

Mozs
újság

ÁRA **30** FILL.

III. évfolyam 4. szám
1943. I. 27 — II. 2.

Szilassy László

a „Bajtársak” című filmben, amely
a frontpszichózis problémájával
foglalkozik

(Fergőképforgalmi film
Szarka-produkció)

A legszebb levél

Karády Katalinhoz

Mélyen tisztelt Művész!

Tulajdonképpen már régen akartam Önnek írni, de hát mit? Talán sablonos „rajongásokat“. Azt hiszem, az ilyenektől Ön már régen megcsömörlött. Ezt a kivételes alkalmat azonban nem akarom elmulasztani és el akarom mondani Önnek kapcsolatos legmeggrázóbb élményemet.

Most karácsonykor történt. Egy beteg kis unokahúgom ágyánál ültem. A kislány imádja Önt, Művész. Valami olyan mélységes szeretettel veszi Önt körül, amit már — nem túlzok — földöntúliak kell neveznem. Én akkor jöttem le Pestről és az ünnepek alatt folyton Önről kellett neki mesélnem. Az állapota meglehetősen aggasztó volt. Nos, vasárnap, december 27-én, amikor Ön a rádióban beszélt, bekapcsoltuk neki a készüléket. Amikor lázas volt, nem hiszem, hogy értette volna az Ön szavait, de boldog mosollyal hallgatta az Ön hangját. Mikor a közvetítés véget ért, könnyörögni kezdett, hogy tegyük fel a gramofónra az Ön lemezeit. Két napig jóformán éjjel-nappal „húztuk“ őket és a súlyosan beteg kislány váratlanul meggyógyult. És én szentül hiszem, hogy Ön gyógyította meg, Művész.

Cinikus, materialista felfogású embernek tartom magam és nem hiszek a csodákban, de amit akkor láttam, az csoda volt. Már rég meg akartam köszönni Önnek ezt a csodát, most végre megtettem.

Mély tisztelettel és szeretettel

GERÉB TAMÁS
Szügy, Nógrád vm.

Kedres Ajtay Andor

A sok szép színházi és még szebb filmesték után, úgy érzem, hogy az egész közönség érzését nyilvánítom, amikor megköszönöm játékát, megköszönöm sok szép felejthetetlen alakítását.

A mai hatalmas problémák mellett különösen jól esik egy-egy kitűnő alakításba „belefelejtkézni“.

És ez Önnél éppenséggel könnyű, mert Ön nem „szerepel“, Ön „él“. Játékánál nem azt érezzük, hogy színházban ülünk, ahol szórakoztatni akarnak, hanem régi, őszintős vágyunk, nem teljesül; észrevétlenül bennünket, hanem valakinek az otthonába, titkos problémáiba. Amikor egy-egy jelenetnél feltapsolunk, nem a művészek, nem a nevének, hanem a „szerepek“ tapsolunk — nevetünk — és sírunk, hanem annak a megálmódott és jól ismert emberi „figurának“, akit Ön a valóságérzet lenyűgöző erejével „életre keltett“.

Távol a külső megjelenés könnyű hatásától, távol az olcsó hatások gyorsan múltó sikereitől, azt kaptuk Öntől, ami már pusztán nevét is a mélységes ember- és lélekábrázoló művészet kifejező-jévé tette. — Amikor „Művész Ur“ megnevezés helyett a nevén szólítottam, tulajdonképpen a sokak méltatlanul félreismert „Művészetnek“ adtam elégtételt. Olyan hamisíthatatlan kifejezőjét különálló fogalmat, egyedülálló alkot — egy Nevet. Nevet, amely kifejezi a színen és filmen való „élést“.

Mindezt köszönetet mondok most Önnek — úgy érzem a Művészet nevében is — és kívánom, hogy még sok hasonló, nevében művészetet képviselő színművésziünk kövessen, a magyar könnyű letörlésére és új, felszabadult mosoly fakasztására.

Budapest, 1943, január 21.

Őszinte tisztelettel
FEHÉR MARGARETTA



EMBEREK A HAVASON

Az idei velencei Biennálé vibráló és izgatott levegőjében mint a bomba robbant ki egy magyar film világraszóló sikere. A lagunák tündérvárosában mindenki, akinek filmhez köze volt, erről a filmről beszélt, melynek rendezője és főszereplője addig még szűkebb hazájában is úgyszólván ismeretlen volt és most egyszerre minden átmenet nélkül Európa filmhírességeinek legelső sorába ugrott. Nyirő József, Szóts István és Szellay Alice nevéből volt hangos egész Velence és a nemzetközi filmversenyre összegyűlt külföldi újságírók minden szállodát, minden trattoriát és minden kis osteriát tűvé tettek, hogy előkerítsék az európai filmgyártás oly nehezen kiejthető nevű új csillagait... Mikor pedig az új csillagok több napi késéssel megérkeztek a győzelem színhelyére: nemcsak interjura kész ceruzák, felvételre beállított fényképezőgépek, hanem mesébe illő szerződési ajánlatok serege is várta őket.. A győztes magyar film rendezője és hősnője hűségesen feleltek az újságírók kérdéseire, állták a fotoriporterek kattogó, villámlóbbanásos sortűzét. A szerződési ajánlatokat azonban köszönettel visszautasították. Mert úgy érezték, hogy a mű, melyet győzelemre vittek: az „Emberek a havason” annyira a magyar föld televényében gyökeredzik, annyira be van ágyazva a magyar élet fájdalmasan édes atmoszférájába, annyira át van itatva Erdély ízeivel és illataival, a székelység ősrendetgeinek legendás misztériumával, hogy annak mását hiába próbálnák bárhol a világon ezen a földön kívül megvalósítani... Most a magyar közönség elé került a Biennálé díjnyertes magyar filmje, mely minden este csillogó szemekkel, tágló tüdővel, szívében a tiszta szépség és boldogság eláradásával szívja, issza magába ennek a csodálatos filmnek szépségeit... NEMZETI APOLLO, ÁTRIUM ÉS SZITTYA MŰSORA



A MÁSODIK ASSZONY

Az első szép volt, ragyogó, szenvedélyes, csupa tűz, csupa szertelen lobogás. Karcsú természetét bársony és brokát övezte, hajába drága gyöngyöt font és a férjének egyetlen gondja, gondolata csak az volt, hogy mivel szerezzen neki örömet, hogy mit hordhatna még lábai elé, — hogy hogyan szerethesse még jobban . . .

Ebben a nagy szerelmi lobogásban születtek Rembrandtnak, a halhatatlan németalföldi festőzséninek a legmonumentálisabb alkotásai.

A második asszony halkán, csendesen, áldozatosan lépett a halott feleség örökébe.

Mint a napsugarakon tovalibbenő szelíd tündér csak jóságot, szeretetet hintett maga körül. Rembrandt őrzőangyala szívének minden dobbanását, a becsületét és életét is feláldozta érte, a mesterért, a mindenki által megcsúfolt, a mindenéből, még hitéből is kifosztott, üldözött és elbukott festőfejedelemért.

Ezt a második asszonyt, az egyszerű szolgálóból lett odaadó szeretőt, zeniális üzletasszonyt és mártír feleséget alakítja Gisela Uhlen, a német színpadi és filmművészgárda legfiatalabbjainak egyike.

A magyar közönség számos filmből ismeri.

Ezek közül csak néhányat említünk, így a Krüger apót, Rotschildok-at, Ég és föld között stb., stb.



Ewald Balsler
Gisela Uhlen



JÓMADÁR

Az egyik már túl van mindenén:
Ajtay Andor

A másik néha megijed:
Pelsöczy Irén

A harmadik nem fél semmitől:
Szilassy László

Most forgatják Ráthonyi Ákos kitűnő rendezésében a Jómadár című filmet, amely az idei évad egyik legnagyobb sikerű vígjátékának ígérkezik

(Művelődés-film)

Kinek a szöke...

Kinek a barna...



vagy a barnahajú és ennek megfelelően nyilván egészen más természetű és temperamentumú Goll Beát?

— Nehéz erre felelni — mondja és nagyon elgondolkozik e komoly kérdésen. — A filmben is egy lány vagyok én, nem kettő. Csak atyám, Mály Gerő érdekében jelenek meg kettős alakban...

— Hogy-hogy?

— Ugy, hogy filmbeli papám nővére Amerikában él s a testvérek között olyan megállapodás jött létre még a régmúltban, hogy az én apám annyi száz dollárt kap havonta amerikai nővérétől, ahány gyermeke lesz. Atyám egy gyermekkel rendelkezik, viszont, hogy a gazdag nagynéni nem egy, hanem két százast küldjön havonta, hozzá, sőt hozzám hazudik még egyet. Éveken át minden jól megy, egyszerre azonban váratlanul megérkezik a nagynéni s mi itt állunk egy gyerekkel, azaz velem. „Linkóci” apám ekkor elrohan és „bérel” egy leányzót, aki is táncosnő és nem éppen kolostori nevelésű. (Turay Ida alakítja bérelt nővéremet tündéri humorral és szemtelenséggel.) Én minderről nem tudok s így elhatározom, hogy apámat megmentendő, magam leszek a saját ikertestvérem. Fiatal dolgozó lányt alakítok barna hajjal mint igazi lány és szöke „parókával” (persze ez az igazi hajam) a nagynéni kedvéért sajátmagam által „világrahozott” ikernővéremet, akit táncosnőnek „nevelek”.

— Megérkezik az atya a bérelt lánnyal, megérkezik a nagynéni, majd én — hol szöke, hol barna alakban. Persze végül minden kiderül és minden rendbe is jön szerencsésen. A lányok férjhezmennek, a férfiak megházasodnak, szóval a legteljesebb zűrből a legteljesebb harmónia válik.

— Amit kérdeztem, arra azonban még nem válaszoltál, kedves Bea: melyik alakodat szeretted jobban: a komoly, dolgozó lányt vagy a gyönyörű, mondén táncosnót?

— Gondolom, mégis az igazi, életbeni Goll Beát választom. — válaszolja diplomatikusan. — Nem hiszem, hogy komoly, precíz, megfontolt orvosnő, vagy középiskolai tanár válnék belőlem. Nagyon szimpatikus és kedves szerep ugyan a barnahajú, szelíd egyéniségű fiatal lány, akinek bőrébe bujtam a felvételek idejére, azonban az igazi Goll Bea az a szöke táncosnő, aki titokban fellép egy lokálban, nagyon, de nagyon szeret táncolni és imádja az új ruhákat.

— Sok levelet kapsz? — kérdem az imént érkezett levélhalmomra mutatva.

— Rengeteget. Kedveseket, szerelmeseket, házasságomra vonatkozó lebeszéléseket, megsokat — és ezek a legkedvesebbek — a katonáktól. Elég lusta és pontatlan vagyok, de ezekre mindig azonnal válaszolok. Most néhány nappal vidékre utazom, kicsit ki vagyok merülve, sokat dolgoztam filmen, színpadon. De sokat jártam társaságba is, tudod, hogy van az, amikor az ember beleeseik egy lumpulási szériába. De mire a *Családunk szégyenét* bemutatják, itthon leszek, mert nagyon kíváncsi vagyok a filmre. Remélem, első kettős szerepemben tetszeni fogok nemcsak a közönségnek, hanem sajátmagamnak is és családomnak nem szégyene, hanem büszkesége leszek. Na, gyerünk ebédelni — mondja hirtelen orrocskáját ég felé emelve; nyilván megérezett valami finom illatot a konyha felől.

Még néhány képet készítettünk a hölgyről, amint a sötétzöld ködedénnyel nagyon szépen és modernül megterített asztalnál a levest kanalazza, ebéd után millió telefont intéz és egy eszébe feketé mellett a fotójáé buzódvá a hangulatlámpa fényénél még egyszer átnézi postáját és az ujságokat. Búcsúzásnál szemünk egy könyvre téved, amely az asztalon hever. *Llecellyn: Hová leül drága tölgyünk?*

— Te olvasod?

— Én hát! Mindig gondolom, hogy én komoly, felnőtt nő vagyok, ebből is láthatod, hogy igazam van — mondja és picit mérges. Már az ajtónál vagyunk, amikor még mindig halljuk haragos dűnnyögését:

— Folyton azt képzelik rólam, hogy egész nap szaloncukrot eszem és a Hőféhérekét tanubnányozom. Hülyeség. Egyszerűen hülyeség.

Hát... ami azt illeti, ha nem is „Hőféherke”, de a „Cilike viszontagságai” még nagyon illene a kezébe...

(Fekete fotó)

M. K.

Ebédrel egybekötött beszélgetés a szöke és a barna Goll Beával

Az Aurora-film nemrégén készült el új vígjátékával, amelynek sokatmondó címe:

CSALÁDUNK SZÉGYENE.

Ennek a rendkívül mulatságos filmnek kettős főszerepét Goll Bea, a valószínűtlenül fiatal és tündöklően szép filmszínésznő alakítja. Megnéztük a filmből készült képeket, amelyeken meglepetéssel fedeztünk fel két Goll Beát, egy szöket, meg egy barnát.

A dolog izgalmasnak ígérkezett: felkerestük hát a művésznőt, hogy megkérdezzük, kit, mit játszik a filmben és hogyan érzi magát jobban: szökén, vagy barnán.

Ez a „felkeresés” nem olyan egyszerű, mert bár Bea igen kedvesen meginvitál telefonon ebédre Völgy-utcai villájába, viszont az odajutás nem tartozik a legkönnyebb teljesítmények közé.

— A művésznő még ágyban van, de azért tessék csak befáradni — ezzel fogadnak az ajtóban. Belépek Beácska hálószobájába, ahol kicsit álmosan éppen nagyot nyújtózik. A téli nap besüt az ablakon s egy fényes csík a függönyön keresztül a Bea hajára hull. Csodaszép ez a gyerekasszony, azt meg kell hagyni. Hóhalvány bőre, világoskék szeme és arany haja a mesék tündérlányát juttatja az ember eszébe. Miközben ő hozzáfog az öltözködéshez, én hozzáfogok a kérdezősködéshez:

— A „Családunk szégyen”-ében kettős szerepet alakítasz. Egy szöke, meg egy barna lányt. Melyik alakodat szeretted jobban: az igazit,

Kicsit álmos még...



Bea ebédel...



Pont ottre ott leszek...



Egy producer sirámai

EMLÉKEK A „HEGYEK LÁNYA” KÜLSŐ FELVÉTELEIRŐL

A *Délibáb* produkciójában készült és a Rádios filmstúdióban óriási sikerrel futó „Hegyek lánya” című film külső felvételei Erdélyben készültek. *Tormay Cecil* gyönyörű regényének filmváltozata különösképpen sikerült és egyike az évad legszebb, legművészebb alkotásainak. Amint a filmet néztük, kicsit elgondolkoztunk azon, hogyhát mégis csak jó dolga van a producereknek, meg a színészeknek. Lám, ilyen gyönyörű vidéken, Erdély hegyei-vizei között töltötték a külső felvételek heteit, egyszerű levegőn, majdnem teljes szabadság közepette, hiszen a felvételek elkészítése igazán nem lehet olyan nagy dolog, ilyen gyönyörű vidéken. Pláne, a filmet nyáron forgatták, amikor itthon Budapesten örült hőség volt, ott viszont a hegyek könnyű szellője enyhítette a meleget. Felér egy nyaralással — morfondíroztunk magunkban, de meg biztosan rengeteg emléket és élményt is őriznek szívükben a film szereplői és gyártói, amit mind ott gyűjtöttek és amire biztosan szívesen gondolnak vissza.

E gondolatból született meg az elhatározás, amelyet hamarosan tett követett: felkerestük a *Délibáb*-film egyik vezetőjét, a szép, szőke *Kauszer Istvánné*, dr. *Fedák Ágotát*, hogy mondjon valamit a szezon egyik legszebb filmjének külső felvételeinél megélt kalandokról és élményekről.

— Hát ami azt illeti, kaland az volt egész sereg — mondja az elegáns fiatalasszony, aztán nevetve folytatja: — most már vidáman beszélök róla, de amikor a kalandok és élmények egyik szenvedő hőse voltam néhány héten keresztül, bizony nem vettem. Sőt!

— Kezdődött a dolog azzal, hogy lisztet és zsírt kellett magunkkal vinni Erdélybe, ahol a kolozsvári vonal mentén levő *Zichy-barlang* melletti menedékházban akartunk megszállni, mert a barlangban is készítettünk felvételeket. Harmincöten voltunk, ennyi embert a menedékház nem tudott ellátni élelmiszerekkel, így jegyeinket még itt Pesten be kellett váltanunk, ami kiigényléssel, stb., stb. járt. Na de mindegy, megérkezünk a menedékházhoz, első nap gyönyörű idő volt, vidámak és boldogok voltunk. Estére kicsit bizony hűvös lett s hogy már hajnalban dolgozhassunk, korán akartunk lefeküdni. Ekkor mindössze a következő csekélység derült ki: nincs elég ágynemű, sőt alig van néhány darab párna és pokróc. Mit csináljunk? Végül is, mint egyetlen megoldás az maradt, hogy a meglévő ágyneműmennyiséggel betakarogattuk a színészeket, mint a felvételekhez nélkülözhetetlenül szükséges személyeket, mi, a stáb többi tagja pedig egymásnak dölve reszkettük végig az éjszakát. Persze rögtön sürgönyöztünk Pestre ágyneműért, ami 4–5 nap múlva meg is érkezett.

