

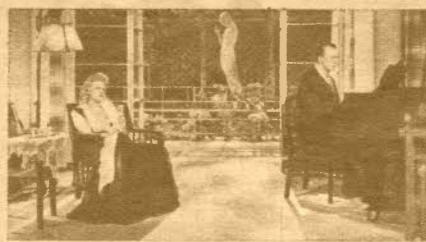
Mozs
újság

ARA 50 FILL.



III. évfolyam 1. szám
1943. jan. 6 — jan. 12.

A Bengasi szereplői:
Tasnády Mária és Fosco Giachetti
Bemutatja Nemzeti Apolló és Korzó (Esperia-film)



Szerelmi láz



Emberek a havason



Külvárosi őrszoba



Láp virága



Éjszaka lánya



Egy bolond százat csinál



Csalódás



Családunk szégyene



Szeptember végén



Anna Mária



Emberek a kövek közt



Bajtársak



Heten mint a gonoszok



Tökéletes család



Fekete hajnal



Pista tekintetes úr



Álomkeringő



Opiumkeringő



Egér a palotában



Egy szoknya egy nadrág



Házassággal kezdődik

Télszemmel



TIZENNYOLC FILM BÁDOGBAN

A mult esztendőben bemutatott *negyvennyolc magyar filmmel* szemben az 1943-as év *tizennyolc kész magyar műsorral* startol és ha számbavesszük a most forgatás alatt álló *három* filmet, *huszonegy* magyar film áll a közönség rendelkezésére, mielőtt az időjárás jobbrafordultával ellanyhulna a mozikonjunktúra. Az *ezúton műterembe kerülő filmek* közül ugyanis a nagyobbigényű, költséges produciók alighanem csak *Szent István után* kerülnek piacra — nyáron a mozisok, filmgyártók spórolnak kincseikkel, — igazán jó filmet csak akkor hoznak ki mégis a kánikulában, ha olyan szerződés köti őket, amelyből nem lehet kibújni, amelyet nem lehet prolongálni, — vagy ha nagyon súlyos anyagi „hüvelykszorító” kínozza valamelyiküket.

Ha átlagban csak 250.000 pengővel számítjuk is az elkészült tizennyolc filmet, akkor is *négy és fél millió pengős nemzeti kultúra fekszik bemutatásra készen beskatulyázva*, — viszont ezeknek a filmeknek egyike-másika még 300.000 pengőnél is több pénzt emésztett fel az *alkotás lázában*. Szóval igen tisztos polgári vagyontkák fekszenek a premier-lámpaláz nyomasztó érzésétől kísérve raktáron.

A-b-c-sorrendben a kész filmek a következők:

1. **A LÁP VIRÁGA.** Kárpát-film, rendező: *Hamza*. (Fényes, Jávor, Baksa-Soós, Szondy).
2. **AZ ÉJSZAKA LEÁNYA.** Palatinus-film, rendező: *Bán*. (Muráti, Ajtay, Perényi, Greguss).
3. **ÁLOMKERINGŐ.** Modern-film, rendező: *Podmaniczky*. (Sárdy, Zsilley, Latabár, Kiss M.).
4. **ANNA MÁRIA.** M. I. F., rendező: *Hamza*. (Szörényi, Rajnay, Szilassy, Vizváry).
5. **BAJTÁRSÁK.** Pergőkép, rendező: *Pacséry*. (Simor, Szilassy, Timár, Barkóczy B.).
6. **CSALÁDUNK SZÉGYENE.** Hausz-film, rendező: *Martonffy*. (Goll, Hajmássy, Turay, Vaszary).
7. **CSALÓDÁS.** Palatinus-film, rendező: *Bán*. (Karády Hajmássy, Mihályi, Sennyei, Halmay).
8. **EGÉR A PALOTÁBAN.** Kolczonay-film, rendező: *Martonffy*. (Dayka, Németh R., Rajnay).
9. **EGY BOLOND SZÁZAT CSINÁL.** Hausz—Aurora-film, rendező: *Martonffy*. (Hidvéghy, Egry, Latabár, Benkő).
10. **EMBEREK A HAVASON.** Hunnia-film, rendező: *Szöts*. (Szellay, Bihary, Görbe J.).
11. **EMBEREK A KÖVEK KÖZÖTT.** Délibáb-film, rendező: *Farkas*. (Fényes, Nagy I., Hosszú Z.).
12. **FEKETE HAJNAL.** Hausz-film, rendező: *Kalmár*. (Goll, Nagy I., Lukács, Vértes).
13. **HETEN, MINT A GONOSZOK.** Léna-film, rendező: *Rodriguez*. (Mednyánszky, Sárdy, Kiss Manyi).
14. **KÜLVÁROSI ŐRSZOBA.** Léna-film, rendező: *Hamza*. (Karády, Nagy I., Csontos, Somogyi N.).
15. **ÓPIUMKERINGŐ.** Balogh-film, rendező: *Balogh B.* (Karády, Jávor, Petrovich, Greguss).
16. **PISTA TEKINTETES ÚR.** Hunnia-film, rendező: *Daróczy*. (Jávor, Tolnay, Turay, Mály).
17. **SZERELMI LÁZ.** Kolczonay-film, rendező: *Lázár I.* (Dayka, Timár, Csontos, Romváry).
18. **TÖKÉLETES CSALÁD.** Atelier-film, rendező: *Sipos L.* (Muráti, Hajmássy, Csontos, Feleky).

Műteremben és előkészítés alatt vannak:

19. **SZEPTEMBER VÉGÉN.** Zsabka-film, rendező: *Zsabka*. (Szörényi, Horváth L., Mihályi E.).
20. **EGY SZOKNYA, EGY NADRÁG.** Hamza-film, rendező: *Hamza*. (Turay I., Csikós R.).
21. **HÁZASSÁGGAL KEZDŐDIK.** Magyar Filmiroda-film, rendező: *Bánky*. (Muráti, Hajmássy, Rajnay).

A rendezők szerint csoportosítva, megállapíthatjuk, hogy az új esztendőben bemutatásra kerülő műsorok között a legtöbb *Hamza Ákos* rendezése, — összesen négy film. A palma utána *Martonffy Emilé* három vígjátékkal, amelyek között biztosan lesz olyan is, amely kiköszörüli a nemrégmultban szerzett presztizs-csorbáját. A két Palatinus-filmet *Bán Frigyes* jegyzi, viszont egyetlen filmmel állnak elő *Daróczy, Kalmár, Farkas Zoltán, Podmaniczky* és ígnyovább, és ígnyovább.

Szinte kuriózum, hogy *Bánknak* egyetlen filmje *sincs a készek között* és csupán a napokban fog műterembe menni a Magyar Filmiroda vígjátékával, amely: „*Házassággal kezdődik.*”

Az új esztendő új rendezők avatása jellemzi. Százalékosan e téren látjuk a legnagyobb arányú *utánpótlást*. Öt új rendező adja le bemutatkozó névjegyét: *iffj. Lázár István, Pacséry Ágoston, Sipos László, Szöts István* és *Zsabka Kálmán*.

Szöts István filmje az „*Ember a havason*” már a nemzetközi megítélés hétp próbás keresztútját is sikeresen megálta (majd csak ki fogja bírni a hazai ítélezések legmagasabbra felfokozott igényeit is), — a többi rendező azonban még maturandus diákok lámpalázával várja, hogy „*megméréssék és könnyűnek ne találtassék.*”

Ha a *szatórok* szerint osztályozzuk a filmeket, legfeltűnőbb megállapítás talán, hogy *egyetlen Páger-film sincs* a huszonegy között és hogy a *legfoglalkoztatottabb* férfisztár pillanatnyilag *Hajmássy Miklós*, utána következik három-három filmmel *Jávor Pál* és *Nagy István*, majd két-két filmmel *Sárdy* és *Szilassy*, — míg a többiek egyesével jegyzik a hajdan neonbetűs — ma csak plakátokon hirdetett sztárnévsort.

A magyar filmek *legelsős számú sztárjának*: *Karádynak*, vezetőszámát, a *három* filmet, — beérte a multban jóformán csak színpadon tündöklő *Muráti Lili*, ugyancsak három filmmel, — míg két szerepet játszanak majd *Fényes Alice*, *Goll Bea*, *Szörényi* és *Turay*, — viszont csak egyetlen filmje van raktáron *Simornak* és *Tolnay Klárinak*.

A színészfronton is nagy „*betörést*” rendezett az utánpótlás. Részint új nevek, új arcok lépnek előtérbe: *Szellay Alice, Mednyánszky Ági, Romváry Gertrud, Baksa-Soós, Barkóczy Beáta*, — részint a rangsorban eddig hátrábban felsoroltak kerültek az élvonalra és hatványozták meg gázsi igényüket, mint például: *Bilicsi, vitéz Benkő, Zsilley, Mihályi Ernő*, meg még néhányan.

Az új esztendő filmtermésének még egy jellegzetessége van, — *tendencia a vídamság felé*. Míg a lezárt év a komoly filmek sikerének jegyében zajlott, a bádogba rejtett „*új termés*” bőséges hányada mulattatni, nevetetni, szórakoztatni készül csupán. Részint talán azért, mert a filmesek rájöttek arra a másik alapvető igazságra is, hogy művészetben és üzletben túl ma különösképpen *feladat* is néhány gondtalan, vídám nevedőrárt szerezni mindazoknak, akik egy filmestétől várják a napi gondok feloldását.

Szentpály Istvánné



„Illik a ruhámhoz ez az ékszer?”

(Ufa felv.)

NÉHÁNY SZÓ SYBILLE SCHMITZRŐL

A LEGELEGÁNSABB NÉMET SZÍNÉSZNŐRŐL

SYBILLE SCHMITZ megjelenése sokkal több mint szép: rendkívül érdekes és izgalmas. Az a fajta exterieur, aki után — bármilyen egyszerűen legyen is öltözve — mindenki megfordul. Alakja magas és karcsú, sötét haját egyéni és érdekes módon viseli, nagy fekete szeme fényes, mint a gyémánt és furcsavonalú száját mintha mindig kicsit megvetően biggyesztené.

A német filmgyártásnak ez a figyelemreméltóan tehetséges művésznője zárkózott, talányos lény. Keveset beszél, kevés barátja van, alig jár valahová. Azt lehetne mondani, hogy csaknem kizárólag a művészeteknek él. Ugyanis a színpadon és filmen kívül, amelyet imád — a zenét szereti legjobban. Ő maga kitűnően zongorázik és hegedül. Nézzük meg hosszú, elegánsvonalú kezét, mozgékony ujjait, amelyeken meglátszik, hogy tulajdonosuk zeneművész.

Sybille Schmitz egyike a legelegánsabb német színésznőknek s annak ellenére, hogy nem él nagy társadalmi életet, sok szép ruhát vásárol. Kitűnő és egyéni ízlése van s mindig tudja, mi áll jól neki. Senki sem látta még fidres-fodros, csipkés, túldíszített toalettben, annál inkább sötét-színű, símavonalú, nehéz selymekben. Szereti a furcsa, különleges kalapokat és fejdíszeket, amelyek viszont senki másnak nem állnak olyan jól, mint neki. Ha Sybille valahol megjelenik, csodálatos alakja és ruhái egyaránt irigységet keltenek a hölgyek körében.

Düren nevű kis német városból származik, első szerződése a berlini Deutsches Theaterhez szült s már ekkor eldőlt a sorsa. Mindenki el volt ragadtatva a furcsa kinézésű, egyéni tehetségű, ifjú színésznőtől.

Budapest annak idején az „F. P. I. nem válaszol” című német Hans Albers-filmben ismerte és szerette meg az érdekes, izgalmas Sybille Schmitz-et, de ezenkívül a „Maria Fermann”, „Jelzés az éjszakában”, „A császárnő gyertyatartói” voltak nagy sikert aratott filmjei. Legközelebb a Tobis óriási meglepetésnek ígérkező új filmjében a „Titanic”-ban látjuk viszont Sybille Schmitzet, a német film egyik legérdekesebb és legelegánsabb színésznőjét.

A SORS BELESZŐL

A franciák kifejlett, különleges művészi érzékét és ízlését dicséri a Szittyia mozi hétfőn bemutatott új, francia filmrepike, „A sors beleszól”. Előkelő és gazdag társaság ül együtt egy iparmág-nás kastélyában. A pénz, a szellem és a művészet arisztokratai. Szó kerül a véletlen szerepéről az ember sorsának irányításában s ezzel kapcsolatban mindegyikük elmondja életének azt a bizonyos véletlenét, amely aztán véglegesen eldöntötte sorsát és karrierjét. Ragyogóan szellemes „felvonásokra” osztódik ezáltal a film és minden felvonásnak főszereplője a francia filmművészet egy-egy világhírű kiválósága. Így Fernandel, Jules Berry, Raimu, Cecil Sorel, Janine Darcey, Claude Dauphin és Suzy Prim alakítják a Balogh-film forgalmazásában megjelenő ragyogó francia filmre-pikék főszerepeit.



Janine Darcey és Raimu „A sors beleszól” c. filmben

Fernandel és Jules Berry a film egyik jelenetében (Balogh-film)



BINGERT JÁNOS

a Hunnia Filmgyár vezérigazgatója nyilatkozik
1943 új filmtermeléséről, a színes filmről és a
kolozsvári filmgyár megépítésének tervéről



(Manninger fotó)

Óriási pelyhekben hull a hó, még azt a kis világságot is alaposan lecsökkentve, amelynek fénye mellett a Gyarmat-utcán porosz-kálunk a Hunnia-filmgyár épületkomplexusa felé. Az idegen számára bevehetetlen várnak tetszik a sötétbe és hidegbe burkolt gyár, mi azonban ismerősen jövőnk-megyünk a nagy, hólepte területen, egyik helyről a másikra. Most éppen Bingert János vezérigazgató urat keressük, akit, bevalljuk: saját szégyenünkre — napok óta próbáltunk már megtalálni s eddig mindig hiába. A Hunnia filmvezére bizony alaposan el van foglalva, nem olyan könnyű magas és elegáns színe elé jutni. Egy búbajos szép titkárisasszony szíves közreműködésével mégis sikerül, annak ellenére, hogy öméltsága éppen távozni készül, hiszen már este fél nyolcra jár az idő.

Nem is szaporítjuk hát tovább a szót, hanem egyenesen rátérünk látogatásunk céljára:

— A *Mori Ujság* olvasóközönsége arra kíváncsi, hogy a Hunnia és a Sztár-filmgyár összesen három műtermében 1943-ban milyen filmeket fognak forgatni?

— Hát, ha úgy gondolja, hogy egy körülbelül kéthónapos programadással kielégítheti a kíváncsiakat — válaszolja nevetve —, akkor szívesen állok a rendelkezésére. Amint azonban bizonyára tudja, a filmévad nem januártól januárig, hanem májustól májusig tart s a Nemzeti Filmbizottság éppen ezért még nem is osztotta ki a műtermeket a produkcióknak. Általában egy-egy producer egy, vagy két filmet készített egy esztendőben. Most körülbelül azok vannak soron, akik a második filmjüket forgatják.

— A Hunnia szintén csak két filmet gyárt évente?

— Nem. Saját „háztartásunk” számára többet forgatunk, hogy hányat, azt még nem tudjuk. Egyelőre két Hunnia-film fog műterembe kerülni: az egyik a legközelebbi napokban kezdjük készíteni, címe: „ELTÜNT EGY LÁNY.”

