

**MOZI**  
WISÁG

ARA 10 FILM...

III. évfolyam 31. szám  
1943. VIII. 4 — VIII. 10.

**ALIDA VALLI**

A KORZÓ MOZI ÚJ FILMJE, AZ ELLOPOTT  
FELESEG FŐSZEREPÉBEN  
(FILMELLÁTÓ KÉT)



# A KÖNYV „BESZÉL” AZ IRODALMI FILMRŐL

A magyar szellem legdrágább kincse: a magyar könyv már régen felmondta sötét és magányos várkastélyát, melyben csak a beavatottak, a születési és a szellemi arisztokrácia tagjai kereshették fel. Hangos dörrenéssel ereszkedett le a felvonóhíd (egy nemzet ébredt fel zajától), a könyv kísértelt kastélyából és bezörgetett a polgári házak kapuján. Ez régen történt; évszázadok mérlik már az időt a magyar irodalom dicsőséges története fölött s a könyv lassan mindannyiunk közös kincse lett. Sőt, ma már az utcán is ünnepelteti magát, mint valami ragyogó, ifjú primadonna. De nemcsak primadonna lett a könyvből, hanem film-sztár is.

A film — soha nem álmodott népszerűséget szerzett az irodalomnak. S az irodalom — más úton soha el nem érhető színvonalra emelte a magyar filmgyártás néhány alkotását. Az utóbbi időben mégis egyre több kifogást hallunk az úgynevezett „irodalmi film” ellen. Úgy beszélnek az irodalomról, mintha minden magyar könyv tikkasztóan unalmas sorsproblémákat tárgyalna ezer meg ezer oldalon keresztül. Válaszoljon erre a vádra saját ifjúkorunk: Melyik detektívregény volt izgalmasabb olvasmány, mint Jókai édes meseáradása? Melyik kávéházi kényszerzubbony-humorista volt nevetetőbb, mint Mikszáth csupalélek derűje? De válaszoljon maga a „vádoltak padjára” ültetett magyar könyv, „akit” a Mozi Ujság filmakadémiáján negyedik szószólójául kértünk fel.

A könyvtár ablakán keskeny kékben tűz át a nap, aranybarna foltok nevetnek a komoly kötetek bordázott hátán. Hűvös, homályos a nagy terem, mégis, mintha ezer lámpás világítana, ezer izzó tűzrakás ontaná melegét. Az egyik sarokban Kemény Zsigmond ragyog, mellette Eötvös neve fénylik; Balassi, Vörösmarty, Arany, Petőfi halhatatlan lelke hevíti izzó fehérre a halott betűket.

Egy pillanatra mozgolódás támad, amikor elővesszük a papírt és a ceruzát — majd ismét ráborul a boltíves teremre a könyvtárak zengő némasága és megszólal mindnyájuk nevében egy ezüsthajú öreg fóliáns:

— Tessék kérdezni!

— Első kérdés: Tetszik-e a mai magyar film, úgy, amilyen?

— Kérdezze ugyanezt egy színésznőtől, aki érzi magában a tehetséget és mégsem játszatják eleget. Majd az megfelel. De a választ nem teszik az ablakba.

— Ez önző szempont. És nem is válasz a kérdésre. Egyesek szerint az irodalom nem üzlet. Erre kérünk választ.

Halk zúgás fut át az állványokon, itt is ott is megszólal egy hang, de az öreg fóliáns csendet int és folytatja:

— Mi nem lehetünk önzők, mert az időnk végtelen. Lehet, hogy csak száz vagy ezer év múlva kerül sor egyik vagy másikunkra — de sor kerül. Itt — mintha egy láthatatlan kéz mutatna végig a sűrű sorokon — itt megtaláltok mindent, ami széppé varázsolja a hétköznapokat. A humor aranyát, a bánat ezüstjét, a szerelem bíborát s az égi béke tiszta hófehérjét... Mit akartok? Ha ez nem elég — ugyis hiába keressétek a megoldást. Nekünk nem sürgős, de sajnál-

juk, hogy olcsó karriertörténetek tomboló közepszerűségét s „könnyed humornak” csúfolt penetráns handabandázást kap a közönség ahelyett, amit a „tapasztalás aranybányáiból kifejtett az idő”.

— Sok magyar film nem készült regényből vagy színdarabból, mégis irodalmi volt — vetjük közbe.

— Igen ám! De azokat olyanok írták, akik majd egyszer közénk kerülnek. Ha más nem, hát a forgatókönyvívek pihen majd békés megértésben a szellem többi örök értékével. Nem kell okvetlenül regényírónak lenni, de írónak kell lenni annak, aki ír. Ez olyan világos, mint a kétszerkettő.

— A filmmel, ezzel az ifjú művészettel minden eddiginél hatásosabb fegyvert kap kezébe az emberiség. Harcoljatok tehát tovább is a nyomtatott betű lángjával, a színpad haragságával, de harcoljatok a film modern nagyágyújával is a butaság, a sötétség és az üzleti lelkiismeretlenség ellen. Akkor mi is nyugodtak leszünk, akkor mi sem féltjük a magyar jövőt.

— Még nem kaptunk választ a vádra: Mivel bizonyítja, hogy a magyar irodalom csakugyan üzlet a film számára is?

— A néma filmről ne beszéljünk. Az már a mult poros emléke. 1931-ben, frissen és örök-fiatalon, hangosan kezmetikázva kezdte a magyar könyv filmkarrierjét, mely csakugyan óriási népszerűséget hozott számára. Elmondom röviden a pályafutását s ha a címekről eszünkbe jut a hozzátartozó siker: ezzel mindent igazoltam:

— Regényből készült az első magyar hangosfilm, Bónyi Adorján „Kék bálványából” s már a következő évben megszólalt filmen először a magyar klasszikus irodalom: Mikszáth Kálmán Vén gazemberének édes, béke-zsongású szavaival.

— 1933-ban Herczeg Ferenc Dolovai náobleánya című regényéből készült Rákóczi indulója képviselte az irodalmat, 1934-ben Rákosi Viktor Emmy-je és Farkas Imre Iglói diákjai.

— A következő év döntő fontosságú volt a magyar könyv filmkarrierjében: Fölfedezték. „Kiugrott”! A kis epizodistából filmsztár lett. Még nem egyeduralkodó, de jelentős részese az évi filmtermelésnek. Csiky Gergely, Mikszáth Kálmán, Jókai Mór és Móricz Zsigmond művei szerepelnek az év 19 filmje között, mégpedig a „Nagymama”, a „Szent Péter esernyője”, az „Új földesúr” és a „Nem élhetek muzsikaszó nélkül”. Az első Jókai film parádés szereposztása is méltó volt az írófejedelemhez: Somlay Arthur, Csontos Gyula, Uray Tivadar, Jávor Pál, Mály Gerő, Rózsahegyi Kálmán, Egry Mária és Makláry Zoltán játszotta a főszerepeket.

— A következő évben 27-re emelkedett a magyar filmek száma, de a könyv nem foglalt el nagyobb helyet, mint az előző években. Pályafutásának íve tehát inkább hanyatlott, mint emelkedett, mert mindössze 5 film készült regényből, vagy színdarabból, Herczeg Ferenc szinte klasszikussá vált drámája: a Pogányok filmváltozatában Muráti Lili aratott emlékezetes sikert, Jókai színes romantikájú Aranyembere ismét a legnagyobbszerű szereposztásban került filmre,



EÖTVÖS : NÉMA KOLOSTOR



HERCZEG : GYURKOVICS FIÚ



MIKSZÁTH : A NOSZTHY FIÚ



JÓKAI : ARANYEMBER



Móricz Zsigmond könnyek közt mosolygó regénye a Légy jó mindhalálig színpadi sikerével vetekedett a filmváltozat. Film készült Csathó Kálmán Pókháló-jából és megjelent a vásznon az első népszínmű is: a Sárga csikó.

— Talán éppen a mellőzésnek köszönhetjük, hogy az 1937-ben gyártott 37 filmből 13 készült magyar író művéből, a Noszthy fiú esete Tóth Marival és a Falu rossza a „régiek” írásából, míg az újabb nemzedéket Zilahy Lajos Két fogoly és Hunyady Sándor Lovagias ügy c. munkáiból készült filmek képviselték a legkitűnőbbben. Tóth Mari szerepében Szörényi Évának volt őszinte sikere, a Két fogoly Bajor Gizinek adott alkalmat arra, hogy filmen is megmutassa egyedülálló művészetét.

— 1938-ban két Jókai film is készült: a Fekete gyémántok, mely Szelezcky Zitát avatta filmsztárrá és a Szegény gazdagok. Ebben az évben került filmre Nyirő József Uz Bencéje Jávor Pállal és Bordy Bellával a főszerepekben, valamint az örökszép János vitéz (Dayka Margit, Kiss Ferenc, Simor Erzsébet és Palló Imre voltak a főszereplői). Zilahy Süt a nap-jában Nagy Alice és Olasz János tünt fel...

1939 ismét szegény volt irodalmi szempontból, de az év három legérdekesebb filmje mégis magyar könyvből készült: Zilahy Lajos Halálos tavaszának főszerepében lett filmsztár Karády Katalinból, Hunyady Sándor Bors Istvánja Páger Antal legszebb sikerű alakítása volt és film készült a legsötétebb drámából, a Földindulásból is.

— Az utolsó három évben már világosan és kétségtelenül kialakult a magyar könyv és a magyar film viszonya. Ha több filmet gyártottak — több magyar könyv, ha kevesebbet — kevesebb került filmre. Az arány ugyanaz maradt. A filmtermelésből ki kell emelnünk az Elnémult harangokat, Rákosi Viktor irredenta drámáját, Csathó Kálmán Fűszer és csemege c. nagyszerű társadalmi színművének filmváltozatát s a Göre Gábort. A Hazajáró lélek a Zilahy filmek, a Sárga Rózsa a Jókai filmek, a Gyurkovics fiúk a Herczeg filmek számát növelte.

— Aszlányi Károly nem élte meg első filmjét, a Sok húhó Emmyért-et. Irodalmi szempontból talán legérdekesebb, hogy Eötvös József komor szépségű Karthausijából is film készült Néma Kolostor címen. Mikszáth Kálmán Beszélő köntösének meséjéhez jól illett a színes filmváltozat, melyben Tasnády Fekete Mária, Jávor Pál, Kiss Ferenc, Csontos Gyula, Szilassy Béla játszották a török hódoltság korának érdekes figuráit. A Hány János meglevenítette a legendás magyar nagyotmondó száz meg száz kedves hazugságát. Hunyady Sándor Havasi Napsütése, Harsányi

Zsolt Magdolnája, Asztalos Miklós Alteregójából készült Egy éjszaka Erdélyben, Vaszary János két remek vígjátéka Az ördög nem alszik és az Édes ellenfél, Zilahy Lajos Szűz és a gödölye c. műveinek filmváltozatai képviselték a modern irodalmat.

— Közel 300 magyar hangosfilmből mintegy 100 készült élő, vagy klasszikus magyar író művéből.

— Nagyjaink 'közül Mikszáth és Jókai a legkeresettebb „film-író”: 5—5 regényük került forgatásra. Modern írónk közül Herczeg Ferenc, Zilahy Lajos, Móricz Zsigmond, Hunyady Sándor, Csathó Kálmán, Bókay János és Vaszary János szerepelt legtöbbet. A népszínművek mellett a „legidősebb” filmszerző br. Eötvös József és egyetlen megfilmelt költeményét Petőfi Sándor.

— Ennyi film? Ennyi nagy siker! Mégsem elégedett az eredménnyel? — Nem! A film: művészet. S művészet célja nem lehet csupán szórakoztatás és kenyérkereset. Minden művészet célja, hogy valóban összehordja a „szellem minden kis követ s építsük belőle egy újabb kor Babelét, míg az oly magas lesz, mint a csillagok”. Ezt Vörösmarty mondta. Talán az ő szavaival tudom legszebben befejezni és összefoglalni mindazt, amiről itt beszéltünk:

„Mi dolgunk a világon? Küzdeni  
Erőnk szerint a legnemesbékért.  
Előttünk egy nemzetnek sorsa áll.  
Ha azt kivittük a mély sülyedésből.  
S a szellemharok tiszta sugaránál  
Olyan magasra tettük, mint lehet,  
Mondhatjuk, tévén őseink porához :  
Köszönjük élet! áldomásodat,  
Ez jó mulatság, férfi munka volt!”

Molnár Miklós



JÓKAI : FEKETE GYÉMÁNTOK



NYIRŐ : UZ BENCE

CSIKY : NAGYMAMA

# ISTEN



„Üdvözlünk Itáliában Tasnády Mária, aki elhozta Európa legszebb mosolyát...” így fogadták őt Rómában az olasz lapok, amikor ezelőtt másfél évvel odaérkezett, hogy eljátssza a legmegrázóbb asszonszerepet, amelyet a háborút viselő államok filmgyártásában valaha is ki-gondoltak... és most hazajött a Bengázi világhírű hősnője, aki-nek betegágyához az egész olasz nemzet rajongó szeretete és fél Európa aggodalma szállott hó-napokon keresztül, — hazajött, de látta, megélte a bombázott, égő Rómát, látta egy tépett vérző nemzet két esztendőös hősi harcát... és Mária a hajdan örökké mosolygó olasz ég virágai között hagyta „Európa legszebb mosolyát”, Mária elfelejtett mo-solyogni.

Nem az arca felejtette el, ha-nem a szeme és a szíve. A hangja mélyebb, tompább lett egy fokkal, — ő maga talán még sokkal szebb, mint azelőtt, valahogy meghatóan kislányos. Csak a sze-mében rejtőzik valami mély-séges mély fájdalom, valami amitől kicsit összeszorul az ember szíve, — valami majdnem földöntúli.

— Hazahoztam a kislányomat az édesanyámhoz — mondja na-gyon csendesen, egyszerűen. — (Ezt a mondatot mintha egy-szer már hallottuk volna tőle, — majdnem ugyanígy, — csak akkor Bengázi elesténél mon-dotta és egész Európa gondolata egy pillanatra Magyarország felé szállt az ő szavainak a szár-nyán.) — Tudod a kis öreg néha nagyon félt. Igyekezett ugyan bátor lenni, de mégis csak jobb, hogy most már itthon van.

— Mondd Mária, rettenetes volt? — kérdezem és ez a be-szélgetés minden, csak nem interju

— Mi? — kérdezi csodál-kozva. — A bombázás? Dehogy. Akkor már vagy másfél hónapja megszoktuk, hogy minden éjjel és mindennap riadó volt, hogy lőttek, hogy halljuk a robba-násokat. Róma fölött valamire minden éjjel vörös volt az ég. Nagyon sok éjszakát virrasztot-tunk végig... várakozva.

— És nem féltél sohasem?

— Mária a legnagyobb kis hős — szól közbe Radványi Géza. — Sohasem panaszkodott négy

# HOZOTT

hosszú hónapokon át, mikor pedig pokoli kínjai voltak minden porcikájában és a betegségtől megmerevedett, akár egy kőszobor. Én ettettem egy kis üvegcsővel és a doktorok mind lemondtak róla. Csak Mária volt nyugodt és mindig mondta, hogy meg fog gyógyulni. Amikor már beszélni sem tudott, akkor kitálalt egy játékot: ha örül valaminek, int a kisujjával, ha nagyon örül, két ujjal integet, ha rém boldog, akkor hárommal zászlózik. És olyan sokat tudott integetni a zászlócskáival...

— Ugyan — mondja Mária csendesesen —, ti tettétek könnyebbé, hogy elviseljem. Tudod — fordul hozzám —, amikor az embernek jól megy, akkor sok az ellensége, de amikor nyomorult, akkor jön rá, hogy mennyi barátja van. Hozzám betegségem alatt eljártak a filmgyári munkások is és hoztak egy fél liter tejet, egy kis lisztet, vagy két tojást a „signorának”. Ez nagyobb ajándék, mintha gyémántokat kaptam volna egy boltból, mert gyémántokat lehet vásárolni, de ezek az emberek nekem adták a legnehezebben megszerezhető kincseiket. Ez több volt, mint a kitüntetések és ünneplések, meg az új szerződések és minden egyéb. Most hogy hazajöttünk, egy mondat kísért végig a határig: Che posso fare per Voi —, mit tehetek önért? Én ezért a mondatért, amíg élek, hálás vagyok nekik.

— Félni pedig én többet már nem félhetek semmitől sem... ha tudnád mennyire szívből örülök minden szépnek, minden jónak, annak, hogy élünk, hogy süt a nap...

— Mennyire örülök — mondja és szebb, egészségesebb, mint valaha — kincset érő gyűrű ragyog az ujján — elegánsabb, mint egy párisi divatálom — szerződése van Rómában két óriási filmre, Svájcba Geninával egy másik filmre — sőt tudom, hogy szó van egy itthoni színházi szerepről is, amely kicsi leánykora óta szíveálma... de a szeme, ez a tengerszem mélységű kifürkészhetetlen álmodó szem mégsem mosolyog.

Majd itthon, úgy-e újra megtanulja?!...

Szentpály Istvánné



Nemrég jött haza Párisból — a napokban utazik Lisszabonba Bolgár Géza a magyar kémfilmek producere, aki hajdani úrlovás attitűdjét és merész kockázatvállalását úgy a filmgyártásban, mint külföldi üzleti útjainak a lebonyolításában is megtartotta.

Miközben az öblös karosszék mélyén egyik cigarettáról a másikra gyujt, úgy ugrik át egyik témáról a másikra, mint a villám és mondanivalóinak gondolatának szertelenül cikkázó gyorsasága magasúgró barrikád az újságíró számára, aki meglehetősen kifűlva követi a divatújdonságokkal, háborúval, löversennyel, szépasszonyokkal, politikával tarkított filmgyártási előadást.

