



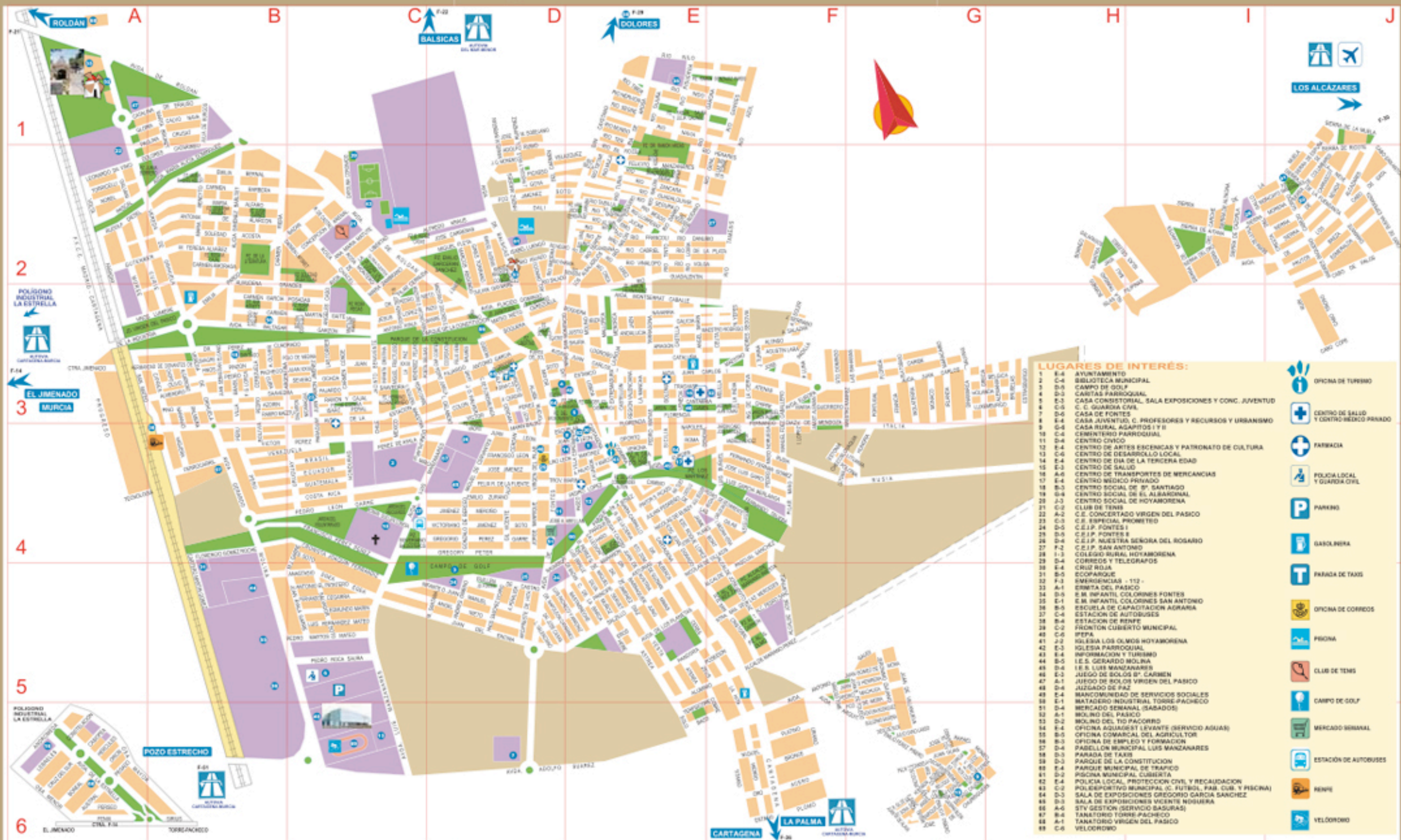
# *Torre Pacheco*

GUÍA TURÍSTICA



Molino de la Hortichuela

# MAPA CALLEJERO DE TORRE-PACHECO



# Torre Pacheco

## INTRODUCCIÓN

Torre-Pacheco, enclavado en pleno corazón del Campo de Cartagena, es un municipio conocido por sus Molinos de Viento y por las bondades de sus tierras.

El visitante que llega a Torre-Pacheco descubre como la apuesta firme por el arte, el turismo y la cultura del Ayuntamiento, ha permitido que tradición y modernidad se integren en un entorno único. En los campos de cultivo, entremezclados con molinos de viento, norias y aljibes, encontramos ejemplos del arte de nuestro siglo. Innovadores edificios y singulares obras plásticas van perfilando una nueva identidad cultural convirtiendo a Torre-Pacheco en una tierra de contrastes.

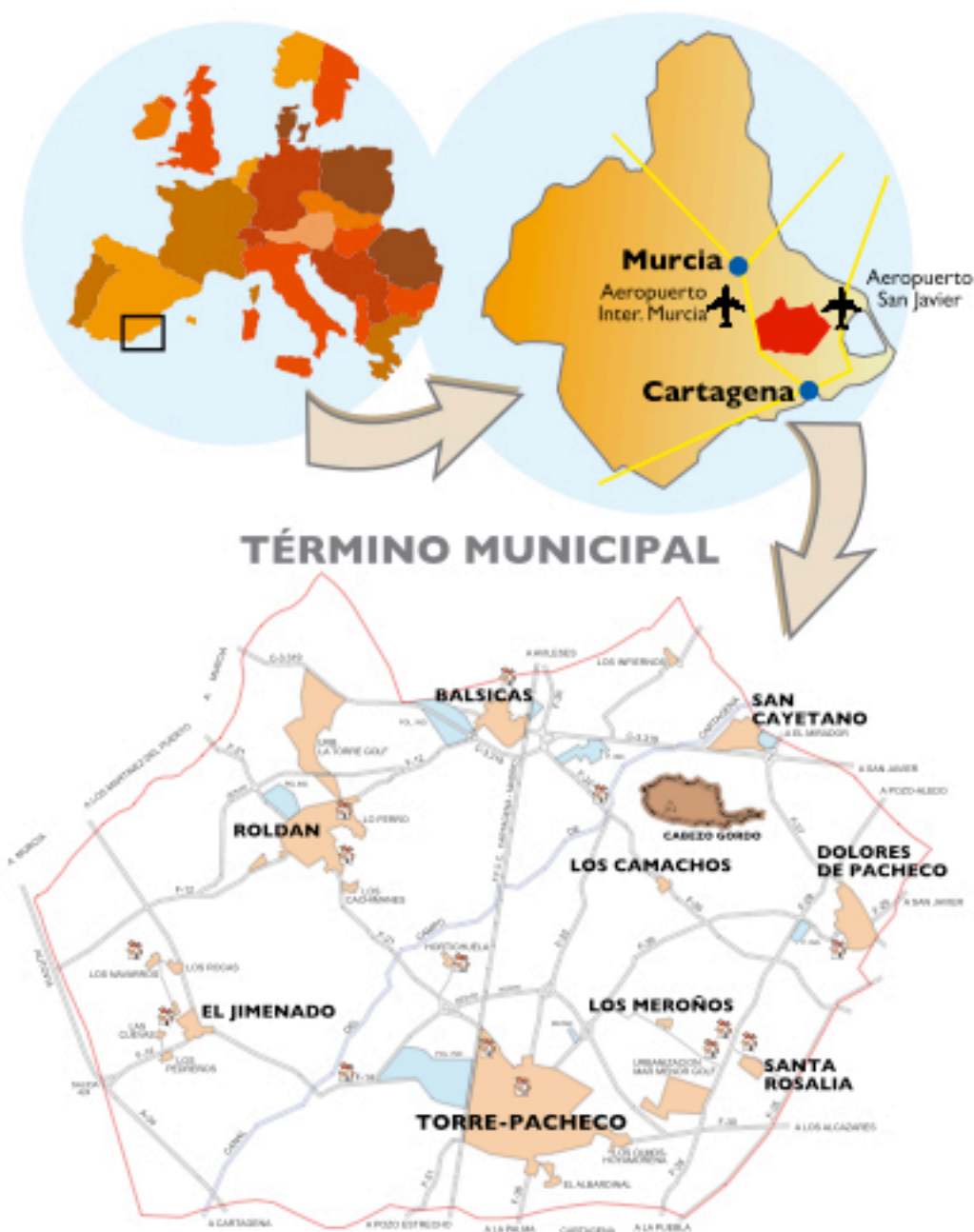
En el **Cabezo Gordo** encontramos la "Sima de las Palomas", importante yacimiento paleoantropológico con fósiles pertenecientes al Hombre de Neanderthal.

