

Budapest,
1943.
dec. 29

V. évf.
52. sz.

Egyes
szám ára:
70 fill.

M
A
C
C
A
R
F
I
L
M

SZERKESZTI
D. MATOLAY



BULLA ELMA a „FÉNY ÉS ÁRNYÉK” című film főszereplője

Játssza: Nemzeti Apollo, Átrium, Szittyá

Forgalombahozza: Magyar Filmroda



Este odahaza



Este a haretéren

Két jelenet a »Magyar sasok« című nagy repülőfilmből

MAGYAR

film

SZERKESZTI *Matolay K. Géza*

FILMKAMARAI SZAKLAP
Szerkesztőség és kiadóhivatal:
VII., Erzsébet-körút 13. IV. emelet.
Tel.: 420-796, 426-576. Postatakarékp. csekksz.: 15410.
Előfizetési ár: egy évre 35 pengő, félévre 18 pengő.

V. ÉVFOLYAM 52. SZÁM — MEGJELENIK MINDEN SZERDÁN — BUDAPEST, 1943. DECEMBER HÓ 29

Az újév küszöbén

Irta: MATOLAY GÉZA DR.

Ilyenkor az év végén, amikor számadást vetünk az elmúlt esztendőről, egyúttal a jövőre gondolunk és a múlt esztendő tapasztalatainak felhasználásával igyekszünk programot teremteni az új évre.

Az elmúlt tizenkét hónap tapasztalatokban igen gazdag volt. A magyar filmgyártás talán még soha sem nézhetett vissza ilyen mozgalmassal esztendőre. A gyártó cégek, amelyek között számtalan új is van, teljes mértékben kihasználták műtermek minden lehetőségét és a kedvező konjunktúra mellett elég komoly anyagi eredmények mutatkoztak. Az anyagi eredmények azonban még nem jelentenek mindent. Valljuk be, hogy a magyar filmgyártás erkölcsi eredményei a legkevésbé sem voltak kielégítőek és *filmgyártásunkat soha még anyagi gáncs és szidalom nem érte, mint éppen ebben az esztendőben.* Általános divattá vált a magyar filmek ócsárlása, lebecsülése és ez legtöbbször túlmélt a tárgyilagos kritika határain. Legutóbb a képviselőház költségvetési és felhatalmazási vitáinak keretében is számos olyan felszólalás hangzott el, amelyek túlzott lebecsüléssel foglalkoztak a magyar filmmel.

Tudjuk jól, hogy a magyar filmek bírálatában sok túlzás, sok igazságtalanság volt, de nem szabad elfelejtenünk azt sem, hogy az elhangzott vagy leírt bírálatokban voltak olyan részletek is, amelyek mellett egyszerűen elmenünk nem szabad. *Kétségtelen, hogy van valami baj a magyar filmgyártás terén, s hogy filmjeink színvonalát lehet és kell is emelnünk.* Azokról a lehetőségekről, amelyek ezen a téren elérhetők, sorozatos cikkeimben részletesen rámutattam már s itt nem kívánok ismétlésekbe bocsátkozni. Most csak nagy általán-

nosságban szeretném összefoglalni az elmúlt év tapasztalatait és igyekszem levonni azokat a következtetéseket, amelyeknek alapján a jövő évi teendők képe kifomálódik.

A magyar filmek bírálóinak legnagyobb része a nagy külföldi filmek mértékével igyekeztek mérni a mi filmalkotásainkat. Ezzel kapcsolatban *Szinyei-Merse Jenő* vallás- és közoktatásügyi miniszter igen bölcsen rámutatott arra, hogy *a külföldi filmeknek csak a legjavát látják Magyarországon, s így a magyar filmek természetesen nem hasonlíthatók össze ezekkel.* A külföldi filmállaga semmivel sem jobb, mint a miénk, ez azonban nem jelenti azt, hogy a magyar filmek színvonalát nem emeljük. Ezen a megállapításon túl, vagy — mondjuk — ennek gondolatmenetét folytatva, le kell szűrünk azt, hogy *a magyar filmgyártásnak nem a külföld utánzását kell céljául tekintenie,* hanem sajátosan magyar vonalon kell haladnia. Ez nem azt jelenti, hogy kizárólag népi történeteket kell a filmszalagra vinni, hanem jelenti azt, hogy a magyar gyártási adottságok, a magyar szellemiség és lelkeség összeegyeztetésével készítsünk olyan filmeket, amelyek *különleges ízt és színt jelenthetnek a világ filmpiacán.*

Sokan voltak, akik a magyar film magasabb fokának elérését abban látták, hogy a külföldi nagy filmek képére és hasonlatosságára alkotják meg magyar filmjeiket is, az események azonban azt mutatták, hogy ez határozottan *téves felfogás volt.* A százezer népek méreteire készült filmek szabása nem olyan, amit rá lehetne húzni a mi tízezer népi nemzetre számológépes filmgyártásunkra. Az ilyen nagy méretekre készült filmek vagy olyanok, mint a hamis ékszer: *talmi*

utánzat, valódi érték nélkül, vagy pedig úgy járunk velük mint a bő ruhával: *nevetségesek vagyunk benne.* Elégedjünk meg tehát azokkal a mértékekkel, amelyeket megerősítés nélkül saját lelkeségünk, szellemiségünk és saját adottságunkból tudunk filmjeinkbe tenni és *ne akarjunk óriások ruhájába öltözni, hanem hordjunk saját magunkra szabott ruhadet, jó, egyszerű magyar ruhát.*

A konjunktúra által adott lehetőségeket ebben az irányban kell kihasználnunk és azt a nyugalmi állapotot, amelyben Magyarország még a háború ötödik esztendejében is él, tekintse a magyar filmgyártás olyan ajándéknak, amelyet komoly, céltudatos, és a jövő megalapozására szolgáló munkával lehet csak meghálálni. Most van itt az ideje, hogy megalapozzuk a jövőt, de vigyázzunk arra is, hogy ne nyújtózzunk túl a takarónkon.

Sokat hallottunk a most lezárult esztendőben kolozsvári, nagyváradi és szegedi filmgyári tervekről, amelyek bár nagyon szépek, de nem föltétlenül szükségesek. Sokkal könnyebben elérhető lehetőségek megvalósításával nagyobb és biztosabb eredményeket lehetne elérni.

A ma rendelkezésre álló műtermek, a mostani körülmények között és a mai felszerelések mellett valóban kisebb lehetőségeket jelentenek, mint amikre szükség volna. *Nem osztom azonban azoknak a véleményét, akik csak új filmgyárak megteremtésében látják a kivétel útját.* A bajok forrása tulajdonképpen az, hogy kevés a gépi felszerelés. A képfelvévő gépek száma nem több, mint amennyire föltétlenül szükség van a mai keretek között, a hangfelvévő gépek száma pedig lényegesen kevesebb, mint

kellene. Mi tehát az első teendő? Hatalmas új filmgyárak helyett legalább két hangfelvevő és három-négy képfelvevő gépet kellene beszerezni, valamint még néhány tucat lámpát és tíz-tizenöt mikrofont vásárolni s a produkciónak számához mérten még négy-öt vágóasztalt készíteni. Ezzel az aránylag nem túlságosan nagy kiadással megnyílna a lehetősége annak, hogy a magyar filmek több külső felvétellel és kevesebb műtermi nappal készüljenek s így máris fokozni lehetne úgy a gyártott filmek számát, mint azok minőségét.

Azok, akik hatalmas filmgyár-alapítási terveken törik a fejüket és nagy tőkét igyekeznek mozgósítani ezeknek érdekében, gondolkodjanak azon, nem volna-e helyesebb ilyen aránylag kisebb befektetéssel járulni hozzá a magyar filmgyártás egészséges fejlődéséhez, mint sok millió befektetéssel bizonytalan kockázatok elé futni.

A jövő esztendő feladatai közé tartozik az önálló filmkamara felállítása is, amely nagymértékben hozzájárul majd ahhoz, hogy a filmszakma erőteljesebben fejlődhesék tovább. A kultuszminiszter úr bejelentette képviselőházi beszédében a filmakadémia megteremtését is, amely igaz örömmel töltöhet el mindenkit s egyben igazolja azt, hogy az illetékesek valóban szívükön viselik az utánpótlás igen komoly kérdését.

Az utánpótlás terén az elmúlt év egyik bátor lépése volt az, hogy a filmgyártók közül többen szakítottak a régi sztárrendszerrel és sok

új arcot jelentettek meg a filmekben. Ez a lépés majdnem merésznek látszott, azonban csaknem egyetlen esetben sem hozott kudarcot. A közönség igen rövid idő alatt megszerette az újonnan felfedezett fiatal színészeket és színésznőket, s ma már általánossá vált, hogy csaknem minden filmben szóhoz jutnak a fiatal tehetségek.

A filmgyártás más területén is sok fiatallal találkozunk, akik közül legtöbbje igen jól meg is állja a helyét. Pedig képzésük úgyszólván csak gyakorlati alapokon mozog. Ha a filmakadémia felállítása bekövetkezik, az utánpótlás szakszerű képzése révén biztosan számíthatunk arra, hogy ezen a téren igen jó eredmények érhetők el.

Filmgyáraink felszerelésének kiégéséhez még hozzátartozik valami, ami nélkül manapság szinte lehetetlen dolgozni és ez: a trükkműtér és laboratórium. Ennek hiánya rendkívül érezhető, csaknem minden filmünkönél. Ez is olyasmi, amit aránylag nem túl nagy költséggel lehetne pótolni.