— Másnapra behorult az idő, nem lehetett csinálni semmit, ellógtuk az egész napot. Harmadnapra kiderült, ekkor viszont egy komoly nagy baj történt: *Fényes Alice* bölcsességfoga elkezdett fájni, arca háromszorosára dagadt. Viszont ezzel szemben gyönyörű idő volt. *Aliszt Nagyváradra* kellett szállítani, ahol egy fogorvos érzéstelenítés nélkül felvágta a szájában levő tályogot és kiemelte a beteg fogat. Szegényke rémesen szenvedett, de hősiiesen eltűrte mindent, csakhogy mentől hamarabb meggyógyuljon.

— Míg ő gyógyult, minden nap elmentünk motívumokat keresni a környékre. Azaz: ha

csak a környékre kellett volna menni! Kerestük a megfelelő helyet, kerestük, de ne adj Isten, nem találtunk alkalmasat. Végül táborhelyünytől körülbelül öt órányira felfedeztük azt a helyet, amely alkalmas volt a felvételek egy részének elkészítésére.

— Remek! — kiáltottunk fel örömmel, de hogyan fogunk a menedékháztól ideig jönni? Kiderült, hogy lóháton, tekintve, hogy más közlekedési eszköz nem volt. Ez némelyikünknek igen kínos meglepetés volt (már akik nem tudtak lovagolni, azoknak), hát még, amikor megtudtuk, hogy ló ugyan van —, de nyereg az nincs. Viszont megnyugtattak bennünket, hogy a lovacskák már igen öregek és ennél fogva szelídek, mint a bárányok. Szóval: nyereg nélküli lovakon, lovaglócsizma helyett hosszú nadrágban, bokában elegánsan elkötvé spárgával, hegyászó cipőben, ölünkben lehetőleg egy felvevőgéppalkatrésszel nekiindultunk dolgozni. Az első lovaskirándulás után három napig hason fekve aludtunk és ültünk mindnyájan. Ez már körülbelül a tizedik napon történt. Meg kell jegyeznem, hogy kellett a filmezéshez egy rendőrkutya, bizonyos nevezetű *Teddy*, aki gazdájával, a rendőrrel együtt utazott le Pestről a stábbal. Miután nem tudtunk dolgozni, rendőr és kutya egyaránt kitűnően nyaraltak majd két hétig Erdélyben. És hogy egy ilyen kutya mennyit eszik! Örület.

— *Kecske* is kellett a felvételekhez, béreltünk egyet, de gazdája kijelentette, hogy a kecsketejre igényt tart. Csodálatosképpen ahányszor a kecskének felvétele volt, megjelent a tulajdonos és kijelentette, hogy most pedig elviszi kedvencét, mert itt van a fejés ideje. A végén a kecskének és a kutyának összesen huszonhét felvételi napja volt.

— Közben azért persze készültek a felvételek is — folytatja *Ágota* mosolyogva —, de a zür, az tovább tartott. *Győrffy* felvételező példálul kissé elcsellengett motívumkeresés közben s hogy hogy nem, katonai területre tévedt, ahol nem szabad civilnek sem tartózkodni, sem fényképezni. *Palotai*va nevű helység közelében elfogták és mint foglyot gyalog elvitték *Szászrégenbe*, ahol három napig ült, amíg kiderült, hogy a pecsét, amely állítólag hiányzott a katonai igazolásáról s amely miatt letartóztatták, nem is kellett az iratra és *Győrffy* barátunk három napig ártatlanul szenvedett. Mi meg álltunk tétlenül.

— Hát amikor végre mégis hazajöttünk, a belső felvételek legelső napján *Fényes Alice* második bölcsességfoga is megdagadt (ez a fiatalság átka!), megint rohanni kellett a kórházba —, újabb néhány nap szünet. Mikor jobban lett, másik operatőrünket behívták katonának, úgy hogy a Hunniában négy felvételi napot közel öt hét alatt le is tudtunk forgatni.

— Hát ezek az én úgynevezett kellemes emlékeim a filmmel kapcsolatban. De Istennek hála, utólag kiderült, érdemes volt szenvedni és túrni, fájni és éhezni, mert mégiscsak jó munkát csináltunk, úgy-e?

A közönség ugyan nem tudta eddig, hogy min minden történt a „Hegyek lánya” felvételei közben és mégis a legnagyobb örömmel és szeretettel fogadta a gyönyörű filmet, hátha még megtudják az olvasók, hogy milyen áldozatokat kell hozni néha színészek, producerek, gyártásvezetőknek egyaránt!

Mándoky Katalin



A sötét-tekintetű *Davorin* (*Gregus*)



A foga-fájós *Jella* (*Fényes Alice*)



Motívumkeresés — térdig vízben (*Kauszer István*, *Farkas Zoltán*)

Balog Péter, a bakter (*Hoszzú Z.*)

Réz András (*Nagy István*)



(Palatinus-film)

Pataky Jenő, Hidvéghy Vali, Zsilley Margit és v. Benkő Gyula

Huszonyolcadikán kerül másodhétre a bemutatón is igen nagy sikert aratott

KADÉTSZERELEM

Az ifjuság és a szerelem filmjét tizennyolc budapesti filmszínház vette műsorára.

- ADRIA, II. Margit-körút 5/b.
- BAROSS, VIII., József-körút 63.
- BELVÁROSI, IV., Irányi-u. 21.
- BUDAI APOLLO, II., Csalogány-u. 42.
- DÉLIBÁB, XIII., Róbert Károly-krt. 59.
- DIADAL, X., Kápolna-u. 3/b.
- GLORIA, XIV., Thököly-út 56.
- HAZÁM, V., Váci-út 150.
- IFOLY, V., Csáky-u. 65.
- JÓZSEFVÁROSI, VIII., Kálvária-tér 7.
- KÖRÖND, VI., Izabella-u. 65.
- NYUGAT, VI., Teréz-körút 41.
- ŐSBUDA, III., Selmeci-u. 14.
- PETŐFI, VII., Rottenbiller-u. 37/b.
- RÁKÓCZI, VII., Rákóczi-út 68.
- SZIVÁRVÁNY, VII., István-út 39.
- TINÓDI, VI., Nagymező-u. 8.
- ZUGLÓI, XIV., Angol-u. 26.



FILMHIREK

Karády Katalin, a magyar film egyik legnépszerűbb csillaga, jövő héten vidéki turnéra indul. A miskolci és a győri színházban fog fellépni legkedveltebb szanzonjaival. A meghívásnak már régen eleget kellett volna tennie, azonban eddig elfoglaltsága nem engedte. Amint értesülünk, Karády Katalin a jövő hónapban Berlinbe utazik, ahol a német rádió nagy kívánságversenyén fog vendégszerepelni, továbbá tervbe van véve egy olaszországi útja is. Különben az európai híri magyar filmsztár nemrégiben levelet kapott egy dűsgazdag francia iparmágnástól, aki rajongása jeléül egy aranyveretes, gyönyörűen eizellált ládácskát küldött, amelyben egy lepréselt orchidea-csokor volt. Műértők szerint a kis ládikó legalább húszezer pengőt ér. Az iparmágnás levelében azt írja, hogy háború után első útja Budapestre fog vezetni, hogy végre személyesen is megismerhesse a „csodálatos asszonyt“.

„Filmvilág a honvédek karácsonyfájáért“ akció sikere tovább folytatódik.

Veresegyháza	250 P
Bodajk	265 P
Kőrúti híradó	200 P
Balvárosi híradó	200 P
Laskó	62 P

A színházi és film-méregkeverésnek felháborító példáját mutatta be nemrégiben egyik producereink, aki a nagy sikerekre visszatérint és népszerűségnek örvendő filmsztárunkról először azt híresztelte, hogy visszavonul a színpadtól, aztán, amikor látta, hogy ezzel nem ér el eredményt, többek jelenlétében a következő kijelentést tette: Majd én megmutatom, hogy ez a nő nem fog többet filmezni. Éa valóban néhány nap múlva a filmszakma a szóban forgó színésznőről a leglehetetlenebb híreket hallatta, többek között azt, hogy tudóbajos és „már nincs neki sok hátra“.

És mi volt a harag oka? Miért kellett filmsztárunknak bűnhődnie? Csak azért, mert az egyik sajtódemutatón nem vette észre a producere és — horribile dictu — nem köszönt neki előre. Ekkor hangzott el az előbb idézett kijelentés. A ceszárómaniás producer, akinek hatalmi túltengéseit már több oldalról erősen kifogásolják, még külön levélben kérte ki magának a „sértő magatartást“. Az esethez csak annyi hozzáfűzni valónk van, hogy a fák nem nőnek az égig...

Szinte páratlan a magyar film történetében az a siker, amelyet a „Katy“ című Objektív-film elért. Népszerű slágercímét és nóitát az egyik német hangfelvételgyár a közeljövőben fel akarja vetetni Tolnay Klárával, a film aranyos humorú főszereplőjével.

Az oszói rádió múlt héten magyar hangversenyt adott, amelynek műsorán a „Katy“-nóták is szerepeltek.

Női producereink száma minden valószínűség szerint eggyel gyarapodni fog. Legalább is erre mutat az az egyre gyakoribb szóbeszéd, amely szerint egyik belvárosi filmszínházunk tulajdonosnőjének leánya filmgyártó engedélyt kap.

Beck Miklós személyében a magyar film közönsége új zeneszerzőt ismer meg. A Bajtársak című nagyszabású háborús magyar filmdráma zenei formanyelve minden tekintetben újszerű és a film nagyvonalúságát a hangszerek nyelvén is méltóképpen fejezi ki. Beck Miklós több nagyszerű operett és sárdger szerzője, mostani filmzenéjével valóban az élre ugrott és bizonyosak vagyunk abban, hogy a kiváló fiatal művész nevével még gyakran fog találkozni a mozilátogató közönség.

Pénteken volt az „Emberek a havason“ című, új utakon járó, művészi töléssel és lelkes odaadással készült, a velencei filmversenyen is első díjat nyert Hunnia-film bemutatója. A gyönyörű külső felvételeket Fekete Ferenc operatőr készítette, akit művészi felvételeiért 1200 pengővel jutalmazott a vallás- és közoktatásügyi minisztérium. A filmnek speciálisan magyar témája alapján olyan óriási sikere van, hogy a külföldi piac máris nagy érdeklődést mutat iránta.

Még tavaly történt Párisban, hogy az egyik magán-színház népszerűségnek örvendő drámai színésznője nyomtalanul eltűnt. Sokan bűncselekményre gyanakodtak. Az egész párisi rendőrség nyomozásába kezdett és a nyomozásnak nemsokára meglepő eredménye lett. Olyan meglepő és olyan váratlan, hogy az újságok nem is merték közölni. A megoldás egy véletlen indiszkréción folytán egy forgatókönyvírónak tudomására jutott, aki lázas sietséggel filmre írta a történetet. A film nemsokára nálunk is bemutatásra kerül „Négyarcú asszony“ címmel. A főszerepét Françoise Rosay játssza.

Egyik hangfelvételgyárunk vasárnap estére „Élő hangfelvételek“ címmel másoros estét hirdetett, amelyen elsővonalbeli gramofonsztárjainknak kellett volna fellépni. A közönség a színes és nagyszabású másorra való tekintettel, már elővételben elkaphatta a jegyeket. Annál kellemetlenebb volt a meglepetés, amikor a rendezőség bejelentette, hogy két szereplő nem fog fellépni. A botrány már kitörőfében volt és sokan visszakövetelték pénzüket.

Mindenesetre felhívjuk az illetékesek figyelmét arra, hogy valamiképpen akadályozzák meg a közönség ilyen módon való félrevezetését, mert már a múltban is több ízben előfordult, hogy olyanok neve is szerepelt a plakátokon, akiknek eszük ágában sem volt fellépni.

Egészen különös divat kapott lábra Budapesten. A politikai rémhírterjesztésről áttértek a színházira. Csak úgy kapásból hamarjában a következő valótlan híreket soroljuk fel, amelyeknek természetesen semmi alapja nincs:

1. Kiss Manyi meghalt.
A valóság: Könyveiben meghűlt, de különben a legjobb egészségben tért haza a Frontszínházzal és alig várja, hogy újra kimehessen.

2. Röck Marika, Európának egyik legnépszerűbb filmszínésze, a legutóbbi berlini légitámadás alkalmából szívvel-hűdéssel kapott és meghalt.

Ez a valótlan hír olyan gyorsan terjedt el Pesten, hogy szerkesztőségünk telefonján szinte percről-percre érdeklődtek, hogy mennyiben felel meg a valóságnak? A további fölösleges telefonátogatások megelőzése végett közöljük és nem győzzük ismétetni, hogy a hír valótlan és Röck Marika, aki már annyi dícsőséget és elismerést szerzett a magyar névnek, a legjobb egészségnek örvend és éppen a napokban fogja aláírni legújabb filmszerződését.

Marlene Dietrich leánya, aki szüleitől színésznő, házasságot kötött egy ismert londoni színésszel.

A közismert filmszínésznőnk, aki könnyen félrevezethető elszólásairól is híres, napokban a lezikkant forgatta. Az E betűnél Edison teljes nevét, Edison Alva Tamást találta. Nagyon csodálkozva nézte, később pedig odafordult férjéhez és ezt kérdezte:

— És ha éden van, hogy hívják?

Illés Endre „Méreg“ című darabjának olyan nagy és kirobbanó sikere van a Pesti Színházban, hogy egyik filmvállalatunk megfilmesítéséről tárgyal.

Rácz Vali, a népszerű dívoz, aki estéről estére telt házakat vonz a Hangliban, telket vásárol.

Szöts István, a fiatal, tehetséges rendező, Nyirő Józseffel új film előkészítésén dolgozik. A film témája az alföldi szegény emberek életével foglalkozik.

A Hunnia filmgyárban most forgatják a „Jómádár“ című szellemes, franciás ízű vígjátékot. A női főszerepét Pelsőczy Irén alakítja, partnerei: Szilassy László és Ajtay Andor. A filmet Ráthonyi Ákos rendezzi és így minden garancia megvan arra, hogy az évad egyik legjobban sikerült vígjátéka legyen. A Művelődés-filmnek egyébként a következő produkciója a „Sárca barcinó“ lesz, amely Negyvárnai Zoltán hasonló című regényéből készül.



Filmkalauz

A SORS BELEZŐL

Les petits riens.
Francia film

Főszereplők: Raimu, Jules Berry, Cecil Sorel, Fernandel, Janine Darcey

Mozart „Bagatell”-jeit hallgatja egy társaság és a bűbajos zenei „semmiségek” mellett, mindenkinek észébe jut életének egy-egy jelentéktelen eseménye. A film azt érzékelteti, hogy az emberek sorsában legelőször a jelentéktelenségek okozzák a nagy fordulatokat.

*

„A 103” NEM TÉRT VISSZA

Olasz film

Szereplők: Az olasz haditengerészet tisztjeit és legénységét.

A kötelességtudás, önfeláldozás, hősiesség és bajtársiasság szelleméről átitatott különleges film

Forg. hozza: Hausz Mária-Film

2351 m.

*

BAJTÁRSÁK

Irla: v. Somogyváry Gyula

Főszereplők: Simor Erzsé, Szilassy László, Timár József

A bajtársiasság és kötelességteljesítés legmesszebbmenő példáját látjuk ebben a filmregényben, mely a MA magyar katonáinak állít maradandó emléket. Azoknak a magyar hősöknek, akik életüket kockáztatják és szerelmüket áldozzák fel az igaz bajtársiasság nagy lemondásokat követelő oltárán.

*

BÉCSI VER

Wiener Blut

Rendezte: Willy Forst.

Szereplők: Willy Fritsch, Maria Holst, Dorit Kreysler, Theo Lingen, Hans Moser.

Egy nyárspolgári flatalembert hogyan tesz Bécs levegője nagyvilági gavallérrá, ezt mondja el ez a bűbajos film. Speciális bécsi humor, bőkezű kiállítás, áradó muzsika. Frappáns fordulatok.

*

BÜNÖS VAGYOK

Magyar film

Irla: Pünkösli Andor.

Rendezte: Hamza D. Ákos.

Főszereplők: Mezey Mária, Kamarás Gyula, Kócs Zsófia, Csontos, Greguss, Récz Vall, Somogyi Nusi, v. Benkő.

Érdekes és izgalmas történelmi egy gyilkosság gyanújába keveredett fiatal építészről. Izgó fordulatok két szerelmes küzdelmeiről az igaz boldogságért.

M I F

2834 m.

CSODATEVŐ SZERELEM.

Santa Maria

Olasz film.

Rendezte: P. E. Faraldo.

Főszereplők: Conchita Montez, Amadeo Nazzari.

Gyönyörű olaszországi külső felvételekkel bővelkedő romantikus történelmi szerelem és a hit csodatevő erejéről, mely a gyógyíthatatlan betegségen is győzedelmeskedik.

Forg. hozza: Esperia. 2158 m.

*

EGY SZÍV MEGÁLL

Magyar film

Főszereplők: Karády Katalin, Uray Tivadar, Nagy István.

Érdekes, furcsa, helyenként szinte komor témájú film egy feltékenységében csaknem feleségülkossá váló férjről. Karády Katalin nagy drámai alakítása a feleség szerepében.

*

EMBEREK A HAVASON

Irla: Nyirő József.

Rendező: Szóts István.

Főszereplők: Szellay Alice, Bihari József, Görbe János.

Az erdélyi havasok között élő, magános és tisztalelkű emberek története a film, amely az égbenyúló fenyők gyanlaillatát lehel. A velencei Biennalén első díjat nyert.

*

FÉRFIHÜSÉG

Magyar film

Szereplők: Páger Antal, Bulla Elma, Tolnay Klári.

Miért hanyagolja el a gyarmatokról hazatérkezett mérnök feleségét és gyönyörű gyermekeit, akiket imádott, miért mutatkozik állandóan, rokonok és ismerősök előtt egy ismeretlen, gyönyörű fiatal hölgy társaságában? Erre ad választ e a tragikusan szép film.