— Bűnügyi vígjáték talán? — kérdezzük a különös címre felfigyelve.

— Dehogy — feleli elnézően mosolyogva Bingert — bohózat. A forgatókönyvet Zsigray Julianna írta, Kalmár László rendezte, főszereplői pedig ismert és ismeretlen fiatalok. Kelemen Éva, vívő Gozmány György (még növendék, de igen érdekes és nagy tehetség), Tahy Anna Mária, Bilinszky Ibolya s nagyjaink közül Pethes Sándor, Vágó néni, Halmay Tibor, Maklár Zoltán, Kókény Ilona és Kürthy György. Négy vénkisasszony is szerepel a filmen, ezeket Halasy Mariska, Somogyi Nusi, Egyed Lenke és Vaszary Piri alakítják.

— A másik műterembe szintén már napok mulva beköltözik a Művelődés-film. Bónyi Adorján „Jómádár” című regényének filmváltozatát kezdik forgatni.

— Rendező, főszereplők?

— Ráthonyi Ákos rendezte, főszereplői pedig minden valószínűség szerint Fényes Alice, Ajtay, Szilassy, Vaszary Piri, Mály, Mihályi, Erdélyi Mici és Kókény Ilona.

— A Hunnia Pasaréti-úti műtermében most fejezik be az Atelier-filmvállalat „Tökéletes család” című vígjátékát, amely után, már a jövő hét elején új filmet kezdenek forgatni. Barabás Pál írta a forgatókönyvet, címe: „Egy szoknya, egy nadrág.” Amint a címe is jelzi, vígjáték. Rendezője Hamza D. Ákos, főszereplői pedig Turay Ida, Csikós Rózi, Rácz Vali, Csontos, Mihályi és Latabár Kálmán.

— Január folyamán kerül műterembe itt a Hunniában a Hajdú-Daróczy-filmgyártásában egy gyönyörű meséjű, komoly témájú és sok tekintetben aktuális dráma: „Későn” címmel. A forgatókönyvet maga a producer, Daróczy írta, a rendező is ő maga, a főszereplők pedig Muráti Lili, Bulla Elma, Jávör és Sárdy. Különleges és érdekes a film és a szereposztás is.

— Ugyanabban az időben az itteni másik műterembe a Mester-film kerül, amely elkészíti a „Szücs Mara farsangja” című filmet, amely természetesen folytatása lesz a tavaly olyan hihetetlen sikert aratott „Szücs Mara házassága”-nak: Rendező ugyanaz, vagyis Kalmár László s arról van szó, hogy a főszereplők is ugyanazok lesznek, akik az első Szücs Marában játszottak, tehát. Simor Erzi, Szörényi Éva, Páger és Perényi. De ez még nincs végleg eldöntve. Az ilyesmi mindig rengeteg dologtól függ, főleg azonban a színészek elfoglaltságától.

— További tervek?

— Az említett filmek leforgatása után ismét a Hunnia saját filmje következik. Ideiglenes címe: „ÉJJELI ZENE.” Műfaja zenés vígjáték és csupa fiatal szereplője van. Búbajos történet egy négylányos familiáról és a lányok viszontagságairól a férjhezmenés körül.

— Ezenkívül pozitív terv még, hogy a Jupiter-

filmvállalat készíti nálunk egy filmet, „Szerecsés flótás” címmel. Ennek a forgatókönyvét is Barabás Pál írta. Szerepelnek benne Tolnay Klári, Szilassy, Latabár Kálmán, Mihályi és Bihary.

— A felsoroltakon kívül — mondja Bingert vezérigazgató új cigarettára gyujtva —, egy MIF-, egy Takács- és egy Hausz Mária-filmet fogunk a Hunniában forgatni. Ezeknek könyvét még nem láttam, így sem címét, sem szereplőit nem tudom. De — teszi hozzá kedvesen és kicsit elhárítóan — igazán meg lehet elégedve, hiszen hosszabb programot adiam, mint amit ígértem. Két hónapot mondtam és amíg ezek a filmek elkészülnek, legalább három hónap etelik, annak ellenére, hogy egyszerre három műteremben dolgozunk.

Szépen megköszönjük a tényleg részletes és érdekes közléseket, de ami a megelégedést illeti, az újságíró bizony szerénytelen és tovább kérdészködik:

— Hazánkkal tehát egyelőre rendben vannak. De mik a Hunnia tervei például a verziós filmekkel kapcsolatban?

— Mi nem készítünk verziós filmet, legalábbis egyelőre nincs róla szó. A németekkel folynak tárgyalások egy esetleges későbbi verziósra vonatkozólag, úgy mint tavaly, de ez a világpolitikai és világgazdasági helyzettől függ.

— Színes filmmel Magyarországon nem próbálkoznak?

— Hát... azzal várunk még egy keveset. A németek is javítgatnak, tökéletesítenek még a színesfilm technikáján. Akármilyen szép is például a Lidércfény, de még mindig nem tökéletes. Mi szegényebb ország vagyunk, semhogy a kísérletezésre annyit áldozhatnánk, mint Németország. Szóval: az a helyzet, hogy kicsit még nézzük, hogy ők hogyan s miként csinálják, aztán mi is elkezdünk színesfilmet gyártani — mondja és úgy tesz, mint aki befejezte a beszélgetést. Ezt tudomásul is vesszük s meg is nyugtatjuk legnagyobb hazai filmgyárunk legalább akkora vezérigazgatóját, hogy már csak egy kérdés van hátra.

— Nos hát, mi az az egy kérdés?

— Mi van a kolozsvári filmgyárral és általában: újítunk, építünk-e valamit 1943-ban?

— A kolozsvári filmgyár tervei készen vannak, sőt tárgyalások is folynak állandóan az építkezés megkezdése érdekében. A jelen háborús viszonyok között azonban olyan nehéz építőanyaghoz jutni, hogy pillanatnyilag még nem tudok határozott választ adni arról, hogy mikor fog majd készenállni az új filmgyár. Csak egy biztos: fel fog épülni és pedig a lehető leghamarább. Talán már ebben az évben. Talán...

Mándoky Katalin

A TITOKZATOS GRÓFNŐ

A Nemzeti Apolló ragyogó, pezsgőhabkönnyű, vidám filmje a századforduló császárvárosának bábájos valcermuzsikás, szerelmes farsangjáról.

A főszerepeket a szépséges Marte Harrel, a bábájos Paul Hörhiger és az elegáns Wolf Albach-Retty játsszák. Wien-film.

MARTINA LEHNHOF  LEVELE

DORIVAL  ANGELIKA  GRÓFNŐHÖZ

HOTEL ERZHERZOG KARL

WIEN,
1910. február 6.

Kedves Ancsi!

Te aztán gyönyörű dologba ültetted bels engem. De úgy kell nekem, miért hallgattam a könyörgésedre. Ifjú grófkisasszonyok „társalkodó-hölgye”, (akinek szerződéseskor a grófi papa külön bejelentette, hogy valódi szerepe a romantikus hajlandóságú komtesz kordábar tartása lesz) maradjon társalkodó hölgy és ne váljék cinkostársá, ne támogassa „neveltjét” abban, hogy sfrangú családjá háta mögött — vidéki színpadokon bonyolítson le „próbafellépéseket”.

Persze, ami megtörtént, megtörtént — és ha már egyszer beugrottam neked, igyekszem a bajokból kievickélni úgy, ahogy tudok.

De a rend és biztonság kedvéért azért megírom Neked azt, ami eddig történt, hogy arra az esetre, ha ez az undok Kubasta mégis a rendőrségre vitetne engem, (ez a gazember min denre képes — legyen valaki, aki tisztában van az igazsággal, ami történt. Hát kezdem. Egy héttel ezelőtt érkeztem Bécsbe, nevedben, mint



Dorival Angelika grófnő, hogy Te azalatt nyugodtan építhesd utadat a „világot jelentő deszkák” felé. Megbeszélés szerint a jó öreg Erzherzog Karl-ba szálltam.

Minek tagadnám — az első napokban úsztam a boldogságban. A ragyogó, édes bécsi farsang, a ragyogó fogatok, a csillogó egyenruhák, az előkelőségek és a kedvességnek ez az utánozhatatlan, egyedülálló keveréke — Te, még az öreg kegyelmeseket és tábornokokat is meg tudtam volna csókolni, akik a szálló halljában csettintve utánam néztek...

De aztán jött a baj. Amire persze se Te, se én nem számíthatunk.

De ki gondolhatott arra, hogy én boldogtalan, hajsztáig hasonlítok a hírhedt Lubomitskához. János Systerer főherceg barátjéhez, akit a bécsi rendőrség a legnagyobb idején Bécsből.



Képzeld el most ezt a helyzetet! Én mint Dorival grófnő szerepelek Bécsben, de nem tudom bebizonyítani, hogy tényleg az vagyok. Ellenben hajsztára hasonlítok ehhez a szerencsétlen Lubomitskájához!

Most mindehhez add hozzá, hogy a rendőrfőnök úr, ez az undok Kubasta, akinek valami privát elszámolása van a főherceggel — rajtam, a vélt Lubomitskán keresztül akar borsot törni az orra alá. Képzeld el engem, szegény, ártatlan társalkodónő, bekelődve az udvar és a rendőrség, a nagyképzű főudvarmester és a mindenre képes rendőrfőnök közé.

Azt hiszem, régen öngyilkos nem találkoztam volna az opera aranyos fiúval — esküszöm Ne véletem volt — aki mellém állott sikerül megúsznunk a bajokat...



lettem volna, ha bálon egy édes, ked, hogy tiszta és akivel remélem,





Fekete estélyi ruha matt kreppből, szalma-szövetből készült szeszivel (Nágay-modell)



— Éppen ez az érdekes. A dizőznek játékával kell pótolnia a színpadot, világitást, díszletet és a sokféle kosztümöt. Egy ruhája van, de egy ruhában is mindent meg lehet játszani. Ez a színjátszás legősibb formája s talán a leg-szuggesztívebb, ha jól csinálják. Például behúzom a fejembe ezt a sí-sapkát, zsebreteszem a kezem és apacs vagyok, vagy csibész, ha úgy tetszik. Csak a mozdulat, az arcjáték, vagy néha egy kis szimbólum, egy kendő, egy sál, egy szál virág s másvalaki vagyok, mint egy perccel azelőtt — mondja, miközben a fekete estélyi ruháját veszi fel. Néha egy muszlin-sálát veszek a kezembe. Ennyi a „staffázs”. A fejemre szorítom és Márka vagyok. A szájam elé húzom és akár hárem-hölgy, vagy sirató-asszony lehetek. Búcsút inthetek vele, vagy Csipkerózsává változom, vagy szomorúan leeresztem, mint egy tört zászlót. Persze ezek a szimbólumok apróságok lehetnek csak. A közönség előtt nem lehet öltözködni. A mozdulat, amivel a zsebkendőt, virágot vagy kalapot felteszem, maga is része a játéknak. Egy köny-

(Fotó Fekete)

Átváltozások

EGY SÍ-RUHA ÉS EGY ESTÉLYI RUHA KÖZÖTT

Épp most jött meg. Sielni volt a Svábhegyen, s most fáradtan, de jókedvűen rogy le egy nád-fonatos székbe a búboskemence mellett. Miután kellőképp méltattuk a sielés örömeit, a Budakeszi-úti villa havas alpesi hangulatát, stílusos berendezését s nem utolsósorban a búboskemence áldásait, áttérünk jövetelünk tulajdonképpeni tárgyára.

— Divat-interjú? — mondja elgondolkodva Rác Vali, a legjobban öltözött pesti színésznők egyike. — Sok szép estélyi ruhám van, az igaz. Most kettő „szerepel”. Ez a matt fekete krepp ruha, csillogó szalma szeszivel és ez a másik fehér túllszoknyás. Igen, szándékosan mond-



Sí-ruhából egy mozdulattal apacs-kosztüm



Rác Vali megérkezik a sí-kosztümben

tam, hogy „szerepel”. Mert a ruha mindig része a szerepnek.

— Nehéz szerepe lehet a dizőz ruhájának — mondom. A dizőz egyetlen ruhában játszik végig egy estén drámát, vígjátékot, burleszket. Nem érzi-e akadálynak, hogy nem öltözhet át egy-egy hangulatváltozásnál, nem zavarja-e, hogy ugyanabban a ruhában énekel szomorú sanzont és vidám katonadalt?

nyed gesztus. Nem lehet a nézők szemeláttára például harminckét gomblyukat begombolni. Vagy ha igen, akkor ez maga is külön kis előadás volna, amit nagyon bájosan kellene megjátszani.

Felpróbál még egy fehér túllszoknyás estélyi ruhát is, kicsit forog, hajladozik benne, aztán leveti s visszaül a kényelmes fotóbjé, a búboskemence mellé...

Markos

Feltűnően durva támadás érte egyik hétfői lapban a gyakran szereplő és egyik legnépszerűbb filmszínésznőket, nemrégiben elhangzott rádióelbeszélésével kapcsolatban. A méltatlan támadás óriási felháborodást keltett színházi és filmkörökben, teljes joggal, mert hiszen a szobaforgó filmsztár a magyar film egyik erősségét jelenti, aki sorozatos ingyenes fellépéseivel nagyban hozzájárul a hazafias akciók sikeréhez. Beszélünk a művésznővel, aki azt válaszolta, hogy egyáltalán nem akar válaszolni a minősíthetetlen támadásra, mert a mai idők nem arra való, hogy személyeskedésekben merüljenek ki.

*

Több magasrangú külföldi rendőrtiszt tartózkodott Budapesten, akiknek a Léna-film levetítette legújabb produkcióját a Külvárosi Őrszobát. Ez a film a magyar rendőrség hatvanéves jubileuma alkalmából készült, Karády Katalin és Nagy István főszereplésével. A film azt példázza, hogy milyen nagy jelentősége van a rendőrszobáknak a perlférfiak nyugalmanak és békéjének megőrzésében. Premierre valószínűleg február végén fog sor kerülni.

*

Színész körökben érdekes mozgalom indult meg. Több neves színészünk és filmszínésznőnk együttesen nagyobb összegben akarja megváltani ingyenes fellépéseiket a különböző jótékonycéld hangversenyeken. Nem hisszük, hogy ennek az akciónak sikere lenne, mert hiszen a közönség éppen azért váltja meg jegyeit, hogy kedvenceit szerepelni lássa.

*

A szilveszterező színészek körében megjelent Timár József is, aki most szerepelt le.

*

A filmgyártóknak egyre nagyobb problémát okoz a premier és prolongációs reklámok költségeinek állandó növekedése. Állítólag a producerek illetékes helyhez akarnak fordulni a kérdés rendezéséért.

*

Tasnády Mária Augusto Genina társaságában Budapestre érkezik a Benegázi premierjére.

*

Svájcban mindenki készíthet magáról próbaafelvételt. Egy közismert filmrendező vezetésével négy különböző nagy városban egynapos tanfolyamot tartanak, amellyel minden szakmabavágó kérdést érintenek. Egy rögtönzött stúdióban bemutatják, hogy hogyan készül a film.