Az emberiség legnagyobb és legborzalmasabb háborújának kellős közepén élünk s ezért okosan kell mérlegelnünk minden lehetőséget, különösképpen pedig nem szabad türelmetlennek lennünk. Előnk kell és dolgoznunk kell ahogy lehet. Mindent mérlegelnünk kell. Egyet azonban soha nem szabad elfelejtenünk, hogy nem egyesek önmagukért dolgoznak akkor, amikor magyar filmeket alkotnak, hanem ugyanakkor a nemzet nagy közössége érdekében végeznek hasz-

nos vagy haszontalan munkát aszerint, hogy az általuk létrehozott filmalkotás szolgálja-e az ország érdekeit vagy sem. Ezt nem szabad senkinek elfelejteni akkor, amikor átlépjük az újév küszöbét, aminek minden egyes magyar a maga módján formálója és építője kell hogy legyen.

Meghalt Szalados Mihály az MFI igazgatóhelyettese

Vitéz Szalados Mihály, a Magyar Filmiroda Rt. igazgató-helyettese, december 24-én elhunyt.

Szalados Mihály a Magyar Filmirodának alapítása óta, husz éven keresztül, volt vezető munkatársa, aki később a Magyar Nemzeti Apolló Mozgófénykép Rt.-nél és a Star Filmipari és Filmkereskedelmi Rt.-nél is vezető munkakört töltött be.

Temetése a Kerepesi-úti temetőben december 28-án, kedden délután három órakor volt. Az engesztelő szentmiseáldozatot január 12-én, reggel fél kilenc órakor fogják bemutatni a Szent Család-plébániatemplomban (Szondy-utca).

Szalontai Kiss Miklós gyászja

Szalontai Kiss Miklóst, a Mester-Film igazgatóját, több nagysikerű film producerjét és gyártásvezetőjét nagy gyász érte a karácsonyi ünnepekre. Édesanyja december 24-én meghalt. Szalontai Kiss Miklós gyászában a magyar filmszakma bajtársias együttérzéssel osztozik és mély részvétét tolmácsolja.

MIT HOL JÁTSZANAK BUDAPESTEN?

Akkor...	Uránia	Késő	Otthon, Petőfi,
Akrobat ó-ó-ó!	Corvin		Rákóczi, Turán, Zugló
Anyámasszony katonája	Bethlen, Csaba, Ujbuda	Lelki klinika	Anna
A varieté csillagai	Andrássy, Diadal, Palota	Makacs Kata	Radius
Agrólszakadt urileány	Deák	Mesél az élet	Fórum
Álomkeringő	Pátria	Méltóságos kisasszony	Béke, Nép
Babylon	Homeros	Münchhausen	Belvárosi, Damjanich, Flórián, Körönd, Toldi, Turul, Ugoesa
Bécsi vér	Népszínház	Párisi románc	Barlang
Boccaccio	Capitol	Polyautas	Ipoly
Bors István	Ráday	Rajongás	Szekely
Csavargók	Duna	Régi nyár	Ósbuda
Dankó Pista	Józsefvárosi	Sári bíró	Kaszinó
Enyém vagy	Maros	Szélhámosnő voltam	Erzsébet
Erzsébet királyné	Eva	Sziámi macska	Kamara
Féltékenység	Pest	Szüts Mara házassága	Alkotás
Fény és árnyék	Atrium, Nemzeti, Apolló, Sziitty	Tilos a szerelem	Budai Apolló, Hungária, Hunria, Korona, Kristály, Pluto, Tátra
Férfisors	Beleznay		Attila
Gróf Monte Cristo II.	Korzó	Titkos fegyverekkel	Baross
Igen vagy nem	Szivárvány, Tinódi	Titokzatos grófnő	Kultúr
Katyi	Tisza	Valakit szeretni kell	Omnia, Scala
Késő	Adria, Délibáb, Hazám, Glória,	Zenélő malom	

Szemközt az első magyar rendezőnővel

— Tudom, különösnek fogod találni — de én komolyan beleszerettem ebbe a lányba — mondja *Ajtay a Fény és Árnyék* egyik jelenetében. Éppen felvétel közben toppanunk a Hunnia műtermébe.

Jelentéktelen mondatocska, alig vesszük tudtul a filmben — ahol amúgyis kevéset beszélnek. De mégis van valami ünnepélyesség a levegőben, hisz új rendező *Tüdős Klára* rendez.

Szürkén húzódunk meg a távolban, a jelenet se különösen érdekes: orvos beszélget a férjjel felesége betegségéről.

Tüdős Klára egy overallt megszegyenyítő egyszerű öltözetben osztogatja halk, biztos utasításait. Csupa nyugalom, könnyedség minden szava. Egy élet rutinja áll mögötte — ezt mindjárt látni.

Uj jelenetet látunk egy hét múlva. Gyerekek játszanak a homokban. Játsszanak akkor is, ha nem kell. Itt már a nő érvényesül a rendezőben. Ugy bánni a kicsinyekkel mint egy ovónő, vagy mint amilyen ösztönszerűséggel vesszük föl a szomszédunktól leejtett tárgyat.

A gyerek pedig a leghálásabb anyag, ha bánni tud vele valaki. Maga is elszórakozik, megpihen míg elnézi őket. Itt aztán nem számít a duda, nincs lámpaláz, vagy

egyéb, a felnőtteket jellemző gátlás. Hogy is volna... gyerekjáték az egész, csupán ember kell hozzá. Ember. Mert itt a stúdióban a rendező csak ember. *Felül a művészkedésen.*

Bevallom mindkét alkalommal szerettem volna beszélni *Tüdős Klárával* — de a rendezőt zavarni munkájában nem éreztem helyénvalónak.

Egyik délután láttam meg az Opera szomszédságában levő étteremben. A feketénél a beszéd is helyénvalóbb, anynyival is inkább mert a film elkészült.

A kegyelmes asszony itt is olyan, mint a rendezés közben: ember. Egyszerű, kiegyensúlyozott, tudatos. De mennyi megélés, átlátás, felül-emelkedés, elfáradás kell, míg így megtisztul a művész...

Ertelemre kap az élet minden szavában. Hányszor szűrte át a lélek a fény és árnyék örök jelentőségét...

A munkatársakról beszélünk. *Manninger Jánosról*, ki több mint évtizedet izgult és szunyadt át a diszletek világában. A fényben és árnyékban melynek mint állófényképész maga is mestere. A film forgatókönyvét ő írta meg, az író-rendező témájából. — A mondanivalót elnyeli a gép — mondja *Tüdős Klára*, s a technikai részt meg kell tanulni.

Kerényi Zoltán mint segéd-rendező és vágó volt nagy segítségemre. — *Eiben István* a belső, *Makay* a külső felvételeket készítette el.

— A film meséje régi. Ugy érett meg bennem az utóbbi évek során.

— És a tájrészletek?

— Fokozatosan kerestem ki *Arács* környékén. A balatoni nyaralónak a *Brázay* villát tartottam legalkalmasabbnak a filmen.

— Oly sokszor fényképeztek, filmezték a Balatont — vetjük közbe, — de így fekete-fehérben nehezen érvényesül festőisége.

— Ez így van, de remélem e téren a film majd nem hagy kívánnivalót maga után.

— Ujra csak *Makay Árpádnak* adja a palmát a szép felvételekért, pedig a meglátások elárulják az író-rendező meglátásait. (Páratlan a viharzó magyar tengerről megörökített felvételsorozat.)

— Miképpen vágott neki a rendezésnek *Kegyelmes Asszony*? Bizonyára akadt volna eddigi mondanivalóiból is filmrevaló téma? Ugyancsak feldolgozhatta volna a képzőművészeti, vagy a balettek rendezésénél nyert tapasztalatok alapján más író munkáját is filmre?

— A film új anyag. —

mondja valami különös tisztelettel. — *Meg kell ismerni. Nem akartam írót megbuktatni rossz rendezővel.*

— A filmről nem beszéltek. Készen van. Most aztán kiderül, hogy mit csináltam...

— Hogyan vált be *Nagykovácsy Ilona*?

— Kitűnő művésznő, bízom benne. A filmben előadott komoly ballada, énekhangja, stílusa jól érvényesül a filmen.

Órájára néz s a társaságában lévő hölgyvel készülődnek a napi munkára.

— Ki ez, tessék mondani? — fordul hozzám az étterem kiszolgáló lánya.

— Igazi úri vendég. — jegyzi meg. — Tessék elhinni mi ismerjük az embereket és meg is tudjuk különböztetni őket. Azok szoktak legjobban megszékírozni bennünket a mai jegyes világban, akik cifrák, de senkik.

— Mindjárt gondoltam, hogy igazi úriasszony, mert kedvesen, zúgolódás nélkül fogadott el mindent, amit a mai nehéz napokban ki tudunk szolgálni.

— No lám, ez *Kegyelmes Asszony*... — mondja elgondolkodva, míg átmegy a másik asztalhoz.

Egy csepp vízben benne a tenger.

Gyimesy Kásás Ernő

Boldog újévet kíván

összes ügyfeleinek

az



Rövidesen nálunk is bemutatják a «Pearl Harbour» elleni támadásról készült, egész estét betöltő nagy japán játékfilmet

A keletázsiai nagy háború harmadik évének kezdetén »Kaigun« (Tengerészet) címen nagy japán tengerészeti filmet készítettek, amelyet Tokióban most mutattak be a külföldi sajtótudósítók előtt.