*

FRATER LORÁND

Magyar film.

Irla: Asztalos Miklós és Pacséry László.

Rendezte: Kalmár László.

Főszereplők: Fráter Loránd; Páger Antal, a főszolgabíró; Ajtay Andor, a felesége; Tökés Anna, Pannika, a leányuk; Goll Bea, Sárosi László; Szilassy László, színikazgató; Mály Gerő.

A magyar néma egyik örökemlékű költőjének életéből egy epizódot ragad ki a film, részint, hogy emléket állítson Fráter Lorándnak, részint, hogy másfél órában keresztül kellemes szórakozást nyújtson.

GYAVASÁG

Magyar film

Irla: Matólesy Andor.

Főszereplők: Szélezky Zita, Hajmássy Miklós, Hidvéghy Vali, Sennyey Vera, Zsilley Margit, Szemere Vera, Pataky Jenő, Mihályi Ernő.

Egy szerencsétlen házasság története. A kispolgári mentalitású tanár menekülése a szerelem elől, drámai fordulatokkal sürtített jelenetekkel. Komoly pszichológiai analitikus film.

*

HALALOS CSÓK

Magyar film

Szereplők: Karády, Nagy István.

A múlt sötét emlékeivel küzködő, visszavonultan élő Ienár szerelme egy orvos professzor iránt. A leány szerelme eddig mindenkinél végzetet jelentett: Érdekes, szép pszichológiai tanulmány a beillő magyar filmdráma. Karády Katalin hatalmas alakítása.

*

HEGYEK LÁNYA

Főszereplők: Fényes Alice, Ladomerszky Margit, Nagy István, Hosszú Zoltán, Greguss Zoltán.

Tormay Cecil: Emberek a kövek között. regényéből készült film.

Egy tragikus szerelem keretei között két merőben ellentétes felfogású ember típus természetét és szokását ismerjük meg: az alföldi és a hegyekben élő emberét. Ebből az ellentétből keletkező drámai feszültség adja a film eredeti szépségét.

*

KADETTSZERELEM.

Magyar film.

Irla: Békeffi István és Bán Frigyes.

Rendezte: Bán Frigyes.

Főszereplők: Salvator főherceg: Rajnal Gábor, a tanár: Árpád Margit, ezredorvos: Mihályi Ernő, Bambi: Zsilley Margit, Bőszörményi: v. Benkő Gyula, Anus: Hidvéghy Vall, Koltay Feri és György: Pataky Jenő.

A békevilág üde levegője árad ebből a bájos, szerelmes, zenés, láncos operettfilmből, melynek fiatal, lehetséges szereplői ragyogóak és kedvesek.

Palatinus-film. 2605 m.

*

KATYI

Magyar film

Soóky Margit és Palásthy Géza vígjátéka. Objektív film.

Főszereplők: Tolnay Klári, Kiss Manyl, Erdélyi Mici, Vaszary Piroška, Billesi Tivadar, Mály Gerő.

Bonyodalmak egy talált gyermek körül. Félreértések és tréfás fordulatok láncolata. Tolnay Klári remek vígjáték-alkatása.

KERESZTÚTON

Magyar film

Írta: Szilf Leontin.

Főszereplők: Tolnay Klári, Ajtay Andor, Perényi László.

A film egy fiatal és egy idősebb férfi szerelme között vergődő leány életéről szól. Az egyik a fiatallág izzó forróságával, a másik az érett férfi buggadt bölcsességével szereti. És bár a leány a fiatallembert szereti, el kell szakadnia egymástól. Menekülésszerűen és sorsával megalkudva lesz az idős ember felesége, akinek oldalán még egyszer lán boldog is lehet.

KÉT LÁNYI SZERETEK

Das andere Ich

Német film.

Főszereplők: Hilde Krahl és Mathias Wieman.

Egy állást kereső fiatal leány, megúnya, hogy állandóan elutasítják és némi csalafintasággal mégis csak elhelyezkedik egy nagy gyárban. Nappal mint tervező és éjjel mint titkárnője a munkavezetőnek. Ebből a kettős szerepből adódnak azok a vídám bonyodalmak, melyek állandó derültségben tartják a közönséget.

LÁTHATATLAN BILINCS

Cattene invisible

Olasz film

Főszereplők: Alida Valli, Carlo Nin-ci, Andrea Cechi.

Két fiatal szerelme körül bonyolódik a cselekmény, amelyet mélyen áthat izzó drámaiság. A két szerelmes érzi, hogy vonzalmában valamilyen végzetes elem bujkál. A végkifejlődés az olasz filmgyártás kifinomodott művészi ízlését dicséri.

LIDÉRCFÉNY

Goldene Stadt.

Főszereplők: Kristina Söderbaum, Eugen Klöpfer, Rudolf Prack, Paul Klinger, Kurt Meisser.

A városi élet után vágyó fiatal falusi lány drámáját négy férfi irányítja. Az apa, a csábító, egy könnyelmű pincér és a hűséges szerelmes férfi. Súlyos lelki megrázkódtatások után, az „arany városában” csalódott fiatal lány, a halálba menekül.

NAGY ÁRNYÉK

Der grosse Schatten

Német film.

Egy hányalottéletű, öregedő színész megrendítő története. Leányát az a férfi köldi a halálba, aki már régebben mint vetélytársa szerepelt. Az öreg színész elszegényedik, már csak csuk sűgő egy vidéki színházban, ahol egyik napon volt vetélytársa vendégszerepel. Felébred benne a bosszúvágy, azonban a megbocsátás szelleme győzedelmeskedik és ez adja vissza erejét. Heinrich George megrázó alakítása.

SZAKÍTANI NEHÉZ DOLOG

Magyar film

Írta: Csathó Kálmán.

Főszereplők: Dajka Margit, Tóth Julia, v. Benkő Gyula, Rajnai Gábor.

Csathó Kálmán „Kék láska” c. regényéből készült vígjáték, melyben két szerelmes pár mindenáron szakítani akar egymással, de végül is rájönnek, hogy egymás nélkül nem tudnak élni.

SZÜTS MARA HÁZASSÁGA

Magyar film

Írta: Zsigray Johanna.

Rendezte: Kalmár László.

Főszereplők: Mara: Simon Erzsébet, Kó: Szörényi Éva, Simabázy: Páger Antal, Margittay: Perényi László, továbbá Vizváry Mariska, Kürthy György, Pethes Sándor, Pethes Ferenc.

Magyar vidéki gentryélet derűjének aranyl hangulatát árasztó újszerű film egy romantikus hajlamú álmodozó szerelem kifejlődéséről és egy jókedvűen csapongó, hebehurgya másik kislány boldog eljegyződéséről.

Forgalomba hozza: Palatinus film.
2470 m.

TAVASZI SZONÁTA

Magyar film.

Rendezte: Hegedűs Tibor.

Szereplők: Szörényi Éva, Uray Tivadar, v. Benkő Gyula.

Két zenerajongó fiatal szerelmes harca a boldogságért ezer és ezer akadályon át. A filmdráma a klasszikus zene híveit a legteljesebb mértékben kielégíti, mivel a legszebb Beethoven-dallamok csendülnek fel benne.

Esperia—Lévay film

TÁBORI SZÍNHÁZ

Fronttheater

Német film.

Egy tábori színház mozgalmas, színes élete. A háttérben egy házaspár lelkiváltsága áll. A férfi, aki frontszolgálatot teljesít és aki már régebben letiltotta feleségét a színpadról, megdöbbenve látja viszont a tábori színház színpadán. Haraggal ül be a nézőtérre, de később megérti, hogy milyen missziós szolgálatot teljesít felesége és megbocsát neki.

TITOKZATOS GRÓFNŐ

Heimliche Gräfin.

Főszereplők: Martha Harell, Wolf Albach Retty, Paul Hörbiger

A kilencszázas évek bécsi hangulata árad ebből a derűs filmből, melynek középpontjában egy titokzatos hölgy áll. Senki sem tudja szélhámos-e vagy grófnő? Van-e valami köze a nemrégiben kipattant lűnűgyűző, vagy sem? Ezer bonyodalom és váratlan fordulat után kapunk választ a sok kérdésre.

TOSCA

Olasz film.

Rendezte: Koch Carlo.

Főszereplők: Tosca: Imperio Argentina, Scarpia: Michel Simon, Mario Cavara-dossi: Rossano Brazzi, Angelotti gróf: Romoldi Adriano.

Sardou híres drámájának legújabb feldolgozása ez a film, mely nem a Puccini által megzenésített operaváltozat másolata, hanem Tosca, a gyönyörű olasz énekesnő, boldogtalan szerelmének tragikus története, a dráma megrázó erejével és a szenvedélyek hatalmának kidomborításával, melyet Puccini örökszép, álomfinom zenéje csak alá fest és át meg átszö. Forg. hozza: Hausz Mária 2810 m.

ÜZENET A VOLGAPARTRÓL

Erdélyi—Kárpát-film

Írta: Babay József.

Főszereplők: Tóth Julia, Sárdy János, Alberti Erzsébet, Rajczy Lajos, Naszdödi Sándor, Vágóné Margit.

Bübfáros falusi történet a falu legszebb lányáról, akinek három kérője is van. Kettő idehaza, egy pedig az orosz fronton. A három közül a távollévő Vihar Andris lesz a győztes, akivel a bájos fiatal falusi kislány távházasságot köt. Sok szép nótá, rengeteg muzsika teszi tökéletessé ezt a filmet, mely egyben a magyar katona hősi áldozatkésztségének emel méltó emléket.

VADMACSKA

Mexican spitfire

Főszereplők: Carmelita: Lupe Velez, Erzsébet: Linda Hayes, a nagybácsi: Donald Woods, Dennis: Leon Fred.

Egy amerikai üzletember feleségül vesz egy mexikói leányt. A férfi rokonsága nem jó szemmel nézi ezt a házasságot és el akarja idegeníteni a „mexikói” feleségtől. Unokahuga a legvakmerőbb trükköt eszeli ki, hogy a család elérje célját, azonban hiába minden, a fiatal házaspár mulatságos és viharosan jókedvű jeleneteken keresztül megtalálja a maradéknélküli boldogságot.

R. K. O. film Forg. hozza: Hunnia 1470 m.

VÖRÖS VIHAR

Svéd film.

Főszereplők: Aino Taube, Ake Ohberg.

1940-ben játszódik a film, Finnország megpróbáltatásának véres napjaiban. A dráma hőse egy fiatal nő, aki politikai felfogása folytán tragikus összeütközésbe kerül szerelmével. A film megdöbbentő keresztmetszete a pusztító megszállás alatti időknek.

VIHARKAPITÁNY

Capitan tempesta.

Írta: Emilio Salgari.

Rendező: Corrado d'Errico.

Főszereplők: Carla Candiani, Doris Durantii, Adriano Rimoldi, Carlo Ninchi. Óriási kalandorfilm eselszövések kékmedések, párbajok, álarcos lovagok, lélegzetelállító, izgalmas kalandok és bájos szerelmi történet keverékéből. Forg. hozza: Kárpát-film.

KI HOL?

MAGYAR SZTÁROK:

Árpád Margit: 25, 30, 31, 33, 36, 41, 45, 48, 48, 55, 57, 63, 65.
 Júlia Elma: 19, 33, 62.
 Óajka Margit: 16.
 Erdélyi Mici: 3, 5.
 Fényes Alce: 9, 12.
 Goll Bea: 47, 49.
 Hidvéghy, Vali: 25, 30, 31, 33, 36, 41, 45, 46, 48, 55, 57, 63, 65.
 Karády Katalin: 15, 17, 23.
 Kiss Manyi: 3, 5, 16.
 Mezey Mária: 32.
 Réthy Eszter: 54.
 Simor Erzsé: 2, 6, 27, 34, 56.
 Szellay Alice: 1, 7, 11.
 Szeclezky Zita: 71, 77, 79.
 Szabónyi Éva: 27, 34, 47, 50, 52, 59, 64.
 Tasnády Mária: 74, 75.
 Tolnay Klári: 3, 5, 19, 51, 66, 76/a, 77.
 Tóth Júlia: 16, 22.
 Vaszary Piri: 16.
 Zsille Margit: 25, 30, 31, 33, 36, 41, 45, 46, 48, 48, 55, 57, 63, 65, 74, 75.

*

Ajtay Andor: 19, 47, 49, 76/a, 77.
 Benkő Gyula: 16, 25, 30, 31, 33, 36, 41, 45, 46, 48, 55, 57, 63, 65.
 Bihary József: 1, 7, 11, 33, 62.
 Biliési Tyvadar: 3, 5, 56.
 Csontos Gyula: 51, 66.
 Görbe János: 1, 7, 11.
 Hosszú Zoltán: 9, 12.
 Hajmássy Miklós: 74, 77.
 Jávor Pál: 33, 53, 54, 62, 74, 75.
 Juhász József: 25, 30, 31, 33, 36, 41, 45, 46, 48, 55, 57, 63, 65, 80, 87.
 Latabár Kálmán: 56.
 Maklár Zoltán: 16, 25, 30, 31, 33, 36, 41, 45, 46, 48, 55, 57, 63, 65.
 Nagy István: 9, 10, 12, 15, 17, 23.
 Pataky Jenő: 25, 30, 31, 33, 36, 41, 45, 46, 48, 55, 57, 63, 65.
 Páger Antal: 19, 27, 34, 47, 49, 80, 87.
 Perczy László: 27, 34.
 Rajnai Gábor: 16, 25, 30, 31, 33, 36, 41, 45, 46, 48, 55, 57, 63, 65.
 Sárdy János: 22, 53, 70.
 Somlay Artur: 15, 17, 23.
 Szakáts Zoltán: 76/a, 77.
 Szilassy László: 2, 6, 47, 49.
 Timár József: 2, 6.

KÜLFÖLDI SZTÁROK:

Annabella: 37.
 Janine Darcey: 18.
 Marthe Harell: 75.
 Maria Holst: 13.
 Hilde Krahl: 44.
 Cochina Montez: 32.
 Cecile Sorel: 18.
 Kristina Söderbaum: 20.
 Alida Valli: 4.
 Lupe Velez: 79.
 Jules Berry: 18.
 Charles Boyer: 37.
 Fernandel: 18.
 Willy Fritsch: 13.
 Heinrich George: 25, 38, 56.
 Pál Hörbiager: 75.
 Paul Klinger: 20.
 Eugen Klöpfer: 20.
 Carlo Ninchi: 4.
 Rainu: 18.
 Wolf A'bach Betty: 75.
 Mielche Simon: 76.
 Mathias Wieman: 44.

DEBRECENI MOZIK

1. ATRIUM

II. Margit körút 55. Telefon: 153 031, 151 024.
 EMBEREK A HAVÁSON
 1/24, 1/26, 1/28 V. U. 1/2

2. CORVIN

VIII. József körút és III. öli ut sarak T: 138 988, 339 584.
 P-161: BAJTÁRSÁK
 Előad. k. II. 3, 5, 1/28 V. 1 kor is

3. DEAK (volt DECSI)

VI. Teréz körút 20. Telefon: 121 313, 125 052
 KATYI (Pro.)
 1/22, 1/24, 1/26, 1/28.

4. FORUM

IV. Kossuth L. u. 18. Telefon: 189 513
 LÁTHATATLAN BILINCS (Pro.)
 Előad. kezd.: 3, 5, 1/28. V. 11 kor is

5. KASZINÓ

IV. Eskü ut 1. Tel.: 383 102
 KATYI (Pro.)
 1/24, 1/26, 1/28. Sz., V. és U. 1/2 kor is

6. KORZO

IV. Váci utca 9. T.: 182 818
 BENGÁZI (Pro.)
 Műorvályozás esetén: BAJTÁRSÁK
 1/24, 1/26, 1/28 V. U. 11 kor is

7. NEMZETI (Royal) APOLLO

VII. Erzsébet krt. 45. Telefon: 222 002
 EMBEREK A HAVÁSON
 Előad. kezd.: 3, 5, 7. Sz.: 1, 3, 5, 7 V.: 11 kor.

8. OMNIA

VIII. Kölcsey-utca 2 (József körút sarak) T: 130 125
 VÖRÖS VIHAR (Pro.)
 1/24, 1/26, 1/28. V.: 11, 1/22 kor is

9. RADIUS

VI. Nagymező-utca 22-24. Telefon: 122 098
 HEGYEK LÁNYA (Pro.)
 1/24, 1/26, 1/28. Sz., V. 1/22 kor is

10. SCALA

VI., Teréz-körút 58-60. Telefon: 114-411.
 EGY SZIV MEGÁLL (pro.)
 Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. Sz., V.: 1/22. is.

11. SZITTYA (volt CITY)

V., Vilmos császár-ut 36. Tel.: 111-140.
 EMBEREK A HAVÁSON
 Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. Sz., V. és U. 1/22 kor is.

12. URANIA

VIII. Rákóczi-ut 21. Telefon: 146 046
 HEGYEK LÁNYA
 H.-K.: 3, 5, 1/28 V. és U. 1-kor is.

13. BELVÁROSI HIRADÓ

11. Margit körút 55. Telefon: 153 031, 151 024.
 EMBEREK A HAVÁSON
 1/24, 1/26, 1/28 V. U. 1/2

14. BARLANG (volt BROADWAY)

VII. Károly körút 3. Telefon: 122 722
 BÉCSI VÉR (Pro.) II. 3-ig
 Előad. kezd.: 1/22, 1/24, 1/26, 1/28 Sz., V. és U. 1/22 kor is

15. BELEZNAI (volt Studio)

VII. Akácia utca 4. Telefon: 225 276
 KERESZTUTON (Pro.)
 Előad. kezd.: 11, 1/22, 1/24, 1/26, 1/28.

16. BETHLEN (volt Hollywood)

VII. István ut 2. T.: 225 003
 HALALOS CSÓK
 Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. Sz., V.: 1/22 kor is.

