

TONHALLE ZÜRICH, NEUE ORGEL – DISPOSITION – VORLÄUFIGER STAND VOM 26.02.2018



70 klingende Register, 7 Transmissionen, 2 Verlängerungen

I. Hauptwerk	C - c ⁴	II. Orchesterwerk ①	C - c ⁴	III. Récit ①	C - c ⁴	Solo ②	C - c ⁴	P. Pedal	C - g ¹
1. Principal	16'	1. Lieblich Gedeckt	16'	1. Quintaton	16'	1. Flauto turicensis	8'	1. Untersatz	32'
2. Bourdon	16'	2. Salicetbass ③	16'	2. Diapason	8'	2. Stentorgambe	8'	2. Principalbass	16'
3. Principal	8'	3. Geigenprincipal	8'	3. Flûte traversière	8'	3. Tuba Felix ④	16'	3. Subbass	16'
4. Doppelflöte	8'	4. Doppelbordun	8'	4. Cor de nuit	8'	4. Tuba Regula	8'	4. Violonbass	16'
5. Flauto	8'	5. Gedeckt	8'	5. Viole de Gambe	8'	5. Trompette orchestrale	8'	5. Octavbass	8'
6. Flauto Dolce	8'	6. Wienerflöte	8'	6. Voix céleste	8'	6. Clarinette (durchschlagend)	8'	6. Flötbass	8'
7. Gamba	8'	7. Salicional	8'	7. Prestant	4'	Tremulant Clarinette		7. Octave	4'
8. Octave	4'	8. Unda maris	8'	8. Flûte octaviante	4'			8. Kontraposane	32'
9. Rohrflöte	4'	9. Flauto	4'	9. Gambette	4'			9. Bombarde	16'
10. Fugara	4'	10. Violine	4'	10. Quinte (eng)	2 2/3'	Effektregister		10. Posaune	16'
11. Quinte	2 2/3'	11. Nasat (weit)	2 2/3'	11. Doublette	2'	in Diskussion		11. Trompete	8'
12. Octave	2'	12. Waldflöte	2'	12. Tierce (eng)	1 3/5'			12. Clairon	4'
13. Mixtur major 4f.	2 2/3'	13. Terz (weit)	1 3/5'	13. Plein-jeu 4f.	2'				
14. Mixtur minor 4f.	1 1/3'	14. Piccolo	1'	14. Basson	16'			P. Orchesterpedal	C - g ¹
15. Cornet 5f., ab f ^o	8'	15. Harmonia aetherea 2-5f.	2 2/3'	15. Trompette harmonique	8'			1. Lieblich Gedackt	16'
16. Bombarde	16'	16. Aeoline (durchschlagend)	16'	16. Basson-Hautbois	8'			2. Salicetbass	16'
17. Trompette	8'	17. Waldhorn	8'	17. Voix humaine	8'			3. Bourdon	8'
18. Trompete	8'	18. Orchesterclarinette	8'	18. Clairon harmonique	4'			4. Cello	8'
		Tremulant		Tremulant				5. Flöte	4'
								6. Aeoline (durchschlagend)	16'
								7. Waldhorn	8'

Koppeln

Manualkoppeln

II-I, III-I, III-II

Pedalkoppeln

I-P, II-P, III-P

Suboktavkoppeln ⑥

I 16', II 16', III 16'

Superoktavkoppeln ⑥

I 4', II 4', III 4'

Superoktav-Pedalkoppeln

I-P 4', II-P 4', III-P 4'

Äqual ab

I, II, III

Solo

I, II, III, P, 16', 4', Äqual ab

Trittbrett

Tritte

Crescendo

Schwelltritt II • P • Generalschweller

Schwelltritt III

Pistons

2x >, <

Crescendo ein, Crescendo Vorwahl

Generalschweller

Sonstige Funktionen

Getrennte Netzschalter für
Wind und Steuerung

Winddrossel ganze Orgel
(ohne Hochdruckgebläse)

Winddrossel Clarinette

Sostenuto II und III,
additiv bzw. ersetzend

Geteiltes Pedal,
variabler Teilungspunkt

Frei definierbare Koppeln

Recorder

MIDI Out

Legende

① schwellbar

② Hochdruck, Schweller mit
Schallabsorptionskammer

③ Verlängerung von II.7.

④ Verlängerung von Tuba Regula

⑤ schwellbar, Transmissionen
aus dem Orchesterwerk

⑥ durchkoppelnd

Auf der Grundlage eines Entwurfs von Christian Schmitt mit 74 bis 80 Registern wurde die vorliegende Disposition in enger Zusammenarbeit zwischen den Orgelsachverständigen Christian Schmitt, Martin Haselböck, Peter Solomon und Orgelbau Kuhn AG entwickelt.