En cuanto a la historia de Torre-Pacheco nos remontamos al villar de época romana que será raído con los musulmanes. En el siglo XV se le conceden estas tierras a una familia de origen portugués para su repoblación. Un descendiente de esta familia, el deán Luís Pacheco de Arróniz, fundó la parroquia de Torre-Pacheco en el año 1603.

Entre los edificios de mayor valor arquitectónico cabe destacar la **Casa Fontes**, inmueble construido en el siglo XIX y rehabilitado para albergar el Museo Municipal y el Archivo Histórico. La arquitectura más vanguardista también tiene cabida en nuestro municipio y prueba de ello son el Centro de Artes Escénicas (CAES), la Biblioteca Municipal y el Colegio Virgen del Rosario.

Diseminadas por el municipio encontramos murales y esculturas de reconocidos artistas murcianos como Manolo Belzunce, Ángel Haro, Jorge Fin y Pepe Yagües, destacando su Ícaro Hídrico y la Menina Minotaurina.

Las rutas turísticas que ofrece Torre-Pacheco son las siguientes:  
· Ruta de los Molinos de Viento, "La Fábrica del Viento".  
· Ruta del Cabezo Gordo, "La Sima de las Palomas".  
· Ruta Verde "De la Semilla al Plato".



## LOCALIZACIÓN

Torre-Pacheco es un municipio de la Región de Murcia situado en el Campo de Cartagena. Limita al norte con el término municipal de Murcia; al oeste con este último y el término municipal de Fuente Álamo; al sur con Cartagena y al este con los municipios de San Javier y Los Alcázares.

## ASPECTOS GENERALES

Extensión del término Municipal: 189,4 km<sup>2</sup>, que supone un 1,6% de la superficie total regional.

Altitud media: 41 m.

Habitantes: 34.000 aprox.

**Distancia con:**

· Murcia 45km

· Cartagena 18km

· Mar Menor 9km

## POBLACIÓN Y ACTIVIDAD ECONÓMICA

En la actualidad el censo de población cuenta con unos 34.000 habitantes aproximadamente, concentrados una gran parte en Torre-Pacheco y el resto repartidos en las diferentes pedanías.

La actividad económica tradicional y más emblemática del municipio es la agricultura. Grandes campos con gran variedad de cultivos conforman el característico paisaje de Torre-Pacheco, donde gracias a las tecnologías más avanzadas y a la pericia de los agricultores se aprovecha hasta la última gota de agua.

El sector servicios ha ido abriéndose camino en los últimos años con un notable crecimiento del turismo que se ha visto favorecido por la continua potenciación de los recursos culturales, turísticos, medioambientales y deportivos. Por otra parte, el entramado comercial, dinamizado desde la **Asociación de Comerciantes de Torre-Pacheco**, ofrece un variado abanico de servicios para residentes y visitantes.



El poblamiento del campo de Torre-Pacheco se inicia en **Época Romana**, con pequeñas casa de labor conocidas como villares, que salpicaban la geografía del Campo de Cartagena. Se han localizado un total de 16 en el municipio.

A partir de **1450 el Concejo de Murcia** intentó repoblar su campo, concediendo un total de 168 donaciones desde dicho año hasta 1504. En el actual término de Torre-Pacheco se han localizado un total de 66 concesiones, una de ellas fue la otorgada a Pero Pacheco el 7 de noviembre 1478.



La estirpe que da nombre al municipio y que durante ciento cuarenta años estuvo ligada a estas tierras, continua con el deán **Luis Pacheco de Arróniz y Grimaldo** que al instaurar la Parroquia de Nuestra Señora del Rosario 1603, sentó las bases para la constitución del actual pueblo de Torre-Pacheco.

Dos años antes de morir, deja los censos de sus fincas en Torre-Pacheco a su sobrino **Juan Pacheco**, fraile de la Orden de la Santísima Trinidad de Murcia. Esta relación entre los trinitarios y Torre-Pacheco perdurará durante más de dos siglos, desde 1618 hasta la desamortización de 1835, habiendo sido olvidada su existencia en Torre-Pacheco hasta el surgimiento en 1995 de las **Fiestas de Trinitarios y Berberiscos** que permitió y dio a conocer parte de esta memoria histórica.



La historia de Torre-Pacheco está ligada a su parroquia. En 1603, Luis de Pacheco y Arróniz, deán de la catedral de Murcia y capellán del rey Felipe III, ordenó edificar una ermita "bajo el pontificado de Clemente VIII y durante el reinado de la Sacra Católica Majestad Felipe III", según reza en la **lápida fundacional** que se conserva en la fachada del nuevo templo parroquial Virgen del Rosario, rescatada del viejo y primitivo templo parroquial.

La lápida dice así *"Esta yglesia se bendixo y hizo Parrochial siendo Summo Pontifice Clemente octavo, Rey de España Don Philipe tercero, Obispo de Cartagena Don Alonso Coloma y Dean della Don Luis Pacheco de Arroniz, Capellán de su Majestad y Señor deste Cortijo. Año de 1603"*.

La **torre** se edificó en el año 1704, según otra lápida que dice *"Etta Torre se hizo y se alargó etta yglesia a costa de los feligrefes devotos siendo cura propio Don Agustín II Del Baño. Año de 1704"*.

Tras estos acontecimientos, el Ayuntamiento de Torre-Pacheco se constituyó el 17 de septiembre de 1836, tras dos breves periodos de segregación en 1814 y 1820, siendo su primer Alcalde D. Mariano Iniesta.

## UN PASEO POR EL MUNICIPIO

Para conocer el municipio de Torre-Pacheco hemos de recorrer sus once pedanías, todas ellas con elementos particulares que las definen:

Roldán, Balsicas, Dolores de Pacheco, El Jimenado, San Cayetano, Los Olmos-Hoyamorena, La Hortichuela, Los Meroños, Los Camachos, Santa Rosalia y El Albardinal.

### ROLDÁN

#### Historia

Esta pedanía de Torre-Pacheco, históricamente ha experimentado un gran trasiego de culturas como evidencian los restos de una tradicional villa romana, además de numerosas piezas de cerámicas, algunas de época íbera.

**La Hacienda La Torre** (declarada B.I.C), perteneció a la familia genovesa Ferro, que instalada en Murcia capital, será regidora del Ayuntamiento y poseerá tierras en su campo como la finca de la Torre. Las primeras referencias de esta edificación son de 1680.

En esta finca destacan el reloj de sol fechado en 1754, la veleta con las iniciales F.S. (Ferro y Soro) y la torre donde hubo una campana.

**La Hacienda de Roldán**, cuya casa probablemente fue la primera edificación del pueblo (a mediados de 1600) y de dónde toma éste su nombre, perteneció a las familias del Conde del valle San Juan y al Marqués de Rozalejo.



Casa de Valderas

La aparición de este núcleo comenzaría en la casa de Roldán, a unos 1800 metros de lo que hoy es el actual pueblo. Se conserva su antigua estructura, un escudo en la fachada, dos piedras pertenecientes a la antigua capilla de la finca, así como la señal de los cimientos de la citada capilla.

## Patrimonio Histórico

La Casa solariega de Valderas fue construida a finales de 1800. La finca donde está situada, perteneció a la familia Melgarejo y más tarde pasaría al Marqués de Torre-Pacheco. En 1984 la casa fue adquirida por el Ayuntamiento de Torre-Pacheco, que decide restaurarla para dar cabida al futuro **Museo Etnográfico del Campo**. El actual museo llamado "Casa del Labrador" por su fundador Luciano Martínez Ros, fue creado en la década de los 80 en Roldán. Entre el patrimonio de Roldán destacamos las pinturas murales de la Iglesia dedicada a San José, que data de



mediados del siglo XVIII y la Hacienda de las Moreras, donde nació en 1838 el librepensador D. José Hernández-Ardieta.



## Historia

El pueblo de **Balsicas** debe su nombre a unas balsas que probablemente se construyeron durante el siglo XVI. Sin embargo, no hay ningún dato preciso para cuantificar la población de este lugar hasta el siglo XVII. Hacia el año 1820, Sucina consigue convertirse en Ayuntamiento, contando como pedanía el pueblo de Balsicas, pero con el reinado de Fernando VII en 1823, Balsicas vuelve a depender de Murcia.

En 1836, se produce una división territorial que divide a Balsicas en dos partes; Balsicas de arriba, que siguió dependiendo del Ayuntamiento de Murcia (Sucina) y Balsicas, que pasó a depender del Ayuntamiento de Torre-Pacheco.



