



日治時期，古倫美亞唱片於1932年發行〈桃花泣血記〉，成為第一首創造銷售佳績的台語流行歌。（林良哲收藏）

台灣唱片發展簡史

文／郭麗娟 攝影／鄭恆隆

留聲機和唱片於1910年傳入台灣，至今已95年。
唱片材質從洋乾漆到PC成分的DVD；
錄音技術也從單軌錄音到多軌錄音；
播放媒體從笨重的留聲機到輕薄的DVD機器，
台灣唱片的發展，值得咀嚼探究。

1877年，愛迪生製造出人類史上第一部留聲機，開始「儲存媒體」的領域。在這一百多年來，不斷推陳出新，從最初以錫箔製滾筒，鋼針播放，導致每個滾筒只能播放幾次即耗損，到現代雷射影音儲存軟體的DVD，已在21世紀展現出無以倫比的影音境界。

蟲膠唱片細細說

愛迪生發明留聲機時，以錫箔製滾筒錄音，早期蓄音筒唱一次只能錄製一筒，每個蓄音筒聽五、六次就磨損報廢。1892年，德籍技師艾米利·伯林納以鍍金的銅模作為母盤，再以硬蠟作為原料（日後的原料為『蟲膠』，亦稱『洋乾漆』），製成母版複製。隔年，唱片像其他商品一樣開始量產。

1879年留聲機首度引進日本，1899年第一家唱片公司「三光堂」成立。由於當時錄音及製造唱片的技術由歐美所掌控，日本的唱片必須委由歐美生產，因此，日本早期的唱片都是由外國技師渡海赴日錄製後，將母盤攜回歐美製成唱片，再輪回日本販售。

日本第一家標榜生產留聲機及唱片的公司，是1907年美國與日本技術合作成立的「日米蓄音器製造株式會社」。同年，日人湯地敬吾開發出「平圓盤」唱片的製造技術，突破歐美技術壟斷。此時正值「日俄戰爭」日本戰勝之際，全國經濟蓬勃發展，人民消費能力增加，因此，「日米蓄音器製造株式會社」於1909年4月由位於「川崎」的工廠開始生產國產唱片。

1910年，「日米蓄音器製造株式會社」增資並改組為「株式會社日本蓄音器商會」（以下簡稱「日蓄」）。日蓄成立後，除生產唱片外，留聲機方面也開始量產，並與歐美等進口貨相互競爭。隨後，新興的唱片公司如

壓片順序為：歌曲印模、圓標、唱片原料、圓標、歌曲印模、以圓形細鐵棒定出中心點後，放入壓片機以蒸氣加熱成型。圖中黑色呈小圓餅狀即洋乾漆原料。（葉進泰收藏）



兩後春筍般紛紛成立。

日本蓄音器商會1910年成立同時，也在時為日本殖民地的台灣台北「榮町」（現台北衡陽路）設立「株式會社日本蓄音器商會台北出張所」，開始在台灣銷售留聲機和唱片，並展開錄製台灣音樂的工作。據日人山口龜之助所著《唱片—文化發達史》中記載：1914年，日蓄台

北出張所負責人岡本檻太郎帶著十餘名客籍台灣藝人到日本「飛鷹」唱片，由美籍技師錄製客家採茶等台灣音樂。此為台灣音樂唱片錄製的開始。

台灣唱片的普及是在1925年，每片只賣三、五角的「金鳥印」小型唱片（在厚紙板上塗洋乾漆藉以節省成本、壓低售價）在台發行後，才逐漸流行起來。隨日蓄來台設「出張所」，日本的各家唱片公司也紛紛在台灣成立「分店」，如鶴標、新高、文聲、羊標、金鳥、東洋、駱駝、飛鷹……，所發行的唱片以歌仔戲、歌仔曲、山歌、採茶歌為主。

1928年，古倫美亞唱片（COLUMBIA）設立，並大舉收購面臨經營危機的日蓄股份，最後將其合併。古倫美亞唱片台灣分店由日籍企業家柏野正次郎負責，同年，承接東洋、駱駝、飛鷹三家唱片公司的業務。