Film

Hírek

Érdekes esemény színhelye volt a napokban Lukács Margit pasaréltűti ott-hona. A Nemzeti Színház kiváló drámai színésznője mint ismeretes, főszerepet játszik a „Fekete hajnal” című magyar filmben. A művésznő hosszabb ideje betegeskedik és így nem tudott a film hangfelvételein résztvenni. Mivel a film befejezése sürgős volt, így a Hunnla filmgyár egész hangfelvevő apparátusa teherautókkal ment ki Lukács Margit lakására. Egyébként, mint értesültünk, a népszerű művésznő influenzájából felgyógyult már.

*

A filmvilág a honvédek karácsonyfájáért vöröskeresztes akció sikere egyre nagyobb méretekben bontakozik ki. Újabb három vidéki mozgószínház közölte velünk a matinéjük bevételének eredményét. Mezökövácsháza, Árpád Film-

színház 60.78 P
Kápolna, Hangoz Mozgó 89 P
Hódmezővásárhely, Korzó Mozgó 165.10 P

*

A nemzetiszínházi igazgatóválság-hírekkel kapcsolatban pontosan két napig arról beszéltek egyes helyeken, hogy egyik filmrendezőnk, aki nem utolsósorban hírségéről híres, foglalja el az igazgatói széket. Amint később kiderült, filmrendezőnk maga kolportálta ezt a számára olyan hízélgő hírt.

*

Vasárnap délelőtt szűk baráti körben vetítették le a Délibáb-film legújabb produkcióját a „Hegyek lányát”. A vetítésnek kirobbanó sikere volt és mindenki őszinte szívből gratulált a gyártó cég két vezetőjének, Kauser Istvánnak és Dobos Györgynek.

*

Györfly József, a tehetséges fiatal felvételező, Pusztaszeri Margit társaságában forgatókönyvet ír a Szent Anna tó legendájáról.

*

A spanyol filmszindikátus díjakat között ki a bemutatott filmek jutalmazására. Az első díj ötvenezer pezeta.

*

Zágrábban megnyitották a német hadsereg számára létesített filmszínházat, amely máris olyan népszerűségnek örvend, hogy hetekkel előre eadnak minden jegyet. A filmszínházban a legnagyobb sikerű filmeket mutatják be a katonáknak, egészen alacsony helyárakkal.

*

Egész Németország területére bemutatásra engedélyezték az egyik legnagyobb sikerű Hajdu-filmet, a „Miért”-et.

*

Rökk Marika legújabb német filmjének olyan nagy sikere volt a berlini filmszínházakban, hogy filmmel egyáltalán nem foglalkozó lapok is hosszú hasáboakat szenteltek briliáns alakításá méltatásának.

*

Jávor Pál táviratot kapott Radványi Gézától, az európai hírvélemény magyar rendezőtől, aki szövegíróként szerződést felajánlva, tanaszra Olaszországba hívja filmezni.

*

Filmproducereink újabbán igazán nem panaszkodhatnak: Daróczy József, Güttler Antal és Madarász József villát vásároltak. A három villa vételára több mint háromszázezer pengő.

*

Simor Erzszi január végén kezd filmezni, egyszerre két filmszerződést is kapott. A népszerű szöke filmszínésznő egyébként ezen a héten költözik új otthonába.

*

Az Ufa tempelhofi műtermében most kezdtek forgatni Vasary Gábor egyik legnagyobb sikert elért irásának filmváltozatát, amelyet Martin Pál rendez. A női főszerepet Dorit Kreysler játssza.

*

Spanyolországban újjászervezték a filmcenzúrát. Az új cenzúrabizottság egy elnökből és öt tagból áll. A bizottság tagja a Katolikus Egyház, a Nevelésügyi minisztérium, a Kereskedelmi és Iparügyi minisztérium delegáltjaiból kerülnek ki.

A „Katy” keresztretjvény pályázólhoz

Mult heti számunkban közöltük a „Katy” keresztretjvény pályázat nyertesinek nevé. A Mozi Újság szerkesztősége egyidejűleg a Décsi Filmszínházhoz eljuttatta a nyertesek listáját. Sajnálatos véletlen folytán ez a lista elveszett és így történetét meg az, hogy a megjutalmazottak nem vehették át a kérdéses időpontban jegyüket. A Mozi Újság szerkesztősége a Décsi Filmszínház pénztárával újólágg közölte a nyertesek nevé és lakcímét, úgy hogy most már mindenki akadálytalanul átveheti jegyét csütörtöktől kezdve, szombat, vasárnap kivételével, az első két délutáni előadásra.



Filmkalauz

ALKALOM

Magyar film.

Főszereplők: Karády Katalin, Szilassy László, Somlay Artur.

Féltreértésen alapuló féltékenységi dráma, melyet egy, a férj részéről kihallgatott és rosszul értelmezett beszélgetés idéz elő. Gyönyörű felvételek és Karády remek alakítása teszik tökéletessé ezt az izgalmalos jelenetekben bővelkedő ragyogó filmet.

A SORS BELESZÓL

Les petits riens.
Francia film.

Főszereplők: Raimu, Jules Berry, Cecil Sorel, Fernandel, Janine Darcey
Mozart „Bagatell”-jeit hallgatja egy társaság és a bűbajos zenei „semmiségek” mellett, mindenkinek észbejut életének egy-egy jelentéktelen eseménye. A film azt érzékelteti, hogy az emberek sorsában legtöbbször a jelentéktelenségek okozzák a nagy fordulatokat.

A KIRÁLY BOLONDJA

Rigoletto

Verdi örökbeeső operája a Rigoletto filmen. Az intrikáló püpos bolond tragédiája. Gyönyörű díszletek kitűnő szereplők állják Michel Simonnal.

BENGÁZI

Olasz film.

Főszereplők: Tasnády Mária és Fosco Giachetti

Az Alcazar testvérfilmjének nevezhetjük. A jelenlegi háború egyik hősi epizódját látjuk megelevenedni a filmben, amely hőskörménye nemcsak a harcoló olasz katonának, hanem annak a katonafeleségnek is, aki a szenvedésekből éppen úgy kivési részt, mint a tűzvonalban küzdő élettársa.

Tasnády Mária reprezentatív alakítást nyújt a feleség szerepében

BÉCSI VÉR

Wiener Blut

Rendezte: Willy Forst.

Szereplők: Willy Fritsch, Maria Holst, Dorit Kreysler, Theo Lingen, Hans Moser.

Egy nyárspolgári fiatalembert hogyan tesz Bécs levegője nagyvilági gavallérrá, ezt mondja el ez a bűbajos film. Speciális bécsi humor, bőkezű kiállítás, áradó muzsika. Frappáns fordulatok.

BESZÉLŐ KÖNTÖS

Magyar film

Mékszáth Kálmán regényét filmre írta és rendezte Radványi Géza.

Főszereplők: Tasnády Mária, Jávor Pál, Kiss Ferenc, Vaszary, Szilassy, Csontos
Egy csodás varázspököntös megmenti

Kecskemét városát a törökök rablótámadásaitól de rengeteg bajt csinál a mese szereplőinek amíg a gazdag kiállítású, sokhelyi színes felvételekből álló film a boldog befejezéshez jut
Forgalomba hozza: Kárpál film. 2900 m.

DIÁKÉVEK

Tom Brows' School Days

Írta: Thomas Fughes.

Rendezte: Robert Stevenson.

Főszereplők: Dr. Arnold, Sir Cedric Hardwicke, felesége: Josephine Hutchinson, Tom, az új diák: Jimmy Lydon, East, a barátja: Freddy Bartholomew.
Öreg diák: Billy Halop.

Az árulkozás és az iskolai élet vidám és árnyékos eseményei állnak a mozgalmass film tengelyében, amely angol szellemű rendezésben tárja elénk az ifjúság szemében óriási jelentőségű problémák viharzását

Forgalomba hozza: Hunnia film.

EGY SZÍV MEGÁLL

Magyar film

Főszereplők: Karády Katalin, Uray Tivadar, Nagy István.

Érdekes, furcsa, helyenként szinte komor témájú film egy féltékenységében csaknem feleséggyilkossá váló férjről. Karády Katalin nagy drámai alakítása a feleség szerepében.

ENYÉM VAGY

Magyar film

Főszereplők: Szilágyi Szabó Eszter, Zsilley Margit, Perényi László, Billeszi Tivadar, Bihari József, Szakáts Zoltán, Mihályi Ernő.

A pénz és a szerelem harca egymással. Egy modern fiatal leánynak választania kell a biztos és nyugodt anyagi jólételet nyújtó házasság és egy szenvedélyes szerelem beteljesülése között. Nehéz lelki tusakodások után, az ész és a szív harcában végül is a szerelem győz.

Izig végig mai történet, remekül meglátott és megjátszott figurákkal.

ESTÉLYIRUHA KÖTELEZŐ

Magyar film

Írta: Dr. Asztalos Miklós.

Rendezte: Cserépy László és Horváth Árpád.

Főszereplők: Sylvia Roman: Réthy Eszter, Victor Norlon: Jávor Pál, Michel: Pethes Sándor, továbbá: Kókény Ilona, Raffay Blanka, Mihályi Béla.

A félreértések végpélküli sorozata. — mely egy fiatalembert kísér állandóan, akinek egyetlen ruhája egy jószabott trakk. — adja a fordultatos, szellemes meséjét a filmnek.

Délibáb film.

FÉRFIHÜSÉG

Magyar film

Szereplők: Páger Antal, Bulla Elma, Tolnay Klári.

Miért hanyagolja el a gvarmatokról hazatekelt menyők feleségét és gyönyörű gyermekeit akinek imádott, miért mutatkozik állandóan rokonok és ismerősök előtt egy ismeretlen, gyönyörű fiatal hölgy társaságában? Erre ad választ a tragikusan szép film.

FRATER LORAND

Magyar film.

Írta: Asztalos Miklós és Paeséry László. Rendezte: Kalmár László.

Főszereplők: Fráter Lóránd, Páger Antal, a főszolgabíró: Ajtay Andor, a felesége: Tókes Anna, Pannika, a leányuk: Goll Bea, Sárosi László, Szilassy László, színműzsgató: Mály Gerő.

A magyar nota egyik örökemlékü költőjének életéből egy epizódot ragad ki a film, reszint hogy emléket állítson Fráter Lorándnak, reszint, hogy másfél órán keresztül kellemes szórakozást nyújtson

GYAVASÁG

Magyar film

Írta: Matócsy Andor.

Főszereplők: Szelezky Zita, Hajmássy Miklós, Hildvéghy Vall, Sennye Vera, Zsilley Margit, Szemere Vera, Pataky Jenő, Mihályi Ernő.

Egy szerencsétlen házasság története. A kispolgári mentalitású tanár menekülése a szerelem elől, drámai fordulatokkal sürített jelenetekkel. Komoly pszichológus analitikus film

A HARMINCADIK

Magyar film

Szereplők: Páger Antal, Árpád Margit, Pelsőczy Irén.

A magyar harci heroikus küzdelme a kis bányatelep iskolájáért. A nagytöke ugyan átmenetileg tönkretesz legszébb tervének megvalósulását, de végül is a tanító és lelkes magyar támogatóinak sikerül az új iskolát tető alá hozni, ahol a magyar gyermekek tágranyított szemmel és szomjas lélekkel isszák a „tudományt”.

HAZASSÁG

Magyar film.

Főszereplők: Muráti Lili, Páger Antal, Perényi László

Vaszary János óriási sikerű színdarabja filmen. Egy csak szórakozni vágyó mondan asszony és egy hivatásának élő orvos házassága. A film rendkívül szellemesen mutat rá mindkét fél hibáira. Az asszony nemokára rádöbben életének léhaságára és rájön, hogy mennyire szereti férjét. Hunnia film

ILLUZIÓ.

Német film.

Írta: Werner Eplinius.

Rendezte: Viktor Tourjansky.

Főszereplők: Maria Roth, Brigitte Horny, Stefan v. Hollenau: Johannes Heesters, Peter Wallbrecht: Otto Eduard Hasse, Nowotny Nikolai Kolin, Jakob: Theodor Danegger

Egy Bécsben vendégszereplő színész nő és egy bécskörnyéki földbirtokos kacér

szerelmi játéknak drámai története a film. A fiatal földbirtokos fogadást ajánl a művésznöknek, hogy a szerelem iluzióját ébresztse benne. Ebből a fogadástól komoly, mély szerelem fejlődik, amely még se végződhetik boldogsággal. Ufa-film.

JELMEZBÁL

Magyar film

Rendezte: Rodriguez Endre

Főszereplők: A professzor: Ajtay Andor, a felesége: Szőrényi Eva, a festő: Greguss Zoltán, továbbá: Billicsi Tivadar, Turay Ida, Mihályfi Béla.

Társadalmi dráma feltékenység, humor, bűnügy, izgalom, egy jelmezball színes és változatos keverékében Ajtay komoly tehetségének első méltó film-szerepe.

Művelődés-film

KATYI

Magyar film

Szóky Margit és Palásthy Géza vígjátéka. Objektív film.

Főszereplők: Tolnay Klári, Kiss Manyl, Erdélyi Mici, Vaszary Piroška, Billicsi Tivadar, Máty Gerő.

Bonyodalom egy talált gyermek körül. Féltreértések és tréfás fordulatok láncolata. Tolnay Klári remek vígjáték-alakítása.

KERESZTUTON

Magyar film

Írta: Szili Leontin.

Főszereplők: Tolnay Klári, Ajtay Andor, Perényi László.

A film egy fiatal és egy idősebb férfi szerelme között vergődő leány életéről szól. Az egyik a fiatalítás izzó forrásával, a másik az érett férfi higgadt bölcsességével szereli. És bár a leány a fiatallembert szereti, el kell szakadnia egymástól. Menekülésszerűen és sorsával megalkudva lesz az idős ember felesége, akinek oldalán még egyszer tán boldog is lehet.

KÉT LÁNYT SZERETEK

Das andere Ich

Német film.

Főszereplők: Hilde Krahl és Mathias Wieman.

Egy állást kereső fiatal leány, meg-
úrnja, hogy állandóan elutasítják és némi
csalafintasággal mégis csak elhelyezke-
dik egy nagy gyárban. Nappal mint ter-
vező és éjjel mint titkárnője a munka-
vezetőnek. Ebből a kétfős szerepből adód-
nak azok a vídám bonyodalomok, melyek
állandó derűtségben tartják a közön-
séget.

KISÉRTÉS

Magyar film

Írta: Bónyi Adorján.

Rendezte: Farkas Zoltán.

Főszereplők: Bulla Elma, Rajnassy Mik-
lós, Nagy István, Karády Katalin.

Egy gyűlöletben elvakult fiatal nő,
akinek öcsét éltetik lopás miatt börtö-
nből a bíró családi békéért akarja fel-
dúlni. Ez csaknem sikerül is, amikor tá-
eszmei igazságtalanságára és most már
éppen mert megszerette a fiatal bírót,
félreáll útjából.

Forg. hozza: Hausz Maria.

2440 m.

DR. KOVÁCS ISTVÁN

Magyar film

Írta: Fekete István

Rendezte: Bánky Viktor.

Főszereplők: Dr. Kovács István: Páger
Antal, Balogh Agnes: Tóth Julia, Tatár
Ada: Simon Erzsé, továbbá: Puskás Tibor,
Rajnay Gábor, Ladomérszky Margit.