— *Hogy folyik a munka a francia filmgyártásban?*

— Teljes erővel és felárammal — hangzik a meglepő vála-z.

— Igen, igen. Ezzel kell leginkább spórolni — folytatja.

Egy film áramkontingense tízezer kiló watt. Ezt semmi körülmények között sem szabad túllépni. Nyersanyagtúllépésre még csak találnak mentesítést — bár nehezen és a hajdani negyvenkét—negyvennyolcezer méterekkel szemben ma a francia filmek is szigorúan csak tizenhatezerméterből készülnek (nálunk átlagban hétezer méter van engedélyezve), de áramfogyasztás tekintetében nincs kegyelem. Éppen ezért a legtöbb gyárban éjjel forgatják a kis díszleteket, akkor is lehetőleg kevés bevilágítással — éjjel ugyanis a fogyasztásnak csak a fele számít. A nagy díszleteket viszont kint építik az udvaron, ahol a napfény, „korlátlan fényerősséggel” világít. Franciaországban ez az áramspórolás odáig terjed, hogy liftet csak negyedik emeleten túlmenően szabad használni.

— De a franciák más spórolási módszert is kitaláltak: egy hangszallagot kétszer használnak fel. Először végig fotografálják rajta a hangot, de letakarják a filmszallag felét. Azután meg fordítják és most már a másik felén megy a felvétel és az innessó van letakarva. Végül pedig kettévágják az egészet, pont a közepén. Így nyernek dupla mennyiségű nyersanyagot.

— *Mennyibe kerül ilyen körülmények között egy francia film?*

— Nyolc-tíz millió frankba. Viszont senkinek az évi jövedelme a négyszázezer frankot túl nem haladhatja. Tehát a legnagyobb sztár is, ezen az összegben felül már keresete nyolcvanöt százalékát adóba köteles fizetni. Csupán öltözködésüket számíthatják fel és ebbe még az ékszerek is beszámítódnak. Talán nem kell részletesebben ecsetelni, hogy a hölgyek micsoda kábító ékszercsodákat viselnek filmruháikhoz, hogy mennyi gyönyörű prémet és egyéb luxusholmit látunk majd a francia filmekben.

— *Hány gyár működik?*

— Öt. Kettőben németek forgatnak és ezek közül is az egyik filmek szinkronizálásával foglalkozik, franciáról németre ültetve át a beszédet és németből franciául beszélő filmeket varázsolva. Azért használom a „varázslat” kifejezést, mert ilyen tökéletes csodát, mint amilyen szemem láttára készült, még álomban sem tartottam volna lehetségesnek. Igaz, hogy egészen különleges gépeik vannak, amelyekben minden legkisebb műanszot is lámpák, indexek, áramkörök és egyéb boszorkányos szerszámok irányítanak. Három gyárban viszont francia producerek dolgoznak.

— *Meséljen a franciák munkájáról — kérjük.*

— Először is — kezdi — a gyárigazgató harmincegyéves, motorbiciklin száguld ki és be ötször a városba, ha kell. Egy titkárnője van, egy pénztárosa, mindenről tud, mindenütt ott van és mindenért felelős.

— Uram mi elvesztettük a háborút, mert hatvanöt éves táborokaink voltak. Most meg akarjuk nyerni a békét, mert mindenki helyt áll és munkaképességének a maximumát csak ennek a célnak az érdekében használja fel — mondotta a rokonszenves fiatal gyárigazgató, akinek minden mozdulatán látszik, hogy mind a vendégben, mind a saját producerek személyében a „vevő öfenségét” tiszteli, akit a jó kereskedő gondosságával és udvariaságával szolgál ki.

— *A nálunk ismert színészek közül kikkel beszélt? — szakítjuk felbe a mind üzletiesebbé váló beszámolót.*

— Raimuvel, aki boldog volt, amikor hallotta, hogy nálunk milyen népszerű és boldogtalan, amikor megtudta, hogy melyik filmjei alapján, „Uram ez csupa öt-hatéves régi film” csapta össze a kezét és én mindössze három éve érzem magam valóban filmszínésznek.” Hát ami igaz, az igaz: Raimutól láttam egy jelenetet, amelyben mint rokkant obsitos borralalót kap egy luxuscímától, és némán a pénzre néz. A színjátész magasiskolájának a tetejé, egyetlen nézésbe összesűrítve...

— *Ki látott még?*

— Blanchart, mint rendezőt. Ő magyarázta nekem, hogy színészei felvételi napok előtt rendben mind kijárnak metrón, villamoson a gyárba és végig próbálnak a díszletben minden jelenetet, amíg tökéletesen nem megy a dolog. Ő mondotta, hogy nem „rendezi őket”, csak átbeszéli velük a szerepet, mert nem vállalná, hogy csupa „blanchari” figura ágáljon a vásznon. Szerinte akkor emberi a film, ha mindenki a maga egyéniségét adja.

— Azután együtt voltam többször is Vivienne Romanceval...

Itt azonban olyan tirádák és szuperlatívuszokba omló dicshimnusz következett, hogy megszüntünk jegyezni és minden továbbit, mind a művésznőről, mind Párisról, mindpedig a francia filmgyártásról az olvasó fantáziájára bízunk.

L. A.



CARLETTINA A FRANCIA FILMGYÁRTÁS ÜNNEPELT „CSODA GYEREKE”

MILER PARELY — AZ ÚJ SZTÁR



A NAGY „BLANCHAR” RENDEZ

PIERRE BLANCHAR LEGUJABB ÓRIÁS FILMJE

PIERRE BLANCHAR ANNIE DUCAUX



# És a vakok látanak...

Gyerekkorunkban történt: Egyszer csak kitárult tágranyílt szemünk előtt a világ. Azóta — mint gyorsan futó bárányfelhők a tavaszi égen — átsuhant lelkünkön az élet ezernyi titkos csodája. Láttunk lehulló harmatcseppet hűvös, sejtelmes hajlon s láttunk verejtékcsppet csillogni fölszántott földeken görnyedő gond-ekétől fölszántott arcokon. Láttuk Párist és láttuk Velencét: tündérmesék, miket mégis emberkéz alkotott. Láttuk a vajúrást, amiből születünk és láttuk a sírt, amibe eddig minden magasztos nagyszerűség belebukott. Láttuk az embert munkában, kínban, hitben, örömben, vérben, egyetlen csókba-feledetten; láttuk a porban mindent nagynak, végtelennek, de láttuk szárnyaló repülőgépről, magasból nézve, mily kicsi az egész... Láttunk mindent és ismerünk mindent: az embert, az asszonyt, az életet, a szerelmet. — Mit láthatunk még áldott és átkozott szemünkkel? — kérdezzük hitetlenül és büszkén.

És egy napon arculüt a végzet. Elveszítünk valamit, amit semminek láttunk amíg volt s mióta nincs: mindent odaadnánk érte, csak hogy visszakapjuk. És rádöbbenünk, milyen vakok voltunk mostanáig! Mindegy mi az, mit elveszítünk: anyánk, félkarunk, szeretőnk, vagy akárcsak csendes jóbarátunk — nincs már s fáj benne egy elvesztett világ... És a vakok látanak... Ez a címe a legújabb magyar filmnek, melyet most forgatnak a Hunnia-filmgyár pasarétiúti műtermében. A forgatókönyvet Barsi Dénes írta.

Rendező Jeney Imre. A producer, akinek nevét eddig színlapokról ismertük: dr. Hosszú Zoltán, a Nemzeti Színház művésze, a népszerű Dani bá'. A főszerepeket Eszenyi Olga, Turay Ida, Tasnády Ilona, Nagy István, Hosszú Zoltán és Dajbukát Ilona játssza. Zenéjét Pongrácz Zoltán szerzette. Az egyszerű történet hőse Cseke Balázs, elhagyja teherbeesett menyasszonyát, aki nem hajlandó meggyilkolni a meg nem született gyermeket. A lányt mindenki elhagyja, családjá, faluja, gyermekének apja: mégis világra hozza a kisgyereket. A fiú kikerül a frontra, elveszíti a szemvilágát s a vérzivataros, szörnyű éjszakán megnyílik lelki szemei előtt az élet igazi értelme: a szeretet. Szeretet a hitves és a gyerek iránt. Most már szeretné látni azt, akiről eddig tudni sem akart: a síró kis porontyot... Két élő szemével nem láthatja meg soha, de mégis várja-várja a visszatérést, amikor beteljesedik az életlegszőbb csodája: az örökre zárt szem mögött kinyílik a lélek — és a vakok látanak...

M. M.



A FILM EGYIK JELENETE



HOSSZU ZOLTAN, A LEGUJABB MAGYAR FILMGYÁRTÓ MEGBESZÉLEST TART ELSŐ FILMJE AZ „ÉS A VAKOK LÁTNAK...” FŐSZEREPLŐIVEL



EPPEN EKKORA A MI KIS ZOLTÁNUNK AGYA IS... (ESZENYI OLGA ÉS FERJE HŐSZU ZOLTÁN) (Fekete felv.)



ESZENYI OLGA ÉS NAGY ISTVÁN

# Szelecrky Zita

GRÓFKISASSZONY RUHÁI A „ZENÉLŐ MALOM”-BAN



Sötétkék mellényes chantung kosztüm fehér madeira blúzzal. Lax-rózsaszín csipkeruha elől guvrirozott szoknyával. Fehér tüll estélyi ruha strasszal kirakott derékkal. Rózsaszín tüll garden-partiruha fekete csipke rátéttel és fekete tüllből kivágott pettyekkel, hozzá rózsaszín kalap, fekete csipkével és fekete bársony szalaggal.

MANNINGER  
FOTO



# FILMHIREK

**Eszterhás István Kossuth-filmje** Nem a negyvennyolcas Kossuthról fog szólni ez a mű, hanem a honvagy drámája lesz. Az emigrációban élő nagy magyar felkeresi a haza kiüldöttsége, hogy visszahívja. Kossuth lelki szemei előtt ekkor elvonul a küzdelmes múlt, találkozása III. Napoleonnal, kis-lánya halála, a keserűségek és minden sikertelenség. Rájön arra, hogy nem szabad elfogadnia a csábító ajánlatot, nem szabad a szív hangjára hallgatnia, hiszen neki kötelességei vannak még Magyarországgal szemben. Neki küldetése van még, amit be kell töltenie, el kell vinnie szerte a világra a magyar sorsot. Visszatartja a hazajövetelt és nekvág a világnak, elindul Amerikába.

**Hosszú Zoltán** filmgyártó vállalata még be sem fejezte első filmjének felvételeit, máris megtette az előkészületeket az új produkció második filmjének gyártásához. Címe: *Örökkön örökké* A forgatókönyvet Hosszú Zoltán és Németh Kálmán bácsjózseffelvi plébános színpatszisa alapján egyik ismerneve írta. Az érdekes új film a csángó magyarok életéből, történelméből és sorsából merítette témáját.

**A MÜNCHAUSEN az Uja** hatalmas jubiláris színesfilmje immár készen áll a bemutatásra. Először augusztus 5-ére tervezték ennek a monumentális filmnek premierjét, de a nagy melege való tekintettel csak szeptember folyamán láthatjuk. Ez a kis halasztás meg fogja érni a várakozást, mert — mint szerkesztőségünk értesült — a bemutatón a főszereplőket személyesen üdvözölhetjük.

**Somlay Artúr** juttassa a Tavaszi lág c. előkészületben lévő művészi film főszerepét. A forgatókönyv Sovány Mária és Dallos Sándor közös munkája. A költői szépségű filmet Bánky Viktor rendezi.

Érdekes tervet vetett fel az illetékes minisztériumok előtt az egyik filmvállalat: *Darvas József, Szakadék* c. nagy sikert aratott parasztdrámáját akarja vászonra vinni. A darab a múlt évadban a Madách Színházban került színe komoly sikerrel.

**Bolgár—magyar film** forgatását kezdik meg augusztus havában, és mintegy harminc tagú magyar művészgárda indul a felvételek céljából Bulgária legfestőibb vidékeire, Szófiába, a Fekete-tenger partjára, Várnába és a Rillai kolostor falai

közé, majd Magyarországon is készülnek külső felvételek. A bolgár—magyar kapcsolatok elmélyítésén dr. Tóbiás Károly, budapesti kereskedelemügyi miniszteri osztálytanácsos, vitéz Nagy Iván és Agotai Károly munkálkodott. Bán Frigyes fogja rendezni a filmet.

Lisszabonból érkező hírek szerint a Metro-Gildwyn-Mayer amerikai ujságok pressziója alapján nem újította meg Greta Garbóval szerződését. A svéd származású filmsztár ugyanis nem csinált titkot abból, hogy legalább is semleges érzelmekekkel viseltetik a háborúval szemben és semmiféle háborús propagandában nem volt hajlandó résztvenni.

A francia rádió minden szombaton filmnépszerűsítő félórát tart. Ezen két-három film gyártási helyszíni közvetítésén felül a filmek ismertetését, tartalmát, szereplőivel való beszélgetést és a kész filmek kritikáját is ismerteti, hogy a hallgatóság minél tisztább képet kapjon a bemutatásra kerülő ujdonságokról.



## AZ ISTENEK KEDVENCE

(Wen die Götter Lieben)

Német film.

Rendezte: Karl Hartl.

Főszereplők: Hans Holt, Irene Meyer-dorff, Paul Hörbiger.

A legtisztább muzsika tündérműve, Wolfgang Amadeus Mozartnak élet-története, a rokokó Bécs, Salzburg és Prága csodálatosan szép háttére előtt A filmet a mozarti muzsika legszebb melódiai festik alá, színpadi részletekkel az összes híres Mozart-operákból.

Wien-film. 2900 m.

## A 28-AS

Magyar film.

Rendezte: Apáthy Imre. Zene: Fényes Szabolcs. Főszereplők: Mészáros Ági, Uray Tivadar, Hajmássy Miklós, Mály Gerő, Halász Géza.

Fegyházból szabadult rab viszontagságos vidám története, aki alig hogy szabad-

## Filmkalauz

lára került, máris szélhámoskodni kezd a fegyházigazgató eltulajdonított irataival és azonnal újabb házasságszédelgési kalandba keveredik. Grófnak vallja magát és már-már sikerül egy titkos jegyepárt szétválasztania, a nagyratörő úrgazdag apa óhaja szerint, amikor a szabadságon levő fegyházigazgató felismeri, leleplezi és újra börtönbe csuktatja a notórius házasságszédelgőt.

MFI-film. 2176 m.

## AZ ELSŐ RANDEVU

Francia film.

Rendező: Henry Decoin.

A forgatókönyvet írta: Henry Decoin. Főszereplők: Danielle Darrieux, Fernand Ledoux, Louis Jourdan.

Egy aranyos kisleány kalandja az árva-házi egyenruhától a boldogságig. A kacagó fiatalok, a pezsdülő jókedv és a bohózat helyzetek ragyogó filmjel

Continental-film. Hossza: 2927 m.

## BORS ISTVÁN

Magyar film.

Írta: Hunyady Sándor.

Rendezte: Bánky Viktor.

Főszereplők: Bors István; Páger Antal, továbbá: Tolnay Klári, Eszenyi Olga, La-

domerszky Margit, Bihari József, Mihályi Béla.

A magyar filmsikerek klasszikus úttörője, amelyhez mérnek azóta is minden bravúros produkciót. Páger legnagyobb alakítása, izig-vérig magyar kariatörténet, amelyet csak szuperlatívuszokban lehet dicsérni.

Atelier-film. Forg. hozza: Terra-film. 2731 m.

## CSÓKPARÁDE

Német film.

Rendezte: Paul Martin; Fősz.: Johannes Heesters, Dora Komar, Hans Moser, Dorit Kreysler.

Hansen Peter tenorista Kittyvel, a szubrettel készül esküvőre, amikor elvált feleségével: Marinával, a primadonnával találkozik. Az asszony iránt újrafellángoló érzéseit követve megszökik az esküvő elől. Marina azt hazudja, hogy időközben férjhezment, ezt azonban Peter nem hiszi s a nagy leleplező jelenet után ismét megtalálják a boldogságot egymás oldalán.

Budapest-film. 2522 m.

## BÜNÖS VAGYOK

Magyar film.

Írta: Pünkösti Andor.

Rendezte: Hamza D. Ákos.

Főszereplők: Mezey Mária, Kamarás Gyula, Koós Zsófia, Csontos, Greguss, Rácz Vall, Somogyi Nusi, v. Benkő.

Érdekes és izgalmas történet egy gyilkosság gyanújába keveredett fiatal építészről. Izzó fordulatok két szerelmes küzdelmeiről az igaz boldogságért.

M. I. F. 2834 m.

## EGY ASSZONY VISSZANÉZ

Magyar film.

Rendezte: Radványi Géza.

Szereplők: Jávor, Tasnády, Somlay.

A kulisszák mögé vezet el minket ez a művészi eszközökkel készített film, ahol megismerjük a színészeket — mint hűből és vérből való embereket. Egy színész tragikus szerelme köré fonódik az esemény. A színész elhagyja férjét és partnerével Amerikába utazik. Mikor visszatér Budapestre, kálváriás tú vár rá. Visszanéz múltjába.

Kárpát-film 2932 m.

## EUROPA NEM VALASZOL

Magyar film.

Írta és rendezte: Radványi Géza.