## Patrimonio Histórico

Entre el patrimonio de Balsicas destaca el Castillo de Ros, junto al cual está ubicada la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. del Rosario, así como la Ermita de Torrijos.

El **Castillo de Ros** fue mandado a construir por la orden monástica de San Felipe Neri, que era propiedad de la Hacienda de Balsicas; después pasó a ser propiedad del Estado y por éste, le fue donada al General D. Antonio Ros de Olano y Perpinya, a quien la reina Isabel II otorgó los títulos de Vizconde de Ros de Olano y el de Marqués de Gaud-el-Yehi, con grandeza de España. El edificio sufrió varias reformas realizadas por D. Antonio de Vega y Ros de Olano, nieto del General, quien heredó la hacienda de su madre Dña. Isabel Ros de Olano y Quintana de Romo y también el título de Vizcondado. El edificio es un antiguo caserón con torreón almenado. En la actualidad es de propiedad privada.



**Capilla/Ermita del Caserío de Torrijos**  
Próximo a Balsicas, en la pedanía de Los Camachos se encuentra el Caserío de Los Torrijos, conocido como La Colonia. Antonio Torrijos, comisario de guerra fallecido en 1895, fue el fundador de esta capilla y su colonia.

En la actualidad es una propiedad privada, donde José Jiménez, maestro serigrafo, ha rehabilitado la capilla del S. XIX a modo de galería en la que se exponen las obras editadas y ha creado un estudio-taller de serigrafía.

José Jiménez ha editado serigrafía con los artistas españoles más prestigiosos como Rafael Canogar y artistas murcianos como Mengual, Angel Haro, Jorge Fin, Charris, Pedro Cano...



# DOLORES DE PACHECO

## Historia

La historia de Dolores de Pacheco tiene su origen unido al de la población de Roda, por tratarse de una finca patrimonial propiedad de la familia Roda. A finales del siglo XVI esta familia construye una ermita en honor a la Virgen de los Remedios.

Entre los años 1720-25 se tiene constancia de que Diego Guillén, un labrador vecino de Roda, cede unos terrenos para que se construya en ellos una nueva ermita en honor a la Virgen de los Dolores. La construcción del conjunto de la ermita fue costeado por los labriegos del entorno, los que en contraposición a la ermita "vieja" de Roda, denominan a la ermita Ntra. Sra. de los Dolores "Ermita Nueva".

El 16 de Octubre de 1908 la ermita pasa de ser dependiente de la parroquia de Torre-Pacheco a constituirse en rectoría con pila bautismal.



Capilla de la Familia Ayuso



## Patrimonio Histórico

El patrimonio artístico de Dolores de Pacheco se centra en la **Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de los Dolores**. Catalogada en el Servicio Regional de Patrimonio Histórico de la Dirección General de Cultura.

Esta iglesia de origen barroco a la que se le han ido añadiendo algunos elementos arquitectónicos, posee un retablo y un interesante camarín. A los pies de la iglesia se sitúan la torre y la **Capilla-Cripta de los Ayuso**. También denominada "Capilla del Calvario", fue construida a finales del siglo XVIII como panteón de la familia Ayuso.

Según la leyenda, un pasadizo comunicaba la parroquia con Roda y supuestamente era utilizado por la Marquesa de Roda para acudir a ver a la Virgen Ntra. Sra. de Los Dolores los días de lluvia. La actual imagen de la **Virgen de los Dolores (1940)**, es obra del escultor José Sánchez Lozano.

Otros elementos patrimoniales catalogados son la Casa de los Palarea, Villa Piedad y la Finca la Molina, que fuera lugar de recreo e inspiración para su propietario el pintor murciano Sánchez Molina.

# EL JIMENADO

## Historia

En **El Jimenado** se han encontrado restos arqueológicos iberos y romanos, entre los que destaca una "Villae rustica Cartaginense" en Finca Galtero, parte de balsetas en Casa Grande, un pequeño puente romano en Santa Cruz y restos de loza y cerámica en otros.

**Los pobladores romanos** estaban asentados en las cercanías de la Rambla Honda y junto a la vía romana Complutum-Augusta, donde construyeron sus embalses, calzadas, puentes y villas agrícolas.

Después llegarían **los pobladores árabes**, que introdujeron una serie de mejoras en la producción agrícola como la extracción y canalización de las aguas y la construcción de aljibes en los siglos XI-XII como el de Aben-Zalet que era almenado, y que dio origen al nombre del pueblo.

Tras la conquista cristiana en 1265, se repobla y desde entonces el lugar adquiere relevancia como centro de pernocta de los viajeros entre Murcia y Cartagena, con una venta y un aljibe de agua dulce. En esta época se construyeron casas solariegas como las de las familias (**Pedreño, Roca, Galtero, Meroño**) que han llegado hasta nosotros.

En 1478 **Pero Pacheco** se establece en su periferia. Dependiente del Concejo de Murcia, El Jimenado se integra en la diputación de Pacheco en 1690, y consiguiendo diputación propia en 1743, hasta su integración el 17 de septiembre de 1836, en el nuevo Ayuntamiento de Torre-Pacheco.



## Patrimonio Histórico

Además de molinos, aljibes y veredas de ganado destaca la **Casa Solariega de la familia Pedreño**, construida en el siglo XV. En la fachada se conserva el escudo de armas de la familia, así



Casa Pedreño

como un reloj de sol. En el comedor principal se han encontrado testimonios de pinturas del siglo XIV.

En la **Iglesia de Ntra. Sra. de la Consolación**, construida en el primer tercio del siglo XIX sobre la ermita de los siglos XV-XVI, destaca el retablo de madera.

# SAN CAYETANO

## Historia

La historia del pueblo comienza con la construcción de su iglesia en el siglo XVII, cuando llegaron frailes de Italia, los Teatinos, congregación fundada en el siglo XVI por San Cayetano, patrón de la Divina Providencia y de este pueblo, del que recibió el nombre.

**Los Teatinos** se instalaron aquí, fundaron la iglesia y le pusieron a la nueva población el nombre del fundador de su orden. Hace años, una familia donó un cáliz de 1742, que había pertenecido a esta ermita.

En el siglo XVIII el Ayuntamiento de Murcia nombraba dos alcaldes pedáneos en su campo: uno en Torre-Pacheco y otro en San Javier; del que dependían el núcleo de San Cayetano. Los habitantes de San Cayetano se dedicaban a las plantaciones de trigo, cebada, esparto y a la ganadería. En 1836 se constituyó el Ayuntamiento de Torre-Pacheco, del que pasó a formar parte esta pedanía.

## Otras Pedanías

En nuestro paseo por Torre-Pacheco no podemos olvidar lugares como **Santa Rosalía, Los Meroños, La Hortichuela, Los Camachos, Los Olmos-Hoyamorena y El Albardinal**. Núcleos de población más pequeños donde el visitante puede encontrar todo un campo salpicado de molinos, casas solariegas como la **Casa Noguera, Finca La Peña, Los Pedreños**; parajes naturales como las pinadas de **La Mareaña, el Barranquillo, Cabezo Gordo**; y ermitas que hacen que este municipio sea un lugar para vivir y visitar; bajo el lema "**Torre-Pacheco, descúbrelo**".

## IGLESIA NTRA. SRA. DEL ROSARIO

Construcción del último tercio del siglo XX, de forma piramidal. En su interior alberga a la **Virgen del Rosario**, Patrona de la villa, imagen original del escultor Sánchez Lozano. Destacan también sus originales vidrieras así como el retablo sobre "**La Creación**", obra del jesuita Javier Zurbano.



La actual Iglesia luce en su fachada una **lápida fundacional**, rescatada del primitivo templo parroquial fundado por el Deán, Don Luis Pacheco, en el año 1603. Junto a esta lápida se haya una segunda que hace referencia a la construcción de la primitiva torre de la iglesia en el año 1704, así como el escudo heráldico del Deán.

En el jardín de la plaza de la iglesia se encuentra un **aguamanil** de la antigua sacristía, así como el **arco** de acceso de la primitiva iglesia.

Anteriormente este arco estuvo ubicado en la casa-palacio del Deán, obra de finales del siglo XVI.

El arco es de estilo renacentista en su etapa final manierista. Su autor fue probablemente el arquitecto Pedro Milanés. Todas estas piezas están declaradas Bien de Interés Cultural.

El **Escudo Heráldico del Deán de Pacheco**, lo encontramos en la plaza de la iglesia de Torre-Pacheco. Esculpido en forma oval como corresponde a una dignidad eclesiástica, sin yelmo ni corona; contiene cuatro cuarteles correspondiendo a los PACHECO-ARRÓNIZ- PÉREZ DE BARRADAY GRIMALDO.