17. CAPITOL

VII. Baross tér 32. Telefon: 134 337
 SZAKITANI NEHÉZ DOLOG (Pro.)
 Előad. kezd.: H.: 1/22, 3, 5, 7. V.: 11-kor is.

18. CSABA (volt Savoy)

VIII. Püsti-ut 4. Tel.: 146-040
 HALALOS CSÓK
 Előad. kezd. II. 1/24, 1/26, 1/28 Sz., V. és U.: 1/22 kor is.

19. DUNA (volt LLOYD)

V., Hollán-utca 7/a. Telefon: 111 994.
 A SORS BELEZSÖL
 Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. V. és U.: 1/22.

20. KAMARA

VII. Dohány-utca 42-44. T.: 423 901
 FÉRFIHŐSÉG (Pro.)
 Műorvályozás esetén: ELTÉVEDT EMBEREK
 Előad. kezd.: 11, 1/22, 1/24, 1/26, 1/28.

21. MESEVAR (volt ELIT)

V. Szent István-körút 16. T.: 114-502
 LIDÉRCFÉNY (Pro.)
 Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. V. és U.: 1/22 kor is.

22. PEST (volt PALACE)

VII., Erzsébet körút 8. Telefon: 221-222
 NEGYLOVAS HINTÓ (Pro.)
 Előad. kezd.: 11, 1/22, 1/24, 1/26, 1/28.

23. PATRIA

VIII. Népszínház-utca 13. T.: 145 678
 ÜZENET A VOLGAPARTRÓL
 Előad. kezd.: 10-1-ig folyt: 1/22, 1/24, 1/26, 1/28 V. 11 kor is.

24. ÓBUDA (volt SIMPLON)

XI. Horthy Miklós-ut 64. Tel.: 268 999
 HALALOS CSÓK
 Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. Sz.: 1/22. V.: 11, 1/22, 1/24, 1/26, 1/28.

25. ABA (volt ASTORIA)

X. Kőbánya. Szent László-tér 15. Telefon: 148-741
 C.-V.: ZORO-HURU. A KÉT ÖRÖMÁPA és TESSEK JEGYET VÁLTANI
 H.-Sz.: EGY CSÓK A KOMÉDIAJA
 Előadás kezd. II. 1/24, 1/26, 1/28 V. és U. 1/22 kor is.

26. BELVÁROSI HIRADÓ

11. Margit körút 55. T: 151 024
 HELM ÉRFÖLDES LÉPTÉKKEK NEMZETI SZÁGON KERESZTÜL (a. u. 1. k. 1. sz.) - FAZIS HIRADÓ KINÁRLÓ - MAGYAR. LUCE ÉS KÜLÖN HIRADÓ.
 Folyt. előadások 10-21 ig

27. BETHLEN (volt Hollywood)

VII. István ut 2. T.: 225 003
 HALALOS CSÓK
 Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. Sz., V.: 1/22 kor is.

28. CAPITOL

VII. Baross tér 32. Telefon: 134 337
 SZAKITANI NEHÉZ DOLOG (Pro.)
 Előadás kezd.: H.: 1/22, 3, 5, 7. V.: 11-kor is.

29. CSABA (volt Savoy)

VIII. Püsti-ut 4. Tel.: 146-040
 HALALOS CSÓK
 Előad. kezd. II. 1/24, 1/26, 1/28 Sz., V. és U.: 1/22 kor is.

30. DUNA (volt LLOYD)

V., Hollán-utca 7/a. Telefon: 111 994.
 A SORS BELEZSÖL
 Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. V. és U.: 1/22.

31. KAMARA

VII. Dohány-utca 42-44. T.: 423 901
 FÉRFIHŐSÉG (Pro.)
 Műorvályozás esetén: ELTÉVEDT EMBEREK
 Előad. kezd.: 11, 1/22, 1/24, 1/26, 1/28.

32. MESEVAR (volt ELIT)

V. Szent István-körút 16. T.: 114-502
 LIDÉRCFÉNY (Pro.)
 Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. V. és U.: 1/22 kor is.

33. PEST (volt PALACE)

VII., Erzsébet körút 8. Telefon: 221-222
 NEGYLOVAS HINTÓ (Pro.)
 Előad. kezd.: 11, 1/22, 1/24, 1/26, 1/28.

34. PATRIA

VIII. Népszínház-utca 13. T.: 145 678
 ÜZENET A VOLGAPARTRÓL
 Előad. kezd.: 10-1-ig folyt: 1/22, 1/24, 1/26, 1/28 V. 11 kor is.

35. ÓBUDA (volt SIMPLON)

XI. Horthy Miklós-ut 64. Tel.: 268 999
 HALALOS CSÓK
 Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. Sz.: 1/22. V.: 11, 1/22, 1/24, 1/26, 1/28.

36. ABA (volt ASTORIA)

X. Kőbánya. Szent László-tér 15. Telefon: 148-741
 C.-V.: ZORO-HURU. A KÉT ÖRÖMÁPA és TESSEK JEGYET VÁLTANI
 H.-Sz.: EGY CSÓK A KOMÉDIAJA
 Előadás kezd. II. 1/24, 1/26, 1/28 V. és U. 1/22 kor is.

37. BELVÁROSI HIRADÓ

11. Margit körút 55. T: 151 024
 HELM ÉRFÖLDES LÉPTÉKKEK NEMZETI SZÁGON KERESZTÜL (a. u. 1. k. 1. sz.) - FAZIS HIRADÓ KINÁRLÓ - MAGYAR. LUCE ÉS KÜLÖN HIRADÓ.
 Folyt. előadások 10-21 ig

38. BETHLEN (volt Hollywood)

VII. István ut 2. T.: 225 003
 HALALOS CSÓK
 Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. Sz., V.: 1/22 kor is.

39. CAPITOL

VII. Baross tér 32. Telefon: 134 337
 SZAKITANI NEHÉZ DOLOG (Pro.)
 Előadás kezd.: H.: 1/22, 3, 5, 7. V.: 11-kor is.

40. CSABA (volt Savoy)

VIII. Püsti-ut 4. Tel.: 146-040
 HALALOS CSÓK
 Előad. kezd. II. 1/24, 1/26, 1/28 Sz., V. és U.: 1/22 kor is.

41. DUNA (volt LLOYD)

V., Hollán-utca 7/a. Telefon: 111 994.
 A SORS BELEZSÖL
 Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. V. és U.: 1/22.

42. KAMARA

VII. Dohány-utca 42-44. T.: 423 901
 FÉRFIHŐSÉG (Pro.)
 Műorvályozás esetén: ELTÉVEDT EMBEREK
 Előad. kezd.: 11, 1/22, 1/24, 1/26, 1/28.

43. MESEVAR (volt ELIT)

V. Szent István-körút 16. T.: 114-502
 LIDÉRCFÉNY (Pro.)
 Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. V. és U.: 1/22 kor is.

44. PEST (volt PALACE)

VII., Erzsébet körút 8. Telefon: 221-222
 NEGYLOVAS HINTÓ (Pro.)
 Előad. kezd.: 11, 1/22, 1/24, 1/26, 1/28.

45. PATRIA

VIII. Népszínház-utca 13. T.: 145 678
 ÜZENET A VOLGAPARTRÓL
 Előad. kezd.: 10-1-ig folyt: 1/22, 1/24, 1/26, 1/28 V. 11 kor is.

46. ÓBUDA (volt SIMPLON)

XI. Horthy Miklós-ut 64. Tel.: 268 999
 HALALOS CSÓK
 Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. Sz.: 1/22. V.: 11, 1/22, 1/24, 1/26, 1/28.

47. ABA (volt ASTORIA)

X. Kőbánya. Szent László-tér 15. Telefon: 148-741
 C.-V.: ZORO-HURU. A KÉT ÖRÖMÁPA és TESSEK JEGYET VÁLTANI
 H.-Sz.: EGY CSÓK A KOMÉDIAJA
 Előadás kezd. II. 1/24, 1/26, 1/28 V. és U. 1/22 kor is.

48. BELVÁROSI HIRADÓ

11. Margit körút 55. T: 151 024
 HELM ÉRFÖLDES LÉPTÉKKEK NEMZETI SZÁGON KERESZTÜL (a. u. 1. k. 1. sz.) - FAZIS HIRADÓ KINÁRLÓ - MAGYAR. LUCE ÉS KÜLÖN HIRADÓ.
 Folyt. előadások 10-21 ig

49. BETHLEN (volt Hollywood)

VII. István ut 2. T.: 225 003
 HALALOS CSÓK
 Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. Sz., V.: 1/22 kor is.

50. CAPITOL

VII. Baross tér 32. Telefon: 134 337
 SZAKITANI NEHÉZ DOLOG (Pro.)
 Előadás kezd.: H.: 1/22, 3, 5, 7. V.: 11-kor is.

51. CSABA (volt Savoy)

VIII. Püsti-ut 4. Tel.: 146-040
 HALALOS CSÓK
 Előad. kezd. II. 1/24, 1/26, 1/28 Sz., V. és U.: 1/22 kor is.

52. DUNA (volt LLOYD)

V., Hollán-utca 7/a. Telefon: 111 994.
 A SORS BELEZSÖL
 Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. V. és U.: 1/22.

53. KAMARA

VII. Dohány-utca 42-44. T.: 423 901
 FÉRFIHŐSÉG (Pro.)
 Műorvályozás esetén: ELTÉVEDT EMBEREK
 Előad. kezd.: 11, 1/22, 1/24, 1/26, 1/28.

54. MESEVAR (volt ELIT)

V. Szent István-körút 16. T.: 114-502
 LIDÉRCFÉNY (Pro.)
 Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. V. és U.: 1/22 kor is.

55. PEST (volt PALACE)

VII., Erzsébet körút 8. Telefon: 221-222
 NEGYLOVAS HINTÓ (Pro.)
 Előad. kezd.: 11, 1/22, 1/24, 1/26, 1/28.

56. PATRIA

VIII. Népszínház-utca 13. T.: 145 678
 ÜZENET A VOLGAPARTRÓL
 Előad. kezd.: 10-1-ig folyt: 1/22, 1/24, 1/26, 1/28 V. 11 kor is.

57. ÓBUDA (volt SIMPLON)

XI. Horthy Miklós-ut 64. Tel.: 268 999
 HALALOS CSÓK
 Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. Sz.: 1/22. V.: 11, 1/22, 1/24, 1/26, 1/28.

58. ABA (volt ASTORIA)

X. Kőbánya. Szent László-tér 15. Telefon: 148-741
 C.-V.: ZORO-HURU. A KÉT ÖRÖMÁPA és TESSEK JEGYET VÁLTANI
 H.-Sz.: EGY CSÓK A KOMÉDIAJA
 Előadás kezd. II. 1/24, 1/26, 1/28 V. és U. 1/22 kor is.

59. BELVÁROSI HIRADÓ

11. Margit körút 55. T: 151 024
 HELM ÉRFÖLDES LÉPTÉKKEK NEMZETI SZÁGON KERESZTÜL (a. u. 1. k. 1. sz.) - FAZIS HIRADÓ KINÁRLÓ - MAGYAR. LUCE ÉS KÜLÖN HIRADÓ.
 Folyt. előadások 10-21 ig

60. BETHLEN (volt Hollywood)

VII. István ut 2. T.: 225 003
 HALALOS CSÓK
 Előad. kezd.: 1/24, 1/26, 1/28. Sz., V.: 1/22 kor is.

61. CAPITOL

VII. Baross tér 32.

MOZI MŰSOR

január 27-től február 3-ig

25. ADRIA (volt ADMIRAL)

Margit körút 5 b T.: 353-707
Cs.-V.: KADETSZEREM
K.-Sz.: NAGY ÁRNYÉK
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

26. ALKOTÁS

XII., Gömbös Gy.-ut 11. Telefon: 355-374
Cs.-V.: TAVASZI SZONATA
H.-Sz.: PEPITA KABÁT
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

27. ANDRÁSSY

VI., Csengery-utca 39. Telefon: 124-127
Cs.-V.: TAVASZI SZONATA
H.-Sz.: SZÜCS MARA HÁZASSÁGA
Előadás kezd.: H.: ¼4, ¼6, ¼8. Sz., V. és Ü.: ¼2-kor is.

28. ANNA

Rákóczi ut 22. Tel.: 225-238
Cs.-Sz.: JUD SÜSS
Előadás kezd.: H.: ¼4, ¼6, ¼8. Sz., V. és Ü.: ¼2-kor is.

29. ATTILA (volt RONI)

VII., Rákóczi-ut 82. Telefon: 222-644
Cs.-Sz.: EGY CSÓK AZ ÉLET
Előadás kezd.: H.: 10-1 ig folyt., ¼2, ¼4, ¼6, ¼8.

30. BAROSS (volt Bodográt)

VIII., József körút 63. Telef.: 149-510
Cs.-V.: KADETSZEREM ÉS VALAHOL OROSZORSZÁGBAN
H.-Sz.: KISÉRTET A VÁROSON KERESZTÜL
Előadás kezd.: 3, 5, 7. V.: 11, 1, 3, 5, 7.

31. BELVÁROSI

IV., Irányi u. 21. T.: 384-563
Cs.-Sz.: KADETSZEREM
Előadás kezd.: ¼3, ¼4, ¼5, ¼6, ¼8.

32. BÉKE

XIII., Szent László-ut 48. Telefon: 291-038
Cs.-V.: CSODATÉVŐ SZERELEM
H.-Sz.: BŰNÖS VAGYOK
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V.: ¼2-kor is.

33. BUDAI APOLLO

II., Csalogány-u. 42-44. Telefon: 351-500
Cs.-V.: KADETSZEREM ÉS VALAHOL OROSZORSZÁGBAN
H.-Sz.: AZ 5-ÖS SZÁMÚ ÖRHÁZ
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V.: ¼2-kor is.

34. DAMJANICH

VII., Damjanich-u. 1. Telefon: 425-644
Cs.-V.: SZÜCS MARA HÁZASSÁGA
H.-Sz.: TABORI SZINHAZ
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V.-Ü.: 11, ¼2-kor is.

35. DELIBÁB

XIII., Róbert Károly-körút 61. Telefon: 490-130
KADETSZEREM
Előadás kezd.: ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

36. DIADAL (volt ALFA)

X., Kápolna-u. 3/b. Telefon: 348-185
Cs.-Sz.: KADETSZEREM
Előadás kezd.: H.: ¼4, ¼6, ¼8. V.: ¼2-kor is.

37. ERZSÉBET (volt VESTA)

VII., Erzsébet-körút 39. Telefon: 222-401.
A CSATA (Prol.)
El. k.: 11, ¼2, ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

38. ÉVA

VII., Erzsébet királyné-ut 36/b. Telefon: 299-992
P.-V.: TÖZÖRDÖG
H.-Sz.: A 103 NEM TÉRT VISSZA
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V.: ¼2-kor is.

39. FLÓRIÁN

III., Flórián-tér 3. T.: 362-480
Cs.-V.: NAGY ÁRNYÉK
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: 11, ¼2.

40. GLÓRIA

XIV., Thököly-ut 56. Telefon: 427-521

KADETSZEREM
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2, ¼4, ¼6, ¼8.

41. HAZAM (volt URANUS)

XIII., Váci-ut 150. T.: 293-532.
Cs.-Sz.: KADETSZEREM
Előadás kezd.: 5, 7.
V. és Ü.: 3-kor is.

42. HOMEROS

XIV., Hermina-ut 7. Telefon: 496-178
Cs.-Sz.: EGY CSÓK AZ ÉLET
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
Ü.: ¼2-kor is.

43. HUNGÁRIA

X., Pongrácz-ut. Tel. 149-120.
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE.
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V.: ¼2-kor is.

44. HUNNIA

XI., Horthy Miklós-ut 130. T.: 268-441.
Cs.-V.: MARIA NOVÉR és TESSÉK JEGYET VÁLTANI
H.-Sz.: KÉT LÁNY SZERETEK
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V.: 11, ¼2-kor is.

45. IPOLY

V., Csáky-utca 65. T.: 292-626
Cs.-V.: KADETSZEREM
Előadás kezd.: H.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼4-kor is.

46. JÓZSEFVÁROSI

VIII., Kálvária-tér 7. Telefon: 131-316
Cs.-Sz.: KADETSZEREM
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
Sz., V. és Ü.: ¼2-kor is.

47. KORONA

I., Attila-körút 15. T.: 353-318
Cs.-V.: TAVASZI SZONATA
H.-Sz.: FRÁTER LÓRÁND
Előadás kezd.: H.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

48. KÜRÖND (volt ORIENT)

VI., Izabella-utca 65. Telefon: 114-926
Cs.-Sz.: KADETSZEREM
Előadás kezd.: 3, 5, 7.
Szom., V. és Ü.: 1-kor is.

49. KRISTÁLY

X., Delej-utca 11. T.: 133-147
P.-V.: FRÁTER LÓRÁND
H.-Sz.: TÖKÉLETES NÉRFI
Előadás kezd.: H.: ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼4-kor is.

50. KULTUR

IX., Kizsi-ut. 16. T.: 188-120
Cs.-V.: TAVASZI SZONATA
H.-Sz.: FÉRJEK
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

51. MAROS (volt VENUSZ)

VIII., Harmincettesek-tere 2. Telefon: 135-690
Cs.-V.: AZ ÖRDÖG NEM ALSZIK
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: 11, ¼2.