Szereplők: Miss Maria Holm; Tasnády Fekete Mária; Mr. Gordon; Petrovich Szvetlzláv; A kapitány: Kiss Ferenc; Gloria King; Titkos Ilona; Tittkárja: v. Hajmássy; Professor: Mály Gerő; A felesége: Vaszary Piri; Amerikás magyar: Rózsashegyi; Milliomos: Somlay; A barát-nője: Buttkay; Bővész: Táray; Olivera: Greguss.

Különleges mestermű a magyar filmgyártás felfelé ívelő pályáján. Világpiaci mértékkel mérve is szenzációs kolportázs-film. A mindennapi élet hőseinek drámai találkozása a világtörténelemmel egy luxushajón, szerelmek, szenvedélyek, kalandok, könnyek, mosolyok csillogó szálával átszőtt érdekes meseszöveggel.

Forgalomba hozza: Atelier-film 2852 m.

## ERTED!...

(Späte Liebe)

Német film.

Rendezte: Ueletz.

Főszereplők: Paula Wessely, Attila Hörbiger, Fred Liwehr, Inge List.

Egy szegény bárókisasszony és egy gazdag gyáros házasságának története a film. A leány nagy áldozatot hoz beteg hűgáért: szerelem nélkül megy férjhez az „iparlovaghoz”, akiről csak a házasságban derül ki, hogy egész ember, nagylelkű és kiváló férfi, aki feleségét végte-lenül boldoggá teszi.

Wien-film. 2800 m.

## EGY CSÓKÉRT.

Német film.

Rendezte: Erich Wasneck. Főszereplők: Anna Dammann, Karl Ludwig Diehl, Hans Söhnker.

A forró szerelem és lemondás ez a film. A férfi, aki egy évi távollét után találkozik régi szerelmesével, lemond róla, mert a leány időközben egy bajtársának felesége lett. Az asszonyban nem ilyen erős a becsület szava: ő a szívével gondolkodik. Még egyszer visszatér boldogságának szigetére, hogy elbúcsúzzon a múlttól és az élettől is.

Ufa-film 2125 méter.

## ÉG ÉS FÖLD KÖZÖTT

Német film.

Rendezte: Harald Braun.

Főszereplők: Rottwinkel; Werner Krauss, Burger; Paul Henckels, a leánya: Gisela Uben, Mátyás: Wolfgang Lukschy, Louino: Martin Urtel.

Gótkus dráma két testvér vetélykéséről egy leány szerelméért, generációk harca egymás meg nem értése folytán. Fenséges külső képek.

Ufa-film. 2721 m.

## FRATER LORÁND

Magyar film.

Írta: Asztalos Miklós és Pacséry László.

Rendezte: Kalmár László.

Főszereplők: Fráter Loránd; Páger Antal, a főszolgabíró: Ajtay Andor, a felesége: Tőkés Anna, Pannika, a leányuk: Goll Bea, Sárosi László; Szilassy László, Színigazgató: Mály Gerő.

A magyar nóta egyik örökemlékű költőjének életéből egy epizódot ragad ki a film, részint, hogy emléket állítson Fráter Lorándnak, részint, hogy másfél órán keresztül kellemes szórakozást nyújtson.

Mester-film. 2827 m.

## FEKETE LILIAM

Olasz film.

Pierro Benoit regénye után rendezte: Jean Choux.

Főszereplők: Angelika; Viviane Romance, M. Ruiz; Georges Flomant, Alvarez; Guillaume de Sax, továbbá Camillo Apolloni, Amiot Paul, Raymond Galle.

Szenvedély, gyűlölet, bosszú és szerelem burjánzik végig az egész film-ben. Egy fiatal leány, Angelika, apja meggyilkolásáért és hűga megörjítéséért bosszút esküszik Ruiz ellen. Pedig Ruiz nem vétkes, hanem éppen Alvarez a bűnös, akit Angelika kegyeibe fogadott. A drámai rádöbbenés után az életben csalódott, céljait vesztett és csak szerencsétlenségeket okozó leány végül is a kolostor csendjében találja meg zaklatott lelkének nyugalma-t és bűneinek vezeklését.

Forgalomba hozza: Hausz Mária. 2665 m.

## FEHÉR EMBEREK

(Inferno giallo)

Olasz film.

Főszereplők: Tasnády Mária, Jávor Pál, Fosco Giachetti.

A Csendes-óceán egyik szigetén négy orvos küzd a sárgaláz ellen. Váratlanul megérkezik a magyar orvos felesége és megjelenésével felkavarja a kis orvos-állomás életét. A benszülöttek ellenséges magatartása izgalmas helyzetekbe sodorja a kolónia tagjait. Egy ilyen alkalommal a magyar asszony életveszélybe kerül és rémületében elméje elborul. Az orvosok önfeláldozó ápolással megmentik az asszony életét, akit megszülető gyermeke visszaad az életnek és súlyos idegrázkód-tatásából kigyógyul.

Kárpát film 2597 m.

## GÚNYVACSORA

Olasz film.

Rendezte: Alessandro Blasetti.

Főszereplők: Neri Chiaramantoni; Amadeo Nazzari, Gianetto Malespini; Osvaldo Valentini, Ginevre: Clara Calamai.

Benelli világhírű drámája elevenedik meg a film kockáin. A történet a renaissance Firenzéjében játszódik, amikor a vérbosszú mindennapos volt és amikor az emberek vaskos tréfákkal ugratták egymást. Egy ilyen gorbomba tréfából indul ki az izgalmas cselekmény a korbú és nagystílus díszleteivel, művészi kiállításával, pazar korrajzot adva jut el a drámai befejezésig.

Enic-Cines-film. Forg. hozza: Esperia.

2262 m.

## GYURKOVICS FIÚK

Magyar film.

Írta: Herczeg Ferenc után Békeffi István.

Rendezte: Hamza D. Ákos.

Főszereplők: Rajnai Gábor, Turay Ida, Simor Erzs, Szilassy László, Perényi László, v. Benkő Gyula, Puskás Tibor, C. Turáni Endre, Somlay Artur, Hajmássy Miklós, Pataki Jenő.

Herczeg Ferenc nagyszerű és felejthetetlenül bohém, vidám családjának, a Gyurkovics családnak első filmjelentkezése. A szimpatikus család történetét mindenki ismeri. A film könnyed és vidám. A századvég buszárromantikája és a békebeli Budapest színházi világának leg-derűsebb emlékei vonulnak fel, hogy a jószabott, szoknyabolond, felületes, könyvnyelmu, de ezért mégis szimpatikus Gyurkovics fiúnak illő háttérrel nyujtsanak. Forgalomba hozza: Kárpát-film. 2702 m.

## IGY SZERET EGY FÉRFI

Német film.

Írta: George Klaren.

Rendezte: Bolváry Géza.

Főszereplők: Marta Havell, Lizz Waldmüller, Benjamin Giggil.

Egy tehetséges fiatal énekesnő és egy tehetséges operakomponista viharzó szerelme ez a film, amely fényes revürészletekkel van tarkítva.

Italia-film. forg. hozza:

Koncz-film. 2400 m.

## JÓMADÁR

Magyar film.

Rendezte: Ráthonyi Ákos.

Főszereplők: Pelsőczy Irén, Ajtay Andor, Szilassy László, Vaszary Piri, Maklár Zoltán, Mály Gerő.

A mama igazi „békebeli módon” akarja férjhez adni egyetlen kisleányát. Sárkát. Nagy az izgalom, mikor megérkezik a család fiúgyermeke, Gyuszi, akit mindenki csak „Jómadár”-nak nevez. Könnyelműen megígéri, hogy majd ő férjhez adja hűgát a gazdag Terebesyhez és többrendbeli szerelem, felbérélt színészek és egyéb szélhámosságok után Terebesy körül annyi bonyodalmat kever, hogy az végre megismerkedik Sárkával. Miután megismerte — elveszi feleségül.

Művelődés-film. 2550 m.

## KÜLVÁROSI ÖRSZOBA

Magyar film.

Írta, rendezte: Hamza D. Ákos.

Főszereplők: Karády Katalin, Nagy István, Csontos Gyula, Toronyi Imre, Csikós Rózsi.

Tóth János fiatal rendőr hősi éposza ez a film, a biztonság óráé, aki az alvilág sötét útjain cirkálva maga is erős kísértesnek van kitéve. Tóth János erős lélek: rendíthetlenségével és leleményességével a gaztettek sorozatára derít fényt, hogy végül is az igazságszolgáltatás elé állíthassa a bűnösöket.

Léna-film 2460 méter.

## KÉSŐ

Magyar film.

Írta és rendezte: Daróczy József.

Főszereplők: Bulla Elma, Muráti Lili, Jávor Pál, Sárdy János, Petthes Sándor.

Négy ember sorsának tükrében kelti életre a nagy sebészprofesszor két szerelmének történetét: a feleségéhez való ragaszkodás hősi küzdelmével a divatos, nagy színésznőhöz való belső tartozás me-tekülésében nyilvánuló, leírhatatlan érzését.

Mester-film. 2413 m.

## KÖRHINTA

Svéd film

Rendezte: Suger Wallin

Főszereplők: Nils Poppe, Carl Reinholdz, Carin Svenson

Lindren, aki egy mutatványos bódé tulajdonosa, egyetlen leányával és Petrinoval városról városra jár. Az üzlet azonban már nem megy úgy, mint Lindrenné életében. Petrino szeretné az üzletet megkaparítani és uzorást szabadít az öreg nyakára. Közben az uzorást megölik s a gyanu természetesen Lindrenre hárul. Az artisták, akik szeretik az öregot, bebizonyítják ártatlanságát és a kis társulat továbbra is boldog nyugalommal folytatja vándorútját.

Mester-film. 2328 m.

## KADÁR, KONTRA KERES

Magyar film.

Írta: Asztalos Miklós.

Rendezte: Ráthonyi Akos.

Főszereplők: Dr. Kádár Erzs, ügyvédjelölt: Tolnay Klári, lakásadóője: Vaszary Piri; Kerekes, az eladósodott fiatalember: Szilassy László; Az inasa: Mály Gerő; továbbá Maklár Zoltán, Pethes Sándor, Mlsoga László, Köpeczi Boóc Lajos, Pethes Ferenc.

Helyzetkomikumra és félreértések forgalagára épített komzervatív vígjáték, amely a Kabos-filmek ötletességét és szellemes mókáit idézi.

Forgalomba hozza: Objectiv-film. 2651 m.

## LEGÉNY A GATON

Magyar film

Írta: Timár 213

Rendezte: Bán 213

Főszereplők: Pethes Ferenc, 'síkó' Rózs, Déry Mária, Pethes Sándor, Vaszary Piri, Hajmássy Miklós

Egy kedves, de éhietetlen és ügyefogyott városi fiatalember sehogyan sem tudja menyasszonyát magához láncolni. A véletlen folytán olyan szituációba kerül, hogy valóságos hőssé válna seneleg nyomos bonyodalmon és szellemes fordulaton keresztül nemcsak menyasszonya szeret bele, de egy hegyi rablóbandát is ártalmatlanná tesz.

Sláger-film 2132 m

## LOPOTT FELESÉG

Olasz film

Írta: Gerardo Gerardi

Főszereplők: Alida Valli, Andrea Mattoni, Lauri Gazzolo

Kalandos, vídám történet egy kisleányról és egy grófról, kik a félreértések következtében kénytelenek megjátszani mindenki előtt a szerelmes, boldog házaspár szerepét. A helyzet azonban úgy adódik, hogy a játék komoly szerelemmé válik és most már semmi akadályja annak, hogy a megkezdett játékot a valóságban is tovább folytassák.

Filmellátó kft. 2207 m.

## MÁRIA KÉT ÉJSZAKAJA

Magyar film.

Írta: Orsi Mária.

Rendezte: Balogh Béla.

Főszereplők: Mária: Szilágyi Szabó László, Forgách Péter; Uray Tivadar, Kritikus: Csontos Gyula, Chatell Jván: Greguss Zoltán, Zizi: Sennyey Vera, Vass Gábor: Pataky Jenő.

Egy furcsa szerződés története a film, melyet egy fiatal festőművész és egy földbirtokos köt. A szerződés, a szegénységben élő festőművésznek anyagi jólétet biztosít, a kikötés csak az, hogy

nem szabad senkibe se beleszerenie. Ennek a szerződésnek a fonák következményeit mondja el a film, melyből végül kiderül, hogy a festőművész az első pillanattól kezdve nem tartotta meg a szerződést, mert beleszeretett a földbirtokosba...

Palatinus-film. 2595 m.

## MINDENKI GYANUS

Svéd film.

Főszereplők: Galli Giovanni; Anne-Lise Erickson John Eckman, Alan Dohlin, Hakan Westergreen.

Az amerikai bűnügyi filmek izgalma, szélesebb tempóját s meglepő bonyodalma is túlhaladó svéd detektívfilm.

Forg. hozza: Palatinus-film. 2592 m.

## MINTAFÉRJ

Német film.

Írta: Hubert Marischka. Főszereplők: Lucie Englisch, Hans Moser, Theo Lingner.

Fellner svájci csokoládégyáros és Susi színésznő kofferjét elcserélik. Ebből persze bonyodalmak származnak, a gyáros nem folytathatja útját és kénytelen a színésznőt lakásán felkeresni. Fellner felesége megtalálja Susi lakásán és az aszonyok elhatározzák, hogy fültykoncertet rendeznek az esti előadáson. Az egész fejtetőre állított helyzetet a férfiak teleményessége oldja meg, „bebizonyítják” feleségeiknek, hogy az egész Susi-ügy csak reklámcélokat szolgált.

M. F. I. film. 2270 méter.

## NE KÉRDEZD, KI VOLTAM

Magyar film.

Írta: Orsy Mária.

Rendezte: Balogh Béla.

Főszereplők: Konrád Eszter: Karády Katalin, továbbá B. Soós László, Sennyey Vera, Hovay Katalin, Német Romola, Vízváry Mariska, Szabó Sándor, v. Benkő Gyula.

A végzetes szépségű Konrád Eszterről szól a történet, aki ellen a félreértések és üldözések egész lavinája indul meg, pedig nincs egyéb bűne, mint az, hogy nagyon szép és igen érző szívű. A film vége azonban teljes feloldódás és megigazulás: az igazságtalanul megrágalmazott és ok nélkül üldözött leány boldogan köszönti az új évet Kazár Péter, a híres tró oldalán.

Forgalomba hozza: Balogh-film. 2700 m.

## SZERETLEK

Német film

Rendezte: Bolváry Géza

Fősz.: Jan Kiepura, Eggert Mártha

Párizsi bohémek sorstragédiája ez a film. Denis és René két fiatal énekművész szerelme és harca a sikerért. René előbb jut sikerhez és Denis nem akarja megakadályozni szerelme karrierjét, félreáll, — mert beteg. De Puccini „Bohémek” előadásán még egyszer találkoznak és Denis a tomboló siker — és szerelme karjai között hal meg.

Hirsch és Tsuk-film. 2701 m.

## SZAKADÉK FELETT

Francia film.

Főszereplők: Franciose Rosay, Michel Simon, Gaby Sylvia, Micheline Feadeau.

Egy árvaházból megszökött fiatal leány és egy tengerésziszt szerelmét mondja el ez a hullámzó kedélyű film. A fiú az anyjához küldi a leányt, hogy vigyázzon rá és gondoskodjék róla. Az anya azonban meg akarja akadályozni házasságukat.

Támogatás helyett lehetetlenné akarja tenni a leányt fia előtt. Rengeteg akadályon keresztül mégis győz a mély és igaz szerelem. a két fiatal egymásé lesz.

Forg. hozza: M. F. I. 2397 méter.

## SZALMALÁNG

Francia film

Fősz.: Lucien Baroux, Orane Demazis és a 12 éves Jean Fuller

Vautier, az öregedő színész nem jutott igazi sikerhez soha. 12 éves fia tehetséges és a sorsüldözött apa benne látja saját sikere helyett a boldogságot. A kis fiú először sikereket halmoz, de őt is eléri a bukás. Az apa megalkudva vélt tehetségével, sűgónak szerződik a Comedie Francais-ba. A család nem tudja, hogy csak sűgő és a fiú szerepéért zaklatja apját. Egy este a fiú megtudja az igazat és az apa most már nyíltan beszél fiával, csak tanuljon, dolgozzon, hogy igazi nagy színész lehessen.

Jupiter-film. 2911 m.

## SZERELMES NYÁR

(Sommerliebe)

Német film

Rendező: N. Engel

Főszereplők:

Winnie Markus, Wilhelm Fischer

Renata színésznő szeretne lenni, Ferenc pedig a bécsi gazdasági akadémia hallgatója. Mi sem természetesebb tehát, hogy a sors egy festői olasz városka szállodájában összehozza őket. Szerelme. De Renata fél ettől a szerelemtől, hiszen ez karrierjének útjában áll. Renata eltűnik. De megint jön a sors és egy Bécs melletti fürdőhelyen ismét találkoznak. Itt már Renata színésznő és gazdag nagybácsik, szoknyavadászok bonyodalma után Renata mégis szakít a színészettel, természetesen Ferenc kedvéért.

Ufa-film. 2483 m.

## SZAZARCÚ EMBER

Svéd film.

Főszereplők: Sture Lagerwall, Liane Linden.

Léna egy kisgazda lánya beleszeret Lasse Majaba, a fiatal bűnözőbe, ki megmentette atyja birtokát. A lány segít a fiú szökésében s ezért börtönbe vetik. Lasse meg akarja szabadítani, de a lány visszatartja szerelme segítségét és kijelenti, kalandos élete miatt szakít vele. Lassét is elfogják és bebörtönzik, alkalma adódik ugyan a szökésre, de nem szökik, mert veszélybe jut a lány. Egy alkalommal megjelenik a király, ki a megjavult fiúnak kegyelmet ad. A kiszabadult fiatalok új életet kezdenek.