## ERMITA DEL PASICO

Se trata de una construcción rústica, cuyo origen se remonta según la tradición oral al siglo XIX, ya que todos los documentos desaparecieron durante la Guerra Civil. La ermita alberga en su interior a la venerada **Virgen del Pasico**, imagen de la Dolorosa dibujada en las vetas de la piedra de alabastro. Esta piedra, situada en el tronco de un almendro, goza de gran devoción entre los habitantes de la zona quienes tienen por costumbre ofrecerle claveles.



Cuenta la leyenda que un labrador, arando sus campos, encontró una piedra de alabastro que detenía a su caballo. Cuando el campesino observó detenidamente la pequeña piedra que impedía su trabajo, vio en ella una imagen de **La Dolorosa**.

Otra versión nos habla de un minero, que volviendo de su trabajo en las minas de La Unión, vio a lo lejos un brillo en un olivar. Al acercarse, encontró la imagen en las ramas del árbol.

Y no podemos olvidar a **Lola del Pasico**: sus claveles y su fervor hicieron de ella digna portavoz de su Virgencita.

## CALLE MAYOR

Destacan en ella magníficas fachadas de finales del siglo XIX y principios del XX. Estas casas solariegas estuvieron originalmente decoradas con ladrillo visto y actualmente consideradas de interés histórico artístico. Algunas de ellas están declaradas Bien de Interés Cultural como la casa de estilo modernista donde vivió **Luis Manzanares**, ilustre pachequero ayudante de cátedra del poeta Antonio Machado.

En esta calle se encontraba también la **Casa de la Tercia**, una de las tres casas que tuvo Torre-Pacheco, lugar donde se almacenaban los diezmos que recaudaba la iglesia.

La **Calle Mayor** desemboca en la Puerta del Sol, cruce de caminos donde antiguamente y en la actualidad encontramos gran variedad de comercios.

## CASA CONSISTORIAL Antiguo Ayuntamiento

La antigua **Casa Consistorial** de Torre-Pacheco, declarada Bien de Interés Cultural se encuentra en la Plaza del Ayuntamiento.

El edificio destaca por su fachada y cúpula de aire "clasicista", siendo una obra de 1866 del arquitecto local Francisco José Belmonte.

Este lugar histórico está rodeado por tres plazas: la **Plaza del Ayuntamiento**, la **Plaza de Vicente Antón** y la **Plaza de Dr. Amalio Fernández-Delgado de la Peña**, popularmente conocida como Plaza de los Patos.



## PATRIMONIO. LUGARES DE INTERÉS

El edificio de la Casa Consistorial fue en un principio, cárcel y escuela. Ha sufrido diversas remodelaciones y ampliaciones a lo largo de su historia, como es el caso de las experimentadas en 1930 y en 1978, siendo la última restauración del año 2001. Destacar que en el año 1890 el arquitecto pachequero **Pedro Cerdán**, hizo una reforma en el Salón de Actos.

En la Casa Consistorial se ubica el **antiguo Salón de Plenos** así como diversos despachos municipales.

## CASA DE FONTES. Museo Municipal y Archivo Histórico de la Ciudad

**Casa de Fuentes**, antigua casa nobiliaria del siglo XIX propiedad de los marqueses de Torre-Pacheco. Sin estilo arquitectónico definido ostenta en la fachada el escudo nobiliario del Marquesado de Torre-Pacheco, título otorgado por el Rey Carlos II a D. Macías Fontes y Carrillo de Albormoz, caballero de Santiago, transmitido después a sus sucesores los Fontes y Saavedra. Fue una de las casas solariegas más importantes y conocidas de estas tierras.

Esta casa, era residencia de temporada de los **Marqueses de Fontes**, que acostumbraban a dar grandes fiestas a las que se invitaban a multitud de personajes célebres del mundo artístico, destacando la presencia, en muchas de estas fiestas, de los célebres actores **Fernández Díaz de Mendoza** y **María Guerrero**.

En la actualidad es de propiedad municipal y se ha rehabilitado albergando las instalaciones del **Museo Municipal y del Archivo Histórico**. Este centro socio-cultural, es un espacio para la cultura, la comunicación y la integración social de los vecinos del pueblo.

Con la visita a este museo se pretende tener un conocimiento general de la historia de Torre-Pacheco, desde sus orígenes más remotos hasta la actualidad. Recuperar parte de la historia de este municipio, reincorporándolo a la vida social del pueblo, dándole un uso acorde con las necesidades actuales de la ciudad, es una de las prioridades del actual equipo de gobierno.



**C.A.E.S Centro de Artes Escénicas**

El Centro de Artes Escénicas, es un edificio emblemático de diseño contemporáneo con una superficie construida de 4.000 metros, en el que destaca su lenguaje arquitectónico innovador; obra de **Francisco Sola, Carlos Brugarolas y Francisco Cavas**. Ha sido diseñado para dar cabida a todas las manifestaciones culturales y artísticas que concurren en este municipio como teatro, danza, música o cine.



Dispone de un auditorio de 600 localidades. Fue inaugurado el 16 de septiembre de 2006, siendo el primer auditorio cubierto de la comarca.

Por él han desfilado artistas de la talla de **Raphael, José Sacristán, Juan Echanove, Ariel Rot, Nati Mistral y M<sup>a</sup> Dolores Pradera**, entre otros.

**BIBLIOTECA MUNICIPAL DE TORRE-PACHECO**

Obra del arquitecto **Martín Lejarraga**, fue inaugurada el 23 de enero de 2007, con una multitudinaria puesta en escena en la que cientos de ciudadanos participaron en una gran cadena humana que trasladó 365 libros de la antigua biblioteca a la nueva.

Se trata de un edificio de 2.204 m<sup>2</sup> incluido en un espacio abierto urbanizado de 18.000 m<sup>2</sup>, tiene una imagen contemporánea que responde a los nuevos usos demandados en una biblioteca. Se trata de una única planta semienterrada en la que se disponen diferentes niveles, conectados por suaves rampas por las que los visitantes podrán deslizarse como si de toboganes se tratase. Cuenta con un "espacio de silencio de apertura nocturna", salas para cursos y conferencias y zonas de estudio y lectura. Además el edificio dispone de una galería de arte para exposiciones, con acceso independiente, único espacio que asoma por encima de la topografía general de parcela proyectada.



Pero sin duda el elemento distintivo de la biblioteca es el **parque de lectura al aire libre**. En él se ha creado un bosque de 800 m<sup>2</sup>, un patio de lectura de césped artificial, otro con losetas de caucho reciclado, pistas deportivas para la práctica de paddle y badminton y toboganes topográficos que aprovechando las formas onduladas del techo del edificio permitirán deslizarse a través de él.

Su original diseño ha sido premiado y reconocido dentro y fuera de nuestras fronteras. En el año 2007 recibió el **XIV Premio de Arquitectura de la Región de Murcia**. Y en el 2010 recibió el prestigioso premio **Urban Intervention Award**, creado por el Senado de Berlín para fomentar el urbanismo más esperanzador. El jurado lo premió por su trabajo en Torre-Pacheco: un conjunto arquitectónico o barrio cultural que el arquitecto ha ido tejiendo sin hacer ruido y que incluye la Biblioteca Municipal, el llamado Parque de Lectura y un colegio público. Un gran oasis para leer y soñar de día y de noche.

**NUEVOS COLEGIOS****NTRA. SRA. DEL ROSARIO Y EL ALBA**

Son edificios funcionales y modernos, donde los niños tienen todas las comodidades para recibir la educación adaptada a los tiempos actuales.



La cubierta verde del **Colegio de El Alba** sube y baja con diversas pendientes, creando al exterior un perfil cambiante, diferenciador y rico para el espectador. Los arquitectos, **hermanos Amorós**, han ideado tres espacios para diferenciar el centro. En el primero se crea una pendiente pequeña para favorecer la intimidad mientras juegan los niños, en la segunda se define los

bloques de aulas y demás espacios, y la última separa la parte principal de los espacios interiores de juego.

Al igual que el **CEIP del Rosario** que tiene cuatro patios que ocupan una superficie total de 6.000 m<sup>2</sup> y que presenta diferentes usos: un patio general con zonas cubiertas para los días de lluvia, uno de infantil y otro de primaria para las clases de educación. El centro está compuesto de varias piezas aisladas dispuestas en diferentes niveles según los usos, conectadas por suaves rampas.