A film egy tengerész-kadett, később tengerésztiszt pályafutását írja le. Tanulságosan mutatja be, hogy miképpen képzi ki Japán a tengerészet utánpótlását. Bemutatja a fiatal kadett életét, amíg elhagyja az iskolát, belép a tengerész kadetok közé, kiképzik egy tengeraltjáró parancsnokává, végül egyike lesz ama két tisztnek, aki megbízást kap, hogy a két emberes tengeraltjáró naszádon vállalkozást hajtson végre Pearl Harbour ellen. Ez a film mutatja be első ízben ezt a különleges japán fegyvernemet.

Különösen hatásosak azok a jelenetek, amelyekben a tiszteket és legénységet kiválasztják a különleges megbízásra és azok bajtársaiktól egyszerű búcsút vesznek. Az a nyugalom és teljes beletörődés, amellyel egy naszád legénysége röviddel az amerikai csatahajók ellen intézendő támadás előtt még a japán hazáról és a Szent Fuzsijama hegyről beszél, mielőtt a biztos halálba mennének, a legnagyobb drámai feszült-

séggel van telítve. A japán közönségben éppen ezek a részletek, amelyek a legújabb japán hadtörténelem legfényesebb cselekedeteihez tartoznak és idáig csak leírásokból váltak ismertekké, keltették a legnagyobb hatást.

A filmet »Kokumin Eiga« (Nemzeti Film) díszítő jelzővel tüntették ki és bemutatását egész Japán területére hivatalosan ajánlották. A film másolatai a Japánnal szövetséges európai országokba is átjönnek.

Mit ír a sajtó a filmről?

A Hétfő:

»Fény és árnyék«-ról:

Nagy fába vágta a fejszét Tüdős Klára, ez a pompás tehetségű művész-asszony: filmet írt és rendezett. A *Fény és árnyék* az élet két oldalát szimbolizálja, a békés család életét és a megkísértő, pokolbarántó gonoszságot. Mint ahogy a film hősnője kijelenti: a fény annál szebb, minél mélyebb az árnyék. *Bulla Elma* a feleség, *Nagykovács Ilona* a csábító és *Ajtay Andor* a férj. Ezzel körülbelül el is mondtuk a film meséjének lehetőségét.

Bulla Elma különösen a drámai jelenetekben kitűnő. Egy-egy kétségbeesett tekintete, vésztsejtő pillantása, riadt ijedséget kifejező arcjátéka a legnagyobb művésznők közé emeli. *Ajtay Andor* jó, mint ahogy ezt el is vártuk tőle, ebben a szerepben is. Mint mondják, minden filmnek van érdeme. Nos, szögezzük le,

ennek a filmnek a legnagyobb érdeme az, hogy felfedezte *Nagykovács Ilonát*, a kitűnő előadó-művésznőt, mint filmszínésznőt. Csodálatos arcjátéka van *Nagykovácsinak*, szinte határt nem ismerő kifejező ereje, temperamentuma is érvényesül a filmen, no és a szép, bűgő, kultúrált hangja!

Tüdős Klára mint rendező valóban néhány meglepően eredeti és egészséges ötletet vitt a filmszalagra. A szereplők játékát egybehangozta, erőskezű asszony, aki erősen tartja kezében a film gyeplőjét.

A Hétfő Reggel írja:

Az egykori legnépszerűbb színházi hetilap szerkesztője néhány év előtt *Hét esztendő* címmel filmszöveget írt és azt átnyújtotta egy filmszövegek elhelyezésével foglalkozó vállalatnak. A szövegből azután nem lett film. A legközelebbi napokban azonban bemutat-

MAGYAR
MOZGÓFÉNYKÉPGÉPKÉZELŐK
ORSZÁGOS EGYESÜLETE

mint az állami munkaközvetítő hivatal hat. eng. megbízottja

DIJTALANUL KÖZVETÍT
SZAKAVATOTT GÉPÉSZEKET

állandó alkalmazásra és kisegítősekre úgy helyben, mint vidéken.

Budapest, VIII., Népszínház-u. 19.
Telefon: 337-598

Hivatalos órák: 1—3-ig
Hivatalos órák után Tátra mozgó

nak egy magyar filmet a legnépszerűbb magyar sztár szereplésével és a szerkesztő szerint azok után, amit eddig az újdonságról hallott, annak meséje kísértetiesen hasonlít az ő évek előtt megírt témájához. Most a szerkesztő izgatottan várja a bemutatót és amennyiben sejtése valónak bizonyul, rögtön megindítja a szerzői jogbitorlási pert az újdonság gyártója ellen.

A Nemzeti Ujság:

Az Actio Catholica filmkritikája:

Mesél az élet. A mulattatás nemesebb és ötletes eszközeivel készített olasz zenés vígjáték, amely a filmgyártás kullisszatitkait leplezi le.

Hét férfi, egy asszony. Cínikus francia történet, egy házasság létrejötté: erkölcsről mit sem tudó felfogással.

Akkor. Eseményekkel zsúfolt, izgalmas bűnügyi történet, amely egy ártatlanul vádolt asszony életének csalódásait és hányattatásait mutatja be, néhol túlélénk színekkel.

Sári bíró. Szórakoztató magyar vígjáték, kifogástalan erkölcsi szellemben.

Akrobat Óh! Életképek a cirkusz világából, sok meztelenséggel és sekélyes erkölcsi felfogással.

Fény és árnyék. Külsőségeiben nagyszabású, de tartalmilag rendezetlen magyar film, amelynek cselekménye nyílt házasságtörés körül bonyolódik.

BEMUTATÓFILMSZÍNHÁZAK MŰSORA

ÁTRIUM	Fény és árnyék	XII. 29-16l	M. F. I.
CORVIN	Akrobat o-o-oh!	XII. 23-16l	Ufa
DEÁK	Ágról szakadt úrilány	XII. 27-16l	Hunnia
FORUM	Mesél az élet	XII. 23-16l	Esperia
KASZINÓ	Sári bíró	XII. 21-16l	Hunnia
KORZÓ	Gróf Monte Christó II	XI. 8-16l	Minerva
NEMZETI APOLLÓ	Fény és árnyék	XII. 22-16l	M. F. I.
OMNIA	Zenélő malom	XI. 11-16l	Kolczonay
RADIUS	Makacs Kata	XI. 28-16l	Mester
SCALA	Boldog idők	XII. 31-16l	Kolczonay
SZITTYA	Fény és árnyék	XI. 22-16l	M. F. I.
URÁNIA	Akkor	XII. 28-16l	Ufa

A kultuszminiszter jutalmai a legkiválóbb magyar filmszakembereknek

Szinyei Merse Jenő vallás- és közoktatásügyi miniszter kívánatosnak tartotta, hogy a magyar filmgyártás legkiemelkedőbb alkotásai s a művészi magyar filmért legkiválóbban dolgozó szakemberei évről-évre megfelelő hivatalos elismerésben részesüljenek.

Ezért elhatározta, hogy hivatalos szervein keresztül ebből a szempontból is figyelemmel kíséri a mindenkor is magyar filmtermést. Most első alkalommal az utóbbi két év magyar filmjeit vették elbírálás alá, s az *Országos Nemzeti Filmbizottság* javaslatára a miniszter a következőknek fejezte ki elismerését a művészi kivitelű emlékdíjak egyidejű adományozásával.

1. *Hunnia* filmgyár igazgatóságának *Nyirő József* novellájából *Szöts István* rendezésében készült »*Ember a havason*« c. játékfilmért, mint az 1941/42. és 1942/43. év legművészeibb magyar filmjéért. 2. *Eiben István* filmoperatőrnek a magyar filmek fényképezése terén kifejtett művészi munkásságáért. 3. *Dudás László* építésmérnöknek művészi értékű filmdíszleteiért. 4. *Farkas Ferenc* zeneszerzőnek filmzeneszerzői munkássága művészi színvonaláért. 5.

Bánky Viktor filmrendezőnek eddigi eredményes és művészi filmrendezői munkásságáért. 6. *Zilahy Lajos* írónak eredményes és művészi filmírói törekvéseiért. 7. *Dékány András* írónak filmkritikai tevékenységéért.

A Filmkamara felhívása a tagdíj befizetésére

Ismételten felhívjuk mindazokat a tagokat, akik tagsági díj fizetési kötelezettségüknek mindezeidig eleget nem tettek, hogy a tagsági díj tartozásukat mielőbb, külön felszólítás nélkül rendezni szíveskedjenek.

A legkisebb évi tagdíj, mely a szerződésben, vagy alkalmaztatásban nem levő tagokra is kötelező, évi 18 pengő (azaz havi 1.50 pengő).

Mindazok a kamarai tagok, akik az év folyamán, ha ideiglenesen alkalmaztatásban voltak is, de a legkisebb évi tagdíjbefizetéseikkel még el nem érték, tagdíjukat, legkevesebb 10 pengőt kitevő összeg erejéig kiegészíteni tartoznak.

A tagdíjak befizetésével kapcsolatban felhívjuk a tagok figyelmét a 6090—1938. M. E. sz. kamarai rendelet 38. §-ára, mely szerint az a kamarai tag, aki

Az emlékdíjak a magyar képzőművészet kiemelkedő alkotásai, amelyeket a minisztérium művészeti kiállításokon szerzett be. A miniszteri elismerést és emlékdíjakat *Szinyei Merse* Jenő vallás- és közoktatásügyi miniszter a Nemzeti Filmbizottság ülésén a megjutalmazottaknak ünnepélyes keretek között személyesen fogja át-nyújtani.

a naptári év végéig esedékessé vált kamarai tagsági díjat nem fizeti meg, az esedékesség évét követő évben a kamara önkormányzatában nem vehet részt. A tagok névjegyzékéből törölni kell azt a kamarai tagot, aki az előző évi esedékes kamarai tagsági díját a következő évben sem fizeti meg.