Jupiter-film. 2783 méter

## VÉGZETES TALÁLKOZÁS

Olasz film.

Írta: F. Ballerini

Főszereplők: Maria Mercader, Maria Penovich, G. Lazzarini

Egy svájci határszéli üdülőben különös módon találkozik egy szívfbajos leány és egy fiatalember. A férfi nem más, mint az évek óta körözött kalandor, ki most álméven él. Halálosan beleszeretnek egymásba és mindketten úgy érzik, hogy még egyszer joguk van az élethez. A férfi volt cinkosa, egy hírbet kalandornő elmondja Marmelának a valóságot. A leányra nézve a hír végzetes, szíve nem bírja ki a nagy csapást belehal. Közben az álnok nő a férfit is feljelenti és neki is fizetnie kell a rövid, de boldog szerelémért.

iFlmindex-film. 2136 m.



# MOZI MŰSOR

augusztus 5-től augusztus 11-ig

- 26 ALKOTÁS**  
XII., Gömbös Gy.-út 11. Telefon: 355-374.  
5-8: BABILON  
9-11: TE CSAK PIPALJ LADÁNYI  
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.  
V. és Ü.: ¼2-kor is.
- 27 ANDRASSY**  
VI., Csengery-utca 39. Telefon: 124-127.  
6-8: KÖLCSÖNKÉRT FERJEK  
9-11: A NAP HÓSE  
Előadás kezd.: ¼5, ¼7, ¼9.  
V. Ü.: 1, ¼3, ¼5, ¼7, ¼9.
- 28 ANNA**  
Rákóczi-út 22. Tel.: 225-238.  
VIII 4-ig: SZÜNET  
Előad. kezd.: H.: ¼4, ¼6, ¼8.  
Sz., V. és Ü.: ¼2-kor is.
- 29 ATTILA (volt ROXI)**  
VII., Rákóczi-út 82. Telefon: 222-644  
5-11: FEHÉR EMBEREK  
Előadás kezd.: ¼11, ¼1, ¼3, ¼5, ¼7, ¼9.
- 30 BAROSS (volt BODOGRAF)**  
VIII., József-körút 63. Telefon: 149-510  
5-8: A MINISZTER BARÁTJA  
9-11: SZUDÁNI SZERELEM  
Előadás kezd.: 4, 6, 8. V. és Ü.: 11 és 2-kor.
- 31 BELVÁROSI**  
IV., Irányi-utca 21. Telefon: 384-563  
5-8: NÉGY TESTŐR  
9-11: SZAKADEK FELETT  
Köv. m.: ÉRTEDE  
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.  
V. Ü.: ¼2, ¼3, ¼4, ¼5, ¼6, ¼7, ¼8.
- 32 BEKE**  
XIII., Szent László-út 48. Telefon: 291-038  
5-8: UTOLSÓ DAL  
9-11: SZARAJEVO  
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.  
V.: ¼2-kor is.
- 33 BUDAI APOLLO**  
II., Csalogány-utca 42/44. Telefon: 351-500  
5-8: FEHÉR EMBEREK  
9-11: TÓPARTI LÁTOMÁS  
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.  
V.: ¼2-kor is.
- 34 DAMJANICH**  
VII., Damjanich-utca 1. Telefon: 425-644  
FEHÉR EMBEREK  
Előadás kezd.: 4, 6, 8, V. és Ü.: 2, 4, 6, 8.
- 35 DÉLIBAB**  
XIII., Róbert Károly-körút 61. Telefon: 490-130  
5-8: SEMMELWEIS  
9-11: SZUDÁNI SZERELEM  
Előadás kezd.: 6, 8. Sz.: 4. V. és Ü.: 2-kor is.
- 36 DIADAL (volt ALFA)**  
X., Kápolna-utca 3/b. Telefon: 348-185  
5-8: SERVUSZ PÉTER  
9-11: MEGBÉLYEGZETT ASSZONY  
Előadás kezd.: H.: 4, 6, 8. V. és Ü.: 2-kor is.
- 37 ERZSÉBET (volt VESTA)**  
VII., Erzsébet-körút 39. Telefon: 222-401  
IPJUSÁG (Prol.)  
Előadás kezdete ¼3, ¼5, ¼7, ¼9.
- 38 EVA**  
XIV., Erzsébet királyné útja 36/b. Telefon: 299-932  
5-8: ENYÉM VAGY  
9-11: MARIA NÖVÉR  
Előadás kezd.: 4, 6, 8.
- 39 FLÓRIÁN**  
III., Flórián tér 3. Telefon: 362-480  
5-8: LEGÉNY A GATON  
9-11: ALOMSÁRKÁNY  
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.
- 40 GLÓRIA**  
XIV., Thököly-út 56. Telefon: 427-521  
6-ig: PÁRBAJ SEMMIÉRT  
7-8: TITKOSZATOS IDEGEN  
9-11: EGY ÉJSZAKA VALCERE  
Köv. m.: ELTÉVEDT EMBEREK  
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.  
V. és Ü.: ¼2-kor is.
- 41 HAZÁM (volt URANUS)**  
XIII., Váci-út 150. Telefon: 293-532  
5-8: SZUDÁNI SZERELEM  
Előadás kezd.: ¼5, ¼7, ¼9.  
V., ü.: ¼3-kor is.
- 42 HOMEROS**  
XIV., Hermina-út 7. Telefon: 496-178  
FEHÉR EMBEREK  
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.  
V. és Ü.: ¼2-kor is.
- 43 HUNGÁRIA**  
X., Pongrácz-út T.: 149-129  
5-8: LEGÉNY A GATON  
Előadás kezd.: 4, 6, 8. V. és Ü.: 2-kor is.
- 44 HUNNIA**  
XI., Horthy Miklós-út 130. Telefon: 268-441  
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE  
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.  
V. és Ü.: 11 és ¼2-kor is.
- 45 IPOLY**  
V., Csáky-u. 65. T.: 292-626  
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE  
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.  
V. és Ü.: ¼2-kor is.
- 46 JÓZSEFVÁROSI**  
VIII., Kálvária-tér 7. Telefon: 131-316  
5-8: GÜNYVACSORA  
9-11: VÁGYAK  
Előadás kezd.: ¼5, ¼7, ¼9.  
V., ü.: ¼3-kor is.
- 47 KORONA**  
I., Attila-körút 15. Telefon: 353-318  
5-8: BARILO  
9-11: EGY ASSZONY VISSZANÉZ  
Előadás kezd.: 4, 6, 8. V., ü.: 2-kor is.
- 48 KÖRÖND (volt ORIENT)**  
VI., Izabella-u. 65. Telefon: 114-926.  
5-8: KADÁR KONTRA KEREKES  
9-11: RÉMÜLET AZ ALVILÁGBAN és VÁSÁRLÓ KORMÁNYOS  
Előadás kezd.: 4, 6, 8. V. 2-kor is.
- 49 KRISTÁLY**  
X., Delej-u. 41. T.: 133-147.  
5-8: MA, TEGNAP, HOLNAP  
9-11: MINDENKI GYANÚS  
12-15: EGY SZIV REGÉNYE  
Előadás kezd.: ¼6, ¼8. V. és Ü.: ¼4-kor is.
- 50 KULTUR**  
IX., Kinizsi-utca 16. Telefon: 188-120  
5-8: AZ ISTENEK KEDVENCE  
9-11: BOLDOGSÁG KOMÉDIÁJA  
Előadás kezd.: 4, 6, 8, V. és Ü.: 2, 4, 6, 8.
- 51. MAROS (volt VÉNUSZ)**  
VIII. Harminckettesek tere 2. Telefon: 135-690  
5-8: NE KÉRDEZD KI VOLTAM  
9-11: ÖRDÖGTORONY  
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.  
V. és Ü.: 11 és ¼2-kor is.
- 52. NAP**  
XI., Horthy Miklós-út 32. Tel.: 268-210  
5-8: A GYURKOVICS-FIÚK  
9-11: CSIZMÁS KANDOR és BÉKA KIRÁLY  
Előadás kezd.: ¼5, ¼7, ¼9.  
V. és Ü.: ¼3-kor is.
- 53. NÉP**  
XIII., Váci-út 76. Telefon: 292-680  
5-8: MEGBÉLYEGZETT ASSZONY  
9-11: BÜNÖS VAGYOK  
Előadás kezd.: 4, 6, 8, V. és Ü.: 2-kor is.
- 54. NÉPSZINHÁZ**  
VIII., Kún-utca 12. Telefon: 137-244  
5-8: PEPITA KABÁT  
9-11: VASKORONA  
Előadás kezd.: 4, 6, 8. V. és Ü.: 2-kor is.
- 55. NYUGAT**  
VI., Teréz-körút 41. Telefon: 121-022  
5-8: MARIA KÉT ÉJSZAKÁJA  
9-11: RÉGI NYÁR  
Előadás kezd.: ¼5, ¼7, ¼9.  
Sz.: ¼3, V. és Ü.: 11-kor is.
- 56. OTTHON**  
VIII., Beniczky-u. 3-5. Tel.: 146-447  
5-8: FEHÉR EMBEREK  
9-11: FRÁTER LORÁND  
Előadás kezd.: 4, 6, 8.  
V., Ü.: ¼21, ¼3, ¼5, ¼7, ¼9
- 57. ÓSBUDA**  
III., Selmeci-u. 14-16. Tel.: 363-165.  
5-8: EURÓPA NEM VALASZOL  
9-11: VASKORONA  
Előadás kezd.: 6, 8. V. és Ü.: 4-kor is.
- 58. PALOTA**  
I., Krisztina-körút 155. Tel. 156-605  
5-8: LEGÉNY A GATON  
9-11: SZÜNET  
Előadás kezd.: 4, 6, 8, Sz., V. és Ü.: 2-kor is.
- 59. PLUTO**  
XIV., Kerepesi-út 44. Tel.: 297-584.  
6-9: LEGÉNY A GATON  
10-11: KÉT JOMADAR  
12-15: FEHÉR EMBEREK  
Előadás kezd.: ¼3, ¼5, ¼7, ¼9.  
V.: ¼21-kor is.
- 60. RÁDAY**  
IX., Ráday-utca 32. Telefon: 382-581.  
5-8: LEGÉNY A GATON  
9-11: MINDENKI GYANÚS  
Előadás kezd.: 4, 6, 8. V. és Ü.: ¼2, ¼4, ¼6, ¼8.
- 61. RÁKÓCZI (volt PHÖNIX)**  
VII., Rákóczi-út 68. Telefon: 426-326  
BORS ISTVÁN  
Előadás kezd.: 11, ¼1, ¼3, ¼5, ¼7, ¼9.
- 62. SZÉKELY (volt OLYMPIA)**  
VII., Erzsébet-körút 26. Telefon: 226-425.  
5-11: SZÜNET  
12-16: ÉRTEDE  
Előadás kezd.: ¼3, ¼5, ¼7, ¼9.
- 63 SZIVARVÁNY (volt REX)**  
VII., István-út 39. T. 228-020  
5-8: ÉDES ELLENFÉL  
9-11: FEHÉR EMBEREK  
Előadás kezd.: ¼5, ¼7, ¼9.  
Sz.: ¼3, V. és Ü.: ¼21-kor is.
- 64 TÁTRA**  
IX., Üllői-út 63. T.: 132-434.  
5-8: LEGÉNY A GATON  
9-11: HAZAFELÉ  
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.  
V. és Ü.: 11 és ¼2-kor is.
- 65 TINÓDI (volt TIVOLI)**  
VI., Nagymező-utca 8. Tel. 225-602  
5-8: FEHÉR EMBEREK  
9-11: SZUDÁNI SZERELEM  
Előadás kezd.: 4, 6, 8. Sz.: 2.  
V. és Ü.: 11-kor is.
- 66 TISZA (volt ELBORADÓ)**  
VIII., Népszínház-utca 31. Telefon: 133-171  
5-11: FEKETE LILIAM  
Előadás kezd.: 4, 6, 8. V., ü.: 2-kor is.
- 67 TOLDI (volt RIALTÓ)**  
VII., Rákóczi-út 70. Telefon: 224-443.  
5-8: IGY SZERET EGY FÉRFI  
9-11: ÖRDÖGTORONY  
12-16: ÉRTEDE  
Előadás kezd.: 10, ¼12, ¼2, ¼4, 5, ¼7, ¼9. V. és Ü.: 11, ¼1, ¼3, ¼5, ¼7, ¼9.
- 68 TURUL**  
III., Bécsi-út 69. T.: 362-922.  
5-8: ÜZENET A VOLGAPARTRÓL  
9-11: LEGÉNY A GATON  
Előadás kezd.: ¼5, ¼7, ¼9.  
V. és Ü.: ¼3-kor is.
- 69 TURÁN**  
VI., Nagymező utca 21. Telefon: 120-003  
5-11: LEÁNYINTÉZET HŐSEI  
12-18: ÉRTEDE  
Előadás kezd.: 11, ¼2, 4, 6 és 8 órákor.
- 70 UGOCSA (volt ASTRA)**  
XII., Ugoeca-u. 10. T. 154-422  
5-8: LEGÉNY A GATON  
9-11: FÉRJET KERESSEK  
Előadás kezd.: H.: ¼5, ¼7, ¼9.  
Sz.: ¼3. V. és Ü.: ¼1 órákor is.
- 71 VITÉZ**  
Martinovics-tér 5. T.: 137-407  
11-ig: ITÉL A DZSUNGEL  
12-17: SZIRIUSZ  
Előadás kezd.: H.: 4, 6, 8, V., ü.: 2-kor is.
- 72 ZUGLÓI**  
XIV. Angol-u. 26. T.: 297-093  
5-9: FEHÉR EMBEREK  
10-15: MARIA KÉT ÉJSZAKÁJA  
Előadás kezd.: ¼5, ¼7, ¼9.  
V. és Ü.: ¼3-kor is.
- Pestkörnyéki mozik**  
**BUDAKEZSI:**  
73 KOSSUTH FILMSZÍNHÁZ  
7-9: EGY SZOKNYA, EGY NAD-RÁG  
11-12: DZSARABUB  
74. POLGÁRI FILMSZÍNHÁZ  
Kossuth Lajos-utca 1.  
7-8: BÉCSI VÉR  
9-10: TIGRISÉK URA  
11-12: SÜT A NAP  
**CSILLAGHEGY:**  
75. CSILLAG. Tel.: 163-486  
5-6: A NAP HÓSE  
7-9: A PÉK FELESÉGE  
11-12: REMBRANDT  
**KISPEST:**  
76. ÁRPAD (volt ROYAL)  
Augusztus 15-ig SZÜNET  
Üllői-út 149. Telefon: 347-116  
Előadás kezd.: 5, 7. V.: 3, 5, 7.
- 77 WEKERLE**  
Főter 4. Telefon: 347-043  
8-ig: A 28-AS  
9-15: ELTITKOLT SZERELEM  
(Az előadások nem folyt.)  
Előadás kezd.: 6, 8, V. és Ü.: 4-kor is.
- 78 HONVÉD (volt FLÓRA)**  
Telefon: 146-924  
8-ig: INGOVÁNY  
9-16: ÜZENET A VOLGAPARTRÓL  
Előadás kezd.: hétk.: 6, 8, vas. és ünn.: 4, 6, 8.  
**79 HUNGARIA**  
Szent Imre herceg-útja 54. Telefon: 342-371  
5-8: EG ÉS FÖLD KÖZÖTT  
9-11: TISZAVIRÁG  
Előadás kezd.: H.: 6, ¼9. V. és Ü.: 4, 6, 8.  
**80 STEFANIA**  
Üllői-út 154. Tel.: 342-138.  
8-ig: A 28-AS  
9-15: EGY CSÖKÉRT  
Előadás kezd.: 6, 8, V. és Ü.: 4-kor is.
- PESTSZENTERZSÉBET:**  
**81 KOSSUTH**  
Kossuth Lajos-utca 51. Telefon: 347-723.  
6-ig: A NÉGY TESTŐR  
7-9: HEGYEK LEÁNYA  
10-12: PASCAL KÉT ÉLETE  
Előadás kezd.: 4, 6, ¼9, V. és Ü.: 2-kor is.  
**82 ÁRPAD MOZGÓ**  
Telefon: 347-779.  
6-ig: BORCSA AMERIKÁBAN  
7-10: KADÁR KONTRA KEREKES  
11-12: ISTENEK KEDVENCE  
**83 ERZSÉBET MOZGÓ**  
Dessewffy-u 59 T.: 147-914.  
5-6: KÉT ÖRÖMAPA  
7-10: TITKOS PARANCS  
11-13: PÉNZ ALL A HÁZHOZ  
Előadás kezd.: ¼7, ¼9, V. és Ü.: ¼3, ¼5, ¼7 és ¼9-kor
- RAKOSPALOTA:**  
**84 ÁRPAD**  
Árpád-út 9. Tel.: 495-040.  
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE  
Előadás kezd.: 5, 7, V. és Ü.: 1 és 3-kor is.  
**85 BOTOND**  
Telefon: 494-045  
5-8: NÉGYLOVAS HINTÓ  
9-11: AKIT ELKAP AZ ÁR  
Előadás kezd.: ¼4, ¼6, ¼8.  
V. és Ü.: ¼2-kor is.  
**86 PALOTA FILMSZÍNHÁZ**  
5-8: AZ ÉJSZAKA LEÁNYA  
9-11: HAZAFELÉ  
Előadás kezd.: 5, 7, V. és Ü.: ¼2-kor is.  
**87 TAVASZ**  
Bácska-u. 10. T.: 294-132.  
5-8: ALKALOM  
9-11: FÖLDINDULÁS  
Előadás kezd.: ¼5, ¼7, ¼9.  
V.: ¼3-kor is.  
**RAKOSSZENTMIHÁLY:**  
**88 VILÁG MOZGÓ**  
Telefon: 408-620.  
5-6: DZSARABUB  
7-9: ÉRTEDE  
Előadás kezd.: ¼5, ¼7, ¼9.  
V.: ¼3-kor is.
- ÓJPEST:**  
**89 ATTILA (volt APOLLO)**  
Árpád-út 77. Tel.: 294-664.  
5-8: GPU  
9-11: VALBORG-EJI KALAND  
Előadás kezd.: ¼5, ¼7, ¼9.  
V. és Ü.: ¼3-kor is.  
**90 ÁRPAD (volt KORZÓ)**  
Árpád-út 57-59. T.: 495-333.  
6-8: A CIRKUSZ HŐSEI  
9-11: FEKETE GYÉMÁNTOK  
12-16: SZUDÁNI SZERELEM  
Előadás kezd.: ¼5, ¼7, ¼9.  
V. ¼3-kor is.  
**91 CORVIN (volt URANIA)**  
Telefon: 495-139  
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE  
Előadás kezd.: ¼5, ¼7, ¼9.  
V. ¼3-kor is.
- MAGYAR FILMEK:**  
A 28-as: 21, 77, 80  
Alomsárkány: 39  
Bors István: 61  
Dünös vagyok: 53  
Édes ellenfél: 63  
Európa nem válaszol: 57  
Egy asszony visszanéz: 47  
Enyém vagy: 38  
Egy szoknya, egy nadrág: 73  
Férjet keresek: 70  
Fráter Loránd: 56  
Fekete gyémántok: 90  
Gyurkovics-fiúk: 52  
Hegyek leánya: 81  
Hazafelé: 64  
Jómádár: 3, 5  
Külvárosi órszoba: 2, 7, 11  
Késő: 19  
Kölcsönkért férjek: 27  
Kádár kontra Kerekas: 48, 92  
Legény a gáton: 39, 43, 58, 60, 64, 68, 70  
Ma, tegnap, holnap: 49  
Miniszter barátja: 30  
Mária két éjszakája: 55, 72  
Mária nővér: 38  
Ne kérdezd, ki voltam: 51  
Opiumkereső: 92  
Pepita kabát: 54  
Régi nyár: 55  
Semmelsweis: 35  
Servusz, Péter: 36  
Szíriusz: 71  
Te csak pipálj, Ladányi: 26  
Tóparti látomás: 33  
Üzenet a Volgaparttól: 68, 78
- NÉMET FILMEK:**  
Az istenek kedvence: 50, 82  
Bécsi vér: 74  
Babilon: 26, 47  
Csókparádé: 13  
Egy éjszaka valcerc: 60  
Eltitkolt szerelem: 77  
Ég és föld között: 79  
Egy csókért: 80  
Érted: 88  
G. P. U. 89  
Igy szeret egy férfi: 67, 94  
Mimtaférfj: 8  
Rembrandt: 75  
Szeretlek: 22  
Szermes nyár: 12  
Titkos parancs: 83  
Tigrisek ura: 74
- OLASZ FILMEK:**  
Dzsarabub: 73, 88  
Fehér emberek: 24, 25, 29, 33, 84, 86, 63, 65, 72  
Günyvacsora: 46  
Itél a dzsungel: 71  
Leányintézet hősei: 69  
Lopott feleség: 6  
Vaskorona: 54, 57  
Végzetes találkozás: 4
- FRANCIA FILMEK:**  
Az első randevu: 15, 17, 18, 23  
A nap hóse: 27, 75  
Bolldogság komédiaja: 50  
Ifjúság: 37  
Ingovány: 78  
Megbélyezett asszony: 36, 53  
Ördögtorony: 51, 67  
Pascal két élete: 81  
Szalmaláng: 14  
Szakadék felett: 31, 92  
Szermes asszonyok: 25  
Vágyak: 46
- SVÉD FILMEK:**  
Körhinta: 9  
Mindenki gyanús: 49  
Százarcú ember: 10
- DÁN FILM:**  
A négy testőr: 31