1932年上海聯華影業公司製作的黑白無聲影片「桃花泣血記」來台放映，柏野正次郎體察到要擴大唱片銷路，必須灌製台語唱片，於是請來當時正紅的歌仔戲小生純純擔任主唱，將這首原只是電影宣傳曲的〈桃花泣血記〉錄成唱片，竟成為第一首創造銷售佳績的台語流行歌。

〈桃花泣血記〉的成功，讓台灣多家唱片公司紛紛投入台語創作歌謠的發行，如勝利、文聲、博友樂、泰平（後更名為日東）、東亞（後更名為帝蓄）、台華等，也錄製相當多不朽的台語經典歌謠，如〈雨夜花〉、〈望春風〉、〈白牡丹〉、〈四季紅〉……。

日治時期，台灣沒有錄音設備和製作唱片的技術，唱片錄音、製作都必須到日本，根據台灣第一代女歌星愛愛生前表示：「每次灌錄唱片，歌手



壓片成型後，以冷水冷卻後取出，修邊後即完成一張唱片。（葉進泰收藏）



1970年，葉進泰的壓片工廠裡，這位小心翼翼為乙烯樹脂唱片修邊的女士，正是葉進泰的夫人。（葉進泰收藏）

和樂師都要乘坐四天三夜的船到日本錄音。」錄製完成的唱片再由台灣的唱片公司進口銷售。據1939年曾任職於古倫美亞唱片的王維錦表示：「當時採購唱片先由公司選曲，挑出滿意的『試聽片』後，由業務員到全各地推銷，獲得零售商選定後，再向日本總公司訂貨進口。」

當時的唱片是一面一首歌的78轉「洋乾漆黑膠唱片」又稱「蟲膠唱片」；因其成分大多是「蟲膠」，這是東南亞的一種蟲膠蟲所吐出來的分泌物，經收集後，作為製造唱片的主要

原料。而78轉是唱片的轉速，意即一分鐘78轉。

1945年終戰，日人被遣返，依規定不能攜帶財物，於是留下大量留聲機與唱片，據50年代成立龍鳳唱片的楊榮華回憶，戰後，他為了謀生，騎著車子到處收購日人留下的棉被、家具，做起二手貨生意，許多人便將留聲機和唱片一併賣給他，剛開始他在台北重慶南路、建國中學附近擺地攤。1947年發生228事件後，他就移到台北中華路上，搭起簡單的木屋，開設「順榮記唱片」，正式以店舖方式銷售二手唱片。

由唱片到DVD 風騷獨領誰與爭

1948年，「女王唱片」成立，開始製造唱片，50年代成立鳴鳳、第一唱片。現任鍊德科技公司董事長的葉進泰表示：「由於日治時期，台灣沒有發展製造唱片的技術，所以初期製造唱片是回收二手唱片，加熱後，以原有原料『翻製』成一張新的唱片。」

78轉的「洋乾漆黑膠唱片」，成分為洋乾漆、松香、炭精摻和黃土為原料，這些成分遇熱就會呈黏稠狀，業者「翻製」唱片是將二手唱片加熱還原成黏稠狀，放入刻上新曲目的印模後送入壓片機加熱壓製，即完成一張新唱片。

日治時期，唱片價格高昂，以二手唱片翻製，幾年後就面臨來源短缺的問題，這時，唱片業者才開始研究，並且正式進口洋乾漆自製唱片。

葉進泰翻開褪色的相簿，解說當時的唱片製作流程：洋乾漆呈薄片狀，和松香、炭精、黃土混合後，放入大型炒菜鍋，加熱後就會呈黏稠狀，並且需用鍋鏟上下攪拌均勻，「由於松香相當輕，攪拌時會不斷飄到空氣中，負責攪拌的工作人員常弄得滿臉烏黑。」將呈黏稠狀的原料放入滾輪機裡輾成小圓餅狀，然後依序疊放：歌曲印模、圓標、唱片原料、圓標、歌曲印模、以圓形細鐵棒定出中心點後，放入壓片機以蒸氣加熱成型後，再以冷水冷卻後取出，修邊後即完成。