Tagdíjat befizetni a Kamara pénztáránál minden hétköznap d. e. 10-től fél 2 óráig lehet.

A tagdíjbefizetés pénzesutalvány, vagy csekkbefizetés útján is végezhető, de a postai kézbesítés, illetve a Postatakarékpénztár által felszámított kezelési díjat (10 fillér) az átutalt összeggel együtt be kell fizetni.

Csekk útján történő átutalásokat a Pesti Hazai Első Takarékpénztár Egyesület — Budapest, 933. sz. csekkzámlára lehet befizetni.

Követésre méltó példa

Napiparancsban dicsérték meg egy hadbavonult mozisunkat

NAPIPARANCS.

Kommentár nélkül közöljük a következő napiparancsot:

KIVONAT

266. számú honi Osztályparancsnoksági napi parancs.

Szolnok, 1943. évi december hó 14-én.

6. Dicséret.

A m. kir. tiszai középjárású honvéd hadigondozó tiszt 289/hg.—1943. számú átirata kapcsán:

A pótoszt. állományába tartozó és a 202. pótoszt. gazd. hivatalába beosztott Lukács Rezső tart. szkv. Törökszentmiklós-i mozgóképszínház tulajdonos a hadigondozottak segélyezésére 4 előadásának teljes bevételét 1.597 P 50 f-t felajánlotta és azt teljes egészében a fenti célra befizette.

Amikor Lukács Rezső tart. szkv. e nemes tettét az osztály tudomására hozom, őt a mai nehéz viszonyok között tanúsított — különösen akkor, amikor 16 hónap óta megszakítás nélkül szolgálatot teljesít és ezáltal üzemét csak a legnagyobb nehézségekkel tudja vezetni, ami neki nem csekély anyagi veszteséggel jár — példaadó és igaz bajtársi szívről, a hadigondozottak ügyét felkaroló nemes tetteért

megdicsérem.

Lukács Rezső tart. szkv. nemes cselekedete szolgáljon példaképül.

Osztályparancsnok szolgáltilag távol:

Dr. Czákó Ferenc szds. sk.

osztályparancsnok h.

B. U. É. K.

1
9
4
4
-
r
e

a Magyar Film

szerkesztősége
és kiadóhivatala

Film a lőfegyverek vizsgálatának szolgálatában

Az új német fegyverek hatásossága nem utolsósorban a német Fegyverkutató Intézet laboratóriumának köszönhető, ahol egyebek között mozgókép segítségével vizsgálják és elemzik a fegyverek működését. A lövedékek repülését és becsapódását lassított felvételek örökítik meg és ugyanilyen filmfelvételekkel vizsgálják a gépfegyverek meg a többi gyorsan működő tűzgépek munkáját. A lassított képek bámulatos pontossággal mutatják olyan alkatrészek viselkedését is, melyek villámgyors mozgása szabadszemmel egyáltalán nem követhető. Az így szerzett megfigyelések sok újítás és találmány csiráit rejtik magukban. A híres »villamos« gépfegyver is jórészt ilyen laboratóriumi felvé-

telek alapján született meg. Kísérleti fegyvercsövekbe illesztett nyomásálló kvarcablakokon keresztül a csövek belsejében lepergő folyamatokat is lehet filmezni. Sőt

még a bombák, gránátok, torpedók robbanása, repeszdarabjaik szétvágódása, a robbanási gázfelhők képződése és szétterjedése is filmszalagra kerül. Ezekből a felvételekből állapítják meg, miképp kell a lövedékeket úgy megszerkeszteni, hogy a legnagyobb erővel romboljanak.



Bemutató előtt
»A látszat csal« c. M. F. I. film
Főszereplő: Simor Erzsébet

Új Röck Marika film: Álmaim asszonya

Az UFA táncoslábú magyar világsztárjának, *Röck Marika*-nak hazaérkezésével kapcsolatban ismét sok szó esett legújabb filmjéről, melynek az a fő nevezetessége, hogy ez lesz az első európai színes revüfilm.

A film eredeti német címe »Die Frau meiner Träume« és ennek fordítása adja az új magyar címet: *Álmaim asszonya*, mely a régi cím (*Csillagok csillaga*) helyébe került. Amint azt műtermi híreink között már ismételtelen közöltük, a film műtermi munkálatait befejezték és *Röck Marika* férje, *Georg Jacoby*, aki a filmet rendezte, nemrégiben utazott vissza Berlinbe, hogy filmjén az utolsó simításokat elvégezze.

Budapesti tartózkodása során alkalmunk volt beszélgetni *Jacoby*-val új filmjéről, amikor is a következőket mondotta:

— A magyar közönség bizonyára még emlékszik *Marika* »Legényvásár« című filmjére, melynek revüjeleneteiben sok újítást alkalmaztunk és a megszokott mértéket jóval meghaladó díszletet építettünk. Új színes revüfilmünkre ez még hatványozottabb formában vonatkozik és a revüképek pompáját természetesen nagyban fokozza az egymással összehangolt színek csillogó játéka. A revüjelenetek színterén egy párisi, egy spanyol és egy keleti díszletet építettünk, a nagy zárójelenet pedig egyenesen a mennországba vezet a boldog nézőt. Külön érdekessége lesz a filmnek, hogy mint első színesfilm hoz felvételeket a szikrázó hótakaró-

val borított alpesi hegyőrücsokről. Végül még csak annyit, hogy *Franz Grothe*, akivel már a »Legényvásár«-ban is együtt dolgoztunk, ismét remek slágereket komponált új filmünkhöz.

Kellemes karácsonyi ünnepeket és bodog újévet kíván kedves ügyfeleinek *Ujházy Sándor*, *Zrinyi Pál* és *Nezsai Árpád*, a *Modern Írók Filmjeit Kölcsonzó rt.* és a *Mester Film* utazói

ÖSKERESZTENY ÜZEM-VEZETŐ, több éves mozi-
szakmai és irodai gyakor-
lattal elhelyezkedne na-
gyobb vidéki mozinál,
vagy filmkölcsonzó és
filmgyártó vállalatnál. —
Cím: *Godawszky Zoltán*,
Kiskúntfélégyháza, Szt.
Háromság-tér 1. szám.



Buttykay Emmi
a »Makacs Kata«

LEZAJLOTTAK AZ ESPE-
RIA SZAKBEMUTATÓI. De-
cember elején mutatták be az
olasz filmgyártás legjobb ter-
méséből válogatott filmeket.
Bemutatóra került a »Fedora«,
»Boccaccio«, »Uti kar-
land«, »Mesél az élet« és »Ma-
este semmi ujság«.

A szakbemutató közönsége
a legnagyobb meglepetéssel
nyilatkozik a látott filmekről.

A háborús viszonyok folytán, ezúton
kívánunk a Kamara t. Tagjainak
boldog újesztendőt

Dr. Ciffra András
miniszteri biztos
és
a tisztikar tagjai

Karácsony Istvánkánál, Zsuzsikánál, Tibikénél, — meg a nagygyerekeknél

Elmúlt a váravárt nagy ünnep. Utána vagyunk az ötödik háborús karácsonynak. És mindjárt hozzá is tehetjük: hála Istennek, hogy »csak« ilyen karácsonyunk volt. Mert, ami azt illeti, lehetett volna ennél sokkal-sokkal rosszabb is. Így ha kevesebb is volt az ajándék, mint máskor, azért mégis csak volt. Sőt, a karácsonyfa alá tett ajándékesomag sok helyen nagyobb boldogságot jelentett, mint bármely más elmúlt Szentestén!

A békének és szeretetnek ezen a nagy ünnepén, itt Budapesten talán minden házban, minden családi körben, mindenütt, ahol felgyulladt a karácsonyi fenyőágon a gyertyafény, az emberek egy rövid órácskára túltektek a mán, a háborún, igyekeztek magukat egy olyan illúzióban ringatni, amikor valóban a Krisztusi béke tölti majd be az egész föld emberiségének lelkületét...

A karácsony mindenkinek hoz örömet. Még a legszegényebbnek is. Több reményt, hogy »jövőre majd másképen, majd jobban lesz.« És ez a legfontosabb. A hitet megtartani, a szeretet melegével átmenteni a jövőbe. Mindezen kívül mást is jelent ez a kettős téli ünnep. *Pihenést.* Teljes kikapcsolódást a hétköznapi világából és a — munkából. Igaz, hogy ezt nem mindenkinek hozza meg a karácsony. Vannak foglalkozások, amelyek éppen az ünnepnapok alatt veszik fokozottabb mértékben igénybe az embert. A színészet is ezek közé tartozik.

Színművészeink a karácsonyi ünnepek alatt olyan munkateljesítményt nyújtottak, hogy igazán kíváncsian tettük fel a kérdést nekik: *hogyan töltötték*

ők a Szentestét, illetve az ünnep két napját, annál is inkább, mert egyesek napi két színházi előadáson kívül különböző hangversenyeken, vagy rádióban léptek fel.

Ezúttal a férfiaktól eltekintünk. Csak a hölgyeknél kopogtattunk be, azok közül is először a »gyerekeknél«.

Szörényi Évánaknál gyönyörűen csillog-villog a karácsonyfa. Szébb már nem is lehet.