# VIDÉKI MOZIK MŰSORA

augusztus 5-től augusztus 11-ig

**PESTKÖRNYEKI MOZIK  
MŰSORANAK FOLYTATÁSA**

**PESTÜJHELY:**  
92 ANDRASSY (vOLT CORSO)  
Andrassy út 66 I.: 296-453  
5-9: ÓPIUMKERINGŐ  
10-11: SZAKADÉK FELETT  
Előadás kezd.: 1/5, 1/2, 3/7, 1/20.  
V. és Ü.: 1/3-kor is.  
93 SZÉCHENYI  
Gr. Hadik János út 1. Tele-  
fon 499-678  
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE  
Előadás kezd.: 1/4, 1/6, 1/8,  
V.: 1/12-16L

**SOROKSÁR:**  
94 ÁRPAD  
7: IGY SZERET EGY FÉRFI  
8-10: ELEVEN ÖRÖG  
11-12: GÁRSZONLAKÁS KIADÓ  
El. kezd.: fél 5, fél 7, fél 9.  
V. ü.: fél 3-kor is.

**OLVASÓINKHOZ!**  
A M. U. műsorát a mozgóképszínházak által beküldött adatok alapján a legközelebbi gondossággal állítja össze. Annak, ha egy mozgóképszínház nem azt a filmet játssza, amely a M. U. műsorában feltüntetve van, csak az lehet az oka, hogy az illető mozgóképszínház téves műsorszámot küldött be, vagy műsorát az utolsó percben, esetleg már lapunk megjelenése után megváltoztatta, anélkül, hogy bennünket erről előre értesített volna.

**FELHÍVÁS A MOZGÓKÉPSZÍNHÁZAKHOZ!**  
Az, hogy a M. U. moziműsorai teljesen megbízhatók legyenek, közös érdeke a közönségnek, a mozgóképszínházaknak és magának a lapnak. Kérjük tehát a mozgóképszínházak igazgatóságait, hogy műsoraikat az azokon esetleg terveivelt változtatásokkal együtt hozzánk pontosan eljuttatni sziveskedjenek. Külön kérjük a vidéki filmszínház tulajdonosokat és engedélyeseket, hogy műsoraikat minden héten legkésőbb szombaton délig telefonon vagy írásban velünk közölni sziveskedjenek, mert ellenkező esetben a soronkövetkező számunkban, sajnos, nem áll módunkban azokat közölni.  
**A MOZI ÉJSZAKA szerkesztősége.**

**H O L M I ?**

**VIHÁMINDEX**  
Komoly: 14, 19, 22, 24, 25, 29, 31, 32, 35, 38, 46, 47, 49, 50, 51, 53, 60, 62, 64, 67, 69, 71, 75, 81, 86, 88, 90.  
Dráma: 4, 9, 26, 31, 32, 35, 34, 36, 40, 42, 46, 47, 51, 53, 56, 57, 59, 63, 65, 66, 67, 69, 72, 77, 78, 80, 81, 86, 87, 96.  
Vígjáték: 3, 5, 6, 12, 15, 17, 18, 21, 23, 25, 26, 27, 30, 31, 36, 37, 38, 39, 40, 48, 52, 54, 55, 59, 61, 70, 72, 74, 77, 79, 80, 81, 82, 83, 85.  
Bűnügyi filmek: 2, 7, 11, 48, 49, 89.  
Dzsongel-filmek: 30, 35, 41, 65, 71, 90.  
Burleszk: 39, 43, 58, 59, 60, 64, 68, 70, 73.  
Zeneszínház: 40, 50, 56, 68, 78, 82.  
Mese: 52.  
Történelmi filmek: 54, 57.  
Háborús filmek: 74, 88.  
Kém-film: 83, 85, 89.

**ABAUSZANTO: HEGYALJA**  
7-10: ÜZENET A VOLGAPARTRÓL  
11: DÖNTŐ MÉRKÖZÉS  
14-15: ALKALOM

**ÁCS: KULTUR**  
7-8: ITÉL A DZSUNGEL  
14-15: LELEI KLINIKA

**ADA: TISZA**  
12-15: TÓPARTI LÁTOMÁS

**AKNASZLATINA: RÁKÓCZI**  
11-12: KANADAI KALAND

**AIJAG: APTILA**  
7-8: MEGVÉDTEM EGY ASSZONYT  
9-10: AKIT ELKAP AZ ÉR  
11-12: A NAGY PER  
Előadás kezd.: H.: 6, 8, V.: 4, 6, 8.

**ASZÓD: PETŐFI**  
7-8: KERESZTÜTÖN  
11-12: A KUTASÓ LEÁNYA

**APATIN: NÉP**  
10-11: KORRA TERRY

**ROYAL**  
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE

**BAJNOK: NEMZETI**  
7-8: ESTÉLYIRUHA KÖTELEZŐ  
14-15: TÁBORI SZÍNHÁZ

**BALMAZÓVÁROS: APOLLÓ**  
7-8: KADÉTSZEREM  
14-15: A 103-AS NEM TÉRT VISSZA

**BERECSÁSZ:**  
5-ig: A NŐNEK MINDIG IGAZA VAN  
6: ÖNAGYSÁGA TITKÁRA  
7-8: A 103-AS NEM TÉRT VISSZA  
9-10: TÖKELETES FÉRFI  
11-12: STYX KAPITÁNY LESZÁMOL

**BÉKÉS: KORONA**  
7-9: FEKETE GYÉMÁNTOK  
11-12: TITOKZATOS GRÓFNŐ

**BÉKÉSCSABA: ERZSÉBET**  
7-9: NÉGYLOVAS HINTÓ  
11-12: A SORS BELESZÓL

**BONYHAD: OTTHON**  
5: FEHÉR NŐVÉR  
7-8: KISÉRTÉS és TARKA-BARKA  
12: SZUDÁNI SZEREM

**CEGLÉD: URANIA**  
5-6: A MINISZTER BARÁTJA  
7-10: A SZERLEM NEM SZÉGYEN  
11-13: SZERVUSZ PÉTER

**CSANTAVÉR: KORZÓ**  
7-8: HÁZASSÁGGAL KEZDŐDIK  
11-12: FEHÉR NŐVÉR

**DEBRECEN: APOLLÓ**  
4-6: DR. KOVÁTS ISTVÁN  
7-12: HIVATÁSA ORVOS

**METEOR**  
5: ASSONYSZIV  
7: BABYLON  
8-9: G. P. U.

**EGYEK: ROZSA**  
8: ESTÉLYIRUHA KÖTELEZŐ  
14-15: BALKEZES ANGYAL  
Előadás kezd.: 4, 1/8, V.: 1/2, 1/2, 1/8, 1/8

**ENDRŐD: KORONA**  
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE

**ÉRD: PARK**  
7-10: HÁZASSÁGGAL KEZDŐDIK  
11: BARLETTAI PÁRVADAL  
Előadás kezd.: 1/8, 1/8, V. és Ü.: 1/4-kor is.

**ÉRSEKÚJVÁR: LEVENTE**  
5-9: EGY BOLOND SZÁZAT CSINÁL  
Előadás kezd.: 6, 8, V., ü.: 2, 4, 6, 8.

**FELSŐGALLA: HONVÉD**  
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE

**FÜLEK: TURUL**  
7-9: PISTA TEKINTETES ŐR  
11-12: BENGÁZI

**GARA: MÁTYÁS**  
7-8: BŰNÖS VAGYOK  
14-15: PASGAL KÉT ELETE

**GÖNC: RÁKÓCZI**  
7-8: HAT HÉT BOLDOGSÁG

**GYOMA: APOLLÓ**  
7: RÉGI KERINGŐ  
8-9: BECSI VÉR  
10-11: LATHATATLAN BILINCS  
HEVES: KULTUR  
7-8: VIHARKAPITÁNY  
14-15: A 103-AS NEM TÉRT VISSZA  
Előadás kezd.: Sz.: 1/8, V.: 1/8, 1/4, 1/8

**HODMEZOVANARHELY: KORZÓ**  
6-8: ELADÓ BIRTOK  
10-11: HÁZASSÁG

**IBRÁNY: SZABOLCS**  
7-8: ESTÉLYI RUHA KÖTELEZŐ  
11-12: TOSCA

**IRSA: SZÉCHENYI**  
8-9: AZ ÉJSZAKA LEÁNYA

**JÁNOSHÁLMA: ÁRPAD**  
7-8: ARABKÖVI LEÁNY  
14-15: SOK HŰHŐ EMMIÉRT

**JASZJAKOHÁLMA: PATRIA**  
7-8: SALVATOR ROSA KALANDJAI  
14-15: ROBINSON

**KARCAG: VÁROSI SZUNET**  
KATYMAR: DÉLVIDÉKI  
7-8: ENYÉM VAGY  
11: MUZSIKUS LELEK  
14-15: TÁBORI SZÍNHÁZ

**KECEL: ALKOTÁS**  
15: A KIRÁLY BOLONDJA

**KISKUNMAJSA: NEMZETI**  
5-ig: KISÉRTÉS  
8: LEGÉNYVÁSÁR  
11-12: SZABOTÁZS

**KISKÖRE: TISZA**  
7-8: ÖRDÖGTORONY  
14-15: VÉGRE

**KISKÖRÖS: PETŐFI**  
7-8: LIDÉRCFÉNY  
14-15: ARANYEMBER

**KISLÁNG: KULTUR**  
7-8: LESZ AMI LESZ  
14-15: SENNELWEIS

**KISTERENYE: OTTHON**  
7-8: BESZÉLŐ KÖNTÖS  
14-15: PILLANGÓKISASSZONY

**KISZOMBOR: TORONTÁL**  
Köv. m.: A KIRÁLY BOLONDJA

**KOMÁROM: TURUL**  
7-9: STYX KAPITÁNY LE SZÁMOL  
10-12: ELHAGYATVA

**KÖMLŐ: SZÉCSI**  
8: KIVÁNSÁGHANGVERSENY  
14-15: BOB HERCEG

**KOLOZSVÁR: RÁKÓCZI**  
5-ig: NÉMA KOLOSTOR  
6-10: HALALOS CSÓK,  
11-13: BEL AMI

**KONDOROS: KONDOROSI**  
7-8: JELNEZBÁL  
14-15: NE KÉRDEZD, KI VOLTAM

**KUNHEGYES: DIADAL**  
7-8: ITÉL A DZSUNGEL  
14-15: DR. KOVÁTS ISTVÁN

**LAJOSMIZSE: RÁKÓCZI**  
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE

**LOSONG: HUNGÁRIA**  
5-6: ERDÉLYI KASTÉLY  
7-9: SZIRIUSZ  
12-13: BORS ISTVÁN

**MARGITTA: ÁRPAD**  
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE

**MEZŐKOVÁCSHAZA: ÁRPAD**  
7-8: FRÁTER LORÁND  
11: OPERETT

**MEZŐKERESZTES: KULTUR**  
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE

**MEZŐTÚR: MENSZAROS**  
7: DÖNTŐ MÉRKÖZÉS  
8: BOB HERCEG

**NAGYKALLO: NAGYKALLOI**  
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE

**NAGYSZŐLLÓS: RÁKÓCZI**  
7-9: KADÉTSZEREM  
10: ÚJRA SARJAD AZ ÉLET  
11-12: GAZDATLAN SZÍV

**NAGYSÁLLÓ: DIADAL**  
7-8: TOPRINI NÁSZ  
14-15: KÉT ANYA

**NAGYSZALONTA: HUNGÁRIA**  
5-8: CSZÓ VÁROS  
7-9: VASKORONA  
10-11: ÚJRA SARJAD AZ ÉLET  
12-13: REMBRANDT

**ÓBECSE: VÁROSI**  
7-9: A BOLDOGSÁG VÉGE  
9-11: HULLÓ BILINCSEK  
12-15: EGY Lány ELINDUL

**PAKS: ERZSÉBET**  
7-9: NÉMA KOLOSTOR  
Köv. műsor: SZERELMI LAZ

**RÁCÁLMA: MUSKÁTLI**  
7-8: LEÁNYVÁRI BOSZORKÁNY

**SÁRRÉTI DVARI: LEVENTE**  
8: ELKÉSETT LEVÉL

**SOLT: DUNA**  
7: A NAP HŐSE  
8: A NOSZTY-FIÚ ESETE TÓTH MARIVAL

**SOPRON: ELIT**  
6-9: SŰT A NAP  
11-12: SZALONKALÓZOK

**SZARVAS: FRECSKA**  
7-8: NEGYEDZIGLEN  
14-15: JÖJJEK ELSEJÉN

**TURUL**  
7-8: SZARAJEVO

**SZEGED: KORZÓ**  
6-9: KERESZTÜTÖN  
10-12: ELKÉSETT LEVÉL

**SZILÁGYSOMLYÓ: VÁROSI**  
7-9: MAGDOLNA  
10: A BARÁTNŐM  
11-12: KRÜGER APÓ

**SZOLNOK: NEMZETI**  
8-ig: A NŐNEK MINDIG IGAZA VAN  
9-10: A FEHÉR SAS  
11-13: SZÉLVESZKISASSZONY

**TAKSONY: LEVENTE**  
7-8: AZÜREXPRESS  
Köv. m.: CSIZMÁS KANDÓR és BEKA KIRÁLY

**TAMASI: APOLLÓ**  
7-8: EGY SZÍV MEGÁLL

**TAPOLCA: HUNGÁRIA**  
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE

**TIZADADA: TISZA**  
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE

**TIZSAPÁLKONYA: TISZAI**  
7-8: VÉGRE

**TIZSACJLAK: TURUL**  
7-8: ESTÉLYIRUHA KÖTELEZŐ  
11: EGY SZÍV MEGÁLL

**TÖRÖKSZENTMIKLÓS:**  
LUKÁCS  
7-9: SZAKITANI NEHEZ DOLOG  
11: SZERELMES FIELEK  
12: A GYURKOVICS LEVÉL

**TÖRKEVE: CSÁSZÁR**  
5: AZ ELLOPOTT TITOK  
8: CSÁKÓ ÉS KALAP

**ÚJKÉCSKE: PETŐFI**  
5-ig: TE CSAK PIPÁJ, LADANYI  
5: VIHARKAPITÁNY

**ÚJVIDÉK: NEMZETI**  
6-8: PERGÖTŐZBEN  
9-11: ASSZONYBECSÜLET  
12-16: A HARMINCADIK

**VÁC: KULTUR**  
14-ig: SZUNET

**VÁC: VÁROSI**  
4-5: MELYIKET SZERESSEM

**VÁRPALOTA:**  
MÁTYÁS KIRÁLY  
MŰSOR NEM ÉRKEZETT BE

**VERESEGYHÁZA: TUNDER**  
7-8: HÁZASSÁG

**ZENTA: TISZA**  
7-9: BESZÉLŐ KÖNTÖS

# Forgatás alatt álló filmek

## HUNNIA PASARÉTI MÜTERMÉBEN

ÉS A VAKOK LÁTNAK

*Irta:* Barsi Dénes. *Rendező:* Jenei Imre. *Gyártja:* Hosszú Zoltán. *Zene:* Pongrácz Zoltán. *Gyártásvezető:* Tasnády Árpád. *Felvételek:* Györfly Miklós. *Operatőr:* Fekete Ferenc. *Főszereplők:* Eszenyi Olga, Nagy István, Hosszú Zoltán, Pethes Ferenc.