El arquitecto constructor de este edificio **Martín Lejarraga**, lo define como una caja de sorpresas, un lugar "donde se acumula fantasía e imaginación, conocimientos, sueños... donde cada día los alumnos puedan realizar una excursión diferente".

**TORRE DE LA IGLESIA**

La primera piedra de la nueva torre de la Iglesia se colocó el 7 de Octubre de 2005, día de la Patrona de Torre-Pacheco, Ntra. Sra. del Rosario, tras una misa en su honor. El pueblo de Torre-Pacheco podrá disfrutar del que fuera uno de los mayores símbolos de identidad, la Torre de la Iglesia, aquella que según los más ancianos, era como un faro que se alzaba enhiesto en mitad del Campo de Cartagena.

La nueva torre cuenta con un moderno diseño. De día el resultado es una geometría sencilla pero rotunda, un volumen prismático y continuo en altura, diferenciándose de la Iglesia, con formas escarpadas, con el objeto de que ambos volúmenes queden resaltados. El material empleado son bloques de gran tamaño de piedra del Cabezo Gordo, alabastro (material del que está compuesta la imagen de la Virgen del Pasico) en la parte superior y vidrio transparente en la parte más alta, donde se puede ver la maquinaria antigua de un reloj.

La implantación física de la torre en la plaza se ha aprovechado para crear un pavimento de vidrio en el que exponer todas las piezas de valor conservadas de la antigua Iglesia desaparecida, restauradas recientemente por el Ayuntamiento para realizar la exposición "El legado del Deán". El día 7 de octubre de 2010, tras 38 años de silencio sonaron las campanas, siendo su inauguración el 6 de enero de 2011.



## NUEVO AYUNTAMIENTO DE TORRE-PACHECO

Según los autores del proyecto **Javier Martínez y su equipo**, se trata de un edificio en el que el vacío es el protagonista. El espacio "no ocupado" da lugar a una gran plaza, conformada por el Centro de Día de reciente construcción y en la que el blanco es el protagonista indiscutible, color reforzado por la luz única de la Región de Murcia.

La fachada principal es una gran pantalla en la cual se proyectan imágenes, noticias, anuncios, actividades... las nuevas tecnologías que sustituyen así al pregón tradicional.

Desde la plaza se accede de forma fácil al edificio por una gran apertura, que a través del vidrio, invita a entrar al vestíbulo principal.

El pavimento de la calle penetra en el vestíbulo de acceso y en los patios, como una extensión de la plaza, hasta llegar al Salón de Plenos.

Una vez dentro, las dobles alturas del vestíbulo y su iluminación natural generan una sensación de transparencia y verticalidad que comunican espacialmente las plantas del consistorio. Esto contribuye a que sea muy fácil la orientación.

Desde el exterior la **Casa Consistorial** parece "vacuada" a partir del bloque virtual que forma la manzana delimitada por las calles perimetrales. Los bloques así "extraídos" dan lugar a varios patios dentro del propio edificio. Estos patios y sus pequeños árboles son la referencia que el visitante va encontrándose en su recorrido por las distintas plantas del Ayuntamiento.



## MUSEO PALEONTOLÓGICO Y DE LA EVOLUCIÓN HUMANA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Este museo es un referente en la Región de Murcia. Está situado en el entorno del Cabezo Gordo, encontrándose en periodo de construcción. En esta elevación montañosa está ubicada la **Sima de los Palomas**, yacimiento paleoantropológico con restos del **Hombre de Neanderthal**.

El proyecto del museo ha sido elaborado por los arquitectos **Federico Soriano y Dolores Palacios**, y cuenta con seis salas en forma de amplios corredores, con suelos ligeramente inclinados, techos que abren y cierran el campo de visión y paredes que forman paisajes e invitan a una experiencia táctil.

Además, para lograr una perfecta simbiosis con el espacio circundante, se diseñarán unas texturas que cubrirán toda la fachada exterior; en las que se imitará el tipo de tierra y vegetación de la zona. El edificio tiene un total de 2.557 m<sup>2</sup> de superficie expositiva, que se distribuye en seis alturas y permite el acceso a todo tipo de público, evitando las barreras arquitectónicas.

### EXPOSICIÓN Y FÓSILES

El hilo conductor de la exposición consistirá en avanzar a través del tiempo geológico, mostrando los principales hitos que han tenido lugar a lo largo de la historia de la vida sobre la Tierra.

El recorrido conectará una serie de espacios donde se mostrarán, de forma didáctica, los yacimientos y ejemplares fósiles más representativos de cada uno de los períodos de tiempo representados en el suelo murciano.

Por su conexión directa con el emplazamiento del edificio, el yacimiento de la Sima de las Palomas, tendrá un papel protagonista en la exposición permanente.

El futuro museo contará con una valiosa colección de fósiles originales, reproducciones de espectaculares animales, plantas y recursos audiovisuales.

Asimismo, funcionará al mismo tiempo como **centro de investigación receptor de los restos fósiles** procedentes de las intervenciones paleontológicas que se realicen en todos los yacimientos murcianos. También asumirá las labores de restauración y conservación, así como los estudios de investigación, catalogación y almacenamiento, de acuerdo a criterios objetivos de interés científico y museológico.





Es una de las formas más directas y naturales con las que el ciudadano puede disfrutar del **arte contemporáneo**. Nuestro municipio cuenta con interesantes obras entre las que destacan:

### **ICARO HÍDRICO** Pepe Yagües (2005)

Desde el año 2005, podemos disfrutar en una de las rotondas de Torre Pacheco de la presencia del "Ícaro Hídrico", escultura del artista molinense **Pepe Yagües**.

Según la mitología griega, su padre Dédalo, constructor del laberinto de Creta, construyó unas alas de cera para escapar junto a su hijo de su encarcelamiento. Yagües representa así este fragmento de la mitología griega a través de una obra de 5 metros de altura realizada en cobre y acero.



### **MURAL LAS AGUAS** Manolo Belzunce (2005)

Este mural de 12 m<sup>2</sup> y 330 baldosas tiene como ubicación la piscina municipal cubierta de Torre-Pacheco.

La obra de **Manolo Belzunce** no puede resumirse ni expresarse con una técnica o estilo concreto, ya que la diversidad y profundidad con la que emplea técnicas, herramientas y temáticas hacen de cada serie pictórica una etapa con principio y fin.

El mural que se sostiene en la pared de la piscina representa una imagen onírica y poética de varios personajes refugiados del sol bajo la sombra de unas agradables palmeras.

El artista a través de azulejos blancos, muy mediterráneos y con esmalte rojizo rascado, representa con sus colores ocres el arte prehistórico y romano.



### **MENINA MINOTAURINA** Pepe Yagües (2005)

El propietario de la Estación de Servicio de San Cayetano, Gregorio García Madrid, ha creado la "Isleta de las Artes", un rincón donde se exponen varias obras, entre las que destaca la "Menina Minotaurina".

Esta obra del escultor **Pepe Yagües**, es una versión del mito de Dánae (encerrada en una torre por su padre y fecundada por Zeus). La torre era un "guarda infante" nombre que reciben también las faldas de las meninas. En la escultura la Infanta Dánae ha sido sustituida por el Infante Minotauro (el hombre con cabeza de toro es una constante que aparece continuamente en la obra de Yagües).

La temática utilizada por Pepe Yagües surge de los grandes mitos generados a lo largo de la historia: el minotauro, el caballo de Troya, la escultura griega, etc. Los materiales utilizados en sus obras suelen ser de gran diversidad: madera, aluminio, acrílico, hierro, papel, grafito, entre otros.



**SOMBRAS IGNEAS** Ángel Haro (2006)

Situado en la "Isleta de las Artes", este mural cerámico está colocado estratégicamente junto al mural de Jorge Fin para poder ser contemplados desde la autovía de San Javier - Murcia.

Esta obra del artista valenciano **Ángel Haro** tiene unas medidas de 2 x 6 metros y está compuesto por 140 piezas en cerámica pintada y cocida en los talleres Martín Lario de Lorca. Ángel Haro nunca ha buscado lo fácil, sólo, lo que su inquietud le ha dictado hacer; por lo tanto, sus obras adquieren una gran personalidad.



**CABEZO EFÍMERO BAJO UNA NUBE ETERNA**  
Jorge Fin (2006)

Contrapuesto al mural "Sombras Ígneas" se encuentra el de **Jorge Fin**. Esta obra ofrece, según el autor, una visión melancólica del monte del Cabezo Gordo hace algunos años, cuando la cantera no había empezado a desarrollar su actividad. La acera que hay justo debajo del mural, está hecha con la piedra extraída de la cantera del Cabezo Gordo.