Dr. Kovács István egyetemi tanár fo-
leségül akar venni egy elkényeztetett
fiatal úrleányt. Az egyetemi tanár szül-
let egyszerű paraszt emberek, ezért visz-
szamegy a partt. Ekkor találkozik gyer-
mekkori szerelmével, Balogh Ágnessel.
Rövidben arra, hogy a kis falusi leány
különb a városi kisasszonynál — fele-
ségül veszi és vele megy vissza a vá-
rosba.

Forgalomba hozza: Magyar Filmroda.

LIDÉRCFÉNY

Goldene Stadt.

Főszereplők: Kristina Söderbaum, Eugen
Klöpfer, Rudolf Prack, Paul Klinger,
Kurt Meisser.

A városi élet után vágyó fiatal falusi
leány drámáját négy férfi irányítja. Az
apa, a csábító, egy könnyelmű pincér és
a hűséges szerelmes férfi. Súlyos lelki
megrázkódások után, az „arany váro-
sában” csodálotti fiatal leány, a halálba
menekül.

LEGYÜNK FIATALOK

Frenesla

Olasz film

Rendezte: Mario Bonnard.

Főszereplők: Dina Galli, Antonio Gandu-
sio, Vivi Gioi, Betti Stockfeld.

A nyugalomban élő konzervatív szülők
hirtelen páfordulása a „modernség” felé,
hogy gyermekeik túlzott és léha életét
helyrebillentsék parodizáló viselkedésük-
kel. A kísérlet remekül sikerül, a fiatalok
észbekapnak és végül vesznek addigi élet-
formájuknak.

Esperia-film

2138 m.

NEGYEDIZIGLEN

Magyar film

Írta: Patkós György.

Főszereplők: Eszenyi Olga, Hosszú Zol-
tán, Nagy István.
Antibolszevista film.

Keresztes István volt direktóriumi elnök
rövidben a kommunizmus véres valóság-
gára és haza indul Magyarországra...
Hogy milyen nagy árat kell eltévelyedé-
séről fizetnie, azt mondja el az a nemes
eszközökkel megjárzott, kitűnően rendez-
ett magyar film, mely a velencei Bien-
nalén is díjat nyert.

ÖRSEGVÁLTÁS

Magyar film

Írta: Tóth Miklós.

Rendezte: Bánky Viktor.

Főszereplők: Takács Péter: Páger Antal,
Köly Zsigmond: Csontos Gyula, a leánya:
Hidvéghy Vili, Kálné: Ladomérszky
Margit, Munkácsy Zoltán, Szakács Zoltán.

Mag problémák filmje, mely hűter kez-
zel és éles szemmel nyúl azokhoz a pro-
blémákhoz, amik a maennapi életben
lépten nyomon felültek a fejüket.
Pannónia-film. Forg. hozza: Mészáros film.

2450 m.

AZ 5-ÖS SZÁMÓ ÖRHÁZ

Magyar film

Írta: Szitnyay Zoltán.

Rendezte: Bán Frigyes.

Főszereplők: Vasóti ör. Jávör Pál, a fo-
lesége: Bulla Elma, a fatu jegyzője: Raj-
nassy Miklós, pályamunkás: Bihary József.

Egy vasuti örházban játszódó társad-
almi dráma. Az elvakult feltékeny-
ség a szenvedélyes szerelem és egy vas-
úti gázolás izgalmas forgatagában.

Sláger-film

2491 m.

SAKÍTANI NEHÉZ DOLOG

Magyar film

Írta: Csathó Kálmán.

Főszereplők: Dajka Margit, Tóth Julia, v.
Benkő Gyula, Rajnai Gábor.

Csathó Kálmán „Kék láská” c. regé-
nyéből készült vígjáték, melyben két sze-
relmes pár mindenáron szakítani akar
egymással, de végül is rájönnek, hogy
egymás nélkül nem tudnak élni.

SZERELMI VIHAR

L'orage

Francia film

Rendezte: Marcel Achard.

Főszereplők: Charles Boyer, Michele Mor-
gan, Lisette Lanvin.

Két asszony barcol a férfilit a feleség
és a „másik”. A férfi már már elbajyja
asszonyát, amikor megtudja, hogy fele-
sége gyermekeit vár. A másik asszony,
hogy a férfit családjának visszaadja, ön-
gyilkos lesz.

Kárpát-film

SZERETŐ FIA PÉTER

Magyar film

Írta: Tóth Miklós és Dallos Sándor.

Főszereplők: Bordy Bella, Páger Antal,
Somlay Artur, Várkonyi Zoltán.

Páger Antal drámai alakítása egy tör-
vénytelen gyermek szerepében. Amikor
megtudja származásának történetét, kri-
tikus lelki válságba kerül és meghason-
lottságából csak egy igaz szerelem és sze-
retett édesanyja halála fölött érzett mély-
séges bánata gyógyítja ki.

SZÉP CSILLAG

Magyar film

Írta: Móriéz Zsigmond

Főszereplők: Fényes Alice, Páger Antal,
Máty Gerő, Orsolya Erzsébet, Kürthy
György, Bakay Lajos.

Avar János falusi özvegy ember egy
nemes cél érdekében rablásra vetemedik.
Tettének elkövetése közben egy ragyogó
nő varázslatába kerül. Nem tud képétől
szabadulni és miközben felőle gondolkoz-
zik, rácszmel tettének szörnyűségére.
Önként vállalja a bűnietést és annak ki-
töltése után a köznek szenteli életét.

TITOKZATOS GRÖFNŐ

Heimliche Gräfin.

Főszereplők: Martha Harrell, Wolf Albach
Reity, Paul Hörbiger

A kilencszázas évek bécsi hangulata
árad ebből a derűs filmből, melynek
középpontjában egy titokzatos hölgy
áll. Senki sem tudja szelámos-e vagy
gröfnő? Van-e valami köze a nemrégén
kipattant hünygyűző, vagy sem? Ezer
bonyodalom és váratlan fordulat után
kapunk választ a sok kérdésre.

MOZI MŰSOR

január 7-től január 13-ig

25. ADRIA (volt ADMIRAL)
Margit körút 5/b I. 353 707
Cs.-től: ESTÉLYIRUHA KÖTELEZŐ
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

26. ALKOTÁS
XII. Gömbös Gy.-ut 11. Telefon: 355 374
7-10.: BESZÉLŐ KÖNTÖS
11-13.: JELMEZBÁL
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

27. ANDRÁSSY
VI., Csengery-utca 39. Telefon: 124 127
FÜSZER ÉS CSEMEGE
H.-Sz.: DAMASZKUSZI OROSZLÁN
Előadás kezd.: H.: ¼2, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

28. ANNA
Rákóczi-ut 22. Tel.: 225-238
Cs.-től: TAVASZI ALMOK
Előadás kezd.: H.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

29. ATTILA (volt ROXI)
VII., Rákóczi-ut 82. Telefon: 222-644
KÉT LÁNYT SZERETEK
Előadás kezd.: H.: 10-11-ig folyt. ¼2, ¼4, ¼6, ¼8.

30. BAROSS (volt Bodográf)
VIII., József-körút 63. Telef.: 149-510
7-13.: Zoro-Huru: A KÉT ÖRÖM-APA
Előadás kezd.: 3, 5, 7. V.: 11, 1, 3, 5, 7

31. BELVÁROSI
IV., Irányi-ut 21 T. 384-563
ESTÉLYIRUHA KÖTELEZŐ
Előadás kezd.: ¼3, ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

32. BÉKE
XIII., Szent László-ut 48. Telefon: 291 038
FRÁTER LORÁNT
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

33. BUDAI APOLLO
II., Csalogány-ut 42-44. Telefon: 351 500
ESTÉLYIRUHA KÖTELEZŐ és TES-SEK JEGYET VÁLTANI
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

34. DAMJANICH
VII., Damjanich-ut 1. Telefon: 425-644
Cs.-V.: KÉT LÁNYT SZERETEK
H.-Sz.: JELMEZBÁL
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

35. DÉLIBÁB
XIII., Róbert Károly-körút 61. Telefon: 490-130
Cs.-V.: ESTÉLYIRUHA KÖTELEZŐ
Előadás kezd.: ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

36. DIADAL (volt ALFA)
X., Kápolna-ut 3/b. Telefon: 348-185
ESTÉLYIRUHA KÖTELEZŐ
Előadás kezd.: H.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

37. ERZSÉBET (volt VESTA)
VII., Erzsébet-körút 39. Telefon: 299 401
ESTÉLYIRUHA KÖTELEZŐ és KOLOZSVÁRTÓL ZAGONIG
El. k.: 11, ¼2, ¼4, ¼6, ¼8.

38. EVA
VII., Erzsébet királyné-ut 36/b. Telefon: 299-932
Cs.-V.: KÖLCSÖNKÉRT FERJEK
H.-Sz.: VALBORGÉJI KALAND
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

39. FLÓRIÁN
III., Flórián-tér 3 T. 362-480
Cs.-V.: EGY KIS TÉVEDES
H.-Sz.: ISTEN VELED, FRANCISKA
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

40. GLÓRIA
XIV., Thököly-ut 50. Telefon: 427-521
Cs.-V.: ESTÉLYIRUHA KÖTELEZŐ
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

41. HAZAM (volt URANUS)
XIII., Váci-ut 150 T. 293-532
Cs.-V.: ESTÉLYIRUHA KÖTELEZŐ
H.-Sz.: DÖNTŐ MÉRKŐZÉS
Előadás kezd.: 5, 7.
V. és Ü.: 3-kor is.

42. HOMEROS
XIV., Hermina-ut 7. Telefon: 496-178
Cs.-től: HULLÓ BILINCSEK
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

43. HUNGÁRIA
Cs.-P.: 5 ÓRA 40 PERC
Sz.-V.: DANKÓ PISTA
H.-Sz.: KISÉRTÉS
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

44. HUNNIA
XI., Horthy Miklós-ut 130. T.: 268-441
Cs.-V.: FRÁTER LORÁNT
H.-Sz.: HATÁRVADÁSZOK
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

45. IPOLY
V., Csáky-utca 65 T.: 292-626
Cs.-V.: ESTÉLYIRUHA KÖTELEZŐ
H.-Sz.: ILLUZIO
Előadás kezd.: H.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼4-kor is.

46. JÓZSEFVÁROSI
VIII., Kálvária-tér 7. Telefon: 131-310
Cs.-V.: Zoro-Huru: A KÉT ÖRÖM-APA
H.-Sz.: CSODATÉVŐ SZERELEM
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

47. KORONA
I., Attila-körút 15. T.: 353-318
Cs.-P.: ZAVAROS ÉJSZAKA
Sz.-V.: DR. KOVÁCS ISTVÁN
H.-Sz.: A SAS VISSZTÉR
Előadás kezd.: H.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

48. KÖRÜND (volt ORIENT)
VI., Izabella-utca 65. Telefon: 114-926
ESTÉLYIRUHA KÖTELEZŐ
Előadás kezd.: 3, 5, 7.
Szom., V. és Ü.: 1-kor is.

49. KRISTÁLY
X., Delej-utca 11 T.: 133-147
Cs.-V.: BOBHERCEG
H.-K.: FEHÉR NŐVER
Sz.-Cs.: ÉDES A BOSSZU
Előadás kezd.: H.: ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼4-kor is.

50. KULTUR
IX., Kizsi-ut 16. T.: 188-120
FRÁTER LORÁNT
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

51. MAROS (volt VÉNUSZ)
VIII., Harmincettesek-tere 2. Telefon: 135-690
Cs.-V.: RÉGI NYÁR
H.-Sz.: NEM VAGYOK ARULÓ
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

52. NAP
XI., Horthy Miklós-ut 32. Telefon: 268-210
Cs.-V.: A FEHÉR NŐVER
Előadás kezd.: H.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

53. NÉP
XIII., Váci-ut 76. T.: 292-680
Cs.-V.: SZÜTS MARA HAZÁSSÁGA
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2, ¼4, ¼6, ¼8.

54. NÉPSZÍNHÁZ
VIII., Kun-utca 12. T.: 137-244
Cs.-től: JELMEZBÁL
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

55. NYUGAT
VI., Teréz-körút 41. T.: 121-022
Cs.-V.: ESTÉLYIRUHA KÖTELEZŐ
H.-Sz.: DALOL AZ ÉJSZAKA
Köv.: A 102. NEM TERT VISSZA
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
Sz. ¼2. V. és Ü.: ¼2-kor is.
Szilveszterkor ¼10 és ¼12-kor is.

56. OTTHON
VIII., Beniczky-utca 3-5. Telefon: 146-447
ESTÉLYIRUHA KÖTELEZŐ
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

57. ÓSBUDA
III., Selmeci-utca 14-16. Telefon: 303-165
FRÁTER LORÁNT
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

58. PALOTA
I., Krisztina-körút 155. Telefon: 156-605
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE.
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
Sz., V. és Ü.: ¼2-kor is.

59. PLUTÓ
XIV., Kerepesi-ut 44. Telefon: 297-584.
Cs.-H.: FRÁTER LORÁNT
H.-Sz.: LEGYÜNK FIATALOK
Előadás kezd.: H.: ¼4, ¼6, ¼8.
V.: ¼12 és ¼2-kor is.

60. RÁDAI
IX., Ráday-utca 32. T.: 382-581
Cs.-V.: ELADÓ BIRTOK
H.-Sz.: III. RICHARD
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

61. RÁKÓCZI (volt PHÖNIX)
VII., Rákóczi-ut 68. Telefon: 426-326
KÖLCSÖNKÉRT FERJEK
Előadás kezd.: 11, 1, 3, 5, ¼8

62. SZEKELY (volt OLYMPIA)
VII., Erzsébet körút 28. Tel.: 226 425
VAGYAK (Prol.)
Előadás kezd.: 11, ¼2, ¼4, ¼6, ¼8

63. SZIVÁRVANY (volt REX)
VII., István-ut 39 T.: 228 020
ESTÉLYIRUHA KÖTELEZŐ
ÚJ ROKON
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
Sz., V.: ¼2-kor is.

64. TATRA
IX., Üllői-ut 63 T.: 132-434.
Cs.-V.: BESZÉLŐ KÖNTÖS
H.-Sz.: FEKETE GYÉMANTOK
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: 11 és ¼2-kor is.

65. TINÓDI (volt TIVOLI)
VI., Nagymező-ut T.: 225-602.
Cs.-V.: KÉT LÁNYT SZERETEK
H.-Sz.: BERCSÉNYI-HUSZÁROK
Előadás kezd.: ¼2 ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: 11-kor is.

66. TISZA (volt ELDORÁDÓ)
VIII., Népszínház-utca 31. T.: 133-171.
NEVADAI HAJTÓVADÁSZAT
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
Sz., V. és Ü.: ¼2-kor is.

67. TOLDI (volt RIALTÓ)
VII., Rákóczi-ut 70. Telefon: 224-443.
ESTÉLYIRUHA KÖTELEZŐ
Előadás kezd.: 10, ¼12, ¼2, ¼4, ¼6, ¼8.
V.: 11-kor is.

68. TURUL
III., Bécsi-ut 69. T.: 362-922.
Cs.-V.: BESZÉLŐ KÖNTÖS
H.-Sz.: EGY KIS TÉVEDES
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: 11, ¼2, ¼4, ¼6, ¼8.