## HUNNIA MÜTERMÉBEN

RÁKÓCZI NÓTÁJA

*Irta:* Dr. Asztalos Miklós és Daróczy

*József. Rendező:* Daróczy József. *Gyártja:* Hunnia-Hajdu film. *Zene:* Farkas Ferenc. *Gyártásvezető:* Tangi Loránd. *Felvételek:* Zombory György. *Aperatőr:* Eiben István. *Főszereplők:* Abonyi Géza, Tolnay Klári, Sárdy János, Kovács Károly, Csontos Gyula, Déry Sári, Maklár Zoltán, Mihályffy Béla.

## HUNNIA MÜTERMÉBEN

SZOVÁTHY ÉVA

*Irta:* Bárd Miklós színművből Somogyváry Gyula. *Rendező:* Pacséry

*Ágoston. Gyártja:* Szerka János produkció, Léna-film. *Zene:* Sándor Jenő. *Gyártásvezető:* Nagy Mária. *Felvételek:* Gaál László. *Operatőr:* Icsey Rudolf. *Főszereplők:* Jávor Pál, Károly Katalin, Lehotay Árpád, Mednyánszky Ági, Toronyi Imre.

## MAGYAR FILMIRODA MÜTERMÉBEN

MAKACS KATA

*Irta:* Peéry Piri. *Rendező:* Bánky Viktor. *Gyártja:* Mester-film. *Zene:* Maleczner Béla. *Gyártásvezető:* Szalontai Kiss Miklós. *Felvételek:* Sulkovszky Zoltán. *Operatőr:* Kerti Lajos. *Főszereplők:* Buttykay Emmi, Vizvári Mariska, Hajmássy Miklós, Mihályffy Béla, Halmay Tibor.

Minden film-vonatkozású kérdésben szívesen állunk olvasóink rendelkezésére. — más természetű kérdésekre azonban helyszűke miatt válaszolni nincs módunkban. A kérdésekre a beérkezés sorrendje és a rendelkezésre álló hely mérete szerint válaszolunk. — Azonnali válaszra ne tessenek számítani. Levelek írására nem vállalkozhatunk, válaszlevegelt tehát ne tessenek küldeni!

Helyszűke miatt egy számban tíz címnél többet közölni nem tudunk. Titkos telefonszámokat nem adhatunk meg — a nyilvánosak pedig megtalálhatók a telefonkönyvekben. Levelek továbbítását és beküldött kéziratok stb. megőrzését, vagy visszaküldését vállalni nem tudjuk. A színpályára és filmkéziratokra vonatkozó kérdésekre időközönként nagyobb cikkben reflektálunk. Külföldi sztárok adatainak és címének megkeresése ma nagyon nehéz és az azokkal való levelezés költséges megterhelése a nemzetközi postaforgalomnak.

Figyelmeztetjük végül kedves olvasóinkat, hogy filmsztárjaink lakásukon csak azokat fogadják, akiket meghívtak.

Egy kaposvári kislány. A kért címetek hiába adnánk meg, mert a németországi postaforgalom rendjével van szabályozva, így tehát autogrammkérő levele nem jutna el a címzetthez. — **Hadiárva.** Az illető művészek valószínűleg azért nem válaszolnak levelére, mert elfoglaltságuk nem engedi. Próbálja meg megegyezzen, írjon nekik, hátha másodszor több szerencsével fog a próbálkozás jární. — **K. Houa.** Kérdezett cím: VII. István-út 24. I. 4. — **Helyben.** A művésznő már akkor kamarai tag volt, mikor első filmjében játszott, mert gyermekkorra óta táncolni tanult. Különben, mikor fellépett, már elvégezte a négy középsikolát. — **I. Edéné Bpest.** 1. Nem azonos a szépségverseny győztesével. 2. Azonos. 3. Nem Págernek szölt a levél. Eszenyi Olga férje Hosszú Zoltán. Gyermeke van. — **D. Erzsébet.** Verse kedves, de látszik rajta, hogy első szárnypróbálgatás. Csak írjon még sok verset, mert gyakorlat teszi a mestert. — **W. János.** Levelét nagy örömmel vettük. Egész formájában sajnós az oldalterjedelem korlátozása miatt nem közölhetjük, miután azonban a sztárhoz írott levelnek igen nagy visszhangja támadt, amint alkalom adódik rá, egy összegyűjtött csok-



rot közlünk a levelekből. Sok üdvözléssel. — **M. Katica, Gyöngyös.** Kérdezett filmlexikont Castiglione Henrik adja ki, körülbelül 20—25 pengő. A másik könyv is ennyibe kerül. — **K. Gáspár.** Az előfizetésre nem kell ráfizetni. Elismerését köszönettel nyugtáztuk. — **F. 843.** Kérésüket siettünk teljesíteni. Levelüket azonnal továbbítottuk a művésznőnek. — **Autogramgyűjtő.** Kérdezett címek a következők: Szelezky Zita Serleg-utca 8. Muráti Lili: Lógody-u. 57. Tolnay Klári: Darányi Ignác-u. 20. Goll Bea: Völgy-u. 37. Bulla Elma: Karátsonyi-u. 4/a. Szilassy László: Ráskay Lea-u. 78. Perényi László: Olaszfasor 5. Vaszary Pirokka: Rákóczi-út 30. — **Lovász Irénke.** Mint már előző számunkban is említettük, a pályázatot a Léna-film most nézi át és a nyertesek közvetlenül a cégtől kapnak értesítést. — **P. László.** Bármikor előfizethet a lapra, hónap közepén is. Ha történetesen nem volt pontosan bevezetve, azt a most változó műsorkezdéseknek kell betudni. Az is lehet, hogy a mozitól nem kaptunk idejében értesítést és a régi műsorkezdést jeleztük. — **B. Rózsa.** Statisztálási szándékait valamelyik filmgyárral közölje, ha megfelelőnek tartják az arcát és alakját, akkor ki fogják hívni statisztálni. A művésznőt még sok szép filmben fogja látni játszani. És ha férjhezmenne? Mennyiben zavarja ez a maga rajongását? — **Vitákozunk.** A Harmincadik c. filmben a főmőrnők szerepét Fáy Béla játszotta. — **Karády-rajongó.** Hivatalos intézkedésre történt és csak átmenetileg van érvényben. — **Tamás Miklós.** A Rákóczi nótája c. filmet jelenleg a Hunnia műtermében forgatják, a Feltékenység c. film már kész, de még nem került műsorra. — **Karády-rajongó II.** Ha van ilyen klub, az is magánjellegű és így nem tudunk róla. Igen, ő fedezte fel. A Külvárosi őrszoba c. filmben Karády játssza a főszerepet. — **Balázs László.** A „Csodatévő szerelem” főszereplője Alida Valli, Jean Gabin, Arletty és Jules Berry, Manderley ház asszonya főszereplője Lawrence Olivier, Joan Fontaine, a Potyautas főszereplője Fernandel, Életre ítélték főszereplői Jávor Pál, néhai Zádor Gyöngyi, Petecovics Iván, Oroszlánkölyök főszereplői Matthias Wiemann, Cassta Löck. Kana-

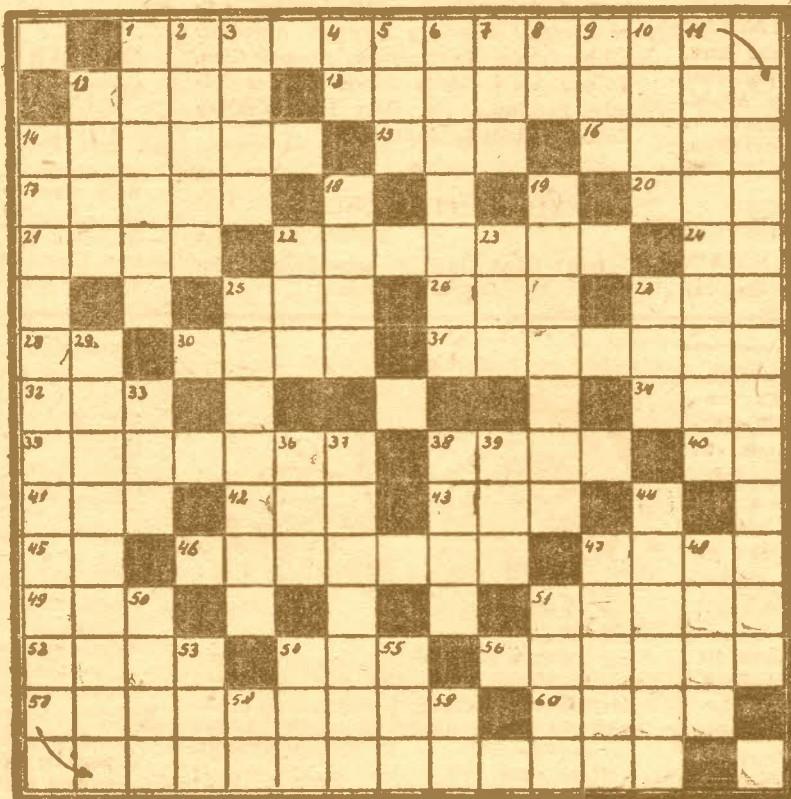
dai kaland főszereplői Hans Schönker, Alexander Golling, Anie Markand, Alkonyat főszereplői Raimu, Jacqueline Delubac. Reméljük meg van velünk elégedve?! — **K. Irma.** Nem olyan egyszerű, mint ahogy elképzeled, hogy leveléből kitűnik, úgy gondolja, hogyha valaki kedvet kap a próbafelvételhez csak kimegy a gyárba, bejelenti szándékát és már kész is a próbafelvétel. Nem, kedves, a drága időt és drága nyersanyagot (különösen most, nem is lehet kapni) nem pazarolják a filmgyárakban. Előbb valamelyik színiskolában jól „meggyúrják” a delikvenst és ha az illetékesek érdemesebbnek minősítik, akkor készül csak róla a vágyva-vágyott felvétel. — **M. Margit.** Statisztafelvétel a filmgyárakban van és semmiféle végzettséghez nincs kötve. A kérdezett művész felesége nem színész, a Dunántúlon született és tanító volt. Legszebb levélpályázatra küldhet be levelet. — **N. Aranka.** Kérdésére a legnagyobb készséggel válaszolnánk, de nem ránk tartozik. Próbáljon a Rádióhoz fordulni Sándor-utca 7. Ők megadják a szükséges felvilágosítást. — **Színészrajongók.** Földényi László Barát-utca 6. Koós Zsófia Rupp Zsigmond-kör 9. — **H. Ilonka.** A színészi pálya korántsem olyan rózsás, mint ahogy azt egyesek elképzelik. Nagyon enyhe kifejezést használtunk, ha azt írjuk róla, hogy „göröngyös”. Maga, kedves kislány és a többiek, akik erről a pályáról álmodnak, csak a nagy, a „beérkezett sztárokat” látják és megfélemednek arról a sokszázzal, akik hasonló reményteljes álmokkal indultak el és akiknek nem sikerült az éltre kerülni és akik nagynehezen csak statisztálást kapnak. Nem szabad túlzottan enyhe önkritikával elhamarkodott véleményyt alkotni önmagunkról. — **Sz. Pista.** Nem mondhatjuk, hogy valami nagyon kedves ötlelet lenne, és éppen ezért nem is továbbítottuk illetékes helyre. A kért címet nem adjuk meg, mert úgyszólván hiábavaló lenne, hiszen a német levélcenzura nem enged tovább autogrammkérő leveleket. — **B-144.** Kedves üdvözléteket köszönjük. Ami azt a kérdést illeti, hogy nemcsak az úgynevezett „irodalmi” filmeknek van sikerük, hanem a vidám filmeknek is, ezzel teljesen egyetértünk, sőt nemcsak mi, hanem mint azt előző számunkban ki is fejté: Vaszary János is. — **Vadvirág.** Kis kíváncsi kisleány, telefonszámokat, ha már egyszer titkosak higgye el, hogy nem közölhetünk és ne keresse benne rosszakaratunkat. Képzeld csak el, há magának titkos száma lenne azért, hogy ne háborgassák és mégis egész nap azólta a telefon. Nos? Igazunk van?

VÍZSZINTES:

1. A SZÍNÉSZ SZAVAI (zárt betűk: D K Ö)
12. Három amerikai filmszínésznő (testvérpár) neve
13. Híres olasz kalapmárka
14. Halfajta (A pesti strandok látogatóira is minden lelkifurdalás nélkül rámondhatjuk ezt. Nem azért, mintha olyan jól tudnának úszni, hanem mert olyan sokan elérnek egy kis helyen)
15. Tenisz műszó
16. Török méltóságnév, fejedelmet jelent
17. Vigyáz a piciny gyermekekre, sőt mi több, védi, óvja őket
20. Honka a szentem
21. Vajda János irt ehhez a hölgyhöz szerelmes verseket
22. A manikűrös kisaszony tartja a körme között azért, hogy más körmét csinósítsa
24. Van ahol a lekvárt így hívják (evett már ön „szesztésztát“?)
25. Az a személy, akinek ülő állása van
26. Orosz folyó (semmi „oka“, hogy törje a fejét)
27. A megbetegedés jele
28. Nagy Sándor
30. Golyójáték (felöltött részére)
31. Táblázat, kimutatás
32. Becézett Etel
34. Lehel vezér másik neve
35. Olcsó áron hozzáfuthatsz nyájas hölgyolvasó, telik belőle egy fél kosztümre
38. Német filmszínész
40. Kiss József névjele
41. Tisztifőszér
42. Az első hölgy németül
43. Megrövidített Mária
45. Kiejtett betű

HÁZASSÁGI TANÁCSADÁS

Az egyik színésznőnk kamaszkorban lévő fia két év alatt már vagy ötször jelentette be, hogy nősülni akar. Jóapja mindig azzal utasította el, hogy „buta vagy még te a házassághoz“. Végre is a gyerek kitakadt:  
— Hát mikor nem leszek már buta a házassághoz?  
A bölcs választ a vízszintes 1. és a függőleges 14. sorban találhatjuk.



46. Ugyancsak
47. Fanyar almafajta
49. Fizimiska
51. Furunkulus
52. Francia város (híres a pere)
54. Török férfinév
56. Elválasztott rész
57. Német író, a naturalizmus egyik előharcosa, színművei híresek

60. Halk zaj.
- FÜGGŐLEGES:
1. Jófajta olasz gesztenye
2. Nagyközség Krassó-Szörényben
3. Pataki művész úr hallgat eme névre
4. Le, el — németül
5. Állat és csillagkép
6. Fakátrányból előáll.

7. Egyik világtáj német neve
8. Rag, re párja
9. Világos angol sör
10. A „Bohémélet“ egyik nőalakja
11. Könyvet vagy fejezetet megkezdő díszes nagybetűk

12. Jákob egyik fia
14. A SZÍNÉSZ SZAVAI (zárt betűk: Y Z O)
18. Daniels keresztnéve
19. Az USA egyik állama
22. Egymásra helyez
23. Rádió márkája
25. Az a valaki, aki a film készítését irányítja
27. Azonos mássalhangzón
29. Rögtönbíráskodás (pl. ha valakit megsértettek, rögtön leken egy nagy pofont)
33. Boldog nőszemély, aki már elrebegette a boldogító (már saját részére) szót és karikagyűrűt a kezén
36. Évacska
37. Meregget
38. A cukrász a süteményre, a hölgyek meg az arcukra kenik
39. Német számnév
44. Titokban kifigyeli
47. Bemázol
48. Az egésznek egy hányada
50. . . . Napoleon (Napoleon törvénytörvénye)
51. A gazduram megszólítása
53. Az összedadás jele
54. A M Á
55. . . . szakadt meggyógyítása (Biblia)
58. R H
59. Nagy Sándor névjele.