Jorge Fin busca en sus pinturas, una atemporalidad e irrealidad que dote a nuestro imaginario de la máxima intensidad. Se trata de "construir mundos propios de apariencia críptica con escenarios inquietantes. De sentir la intriga de una imagen irreal pero posible".



### ENCUENTROS Nicolás de Maya (2008)



Este mural cerámico completa el conjunto de obras que decoran la "Isleta de las Artes".

Con esta obra, **Nicolás de Maya** pretende dialogar con el público que transita por este espacio. La transformación sufrida por Torre-Pacheco en los últimos años viene a reflejarse en el mural. La ciudad ha sido punto de encuentro, de transformación, de confluencias de vías y caminos. Esto crea un diálogo que traspasa los límites generacionales, culturales y étnicos.

La ubicación del mural no es aleatoria, siendo las estaciones de servicio punto de encuentro, de cruce, de confluencia. Todas las procedencias confluyen en ese punto, siendo el referente común en sus caminos.

### HOMENAJE A LA CONSTITUCIÓN

Maite Defruc (1984)

En esta obra de bronce aparecen tres escaleras que representan a través de sus peldaños los artículos de la Constitución. Por ellos ascienden tres personas de los diferentes partidos políticos que había en la época. Estos aspiran a alcanzar los valores de la Constitución y aupán a un niño para que alcance ese símbolo de libertad que queda representado en un espacio libre, situado en la parte superior de la escultura, permitiendo el paso del aire y de la luz. En las noches de luna se puede contemplar ésta a través del hueco que representa la libertad.



### PUERTA AL FUTURO

Maite Defruc (2006)

Con motivo de la conmemoración del 170 aniversario de la Constitución del municipio de Torre-Pacheco, Maite Defruc realizó esta escultura en bronce, bajo la cual, están grabados todos los nombres de los alcaldes de Torre-Pacheco hasta la fecha. Esta obra está situada frente a la sala de exposiciones Vicente Noguera. Representa a un hombre mayor que muestra a su hijo como a través del esfuerzo y el trabajo de los ciudadanos se ha contribuido a mejorar el futuro de Torre-Pacheco.



### MONUMENTO AL RECUERDO

Maite Defruc (2007)

Esta obra de bronce de dos metros de altura, se encuentra en la Plaza Severiano Ballesteros, frente a la estación de autobuses. Está compuesta por cuatro figuras: un niño que intenta retener al joven que se marcha, mientras los dos niños más pequeños representan la vida que continúa.

La escultura surge como homenaje a todos aquellos que ya no se encuentran entre nosotros pero que sin embargo permanecen presentes en nuestro recuerdo.



### MONUMENTO A LOS TRINITARIOS

Pedro Jordán (2009)

En 1618 el Deán Luis Pacheco de Arróniz cedió los censos de sus fincas en Torre-Pacheco a su sobrino Juan Pacheco, fraile Trinitario. A raíz de ello, la orden de la Santísima Trinidad llegó a poseer su finca más grande del Reino de Murcia en Torre-Pacheco. Con ese motivo se erige en el municipio un monumento para rendir homenaje a esta orden religiosa.

**Fray Juan Gil** fue el fraile trinitario que el 19 de septiembre de 1580 logró reunir los 500 escudos de oro que exigieron unos piratas berberiscos que apresaron a Cervantes cuando volvía a España tras participar en la batalla de Lepanto. Los piratas pidieron esta elevada cantidad de dinero por liberar a **Miguel de Cervantes**



confundido por error con una destacada personalidad de la Corte de España, al encontrar en su poder cartas de elogio firmadas por don Juan de Austria y el Duque de Sesá, destacando su valor en Lepanto. Cervantes estuvo cinco años preso en Argel, hasta que Fray Juan Gil consiguió reunir el dinero para su rescate.

Para recordar esta historia, el escultor **Pedro Jordán** ha representado al trinitario sosteniendo en su mano izquierda, como símbolo de liberación, los grilletes que llevaba Miguel de Cervantes.

### CAES

Desde su inauguración en el año 2006, el **Centro de Artes Escénicas** ha sido diseñado para dar cabida a todas las manifestaciones artísticas que concurren en este municipio. El Patronato de Cultura realiza diferentes actividades a lo largo del año para el disfrute de mayores y pequeños. **Teatro, Música y Danza**, conforman una programación estable, en la que se ponen en escena obras de teatro, conciertos, óperas, ballet y en definitiva todo lo relacionado con las artes escénicas.

Además Torre-Pacheco cuenta con una serie de actividades con nombre propio como son:



**La Semana de Teatro**, se celebra en el mes de abril desde el año 1985, una de las actividades culturales más emblemáticas de nuestro municipio.

**Sonata de Otoño**, programa dedicado exclusivamente a la música, al baile y a la cultura tradicional y popular de Torre-Pacheco, llevado a cabo por los colectivos culturales del municipio.

**Gala del Comercio**, celebrada anualmente en Navidad, donde se reconoce la labor de los comerciantes del municipio.

**Jornada Intercultural**, se realiza desde el año 2007, coincidiendo con el Día de la Interculturalidad.

**Festival Nacional de Cortometrajes para la Diversidad "Ando enredando"**, que desde el 2009 se celebra cada mes de noviembre.

Nuestro municipio también cuenta con **SALAS DE EXPOSICIONES** donde el visitante puede disfrutar en cualquier momento de las muestras programadas.

- Sala de Exposiciones de la Biblioteca Municipal
- Sala de Exposiciones Vicente Noguera
- Sala de Exposiciones Gregorio García Sánchez
- Sala de Exposiciones La Ribera Galería de Arte

## FERIAS

### IFEPA

El Palacio de Ferias y Exposiciones de la Región de Murcia se fundó en octubre de 1984.

Con más de 25 años de actividad, es en la actualidad uno de los puntos de encuentro comercial más importante del sureste español. La progresiva incorporación de nuevas ferias, salones y exhibiciones ha convertido a IFEPA en un lugar de cita ineludible para la actividad comercial, agrícola e industrial que se desarrolla en Murcia. Su ubicación, en el centro de la geografía regional, asegura un elevado número de visitantes a todos sus certámenes.

IFEPA, en colaboración con distintas entidades, asociaciones y organismos, realiza cada año una serie de certámenes consolidados a nivel nacional, sobre diversos sectores, además de las manifestaciones de carácter social, deportivo y cultural que el recinto suele albergar.

El Palacio de Ferias y Exposiciones IFEPA dota a la Región De Murcia de un recinto con una superficie total de 57.098,16 m<sup>2</sup>, con cuatro sectores cubiertos de 22.326,97 m<sup>2</sup> y uno exterior de 2.300 m<sup>2</sup>, consolidándose como el recinto de referencia de la Región de Murcia.

### FERIAS DESTACADAS:

- Turismur
- Fame (feria agrícola)
- Murcia Gourmet
- Construmurcia
- Equimur (feria del caballo)
- Vehículo de Ocasión
- Antigüedades
- Canina
- Boda & Hogar
- Automoción e Industrias Afines



Sergio Ferreras

## RUTAS TURÍSTICAS

### "LA FÁBRICA DEL VIENTO"

El Campo de Cartagena es tierra de molinos de viento desde hace más de seis siglos. La aparición de los molinos de viento en la Villa de Torre-Pacheco data del siglo XVIII siendo el documento de más antigüedad de 1755, aunque es en el siglo XIX cuando hay censados más molineros.

El molino de viento del Campo de Cartagena es del tipo mediterráneo de torre, eje horizontal atravesado por cuatro pares de varas (palos), velas latinas (generalmente 8 triangulares) y techo giratorio. El molino de vela es diferente al manchego, que tiene cuatro aspas rectangulares.

Hace ya tiempo que los molinos dejaron de trabajar la molienda. Hoy en día, estos "veleros de tierra adentro" dejan paso a una nueva posibilidad: la de aprovechar culturalmente estos monumentos heredados.

En el término municipal de Torre-Pacheco quedan 14 molinos en pie. Cuatro de ellos conforman la Ruta Turística denominada "La Fábrica del Viento". Son los molinos del Pasico, de Facorro, de la Hortichuela y del Tío Paco. Su rehabilitación y



mantenimiento continuo se lleva a cabo desde el Ayuntamiento, su actual propietario.

Nuestros molinos son harineros y de arcaduces. El molino harinero o de cereal consta de dos muelas o piedras de moler. El molino de arcaduces tiene una noria o tambor adosada a la torre para sacar agua del subsuelo.



Desde el año 2007, todos los Molinos de Viento situados en la Región de Murcia están protegidos y declarados Bien de Interés Cultural.