52. NAP

XI., Horthy Miklós-ut 32. Telefon: 268-210
Cs.-Sz.: TAVASZI SZONATA
Előadás kezd.: H.: ¼4, ¼6, ¼8. V. és Ü.: 11-kor is.

53. NÉP

XIII., Váci-ut 76. T.: 292-680
Cs.-V.: UTOLSÓ DAL
H.-Sz.: FÉRJET KERESSEK
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2, ¼4, ¼6, ¼8.

54. NÉPSZÍNHÁZ

VIII., Kun-utca 12. T.: 137-244
Cs.-V.: ESTÉLYIRUHA KÖTELEZŐ
H.-Sz.: TABORI SZÍNHÁZ
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

55. NYUGAT

VI., Teréz-körút 41. T.: 121-022
Cs.-Sz.: KADETSZEREM
Köv.: GENTRYFÉSEK
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
Sz. ¼2. V. és Ü.: 11, ¼2-kor is.
Szüveslelkor ¼10 és ¼12-kor is.

56. OTTHON

VIII., Beniczky-utca 3-5. Telefon: 146-447
Cs.-P.: CSÁKÓK ÉS KALAP
Sz.-V.: KÖLCSONKERT KASTÉLY
H.-Sz.: NAGY ÁRNYÉK
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V.: ¼2-kor is.

57. ÓSBUDA

III., Selmeci-utca 14-16. Telefon: 363-165
Cs.-Sz.: KADETSZEREM
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

58. PALOTA

I., Krisztina-körút 155. Telefon: 156-605
Cs.-V.: TABORI SZÍNHÁZ
H.-Sz.: TOSCA
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
Sz., V. és Ü.: ¼2-kor is.

59. PLUTÓ

XIV., Kerepesi-ut 44. Telefon: 297-584.
Cs.-V.: TAVASZI SZONATA
H.-Sz.: A 103-AS NEM TÉRT VISSZA
Előadás kezd.: H.: ¼4, ¼6, ¼8.
¼8. V.: ¼12 és ¼2-kor is.

60. RÁDAI

IX., Ráday-utca 32. T.: 382-581
Cs.-V.: 5 ÓRA 40
H.-Sz.: PÁRBÁJ SEMMIERT
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: 11, ¼2-kor is.

61. RÁKÓCZI (volt PHÖNIX)

VII., Rákóczi-ut 68. Telefon: 426-326
KADETSZEREM
Előadás kezd.: 11, 1, 3, 5, ¼8

62. SZÉKELY (volt OLYMPIA)

VII. Erzsébet körút 26. Tel. 226-125
Cs.-Sz.: AZ 5-ÖS SZ. ÖRHÁZ
Előadás kezd.: 11 ¼2, ¼4, ¼6, ¼8

63. SZIVARVANY (volt BEX)

VII., István-ut 39. T.: 228-020
Cs.-V.: KADETSZEREM
H.-Sz.: TOSCA
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
Sz., V.: ¼2-kor is.

64. TATRA

IX., Cihó-út 63. T.: 132-434
Cs.-V.: TAVASZI SZONATA
H.-Sz.: TOSCA
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8
V. és Ü.: 11 és ¼2-kor is.

65. TINODI (volt TIVOLI)

VI., Nagymező-ut T.: 225-602
Cs.-Sz.: KADETSZEREM
Előadás kezd.: ¼2, ¼4, ¼6, ¼8. V. és Ü.: 11-kor is.

66. TISZA (volt ELDORADO)

VIII., Népszínház-utca 31. T.: 133-171.
Cs.-Sz.: AZ ÖRDÖG NEM ALSZIK
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
Sz., V. és Ü.: ¼2-kor is.

67. TOLDI (volt RIALTO)

VII., Rákóczi-ut 70. Telefon: 224-443.
Cs.-Sz.: ZORO-HURU: A KÉT ÖRÖMAPA
Előadás kezd.: 10, ¼12, ¼2, ¼4, ¼6, ¼8. V.: 11-kor is.

68. TURUL

III., Bécsi-ut 69. T.: 362-922
Cs.-V.: BERCSÉNYI HUSZÁROK
H.-Sz.: ZORO-HURU: A KÉT ÖRÖMAPA
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8. V. és Ü.: 11, ¼2, ¼4, ¼6, ¼8.

69. TURAN

VI., Nagymező-ut. 21. Telefon: 120-003.
Cs.-Sz.: ZORO-HURU: A KÉT ÖRÖMAPA
Előadás kezd.: 11, ¼2, ¼4, ¼6, ¼8 mindennap. v. és ü. is.

70. UGOCSA (volt ASTRA)

XII., Ugocsa-ut 10. T.: 154-422
Cs.-V.: TABORI SZÍNHÁZ
H.-Sz.: TOSCA
Előadás kezd.: H.: ¼4, ¼6, ¼8. Sz.: ¼2. V. és Ü.: 11-kor.

71. VITÉZ

Martinovics-tér 5. T.: 137-407
30-ig: NE KÉRDEZ, KI VOLTAM
31-4: KOZÁKOK KAPITÁNYA
Előadás kezd.: 3, 5, 7. V. és Ü.: 1-kor is.

72. ZUGLOI

XIV., Angol-ut. 26. T.: 297-093
KADETSZEREM
Előadás kezd.: ¼2, ¼4, ¼6, ¼8. V. és Ü.: ¼12-kor is.

Pestkörnyéki mezik

CSILLAGHEGY:

73. CSILLAG. Tel.: 163-486
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE

KISPEST:

74. ÁRPÁD (volt ROYAL)
Üllői-ut 149. Telefon: 347-116
V.-ig: EGY ASSZONY VISSZANÉZ
H.-től: GYAVASÁG
Előadás kezd.: 5, 7.
V.: 3, 5, 7.

75. HONVÉD (volt FLÓRA)

Telefon: 146-924.
V.-ig: EGY ASSZONY VISSZANÉZ
H.-től: TITOKZATOS GRÓFNŐ
Előadás kezd.: 5, 7.
V.: 3-kor is.

76. HUNGÁRIA

Szent Imre herceg-útja 54. Telefon: 345-971
H.-től: A KIRÁLY BOLONDJA
Előadás kezdete: ¼6, ¼8. Sz.: ¼4, ¼6, ¼8. V.: 3, 5, 7.

76/a. STEFÁNIA

Üllői-ut 151. Telefon: 342-138
V.-ig: KERESZTÖTON
H.-től: A KIRÁLY BOLONDJA
Előadás kezd.: 5, 7.
V. és Ü.: 3-tól.

77. WEKERLE

Főtér 4. Telefon: 147-060.
(Az előadások nem folyt.)
V.-ig: KERESZTÖTON
H.-től: GYAVASÁG
Előadás kezd.: 5, 7. Szomb. 3.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

PESTSZENTERZSÉBET:

78. TATRA

Török Flórián-ut 76. 32 vill
végállomás. Telefon: 147-598.
Sz.-V.: SZERELEM, BOSSZÚ,
HALÁL
Előadás kezd.: H.: ¼5, 7, ¼10
V. és Ü.: ¼3-kor is.

79. ERZSÉBET MOZGÓ

Dessewffy-ut 59. Tel.: 147-914.
Cs.-P.: LEANYVÁSÁR
Sz.-K.: VADMÁCSKA
Előadás kezd.: H.: 5, 7. Vas.: ¼2, ¼4, ¼6, ¼8 órákor.

PESTSZENTLŐRINC:

80. RAKÓCZI

28-31: A HARMINCADIK
II. 1-3: SEGÍTSÉG, ÖRÖKÖLTEM!

PESTSZÉKELY:

81. ANDRÁSSY (volt Corso).
Andrássy-ut 66. Tel.: 296-453
Cs.-H.: HALALOS CSÓK
K.-Sz.: DAMASZKUSZI OROSZLAN
Előadás kezdete: ¼4, ¼6, ¼8.
V. és Ü.: ¼2-kor is.

82. SZÉCHENYI

Gr. Hadik János-ut 1. Telefon: 499-678
MŰSOR NEM ÉRKEZETT
Előadás kezdete: ¼4, ¼6, ¼8
V.: ¼12-től.

RAKOSPALOTA:

83. ÁRPÁD

Árpád-ut 9. Tel.: 495-040.
Cs.-V.: RÉGI NYÁR
H.-Sz.: TITOKZATOS IDEGEN
Előadás kezdete hétk.: 5, 7.
V. és Ü.: 1, 3-kor is.

84. BOTOND

Telefon: 494-045.
Cs.-Sz.: KATYI
Köv.: ALKALOM
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
V.: ¼2, ¼4, ¼6, ¼8.

85. PALOTA FILMSZÍNHÁZ

MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE
Előadás kezdete: 5, 7. V. és Ü.: ¼2-kor is.

86. TAVASZ

Bácska-ut 10. Tel.: 294-132.
Cs.-V.: INDIA TIGRISÉ
H.-től: ÉJFELRE KIDERÜL
Előadás kezd.: H.: ¼4, ¼6, ¼8.
V.: ¼2, ¼4, ¼6, ¼8.

RAKOSZENTMIHALY:

87. VILÁG MOZGÓ
Telefon: 408-620
Cs.-K.: A HARMINCADIK
Előadás kezd.: 5, 7.
V. és Ü.: ¼2, ¼4, ¼6, ¼8.

ÚJPEST:

88. ATTILA (volt Apollo)
Árpád-ut 77. Tel.: 294-664.
Cs.-Sz.: ENYÉM VAGY
¼4, ¼6, ¼8. V. és Ü.: ¼1-kor is.

89. ÁRPÁD (volt Korzó)

Árpád-ut 57-59. T.: 495-333.
H.-ig: TOSCA
K.-től: ALKALOM.
Előadás kezdete: 3, 5, 7. V.: 11, 1, 3, 5, 7.

90. CORVIN (volt Uránia)

Telefon: 495-139
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE
Előadás kezd.: H.: ¼4, ¼6, ¼8. V. és Ü.: 11, ¼2.

MI HOL?

MAGYAR FILMEK:

Az ördög nem alszik: 51.
Bajtársak: 2, 6.
Bűnös vagyok: 32.
Csákok és kalap: 56.
Egy asszony visszanez: 74, 75.
Egy szív megáll: 10.
Emberek a havason: 1, 7, 11.
Estélyi ruha kötelező: 54.
Férfitűség: 19.
Fráter Lóránd: 47, 49.
Gyavaság: 74, 77.
Halálos csók: 15, 17, 23.
Harmincadik: 80, 87.
Hegyek lánya: 9, 12.
Kadétszerem: 25, 30, 31, 33, 36, 41, 45, 46, 48, 55, 57, 63, 65.
Katy: 3, 5.
Keresztűton: 76/a, 77.
Párbaj semmiért: 60.
Szakítani nehéz doog: 16.
Szűcs Mára házassága: 27, 34.
Tavaszi szonáta: 27, 47, 50, 52, 59, 64.
Utolsó dal: 53.
Üzenet a Volgapartól: 22.

NÉMET FILMEK:

Bécsi vér: 13.
Jud Süss: 28.
Két lányt szerettek: 44.
Lidércfény: 20.
Nagy árnyék: 25, 39, 56.
Tábori színház: 34, 54, 58.
Titokzatos grófnő: 75.
Tűzördög: 38.

OLASZ FILMEK:

A király bolondja: 76.
A 103. nem tért vissza: 38, 59.
Csodatéví szerelem: 32.
Láthatatlan bilincs: 4.
Tosca: 58, 63, 64.

FRANCIA FILMEK:

A csata: 37.
A sors beleszó: 18.
Boldogság komédiája: 24.

ANGOLNYELVŰ FILMEK:

Vadmácska: 79.
Zoro-Huru: 24, 67, 68, 69.

SVÉD FILMEK:

Vörös vihar: 8.

FINN FILMEK:

Egy csók az élett: 29, 42.

ABAUJSZANTO

HIGYALJA MOZI
30-31: POB HEJZEG

AKNANZIATINA:

RAKOCZI MOZGO
30-31: REGI NYAR
1-2: A KEGYELMES OR ROKONA

ASZOD:

PETOFI
30-31: VIHARKAPITANY
2-3: HARY JANOS
Előad. kezd.: 1/4 G, 1/2 S, V, és
Ü.: 1/4, 1/6, 1/8.

BALMAZUJVÁROS:

APOLLÓ
30-31: KALOZSZERELEM
2-3: ALKONYAT

BACSALMAS:

KORZÓ MOZGO
30-31: HALÁLTÁNC
1. 1-2: IGY IS LEJET REPÜLNI

BÉKES:

KORONA MOZGO
30-31: HALÁLTÁNC
3-4: SZERELEM GYÖNGYEI

BÉKÉSCSABA:

ERZSEBET MOZGO
30-31: ITÉL A DZSUNGEL
2-3: NÉMA KOLJSTOR

BODAJK:

FÓRUM MOZI
31: CSIZMÁS KANDÓR

BONYHAD:

OTTHON MOZGO
30-31: SZÜCS MARA HÁZASSÁGA
1. 2. HÉT SZILVAFI
1. 4. NEPULETEL

CEGLÉD:

URANIA
2-3: EMBEREK A HAVASON

CELLDÖMÖLK:

NEMZETI MOZGO
30-31: UTOLO DAL
2. 4. VASKORONA
3. 5. KALOZSZERELEM

CSORVÁS:

KULTUR MOZGO
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE

DEBRECEN:

APOLLÓ
2. 4. GYÁVASÁG
2. 6. EMBEREK A HAVASON
MELEOR

DÉVAVÁNYA:

KULTUR MOZGO
31: LÁTHATLAN ASSZONY
1. 2: A PÁRBAJ

EGYEK:

SZI IMRE
1. ZART TÁRGYALÁS

ELEK:

KULTUR MOZGO
2: DENEVÉR
4: UTOLO MENET
6-7: JELMEZBÁL
Előad. kezd. 4. 1/8. V.:
1/2, 1/4, 1/6, 1/8.

ENDRÓD:

KORONA MOZGO
31-32: MIÉRT?

ÉRSEKÚJVÁR:

RADIO FILMSZÍNHÁZ
31-32: ÜZENET A VOLGAPARTRÓL
Előad. kezd.: K II 5, 7, V.
6-8 II 1, 3, 5, 7

ERDŐ:

PARK FILMSZÍNHÁZ
30-31: KRÓJER APÓ
2: BERCSÉNYI HUSZÁROK
3: LÉLEKKÖFÁROK
Előad. kezd.: 1/2 G, 1/2 S, V, U
1/2 kor. 15

VIDÉKI MOZIK MŰSORA

január 27-től február 3-ig

FELSŐGALLA:

HONVED MOZGO
30-31: HÍZASSÁG
Előadás kezdete: Sze.: 5, 1/8
Szomb.: 1/8, V.: 1/3, 1/5, 1/8

GARA:

MATYAS MOZGO
30-31: G. P. U.
1. 1-2: LÉLEKKÖFÁROK
El. kezd. Hétköz. 7. V.: 1/2 S, 7

GÖDÖLLŐ:

PETOFI MOZGO
30-31: JELMEZBÁL
2: HALÁLHAJÓ
Előadás kezd.: H: 1/4, 1/6
1/8 V.: 1/2, 1/4, 1/6, 1/8.

GYOMA:

APOLLÓ MOZGO
30: MINDENKI GYANUS
31-32: A KIRÁLY BOLONDJA
2-3: SOK HÖHÖ EMMYÉRT

GYULA:

KIRÁLY MOZGO
29-30: SZERVUSZ PÉTER
30-31: A KIRÁLY BOLONDJA
2-3: UTOLO VERCZEKEY

HEVES:

KULTUR MOZGO
30-31: DR. KOVÁCS ISTVÁN
2: MÁRIA KÉT ÉJSZAKA
Előadások kezdete: Sz.: 1/8
V.: 1/3, 1/5, 1/8

HODMEZOVÁSARHELY:

ELEITE MOZGO
3 ig: A HARMINCADIK
KORZÓ
P.-H.: SZÉP CSILLAG
K-Sz.: MINDENKI GYANUS
Köv.: ALONKERINGÓ

JÁNOSHÁLMA:

ÁRPÁD MOZI
30-31: ÚJ FÖLDESUR
1. 1-2: KIVÁNSÁGHANGVERSENY

JÁSZJÁKÓHÁLMA:

PATRIA MOZGO
31: MINDENKI MAST SZERET
2: ÉRETT LÁNYOK

JÁSZBERÉNY:

PATRIA MOZGO
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE

IRSA:

SZECHENYI MOZI
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE

KABÁ:

KULTUR MOZGO
V.: LEÁNYVÁSAR

KARCAG:

VÁROSI MOZGO
30-31: SZÜCS MARA HÁZASSÁGA

KATYMAR:

DÉLVIDÉKI FILMSZÍNHÁZ
30-31: NINCSENEK VÉLETLENEK
RISKUNMAJSA:

NEMZETI MOZGO
31: HAVASI JÓMADAR
2: TISZTÍTÓTŰZ

RISKÖRÖS:

PETOFI MOZGO Tel.: 122
31: BLOU
2: FEKETE ÁLARCIS

KISKÜNYACHÁZA:

NÉPSZÍNHÁZ MOZGO
30-31: SZÜCS MARA HÁZASSÁGA

KISLÁNG:

VÖRÖSMARTY MOZGO
30-31: RÁD BIZOM A FELESÉGEM
1. 2: VEFFLYTÁRSÁK
3: GÖRE GÁBOR VISSZATÉR

KISZOMBOR:

TORONTAL
30-31: MINDENKI MAST SZERET
1. 2: ISZEN NEVEBEN
Köv.: MAGDOLNA

KOLOZSVAR:

EGYEFEM MOZGO
EGY KIS TÉVEDÉS
RAKOCZI (volt RIO)
Patak u 7 Tel.: 11-71
2-3: U. 2: ESTÉLYRUHA KÖTE-
LEZŐ
3-5: KAROSSZÉK
Előad. kezd.: H 3, 5, 7, 9.