69. TURÁN
VI., Nagymező-ut 21. Telefon: 120-003
ESTÉLYIRUHA KÖTELEZŐ
Előadás kezd.: 11, ¼2, ¼4, ¼6, ¼8 mindennap. v. és ü. is.

70. UGOCSA (volt ASTRA)
XII., UgoCSa-ut 10 T.: 154-422.
Cs.-V.: FRÁTER LORÁNT
H.-Sz.: LEÁNYALMOK
Előadás kezd.: H.: ¼4, ¼6, ¼8.
Sz.: ¼2. V. és Ü.: 11-kor.

71. VITÉZ
Martinovics-tér 3 T.: 197-407.
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE.
Előadás kezd.: 3, 5, 7. V. és Ü.: 1-kor is.

72. ZUGLÓI
XIV., Angol-ut 26 T.: 297-093.
Cs.-H.: ESTÉLYIRUHA KÖTELEZŐ
K.-Sz.: HAMIS ESKÜ
Előadás kezd.: ¼2, ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼12-kor is.

Pestkörnyéki mozik

CSILLAGHEGY:
73. CSILLAG. Tel.: 163-486.
Cs.: BECSÜLET LOVASA
P.-Sz.: A HARMINCADIK

KISPEST:
74. ÁRPÁD (volt ROYAL)
Üllői-ut 149. Telefon: 347-116.
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE.
Előadás kezd.: 5, 7.
V.: 3, 5, 7.

75. HONVÉD (volt FLÓRA)
Telefon: 146-924.
V.-ig: ZORO ÉS HURU
H.-től: HULLÓ BILINCSEK
Előadás kezd.: 5, 7.
V.: 3-kor is.

76. HUNGÁRIA
Szent Imre herceg-útja 54. Telefon: 345-971.
V.-ig BECSI VÉR
H.-től: ÜZENET A VOLGAPART-RÓL
Előadás kezdete: ¼6 ¼8 Szó. ¼4, ¼6, ¼8. V.: 3, 5, 7.

76/a. STEFÁNIA
Üllői-ut 154. Telefon: 342-138
V.-ig: FEHÉR ORGONÁK
H.-től: ÜZENET A VOLGAPART-RÓL
Előadás kezd.: 5, 7.
V. és Ü.: 3-16l.

77. WEKERLE
Főtér 4. Telefon: 147-066.
(Az előadások nem folyt.)
V.-ig: HALÁLOS CSÓK
H.-től: BARLETTAI PÁRVIADAL
Előadás kezd.: 5, 7 Szomb. 8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

PESTSZENTERZSÉBET:
78. TATRA
Török Flórián-ut 70. 32. vill.
végállomás. Telefon: 147-598.
MŰSOR NEM ÉRKEZETT
Előadás kezd.: H.: ¼5, 7, ¼10.
V. és Ü.: ¼3-kor is.

79. ERZSÉBET MOZGÓ
Dessewffy-ut 59. Tel.: 147-914.
Cs.-P.: FÉLVER
Sz.-től: JELMEZBÁL
Előadás kezd.: H.: 5., 7. Vas.: ¼2, ¼4, ¼6, ¼8 órákor.

PESTSZENTLŐRINC:
80. RÁKÓCZI
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE.

PESTÚJHELY:
81. ANDRÁSSY (volt Corso).
Andrássy-ut 66. Tel.: 296-453.
Cs.-H.: A KIRÁLY BOLONDJA
K.-Sz.: 3-5 SZ. ORHÁZ
Előadás kezdete: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

82. SZÉCHENYI
Gr. Hadik János-ut 1. Telefon: 499-678.
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE
Előadás kezdete: ¼4, ¼6, ¼8.
V.: ¼12-16l.

RÁKOSPALOTA:
83. ÁRPÁD
Árpád-ut 9. Tel.: 495-040.
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE.
Előadás kezdete hétk.: 5, 7.
V. és Ü.: 1, 3-kor is.

84. BOTOND
Telefon: 494-045
Cs.-V.: DAMASZKUSZI OROSZLÁN
H.-Sz.: ELNÉMULT HARANGOK
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V.: ¼2, ¼4, ¼6, ¼8.

85. PALOTA-FILMSZÍNHÁZ
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE.
Előadás kezdete: 5, 7. V. és Ü.: ¼2-kor is.

86. TAVASZ
Bácska-ut 10. Tel.: 294-132.
Cs.-V.: ASSZONYSZIV
H.-Sz.: HAZAJARÓ LÉLEK
Előadás kezd.: H.: ¼4, ¼6, ¼8.
V.: ¼2, ¼4, ¼6, ¼8.

RAKOSZENTMIHÁLY:
87. VILÁG MOZGÓ
Telefon: 408-620
Cs.-P.: BECSI VÉR
Sz.-től: FÉRFIHŐSÉG
Előadás kezd.: 5, 7.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

ÚJPEST:
88. ATTILA (volt Apollo)
Árpád-ut 77. Tel.: 294-664.
9-16l: FÉRFIHŐSÉG
Előadás kezdete: 4, ¼6, ¼8.
V.: ¼1, ¼3, ¼5, 6, ¼8.

89. ÁRPÁD (volt Korzó)
Árpád-ut 57-59 T.: 495-333.
P.-V.: MAROKKÓI LÁNY
H.: SZERELMI VIHAR
Előadás kezdete: 3, 5, 7. V.: 11, 1, 3, 5, 7.

90. CORVIN (volt Uránia)
Telefon: 495 139.
NEGYEDIZIGLEN
Előadás kezd.: H.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: 11, ¼2.

MI HOL?

MAGYAR FILMEK:

A'kalom: 21.
Bercsényi-huszárok: 65.
Beszélő köntös: 20, 64, 68.
Bobherceg: 49.
Dankó Pista: 43.
Dr. Kovács István: 47.
Édes a bosszú: 49.
Egy szív megáll: 10.
Eladó birtok: 62.
Eném vagy: 16.
Estélyruha kötelező: 25, 31, 33, 35, 36, 37, 40, 41, 43, 48, 55, 56, 69, 67a, 69, 72.
Fekete gyémántok: 64.
Férfihőség: 19, 87, 88.
Fűszer és csenege: 27.
Fráter Loránt: 32, 44, 50, 57, 9, 76.
Gyávaság: 2, 9.
Halálos csók: 77.
Harmáncadik: 20, 73.
Házasság: 18.
Jelmezbal: 28, 34, 54, 79.
Katy: 3, 5.
Keresztúton: 14.
Kisértes: 43.
Kölesonkért férjek: 38, 61.
Negyediziglen: 22, 90.
Órszövetség: 15, 17, 23.
5-ös számú órház: 81.
5 óra 40 perc: 43.
Régi nyár: 51.
Szakítani nehéz dolog: 8.
Szerető fia, Péter: 1, 6.
Szép csillag: 4.
Szüts Mara házassága: 53.
Üzenet a Volgaparttól: 76, 76/a.
Valborgéji kaland (magyarul széló): 38.
Zavaros éjszaka: 47.

*

NEMETŰL BESZÉLŐ FILMEK:

A becsület lovasa: 73.
A sas visszatér: 47.
Bécsi vér: 13, 76, 87.
Fehér orgonák: 76/a.
Hamis eskü: 72.
Határvadászok: 44.
Isten veled, Franciska: 39.
Illuzió: 45.
Két lányt szerettek: 29, 34, 65.
Lidércfény: 12.
Nem vagyok aruló: 51.
Tavaszi almok: 28.
Titokzatos gófnő: 7.

*

OLASZUL BESZÉLŐ FILMEK:

A király bolondja: 81.
Barlettai párviadal: 77.
Bongázó: 7.
Csodátévő szerelem: 46.
Döntő mérkőzés: 41.
Legyünk fiatalok: 39.
Leányálmok: 70.

*

FRANCIAUL BESZÉLŐ FILMEK:

A sors beszélő: 11.
Egy kis tévedés: 39, 68.
Marokkói lány: 89.
Szerelmi vihar: 89.
Vagyang: 62.

*

ANGOLUL BESZÉLŐ FILMEK:

Diákévek: 24.
Nevadai hajtóvadászat: 66.
III. Richard: 60.
Zoro és Huru: 30, 46, 75.

FINN FILMEK:

Hulló bilincsek: 42, 75.

*

SVÉD FILMEK:

Félvér: 79.
Mindenki gyanus: 24.

ABAOJSZANTÓ
HEGYALJA MOZI
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE

AKNASZLATINA:
RÁKÓCZI MOZGÓ
5-7: AZ 5-ÖS SZÁMÚ ÓRHÁZ
9-10: ELKÉSETT LEVÉL
13-14: SZAKADÉK FELETT

ASZÓD:
PETÓFI
6-án: CSÁKÓ ÉS KALAP
9-én: SZABOTÁZS
Előad. kezd.: ¼6, ¼8, V. és
Ü.: ¼4, ¼6, ¼8.

BALMAZUJVÁROS:
APOLLÓ
5-6: HALÁLHAJÓ
9-10: MEGVÉDTEM EGY ASSZONYT
12-13: SZÍVDOBÓGÁS

BÁCSALMAS:
KORZÓ MOZGÓ
5-6: MINDENKI MÁST SZERET
9-10: KRÜGER APÓ
13: FŐ A BOLDOGSÁG

BÉKES:
KORONA MOZGÓ
6-7: KARL PETERS
9-11: NE KÉRDEZD, KI VOLTAM
13-14: HÁZASSÁG ADAGOLVA

BODAJK:
FORUM
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE.

BONYHÁD:
OTTHON MOZGÓ
6-7: ANGYALVÁR BÖRTÖNE
8-9: BESZÉLŐ KÖNTÖS
11: BŰNÁS NŐ

CEGLÉD:
URÁNIA
7-8: DIÁKÉVEK:
9-13: KATY

DEBRECEN:
APOLLÓ
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE.
METEOR
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE.

ELEK:
KULTUR MOZGÓ
9-10: SZABOTÁZS
14-én: TOSCA
16-17: ÖRDÖGTORONY
Előad. kezd.: 4, ¼8, V.:
½2, ¼4, ¼6, ¼8.

ENDRŐD:
KORONA MOZGÓ
10-11: LESZ, AMI LESZ
14-én: KALÓZSZERELEM

ÉRSEKÚJVÁR:
RÁDIÓ FILMSZÍNHÁZ
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE.
Előad. kezd.: K-H. 6, 7, V.
és Ü. 1, 3, 5, 7.

VIDÉKI MOZIK MŰSORA

január 7-től január 13-ig

ERD:
PARK FILMSZÍNHÁZ
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE.
Előad. kezd.: ¼6, ¼8, V. Ü.
½2-kor is.

FELSŐGALLA:
HONVÉD MOZGÓ
GENTRYFESZÉK
Előadás kezdete: Sze.: 5, ¼8,
Szomb. ¼8, V.: ¼3, ¼5, ¼8.

GARA:
MÁTYÁS MOZGÓ
9-10: HÁRY JÁNOS
13-án: KOLOSTOR LILJOMA
El. kezd.: Hétköz. 7 V.: ¼5, 7.

GÖDÖLLŐ:
PETÓFI MOZGÓ
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE.
Előadás kezd.: H.: ¼4, ¼6,
¼8 V.: ¼2, ¼4, ¼6, ¼8.

GYOMA:
APOLLÓ MOZGÓ
9: HAMIS ESKÜ
10-11: HALÁLTÁNG
13: LEÁNYALMOK

GYULA:
KIRÁLY MOZGÓ
6-7: BABYLON
8-9: KALÓZSZERELEM
10-14: NEGYEDIZIGLEN

HEVES:
KULTUR MOZGÓ
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE.
Előadások kezdete: Sz.: ¼8
V.: ¼3, ¼5, ¼8.

HÓDMEZŐVÁSARHELY:
KORZÓ
Cs.-H.: EGY SZÍV MEGÁLL
K.-Sz.: BOLDOGSÁG KOMÉDIAJA
Köv.: GENTRYFESZÉK

KARCAG:
VÁROSI MOZGÓ
7-én: MINDENKI GYANUS
9-10: LEÁNYVÁSÁR

KATYMAR:
DÉLVIDÉKI FILMSZÍNHÁZ
9-én: SZERELMI VIHAR
13-án: BOLDOGSÁG KOMÉDIAJA

KISKUNMAJSA:
NEMZETI MOZGÓ
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE.

KISKÖRÖS:
PETÓFI MOZGÓ Tel.: 122.
11-én: BOBHERCEG

KISZOMBOR:
TORONTÁL
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE.

KALOZSVAR:
EGYETEM MOZGÓ
EGY SZÍV MEGÁLL

RÁKÓCZI (volt RIO)
Patak u. 7 Tel.: 11-71.
8-12: SZABOTÁZS
13-15: TÁNCOLÓ BECS
Előad. kezd.: H. 3, 5, 7, 9.

KOMAROM:
TURUL
KERESZTÜTON

KONDOROS:
9-10: HÁRY JÁNOS
13: BŰNÖS NŐ

KÖMLŐ:
SZÉCSI MOZGÓ
9-10: KISÉRTÉS
10-17: ENYEM VAGY
Előad. kezd.: ¼4, 7.

LAJOSMIZSE:
RÁKÓCZI
10: SZERELEM GYÖNGYEI

MARGITTA:
ÁRPÁD (volt URÁNIA)
6-7: JOJJON ELSEJÉN
9-10: AZ ÖTÖS SZÁMÚ ÓRHÁZ
13-14: A MADARÁSZ

MARAMAROSSZIGET:
VÁROSI MOZGÓ
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE.
MEZŐKERESZTES KULTUR
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE.

MEZŐBERÉNY:
TURUL
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE.

MEZŐKOVÁCSHÁZA:
ÁRPÁD
9-10: ANDRÁS
13: MENEKÜLŐ ASSZONY

MEZŐTÜR:
MÉSZÁROS
6-7: CSALÁDI TITOK
8-11: SZÍRUSZ
13-14: PASCAL KÉT ÉLETE

NAGYSÁLLÓ
DIADAL
9-10: PÉNZ BESZÉLŐ

NAGYSZALONTA:
HUNGÁRIA
8-11: ÉJPÉLRE KIDERÜL
12-14: LELEKKÓFAROK

NYIREGyhÁZA:
APOLLÓ
5-8: DAMASZKUSZI OROSZLÁN
9-17: EGY ASSZONY VISSZANÉZ

NYERGESÚJFAUJ:
HUNGÁRIA
10: SALVATOR ROSA

PÜSPÖKLADÁNY:
APOLLÓ MOZGÓ
6-7: TILOS UTAKON
9-10: HÁRY JÁNOS

RÁKOSMENTIHALY:
VILÁG
Cs.: TÖZÖRDŐ,
P.: BECSI VÉR
Köv.: SZÍRUSZ

SÁRRÉTUDVARI:
LEVENTE
10-én: AZ UTOLSÓ WEHECZKEV

SÁTORALJAJHELY:
MOZGÓKÉPSZÍNHÁZ
5-6: SZUDANI SZERELEM
7-én: BOLDOGSÁG KOMÉDIAJA
9-11: MAGDOLNA

SOLT:
DUNA MOZI
9-én: FÉLVÉR
10-én: LÁNGOK

SOPRON
ELIT
Cs. EGY ÉJSZAKA VALCEBE
P.-K.: EGY ASSZONY VISSZANÉZ

SZABADSZÁLLÁS:
PETÓFI MOZGÓ
7-8: BESZÉLŐ KÖNTÖS
14-15: 5-ÖS SZÁMÚ ÓRHÁZ

SZEGED
CORSO
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE.