18歲就在「鈴鈴」唱片製造工廠從事唱片製作後階段機器壓製工作的廖初男表示：「洋乾漆黑膠唱片質硬且易碎，生產三百片，可能只剩不到兩百片良品，因此經常供不應求。再加上易碎，寄到南部販售時，破損的往往比賣出去的還多，結帳時常和經銷商起爭執。」

1962年是唱片材質大改革的一年。1957年成立鳴鳳唱片的葉進泰表示，台灣自製唱片後幾年，完全仰賴進口的洋乾漆原料價格大幅調漲十倍，唱片業者於是依20年代日本「金鳥印」小型唱片在厚紙板上塗洋乾漆的做法，節省成本。當時台塑雖然積極研發塑膠材料，但剛研發的「乙烯樹脂」，因成分中的鹽化Vinyl和醋酸Vinyl成分比例不適，使得原料質地太硬，唱片的銅版印模很快就被壓平。

就在這段洋乾漆原料太貴、乙烯樹脂太硬，唱片製造原料青黃不接的階段，有業者用大張X光片製造「軟片唱片」，但一兩年後，乙烯樹脂改良到適合製造唱片，「塑膠唱片」大大改變唱片生態，唱片印模也改良成更堅硬的鍍版印模。

60年代初期，唱片的製造過程完全「手動式」，生產速度慢，且破損率相當高；1962年才有「油壓半自動機械」，唱片原料也改成「乙烯樹脂」，良品率大大提高；1975年，唱片原料改良為「塑膠粒抽料」(PVC)，製作技術從「壓片」改良為「射出」，唱片品質更加穩定，但直到1980年前後，全面改換自動射出壓片機器製作後，唱片才真正開始大量生產。

曾風行台灣的四聲道唱機，1966年左右在台銷售，當時家家戶戶以擁



1966年，唱片業為鼓勵民衆購買正版唱片，在唱片封套印製「積分標籤」，由於彩色印刷成本高，盜版業者不願提高成本，勉強達到杜絕效果。(周進升收藏)



楊榮華在50年代成立龍鳳唱片時所出版的台語爆笑劇「白賊七」。(林良哲收藏)

及未來唱片的型態將朝數位化發展，當時日本已開始試作CD，但良品率不到25%，葉進泰為搶得先機，1985年找來一群工研院出身的工程師為班底，大膽跨入CD製造領域，1990年開始壓製CD，銖德也成為國內第一家量產CD的廠商。

「一次可錄式光碟」CD-R的研發，讓銖德真正跨入高科技領域。1994年，銖德一反日本大廠用純金做CD-R表面薄膜材料的慣例，研發出低成本、高品質的鍍銀薄膜，讓CD-R價格大幅降低，葉進泰表示：「日本初期生產純金表面薄膜的CD-R，一片12美金，台灣量產六年後，一片降到6美金，研發低成本的鍍銀薄膜後，現在一片價格逼近0.2美金。」成本降低，市場需求隨即直線上升，這也是資訊業中另一項「台灣廠商帶動全球價格大戰」的例子。

回顧一甲子投身影音製造的領域，葉進泰驚嘆：「時代的變化一波快過一波！」愛迪生發明唱片之後，洋乾漆黑膠唱片維持了七十多年才被淘汰，其後塑膠唱片獨領風騷二十幾年，CD風行近二十年，VCD問世不過十年就已被DVD取代。

單軌多軌 軌軌重重

日治時期至戰後1970年代中期，台灣的錄音技術都採「單軌錄音」，也就是歌手和樂師同步錄音。走紅50年代的台語歌手紀露霞表示，當時的

有一部四聲道唱機為榮，匣式錄音帶也挾著这股風潮出現，但這股熱潮只維持10年左右，匣式錄音帶隨之被市場淘汰。

70年代中期，市面上出現空白卡帶，有TDK和SONY兩種品牌，最初只在電器行裡銷售，廖初男表示，有鑑於卡帶攜帶方便，將會大量佔有唱片市場，他在1976年成立「朝陽卡帶公司」，正式生產卡式錄音帶，卡帶在台灣流行了20幾年，直至兩年前才停產。