KOMAROM:

TURUL
28-31: BAJTÁRSÁK

KONDOROS:

30-31: ANGYALVÁR BÖRTÖNE
2-3: A KOLOSTOR LILIOMA

KÖMLŐ:

SZÉCSI MOZGO
30-31: AKIT ELKAP AZ AR
Előad. kezd.: 1/4, 7.

KÜNYMADARAS:

KÖZPONTI MOZGO
30-31: VIHARKAPITANY
Előad. kezd.: sz.: 1/8, v.: 1/3,
5, 1/8.

KÜNSZENTMIKLÓS:

SZECHENYI MOZGO
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE

LAJOSMIZSE:

RAKOCZI
30-31: ŐSI RÖG

MARGITTA:

ÁRPÁD (volt URANIA)
30-31: KÉT FOGOLY

MÁRAMAROSSZIGET:

VÁROSI MOZGO
29-30: HALÁLTÁNC
1. 1-3: MAGYAR FELTÁMADÁS
4: SZÜCS MARA HÁZASSÁGA

MEZŐKERESZTES:

KESKENYFILMSZÍNHÁZ
7-1: OROSZLÁNKÖLYKÖK

MEZŐKOVÁCSHÁZA:

ÁRPÁD
30-31: VEGTELEN ÚT
1-2: KÁDAR KONTRA KERÉKES

MEZŐTÚR:

MÉSZÁROS
30-31: HÍZASSÁG
2. 4. LEÁNYVÁSAR
3-4: ASSZONYYSZIV

NAGYSÁLLÓ

DIADAL
30-31: MÁRIA KÉT ÉJSZAKA
1-2: VIHAR ÁZSIA PELETT

NAGYSZALONTA:

HUNGARIA
29-31: LELKIKLINIKA

NÁDUDVÁR:

DÉLIBAB MOZGO
30-31: HALÁLHAJÓ

NYIREGYHÁZA:

APOLLÓ
30-31: 7. SZAKITANI/NEHÉZ
DOLOG

NYERGESŐJFALU:

HUNGARIA
31: ÉDES ELENFÉL

SÁRBETUDVÁRI:

LEVENTE
30-31: CSÁKÓ ÉS KALAP

SATORALJACSHÉLY:

MOZGÓKÉPNZÍNHÁZ
30-31: GENTRYFÉSZEK
2-3: ASSZONYYSZIV

SOLI:

DUNA MOZI
30: SZERELMI VIHAR
31: GYURKÓICS-FIUK

SOPRON

FLII
Cs-V.: STYX KAPITÁNY LE-
SZÁMOL
H-K: PASCAL KÉT ÉLETE
Sz-tó: NÉGYLOVAS HINTÓ

SZABADSZALLAS:

PETOFI MOZGO
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE

SZARVAS:

TURUL MOZGO
29-31: NÉGYDZIGLEN
2-3: MŰLTÓSÁCS KISASSZONY
FRECSKA MOZI

30-31: ESTÉLYRUHA KÖTE-
LEZŐ
2-3: LÜTZOW-SASOK
4: BOLDOGSÁG KOMÉDIÁJA

SZEGED:

CURSO
1. 1. 1. GYÁVASÁG
2-3: A CSALÁD SZÉGYENE

SZEGHALOM:

AMBRUS MOZGO
31: KÉT JÓMADAR
3: BERCSÉNYI HUSZÁROK

SZILAGYSOMLYÓ:

VÁROSI MOZGO
30-31: SZIRIUSZ
2-3: NINCSENEK VÉLETLENEK
4: EGY ÉJSZAKA VALCERE

SZŐREG:

OTTHON MOZI
28: KÉT SZERTILMES ÓPA
30-31: EGY ÉJSZAKA ERDÉLY-
BEN

TISZABÜRA:

TURÁN MOZGO
30-31: HÖLGYEK EGYENBEN
Előad. kezd.: sz.: 7, v.: 5, 1/8.

TISZASZENTIMRE:

HANGOS MOZGO
30-31: BERTALANT TILOS

TÖRÖKSZENTMIKLÓS:

TURÁCS MOZGO
30-31: FRÁTER LÓRÁND
2: OROSZLÁNKÖLYKÖK

TURKEVE:

CSÁSZAR MOZGO
31: DR. KOVÁCS ISTVÁN
4: IGY SZEPET EGY PÉRFI

ÚJTEHÉRTÓ:

SZABOLCS MOZGO
Sz.: TOSCA
V.: BÉNS VAGYOK

ÚJVÉKE:

NEMZETI MOZGO
VELENKEI ÉJSZAKÁK

ÚJKÉCSKE:

PETOFI MOZGO
31-32: REGI NYAR

VERESEGYHÁZA:

TÜNDÉR MOZGO
30-31: TE VAGY A DAL

H O L M I ?

Villámindex

Komoly: 1, 4, 7, 11, 15, 17, 18, 23, 25,

29, 33, 39, 42, 56.

Dráma: 9, 10, 12, 14, 19, 20, 28, 32, 37,
74, 75.

Vígjáték: 3, 5, 16, 24, 25, 27, 30, 31, 33,

36, 41, 44, 45, 46, 48, 55, 57, 63, 65,

60, 66.

Zenés film: 13, 27, 47, 49, 50, 52, 58, 63,
64, 76, 76/a.

Hazafias film: 2, 6, 8, 34, 38, 54, 58, 59.

Burleszk-film: 24, 67, 68, 69.

Forgatás alatt álló filmek

A HUNNIA FILMGYÁRBAN:

JÓMADÁR. Művelődés film.

Irtá: Bónyi Adorján. *Forgatókönyv:* Palásthy Géza. *Rendező:* Ráthonyi Ákos. *Gyártásvezető:* dr. Bajusz Péter. *Zene:* Vincze Ottó. *Főszereplők:* Peősezy Irén, Vaszary Piri, Erdélyi Mici, Szép Ilonka, Ajtay Andor, Szilassy László, Mály Gerő, Maklár Zoltán, Pethes Sándor, Bihari Nándor.

TILOS A SZERELEM Hunnia-film.
Hunnia film.

Irtá: Zsigray Julianna. *Rendező:* Kalmár László. *Zene:* Buday Dénes. *Gyártásvezető:* Tangl Lóránd. *Szereplők:* Kelemen Éva, v. Gombány György, Taly Anna Mária, Maklár Zoltán, Kürthy György.

★

A HUNNIA PASARÉTI MÜTERMÉBEN:
Hamza film: **EGY SZOKNYA. EGY NADRÁG.**

Irtá: Barabás Pál *Rendező:* Hamza D.

Ákos Operatőr: Isegy Rudolf. *Zene:* Fényes Szabolcs. *Szereplői:* Turay Ida, Dorita Boneva, Csikós Rózsi, Rácz Vali, Certos Gyula, Mihályi és Latabár Kálmán.

★

A MAGYAR FILM IRODA MÜTERMÉBEN:

A Magyar Film Iroda filmje: **HÁZASÁGGAL KEZDŐDİK.**

Irtá: Vaszar János *Rendező:* Bánky Viktor. *Felvételek:* Golda József *Operatőr:* Hegyi Barnabás *Főszereplők:* Muráti Lili, Rajnai Gábor, Hajmássy Miklós.

E heti címeink: Tasnády Mária budapesti címe: Pozsonyi-út 44. Ajtay Andor: Bp., Sziget-u. 25. Somlay Artur: Szent István-körút 9. Goll Bea: Völgy-u. 37. Szörényi Éva: Rákóczi-út 44. Pethes Sándor: Stáhly-u. 1 Várkonyi Zoltán: Rökk Sziárd-u. 16. Senney Vera: Verpeléti út 4-6. Titkos Ilona: Fény-u. 2. Bördy Bella: Rothermere-u. 23. — Mindazoknak, akik a színpályára vezető út iránt érdeklődnek, izenjük: Az Országos Magyar Színművészeti Akadémiára való felvételhez a férfiaknak betöltött 17, a nőknek betöltött 15, valamint legalább négy középiskola elvégzéséről szóló bizonyítvány szükséges. Évi tandíj 120 P. beiratási díj 20 P. Az „Országos Színészegyesület Színészképző Iskolájá”-ba való felvételhez férfiaknak hét, nőknek négy középiskola elvégzése kell. Mindkét iskolában felvételi vizsgát kívánunk. Az utóbbi iskolában a tandíj havi 24 P. Felvételi díj 15 P. Beiratás 10 P. Mindkét iskolában három évesek a tanfolyamok. A végzeit növendékek azonnal kamarai tagok lesznek. Külön filmszínésziskola nincs, filmszínész csak az lehet, aki a fentiek alapján kamarai tag lett. — **Szörzálhasogató.** Nem tartjuk Önt annak, amit jellegének választott. Minden „szörzálhasogatása” mellett is kiérezni szeretetét és aggodalmát a magyar filmgyártásért és ezt örömmel vettük tudomásul. Igen sokban aláírjuk amit mond. Hiszen vezércikkítő főszerkesztőnknek is olvashatta véleményét! Mi lapunkban természetesen meg akarjuk magyarázni azokat a kis hibákat, amiket Ön a magyar filmgyártás rovására ír. Mert, hogy kis hibák, azt Ön is belátja. Gondoljunk csak vissza arra az időre, amikor a magyar filmgyártás még gyermekcipőben járt, igaz eltel azóta jónéhány év, de még így is, hetmérföldes eszmákkal haladt a magyar filmgyártás előre és még Önhöz hasonló „szörzálhasogatók” sem tudnak nagyobb hibákat felfedezni a rendezésben, mint az a néhány csekélység, melyről írt. Meggyőződésünk, sőt, bizonyosak vagyunk benne, hogy egész rövid időn belül, még ilyen hibákat sem fogunk a magyar filmekben találni. A szóváltott film sajtóbemutatóján jelentvő munkatársunk a bemutató utá—yosan megbetegedett és egy másik munkatársunk írta meg a



filmről szóló cikket. Így történhetett meg az illető szereplő jellemének félremagyarázása. Levelet érdeklődéssel olvastuk. Irjon máskor is. Üdvözlét. — Statisztika. A forgalombahozó vállalat sem tudja. — **Karady a kedvence.** Ugy tudjuk, a legközelebbi kívánságversenyen fellép. Jelenleg egyik színházhoz sincs szerződve. Így könnyebben tud filmkötelezettségeinek elget tenni. — **Schümmer Judith.** 1. Címe jönni fog. 2. Nincs férjénél. 3. Amerikai színésznő, férjét nem ismerjük Pillanatnyilag meg sem tudhatjuk. — **Menyhárt János.** bármelyik gyártócéghez beküldheti. Mivel azonban önmagával szemben senki sem elég tárgyilagos, előbb olvastassa el egy szakértővel, aki őszinte kritikát gyakorol fölötté. De az illető valóban szakértő legyen és ne egy elfogult jóbarát. — **Szabó István.** Férjeértette a pályázatot. Egy adott film reklámjáról volt szó. — **Latorcahid.** Tudomásunk szerint egyik gyártócégünk foglalkozik a gondolattal. — **S. K. Sárvár.** Mindketten nők. — **Célem a film.** Utolsó levele óta a szerkesztői üzeneteket más írja Igy valószínűnek tartjuk, hogy levele elkallódott. Éppen, mivel ezt el akarjuk kerülni, kérjük olvasóinkat, hogy kéziratok továbbítására ne kérjenek, mert nem rendelkezünk sem idővel, sem erre megfelelő személyzettel. Az érdekes és jó filmtémákat egyenesen a gyártócéghez küldjük (mi is csak ezt tesszük), ahol illetékes lektorok bírálják el a beküldött anyagot. Mi semmi befolyást nem gyakorolunk a cégekre és az, hogy esetleg mi egy témát jónak találunk, még nem jelenti azt, hogy fellélenül megveszi és megfilmesíti egy vállalat. — **Pesti tévedés.** Bár általában nem szoktunk filmről távoleső problémákban tanácsot adni, mégis úgy érezzük, hogy levele oly kétségbeesett őszinteséggel író-

dott, hogy éppen ezért néhány szóval rámutatunk arra a tévedésre, amelyet pillanatnyilag még nem hisz annak, de majd meglátja, hogy az idő minket fog igazolni. Minden házasságnak az alapja a hit és a megértés. de legfőképpen az áldozat Ha Ön úgy találja, hogy férje részéről ezekkel a tulajdonságokkal nem találkozott, még nem ok a válásra, mert hiszen nagyon sok házasságról tudunk, amelyek rosszul indulnak, de később annál harmónikusabbá válnak. Az áldozatoságot ne csak várja a férjétől, hanem legyen Ön is az vele szemben, sőt, első sorban Ön legyen az! Ha szerelő megértéssel igyekszik férjét körülvenni, úgy érezzük, hogy még mindent helyrehozhat. Aki olyan intelligens, amilyennek Ön le-veléből látszik, minden biznnyal tud alkalmazkodni is, mert, higye el, ez első sorban intelligencia kérdése. — **Julius Caesar.** Cleopatra volt a címe és Claudette Colbert játszotta a címszerepet. — **Lefelezés.** Csak akkor írjon neki, ha saját érdeceiben megbízik. — **Európa.** A „Nagy kacaj” e. regényt Fannie Hurst, az „Ördögszekeret” pedig Maklai Sándor írta, a fogadást megnyerte, mivel valóban Báthory Gáborról és Annáról szól. Beethoven holland származású volt, úgyszintén Mengelberg is holland, az amsterdami Koncertgebauwt vezényli.

Éva. Férjénél van. Szó sincs róla, hogy visszavonult volna, vagy szándéka lenne visszavonulni a színpadtól. A Nemzeti Színház egyik legnagyobb erőssége. — **Bárany Ilona.** Egyik legelőbbet foglalkoztatott filmrendezőnk — **Márta.** A legközelebb bemutatásra kerülő „Családunk szegye” című filmben jelentős szerepet játszik. Legközelebb színpadon is viszontlátjuk majd. Táncoz komikus. — **Komáromi előfizető.** A Magyarország belső munkatársa. A másik kérdezett a Pester Lloyd munkatársa, felesége valóban francia származású. Egyebet nem tudunk róla. — **Ilona, Nagyvárád.** Nem „vágta” fel. Nagyvárádon csak tűzérési hadapródiskola van. A gyalogsági Pécsét és Sopronban, a gyorsanmozgó alakulatoké pedig Marosvásárhelyen van. Körülbelül márciusban vannak kírva a pályázatok a Honvédségi Közlönyben. Négy középiskola után pályázhat fia az első évfolyamba. — **H. V. Pécs.** Nincs összefüggésben.

RÁDIÓMŰSOR

Budapest I. állandó műsorszámait hétköznapokon:

5.40: Üzen az otthon. 6.40: Ébresztő. Torna. 7: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 10: Hírek. 11.10: Vízjelző szolgálat. 12: Harangszó. Fohász. Himnusz. 12.40: Hírek. 13.20: Pontos idő. Vízállás. 13.30: Honvédeink üzennek. 14.30: Hírek. 14.45: Műsorismertetés. 15: Arfolyamok. 16.20: Idegen nyelvű hírek. 16.45: Pontos idő. Hírek. 19: Hírek. 21.40: Hírek. 24: Hírek.

Szerda, január 27.

10.15 A Rádiózenekar műsorából. 11.15: Hegedű. 12.10: Postászenekar. 14: Szalonzene. 15.15: Cigányzene. 17: Ki mit szeret. 18: Honvédműsor. 19.05: Művészt. 21.20: Táncczene. 22.10: Részletek Verdi műveiből.

Csütörtök, január 28.

10.15: Szalonzene. 11.15: Szórakoztató zene. 12.10: Zene. 14: Folyamérők szalonzene. 17: Zene. 17.40: Magyar nóták. 18.35: Orgona. 19.05: Törökvilág Budán. 20.10: Rádiózenekar. 21: Előadás. 22.10: Tánccmezek. 23: A Rádiózenekar műsorából.

Péntek, január 29.

10.15: Zenekari művek. 11.15: Gordonka. 11.40: Felolvasás. 12.10: Honvédenekar. 14: Rádiózenekar. 15.15: BSZKRT zenekara. 17: Táncczene. 18: Magyar ének — magyar néplélek. 18.40: Székesfevárosi Zenekar hangversenyének közvefflése a Vigadóban. 20.50: Felolvasás. 21.10: Magyar nóták. 23.10: A Rádiózenekar műsorából.

Szombat, január 30.

10.15: A Rádiózenekar műsorából. 11.15:

Zene. 12.10: Postászenekar. 14: Cigányzene. 15.15: Fúvószenekar. 18.20: Hangképek innen-onnan. 19.05: Mindenből mindenkinck. 21: Cigányzene. 22.10: Táncczene. 23: Balettzene.

Vasárnap, január 31.

11.12: Egyházi szentbeszéd a Szent Domokosrendi plébániából. 12.15: Leventeműsor. 12.25: Hull a hó (előadás). 13.10: Rádiózenekar. 14: Művészelemek. 15.45: Zene. 17: Csevegés (Sennyei Vera). 17.10: Táncczene. 17.50: Honvédeink nótát kérnek. 19.05: Rádiózenekar. 20.20: Ósbuda-vártól a Kívánsághangversenyig. 22.10: Hangfelvétel. 23.15: Magyar nóták.