— *Olyan boldogan készültünk erre a karácsonyra, — mondja Éva mamácska. — Először állítottunk fel karácsonyfad a kis Istvánkának. Apró kezeivel mindenáron meg akarta markolni a csillagszórót, amikor ölbevetjük és megmutattuk neki anygalkákat a fán.*

— Mit kapott a Jézuskától?

— *Csak hasznos dolgokat. Harisnyákat, ingeskéket, kis kötött cipőcskéket. Majd ha nagyobbacska lesz, kap játékokat is. Vonatot, autót, gőzgépet, de még most minék?*

(Biztos, hogy az Apuka löbbit fog játszani a villanyvasúttal, mint a »család szemefénye«.)

— *Hogy töltötte az ünnepeket?*

— *Jól, azaz jobb is lehetett volna, mert az előadásom miatt csak félig volt szabadnapom. Istenem, milyen jó lenne, ha a színházak is szünetet tartanának ünnepnapokon. — sóhajt a legbájosabb pesti színész.*

Rigó Magdáéknaál a Tibike már tizennégy hónapos, tehát már »ajánlékképes«.

— *Nekem a legboldogabb karácsonyom volt az idén — feleli a telefonba, mert csak így tudtuk »elfogni« Losonezy Györgyné öngagságát Hú-*

vös-völgy kissé messze van... különösen ilyen hideg téli időben.

— *Kapott egy hatalmas mackót, ezt azután győmszölheti, ahogy akarja, mert nagyon birkózni vágyó kedve van mindig. A fánk egészen a plafonig ér és egészen »békébeli«. Mi ketten, az urammal csak második nap pihentünk, első napon együtt énekeltünk a Faustban.*

Muráti Liliéknaál is gyerek volt karácsonykor. A két és félesztendő »partnere«, akivel együtt háromszázszor játszott az »Egy nap a világ« című darabban. Liliék a karácsony két napjára vendégül látták a pöttömnyi színészpallántát, aki borzasztóan sokat panaszkodott, hogy most nem játszhat, pedig már »egészen megszokta a tapsot«.

Tolnay Kláriéknaál sem panaszkodhatott a kis Zsuzsika, hogy a Jézuska nem szereti őt. A hatalmas fenyőfa alatt volt baba, mackó, képeskönyv, főzőedények, egész játék álmország, úgyhogy amikor Zsuzsika szépséges anyukája kezét fogva, belépett a szobába, ahol a színes villanyfényben úszó karácsonyfa állott, kicsi szájauskáját nyitva felejtette egy pillanatra (és nem győzött betelni a gyönyörűséges játékokkal.

— *Ugye anyuka — szólalt meg vacsora közben egyszerre a kis Zsuzsika, — ma este a Jézuska minden magyar kislánynak vitt babát, olyan szép babát, mint nekem hozott? Ugye?*

— Igen kicsikém, miért kérded? — felelte anyukája.

— *Azért, mert én imádkoztam, hogy vigyen babát minden kislánynak, ne csak nekem.*

Ilyen áldott jó szíve van Ráthonyi Zsuzsikának.

akárcsak mamájának Tolnay Klárinak.

Simor Erzséknél is tele volt a ház két napig gyerekzsivajjal. A bátyja gyermekei látogattak el Kovácsékhoz. Pihenésről szó sem lehetett, nemcsak a boldog gyerek kacaj miatt, hanem inkább a napi két fellépés következtében.

— *Majd ünnepek után egyszer. Talán úgy nyár felé... — mondja Kovács Károly, — Azért jól ünnepeltünk a gyerekekkel. Jövőre, ha a rajtunk kívül álló körülmények megengedik, még boldogabb ünnepünk lesz. Hogy miért? Pszt, semmit sem szóltam...*

Ahá! Valamit azért karpigálunk. Isten áldása a Simor-Kovács boldog családi kettősön...

És mit hozott a »nagy magányosok« életébe az ideai karácsony?

Kiss Manyika zugligeti villájának parkjában álló fenyőfákat akarta feldíszíteni. Az ünnep előtt napokkal, izgalomtól és a hidegtől pirosra csipett arccal aggatta az aranyos, színes szalagokat és egyéb tarkaságot a fákra. De azután jött egy kis »nagy« szél és megeredt az eső is és oda volt az eredeti elgondolású »karácsonyfaerdő«.

— *Pedig milyen büszkén mutogattam volna a vendégeimnek az élő karácsonyfákat, — mondja küssmanyisan elszomorodva. — Amúgy nem panaszkodom, annyi mindenfélét kaptam. Ura kislánynak éreztem magamat. A világ legnagyobb boldogsága ajándékot kapni és annak úgy örülni, mint gyermekkorunkban örültünk.*

Bordy Bella egy ha-

talmas villanygramfont kapott a Jézuskától. Karácsony első napján ezzel játszott. Sehová nem ment. De bezzeg másodnap kamatostól kipótolta az előző napi »lustálkodást«.

Délelőtt az Operában, délután a Zeneakadémián, majd ismét az Operában és végül a Magyar Művelődés Házában lépett fel. Ez a túlszűfolt program egy kicsit sok még egy olyan »irambíró« színésznőnek is, mint az örökké vidám és »fitt« Bordy Bella.

Fényes Aliz vendégeket látott háztartásában és ő maga is vendégül ment jóismerőseihez. A pesti erdélyi művészkolónia minden tagja egymást látogatta meg a mostani karácsony alkalmával.

Visszaidéztek a régi erdélyi, Kolozsváron átelt karácsonyesték felejthetetlen emlékét...

— Különben, talán én vagyok az egyetlen pesti

színésznő, — mondja túláradó kedvességgel — aki annyi sok könyvet kapott karácsonyra! Jobban már nem is örülhetek ennek. Imádom a jó könyveket, mert azok az igazi, önzetlen jó barátok, hallgatógok, mindig kéznél vannak és lehet belőlük tanulni.

Elmúlt az 1943-as karácsony. Általában jól, megelégedetten telt el. A karácsonyfák körül ugyan bajok voltak, mert csillagászati számoknak megfelelő összeget kínáltak egy-egy fáért a Szentestét megelőző órákban — ha lett volna fa a városban.

Pedig volt! Ha nem is a városban, de a teherpályaudvaron. Akkor futott be egy vagon karácsonyfa, amikor már a Tibikék, Zsuzsikák, Istvánkák, szívrepesve, csodálkozó szemecskéikkel bámultak fel az angyalkoronázta és ezerféle színben, fényben csillogó karácsonyfák aranyhajás ágaira... —cs—

MAGYAR film ÚJ FILMEK

Fény és árnyék

Írta és rendezte: Tüdös Klára

Segédrendező és vágó: Kerényi Zoltán

Gyártásvezető: Dr. Leiszen László

Felvételvezető: Pálinkás Miklós

Forgatókönyv: Manninger János

Zene: Vincze Ottó

Versek: Szabó Miklós

Főszereplők: Bulla Elma, Nagykovácsy Ilona, Ajtay Andor, Egyed Lenke, Simon Maresa, Turáni Endre, Vágó néni

Kép: Eiben István

Külső felvételek: Makay Árpád

Díszlet: Fülöp Zoltán

Ruhák: Kerényi Klára

Hossza: 2667.

Cenzúra: aluli

Forgalombahozza: Magyar Filmiroda

Bemutatta: Nemzeti Apolló

Nemcsak a képzőművész élete fény és árnyék. Többekévesbbé minden művésze az. Legalább olyan mértékben, ahogyan egyik művészet összefügg a másikkal.

Mert minden művészet mögött ott él a művész szíve, mely nyugtalanul, ihletetlen, hitteli lélekkel keresi a kifejezőeszközöket, tollat, vésőt, ecsetet, hangszert, filmet.

A lényeg a mondanivaló, a közlés módja a technika, a kettő együtt művészet.

Tüdös Klára sokoldalúsága csaknem közmondásos. Csaknem csodálatos, hogy útja során addig nem nyúlt a film kifejezőeszközéhez. Mert ahogyan első filmjét fölépítette, az imponáló.

Író és rendező egy személyben. Valóban az ő egyéniségével kapcsolatban alig képzelhető el, hogy más keze alá rendezhette volna a filmet. A terület, ahol a téma megépül saját világa a fény és árnyék. Ugy érett meg benne az évek során. Egy-egy balatoni séta alatt, amikor egyedül lehetett elmélázni a csendes naplementén és a száguldó orkánok erején.

A művész lelke nem pihen sosem. Tüdös Klára képzeletében így tisztultak meg az egyes képek, jelenetek, a templom, a hullámokba szórt virág, a pompa, a gonoszság szülőhelye a nyomor.

A típusokkal is ezerszer találkoztott; a nemesszívú anyával (Bulla Elma), a pusztító lekötlen démonnal (Nagykovácsy Ilona), a gyakorta ingatag férfival (Ajtay Andor), a fellelt erkölcsű, rossz utakon ténfergő fiatalok tehetetlen édesanyjával (Vágó néni). A léhűtő zsúfúkkal (Cz. Turáni Endre, Magyary), a segítséget nyújtó asszonyokkal (Simon Maresa, Egyed Lenke) az öreg halászmesterrel, pappal, gyermekkórussal, a vad Kán-kánt járó fiatalokkal és így tovább.

S mindezt egy élet útján találta, hol váltogatta egymást a fény és árnyék, mely beragyogta a lelket, vagy mely elcsödtétette az élet minden optimizmusát.

Az első magyar asszonyrendező nagy nyeresége a szakmának, a magyar filmművészetnek.