1985年，唱片材質又有重大改革與突破，那就是CD研發成功並開始大量生產，幕後最大的推手就是葉進泰；1980年，葉進泰從瑞士進口24軌錄音機，日本技師來台指導時，就曾提

錄音設備相當克難，沒有專業的錄音室，都是一台錄音機、一個空間、樂團和歌手練習幾次就同步收音，如果希望有迴音的感覺，就要到戲院錄音，利用寬闊的空間，營造出迴音效果。

1947年以後，台灣已開始有錄音技術，例如中廣電台、美軍電台、和鳴錄音室、台南亞洲錄音室，當時錄音器材大多接收日治時代放送局的設備或美軍電台淘汰的機器。50年代的台語歌手郭大誠表示，台北最早的錄音室是葉和鳴經營的「和鳴錄音室」，錄音器材收購自美軍顧問團錄音技師淘汰的機器，和鳴錄音室原本設在孔廟附近，每當遇到飛機飛過上空時，就要暫停或重錄。

台南亞洲、女王、麗歌、臺聲、鳴鳳、歌樂等唱片公司，也開始錄製唱片；台南亞洲、歌樂以台語創作曲和台語老歌為主，女王出版平劇和翻製香港、日本唱片，麗歌出品華語歌曲，鳴鳳發行華語歌、平劇和英文教材。

葉進泰成立的鳴鳳唱片，利用接收自日軍台北放送局的錄音設備，替中廣歌手錄音、發行唱片，當時最紅的歌曲，就屬鳴鳳唱片為紫薇發行的



從50年代的洋乾漆唱片到尖端科技的DVD，葉進泰不但見證戰後唱片界的改革，在硬體與軟體的改良上也居功厥偉。



1947年就在中華路開設「順榮記唱片」的楊榮華，1959年成立龍鳳唱片出版公司，直到1991年才結束營業。

〈綠島小夜曲〉與合眾唱片為美黨出版的〈憶難忘〉。

鳴鳳唱片在50年代率先發行「英語教材」唱片，葉進泰與復興、正中兩家書局合作，請來葉公超和「鵝媽媽」趙麗蓮錄製英語教材，當時流行歌曲唱片批發價是17元，英語教材唱片批發價是34元，但望子成龍的父母，還是捨得購買。60年代，環球唱片也開始出品英、美、西、葡等語言唱片，四海唱片的林格風唱片

也頗負盛名，麗鳴唱片出品麥帥國會美語演講錄，都對促進語言教育有一定的貢獻。

60年代明令規定：廣播電台播放台語歌的時間不得超過總播放時間的百分之三十，且禁播日語歌和東洋音樂，讓身為廣播人的周進升感到播放資源的不足。1965年周進升和四名廣播界好友，合組「五虎唱片」，是中部地區規模最大、旗下歌星最多的唱片公司。

1953年就進入廣播界的周進升表示，戰後初期，電台可以播放的大抵是戰前留下的世界名曲與台語歌曲，78轉唱片一面只有一首歌，加上沒有錄音設備，都是現場直播，連續播歌時一定要眼明手快地翻面，否則就會「開天窗」，周進升提及：「78轉唱片品質並不好，每播放一次就磨損一次，久了音質就不清晰且『不輪轉』，播歌時常有沙沙聲，聽起來好像旁邊有人在『炒豆子』。」

後來研發33轉10吋唱片，可收錄8首歌。1967年時33轉12吋唱片問世，每張唱片可收錄12首歌，緊接著卡帶、CD量產，加上良好的錄音設備，一切都電腦化後，主持人播歌就更加輕鬆自在。

周進升表示：經營唱片公司最苦惱的是「盜版」問題，就是業者所稱的「白標」；每家唱片公司都有不同顏色的圓標，盜版者為節省成本，圓標一律白底黑字，有些甚至用橡皮章印上專輯名稱就上市，「現在有著作