SZILÁGYSONLYÓ:
VÁROSI MOZGÓ
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE.

TAKSONY:
LEVENTE
6-án: SÁRGARÓZSA
9-10: ERZSEBET KIRÁLYNÉ

TÖRÖKSZENTMIKLÓS:
LUKÁCS MOZGÓ
3-4: GSI RÖG
6-án: CSÁKÓ ÉS KALAP
9-11: EGY ÉJSZAKA ERDELY-
BEN
13-14: HALÁLHAJÓ

TURKEVE:
CSÁSZÁR MOZGÓ
7-én: ENYHÍTŐ KÖRÜLMÉNY
10-én: BOGS ISTVÁN

UJVIDÉK:
NEMZETI MOZGÓ
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE.

ÚJKESKE:
PETÓFI MOZGÓ
6-án: MIRE MEGVIRRAD

VÁGFARKASD:
KULTUR MOZGÓ
9-10: KADÁR, KONTRA KERÉ-
KES
13-14: MEGHALOK ÉRTED
6-7: A POSTAMESTER

VERESEGYHÁZA:
TÜNDÉR MOZGÓ
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE.

H O L M I ?

Villámindex

Komoly: 1, 6, 11, 15, 16, 17, 20, 21, 23, 39.

41, 43, 45, 46, 47, 64, 73
Dráma: 2, 4, 7, 9, 10, 12, 14, 19, 26, 34,
43, 54, 62, 72, 77, 88, 89.
Vígjáték: 3, 5, 7, 8, 18, 24, 27, 29, 34, 38,
39, 46, 47, 49, 59, 60, 65, 68, 70.
Zenesz. film: 1, 3, 4, 5, 13, 25, 31, 32, 33,

36, 37, 40, 43, 44, 45, 48, 49, 51, 55, 56,
57, 59, 63, 69, 70, 72, 76, 76a.
Hazafias film: 42, 44, 61, 75.
Óriás film: 26, 64, 68.
Történelmi film: 22, 69, 77, 90.
Exotikus film: 79.
Detektív film: 24.

Forgatás alatt álló filmek

A HUNNIA FILMGYÁRBAN:

Zsabka film: **SZEPTEMBER VÉGÉN.**

Irtó: Palásthy Géza és Siposs László.
Rendező: Zsabka Kálmán. **Műv. vez.:** Rodriguez Endre. **Fejlesztve:** Mikó István. **Gyártásvezető:** dr. Bajusz Péter. **Operatőr:** Icsy Rudolf

Főszereplők: Szörényi Éva, Horváth László, Fáy Béla, Mihályi Ernő, Dorita Bonewa, Solthy György, Pethes Ferenc,

Maklár Zoltán, Ladomerszky Margit, Juhász József

★

Jövő héten kerül a műterembe Zsigray Julianna legújabb filmje a Hunnia produkciójában. Címe egyelőre nincs. Rendezője Kalmár László. Zenéjét szerezte Buday Dénes. Szereplői a magyar filmgyártás legifjabb tagjai. Legközelebbi számunkban részletes beszámolót adunk.

A HUNNIA PASARÉTI MŰTERMÉBEN:
Hamza film: **EGY SZOKNYA, EGY NADRÁG.**

Irtó: Barabás Pál. **Rendező:** Hamza D.

Ákos. **Operatőr:** Icsy Rudolf. **Zene:** Fényes Szabolcs. **Eddig ismert szereplői:** Turay Ida és Csikós Rózsi.

★

A MAGYAR FILM IRODA MŰTERMÉBEN:

A Magyar Film Iroda filmje: **HÁZASÁGGAL KEZDŐDIK.**

Irtó: Vaszary János **Rendező:** Bánky Viktor. **Fejlesztve:** Golda József. **Operatőr:** Hegyi Barnabás. **Főszereplők:** Muráti Lili, Rajnai Gábor, Hajmássy Miklós.

Ehett címeink: Somlay Artúr, Bp., Vigszínház, Kiss Ferenc, Bp., Nemzeti Színház, Goll Bea, Bp., Völgy-u. 37., Szilágyi Szabó Eszter, Bp., Básiya-u. 5., Zsilley Margit, Bp., Pázmány Péter-tér 5., Mezey Mária, Bp., Lorántffy Zsuzsanna-utca 1., Pataky Jenő, Bp., Murányi-u. 21., Lukács Margit, Bp., Pasaréti-út 117., Sárdy János, Bp., Keleti Károly-u. 29., Muráti Lili, Bp., Logody-u. 57. — **Új síófoki olvasó.** A Kárpát cég címe: Budapest, Népszínház-u. 22. A Hausz Mária cég címe: Erzsébet-körút 9—11. — **Kíváncsi H. T.** Egyelőre a kértettt tervvel nem áll módunkban foglalkozni. — **Héthy Ilona.** Kérdésével forduljon az Ufa-hoz, Budapest, Kossuth Lajos-utca 13. — **Simor Éva és Krassay Edit.** Úgy tudjuk, katonatiszt a vőlegénye. A kértettt művész vőlegény volt és az volt a menyasszonya, akit kértettek. Sárdy János nős. — **Kis kíváncsi.** A kértettt művésztől nem tudunk semmit. Forduljon az Operaházhoz kérdésével.

Schadl Irma. Ahhoz a filmgyártócéghez forduljon, amelyik a szóbanforgó filmet készítette. A „Magdolnát” pl. a Magyar Írók Filmje gyártotta. — **Minden számot vásárló.** Ilyen nevű színésznőt nem ismerünk. — **Válasz . . .** Leveléből ezt a szót ragadtuk ki jeligenek, remélve, hogy magára ismer. A magyar filmeket ma már nem lehet azzal vádolni, hogy kizárólag csak nagyvilági környezetben játszódnak. A kérdéses cikk kizárólag azért íródott, hogy a gyártás közben előálló nehézségeket megvilágítsa. Már t. i. annál a pár filmmel, amelyekben előfordul az a bizonyos „nagyvilági” jelenet. Nagyságos Asszony azt hibáztatja, hogy csaknem minden magyar film kastély, bár, főúri környezetben játszódik. Ezt meg kell cáfolnunk, mert az utóbbi évek filmtermései közé tartozik a Dr. Kovács István, a Harmincadik, a Negyediziglen, András, Keresztúton, Beszélő köntös és még nagyon sok más film, amelyekben egyikben sincs bárjelenet. Érdekes megfigyeléseket közlő levelét érdeklődéssel olvastuk. — **Évike.** Nagyon csodáljuk Évike, hogy egy olyan „hű” olvasónak mint Maga, elkerülte a figyelmét, hogy névtelen levelekre érdemben nem szoktunk válaszolni. Nem is beszélve arról, hogy ezer kérdést szegéz nekünk, de a nevét a világot sem árulná el.



Majd ha leleplezi inkognitóját, szívesen válaszolunk, de nem ezer kérdésre, hanem mondjuk, kettő-háromra. — **Fejes György.** Sajnos, helyszűke miatt olvasóink kritikáját nem közölhetjük. — **Lányi Miklós.** Kristina Söderbaum, Veit Harian német filmrendező felesége, Berlinbe írjon neki az Universum Film A.-G.-hez, Krausenstrasse. Hogy képet köld-e, azt nem tudjuk, de ismerve kedvességét, valószínűnek tartjuk, hogy igen. — **G. Erzsébet, Kiskúnhalas.** A kértettt művésznő azért nem filmezik, mert nem kamarai tag. A másik művésznőről mi sem tudunk semmit, már hosszabb idő óta. Jókívánságait hálásan köszönjük és szívből viszonzunk az új esztendőre. — **Valteri.** Olasz énekesnő. A magyar rádióban valóban sok tánclemez szerepel műsoron. Érdeklődésünkre a rádió hanglemezosztálya sem tudott többet mondani róla. Így végtelen sajnálatunkra, nem tudunk kérdésére érdemleges választ adni. — **Remsey György.** A beküldött verset eljuttattuk a művésznőnek. — **Téli regc.** Shakespeare írta. — **Nagy László.** Kispesi, Tóth József-utca. Kérdése rendkívüli módon meglep minket, mert hiszen szó sincs arról, hogy a nevezett művésznő vissza akarna vonulni. Csak rosszakarói találják ki. — **Romeó és Júlia.** Problémájuk annyira egyéni, hogy választ adni nagyon nehéz. Minden esetre szívből kívánjuk, hogy az említett akadályok elháruljanak és elérjék céljukat. — **Vigszínház.** A Manderley-ház asszonyát Daphne de Maurier írta. Legközelebb bemutatásra kerül Hertelendy István fordításában, Tolnay Klári és Szakáts Miklós főszereplésével. A regény amerikai filmváltozatát bemutatták már Budapesten. — **Micri?** A filmet attól függetlenül, hogy amerikai volt, be kellett tiltani kiélezett tendenciája miatt. A nő

főszerepet Joan Crawford játszotta. — **Pataky Dénes, Budafok.** A „Via mala”-t Jon Knittel írta, aki ugyan amerikai, de már hosszabb ideje Svájcban él. Az író másik nagysikerű regényének címe: „Therese”. Márai Sándor Sinbad hazamegy című regénye Krudy Gyuláról szól. Egyébként eredetileg egyik napilapban jelent meg folytatásokban. — **Fogadás.** Megnyerte. Mivel Hegedüs Tibor filmet is rendezett éspedig a Tavasz szonátát. Különbözik a Vigszínház nagysikerű főrendezője már 1941-ben, párisi tartózkodása alatt is foglalkozott filmrendezéssel. — **Italia. Luce.** — **Szilveszter.** Színeszineknek az idén nem volt olyan sok alkalmuk a „pendiülésre”, mint az elmúlt években, mivel a záróra elég korai időpontban volt megállapítva. — **Laskó Gizella.** Ajánljuk valamelyik nagyobb budapesti optikus céget. A legtöbb optikusnál ingyenes előzetes szemvizsgálat is van, nagyon helyesen teszi, ha időnként ellenőrizteti látását, különösen az Ön foglalkozását tekintve. — **Sárbogárd—Dombóvár.** A világhírű foxtróttot német zeneszerző írta, szövegét pedig magyar. Ugyanilyen világhírű fox Erdélyi Mihálynak a „Pusztai fox”. Legsikeresebben Géczy Barnabás zenekara játszotta lemezre. Valószínűleg Gerschwin: Kék rapzódiájára gondol. — **Zerah Leander.** Igaza van, svéd származású. — **Soproni kislány.** Nagyon köszönjük kedves levelét és természetesen ha ellátogat Budapestre, nagy örömmel fogadjuk látogatását szerkesztőségünkben. Ha szerencséje van, a „Szerkesztő néni” is itt találja. Két kislánya van. — **Féltő szakaszvezető.** Nagyon köszönjük elismerő sorait és örülünk, hogy a Mozi Újság honvédeknek ekkora örömet okozott. Szerény tehetségünk szerint, mindig igyekezni fogunk az értünk barcolókon segíteni. Sok katonaszerencsét kívánunk mindannyiuknak. — **Deák János.** Az elcsőt tartjuk a legsikerültebbnek (Besoroztak engemet már utásznak). A másik kettő jóval gyengébb. Kéziratokat vissza nem küldünk. Ha legközelebb írnak, küldjük be újra, de kizárólag csak elbírálásukra vállalkozunk. Versek elhelyezése, vagy megzenésíttetése nem áll módunkban.

RÁDIÓMŰSOR

Budapest I. állandó műsorszámai hét-
köznapokon:

5.40: Üzen az otthon. 6.40: Ébresztő.
Torna. 7: Hírek Közlemények. Reggeli
zene. 10: Hírek 11.10: Vízjelző szolgálat.
12: Harangszó. Fohász. Himnusz. 12.40:
Hírek. 13.20: Pontos idő. Vízállás. 13.30:
Honvédeink üzennek. 14.30: Hírek. 14.45:
Műsorismertetés 15: Arfolyamok. 16.20:
Idegen nyelvű hírek. 16.45: Pontos idő.
17: Hírek. 19: Hírek 21.40: Hírek. 24: Hírek.

Csütörtök, január 7.

10.15: Szórakoztató zene. 11.15: Hegedű.
12.10: Rádiózenekar. 15.20: Cigányzene.
17: Cimbalom. 17.45: Zene. 18: Versek.
18.35: Énekkar. 20.50: Operarészletek.
22.10: Operaház zenekarának műsorából.
(Hangfelv.) 22.50: Egyveleg II. rész. Tán-
czene.

Péntek, január 8.

10.15: Szalonzene. 11.15: Gordonka-
verseny 12.10: Zene. 14: A Rádiózenekar
műsorából 15.20: Honvédzenekar. 19.20:
Versek. 20.20: Rádiózenekar. 22.10: Ci-
gányzene. 22.50: Tánzene.

Szombat, január 9.

10.15: Postászenek. 11.15: Kamarazene.
12.10: Szalonzene. 14: Cigányzene. 15.20:
Háborús dalok. 15.45: Előadás. 16.05:
Harmónika-együttes. 17: Könnyű zene.
(Hangfelv.) 17.55: Rádiózenekar. 19.05:
Hangképek innen-onnan. 19.30: Tánzene.
20.20: Cigányzene. 21: Versek. 21.15: In-
dulók. 22.10: Szórakoztató zene. 23.10:
Filmdalok.

Vasárnap, január 10.

11.15: Evang. istentisztelet. 12.15: Le-
vente műsor. 13.10: A Rádiózenekar mű-
sorából. 14: Művészlemez. 15.45: Ének
zenekísérettel. 16.05: Csevegés. (Hangfelv.)

17: Magyar nóták. 18.10: Zongora. 19.05:
Rádiózenekar. 20.35: Tánzene. 23: Zene-
kari művek.

Hétfő, január 11.

10.15: Szórakoztató zene. 11.15: Hanga-
lemezek. 12.10: Zene. 14: Cigányzene.
15.20: Szalonzene. 17: Tánlemezek. 17.40:
Hegedű. 18.35: Hanglemezek. 19.05: Sza-
lonzene. 20: Zene. 21: Előadás. 22.10:
Cigányzene. 22.50: Hanglemezek.

Kedd, január 12.

10.15: Tűzoltózenekar. 11.15: Gordonka.
12.10: Szórakoztató zene. 15.20: Zene. 17:
Magyar nóták. 22: Tánzene. 23: Hanga-
lemezek

Hírszolgálat a külföldi rádiókból
7.15: Duna német adók. 325.4 m. 8:
Olasz rádió: 25, 41 m. 8: Zágrábi rádió:
276 m. 17.30: Pozsony: 60 m. 18.30:
Olasz rádió: 19, 25 m. 19.15: Duna német
adók: 325.4 m. 20.40: Olasz rádió: 25,
45, 221 és 263 m. 21.15: Duna német
adók: 325.4 m. 23: Duna német adók:
325.4 m.