IFJ. BEDNAY JÓZSEF

Multheti megfejtés

AHAZA SAIS IAM  
HALLJAÉNMOSTFEL  
MA NEMMERI TARKA  
Ezt Loire H Leer  
Dort Rto Sah Dli  
Niet Aitolia E  
Abaton Dakar Fks  
Manekem Méd Tesz  
Unom Vél Védelmi  
Rnn Keres Kármén  
E Merésze Öeoc  
Óma Nos Aks Anna  
Túri V Evező Tél  
Ilona Szováta Za  
ÓkraTajajönnek  
Atr Azas Semmi

Ne menjen moziba  
MOZI UJSÁG nélkül!

A  
**MOZI UJSÁG** mindenről tájékoztat  
mindent tud  
mindenre válaszol  
mindenben résztvesz  
minden héten megjelenik  
**PIZESSEN ELŐ A MOZI UJSÁGRA!**

Kiadóhivatal: BUDAPEST, VI., Aradi-u. 8.

Telefon: 122-812.

ELŐFIZETÉSI ÁRA:

Egy évre 19.— P, fél évre 9.50 P, negyed évre 4.75

Vágja ki és küldje be LEVELEZŐLAP-ra felragasztva  
vagy nyitott borítékban a MEGRENDELŐJEGYET

MEGRENDELŐJEGY

Előfizetek a MOZI UJSÁG-ra ..... évre, 194..... hó

.....-tól 194..... hó .....-ig. Az előfizetés árát P

.....-azaz ..... P-t egyidejűleg

b. címükre befizettem.

.....  
név

.....  
helység

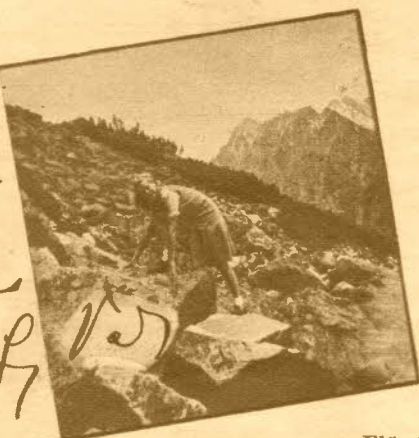
.....  
utca ..... sz.

..... 194..... hó ..... n.



# TÁTRAI LEVÉL

Flóra



Először

becsapott. Elkendőzte

magát nagy sötét leplekbe. Nem lehetett

belőle semmit sem látni. Szomorúan cammogott fel a mind sűrűbb ködben a tátrai villamos. — Lent a magyar alföld szélén, ahol hajnal óta robogott a vonatunk, nyár volt. Forróság, keresztbe rakott aranylő élet, és az édeskészségű égen egy-egy nyári bárányfelhő. De bizony most itt vágyódva gondoltam „erre úgy sem lesz szükség” felkiáltással otthon hagyott meleg holmimra. Egy éjjel havazott is. De a hegyekből még mindig nem láttam semmit. Már kételkedni kezdtem létezésükben. Végre azután egy reggel hirtelen felébredtem, felhúrom a függönyt, kinézek, és a hajnal rózsaszínjében fürdő havas csúcsok szinte kontur nélkül olvadtak bele az ég szürke kékségébe.

Olyan valóságfűtlen volt mint egy japán kép, ahol az ég és föld egybeolvadásában látomásszerűen lebeg a Fuzsijama havas csúcsa. Megdörzsöltem a szemem és beleszerettem. Attól fogva jól megfértünk egymással én és a Tatra. Ahogy nőtt a szerelmünk mind kevésbé lett szemérmes. Ledobta felhőfátylait, kitarta magát és sütkérezett a napfényben. Néha ugyan összevesztünk és jó nagy vihart zúdtott a nyakamba, de ezek csak múltó szeszélyek voltak.

Igazat megvallva mással nem is igen lehetett Otátrafüreden flörtölni, mint a Tátrával. Nő az volt elég, különösen színésznő. Első nap egy férfinak kissé ványadt fiatalember integetett felém. Közelebb ér, hát Fényes Alice művésznő, hosszú nadrágban, négerbarnára sülve, leásmított frizurával. Harmadnap kiderül, hogy a szomszédom Osváth Juli. Ő is a mamájával nyaral itt akárcsak én. Édesanyjával volt itt Ottrubay Melinda is. A Nemzeti Színház Füzes Anna, Rápolthy Anna és Szathmáry Margit személyében képviselte magát. Egyébként zsúfolva volt minden. Rengeteg a pesti vendég. Itt nyaral Törs Tibor is fiatal feleségével és láttam Gulácsi Irént, a kiváló frónőt és még sokan másokat, ismert pesti szépasszonyokat és közéleti nagyságokat. A nők legnagyobb része egész nap hosszú nadrágban jár, meleg napokon előkerülnek a kis húzott szoknyájú dirndlik is. A férfidivat ezzel szemben rövid tiroli nadrág.

Ez serdültebb korú és átmérőben terjedelmesebb urakon kissé furcsa. Viszont egészséges.

Vacsorához a hölgyek felöltöznek nyári vagy délutáni ruhákba, ezüstróka és nerckepekkel. A férfiak viszont lustábbak. Egyetlen szmokingos férfi jelent meg a színen. Zsebredugott kézzel, hanyag eleganciával vonult végig a Grand Hotel hallján. Magányos vad volt, senki sem tudta ki ő és merre van hazája. Legendák szövődtek a szeméje körül. A nők elégedetlenkedve nézték rövidnadrágos férjeiket. Végre a nagy nyugtalanító jelenség eltűnt és a férfiak megkönnyebbülten élvezték lenge nyári ruhájukat. (Hiszen elvégre háború van, ki vesz máma szmokingot.)

Volt egy babona, hogy a Tátrában lehet harisnyát kapni. Sajnos a babona is már csak volt, harisnya viszont nincs. Nem baj, otthon úgyis olyan nagy a kánikula, hogy nyugodtan lehet harisnya nélkül járni. Meg hát dolgozni is kell, nem igaz?



KÁLLAY ÉVA, HEGEDUS TIBOR MOST VÉGZETT  
NOVENDÉKE JELENTŐS FILMSZEREPET KAPOTT

## Nyílt levél

## BARKÓCZY BEÁTÁHOZ

Kedves Művésznő!

Kérem, ne tartson beképzeltnek, vagy gőgösnek, de két dologra nagyon büszke vagyok, amit sohasem követek el. Nem piszkálom töltőtollal a fogam és nem olvasok ponyvaregényt. (Mondom: ne tartson ezért különcnek.) Bár ez nem jelent semmit, mert vannak, akik töltőtollal piszkálják a fogukat és ponyvaregényt olvasnak. Ez szerintem csak gusztus dolga. S most, hogy elvím ellenére mégis elolvastam egyet ezek közül a tarkafedélű füzetekből, azt csak azért tettem, mert a címlapon az Ön nevét olvastam. (Bár inkább töltőtollal piszkáltam volna a fogam!)

Hát kedves Beátácska, amit maga ebben a kis könyvben művel, az egy kicsit már túlzás. A könyv címe „Hamupipóke szerencséje” és szól a csodálatos sorsú, szegény kis hamupipókeről, aki különben dűsgazdag arisztokratacsalád sarja. A dűsgazdag család azonban gonosz és havi százhusz fixért koszt-kvartélyt ad neki. (A százhuszat tetszés szerint költheti el.) A gonosz család azonban nem sokáig gyötörheti a szegénykét, mert a tizenkilencedik oldalon, alulról a hatodik sorban beállít egy aktív királyfi és nőül veszi Hamupipókéét, aki ezután természetesen fűtyül a havi százhusz fixre, kosztra, kvartélyra és elmegy az aktív királlyal gyerekeket szülni.

Hát ez valóban újszerű és frappáns! De most fordítsuk komolyra a szót és árulja el végre, mi a csudának játssza ezt a ponyvaregényesdít, amikor maga színésznő, filmsztár akar lenni és ráadásul nem is tehetőségtelen. Miért nem használja másra a szabadidejét, miért akar ilyen áron olcsó népszerűsége szert tenni?

Fogadjon most szót kislány, hagyja abba ezt az egész vacakolást az „irodalommal” és ha legközelebb megint akadna valamilyen „ötlete”, amelyik okvetlenül kikívánczolna magából: inkább tartogassa eljövendő filmje számára. Mert remélem, azt Magácska is tudja, hogy egy „gegg”-el nem lehet két lovon ülni.

Kézcsókkal:

egy ősszinte rajongója





komolyan elhatározzák a házasságot, sőt el is követik. Eleinte minden a legnagyobb rendben megy, az említett zöld szörnyeteg, a féltékenység azonban ismét közbeszól és ismét szét akarja választani a szerelmes, de pillanatnyilag házasfeleket.

Természetesen legeslegvégül mégis kibékülnek és ezuttal örökre és végérvényesen elhatározzák, hogy együtt maradnak. Most már sikerül is a dolog. A fiatalasszony leszokik az oktalan féltékenységről, a férj pedig megbocsájtja a szerelemből elkövetett hibát.

Magda Schneider és Wolf Albach Retty olyan frissen, üdén és fiatalosan és olyan tehetségesen alakítják az egymást tulajdonképpen halálisan imádó, de percenkint „halálisan” özszevesző házaspárt, hogy a nézőnek még a legmégsebb jelenetknél is meg kell mosolyognia ezt a két édes, gyerekes, szerelmes embert.

Látszik, hogy a „Két boldog ember” főszerepeit két boldog ember alakítja.

ITT VÉGÜL ISMÉT MINDEN RENDBEJÖN . . .

(M. SCHNEIDER — RETTY)

(Wien-film)

Két boldog ember filmje a  
**Két boldog ember**

AZ ELSŐ BOLDOG EGYÜTTES UTAZÁS

A német mozikközönség szívében, de a német filmgyártásban is első helyen áll *Magda Schneider*, a pikáns arcocskájú, vidám mosolyú, kedves, barnahajú filmszínésznő, *Wolf Albach Retty*, ugyancsak kedvelt és népszerű fiatal filmművész felesége. *Magda Schneider*nek *Gigli*től kezdve jónéhány híres színészpartnere volt, amikor azonban egyszer egy filmben összekerült *Retty*vel, ez a „partneri” viszony bizony alaposan elmélyült. Olyannyira, hogy ma már egy háromsztetűs kis *Rosemarie* is boldogítja a házaspárt és házuktáját.

*Wolf Albach Retty* a szó szoros értelmében az anyatejjel szívta magába a művészetet és a művészet utáni vágyat, sőt a tehetséget is. Édesanyja *Rosa Albach Retty*, az Európa-híres német színésznő, a bécsi Burgszínház tagja. A kislány már iskolás korában fel-fellepegetett, míg végül, tanulmányai végeztével színiakadémiára, majd vizsgaelőadása után azonnal a Burgszínházhoz került. Szeretettel méltó lény, kellemes megjelenése, de elsősorban tehetsége, igen komoly és állandó helyet biztosítottak és biztosítanak neki mind a színpadon, mind pedig a filmvászonon.

Amint említettük, *Magda Schneider*rel a művészi pálya hozta össze. A két fiatal addig szerelmeskedett a filmben, ameddig szívük az életben is megtalálta egymást. Két boldog ember mosolyog ránk e képekről. Egy boldog fiatalasszony és egy boldog fiatal férfi. Véletlen-e, vagy nem, de most elkészült a boldog házaspár legutóbb forgatott filmje, amelynek címe szintén: „*Két boldog ember*”.

A két ember — a film szerint még az egyetemen ismerkedik meg. Mind a ketten ügyvédi pályára készülnek. Megszeretik egymást és elhatározzák, hogy összeházasodnak, azonban a zöld szörnyeteg, a féltékenység közbeszól és a fiatalok máris elválnak, mielőtt még összekerültek volna. Később mint kész ügyvédek, ismét összetalálkoznak és ismét egymásbaszeretnek. Most már egész



ITT MÁR VALAMI NEZETELTERÉS TÖRTENHETETT . . .

A filmszalag ezüst sugárhídján rövidesen vándorútra kél a

# Magyar Kivánsághangverseny



amely a legnagyobb pesti premierszínházakba és a magyar vidék legkisebb mozijába is odavarázsolja szórakozó sebesült honvédeink kedvenc programjának szívet simogató derűjét, kacagó tréfáit, káprázatos gazdag műsorát. Fellépnek Barabás Sári, Bordy Bella, Fényes Aliz, Kelly Anna, Kiss Mányi, Szeleczky Zita, Vaszary Piroška és Hajdu Erzsike, Hámory Imre, Harangozó Gyula, Jávor Pál, Latabár Kálmán, Sárdy János, Somogyváry Gyula, Tompa Pufi és Legényei Jóska.

# MESE A JÓMADÁR- RÓL, AZ „ARANY- BÁLVÁNY“-RÓL, MEG A SZERELMES SÁRIKÁRÓL

Kőhegy kisváros, valahol az elképzelt magyar vidéken. Poros, kávénénikés, pletykás kisváros. Itt lakik Ádám tekintetes ügyvéd úr és kedves családja, amely is áll: az igen energikus mamából, valamint az igen csinos Sárrika nevezetű leányzóból. A család harmadik tagja a Jómádár, Gyuszi úr, aki apja örökébe öhajtván lépni, ügyvédi tanulmányokat folytat Budapesten. A történet során megismerkedünk még a kopaszodó albíróval, aki az egyetlen partiképes fiatalember a városban, valamint a helybeli színtársulat illusztris tagjaival, különös tekintettel Tóth Eszter primadonnára, Bojár Olga kisasszonnyal, aki, mint utóbb kiderül, Gyuszi úr szív szerelme. Főként és elsősorban azonban megismerkedünk Terebesyvel, az „aranybálvánnyal”, a földbirtokossal, aki gögös és megközelíthetetlen és olyan gazdag, hogy az egész színtársulatot meghívja kastélyába, hogy neki, no meg a kutyájának eljátsszák a „Szép Helénát”.

x

Ádám tekintetes úr kedves (?) felesége az egyetlen partiképeshez akarja hozzáéröltetni Sárrikát, (lásd: fentebb említett kopasz albíró), Terebesy, a földbirtokos, pedig Tóth Eszternek csapja a szelet. Sárrika titokban és halálosan szerelmes Terebesybe, akit nem is ismer. Most robban be Gyuszi úr, az ügyvédjelölt Pestről és kijelenti, hogy itthon is marad. Sári kikoszorúzza a partiképest, Gyuszi pedig, hogy szegény húga feje fölől eltávolítsa a csa-



AKI FELE A JÓMADÁR SZÍVE HAJLADOZIK  
(SZÉP I.—SZILASSY)



ATYA ÉS FIA „TINTAT” ISZNAK (MÁLY—SZILASSY)

JÖN AZ ALBÍRÓ LANYKERŐBE  
(PELSÖCZY—VASZÁRY)



PETHES SÁNDOR AZ ÚJ FILMSZÍNEZSNŐVEL, PAPAY KLARIVAL



ládi vihart, gyorsan megígéri, hogy férjhez adja, és pedig éppen Terebesyhez, aki gógös és gazdag és aki nem érintkezik a kisváros népével.

Gyuszi igen nagy fába vágta a fejszéjét ezzel az ígéréssel. De segítségére siet a saját rém nagy esze, meg a kisváros pletykázó kedve. Úgy össze-vissza keveri a dolgokat Tóth Eszter, meg Sári, meg Terebesy körül, hogy végül maga a bálvány száll le a trónusáról, hogy megtudja: ki a csuda az a kőhegyi kislány, akibe ő állítólag titokban szerelmes. És így beleszalad egyenesen a Gyuszi utcájába, mert elmegy a bálba, ahol megismerkedik Sárival. Kiderül, hogy Sári sem tudott semmiről, Terebesy is csak keveset (Gyuszi, a jómadár annál többet!), viszont az is kiderül, hogy Sári szép, Sári kedves, Sári szőkésbarna. És Sári fehér-habos bálruhástól, úgy a hogy van, nemcsak az aranybálvány vállához símul a keringő alatt, hanem belesímul a gazdag, büszke földbirtokos szívébe is, akinek természetesen nincs és nem is lehet sürgősebb és fontosabb dolga, minthogy villámgyorsan elvegye feleségül Sárikat.

Valljuk be: a mese vídám és kedves és a film is olyan lesz. Címe: „Jómadár” és szerdán kerül közönség elé a Deák filmszínházban. Sárika anyagi megszemélyesítője *Pelsőczy Irén*, aki hamvas, mint egy szép piros alma, bájos és kedves, mint az, akit megelevenít: egy tizennyolc-tizenkilencéves fiatal lány a boldog békében. A Jómadár *Szilassy László*, Laci, sőt Lacika, akiről nem is kell tán egyebet mondani. Terebesyt, az aranybálványt a nők legújabb pesti bálványa, *Ajtay Andor* játssza, Ádám tekintetes úr alakját felejtethetlenné teszi *Mály Gerő*, kedves (?) feleségét pedig *Vaszary Piroska*. Szép és kedves Bojár Olgaként: *Szép Ilonka*. Remek és pikáns Erdélyi Mici, — kitűnő egy cukrászkisasszony szerepében *Kökény Ilona*, — örömteli meglepetés lesz az új színész: *Pápay Klára* és ellenállhatatlanul mulatságos *Pethes Sándor*. (Művelődés film)



... MAR ITT IS VAN ...



ADAM TEKINTETES ÚR ÉS A CUKRÁSZKISASSZONYY (KÖKENY—MALY)



TEREBESY, AZ „ARANYBÁLvány” AMIKOR MÁR LESZALTI TRÓNUSÁRÓL (AJTAY), SÁRIKA A SZERELMES KISLÁNY (PELSŐCZY) ÉS GYUSZI ÚR, A JÓMADÁR (SZILASSY)



A „VÉGZETES” BAL (PELSŐCZY—AJTAY)

# Ajtay Andor:

Ajtay Andor, a mult hetek színházi szenzációja, a Vígszínház ex-tagja és színházi riporterek fő-kíváncsiságának tárgya, illetve személye, néhány napra visszajött a kánikulában fürdő Pestre. Vasárnap éjszaka érkezett és kegyetlenség ide, tapintatlanság oda, bizony hétfőn már kora reggel felébresztettük, hogy megtudjuk... mit is? Hát:

— Igaz-e, hogy a Nemzeti Színházhoz szerződik a jövő esztendőre?

— Nem igaz. Szó sincs róla. Még egyáltalában nem szerződtem le egy színházhoz sem.

— Igaz-e, hogy soha többet nem lép fel a Vígszínházban?

— Én ilyesmit nem mondtam. Anyagi természetű differenciák következében váltunk meg egymástól, de akkor is, most is azt mondom, hogy ha a színház nekem való szerepet fog felajánlani és anyagilag meg tudunk állapodni, boldogan lépek fel bármikor.

— Szóval nem haragszik?

— Aki haragszik, annak nincsen igaza. Én sem haragszom, csak éppen nem engedek.

— Mit szól az igazgató élehangú nyilatkozatához?

— Semmit. Tudnék rá reflektálni, de nem teszem. Jóízű ember vagyok és fontosnak tartom, hogy a jóízűs mindenben megnyilvánuljon. Nem lenne ízléses, ha reflektálnék az elhangzott, kissé személyeskedő nyilatkozatra.

— Milyen szerződést, vagy szerződéseket írt alá filmre, illetve filmekre?

— Két filmre szerződtem le. Az egyiknek a külső felvételeit most ké-



## EGYELŐRE NEM SZERZŐDTEM SEM A NEMZETIHEZ, SEM MÁS SZÍNHÁZHOZ

szítettük el Borsafüreden. Ennek címe: Menekülő ember. Takács—Hausz-produkció. Partnernőm Tolnay Klári, a rendező Ráthonyi Ákos. A film műfaja: dráma és nagy részét némán játszom végig. Szeptemberben készítjük a belső felvételeket. A másik film a Jupiter gyártásában készül, címe: Boldog élet. Barabás Pál írta a forgatókönyvet és szereplőtársam — minden valószínűség szerint — Karády Katalin lesz. Nem szerepeltem még vele együtt, de nagyon érdekesnek ígérkezik a dolog. (De még milyen érdekes!) Augusztus végén megyünk műterembe a filmmel.

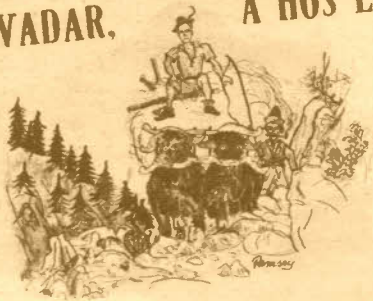
— Milyen tárgyú darab?

— Házasságprobléma. Két gazdag ember összekerül és a pénz eltávolítja őket egymástól. A házasság, amely boldognak ígérkezett és amelynek semmi oka arra, hogy boldogtalan legyen, mégis boldogtalan. Később meglátogatja a két leikileg egymástól eltávolodott embert az Isten. Elszegényednek. S a szegénység, a közös gond, az egymásra utaltság ismét összehozza őket. Házasságuknak ez a második korszaka lesz azután az igazi együttélés.

— Továbbá?

— Továbbá néhány nap mulva elutazom vagy Hévízre, vagy Tusnádfürdőre, végre, végre nyaralni. Pihenni akarok néhány hetet, aztán, ha visszajöttem, úgys kezdődik ismét a munka. De az is jó lesz. Meg ez is jó. Egy kis izgalommentes, nyugodt, csendes, amolyan „öreguras” pihenés. Könnyű neki. Még nyugodtan mondhatja, hogy „öreguras”. Hát ez van Ajtayval... Mándoky Katalin

## URAY TIVADAR, A HŐS ÉLETMENTŐ



Három ifjú és vállalkozószellemű pesti orvosprofesszor elhatározták, hogy nyári szabadságát Erdélyben, gyalogtúrán tölti. Amint javában vándoroltak, mendégáltak és éppen a Gyilkos-tó táján jártak, egyszer csak... egy kanyargós hegyi úton szembetalálják magukat egy jól megrakott szénásszekérrel, amelynek bakjáról paprikapiros ingben (magyarul) shortban és pöndőri tiroli kalappal a fején ugyan ki kurjant fel lelkes örömmel láttukra? Úgy sem találják el. Uray Tivadar, a Nemzeti Színház és sok magyar film legegészsébb „grand-seigneur”-je, aki a székely gazda mellől egyenesen a pesti professzorok nyakába ugrott.

— A jó Isten küldött benneteket! Soha jobbkor utamba nem jöhettetek volna — üdvözölte őket boldogan. — Jertek csak! Segítsetek!

Akkor derült ki, hogy a széna tetején sápadtarcú műegyetemi hallgató fekszik... törött lábbal.

Uray — szokása szerint — éppen sok-kilométeres erdei csatangolását járta, amikor kétségbeesett segélykiáltásokat hallott. Menten a hang irányába sietett és egy szakadék szélére ért, amelybe a szerencsétlen törött lábú áldozat nemrég esett bele. Uray nem sokat habozott — azonnal utána ereszkedett a mélységbe és ügyel-bajjal felvonszolta a magasba a pörlő kőröndöt. Végül pedig, amikor kiderült, hogy szegény fiú nem bír járni — vállára vette és vagy másfél kilométert cipelte a hátán... míg csak szembe nem jött vele a fentnevezett szénásszekér.

Most aztán, hogy még legavatottabb orvosi segítség is csöppent az égből, mi több, mindjárt triplán — a hős életmentő igen megnyugodott védenca sorsa felől.

A pesti tanár urak persze hamarosan rendbetették a szerencsétlenül járt fiatalember törött lábát, akit Uray még ezután is védőszárnyai alatt tartott: szekeren bevitte a szomszéd faluig, ott autót fogadott számára és addig nem nyugodott, míg orvosi felügyelet alatt kórházba nem szállíttatta...

Bravó Uray! Még büszkébbek vagyunk magára.

Sz-é

## Kodály

MUZSIKA FILMEN

Szőcs István rendezésében hamarosan rövid film készül Kodály zenei balladájából, a „Kádár Katá”-ból.

A terv már régen készen áll, a pénz is együtt volna, — minden azon múlt, meg tud-e a produkció egyezni a nagy mesterrel, aki köztudomáslag teljesen visszavonultan él és nem legjobb véleményvel van a filmzenéről, különösen, amióta egy filmen zenét írt és régi dalaiból is hozzáadott néhányat, viszont a nagy szimfonikus zenekarral filmrevelt előjáték azonnám kimaradt az előadásból.

Legfogasabb kérdés az volt, hogy jusson a produkció a világtól meglehetősen elzárkózottan élő, világhírű művész színe elé.

Kezdeti nehézségek után azonban minden úgy ment, mint a mesében...

Többdefokú előzetes bejelentés után végre becsengettek Kodály villájának a kapuján és amikor már bennjártak a színhágyar bútorral berendezett gyönyörű kis házban — mesebeli édes öreg dáma állta útjukat, aki megmondta, hogy jó helyen járnak ugyan, de menjenek egy házzal beljebb, mert ő mindössze a nagy mester húga. Így vonultak azután tovább, még két ugyanilyen tündéri házikón át és mindegyikben egy újabb mesebeli kedves öreg néni fogadta őket... míg végre a házak mögött, a kertben ülve, nap-sugár és virágözönben rátaláltak a magyar zenei élet ezüsthajú, lapozgatott a kerti csend ünnepi székely viseletben, öreg foliánsokat hajlandó volt beszélni velük — sőt, mint kiderült, jobban ismerte az összes kulisszatitkokat és színházi, filmvilági, sőt közgazdasági mendemondákat is, mint a beavatottak —, csak éppen filmzenéről nem kívánt hallani.

Mikor azonban Szőcs István előadta, hogy hogyan, miképpen képzel el Kádár Kata filmballadáját és fényképekkel igazolta, hogy amit tervez, azt művészien, álomszépén meg is valósítja — nos akkor végül is minden egyenesbe jött... akár a mesében... és így nemsokára forgatni kezdik Kodály világhírű remekművét.

# Erteled...

C. MENZEL HASONLÓ CÍMŰ FILMJÉNEK REGÉNYVALTOZATA — ÍRTA: HERBERT MÜHLBAUER

## AZ ELŐZŐ FOLYTATÁSOK TARTALMA:

Angerspang drágonyos ezredes árvája, Zsófia, szerelem nélkül ment férjhez az egyszerű származású, kündelmes élet után vagyonhoz jutott Polzer Ágoston gyároshoz, hogy tüdőbeteg Stefi húgát, akit édesanyja halálos ágyán reá bízott, Davosba küldhesse. A házasság nem indult szerencsésen. A fiatal asszony túlmohó férje elől az első este szobájába zárkózik. Másnap Zsófia megtudja, hogy a Polzer-bás ki van kötözve a városka életéből és Polzer asszal vádolva, hogy első feleségét megölte, bíróság előtt állott. Mikor Zsófia felvilágosítást kért férjétől, az elmondja, hogy a bojkottot a város régi gyároscsaládjai szervezték ellene. Ami a gyilkosság vádját illeti, arra minden felvilágosítást megtagad. A bíróság felmentette és pontkum. A vitában Polzert megint elragadja temperamentuma és Zsófia elhatározza, hogy elhagyja a házat. Másnap reggel, mikor éppen indulni akar az állomásra, két ulánust lát jelentősen „beszállásolásra”, Zsófiában felbőszül a katonacány és a házasszony kötelességtudása és marad. A vendégek jelenléte valami fégyverszűnet-félt teremt a Polzer-házban. A házigazda boldog, hogy felesége mégis maradt és minden igyekezőtével azon van, hogy mindenki jól érezze magát. Egy napon vacsoraközben táviratot kap. Stefi, Zsófia húga sürgönyöz Párisból — beteg, kétségbeesett helyzetben van, pénzt kér. Polzer nem akarja, hogy hír megszarja Zsófia nyugalmát és eltilkoltva a táviratot, üzleti út ürügye alatt azonnal Párisba utazik. Zsófia, aki nem is sejtí, hogy mi történt, rossz néven veszi férjének hirtelen elutazását. Közben az asszony és Pioletti hadnagy között egy ébredő szerelem szálai kezdenek szövődni. Egy mulatságon Pioletti megvallja szerelmét és Zsófia megéri, hogy másnap elhagyja Polzer házat. Később Zsófia egy szellem beszélgetés folyamán meggyőződik róla, hogy Polzer első felesége, — egy gonosz és alávaló teremtés — öngyilkos lett, és a gyilkosság vádját csak a konkurencia koholta Polzer ellen.

És látta Polzer Párisban egy drasztikus forróvizskurával megmenni Zsófia húgának életét, és a lányt hozzáadja a fűhöz, aki után a lány Párisba szökött.

Polzer, akinek kezét a gyógykezelés teljesen tönkretette, bepólyázott kezekkel de derűs szívvel utazik haza felé.



gának mentőangyala jelent meg élete legkritikusabb pillanatában.

És mégis: amint most nyitott szemekkel ágyában feküdt: hiába gondolta végig százszor és százszor ezeket a gondolatokat, hiába erősítgette mindig újra önmagának, hogy most is tiszta és világos az út, melyen haladnia kell: a végén gondolatai és érzése valahogy mindig összekuszálódtak. Hiába menekült gondolataiban mindig újra Piolettihez. A fiatal ember képe érthetetlen és idegesítő módon mindig újra elhomályosodott, elhalványult szemei előtt, és mögüle, bármennyire nem akarta is, Polzer arca bukkant elő, éles és brutális határozottsággal. Pioletti és a jövőjére akart gondolni — és Polzerre kellett gondolnia. Gyűlölöm — gondolta, — és a régi otthoni élet emlékeihez akart menekülni az arc elől. De ezek az emlékek is egyszerre mintha elhalványodtak, elvizenyősödtek, jelentéktelenné váltak volna emlékeiben. Gyűlölte magát érte, de egyszerre jelentéktelenné és vérszegénynek érezte a kimért udvariasságnak és rózsaszínű érzelmességnek korrektt és lagymatag atmoszféráját, mely lánykorában körülvette. „Jó modorral leplezett jelentéktelenség” — jutott eszébe egy mondat, amelyet egyszer valahol olvasott.

Hogy Polzer arcát elűzze magától, gondolatban „bűneit” kezdte felsorolni önmagának. De ezuttal valahogy ez sem akart sikerülni. Az amit ma este itteni szerepléséről megtudott, csak dicsőségére válik. Hirtelen végig gondolta régi világának sáma és udvarias gavalérljait: Ki tudta volna ezt a harcot így végigküzdeni? Egyik sem. Ahogy pedig annak a szerencsétlen asszonynak az ügyében viselkedett — hát igen, bármennyire küzdött is ellene, el kellett ismernie: az olyan nagyvonalú, olyan úri, annyira gavaléros volt, hogy bárkinek is díszére vált volna. Egy szavába került volna, igen, csak az igazságot kellett volna megmondania: és minden vád összeomlott volna. De ő hallgatott, — vállalta a gyilkosság vádját, de nem adta ki az asszonyt, aki a nevé viselte. Akkor se, ha az asszony elárulta, megcsalta őt, ha egy utolsó gonosz teremtés volt. Pedig az asszony már nem is élt. Mindegy volt neki, De Polzer a hitlen asszony emlékét is védte — a saját élete, saját becsülete árán is.

Ez tehát mind semmi.

Marad a Zsófiával szemben való viselkedése. A hangossága, durvaságai, tapintatlanságai. Istenem — hol tanulhatott volna mást? Csoda-e, ha ilyen, azok után, amiken életében keresztülment? És nem azért menekült-e Zsófiához, nem azért szegődött és ragaszkodott-e hozzá egy alázatos kutya hűségével, mert úgy érezte, hogy Zsófia fogja őt eddigi durva és közönséges életéből egy tisztább és nemesebb világba emelni. Nem ezért tette lábait elé mindazt, amit az élettől eddig szörnyű harcokban, foggal és körömmel kiharcolt. A jólétet, a gazdagságot — a húga egészségét, mindent, mindent?

És ő, Zsófia, mit adott cserébe mindezért? Segített Polzernek, hogy felemelkedhessen oda, ahová vágyott: a tisztább, harmonikusabb életformák felé?

Zsófia a sötétben is érezte, hogy elpirul.

És hirtelen tisztán hallotta apu hangját — azt a mondatot, amit apu annyiszor mondott, ha valami nem egészen rendes dologról hallott: „lehet, hogy praktikus viselkedés, de nem tisztességes!”

Igen! Nem tisztességes! Mert azt, hogy Polzernek lehetetlenül rossz modora van, hogy hangos és erőszakos, hogy ki van fúrva a füle és horgony van tetoválva a kezére: azt Zsófia a házasság előtt is tudta. Azt is, hogy néha kelletlenül mélyebben néz a pohárba, és akkor ezek a tulajdonságok még kellemetlenebbül ütözköznek ki belőle. Igen, ezt mind pontosan tudta az esküvő előtt is. Miért ment tehát hozzá, miért fogadta el az anyagi jólétet, húga davosi útját, ha ezekkel a tulajdonságokkal nem hajlandó, nem tud kibékülni.

Ijedten látta, hogy önmaga előtt vádlóból lassanként vádlottá lett. És ami a legkínosabb volt: hiába idézte emlékébe Pioletti arcát azzal, hogy az majd eloszlatja az önvád egyre sűrűsödő felhőit. Az arc halványan és fakón pihent meg emlékezetében, mint valami régi, elhalványult fotográfia. És egyszerre, egészen váratlanul egy furcsa mondat alakult ki az agyában, olyan élesen, hogy szájával önkénytelenül hangosan utána mondotta: „Majd Polzer megvéd! Az első feleségét is megvédte, pedig az se érdemelte meg!”

A saját hangjára felriadt félálamból.

Felült az ágyban. A szíve hangosan dobogott. — Vádlóból vádlott lettem — gondolta.

De ebben a pillanatban élesen és világosan ötlött eszébe Polzernek az a bűne, melyre nincs magyarázat és nincs bocsánat. A beszállásolás közepén hirtelen, egészen gyanús körülmények között, dadogó magyarázatokkal Párisba rohant, és itthagya a feleségét város pletykájára egyedül két idegen katonatiszttel. Erre még a legsürgősebb üzleti ügy sem lehet magyarázat. De Zsófia másnap megkérdezte a Polzer-cég öreg könyvelőjét, akinek a kis-ujjában van a gyár minden üzlete, és azt mondotta, hogy pillanatnyilag Párisban semmi-fele függő üzleti ügyük nincs.

Ez a hirtelen és zavart elutazás több mint gyanús, ez sértő és megalázó.

Ez a gondolat valahogy megnyugtatta. Szóval, el fog menni, és igenis van rá oka.

Mint aki egy nehéz probléma végső megoldásához érkezett meg: a fal felé fordult és mélyen elaludt.

(Vége következik.)

*v. Benkő Gyula*

(ROZGONYI FELV.)

Szerkesztőségünk a Magyar Vöröskereszt útján a Mozi Ujság minden számából 2000 példányt bocsát hős honvédeink rendelkezésére. Ne dobja el ön se ezt a példányt, ha kiolvasta, hanem küldje ki a harctérre szeretteinek.

Küldi: . . . . .

Cím: . . . . .

Tábori postaszám: . . . . .