Ott, ahol a technikában járatlannak érezte magát meghajolt a tapasztalt filmek előtt.

Manninger János a forgatókönyvet írta meg, Kerényi Zoltán egyik legkiválóbb vágónk a film összeállítására mellett a segédrendező feladatát vállalta. A fényképezést a biztosszemű, nagy tapasztalattal, Eiben István végezte. A külső felvételeknél csak a jól kiválasztott parasztházat, vagy pompás balatoni villát, sétányokat kellett megmutatni Makay Árpádnak, hogy a filmszerűség eszközeivel szöjje át az anyagot a kilesettől és kibőjtölt pillanatban. (Igen szép a balatoni vihar, lombhullatta fáktól ölelt sétány Bulla szimbolikus alakjával).

Fülöp Zoltán díszletei ragyogóan dekoratívek, pazarlóan pompásak. De Vincze Ottó muzsikája se marad mögötte művésztársainak. Csoda-e, ha a film alaphangulata és mon-



Bulla Elma és Nagykovácsy Ilona

danivalója művészetté olvad az író-rendező kezében?

A mesében nem is a mese, a történet fontos. A gonoszság és jóság hadakoznak, villognak, váltakoznak egymással. Csupán meg kell személyesíteni, — talán el kell túlozni — egy-egy alkalmas jól megválogatott szereplőben. Így válik ki bennünk a jóézés a szép családi élet láttán, a rosszalás a férfi elcsábítható voltán, a düh a hálátlanság gyarlóságán, a hit a vallás gyógyító, mindenható erejében, a vigasz a gyermekek ártatlanságában.

Gazdag érzelemsorozat filmnyelven elmesélve.

Ime a keret: A híres művésznő (Bulla) anyagi jólétet teremt s nemes lelkével a családi boldogság fellegvárát építi meg. Jóságos hozza a házhoz a kis statisztanőt (Nagykovácsy), akiben szerény tehetség mellett hallatlan becsvágy, erőszak, fegyelmetlenség és kiírthatatlan gonoszság él.

A kiegyensúlyozatlan élvhajhász nő a derült családi otthonban se változik meg, s a férj megtántorodik a Szirén énekszavára. A feleség sem vak, Rádöbben a valósággra s a felzaklatott lelkiállapotban elengedi két gyermekét az öreg halással a Balaton nagy vizének. A baj nem jár egyedül. A

férj után elvesz a legdrágább kincs a két gyerek. Elnye i őket a vihar. A mindenéből kifosztott anya és feleség csaknem esztét veszti és csak az Isten házában lel önmagára. A vagyon megengedi, hogy egyre több gyereket gyűjtsön maga köré s a régi fényes palota a szegény gyerekek otthonává válik. Igaz ugyan, hogy félúszik a vagyon, de a legtisztább szeretet elvezet a boldogsághoz. A démon életét a pénz sem tudja bearanyozni. Elhagyja a szerető és el a szeretet. Kivert kutya módjára él a bűnnel szerzett jólét áldatlan hidegében. A megtévedt férj tönkremegy lelkileg, anyagilag s az elhibázott élet egyetlen mentsvára a feleség megbocsátó szegénységében találja meg a nagy, örök, késő vigaszt.

A szereplők egytől-egyig kiválóak. Bulla Elma önmagát múlja felül. Jósága, önfegyelme, szeretete megindítóan őszinte. Nagykovácsy Ilona jól bevált. A női Fáy Béla. Veszedelmesen rossz tud lenni, anyyira, hogy eljövendő filmszerpét alig lehet megítélni. Szívesen láttunk új arcot a főszerepben, alakja vérből való, rutinos színésznőre vall. Ajtay kítűnő. »Öreg« szerepben elsőízben mutatja meg, hogy nem csupán exteriörje hódító, hanem művészete is időálló.



A gonoszság démona egy új áldozatával
(Nagykovácsy—Cz. Turán)

A többiek közül a halász-mester igen rokonszenves. A gyerekekből kissé sok van. (Ennél a pontnál tér el kissé

a film a realitástól. Ennyi áldozatkészség a legnemesebb nőnél se valószínű.)

A hangfelvétel technikailag nem mindenhol kifogástalan. A díszletek összeválogatásánál a tervező mellett kétségtelemegérzik Tüdös Klára keze és meglátása.

A beszédre nem sok súly esik. Lelkületükben egyszerű, hétköznapi emberek szólnak, cselekszenek, játszanak naturalisztikus megszokottságban. élettételegrafálás.

De ebben a nemében új utakat jár s vérfrissülést hoz filmgyártásunkba.

A téma csak belső konstrukciójában érinti magyarságunkat.

Egyébként általános emberi sajátságokat elevenít meg.

Bizonyosak vagyunk benne, hogy a következő Klára film a technikai készség dolgában is fejlődést hoz, s ez a kítűnő gárda az ő vezetésével olyan nemzeti tárgyú film elkészítésére is predesztinálja, amit országszerte féltő szeretettel vár a magyar közönség.



Boldogság, szeretet, jólét jelenti a fényt a családban

(Bulla—Ajtay)

Gyimesi Kásás Ernő

Mesél az élet

Írta és rendezte: **C. L. Bragaglia**

Produkción: **Cines-Juventus**
Film

Forgalombahozta: **Esperia**
Film

Hossza: **2182 m.**

Cenzura: **aluli**

Beszél: **olaszul**

Magyar szöveg: **Adalberto Struzzi**

Főszereplők: **Gino Bechi, Irasema Dilian, Carlo Campanini**

Bemutatta: **Fórum**

Megint egy olasz film, amiről nem igen tudnánk rosszat mondani. Eredeti módon keveredik benne a valóság a film világával, mulatságos, ügyes, sőt néhol bravúros ötletek váltogatják egymást. Van néhány jelenet, amikor még a legfásultabb néző is az oldalát fogja nevetésben. Humoros képet ad a filmgyártó gondjairól, a filmíró nehézségeiről stb. anélkül, hogy karikatúrává éleződne s mindez izgalmasan vegyül egy fiatal baritonista változatos kalandjaival. Az egésznek az is lehetne a címe: »Amíg egy film és egy ifjú pár eljut odáig...«

A történet ott kezdődik, hogy egy filmgyártó cég le szerződötteti új filmje főszerepére *Giulio Morris*t, a világhírű baritonistát. Már aznap érkezik az énekes, de a filmíróknak még ötletük sincsen, nemhogy kész forgatókönyvük. A gyártó kétségbeesve hajszolja az írókat, de hiába. Kimennek az állomásra az énekes elé, de csak úgy az orruk után indulnak el, mert nem ismerik személyesen. Megérkezik egy testes, idősebb férfi, börtönjében az énekes monogrammjával. Ez azonban nem más, mint egy vasúti tolvaj, aki gazdátlan csomagokat talált a vonatban és rátette a kezét. A filmesek nagy hűhóval fogadják és diadalmenetben cipelik egyenesen a filmgyárba. Ott mindjárt ezerféle kosztümöt és maszkot próbálnak ki rajta, majd a próba felvétel következik. Az ember szóhoz se jut s mint egy rákás szerencsétlenség áll ott, amikor a zenekar rázendít a *F. Igaro* belépőjének bevezető ütemeire. Ebben a pillanatban csodaszép hang csendül

fel: az igazi *Giulio Morris* lép be az ajtón. Az ária végétével persze kiderül minden, a tolvajt elviszik s *Giulio* elmeséli, mi történt vele előtte való este óta. Az egyik állomáson tanúja volt egy kislány találkozásának udvarlójával. Ahogy a lány újra fel akart szállni a saját vonatára, kiskutyája összemarakodott egy másikkal. *Giulio* leugrik, hogy a kiskutyákat szétválassza. A kis epizód után mind a ketten azon veszik észre magukat, hogy elment a vonatjuk s ők ott állnak egy szál ruhában, pénz, okmányok, csomagok nélkül. Különböző sikertelen próbálkozások után végre úgy jutnak egy kis pénzhez, hogy *Giulio* énekelni kezd az utcán, *Maria*, a lány pedig tányéroz. Ebből legalább megvacsorázhatnak. A vendéglőben azonban kiderül, hogy az egyik bankó

hamis, mire a két fiatal le tartóztatják és dutyiba viszik. Szerencsére *Maria* tudja értesíteni az apját, aki hamarosan meg is érkezik, két másik ember társaságában: egyik *Maria* újdonsült vőlegénye, akit nem szeret, a másik pedig régi, tüzes udvarlója. A papa igazolja gyermekét, mire őt ki is engedik, de a fiút nem. Erre *Maria* kijelenti, hogy akkor ő is ott marad. A többiek se tudnak okosabbat tenni és az egész társaság egymásután bevonul a börtönbe. Mikor már mindenki atszik, *Giulio* nak sikerül megszökni. *Maria* is felébred és alvó apja pénztárcáját magához véve utána siet. Az első vonattal tovább utaznak és végre megérkezik *Giulio* elhelyezi *Mariát* egy szállodában, ő pedig rohan a filmgyárba. Eddig tart *Giulio* beszámolója. A gyártó elragadtatva hallgatja és elhatározzák, hogy ezt a ka-

landot fogják filmrevinni. Csak még a befejezés hiányzik. Jön az apa, *Maria*, a vőlegény és a haragvó szerelmes s többféle megoldás kínálkozik, de a gyártó egyiket sem találja kielégítőnek. Végre *Giulio* azt ajánlja, hogy *Maria* és feltékeny udvarlója legyenek egymáséi. *Mariának* nem túlságosan tetszik az ötlet, de végül szomorúan belenyugszik. Már azt hisszük, hogy vége a filmnek, mikor utolsó pillanatban, a már elkészült film pergetése közben mégis megtalálja egymást *Giulio* és *Maria*.