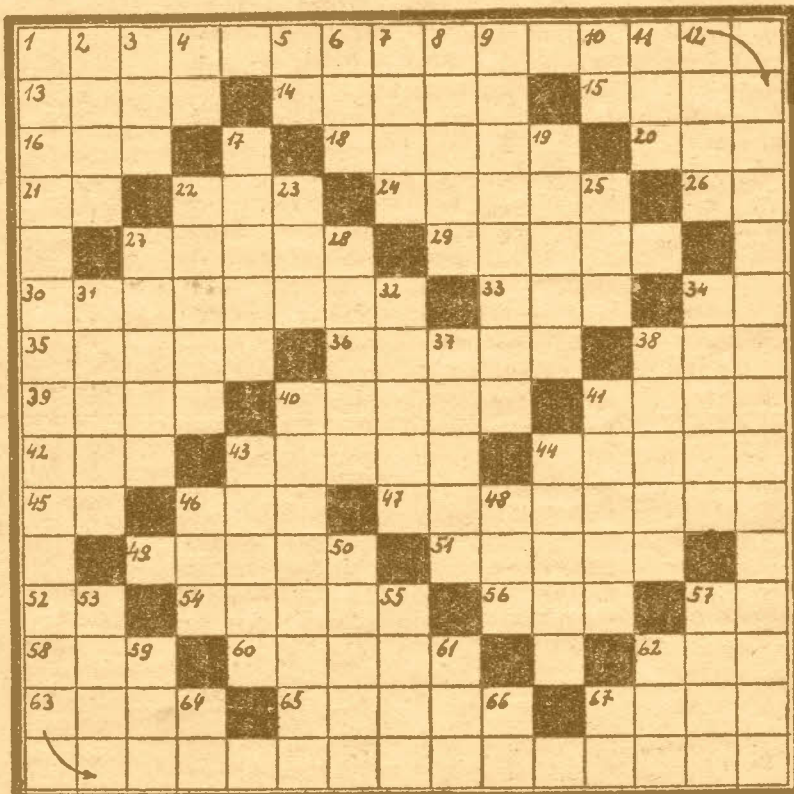
VIZSZINTES:

1. Tolsztoj megállapítása
13. Szűts kisasszony ke-
resztneve
14. Sváb férfinév
15. Kukoricából készült
étel
16. Becézett női név
18. Bányavárosunk
20. Szerb város
21. Tantal vegyjele
22. Görög törzs volt
24. Részedre
26. V. M.
27. E részére
29. Kényelmes léptekkel
járákál
30. Erényes cselekedet,
erős akarat kell hozzá
33. Ópiumtartalmú növény
34. Egymást követő be-
tűk az ábécéből
35. „Egy asszony három
.....”
36. Az orosz birodalom
megalapítója volt
38. Egy cseppet sem sze-
lid
39. Bolgár hegy, kolostor
és folyó
40. Japáni félsziget
41. Három amerikai film-
színész (testvérek)
vezetékneve

42. H. O. T.
43. kezelmét
44. Idegen férfinév
45. Latin költőszó
46. Rosszabbik oldalunk
47. Leűz, lezavar
49. A ragadozómadarak
fegyvere
51. Kisalakú, dombormű-
ves, faragott ékkő
52. H. K.

„A KREUTZER SZONÁTÁBÓL”...

Tolsztoj megállapítását foglaltuk rejtvényünk Vízszintes és Függőleges
1. sorába.



54. Kiharap, kirág
56. A hét vezér egyike
57. Például rövidítve
58. Azonos magánhang-
zók
60. Eper van benne
62. Kinek a tulajdona
63. Bulla művészneve

65. Arról a helyről
67. Ruhát készít

FÜGGŐLEGES:

1. Tolsztoj megállapítása
2. Dunántúli vármegye
3. Menyasszony
4. Sturm Abteilung
5. Kettős mássalhangzó
6. O. Z. D.
7. Nemesgáz
8. Város Belgiumban,
nagy harcok színhelye
a világháborúban
9. Élettani vegyészet
10. Elem
11. Európai nép
12. A zöld szín egyik
árnyalata

17. Száraz dajka, óvnő
19. Ókori balkáni nép
22. Nagyközség Fejér
vármegyében
23. N. E. D.
25. A trák népcsaláddhoz
tartozó ókori nép
27. Magasra tartott
28. Nem hasznos
31. Angol regényíró
32. A takarítónő teszi
34. Rögeszme — id. neve
37. Valami szennéző
38. Csak maradjon a
kapitányjánál
40. Kolomp által rajt
csinál
41. Római házi istenek
43. Női név idegen vál-
tozata
44. A törökök atyja volt
46. Tornász és serfajta
48. Vallásrövidítés
50. Francia folyó
53. Borjú — németül
55. A föld teszi néha
57. Vaszary keresztneve
59. Az alkotás
61. S. A. Y.
62. A kaftán eleje
64. A romlott zslradék-
ban képződik
66. Nagy Ferenc
67. V. R.

Ifj. Bednay József

Multheti megfejtés

FÁRADHATATLANUL
E TREUGA BORALÁ
GL CASA C NETÁN
YEH PZ ESŐ SANG
EGYKÉTCSIK LOS
LODEN KÖRKÉP KZ
MTE ZM BINTÉ Ó
ET ÉHES PEEP PR
Z PRESTO YL DEÓ
EK SZTÁRI EMICH
TEL NEMNYULBOHA
TRES RPO DC BER
SEBES A MISE SC
ÉTELEK VÍNETA Ó
GENFI KONVENCIÓK

A SZERELMI LÁZ

filmreklám-pályázata

A filmgyártó cég pályázatot hirdet a legjobb bármilyen kivitelezésű filmreklámra, ötletre.

ELSŐ DÍJ 100 pengő

MÁSODIK DÍJ . . . 50 pengő

továbbá öt darab tíz-tíz pengős jutalom. A gyártó cég természetesen, amennyiben megnyeri tetszését, a pályadíjnyertes munka kivitelezését még külön honorálja. A pályázat határideje január 15.

A szerelmi láz tartalma

Szendrey Péter, a budapesti operaház világhírű Bajazzója, előadás közben értesül arról, hogy felesége elhagyta. Az asszony szerelmes lett az operaház karmesterébe, Radnóthy Tamásba, aki őt szerelmében viszonozta és egy gyönyörű dalt írt hozzá „Szerelmi láz” címmel. Szendrey Péter feleségében felébred a lelkiismeret szava és mivel nem tud választani a két férfi között, világgá megy. Férjét annyira megtöri ez a hír, hogy összeesik a színpadon és elveszti hangját. Leánya Judit, mítsem sejtve visszatér Párisból és a legnagyobb megdöbbenéssel értesül arról, hogy édesapja már nem az operaház tagja, hanem a cirkusz porondján, mint öreg bohóc tengeti életét. Drámai találkozás! A leány ráébred arra, hogy az eddigi gondtalan életének vége, mindennapi munkával kell megkeresnie kenyerét. Barátnője Éva, akivel együtt tért haza Párisból, vőlegényével tölti minden szabad idejét, aki nem más, mint Radnóthy Tamás az operaház karmestere.

Szendrey Péter egy napon találkozik az utcán Radnóthy Tamással és ez a találkozás annyira felizgatja őt, hogy holtan esik össze. Leánya Juditot, aki titokban szerelmet érzett barátnője vőlegénye: Radnóthy Tamás iránt, apjának tragédiája annyira lesujtja, hogy kiábrándulva a férfiből, nem megy el a megbeszélt randevúra.

A LEGMEGRÁZÓBB
SZERELMI DRÁMA



Szerelmi Láz

ZENEI MEGLEPETÉS!

SZERELMI

LÁZ

ORÖK EMBERI

PROBLÉMÁK

CSORTOS GYULA
MEGRÁZÓ ALAKÍTÁSA





azt intette, hogy: „bátornak lenni, nem sírni, nem szomorkadni. — én a kötelesség útján megyek, örömet vinni azoknak, akik életüket áldozták értünk, az otthonunkért, a gyermekeinkért!

— És ugye, Zoltánka, te megmondod, igazodol a papának, ha hazajön, hogy én híven megtartottam, amit ott, a pályaudvaron szememmel, az utolsó pillantásommal megígértem: bátor voltam, nem láttál könnyet szememben még *szent karácsony estéjén sem*, amikor nélküle gyújtottuk meg a fehér gyertyákat, — amikor te fejedbe nyomva a címeres csákót, a legszebb ajándékot, amit a Jézuska ma magyar gyermeknek hozhat, megfujtad a trombitádat és csatasorba állítottad a te kis hadseregédet: a lovacskákat, a mackókat, a piros zsiráfit, a mókust és a többi állatkáidat. Csak behúnytam a szememet és lelkemben a te kis hadseregédőtől elszálltam ahhoz a nagy, szent sereghöz, mely között apád most valahol jár, *sírében a szeretet és a művészet tiszta hangjával...*

— És nem lesz könny most sem a szememben, mikor a rádióban meg fog szólalni apu hangja, — a viaszlemezről, melyet pár nappal távozására előtt vettek fel, — hogy itthon is maradjon egy szikrányi a fényből és melegből, amit ő szívében hord. Csak rá fogunk gondolni az utolsó napján ennek a viharos esztendőnek és kérni fogjuk Istent: hozza vissza hozzánk, a mi négy falunk közé, a mi szíveink mellé — és engedje meg, hogy odakinnat minél többet osztogathasson, ajándékozhasson szét abból a nagy-nagy melegből, amivel a Mindenható megajándékozta...



KARÁCSONY — APUKA NÉLKÜL

Az Úr ezerkilencszáznegyvenkettedik évének utolsó éjszakáján, a karácsonyfa gyertyái alatt egy asszony ül kisfiával a rádió mellett. Odakünn lassú, puha pihékben hull a hó és a nagy, nagy éjszakai csendben, ha nagyon figyelünk, idehallatszik a közeli keleti pályaudvarról az induló mozdonyok elnyújtott füttye, a kifutó szerelvények ütemes csattogása...

És az asszony, a szeretet örökké világító fája alatt így beszél az apró, most ébredő életlángocskához, mely szorosan hozzásimulva ölében ül.

— Figyelj csak, Zoltánka, figyelj! Nemsokára *hallani fogod apuka hangját*, apukáét, aki már nem látta a karácsonyfádat, mert a csattogó, fekete vonat elvitte messze-messzire, *ajándéknak, boldog csillogásnak arra a nagy-nagy karácsonyfára, melyet messze orosz hőmezőkön magyar szívek ezrei epedve vártak.*

— Emlékszel, Zoltánkám, ott állottunk a homályos pályaudvaron, mikor indult a vonat. Te persze az egészről semmit sem értettél, neked újfajta játék volt csupán, mikor *apukád kihajolt a vonat ablakán Dayka Margit néni mellett és megegyeszer intett nekünk, mikor a kerekék lassan forogni kezdtek. Csak a kezével intett — és hogy mit intett, azt csak én tudom, aki ismerem, betéve tudom minden mozdulatát, —*

Dr. Hosszú Zoltán, a Nemzeti Színház művésze december 18-án Dayka Margittal útnak indult, hogy mint vendégművészek, az orosz harctereket járó magyar frontszínházhoz csatlakozzanak. Felcségye, Essenyi Olga kisfiúkkal egyedül töltötte a karácsonyt és egyedül hallgatták a rádió szilveszteri programjában „apuka“ számát, melyet a rádió az indulás előtt vett viaszlemezre.

Dr. Hosszú Zoltán legutóbb érkezett tábori lapja, melyet karácsony estéjén írt szeretteihez, így szól:

H. J.

Jobb hírellel, kicsit megijellelőve,
gondolok rád. J. v. 5-ra, most gyújt-
ja fel meg a karácsonyfát. A hold meg
főli hirtelen. Mi nekünk a szilveszter
kel millenvek Apta szilveszter

(Fekete fotók)

ILYEN A FELESÉGEM



„Ilyen a feleségem“ a címe annak a mulatságos és szellemes Tobis-vígjátéknak, amelynek két főszereplőjét, *Elfie Mayerhofert* és *Hans Söhnkert* ábrázolja fenti képünk. A film egy fiatal fróról szól, aki házasságának intimitásait egy regényben közli a nagy nyilvánossággal, s akire emiatt a felesége, *Teresa* asszony alaposan megharagszik. Sőt: rossz nyelvek szerint jogos haragja — tettegességben kulminál. Természetesen mondanunk sem kell, hogy az asszonyka végülis megbékél, annál is inkább, mert kedves férje a pikáns témájú és nem mindennapi regénnyel óriási népszerűsége tesz szert és — ami szintén nem utolsó dolog — rengeteg pénzt keres. A kacagtató ötletekkel zsufolásig megtöltött, amellet kerek meséjű, bűbajos film nemsokára a budapesti közönség elé kerül és hamarosan gyönyörködhetünk a két elsővonalbeli német filmszínész játékában.



**A három Pethes
(Fekete fotók)**

A KLASSZIKUS EPIZODISTA

**KOMOLY INTERJU
A VIDÁM PETHES SÁNDORRAL**

(De azért a végén nevetni is lehet)

Talán nincs is olyan magyar film, amelyben ne szerepelne. Ha másképp nem, hát őt mondat, három jelenet vagy két nevetés erejéig. Népszerű színész, elismert művész. Az ország első prózai színházának tagja. Az utcán felismerik, utánafordulnak, megmosolyogják. A közönség rajong érte. Minden szavát, mozdulatát, fintorát harsogó nevetéssel honorálják. Talán el sem tudják képzelni, hogy otthon nyakkendőt köt, vagy borotválkozik. Pedig...

Valahol a Nemzeti Színház mögött lakik, csendes kis utcában, a negyedik emeleten.

Barátságos szalon. A főfalán édesapjának, Pethes Imrének, a Nemzeti Színház feledhetetlen emlékeztető művésznének képei lógnak. Az egyik sarokban árván búslakodik egy félkopasz karácsonyfa. A kandallóban vígan pattog a tűz: előtte kényelmes karosszék. S ahogy elnézzük a szemben ülő elegáns, karcsú urat, kicsit furcsának tűnik, hogy egyetlen kézmozdulatával tömegeket tud harsány derűre fakasztani.



Ez is én volnék

**Édesapjának,
Pethes Imrének
képei előtt**



— Milyen érzés az ország első komikusának lenni?

— *Megnyugtató és boldog. Nem azért, mert jó komikusnak tartanak, elismernek, hanem mert számomra nincs nagyobb öröm, mint embereket felvidítani, megnevettetni — különösen ma.*

— Rendszerint epizód szerepeket játszik. Nem vágyik főszerepre?

Kézlegyintés.

— *Mindegy, hogy mit játszik a színész, fontos, hogy jó legyen. Láttam már olyan előadást is, ahol a főszereplők megbuktak, mint a répa és az epizodisták vitték sikerre a darabot. Különben is rengeteg főszerepet és címszerepet is játszottam már: „Az orvos és halál”-ban, a „Sevillai borbély”-ban és még sok másban.*

Akkor sem éreztem, hogy különb színész lennék, mint például a „Süt a nap” forgalmista szerepében.

— Hány filmben játszott?

(Gyors fejszámolás.)

— Körülbelül nyolcvanban.

(Magyar rekord!)

— Melyik volt a legnagyobb siker?

— Talán a „Pesti mese”. Abban játszottam a fikuszevő vegetáriánust.

Közben nyílik az ajtó és belép a művész felesége. Kedves, szőke, cicarcú, karcsú asszonyka. Gyorsan őt is megroh amozzuk.