Hírszolgálat a külföldi rádiókban: 7.15: Dunai német adók. 325.4 m. 8: Olasz rádió: 25, 41 m. 8: Zágrábi rádió: 276 m. 17.30: Pozsony: 60 m. 18.30: Olasz rádió: 19, 25 m. 19.15: Dunai német adók: 325.4 m. 20.40: Olasz rádió: 25, 45, 221 és 263 m. 21.15: Dunai német adók: 325.4 m. 23: Dunai német adók: 325.4 m.

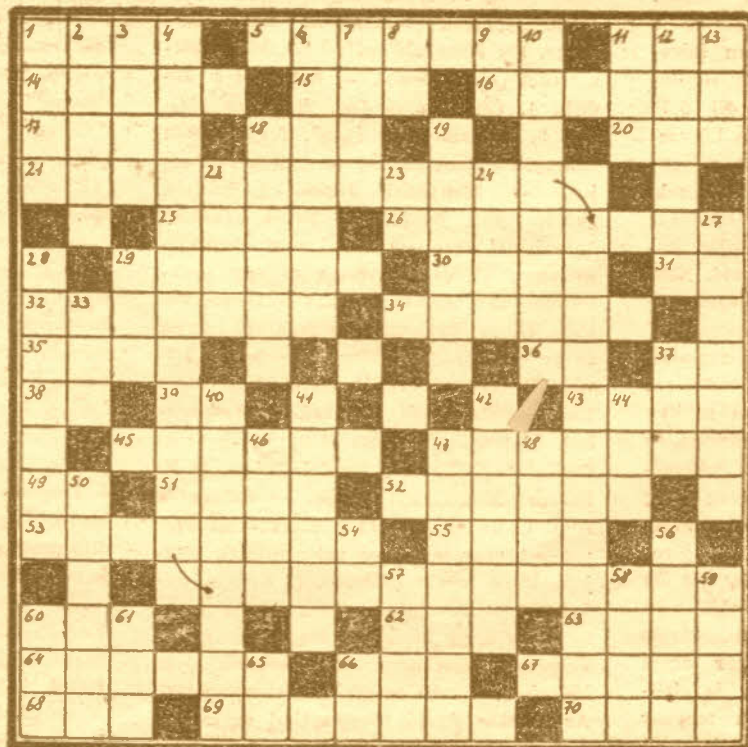
VIZSZINTES:

- Az USA egyik állama
- A magyar őstörténet szempontjából nagyfotosságú kazár nép-törődék
- Sámuel királyunk előneve
- Novarra keresztnéve
- A tengeri tudományos neve
- Ipari növény
- Szalonnát párol
- A spanyol mondák és dalok hőse
- Jelzi az idő múlását
- JULIS VÁLASZA
- Nem megy simán
- Benéz, bekukucska!
- Ápolói feladat
- Oradea... (Nagyvár rad neve volt a szomorú két évtized alatt)
- Személyes névmás
- Előfordul
- Válaszolja
- Az színlén
- Surányi Miklós névjele
- Hélium vegyjele
- A multidő jele
- T. S.
- Arab fejedelem
- Az orvos teszi a beteggel
- A legkisebb formájú s legmagasabb fekvésű, ma használatos rézfűvő
- Elege van már belőle
- Az egyik évszaktól való
- Elmélázik
- Forgalomból kivont valuta
- Felcsalaszországi város
- A magasba
- Beszéd az Istennel
- Sietség — németül
- Kereskedői tevékenység
- Angol segédige
- Német író Goethe korából
- Önmaga visszatérő görbe vonal
- Amerikai festőművész
- Becenév
- FÜGGŐLEGES:
7. Magyar fró, keresztnéve: Jób
8. Azonos magánhangzók
9. Okozat előidézője
10. Itt van Kormányzó Urunk kastélya
11. Állami jövedelem
12. Berohan, kopogás nélkül beállít

JULIS ÉS A POTYAJEGY

A rádióból is közismert neves zongoraművésznünk, dr. Weixelgärtner Egon, a kitűnő Chopin-játékos, mesélte a napokban az alábbi kedves történetet:

— A legutóbbi hangversenyemre szobalányunknak, Julisnak felajánlottam egy potyajegyet. Julis illedelmesen megköszönte, majd a következőket válaszolta: VIZSZINTES 21., FÜGGŐLEGES 4.



- Menyasszony az élető
- Bozót, cserje
- A feje felett átvíz
- Van ész a kobakjában
- M. B.
- Hivatkozik
- A hentesnél kapható
- Műkedvelő
- Becézett Ágnes
- Mutatónévmás tárgyesetben
- A remény és a szeretet testvére
- Elemi iskolai tantárgy
- Szlovák politikus, híres a gárdája
- Királyi fejdísz
- Az összedás jele
- Nem kell több
- Több pápa neve volt
- A gond szántja homlokunkra
- Nyelvtani fogalom
- Fordított lekvár
- Madárlakás
- megvénülünk" (Jókai)
- In veritas
59. Senki — latinul (NEMO)
60. Hely és hór is van ilyen
61. Régi római házi isten
65. Sturmableitung
66. Az ezüst vegyjele

Multheti megfejtés

EMMA ALALA AIDA
MI UGYSEM AFILMER
MURA AVALA IRTA
AGAVE ALI K END
Y E B C BÁL É
BIS FELAKAD SZT
ESZI REMÉL RENÉ
SCARRON LETERIT
ÓSDI BÉRES FEJE
ZAA KOZAREK KÖT
K RÁG B T O T
ÁCS R GOE AMATI
ZSIB BALTA ELÜL
NOKOLOZNI FOCUNG
INKA LEI LA ALKA

TIMÁR JÓZSEF: A SZERELEM A LEGSZEBB ÖNZÉS

Kesernyés parfümillat. Félredobott kesztyűk és bundák. Sűrű kék füstfátyol. Vitatkozó kézmozdulatok és helyeslő fejbölintások. Festett arcok és suttogó udvarlások. Megcsillanó ékszeres és kacér pillantások. Heverő ujságok és gőzölgő feketék. Siető pincérek és lágy zongoraszólok. Kávéházi törzsvendégek és Timár József. Egyedül, nagyon egyedül.

Keresem Timárt, a pincér udvariasan feléje mutat, valahogy olyan mozdulattal, mint ha nem is egy emberre, hanem például egy szoborra vagy palotára. Általában: A pincérek hallatlan érzékel tudják kifejezni és megmagyarázni egy-egy mozdulatukkal a vendégek existenciáját, életmódját és kvalitását.

Timár felnéz. Tekintetével pillanatok alatt felméri a kávéházat, pillanatok alatt összead, kivon, szoroz és eloszt, — a négy számtani alaptüvelethez nála sohasem lehet tévedés. Egy hunyorításával elárulja, hogy kinek jegyezte meg örökre arcát és kit zárt ki végleg tudatából. Mondom, nem ül asztalánál senkisé, az embernek mégis az az érzése, hogy hatalmas társaság veszi körül, hogy különféle embertípusokkal beszélget. Percenként változik az arckifejezése. Vagy talán?

— Igazán nem tudom, hogy mi lesz két és fél éves kisfiamból, de jobb szeretném, ha nem lépne művészi pályára. Mert hidd el, a művész csak ég és perzselődik egy lassú lángon. Forrongásai és lázongásai életének minden percét kimarjók és lázassá teszik. Önmagával vívódik, énjének száz és száz változatával. Ugy érzi, hogy tömegekkel vitázik, pedig csak önmagával áll állandóan harcban.

Szétnyitott ujság. Vastagbetűs főcímek. Az élet és világ egynapos röntgenképe. Száraz, jól meggondolt hadijelentések. A vér és vas, a pusztulás és halál rövid üzenetei. Hideg gépekben született betűk a rotációs papíron. A szerkesztőségi frásztalokon még érdekesség és szenvedély, a polgár számára már izgalom és féltés. És a művész?

— Régen bohém voltam, jártam a lokálokat és társaságokat. Szerettem a szépasszonyokat és a táncot, a vidámságot és a konfettis felelőtlenséget. Szerettem az élet ezerféle megnyilatkozását, a fényt és árnyat, a mélységet és magasságot. Ma nem járok sehová. Legfeljebb lejjövök, mint most is, délutánoként egy kelyhére. Ma nem tudok maradéktalanul örülni semminek, nem tudom nevetve szájamhoz emelni poharamat. Mert százezrek pusztulnak, meghallom a távoli búcsúszavakat is. Élénken reagálok mindenre, nem tudom elfelejteni a panaszokat és a fájdalmakat. Sokan ezt póznak hiszik, pedig így van. A művész a világ lelke és talán lelkiismerete is.

Hát akkor hogy mulik el egy napja? Reggeltől estig. Hogy mulik el a nap egy színésznél, Timár Józsefnél a színpad rajongójánál, a forrongó és nyugtalan művésznél, aki úgy lelkesedik, nem a pénzért és nem a bókóért, hanem a világ örök és megváltozhatatlan gondolataiért?!

— Legjobban szeretek otthon lenni családom körében. Belenézni kisfiam szemébe, kutatni annak a kis porontynak gondolatait és érzéseit. Figyelni fejlődését, arvonásait, keresni a hasonlóságot köztük és köztük. Érezni tisztaságát, amelyen még nem ejtett foltot az emberi bűn és hiba. Napnap után szemben állni egy titokkal, a lélekkel. Ránézni büszkén életem folytatására és hinni abban, hogy még több lesz, mint én.

Házasság. A nagyszerű véd- és dacszövetség. Két ember között, amelynek kötelekeit a szerelem fesafti és a szeretet erősíti meg. Szerelem? A föld egyetlen válasz nélkül maradt kérdése. Egyetlen érzelmi keresztretjtvény, amelynek megfejtése mindig bizonytalan.

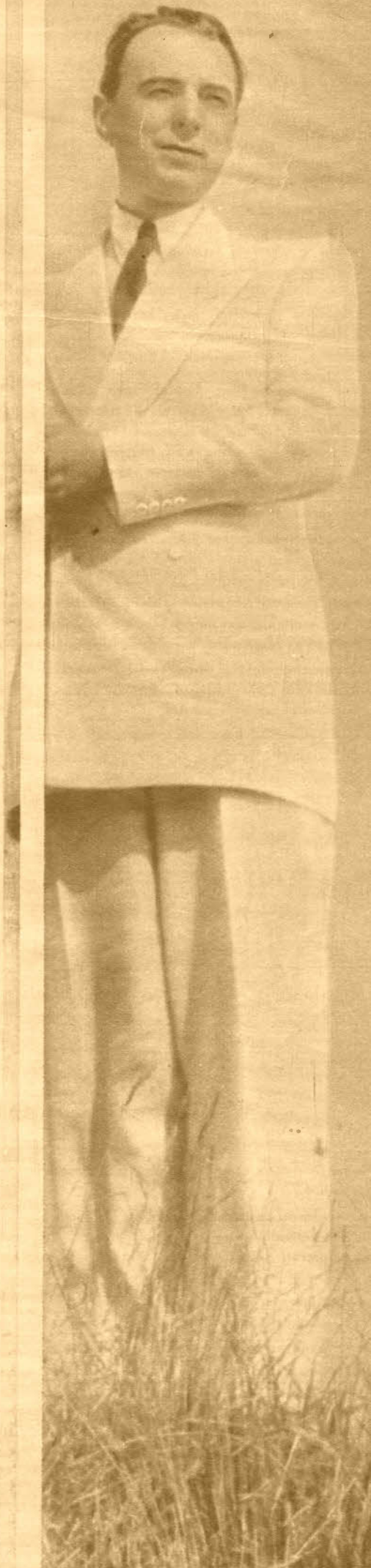
— A szerelem mérhetelenségével legutóbb a „Szerelmi láz” felvételei alatt találkoztam, amelynek forgatókönyve éppen erről tanuskodik. Egy zongoraművészt alakítok, aki miután egy asszonyt keresztütra vitt, leányába szeret bele. De a lányban már csak az anya emlékét keresem és ezt akaratlanul is elárulja magatartásom. Természetesen, hogy a lány csalódik, mert hiszen ő a szerelmet kereste bennem. Azt a szerelmet, amelynek nem szabad korlátokat ismernie, mert abban a pillanatban, amikor eszközök határozzák útját, elveszti lényegét és igazi színét. Mindenkiiben felmerül a kérdés, hogy mi a szerelem célja és van-e egyáltalában? Erre próbál feleletet adni ez a film, amelynek főszerepét szívesen vállaltam éppen mélyseges emberi problematikája miatt. Szerintem a szerelem a legszebb önzés, illetőleg — furcsa paradoxon — önzetlen önzés. Azért szeretünk valakit, hogy boldogok legyünk a másik holdóságával. Szerelem nincsen viszonzás nélkül, a reménytelen szerelmesek csak hazudnak önmaguknak.

Film. Timár József azon ritka színpadi színészeink közé tartozik, akik a felvevőgép előtt csak filmszínészek tudnak lenni. Hogy mennyire igaz, ezt bizonyítja a nemsokára bemutatásra kerülő „Szerelmi láz”.

— Filmvállalkozóink kiváltképpen anyagi okokra hivatkoznak, amikor egymás után gyártják a vígjátékokat és boházatokat. Számtalanszor voltam tanúja annak, hogy egészen fölösleges dolgokra ment el a pénz. Tévedés az, hogy a mai háborús világban a közönségnek csak vígjáték kell. Tessék megnézni, — csak azoknak a daraboknak van igazán sikerük a színpadon, amelyek lelki háttérrel rendelkeznek. A színpadnak és a filmnek nemcsak szórakoztatni kell, hanem megismertetni az embert az emberrel. Ugy hiszem, hogy ezt a célt tökéletesen eléri majd a „Szerelmi láz”.

... Kávéházi törzsvendégek és Timár József. Egyedül van, nagyon egyedül. Nem, állandóan ott ül vele szemben valaki, elkíséri minden útjára, vitatkozva, helyeselve örök harcban, örök tűzben. Neve? Ugy-e ismerik? Timár József.

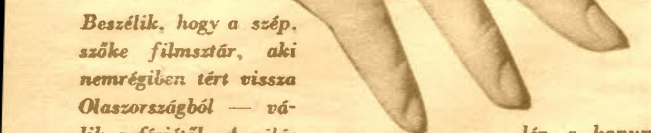
(h. z.)



IGAZ A HIR:

SIMOR ERZSI VÁLIK — ÉS FÉRJHEZMEGY

SIMOR ERZSI BESZÉL ÚJ ÉLETÉRŐL, SZERELMÉRŐL, HÁZASSÁGÁRÓL ÉS TERVEIRŐL



Beszélik, hogy a szép, szőke filmsztár, aki nemrégiben tért vissza Olaszországból — válik a férjétől. A válás oka a Nemzeti Színház kitűnő művésze, akivel a válás kimondása után azonnal megtartja az esküvőt. Az ismert filmsztár a napokban már be is költözött Bécsi-úti új lakásába.

Bécsi-út 9. Kedves, homokszínűre vakolt, villaszerű házikó, kis kerttel a háttérben. Simor Erzsí új lakása. A négyszobás lakásból egyelőre csak két szoba van berendezve. A másik kettőben még szanaszét hevernek a félig kész bútorok, az átkötött utazóládák, a kicsomagolatlan bóröndök.

Csöngetésünkre Simor Erzsí, a tündérszőke háziasszony nyit ajtót. Elnézést kér a rendtelenségért, szaporán panaszodik, hogy majdnem az utazóládákban kénytelen aludni, aztán — mint a jó zsonglőr, aki még a poent is feldobja — bevezet a tökéletesen berendezett szalonba.

Az újságíró előveszi hűsége fegyvertársát, a szorgalmasan „vacublitzező” fotóriportert — aztán eldördül az első kérdés.

— Azt beszélik, hogy válik, meg hogy újból

megy ki az utcára felöltöben. A hosszú tél, a nehéz télkabát után ilyenkor mindent olyan könnyűnek érez az ember. Kilép a kapun... megáll az utcán... hunyorgó szemmel belepislog a perzselő, tavaszi napsu-



mában. Képzelteti mennyire szurkoltam — ráadásul még azt a három mondatot is cigarettával a számban kellett elmondanom. Elérkezett a premier napja, én ott állok a kulisszák mögött és remegek az izgalomtól, mint egy hathetes kölyök-foxi. Egyszerre csak odajön hozzám a darab főszereplője — hozzám a kis statisztához —, megsímogatja a fejem és azt mondja: „Ne féljen kisleány, nem lesz semmi baj!”

A főszereplő Kovács Károly volt — és így kezdődött.

— Mikorra tervezik az esküvőt?

— Ha minden jól megy — tavassza vagy még előbb.

— Addig mik a tervei?

— Az utolsó kívánságversenyen meghallgatott a belgrádi rádió vezérigazgatója, aki meghívott a belgrádi rádióhoz. Márciusban utazom.



Erzsike első hozománya: az öklömnyi olasz rádió

Ez lesz majd a mi kertünk (Fekete fotók)



Barátságos sarok az új Simor-otthonban

férjhezmegy. Árulja el, mi az igazság a szállongó pletykákból?

A kérdésre egyszeribe felvillan a szeme, boldogan, felszabadultan elkezd nevetni, aztán amúgy operettfinálésan, szélesen kitarja a karját.

— Az igazság az, hogy boldog vagyok! Nagyon... kimondhatatlanul... végtelenül boldog!

— Szóval gratulálhatunk az új menyasszonynak?

— Lehet...

— Milyen érzés menyasszonynak lenni? Ujabb túlradó gesztus.

— A legszebb dolog a világon. Úgy érzem magam, mint amikor az ember tavasszal először

gárba... nagyot szív a friss levegőből... és úgy érzi, hogy új élet kezdődött.

És boldog mosollyal nézi a kezét, ahol már ott szikrázik a gyönyörű, briliáns jegygyűrű.