### “RUTA DEL CABEZO GORDO”

El Cabezo Gordo está declarado Paisaje Protegido desde 1998. También es Área de Protección de la Fauna Silvestre por su gran interés biótico, paisajístico, paleontológico y cultural. Esta montaña de 312 metros de altitud no es de origen volcánico, como las otras elevaciones del Mar Menor; las rocas que forman el Cabezo Gordo son de origen calizo, aunque se encuentran presentes otras de tipo metamórfico como la conocida “piedra del Cabezo”.



En el año 1991 se descubrió el yacimiento paleoantropológico “Sima de las Palomas”, donde han aparecido restos de huesos de animales, industria lítica, huesos humanos y dientes de diez individuos (adultos, niños y bebés) de la especie extinta del hombre fósil europeo denominado Hombre de Neanderthal, que vivía aquí hace unos 50.000 años aproximadamente.

Junto a este yacimiento, considerado el más importante conjunto de restos de esta especie humana fósil de todo el arco del Mediterráneo español, está ubicado y en construcción el **Museo de Paleontología y Evolución Humana de la Región de Murcia**. Este museo, obra del arquitecto Federico Soriano ofrecerá un “viaje en el tiempo” para conocer y estudiar a los primeros pobladores de la Región.



**"DE LA SEMILLA AL PLATO"**

Torre-Pacheco es un municipio dedicado tradicionalmente a la agricultura, produciendo una gran variedad y cantidad de hortalizas y verduras.

El melón de Torre-Pacheco, siempre ha tenido una gran fama por su sabor (dulzura) y en el año 2010, fue distinguido por el ministerio como una de las frutas de mayor calidad de España.

Otras verduras cultivadas en esta tierra son los pimientos, alcachofas, apio, brócoli, lechuga y escarola. Una gran parte de estos productos se exportan a países europeos como Francia, Bélgica, Holanda, Alemania y Reino Unido.

La Ruta Verde es una ruta agrícola en la que se asiste a todo el proceso que siguen las frutas y hortalizas que se cultivan en nuestros campos. El paseo comienza en el semillero, de allí se visitan los invernaderos, las plantaciones y campos de cultivo para terminar en las cooperativas agrícolas. Además se puede visitar; CIFEA, Centro Integrado de Formación y Experiencias Agrarias.

A través de esta ruta el visitante descubrirá de manos de los especialistas las tecnologías más avanzadas así como las más tradicionales, donde la pericia del hombre ha hecho posible durante siglos aprovechar hasta la última gota de la plata líquida.



Recién estrenado el otoño, Torre-Pacheco celebra sus **Fiestas Patronales en honor a Ntra. Sra. del Rosario**, siendo el 7 de octubre el día de la Patrona. El gran chupinazo da comienzo a toda una semana de actividades lúdicas entre las que sin duda destaca por su gran tradición el desfile de **Carrozas de Papelillo** en el que charangas y comparsas de gran vistosidad, nos sorprenden cada año con su trabajo minucioso y creativo.



Desde 1995 por iniciativa de José Miguel Rodríguez Buendía y la Peña La Porsaguera, se celebran las **fiestas Trinitario-Berberiscas** que evocan las invasiones berberiscas que se produjeron en el Campo de Cartagena durante los siglos XVI, XVII y XVIII. A partir del año 2004, toman relevancia celebrándose fuera de las fiestas patronales. Durante el primer fin de semana del mes de junio se puede disfrutar del mercadillo medieval, la representación del Gran Acto y el espectacular Desfile Trinitario-Berberisco.

La Asociación "Amigos de los Molinos de Viento de Torre-Pacheco" organiza desde el año 2000 la **Fiesta de los Molinos y la Romería de San Miguel**, que tienen lugar el último domingo del mes de abril y septiembre respectivamente. Además, el Molino del Pasico es protagonista en "**La Merienda de El Pasico**", celebrada todos los Lunes de Pascua.

**Las Fiestas del Melón**, se celebran desde el año 1969 como homenaje a uno de los productos agroalimentarios más emblemáticos de nuestros campos. Como reconocimiento a la labor de los agricultores, el Ayuntamiento otorga el emblemático galardón "Melón de Oro".



El Festival de Cante Flamenco de Lo Ferro, está declarado de Interés Turístico Regional. Los inicios de este Festival datan del año 1980, cuando su principal impulsor Sebastián Escudero junto con otros amantes del flamenco, decidieron organizar una velada flamenca con motivo de las fiestas locales de Lo Ferro.

Gracias al continuo esfuerzo de la "Peña Flamenca Melón de Oro" junto con el Ayuntamiento podemos disfrutar todos los meses de agosto este festival, siendo cuna de flamenco español esta pedanía.

Este ha conseguido consolidarse, siendo en la actualidad uno de los certámenes de flamenco más importante en el ámbito nacional.



El Festival está presente durante todo el año, celebrándose una serie de actividades paralelas (cursos, conferencias, festivales benéficos etc.) para divulgar la cultura del cante flamenco.

Además, son numerosas las fiestas celebradas a lo largo de las once pedanías del municipio, como la Romería de la Sima de las Palomas o la Semana Santa de Dolores de Pacheco y Balsicas, entre otras.



### PEDANÍAS. Calendario Fiestas Patronales.

- 17 Enero SANTA ROSALÍA San Antonio Abad.
- 19 Marzo ROLDÁN San José.
- Marzo/Abril LA HORTICHUELA lunes de pascua Ntra. Sra. Virgen del Pasico.
- 15 Mayo LOS MEROÑOS San Isidro.
- Mayo/Junio EL ALBARDINAL cambiante Corpus Christi Sagrado Corazón de Jesús.
- 24 Junio LOS CAMACHOS San Juan.
- 16 Julio LOS OLMOS-HOYAMORENA Ntra. Sra. Virgen del Carmen.
- 7 Agosto SAN CAYETANO San Cayetano.
- 4 Septiembre EL JIMENADO Ntra. Sra. de la Consolación.
- 15 Septiembre DOLORES DE PACHECO Ntra. Sra. de Los Dolores.
- 7 Octubre BALSICAS Ntra. Sra. Virgen del Rosario.
- 7 Octubre TORRE PACHECO Ntra. Sra. Virgen del Rosario.

### BARRIADAS. Calendario Fiestas Patronales.

- |          |                          |                  |
|----------|--------------------------|------------------|
| 13 Mayo  | Barriada de Fátima       | Fátima           |
| 19 Mayo  | Barriada San José Obrero | San José Obrero  |
| 13 Junio | Barriada San Antonio     | San Antonio      |
| 24 Junio | Barriada San Juan        | San Juan         |
| 25 Julio | Barriada Villa Brasil    | Santiago Apostol |



## GASTRONOMÍA

En la cultura de una población, la gastronomía ocupa un lugar preferente. Fruto del legado cultural de su pasado, estas tierras tienen una variada y abundante despensa de frutas y verduras surtidas desde las aledañas tierras de labor. Sabrosas carnes, mariscos, postres..., no faltan en la exquisita oferta que los restauradores se esmeran en ofrecer a visitantes y residentes.



La gastronomía de nuestro municipio es muy rica en **hortalizas, legumbres y tubérculos**, gracias a sus tierras fértiles todo ello se cultiva al aire libre y bajo abrigo (invernadero), adaptados a las nuevas tecnologías de la agricultura moderna y obteniendo productos de gran calidad y seguridad alimentaria, a la vez que respetuosa con el medio ambiente.

Entre los **platos típicos de Torre-Pacheco** destacan los guisos con verduras de la tierra, michirones, alcachofas rellenas... Además se degustan una gran variedad de arroces y calderos. El arroz combina muy bien con los productos de la huerta, habas, alcachofas, pimientos...

Las ensaladas bien aliñadas complementan estos platos: lechugas, tomates, apio, calabacines... y un inacabable muestrario que resulta fácil de encontrar en cualquier comercio de la población.

La huerta surte de refrescantes frutas como el melón o la sandía. Con respecto a los postres existe una excelente repostería destacando los **cordiales y delicias, el arrope, arroz con leche y las flores de azúcar**, estas últimas con espectaculares formas a las que deben su nombre.

## DEPORTE

Torre-Pacheco ofrece una amplia oferta deportiva compuesta por más de **20 modalidades deportivas** dirigidas a todas las edades. Fútbol, fútbol-sala, baloncesto, balonmano, voleibol, taekwondo, gimnasia rítmica, frontenis, tenis, ciclismo, yoga, mantenimiento, aeróbic, natación, son algunas de las actividades más demandadas por un público cada vez más consciente de los beneficios de la práctica deportiva.