Bragaglia, aki írta és rendezte a filmet, büszke lehet művére. Egészen elsőrendű munkát végzett és méltónak mutatkozik rá, hogy nevét ezután éppen olyan jól megjegyezzük, mint a többi nagy olasz rendezőét. Tehetségének a film minden kockájában bizonyítékát adja, még a jelentéktelenebb részeknél is, de különösen ki kell emelnünk, pl. azt a jelenetet, amikor az ál-baritonistát ide-oda rángatják, majd énekeltetni akarják s ő bénult tehetetlenséggel tűr minden; vagy amikor apa, vőlegény és udvarló egymásután sétálnak be a börtönbe, akárcsak valami szállodába; végül mikor a gyártó veszi kezébe a sorsok irányítását és nem sokat törődik azzal, hogy most valóságról van szó, nem a filmről. A rendezői bravurok mellett láthatunk jónéhány operatőri bravurt is. A szereplők a legkisebb epizódistaig egytől-egyig kitűnőek. Először látjuk filmen *Gino Bechi*t, a nagyszerű fiatal baritonistát — ez szintén újítás számba megy, hogy nem tenoristára bízták a hősszerelmes szerepét. Szabadon áradó, gazdag színezetű hangjától eltekintve is igen kellemes és megnyerő jelenség a fiatal művész, nincs sem pocakja, sem tokája, és hatalmas hangjához mértén meglepően karcsu. Játéka is friss és természetes. *Irasema Dilian* kissé jelentéktelen, de bájos és ügyes. A zeneszerző nevét nem említi a felirat, pedig érdemes volna tudni, ki-mek a műve a sok fülbemászó canzone. A díszletek egy-két helyen kissé kulissza-szerűen hatnak. — A film nagy közönségsikerre tarthat számot.



Jelenet a »Nászinduló« című filmből.

Z. K.

Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság által engedélyezett filmek

Eladó lányok (Doppelte Mathias und seine Tochter) (Művelődés) hangos dráma 5 felvonásban, a Gorrhard filmgyárban 1941. évben készült 2575 m hosszú.

33. sz. Filmhirdetés 1943/44 (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1943. évben készült, 91 m. hosszú.

Magyar világhíradó 1030. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1943. évben készült, 266 m. hosszú.

Rajzos híradó 184. sz. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1943. évben készült, 100 m. hosszú.

UFA világhíradó 217. (Auslandstun-woche Nr. 217.) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1943. évben készült, 345 m. hosszú.

Aranyváros (Citta D'oro) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, a LUCE filmgyárban 1942. évben készült, 352 m. hosszú.

Portofino (Esperia) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1941. évben készült, 427 m. hosszú.

Rózsafabot (Csepreghy) hangos színmű 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 2303 m. hosszú.

UFA világhíradó 217. (német beszéddel) (Auslandstunwoche Nr. 217.) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1943. évben készült, 345 m. hosszú.

Ember a híd alatt (Pannonia) hangos színmű 4 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1936. évben készült, 2131 m. hosszú.

Egerek a csapdában (Topi in trappola) (Esperia) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Luce filmgyárban, 1941. évben készült, 454 m. hosszú.

A költők tengerpartja (La costa dei poeti) (Esperia) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1941. évben készült, 337 m. hosszú.

A kanári-madár élete (La vita del canarino) (Esperia) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1941. évben készült, 290 m. hosszú.

Szív és dal (En Trallande Janta) (Délibáb) zenés színmű 5 felvonásban, a Wive filmgyárban 1942. évben készült, 2325 m hosszú **mozgófényképeket.**

Nyilvános előadásra alkalmasnak találta és a mozgófényképüzemekben a magyar nyelvű mozgófényképek kötelező bemutatására előírt arányszámba beszámíthatónak minősítette:

Rákóczi nőtája (Hunnia) történelmi dráma 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1943. évben készült, 2802 m. hosszú.

Makaes Kata (Mester) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Magyar Film Iro-

dában 1943. évben készült, 2380 m. hosszú filmet, mint **Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.**

Előadásra alkalmasnak találta, — de eltiltotta, hogy azon 16 évesnél fiatalabb korúak jelen lehessenek:

Nápoly a csókok tűzében (Naples au baiser de feu) (Kárpátfilm) hangos színmű 5 felvonásban, a Páris filmgyárban 1939. évben készült, 2519 m. hosszú **mozgófényképet.**

Hölgyek előnyben (Bakó Imréné) hangos vígjáték 5 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 2145 m. hosszú.

Az ismeretlen Velence (Venezia minore) (M. F. I.) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1942. évben készült, 300 m. h.,

Má, tegnap, holnap (Csepreghy Béla) hangos színmű 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1941. évben készült, 2504 m. hosszú.

Magyar világhíradó 1032. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1943. évben készült, 240 m. hosszú.

Rajzos híradó 186. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1943. évben készült, 110 m. hosszú.

UFA világhíradó 219. (Auslandstun-woche Nr. 219.) (UFA) hangos riport 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1943. évben készült, 318 m. hosszú.

Európa híradó 2. sz. (Europe Woche Nr. 35.) (Budapest Film) hangos riport 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1943. évben készült, 320 m. hosszú.

Hét szilvafa. (Studio) hangos vígjáték 5 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 2682 m. hosszú.

Isten tenyerén (Palatinus Film) hangos népi játék 5 felvonásban, a Kovács és Faludi laboratóriumban, 1939. évben készült, 1933. m. hosszú.

Hárman a halál ellen (Les hommes sans peur) (Modern film) hangos színmű 4 felvonásban, a Nicea filmgyárban 1941. évben készült, 2046 m. h.,

UFA világhíradó 219. német beszéddel (Auslandstunwoche Nr. 219. deutsch gesprochen) (UFA) hangos riport 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban, 1943. évben készült, 318 m. hosszú.

Európa híradó 3. sz. (Europe Woche Nr. 37.) (Budapest film) hangos riport 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1943. évben készült, 338 m. hosszú.

Boccaccio (Esperia film) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Scalera filmgyárban 1940. évben készült, 2158 m. hosszú.

Nyilvános előadásra alkalmasnak találta és mozgófényképüzemekben a magyar nyelvű mozgófényképek kötelező bemutatására előírt arányszámba beszámíthatónak minősítette:

Lejtőn (Modern film) hangos dráma 5 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1943. évben készült, 2541 m. hosszú.

Boldog idők (Jupiter film) hangos színmű 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1943. évben készült, 2638 m. hosszú filmet, mint **Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.**

Kísérő műsorul a kötelező arányszámba beszámíthatónak minősítette:

Evezés (M. F. I.) hangos oktató film 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában, 1943. évben készült, 630 m. hosszú filmet, mint **Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.**

Előadásra alkalmasnak találta, — de eltiltotta, hogy azon 16 évesnél fiatalabb korúak jelen lehessenek:

Dal a tűzpiros virágról (Sängen om den eldröde Blommen) (Mester film) hangos dráma 5 felvonásban, a Wive filmgyárban 1942. évben készült, 2260 m. hosszú.

Tépartí látomás (Terno film) hangos színmű 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 2672 m. hosszú **mozgófényképeket.**

Magyar világhíradó 1033. sz. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Filmirodában, 1943. évben készült, 262 m. hosszú.

UFA világhíradó 220. (Auslandstun-woche Nr. 220.) (UFA) hangos riport 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1943. évben készült, 355 m. h.

A béke angyala (Pastor Angelicus) (Horváth János) hangos kultúrfilm 5 felvonásban, a Centro Cattolico filmgyárban 1943. évben készült, 2160 m. hosszú.

UFA világhíradó 220. sz. (német beszéddel) (Auslandstunwoche Nr. 639. Deutsch gesprochen) (UFA) hangos riport 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1943. évben készült, 350 m. hosszú.

Mindenki mást szeret (Magyar Írók Filmje) hangos színmű 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 2530 m. hosszú **mozgófényképeket.**

Felvős szerkesztő:
MATOLAY K. GÉZA dr.

Felvős kiadó:
LIEBER IÁZLÓ dr.

Kiadóhivatali főnök:
GYIMESY KÁSAS ERNŐ

Készült a

„Jövő” Nyomdaszövetkezet műhelyében
Budapest, IX., Erkel-u. 17.
Telefon: 182-278.

Felvős vezető: Demjén Ferenc

Aglaphotó, V., Vilmos császár-út 18. I. Tel.: 125—240.

Ambrus Film, VII., Erzsébet-krt 9—11. Tel.: 423—247.

Apollo filmreklámvállalat, VII., Erzsébet-körút 9—11, II. e. Tel.: 222—212.

Aurora Film, VII., Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 221—133.

Balogh Film, VII., Erzsébet-körút 8. III., 2. Tel.: 220—038.

Bauer vetítógép és adapterek (Bosch Róbert kft.), V., Váci-út 22—24. Tel.: 299—180.

Bel- és külföldi filmellenőrző, VII., Erzsébet-körút 8. II. Tel.: 222—699.

Beleznay Filmkölcsönző, VII., Akácfa-u. 4. Telefon a Beleznay mozi telefonja: 225—276.

Biton keskenyfilmgépforgalmi, VI., Podmaniczky-utca 37.

Brückner János mérnök, az MMOE szakértője, XI., Ulászló-utca 62. Tel.: 457—650, vagy Mechanikai és Elektromosipari szakiskola. T.: 130—293.