權法都無法杜絕，當時更是猖獗，唱片才出版兩三天，盜版就充斥市場，對唱片業傷害很大。」

當時盜版工廠集中在台北縣三重，唱片業者雖多次前往取締、協談，成效仍然不彰，1966年唱片業為鼓勵民眾購買正版唱片，便在唱片封套印製「積分標籤」，只要將積分標籤寄回，就可兌換獎品，由於彩色印刷成本高，盜版業者不願提高成本，勉強達到杜絕效果。

1975年，鳴鳳唱片自製機器，生產「身歷聲針頭」，將錄音技術提升為「雙軌錄音」，如此一來，歌手和樂團就不需擠在一起錄音，時間上也比較彈性調配；早期同步錄音時，只要有一人出錯就必須全部重錄，一首三分鐘的歌曲，有時要錄三、四天，歌手和樂團還要互相遷就時間，才能同時出現在錄音室裡，「雙軌錄音」不但免除歌手和樂團間有人出錯就需重錄的尷尬，也解決互相配合時間的難題。

以出版演奏曲為主的第一唱片，1979年將五十幾人的樂團，帶到韻德錄音室錄製〈長城謠〉，當時韻德錄音室有部二手的16軌錄音機，但只能勉強使用10個音軌，葉進泰有感於台灣錄音環境和設備的不足，隔年，除

1953年就進入廣播界至今仍堅守崗位的周進升，1965年和四名廣播界好友，合組「五虎唱片」，是中部地區規模最大、旗下歌星最多的唱片公司。

【延伸閱讀】
《寶島歌聲》
郭麗娟 著
玉山社(即將於七月出版)

大手筆打造專業的「白金錄音室」外，還從瑞士進口24軌錄音機，這是台灣第一部多軌錄音機。(所謂「軌」，是指母帶能重複錄音的次數，24軌意即母帶可重複錄24次。)

「多軌錄音，不但可定位樂器的聲部、修正高低音，也大幅節省錄製的時間。單軌錄音，一首歌要錄好幾天，多軌錄音半小時即完成，因此也大幅降低錄製成本。」葉進泰表示：「多軌錄音也大大提昇台灣的錄音技術和水準，當時馬來西亞、中國，都專程來台聘請國內錄音師前往指導。」多軌錄音技術為國內唱片業寫下輝煌、亮麗的一頁。

「白金錄音室」現在由葉進泰的長子葉垂青負責，本身是專業錄音師的葉垂青回顧，單軌錄音是透過一支麥克風，聲音直接進入母帶，不需特殊技術；隨著設備的改良，錄音已不只是使原音重現，能作的「手腳」也越來越多。

美聲空間 無限享受

「早期類比式的母帶寬達兩吋，分為24條軌道，新的數位錄音，使用半吋母帶，細分成48軌，可以把節奏、管樂、弦樂、演唱等各錄在不同的音軌，再混合處理，稱為『混音』，這種做法，歌手在錄音時可以唱很多次，再由錄音師剪輯各段精華。」葉垂青強調，過去是將所有的錄音帶用剪刀「剪」，以膠「接」合；現在只要將各次演唱的歌聲錄在不同音軌上，用開關控制取捨即可。

最近幾年已開始使用新的「電腦化錄音」，軌道可多達100多軌，完全使用軟體處理，錄音領域完全不受限制。面對密密麻麻的開關、按鈕、鍵盤，與最初單軌錄音時一支麥克風直接收錄的陽春情境，科技的進步讓人嘆為觀止。

留聲機和唱片於1910年傳入台灣至今已95年，唱片材質從洋乾漆、乙炔樹脂、PVC、卡帶到PC成分的CD、VCD、DVD；錄音技術也從單軌錄音、雙軌錄音到多軌錄音；播放媒體從笨重的留聲機、摺疊式留聲機、全電子式留聲機、立體留聲機、匣式電唱機、卡式錄音機、CD雷射唱盤、VCD機到DVD機。影音材質的變革與發展歷程，背後隱藏眾多從業人員的努力與心血結晶，再結合音樂創作者的旋律、樂團的演奏、歌手的詮釋，一百多年來，這些「儲存」的美聲，帶給人們心靈上無限的享受與想像空間。