— Most kaptam Karcsitól... huszonhárom kő van benne.

— Árulja el Erzsike, de őszintén, hogy kezdődött ez a szerelem?

— Színiiskolás voltam még, a Nemzeti Színházban statisztálgattam. Egyszer aztán „előléptem” és az egyik darabban kaptam is egy három mondatos szerepet. Szerepem szeriint sliccelt szoknyás, vöröspulloveres, fekete-sálas apacsleányt játszottam, egy kikötői koc-

— Film?

— Filmszűzséket olvasgatok, egy nagyon tetszik — talán nemsokára el is játszom.

— További tervek?

— Tavasszal visszamegyünk Karcsival Rómába. Van még egy-két abszolútalan szerződésünk.

Lassan telik az idő — búcsúznak.

— Búcsúzóul árulja még el: meddig fog tartani ez a szerelem?

Nagyon mélyről, nagyon őszintén jön a válasz.

— Örökké!...

Szűzből kívánjuk.



EGY SZÍV MEGÁLL... ÖTÖDIK HÉT!

A Scala-mozi ötödik hétre prolongálta óriási sikerű filmjét, az „Egy szív megáll”-t. Karády Katalin rajongói minden előadás előtt közelharcot folytatnak a Scala pénztáránál egy-egy jegyért. Rajta kívül Nagy István, Uray Tivadar, Kiss Manyi, Pálóczy, Pethes Ferenc és Halmay Tibor játsszák a film főszerepeit, amelyben Karády Katalin gyönyörű hangja is felcsendül — néhány szép és szívhezszóló dalt énekel hívei óriási öröme.



Lizzi Waldmüller

a Berlin-film „Talpraesett lány“ című
vígjátékának pikáns szépségű táncos
szubrettje



MILYEN JELENTÉKTELEN DOLGOK!

A jelentéktelen dolgoknak néha nagyobb szerepe van, mint a világraszóló eseményeknek. Ez bizonyosodott be nemrégiben Párizsban, Astier iparmágnás palotájában, ahol egy kedves, meghitt társaság fekete és cognac mellett, kicsit kirándult a multba. Körülbelül ilyen sorrendben:

Drian, a világhírű festőművész

— Évekig küzdöttem a nincstelenséggel és a nélkülözéssel. Legtöbbször délután még nem tudtam, hogy este mit fogok vacsorázni. Éreztem tehetségemet, sajnos azonban senkisémet akart észrevenni. Persze akkor már büszke voltam és nem akartam kilincselni és az irgalom kenyerén élni. Nagyon elkeseredtem, már sokszor az öngyilkosságra gondoltam. Ilyen elkeseredett hangulatban mentem le egyszer sétálni vacsora után. Egyik festményemet is magam mal vittem, gondoltam, hogy megmutatom Jean-nak, a jóbarátomnak. Jártam az utcákat és egyszerre csak hangos kiáltozásra leszek figyelmes. A másik oldalon két ember hangosan veszekedett. Hajtott a kíváncsiság és át akartam menni az úttesten. Nem néztem se jobbra, se balra és így pillanatok alatt autó alá kerültem. Nem emlékszem már semmire, csak arra, hogy kezemből kiejtettem a festményemet. Kórházba szállítottak, ahonnan néhány hónap múlva gyógyultan távoztam. És akkor...

A Sors beleszólt...

Astier iparmágnás

Háború után leszereltek, nem kaptam állást és mérnöki diplomámmal kénytelen voltam szállóportásnak elszegődni. Erre kényszerültem, mert csekélyke örökségemhez nem akartam hozzányúlni. Emlékszem, szombat este volt, átmentem a szembelevő kocsmába, ahol egy régi katonapajzásokkal találkoztam. Elmeséltem nyomorúságomat, és tanácsát kértem, hogy mibe fektessem bele örökségemet. Hátt szegény feje jó tanácsot adott! Az értékpapírok még azt a kis pénzemet is elvitték. Később egy hullaszállító-autó sofförje lettem. A halottakkal már egészen jól megbarátkoztam, csak még a koldus étellel nem. Temetés, temetés után, de volt egy temetés, amikor

A Sors beleszólt...

Brignolles, a híres vígjátékiró

— Nem tagadom, sokszor megcsaltam a feleségemet, szegénynek már nem tudtam mit hazudni. Már a végén azt agyaltam ki, hogy Brüsszelbe utazom, persze Párizsban maradtam, de hogy az asszonyt megnyugtassam állandóan brüsszeli táviratokat adattam fel. Én közben legjobb barátjánál, ismeritek, annál az angyali Louise-nél laktam. Mit tagadjam, a hölgy sok pénzbe került és így gyakran kellett látogatnom a bankokat. Egyik délelőtt rémültem veszem észre, hogy

A Sors beleszólt...

Clermont asszony, a Comédie Française tagja

— Ti tudjátok a legjobban, hogy néhány évvel ezelőtt még milyen ünnepeket színesztől voltam. Ismeretlen hódolók tömege, lakásomat minden hónapban változtatni voltam kénytelen, mert már nem hagytak békén. Molière Misanthropéjában játszottam főszerepet, előadás után halál-fáradtan mentem be az öltözőmbe, amelynek asztalán egy híres, külföldi herceg névjegyét találtam. Vacsorázni hívtott, ehmentem

vele. Éjfél tájban elbúcsúozom tőle és képzeljétek, másnap reggel mit hallok róla?! Halva találták szállójának fürdőkádjában. Elrohanok a szállóba és hirtelen

A Sors beleszólt...

A társaság tagjai így vallottak egymásnak élettükről. Később járt már az idő, amikor felcsapódik az ajtó és beállít barátjuk Charpillon, akiről úgy tudták, hogy nászúton van. Charpillon — egyedül. Fáradtan ledobja magát egy fotóbjé és csak ennyit tud mondani:

A Sors beleszólt...

A Szitty-filmszínház műsortorlódás miatt kénytelen volt levenni műsoráról a „Sors beleszólt” című csillogóan szellemes, francia filmet, amelynek főszerepeit Raimu, Jules Berry, Janine Darcey, Cecil Sorel, Fernandel, Claude Dauphin és Suzy Prim játsszák. A nagyszerű filmet a Duna-filmszínház játssza tovább.



MÉREG PESTI SZÍNHÁZ

Illés Endre mélyen járó, problémáktól feszülő darabját ragyogó előadásban és szereposztásban tálalta a Pesti Színház miniatűr színpada.

A darab a művész asszonyának öröktől vitatott problémáját pergeti le a színpadon. Melyik asszony igazi segítője, igazi társa az alkotó művésznek: az-e, aki nyugodt, biztos, harmónikus boldogságot ad, vagy az, aki mint örök nyugtalanság, örök rejtély és örök kérdőjel hajtja, sarkantyuzza a művészt nyugalma és élete árán is mindig új horizontok felé?

Illés Endre válasza ez: a művészet megszállottjának addig, amíg ura a sorsnak és az életnek, amíg lobog benne az alkotás mindenat elemesztő láza: a nyugtalanság, a bizonytalanság kell. Mikor azonban az élet halálosan szíven üti, első megtorpanásában a béke, a nyugalom, a harmónia asszonyát keresi, hogy legvégül mindkettőt elhárítva magától, egyedül maradjon önmagával, egyedül hatoljon be a „végső, halálos titkok egyre sűrűbb rengetegébe, melybe márcsak előtte sugarakban hatol be a napsütés...”

A művészt, a zenészerzőt, akinek kálváriája és megtisztulása a nézők előtt lezajlik, Ajtay Andor játssza férfias és halk egyéniségének utólérhetően művészetével és talán akaratlanul, csak a véletlen hasonlóság alapján, a férfikora delén álló Puccini maszkjában.

Mezey Mária a csupa-ideg és csupa-nyugtalanság asszony egyébként elmosódó karakterrajzá szerepét játssza színes egyéniségének egész felszín alatt villódzó ezerszínű fegyvertárával, míg Sándor Izabella a nyugodt és harmónikus első feleség szerepében újra tanúságot tesz halk tónusok alatt ezer finom nüanszot érzékeltetni tudó színészegyéniségéről. Dénes György és Kónives Sándor két kitűnő karakteralakítással gazdagítják az együttest.

A felvonásokozokban — az igazgatóság új és stílusos meglepetése a közönség számára — Ember Nándor nemes és tiszta fényekben csillogó zongorajátéka szötte tovább a hullámokat, melyeket a nézőkben a művészi és zenei alkotás végső problémái körül keringő darab elindított.

H. I.



ÉN: Kedves Doris Duranti művésznő, ragyogó csillaga az olasz filmnek: hogy éri magát Budapesten?

Ó: Kitűnően. Nem hiába mesélnék Olaszországban legendákat Budapestről, erről a metropólisból és világfürdőből párosult ketős lényről. Így télen is gyönyörű, — de milyen lehet nyáron!

ÉN: Gyorsan, művésznő, mondjon pár szót filmkarrieréről a Mozi Ujság olvasóinak.

Ó: Istenem... ott kezdjem, hogy már gyermekkoromban örökké színházat játszottam? Örökké öltöttem, drappiroztam magamat, — valami olthatatlan vágyam volt, hogy mindig új, más valakivé alakuljak át.

ÉN: És a film...?

Ó: A film — egy jelmezbálon kezdődött. Japán leánykának voltam öltözve, így látott meg a legnevesebb olasz színészek egyike:

Nino Beozzi. Ő beszélt rá, hogy menjek a filmhez. Hogy én akartam-e? Minden idegszállammal. De azért persze nem ment könnyen. Mindenki ellenem volt a családban, — drága jó anyám kivételével.

Végre Rómában voltam, az olasz filmgyártás metropólisában. Itt is sokat harcoltam, sokat csalódtam, de lassan, rengeteg könny, munka és kitartás árán mégis megjött a siker: a „Sentinelle di bronzo” című keletafrikai tárgyú filmben ugrottam ki. A film, melyben egy kis szomáli lányt játszottam, nagy sikert aratott a velencei Biennalén — és én egyik napról a másikra híres lettem.

ÉN: Legjobb filmje?

Ó: Szerintem a Carmela, melyben a maguk utólréhetetlen Jávora a partnerem — s melyet nem sokára Budapesten is látni fognak.

A legszebb levél

A Mozi Ujság két héttel ezelőtt elindított „Legszebb levél” pályázata minden várakozást felülmúló közönség-visszhangot váltott ki.

Naponta tömegével érkeznek a levelek a pályázatra, melynek lényege, amint arra kedves olvasóink emlékezni fognak, hogy

„leveleket várunk lapunk barátaitól a magyar film vezető szereplőihöz, a legszebb leveleket lapunkban közölni fogjuk és íróikat a címzett sztárok vendégül fogják látni”.

Hihetetlen levéláradat indult meg erre a felhívásra szerkesztőségünk felé, fővárosi palotákból és külvárosi kislakásokból, falusi udvarházakból és bogárhátú tanyákról, katonakórházakból és behavazott lövészárkokból szállnak felénk a sorok, melyek mindennél világosabban és ékezőbben mutatják azt a meleg és közvetlen kapcsolatot, mely a magyar film művészeit és közönségét összeköti.

Amikor ezen a héten is közöljük a beérkezett levelek statisztikáját, sietünk megállapítani, hogy a pályázat még nincs lezárva, tehát az arányszámok még mindig változhatnak. Másrészt, hogy a számok aránya nem az illető filmsztárok népszerűségének arányát jelenti, csupán — a levélírók szimpátiáinak megoszlását, amit az abszolút művészi teljesítményen kívül egész sereg más tényező is befolyásol. Aminthogy sok levél nem jelent ugyanakkor jó leveleket sem. Jöhet egy címre száz közlése alkalmatlan levél, a másik címre csak egy — de az remekmű.

Mindezek után íme közöljük az e heti statisztikát:

Karády Katalin 82, Szelezky Zita 54, Tolnay Klári 35, Bulla Elma 28, Simor Erzszi 28, Muráti Lili 26, Goll Bea 21, Fényes Alice 18, Szőrényi Éva 15, Szellay Alice 10, Eszenyi Olga 8, Kelemen Éva 6, Kovács Kató 3, Páger Antal 47, Szilassy László 36, Sárdy János 35, Jávora Pál 33, Nagy István 26, Perényi László 21, Ajtay Andor 19, v. Benkő Gyula 12, Hajmássy Miklós 9, Várkonyi Zoltán 3, Latabár Kálmán 3.

Bors Kató

a Madách Színház fiatal tagja nyerte meg a „Szerelmi láz” reklámpályázatát

A dr. Kolczonay Ervin filmvállalata által lapunk III. évfolyam 1. számában meghirdetett reklámpályázat bírálóbizottsága elkészült a beküldött óriási anyag felülbírlásával és meghozta döntését, amelynek értelmében az első díjat — 100 pengőt — a „Thalia” jelleg alatt beérkezett ötlet beküldőjének ítélte oda.

A jelíges boríték felbontásakor derült ki, hogy az ötletes pályázó nem más, mint Bors Kató, a Madách Színház tehetséges fiatal tagja, akinek ölete nemcsak a „Szerelmi láz” reklámhadjárata során használható fel sikeresen, hanem az utóbbi hetek folyamán kávéházakban és mozikban sorozatosan elkövetett lopások megakadályozására is alkalmas. Részletes leírásától azért kell eltekintenünk, mert szabadalmaztatása most van folyamatban.

A második díj — 50 pengő — nyertesei Kovács és Pásztor grafikusok, akiknek rácsplakáttérve a Dr. Kolczonay-filmvállalat kivételére is megvásárolta.

Az öt darab — egyenkint 10—10 pengős — harmadik díjat Fischer János (VI., Eötvös-utca 30.), Hollán Lajosné (VII., Hársfa-utca 6.), Paszternák László (VI., Rózsa-u. 54.), Soós György (VII., Rottenbiller-utca 34.) és ifj. Trybek Frigyes (XIII., Huba-utca 7.) budapesti lakosok nyerték.

A pályadíjakat a Dr. Kolczonay-filmvállalat postán fogja a nyerteseknek megküldeni.



Bors Kató
az I-ső díj nyertese

ELŐSZÖR A FELVEVŐGÉP ELŐTT

A *Mozi Ujság* ezen a héten új riportsorozatot indít „Először a felvevőgép előtt” címmel. E riportokban minden alkalommal egy-egy híres német sztár fogja elmondani első filmszereplésének rendszerint nehézségekkel és tragikomikus kalandokkal teljes történetét.

Első riportunk hősnője *Hertha Feiler*, a *Rembrandt* csodaszép Saskiája, *Heinz Rühmann* felesége. Legközelebbi filmjét, a *Bavaria* gyártásában megjelenő *Fő a boldogság* c. vígjátékot rövidesen Budapesten is bemutatják.

A fiatal, búbajos mosolyú német filmszínésznő a következőket mesélte első filmszereplésével kapcsolatban a *Mozi Ujság* munkatársának:

— Végtelen büszkeség töltött el, amikor első filmszerződésemet megkaptam. A film címe, amelyben szerepet vállaltam „Címe ismeretlen” volt és egy azóta réges-rég eltűnt bécsi cég gyártotta. Hogy kevesebbe kerüljön, nem Bécsben, hanem Prágában forgatták a filmet és én dagadó kebellemel utaztam oda a meghatározott napon.

— Az első csalódás félórával érkezésem után sujtott rám. Kiderült, hogy a szerep szövegéből, amit részint még otthon, részint az egész utazás alatt a vonaton szorgosan tanulmányoztam és már minden szavát betéve tudtam — egyetlen szót sem fogok elmondani. A gyártásvezető egy merőben új szöveggel lepott meg, mondván: most aztán gyorsan vegyem át, mert holnap kezdődnek a felvételek.

— A „holnap” újabb fájdalmas csalódást hozott. A forgatást nem lehetett elkezdni, tekintve, hogy a műterem bérét a bécsi produkció nem utalta át és a valóban kissé bizalmatlan prágai vállalat mindaddig nem engedett be bennünket a „mennysországba” — azaz a műterembe, amíg a pénz meg nem érkezik. Jónéhány bizonytalanságban, idegességben eltöltött nap után

— amikor már a rendező, gyártás vezető, színészgárda egyaránt elviselhetetlenül



A művésznő a „Rembrandt” főszerepében...

ideges volt, végre megérkezett a pénz és elkezdhattük a felvételeket.

— Ekkorra azonban már mindnyájunk idegei tönkre voltak téve a hosszas várakozás és tétlenség miatt, úgy, hogy halálos izgalomnál egyebet alig éreztem a felvételek kezdetekor. Végre, végre gép előtt álltam. A rendező, látva bizonytalanságomat és határozatlanságomat, erélyesen rámszólt, hogy most már szedjem össze magam, ne „primadonnáskodjak”.

— Ez végleg elvette a bátorságomat és úgy, ahogy voltam, kifestve, kosztűmben — egyszerűen elájultam. Mikor magamhoz tértem, csak egy kívánságom volt: hazautazni Bécsbe és soha többé nem próbálkozni filmzéssel.

— Persze, nem ez történt. Ott maradtam, nagynehezen a film is elkészült, szerepeltem is benne, de nagyobb kínzenvedésre nem emlékszem pályafutásom alatt. (m.)

Hertha Feiler, a gyönyörű német filmsztár ...

Mozi
Ujság

terjesztőségünk a Magyar Vöröskereszt útján Mozi Ujság minden számából 2000 példányt ésát hős honvédeink rendelkezésére. Ne dobja ön se ezt a példányt, ha kiolvasta, hanem adja ki a harctérre szeretettjeinek.

ldi:
m:

Kristina Söderbaum

a ragyogó tehetségu ifjú német filmsztár
(Ufa felv.)