**Más de 40 instalaciones** repartidas por todo el territorio municipal están al servicio de los ciudadanos de Torre-Pacheco: 7 Pabellones cubiertos, 3 campos de fútbol de césped artificial, 2 campos de fútbol de césped natural, 3 campos de fútbol de tierra, 5 piscinas descubiertas, 1 piscina cubierta, 1 pista de padel, 1 frontón cubierto, 1 velódromo, 1 campo de golf municipal nocturno y más de 15 pistas polideportivas a aire libre.

Todas estas magníficas instalaciones deportivas, están siendo utilizadas por los **más de 50 clubes deportivos** existentes en la actualidad en el municipio de Torre-Pacheco.

Así mismo en Torre-Pacheco se realizan cada año, **competiciones regionales y nacionales**, ciclismo, golf, atletismo (media maratón), tenis, fútbol, fútbol-sala, etc..., sin olvidar la importante cantera de deportistas aportada por nuestros clubes tanto en el ámbito regional, nacional e internacional.



David Frucas

## USEFUL TELEPHONE NUMBERS

## AYUNTAMIENTO Y DEPENDENCIAS MUNICIPALES

Oficina de Turismo/Tourism Office  
C/ Cartagena, 51.....968 57 99 37

Ayuntamiento Torre-Pacheco/Town Hall  
Pº. Villa Esperanza, 5.....968 57 71 08 - 968 57 78 08

Centro Integral de Seguridad/Police Office  
Avda. Gerardo Molina, 111.....968 58 51 51 - 968 57 91 91

Centro de Empleo y Desarrollo Local  
Employment and Local Development Department  
Pº. Villa Esperanza, 2.....968 58 58 38

Instituto Municipal de Servicios para la Acción IMSAS  
Municipal Institute of Services of the Action  
Avda. de Europa, 2.....968 58 50 03

Negociado de Urbanismo/Urbanism Office  
Pº. Villa Esperanza, 5.....968 57 71 08 - ext. 246

Oficina de Recaudación Municipal/Municipal Tax Office  
Pº. Villa Esperanza, 5.....968 57 75 42

Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC)  
Consumer Information Local Office  
Pº. Villa Esperanza, 2.....968 58 58 38

Oficina Técnica Municipal/Local Technical Office  
Pº. Villa Esperanza, 5.....968 57 75 16

Oficina de Juventud/Youth Office  
Plaza del Ayuntamiento, 1.....968 57 89 58

Patronato Municipal de Cultura/Culture Department  
Pº. Villa Esperanza, 5.....968 57 71 08

Ventanilla Única/One-Stop  
Pº. Villa Esperanza, 5.....012

## OTRAS DEPENDENCIAS MUNICIPALES

Biblioteca Municipal de Torre-Pacheco/Municipal Library  
Avda. Luis Manzanares, s/n.....968 57 81 74

Biblioteca Municipal de Roldán/Roldán Municipal Library  
C/ Sagrado Corazón, 1.....968 58 81 47 - 607 08 79 81

Centro de Día Tercera Edad Torre-Pacheco/Retirement Home  
Pº. Villa Esperanza.....968 57 90 13

Centro de Día Tercera Edad Roldán/Roldán Retirement Home  
C/ del Parque, s/n.....968 58 90 90

Centro de Día Tercera Edad Balsicas/  
Balsicas Retirement Home  
C/ Victorio Nicolás, s/n.....968 58 02 27

Centro de Día Tercera Edad Dolores de Pacheco/  
Dolores de Pacheco Retirement Home  
C/ Campomanes, s/n.....968 17 32 41

Centro Multiusos de Roldán/  
Centre Multiusos of Roldán  
Avda. Balsicas 31, s/n.....968 57 87 15

Centro Multiusos de El Jimenado/  
Centre Multiusos El Jimenado  
C/ Abanilla, 17.....968 57 87 15

CAVI (Centro de Atención a Víctimas de Violencia)  
Violence Victims Attention Center.....968 57 93 79

Centro de Transportes y Mercancías de Torre-Pacheco (CTM) Center of  
Transport and Goods  
Avda. La Estrella s/n.....968 57 60 45

Centro de Transportes y Mercancías de Roldán (CTM)  
Center of Transport and Goods  
Ctra. Los Martínez del Puerto, Km. 2 F-21.....618 53 49 94

Emisora de Radio Municipal/Municipal Radio  
Pº. Villa Esperanza, 2.....968 57 86 23

## OTROS SERVICIOS

Aquagest (Servicio de aguas)/Water Office  
Avda. Europa, 1.....968 58 55 84

Iberdrola Emergencias/Iberdrola Emergencies  
C/ Alameda San Antón, 52 (Cartagena).....901 20 20 20

STV Servicio de Recogida de Basuras y Enseres/Litter Service  
Pol. La Estrella, C/ La Estrella, 27.....968 58 53 40

Juzgado de Paz/Court of Peace  
C/ Virgen del Pilar s/n.....968 57 83 54

Notaría/Notary's Office  
Plaza de la Libertad, 5.....968 57 70 12

Registro de la Propiedad/Land Registry Office  
Avda. de la Estación, 32, 1º H.....968 57 82 97

S.E.F./National Employment Office  
C/ Carmen Martín Gaité, 26.....968 57 82 29

Correos y Telégrafos/Post Office C/ José Jiménez.....	968 57 72 33
Institución Ferial de Torre-Pacheco Trade Fair Facilities of Torre-Pacheco Avda. Gerardo Molina.....	968 33 63 83
Confederación de Organizaciones Empresariales (C.O.E.C.) Business Organizations Confederations Avda. Adolfo Suárez, s/n.....	968 58 54 87
Asociación de discapacitados Prometeo Association of disabled persons Prometeo C/ Saavedra Fajardo, 59.....	968 57 95 05
Centro de Desarrollo Infantil y Atención temprana Prometeo Center of infantile development and early attention Prometeo C/ Alcalde José Soto Ruiz, s/n.....	968 58 56 72

## SALAS DE EXPOSICIONES EXHIBITION HALLS

Sala de Exposiciones Vicente Noguera Avda. de la Estación.....	968 57 71 08
Sala de Exposiciones Gregorio García Sánchez Avda. Fontes.....	968 57 71 08
Sala de Exposiciones de la Biblioteca Municipal Avda. Luis Manzanares.....	968 57 81 74
Sala de Exposiciones de la Antigua Casa Consistorial Plaza del Ayuntamiento (Exposición permanente "Europeos, Arcaicos y Neanderthales").....	968 57 99 37
Sala de Exposiciones "La Ribera Galería de Arte" C/ Mar Menor, 10 - Balsicas (Renfe).....	968 58 09 59

## RECINTO FERIAL TRADE FACILITIES

Palacio de Ferias y Exposiciones IFEPA Avda. Gerardo Molina, 45.....	968 33 63 83
---	--------------

## RUTAS ROUTES

Ruta de los Molinos "La Fábrica del Viento"  
Ruta Verde "De la Semilla al Plato"  
Ruta de la Sima de las Palomas "Cabezo Gordo"  
Más información en la Oficina de Turismo de Torre-Pacheco  
Telf: 968579937/ More Information in the Tourist Office

## TELEFONOS DE EMERGENCIA

*Emergency Services*

### EMERGENCIAS 112

Policía Local / Local Police 092 - 968 58 51 51 - 968 57 91 91  
Guardia Civil / Civil Guard 062  
Ambulancias / Ambulance 968 55 30 97  
Bomberos / Fireman 968 17 13 02  
Iberdrola Emergencias Iberdrola / Electrical Company  
901 20 20 20 - 968 28 52 00  
Aquest Levante / Water Office  
968 58 55 84, averías 24 horas 902 25 02 70



Agradecemos la documentación histórica proporcionada a:  
Trinidad Vera  
Jose Miguel Rodríguez  
Domingo Pedreño

REALIZACIÓN:  
Cristina Aranda García  
María José Martínez Martínez  
Concejalía de Turismo  
Ayuntamiento de Torre-Pacheco

Depósito Legal: MU.129-2011  
Maquetación e Impresión: Artes Gráficas Torre Pacheco, año 2011



torre pacheco  
"descúbrelo"

**Destino**

**Región  
de  
Murcia**



**Oficina de Información Turística**

C/ Cartagena nº 51  
Tlf.: 968 57 99 37 - Fax: 968 57 79 64  
30700 **TORRE-PACHECO** (Murcia)  
E-mail: [turismo@torrepacheco.es](mailto:turismo@torrepacheco.es)  
[www.torrepacheco.es/turismo](http://www.torrepacheco.es/turismo)