Budapest Film (Tobis), VII., Rákóczi-út 52. Tel.: 223—435.

Budapesti Hangverseny Zenekar, VIII., Nagytemplom-u. 24. Tel.: 135—879.

Csepregy Film, VII., Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 221—021.

Csizmadia László, mozik képviselője, VIII., Aggteleki-u. 4. I. em. 5. Telefon: 137—580.

Csontó Menyhért, a Magyar Film belső munkatársa, XIV., Amerikai-út 68/a. I. 2. Tel.: 496—973. (Függetlenség szerk.: 144—400).

Déliab Film, Filmkölcsönző, VIII., Rákóczi-út 9. I. em. Telefon: 131—658. 134—470 és 139—437.

Diapozitívkészítő üzem, Fekete György, VIII., József-körút 9. (az udvarban). Erdélyi Filmgyártó, VIII., Népszínház-utca 21. Tel.: 136—940.

Esperia Film, VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 423—552, 423—555.

Farkas J. M. reklámvállalat, VIII., József-körút 19. Tel.: 132—805.

Ferrania, V., Gróf Tisza István-utca 18. Tel.: 129—139.

Filmcenzura, IV., Eskü-tér 6. Tel.: 183—072, alelnök: 183—073.

Filmexpress, VII., Erzsébet-körút 9. Tel.: 224—091, 225—098.

Filmértékesítő, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 221—609 és 220—497.

Filmexport Kft. Budapest, VII., Erzsébet-krt. 8., Tel.: 220—497, 221—609.

Filmimpex, VII., Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 221—022.

Filmfotó üzem és laboratórium, Altmaier J., VIII., Rökk Sz.-u. 11. T.: 130—805.

Filmhang, VII., Erzsébet-krt. 9—11. Tel.: 225—759.

Fortuna Film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 421—982. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349—414.

Göbl A. György filmgyártó és filmkölcsönző, VII., Erzsébet-körút 8.

Gyimésy Kásás Ernő, a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Ándor-utca 7. Tel.: 499—752.

Hajóu Film, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297—999.

Hamza Film, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 422—584.

Hausz Mária Film, VII., Erzsébet-krt 9. Tel.: 225—045.

Helikon Film, VIII., Rökk Szilárd-u. 24. Tel.: 133—705. Raktár: VIII., Népszínház-utca 19. V. Tel.: 349—414.

MAGYAR film SZAKMAI CÍMTÁR

Hídvéghy Film, VII., Rákóczi-út 44. Tel.: 225—762.

Hollai és Pázmányi filmkölcsönző, VII., Erzsébet-körút 9—11. Telefon: 220—469.

Horváth Film, VII., Erzsébet-körút 8.

Hungária Film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422—010.

Hunnia filmelhelyező irodája, VII., Erzsébet-körút 9—11. T.: 424—138, 424—139. Sajtóosztály: 223—212.

Hunnia Filmgyár, (Filmipari Alap), XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297—999, 297—622, 297—085. Pasaréti műterem: II., Pasaréti-út 122. Tel.: 164—876.

Ibusz filmszállító, VII., Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 224—050.

Inkey Tibor filmállományképész, filmfotó üzem, IV., Múzeum-krt 3. T.: 380—466

Jankovich Film, VII., Erzsébet-krt 8. Tel.: 222—618

Jupiter Film, VIII., Rákóczi-út 59. Tel.: 131—301, 140—522.

Kamara, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220—855, 422—961.

Kárpát Film, VIII., Népszínház-utca 21. Tel.: 136—409. 136—940.

Keskenyfilmforgalmi, VII., Rákóczi-út 59. 133—546.

Kodak, V., Báthory-utca 6. Tel.: 114—158, 114—184.

Kokas film, VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 420—796.

Kolczonay Film, VII., Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 428—144, 422—730. Raktár: Népszínház-utca 19. Tel.: 349—414.

Koncz Film, VIII., Népszínház-u. 14. Tel.: 134—063.

Korona Film, VII., Akácfa-u. 7. Tel.: 225—487.

Kovács Gusztáv laboratórium, XIV., Gyarmat-utca 27. Tel.: 297—855. Synchron műterem: XIV., Gyarmat-utca 40/b. Tel.: 297—487.

Kováts Béla filmreklám, hanglez, diapozitív, VIII., József-körút 19. Tel.: 143—142.

Központi filmkezelő, VII., Erzsébet-krt 9—11. Tel.: 224—494, 224—098.

Krupka filmgyár és laboratórium, XIV., Bácskay-utca 29/b. Tel.: 496—741.

Lajthay Le Derlé Károly filmvállalata, VIII., Népszínház-u. 31. Tel.: 137—424.

Léna Film, VII., Erzsébet-körút 13. II. em. Tel.: 422—920.

Magyar Filmiroda, IX., Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146—346, este 7 órától reggel 9 óráig, valamint vasár- és ünnepnap: 146—343. Játékfilmgyártás: 146—342. Színészöltözők: 140—727. Feliratkészítő üzem: 139—211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-utca 25. Tel.: 145—510. Fényképüzem: VIII., Sándor-utca 5—7. Tel.: 145—510. Filmkölcsönző-osztály VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222—098, 222—099.

Magyar Filmzenekar — Zeneservice, VII., Verseny-utca 18. Tel.: 424—479, VIII., Baross-u. 125. Tel.: 144—676.

Magyar Írók Filmje, VII., Erzsébet-krt. 13. Tel.: 420—796.

Magyar Mozgófényképgépezők Országos Egyesülete, VIII., Népszínház-utca 19. Tel.: 337—598.

Magor Film VI., Mussolini-tér 1. II. 9. Tel.: 113—294.

MMOE, VIII., Csokonay-utca 10. Tel.: 136—005.

Marxton, keskeny hangos vetítógép. Forgalmahozza: Marx Ferenc műszaki különlegességek és kinotechnikai cikkek szaküzlete V., Váci-út 18. Tel.: 122—110.

Mester Film, Filmkölcsönző: VII., Erzsébet-krt 9—11. IV. em. Tel.: 427—167, 228—498. Gyártási iroda: XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296—269.

Modern Film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222—000, 225—035.

Modern Írók Filmjeit Kölcsönző Rt., VII., Erzsébet-körút 9—11. IV. (Mester Filmmél). Tel.: 420—798.

Mozgóképzem, VII., Akácfa-u. 4. Tel.: 227—630. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144—486.

Molnár Film Reklám, VII., Erzsébet-krt. 9—11. Tel.: 222—212.

Művészfilm, VII., Rákóczi-út 40. Tel.: 225—044. Raktár a házban.

Művelődés Film, VII., Rákóczi-út 44. II. Tel.: 422—925.

Nagy Ida Filmszolgálat, Erzsébet-krt. 9—11. Tel.: 225—759.

Objectív Film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422—580.

Oktatófilm kirendeltség, VIII., Csepregy-utca 4. Tel.: 330—926.

Oláh György gépészmérnök, a Zeiss-Ikon A. G. mozigépeinek képviselője, VIII., Rökk Sz.-u. 20. Tel.: 140—808.

OMME, VIII., Csokonay-u. 10. Tel.: 143—013, 145—063.

Országos Nemzeti Filmbizottság, V., Báthori-u. 12. Tel.: 129—430.

Palatinus Film, VII., Erzsébet-körút 9—11. Tel.: *424—150.

Papp Film, VII., Erzsébet-krt. 9—11. Telefon: 224—294.

Pegazus Film, VII., Erzsébet-körút 7. Tel.: 225—405.

Pergőképforgalmi, VIII., József-krt. 30—32. Tel.: 138—590, 140—564.

Reiber Antal filmgyártó és filmkölcsönző vállalata, VII., Erzsébet-körút 8. III., Tel.: 220—497.

Reklám Stúdió, Hirdető Iroda, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 424—554.

Siker Film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222—618. Raktár a házban.

Stílus filmdiszlettervező és kivitelező vállalat, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297—999.

Szőnássy—Macskássy színes trükkfilmek, IV., Múzeum-krt. 1/b. Telefon: 380—027.

Szarka Sándor, filmgyártó és filmkölcsönző vállalata, I. Szent János-tér 2. Tel.: 154—231, 167—439.

Takács Film, XII., Pasaréti-út 122. Tel.: 496—125.

Tamásy Film, VIII., József-körút 26. Tel.: 223—809.

Telefongyár, XIV., Hungária-körút 126—128. Tel.: 297—930.

Terra Film, VII., Erzsébet-krt. 9—11. Tel.: 221—022.

Turul Szövetség Szépművés B. E. vetítőtő mozgalmi törzs, IV., Szarka-u. 2. Tel.: 186—422.

Turul Film, VIII., József-körút 35. Tel.: 330—766.

UFA Film, IV., Kossuth L.-u. 13. Tel.: 183—857, 183—858. Raktár a házban. Tel.: 389—036.

Valter reklámanyagkölcsönző, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222—108.

Viktória Film, VII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 136—942. Raktár a házban.



Elkészült »A látszat csal« c. film, Simor Erzsébet és Hajmássy Miklós a főszerepekben

MAGYAR FILMIRODA



Budapest,
1943.
dec. 29

V évf.
52. sz.

Egyes
szám ára:
70 fill.

M E G J A R A T A S M E L L É T

BOLDOG UJÉVET KIVÁN A FILMELLÁTÓ KFT.

LILIA SILVI a „Kis Vadóc” című film főszerepében

SZERKESZTI
D. MATOLAY
K. GÉZA