— Hogy viselkedik a komikus itthon?

— *Idehaza a komikus nem komikus, csak férj. Ezzel szemben én sem vagyok „színházi feleség”. Sanyi öltözbjébe még be sem tettem a lábam, életemben nem voltam még a filmgyárban. Mint színészt, csak színpadon vagy filmben láttam. Ott sem azért, mert az uram, hanem, mert én speciel egészen ügyes színésznek tartom.*

Nagyon sokan még ma sem tudják, hogy Sanyinak felesége van. Pedig mint férj igazán elragadó, mulatságos, udvarias és szolid. Nem iszik, nem dohányzik és nem kártyázik.

Kártyában egyenesen antitalentum. Most kezdem taníttatni.

S hogy rögtön produkálja is magát elővesz egy csomag francia kártyát. Kihúzza a treff bubit és felmutatja.

— No, Sanyikám, mondd meg szépen, mi ez? Pethes rövid gondolkodás után rávágja.

— *A tők dáma.*

Befejezzük a kártyamutatványt és újból Pethest vesszük kezelés alá.

— *Mi a népszerűség titka?*

— *A film. Különösen gyermekeknél. Gyakran előfordul, hogy megyek az utcán, egyszerre csak egy éles gyermekhang rámkiabál:*

„Pethes!” Én hátra sem nézek, mire megint hallom: „Sanyi!” Aztán később: „Sanyi bácsi”.

Erre sem reagálok, megint hallom: „Maklány!” Most már hátranézek, hadd legyen neki igaza...

— *Erre a gyerek hangos „szevasz” kiáltással üdvözl, mint aki elkönyvelt barátai sorába. És én még jobban örülök, mint a gyerek.*

— *Mi a maximális népszerűség?*

— *Ha bemegyek a henteshez egy kiló borjúhúsért és — kapok.*

Az interjúra szánt idő lejárt. Búcsúzunk. Kikísér és az ajtóból még utánunk kiabál:

— *Azért én alapjában véve nagyon szomorú ember vagyok.*

Ezen azonban már mi is nevetünk. (f. e.)

„A művész úr fürdik”

Tolnay: 25

Simor: 28

Tasnády: 21

Bulla: 25

Kovács: 42

Muráti: 25

Goll Bea: 18

Lukács Margit: 18

Rácz Vali: 13

Szelezky: 13

Hidvéghy: 22

László Mária: 12

Vasary Piri: 9

Szörényi: 14

Zsille Margit: 12

Fényes Alice: 9

Csikós: 8

Szilágyi-Szabó: 11

Tóth Júlia: 8

Kiss Manyi: 9

Mezey Mária: 8

Eszényi: 4

Dayka: 6

Ki hányszor?

A Mozi Ujság rikkanca ezen a képen tarka luftballonok tömegét tartja kezében. Minden ballon egy-egy közkedvelt filmsztárnak arcát viseli — és az egész képes ábrázolása annak, hogy lapunk most lezárult 1942-es évfolyamában hány szor közölte leggyakrabban szereplő filmprimadonnáink képeit. Minél nagyobb a ballon; annál többször jelent meg lapunkban az illető filmsztár képe. (A ballonban látható szám egyébként pontosan megadja a megjelenések számát.)

Talán fölösleges külön hangsúlyoznunk, hogy ez a képes „megjelenési statisztika” sem művészi, sem másirányú rangsor-megállapítást nem jelent, mert hiszen előfordul, hogy egészen nagy művésznők külső okok (megfelelő szerep hiánya, betegség, színházi szerződés, külföldi vendégszereplések) következtében hónapokig, sőt évekig nem szerepelnek magyar filmen, márpedig, ismételjük: ballonos képstatisztikáink csakis a művésznők filmszereplésének gyakoriságára és róluk ezzel kapcsolatban a Mozi Ujság képes filmbeszámolóiban közölt képek számára vonatkozik.



SELLŐ

NEMZETI SZÍNHÁZ

Jean Giroudoux-nak, a mai francia színpad — sőt talán az egész mai francia irodalom — legmélyebb és legtisztább költőjének művét mutatta be méltó előadásban a Nemzeti Színház. A mesejáték, melynek „Ondine” az eredeti címe, a „Szép Meluzina” örökszép legendáját dolgozza fel: a sellőleány történetét, aki beleszeretve egy kóbor lovagba, annak oldalán földi életet kezd, hogy azután megtudja, hogy tündéreknek és a tündérek tisztá, igaz és örökké tartó szerelmének nincs helye ebben a hamissággal és tetetesssel bélelt földi életben...

De Giroudoux kezében ez az örök mesetéma mássá, többé válik a tündéri hűség és földi hitványság összeütközésének allegóriájánál: a legenda szövegét mindúntalan átütnek a legtisztább poézis, az élet végső, szavakban alig megfogható titkai nyomában szálló gondolat arany- és ezüstfonalai...

Az előadásról szólva, először a rendezés nehéz, kitűnően sikerült munkájáról kell megemlékeznünk, mely a mű szellemébe és mélységeibe merülve, felszínre hozza, kidolgozza annak minden gondolati és költői szépségét. Fábri Zoltán vetített díszletei és fényjátékai a képzelet és az álomvilág vízióinak gyönyörű keretébe állítják a tündéri játékot.

A szereplők közül elsősorban Szörényi Évát kell megemlítenünk, aki a földreszállott tündér szivárványszínekben villódzó, megható figurájában egyik legjobb (és egyben legnehezebb) alakítását nyújtja. Földöntúli székeségében úgy lebeg a színpad és az események fölött, mint egy ködtestet öltött, gyönyörű álom. Hangsúlyjaiban, apró, megszakadó mozdulataiban, mondatainak hárfafutamaival meghatóan érzékelteti a földretévedt tündérléány életének lelki kettősségét.

Ungváry László fiatalos elánnal és mély átérzéssel alakítja a szerelmes — de sajna, csak gyarló ember — lovag figuráját. Külön ki kell emelnünk csengő, világos és mégis természetes szöveg-éjtését, amely különösen az ilyen, a költészet zenéjétől átítatott szövegeknél külön ajándék.

Major Tamás a sellőkirály és az udvari bűvész kettős-egységű szerepében kísértetiesen jó és szuggesztív, Pethes Sándor kamarása, mint mindig, kabinetalakítás. Oláh Magda az alkirálykisasszony hálátlan szerepében olyan, amilyennek lennie kell: szépséges, forró és gyűlöletes. Maklár Zoltán és Vándory Margit meghatóan kedvesek és életteli telik a sellőleányt felnevelő, szegény halász-házaspár szerepében.

H. J.



(Szín: Hidegkúti-út. Idő: napsütéses dél. A fasorban csinos, mosolygóarcú fiatalasszonyka tűnik fel. Áramvonalas gyerekkocsitől maga előtt. A kocsiiban öklömnyi, angyalhajú fiatalalemberke rugdalózik. A fiatalasszonyka: Fejes Teri. A fiatalalember: Balogh Péter. (Gyengébbek kedvéért: Balogh Péter úr. Balogh Lajosné nagyságos asszony. szül. Fejes Teri kislfia.)

ÉN: Kezit csókolom. Terike. Hogy vannak?

Ő: Köszönöm jól. Mi újság?

ÉN: Ezt a művésznő kérdezi?

Ő: (nevet.) Nem. Ezt a nagyságos asszony kérdezi. Mert a nap huszonnégy órájából huszoneyet nagyságos asszony, anya és feleség vagyok. Ilyenkor nem jut időm a külvilággal törődni. A fennmaradó három órában színésznő vagyok és játszom. Pláne nincs időm ilyes- mire. Szóval?

ÉN: (gyorsan elmesélek három színházi pletykát. Kető

igaz, a harmadik azonban olyan aranyos, hogy azért muszáj elmesélni.) De most mondja el, mi van magával? Hallom filmezik?

Ő: Csak majdnem. Tudja én még sohasem filmeztem. Az orrom miatt. Azt mondták, nem lehet fotográfálni. Most végre rájöttek, hogy lehet. Leszerződtem az „Egy bolond százat csinál” női főszerepére. Képzelmehi, hogy örültem. Aztán az első forgatási napon kaptam az orrom hegyére egy csúnya lázkiütést. Az orvos azt mondta, nem szabad rásminkelni, de őt-hat nap alatt elmúlik. A produkció azonban már műteremben volt, nem tudott várni rám. Más játssza a szerepemet.

ÉN: Szóval?

Ő: Szóval megint az orrom miatt... Nem furesza?

ÉN: Nagyon bántja a dolog?

Ő: (boldogan felnevet) Egyáltalán nem. Ha nem most, hát majd később.

(f.)



(Szín: Vörösmarty-téri taxiállomás. Az állomáson hosszú, éber lesben elegáns, sudár, bűzaszöke hölgy vár taxira: Salamon Csöpi.

ÉN: Kezétcsókolom, Csöpike. Mi újság?

Ő: Ne is kérdezze. Annyi dolgom van, hogy a fülem sem látszik ki belőle. Szabónőhöz, filmgyárba, színházba rohanok. Azt hiszem, már úgyis lekéstem mindent.

ÉN: Örülök, hogy panaszkodik. Szóval minden a legnagyobb rendben van. Hallom, hogy filmszerepekben veri a legnagyobb sztárokat is.

Ő: (szerényen) Hát ez egy kis túlzás. Nemrégiben fejeztem be két filmet. Egyik az „Anna-Mária” másik a „Külvárosi őrszoba”.

ÉN: Aztán?

Ő: (svungba jön) Rövid filmben játszom Sárdy Jánossal „Tábori muzsika-

szó” címen, aztán játszom az „Egy szoknya, egy nadrág”, a „Fehér vonat” és a „Latty-Matty” című filmekben is.

ÉN: Hogy állunk színházzal?

Ő: Most játszom a Fővárosi Operettszínházban a „Latty-Matty” női főszerepét és játszom a színház következő újdonságában is, amely februárban kerül színre „Egy boldog pesti nyár” címen.

ÉN: Hallottam, hogy férjhez megy. Mi az igazság?

Ő: (boldogan) Hát már pletykálnak is rólam? Ennek igazán örülök. (A kérdésre azonban nem válaszol.) (Közben feltűnik egy üres taxi, Csöpike beszáll.)

ÉN: Viszontlátásra, Csöpike.

Ő: (a taxiból) Ne szólítson „Csöpike”-nek. Erzsébet a rendes nevem, így is fríjon rólam. Elvégre már komoly színésznő vagyok. (Ebben maradunk.) (f.)

BOLERÓ

NEMZETI KAMARA SZÍNHÁZ

Jelképes gesztussal Szilveszter éjszakáján mutatta be a Nemzeti Kamaraszínház Michel Duran, francia szerzőnek ezt a csupa ötlet, csupa vídamság és csupa fejtetőre állított bonyodalom-bohózatát. A nagy-képű kritika mérőeszközeivel közeledni ehhez a bűfelejítő farsangi vídamsághoz olyan lenne, mintha a tavaszi rét virágai közt részegen cikkázó pillangót a modern repülőgépipítés szabályai alapján akarnánk vizsgálat tárgyává tenni.

Három óra vídamság, három órás színházrengető kacagás: ez talán a legtöbb, amit a mai borús és ködös időkben egy színház közönségének nyújthat.

A rendezés — tökéletesen átérve feladatát — olyan forgószéltempójú, vérbeli bohózat-előadást produkál az apró színpadon, hogy a közönség alig jut lelékzethez az ületek, fordulatok és meglepetések mindig megújuló, színes zuhatagában.

A vídám bonyodalom központi figuráját: a temperamentumos építészt, akit az örületbe kerget Ravel bolerojának a szomszédból éjjel-nappal átharsogó melódiája, Jávor Pál játssza azzal a lelkesedéssel, fiatalos hévvel és temperamentummal, amely őt, műfajra való tekintet nélkül a mai színpad egyik legérdekesebb és legszimpatikusabb jelenségévé teszi. Utána Makay Margit találta el legjobban a pihekönnyű francia bohóság játékosan szellemes alaphangját, — a művésznő egyáltalán legjobban úgy van, hogy a modern színjátszás egyik üresen álló, páratlanul hálás és nehezen betölthető szerepkörében új, az eddigieket is meghaladó babérokat szerezzen magának.

Tökés Anna, enyhítve drámai hangsúlyain, színesen és bájosan alakítja az ugrató tréfából komoly szerelembe eső Catherine szerepét, Rápolthy Anna, akit pedig tehetsége a Nemzeti egyik legnagyobb ígértévé avat, az utóbbi időben mintha eltévedt volna a saját útjáról: túlságosan átütő idegen hatások és valami bántó modorosság jelentkezik játékában.

H. J.

MOZI UJSÁG. Képes filmhetilap. (Megjelenik minden szerdán délután.) Előfizetési ár: Egész évre 14 P, félévre 7 P, negyedévre 3.50 P. Felelős szerkesztő és kiadó: SZENTPÁLY ISTVANNÉ. — Szerkesztőség: Budapest, VI., Aradi-utca 8. III. emelet. Telefon: 122-812. Nyomatott a Globus Nyomdai Műintézet Rt. mélynyomógépén, Budapest, VI., Aradi-utca 8. Felelős: vitéz Margittay Antal igazgató

Régi, régi, kedves babona, a jövőbe néző kíváncsi-
ság örök gyermeke, borzongós, félig komoly, félig
tréfajáték.

Az ólomdarab lassan folyóssá válik a gyertyaláng
fölé tartott plétkanálban — és mikor már fortyogni
kezd: hirtelen jéghideg vízzel tele edénybe öntik.

A hirtelen lehülő ólom fantasztikus formájú csipke-
szövevé ugrik össze, melynek falravezett árnyéka
megmutatja azt, amit az elkövetkező esztendő az
illető számára méhében rejteget.

Van-e a természetben nagyobb, igazibb, örökebb
gyermek a művésznél? És van-e, aki égetőbb kíváncsi-
sággal igézi a jövőt a színésznél?

Csak természetes tehát, hogy Szilveszter éjszakáján
sztárjaink is az ősi babonákhoz folyamodtak, hogy
egy pillanatra fellebbentsék a jövőendő titokzatos
fátylát!

Mellékelt képeinken mutatjuk be az ólomöntés
eredményét.

Ime Bulla Elma hó újévi
vágya,
A béke galambja — bé-
ke olajága

Boróy Bella szíve örömeben
repdes,
Villa képe jött ki emele-
tes, kertés

Szilveszteri
ólmöntés

Karády Katinak mit mutat
e kép itt?
Nem tehetünk róla: egy gyö-
nyörű bébit

Ráczi Vali is öntött s ez jött
ki újévre:
Ragyogó lovagnak fér-
fias arcéle

Azt mutat az ólom, mit na-
gyon szeretnek,
Ime: olasz csizmát Simor
Erzsébetnek



HERTA FEILER

**játssza a Rembrandt
című óriás Terra-
film egyik női fő-
szerepét.(Terra felv.)**

Szerkesztőségünk a Magyar Vöröskereszt útján a Mozi Ujság minden számából 2000 példányt bocsát hős honvédeink rendelkezésére. Ne dobja el ön se ezt a példányt, ha kiolvasta, hanem küldje ki a harctérre szeretetteinek.

Küldi:

Cím:

Lábori postaszám: