

СЕРГЕЙ ХВЕДЧЕНЯ

**КИЄВО-ПЕЧЕРСКАЯ
ЛАВРА:
ПЕЩЕРЫ, ЛЕГЕНДЫ,
КЛАДЫ**

**Київ
1999**

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК УКРАИНЫ
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ УКРАИНЫ
ВСЕУКРАИНСКОЕ ОБЩЕСТВО КРАЕВЕДОВ

СЕРГЕЙ ХВЕДЧЕНЯ

КИЕВО - ПЕЧЕРСКАЯ
ЛАВРА:
ПЕЩЕРЫ, ЛЕГЕНДЫ,
КЛАДЫ

КИЕВ
1999

ББК 63.3 (4 Укр) 41 я 6

X-30

ХВЕДЧЕНЯ СЕРГЕЙ БОРИСОВИЧ

кандидат географических наук

**КИЕВО-ПЕЧЕРСКАЯ ЛАВРА:
ПЕЩЕРЫ, ЛЕГЕНДЫ, КЛАДЫ.**

Киев, 1999. — 213 с., 24 ил.

Киевские подземелья, окутанные плотным ореолом тайн, давно стали объектом пристального внимания путешественников, ученых и ... кладоискателей. Версия о местонахождении тайника с книгами библиотеки Ярослава Мудрого в лаврских пещерах существовала давно, но автор впервые аргументировано доказал эту гипотезу на основе конкретных исторических фактов. Теперь дело за археологами! Обоснована возможность находки легендарного клада золотых сосудов XI века в Воряжской пещере благодаря изучению автором летописей и старинных карт. Изложена история самого большого в украинской истории монетного клада, случайно обнаруженного в Успенском соборе.

Книга рассчитана на ученых — историков, археологов, географов, преподавателей и студентов вузов, всех кто интересуется прошлым нашего Отечества.

Редакционная коллегия:

М.Ф.Дмитриенко (руководитель), *Н.Ф.Котляр*,
А.П.Реент, *В.А.Смолий*, *П.Т.Тронько*

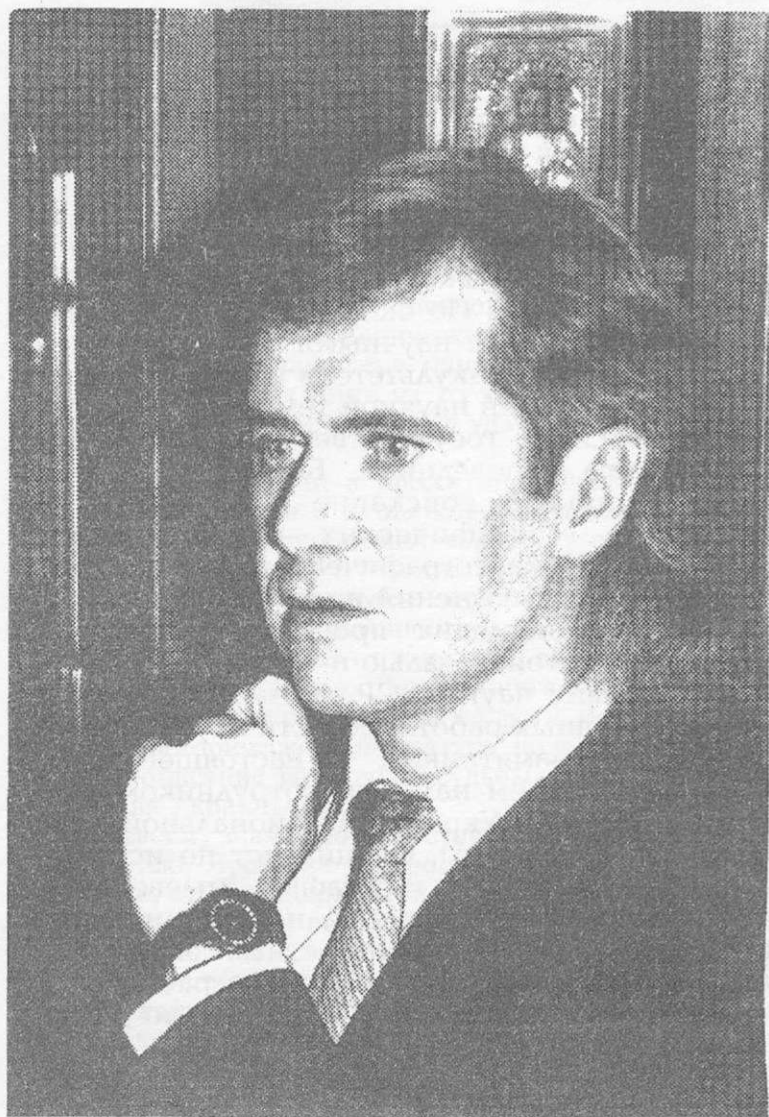
Рецензенты:

доктор исторических наук, профессор *В.А.Горбик*
доктор исторических наук, профессор *Н.И.Миронец*,
доктор исторических наук, профессор *А.Г.Слюсаренко*

Оригинал — макет подготовила *Л.А.Гречина*

ISBN 966-02-0949-9

© Хведченя С.Б., 1999



Сергей Хвезгена

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ:

ХВЕДЧЕНЯ СЕРГЕЙ БОРИСОВИЧ — выпускник Киевского национального университета имени Тараса Шевченко. По окончании учёбы руководил несколькими научными программами на географическом факультете, в том числе занимался разработкой научной тематики для Киево-Печерского государственного историко-культурного заповедника. блестяще защитил диссертацию на соискание учёной степени кандидата географических наук по теме: "Применение картографического метода исследования для изучения и охраны памятников культурного наследия прошлых эпох". Награжден Золотой медалью и Почётным дипломом Академии наук СССР для молодых учёных за цикл научных работ в области изучения исторических памятников. В настоящее время работает старшим научным сотрудником Института истории Украины Национальной академии наук Украины. Специалист по исторической картографии, географии, краеведению, публицист, путешественник, неутомимый исследователь. Наиболее известные опубликованные труды: "Старинные карты раскрывают тайны лаврских пещер", "Страсти по Илье", "Жизнь и смерть Успенского собора", "Нестор — черноризец монастыря Печерского", "Киевская сестра Пизанской башни". Всего автором опубликовано около ста работ.

ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ

Кто из вас не слышал о библиотеке Ярослава Мудрого? Думаю, таких найдется немного! Мне выпала честь представить читателю редкую по своему значению книгу, посвященную разгадке великой тайны этого древнейшего книжного собрания. Хотя ученые и журналисты периодически вновь и вновь возвращаются к данной проблеме, однако до сих пор ни одна научно-популярная книга на эту тему так и не была написана. Представленная работа удачно заполнит существующий пробел.

Время от времени в прессе появляются отдельные статьи или заметки о великокняжеской библиотеке, их почему-то сразу причисляют к разряду сенсационных, хотя они редко несут что-либо новое. Подавляющее большинство научных публикаций чаще всего имеет узкоспециальную направленность и помещено в исторических и археологических журналах, адресованных подготовленному читателю. Данная книга выгодно отличается от остальных работ в этой области. Впервые в украинской исторической литературе появилось наиболее полное описание загадочной судьбы первого книжного собрания Украины-Руси.

По своему значению для истории нашей цивилизации библиотека Ярослава Мудрого может быть сравнима, пожалуй, с Александрийской либо с любым другим знаменитым книжным собранием. Автор по крупицам собрал воедино всю существующую информацию по данному вопросу, что позволило ему воссоздать реалистическую картину таинственного исчезновения великокняжеских манускриптов. В непростых поисках истины С.Б.Хведченя зачастую приводит полярные точки зрения различных ученых, но при недостатке информации никогда не прибегает к вымыслу.

К рассмотрению в книге предложено шесть основных

версий разгадки тайны. На основе богатого исторического материала автором выстроена и обоснована стройная гипотеза, согласно которой книги князя Ярослава Мудрого до сего дня хранятся в тайниках лаврских катакомб. Можно смело утверждать, что автор вплотную приблизился к раскрытию великой тайны. Теперь дело должны завершить археологи.

В данной работе автор не просто изложил в популярной форме многовековую историю Киево-Печерской лавры, основной акцент он сделал на многочисленных монастырских тайнах. Большинство из них он раскрыл благодаря большому фактическому материалу, собранному им лично за долгие годы плодотворной работы. Конечно же, центральное место в книге по праву занимают лаврские катакомбы. Ведь именно с ними связано бесчисленное множество различных народных преданий, рассказов и повествований. Часть из них на проверку оказалось чистым досужим домыслом, но многое в преданиях старины глубокой может соответствовать действительности.

Автор не обошел вниманием практически ни одной легенды, так или иначе связанной с лаврскими пещерами. Ссылаясь на слова средневековых путешественников, он пересказал мифы о гигантских подземных ходах, которые протянулись на сотни километров — до Москвы и Новгорода Великого, туннелях, проходящих под Днепром. Источником преданий о лаврских святах и целительной силе подземелий послужила церковная литература, также несущая множество противоречивых фактов.

Умело пользуясь источниками исторической информации, автор смело выдвигает свои собственные гипотезы или поддерживает малоизвестные суждения. Так, например, в книге фигурирует гипотеза о многоярусности лаврских катакомб, основанная на изучении аналогичных по строению киевских подземелий, знаниях геоморфологии района, данных геодезических измерений и мирового опыта создания подобных пещер. С.Б.Хведченя

не отрицает возможности существования древних подземных туннелей под Днепром, хотя и относится к этому с некоторой долей разумного скептицизма.

Не обойдены вниманием легенды о несметных кладах, которыми так богата лаврская земля. Передаваемые из уст в уста на протяжении многих столетий предания обрастали совершенно невероятными подробностями. Автор отделил зерна от плевел и рассказал историю Варяжского клада, состоящего из множества золотой и серебряной посуды, спрятанной в XI веке в лаврской пещере.

Апогеем авторского изучения старинных изображений лаврских пещер стала картографическая интерпретация истории их развития. Карты, созданные автором, отображали эволюцию Ближних и Дальних пещер, все изменения очертаний подземных ходов за последние четыре столетия. Но, самое главное, на этих картах четко обозначены неизвестные сегодня подземелья, замурованные еще в глубокой древности. Именно карты дают правильное стратегическое направление для последующего поиска!

Автор книги — не просто историк, писатель, картограф, он — неутомимый собиратель различных материалов по истории Киево-Печерской лавры, одновременно он — активный участник всех описываемых событий. Так, изучая лаврские катакомбы, С.Б.Хведченя не только досконально проштудировал их историю, но исследовал все самые укромные и потаенные их закоулки, участвовал в горно-геометрической съемке пещер, создал целую серию современных картографических изображений подземелий.

Собирая материал о рукотворных пещерах, С.Б.Хведченя не довольствовался лишь работой с книгами, а объездил многие города Украины и России, чтобы собственными глазами увидеть святые места. При написании главы о библиотеке князя Ярослава Мудрого, автор не только проводил все свободное время в архивах, но и встречался с участниками археологических раскопок, беседовал со многими учеными, в частности, с руководителем специальной экспедиции в Межигорье.

Книга приятно удивляет своей энциклопедичностью.

В ней нашлось место сведениям о египетских пирамидах и мумиях, римских катакомбах и буддийских пещерных храмах, о поиске легендарного золота инков и сокровищ ордена тамплиеров. Все это помогает глубже понять корни украинской культуры и осознать ее неразрывную связь со всемирным наследием.

Красной нитью через всю книгу проходит гордость за наш украинский народ, который создал такие удивительные сооружения. Автор умело связал воедино прошлое и настоящее, представил украинское национальное самосознание как результат исторического опыта многих поколений и, тем самым, помог понять современные черты самобытного украинского характера. Занимательность обширной информации соседствует в книге с серьезной научной проработкой фактов отечественной истории. Этот плод многолетней творческой работы автора послужит делу популяризации уникальных исторических памятников.

В настоящее время кандидат географических наук С.Б.Хведченя работает старшим научным сотрудником Института истории Украины Национальной академии наук Украины. На его счету около ста опубликованных научных трудов, в том числе целая серия популярных статей, посвященных Киево-Печерской лавре. Широкому кругу читателей он хорошо знаком своими, поистине сенсационными публикациями в украинских и российских журналах. Вклад этого ученого был по достоинству оценен: Академия наук СССР наградила его Золотой медалью и Почетным дипломом за цикл научных работ по изучению и охране исторических памятников.

Рекомендуя книгу любознательным читателям, хочу пожелать ей обширной аудитории, достойной оценки и откликов. В добрый путь, книга, выполняй свою почетную миссию — расскажи о нашей славной Украине!

*Доктор исторических наук,
заслуженный деятель науки и техники Украины
Мария Дмитриенко*

*Родителям моим
- Тамаре Фиколаевне и
Борису Петровичу
посвящаю*

О Т А В Т О Р А

Бiblioteca Ярослава Мудрого... Величайшая загадка нашего времени! Еще в далеком детстве я впервые услышал о ней и с тех пор мысль о поиске не оставляла меня ни на минуту. Спустя много лет, уже в более зрелом возрасте, работая в Киевском национальном университете имени Тараса Шевченко, я волею судьбы начал заниматься разработкой научной тематики, непосредственно связанной с Киево-Печерской лаврой. Наконец-то я обрел возможность попробовать свои силы на поприще поиска легендарной библиотеки! Десять лет упорного труда не пропали даром — кроме успешной защиты кандидатской диссертации я собрал богатейший исторический материал. Позднее, с переходом на работу в Институт истории Украины Национальной академии наук Украины, я расширил область своих поисков, передо мной открылись двери ведомственных архивов и спецфондов. Постепенно материал накапливался, росло число моих газетных и журнальных публикаций по этой теме. Небольшую часть собранного я представляю на суд читателя в данной книге.

Я полагаю, что наиболее вероятное место тайника книг библиотеки Ярослава — лаврские подземелья и это не только из-за моей особой любви и приверженности к ним. По мере сил моих, я обосновываю свою гипотезу, облекаю ее в строгие одежды исторических фактов. Чтобы глубже понять и проникнуться духом этого святого места, я уделил истории создания, легендам и былям лаврских катакомб одну из глав книги.

Киево-Печерская лавра была хоругвью христианской веры на земле наших предков, колыбелью древнерусского мо-

нашествия. Духовный свет и сияние знаменитого монастыря распространялись по необъятным просторам изначальной Украины-Руси. Во мраке лаврских подземелий первые монахи искали и находили свет Божий, с каждым из них связана какая-нибудь интересная легенда. Изложить все в этой малой по объему книге не представляется возможным. В настоящее время я закончил работу над новой большой книгой, в которую вошла целая галерея портретов выдающихся людей времен Киевской Руси, в том числе былинного богатыря Ильи Муромца, летописца Нестора, лекаря Агапита, иконописца Алимпия и других.

В Печерском монастыре писалась дрейнейшая отечественная история, слагался летописный свод. Не удивительно, что именно здесь оказались книги великого князя Ярослава Мудрого, которые затем, при монголо-татарском нашествии, иноки спрятали в своих пещерах. Но не только благородные духовные цели влекли в лаврские пещеры. Многих звало сюда стремление разбогатеть, отыскивая легендарные сокровища. Таких людей было множество и имя им — Легион! Предания о лаврских кладах не были безосновательными, наоборот, история свидетельствует, что кладов на территории монастыря было предостаточно. Сведения об огромном кладе золотых сосудов я нашел в ярком образце древней религиозной литературы — "Киево-Печерском патерике". История оказалась настолько реальной, что не поверить в нее просто невозможно. А если клад действительно существовал, то значит он и сегодня все еще находится в Варяжской пещере! Место поисков библиотеки и клада — обширно, но сейчас этот круг значительно сузился. Помогли древние карты, которые я изучал на протяжении многих лет. В своей предыдущей книге "Старинные карты раскрывают тайны лаврских пещер" я подробно рассказал об исследовании древних картографических изображений киевских катакомб, а также о создании современных карт. Совместное изучение старых и новых карт позволило выявить целый ряд неизвестных подземных ходов. Что находится в них? На этот вопрос смогут ответить только археологические раскопки.

Чтобы глубже понять и осознать значение книжных собраний для человечества, главу о библиотеке Ярослава Мудрого открывает короткий обзор поиска исчезнувших библиотек. Было бы несправедливо ограничиться одной версией о месте тайника с манускриптами, поэтому я предложил к рассмотрению все основные гипотезы. Какая из них окажется верной — покажет время!

Выражаю искреннюю признательность научным сотрудникам Киево-Печерского заповедника В.М.Колпаковой и Р.И.Качану за помощь в сборе исторического материала.

Сергей Хведченя

ТАИШТВЕННЫЕ ЛЕЩЕРЫ

Энциклопедия дает точное и сухое определение пещерам — *"крупные полости в верхних толщах земной коры, сообщающиеся с поверхностью входным отверстием"*. Наше воображение не довольствуется столь кратким и прозаичным толкованием. При слове "пещера" в сознании возникают яркие и красочные картины. Кромешная тьма окутывает нас со всех сторон и лишь небольшое освещенное пятно, отбрасываемое светильником, выхватывает из темноты свисающие с потолка разноцветные сталактиты. Любопытство первооткрывателя толкает вперед, в неизвестность. Что кроется в лабиринте подземных ходов, которые скрываются от нас во мраке? Что ждет за новым поворотом, в следующем ответвлении пещеры?

Неизвестность пугает и притягивает одновременно. Страх навечно остаться в подземных глубинах всегда бывает побежден любопытством. И вот уже десятки, сотни, тысячи новоиспеченных исследователей погружаются в подземные толщи и открывают удивительный мир, живущий по своим законам, неподвластный разрушительному влиянию времени.

В пещерах отсутствует четвертое измерение — время. Здесь нет смены дня и ночи, здесь господствует вечный мрак, здесь царство темноты. Сюда не проникает солнечный свет и, на первый взгляд, нет ничего живого. Если на поверхности бушуют войны, человеческие страсти, то здесь, под землей — тишина и покой.

Вначале людей привело сюда желание укрыться от непогоды и найти убежище от свирепых зверей. Позже человек начал использовать подземелья в качестве культовых сооружений, появились многокилометровые подземные некрополи. В настоящее время люди

спускаются в пещеры для изучения прошлого нашей планеты, исследования развития человеческого общества, связавшего с ними судьбу еще на заре своей истории.

Все существующие в мире пещеры можно классифицировать по самым разным признакам, например: по происхождению, назначению, протяженности, глубине залегания, времени создания и так далее. Основное же деление пещер — на *природные (естественные)* и *рукотворные (искусственные)*. Природные пещеры всегда более живописны и красивы, созданные руками человека — более загадочны и таинственны.

ПРИРОДНЫЕ ПЕЩЕРЫ

Естественные пещеры, в свою очередь, можно классифицировать по происхождению на *карстовые* и *морские*. Наиболее крупные природные пещеры Земли — карстовые. Они создавались на протяжении тысячелетий путем размыва горных пород грунтовыми водами. Карстовые пещеры представляют собой систему коридоров и залов, порой достигающих десятков и сотен километров длины. Потолки таких пещер украшены причудливыми *сталактитами* самых невероятных форм и расцветок. На полах пещер возвышаются *сталагмиты*, а сросшиеся сталактиты и сталагмиты образуют сказочные колонны — *сталагматы*. В подобных пещерах нередко встречаются подземные ручьи, а иногда даже реки и глубоководные озера.

Самой длинной в мире является Мамонтова пещера, расположенная в США, штат Кентуки. Ее длина вместе с пещерной системой Флинт-Ридж составляет 232 километра. По красоте это природное чудо может соперничать с Ниагарским водопадом. В ее бесконечных подземельях насчитывается более 200 галерей, 50 залов, 11 озер, 7 рек, 8 водопадов, множество колодцев и бездонных пропастей. Обширные по площади залы имеют романтические названия. Один из них за свое сходство со средневековой архитектурой был назван Готической

церковью. В другом были обнаружены индейские мумии и за это он получил название зала Приведений.

Природные подземные лабиринты не только обширны по длине, но и чрезвычайно глубоки. Некоторые из них имеют многоэтажную структуру и уходят под землю на сотни метров. Так, например, пещера Пьер-Сен-Мартен во Франции углубляется в толщу земных пород на 1 171 метр, а пещера Жан Бернар — на 1 603 метра. Как тут не вспомнить знаменитый роман Жюль Верна "Путешествие к центру Земли". Его отчаянные герои исследовали земные недра, пробираясь по пещерному ходу. Украинские спелеологи рассчитывают обследовать возможно самую глубокую пещеру в мире — Арабика (Кавказские горы). Ее предположительная глубина — свыше двух тысяч метров, хотя сейчас пройдено только 1 100 метров.

Не обделена матерью-природой украинская земля, здесь также расположены огромные естественные пещеры. На территории Тернопольской области находится несколько громадных пещер, которые по праву занимают видное место среди самых длинных в мире. Так, длина Оптимистической пещеры составляет 144 километра. Немного уступает ей Озерная пещера — 104 километра. Перечисленные пещеры являются уникальными природными объектами и славятся своими гигантскими залами, достигающими 300 метров длины, 20 ширины и 10 высоты. Тому, кто никогда не видел такого чуда, трудно будет представить себе это великолепное зрелище. Именно поэтому поток туристов в эти места никогда не иссякнет!

В горах Карпат встречаются пещеры, образовавшиеся на местах древних подземных рек. Такие пещеры, как правило, менее обширны. Длина *пещеры-поноры* под названием Дружба составляет 220 метров, а Белокаменная пещера тянется на 101 метр.

Карстовые пещеры встречаются в горах Крыма. Самая знаменитая из них — Красная. Ее длина составляет 13 километров.

Следует отметить, что путешествие под землей сопряжено с большими опасностями и смертельным

риском. На каждом шагу спелеологов подстерегают обвалы, глубокие пропасти, сужающиеся горловины коридоров. Часто исследователям приходится передвигаться ползком, плотно зажатыми со всех сторон острыми как лезвие бритвы выступами камней. Одно неосторожное движение может стоить жизни. Опасность заблудиться в подземных лабиринтах, остаться без света, пищи и воды постоянно довлеет над людьми, рискнувшими спуститься в неизвестные пещеры. Но и это еще не все! В некоторых пещерах есть выходы различных газов, вдыхание которых приводит к удушью и смерти. К таким подземельям относятся, в частности, вулканические пещеры Магдалины во Франции и Собачья в Италии.

За свою отвагу и мужество исследователи пещер щедро вознаграждаются фантастической красотой подземных лабиринтов. Незабываемое зрелище представляют вулканические пещеры на берегах морей, например, Фингалов грот в Шотландии. Его окружают величественные базальтовые колонны, напоминающие органные трубы. Во время шторма морские волны и ветер создают в пещере звуки, которые подобны волшебной музыке.

Замечательны по своей красоте подземелья, которые обязаны происхождением морю — пещеры Торгаттена (Норвегия), Бонифацио (Корсика), Крозона (Франция) и другие. Высота их потолков достигает 30 метров и они отличаются от других пещер хорошо отполированными сводами.

На этом можно закончить короткую экскурсию по природным пещерам. Ведь главные герои моей книги — подземелья, созданные человеком. Рассмотрим более подробно причины возникновения искусственных пещер и их распространение на земном шаре.

ПЕЩЕРНЫЕ ГОРОДА И КАТАКОМБЫ

Искусственные подземелья, в зависимости от их предназначения, можно разделить на *пещеры-жилые, культовые, транспортные и подземные выработки* для добычи полезных ископаемых.

Люди селились в пещерах испокон веков. Для этого использовались как естественные, так и искусственные подземелья. Самые древние скелеты людей современного вида найдены в пещере Кроманьон (Франция). По мнению специалистов, их возраст составляет 50—70 тысяч лет. Скелеты неандертальцев обнаружены в пещерах Ля Ферраси, Ля-Шапель-О-Сен (Франция), Спи (Бельгия), Тешик-Таш (Узбекистан). В конце прошлого века в пещере Альтамира (Испания) археологи открыли наскальные верхнепалеолитические рисунки животных — зубров, кабанов, оленей. С этого времени началось изучение пещерной живописи. Подобные изображения найдены в Каповой пещере в горах Южного Урала (Россия).

Недостаточное количество природных пещер вызвало у первобытных людей острую необходимость создания искусственных подземелий. Их выдалбливали или рыли в таких податливых горных породах как песчаник, известняк, мел, лесс и глина. Позднее, в более близкое нам историческое время, из отдельных подобных пещер стали возникать целые поселения и подземные города. В них были жилые и хозяйственные помещения, а также пещеры, предназначенные для культовых обрядов и погребения умерших.

Пещерные города широко распространены во всем мире — в Европе и Азии, в Африке и Америке. В рукотворных пещерах находили тихий приют религиозные отшельники, а позднее там же возникали пещерные церкви и монастыри. Многие знаменитые подземные города и монастыри расположены на азиатском материке, в частности — в Индии. Высеченные в гранитах, эти величественные сооружения образуют систему пещерных

галерей и помещений, которые тянутся на несколько километров. Наиболее яркий пример — подземный город, расположенный в районе Эллары (штат Махараштра, Индия). Его бесчисленные пещерные сооружения вытянуты вдоль горной цепи на три километра и состоят из нескольких этажей. Эти фантастические творения человеческих рук были созданы в VIII—XIII веках нашей эры. Только за два последних года в этих местах археологи обнаружили еще более 50 великолепных подземных храмов и монастырей.

Подобный пещерный город образуют подземные храмы Сальсетты, расположенные на острове близ Бомбея (Индия). Не менее величественны и прекрасны другие индийские пещерные храмы — Анжаянты и Пенду-Лены. Их стены обильно украшены прекрасными барельефами; внутри храмов находятся скульптуры и дивные по красоте резные колонны. Знаменитые гроты Думнара и Бамиана насчитывают более 20 тысяч углублений для жилья и культа.

Китай также славится своими подземными городами. Один из них — Дуньхуань, был основан на Великом шелковом пути буддийскими монахами. На противоположном конце азиатского материка представители иной религии — христиане из Византии, создали другой пещерный город — Гериме (Турция). В этом комплексе византийских пещерных монастырей сохранилось более четырехсот скальных храмов и большое количество подземных келий. В IV веке нашей эры в безлюдной местности нашли спасение от угрозы арабского порабощения тысячи людей из пограничных областей Византии. Беглецы устраивали свои новые жилища в неприступных скалах и жили по законам первых христианских общин. Пещерный город назвали "Горемезин", что в переводе с греческого означало — "Ты не можешь увидеть". Позже это название было переделано на турецкий лад — Гереме. Исчезновение из здешних мест христианских отшельников связано с приходом в Малую Азию турок-

кочевников, которые вытеснили отсюда безобидных монахов, частично пленив их, а частично обратив в бегство. Сейчас пещерный город Гереме на территории Каппадокии является одной из главных достопримечательностей Турции. Сюда приезжают туристы со всего мира полюбоваться уникальными скальными росписями пещерных храмов.

Пещерные города известны и на Кавказе, например, Уплисхихе (близ Гори, Грузия). В Кавказских горах расположен еще один уникальный памятник истории — легендарный подземный замок Вардзи или замок Роз. Он был создан во времена правления царицы Тамары, здесь же находятся остатки ее могилы.

Среди подземных культовых сооружений непременно следует отметить храм Абу-Симбел (Египет). Самый большой из его залов имеет размеры 16x17 метров. Зал украшают десятиметровые статуи Рамзеса Великого, стены покрыты причудливыми барельефами. При постройке Асуанской плотины была проведена уникальная операция по спасению этого сооружения от затопления. Скала, в которой находился храм, была распилена на части и перевезена на новое безопасное место. В настоящее время храм снова открыт для туристов.

Обычай погребения в пещерах появился в глубокой древности. В долине реки Петит-Морин (Франция) расположены обширные искусственные пещеры неолитической эпохи. В этих подземельях обнаружено более двух тысяч человеческих скелетов, захороненных вместе с каменными и костяными орудиями, примитивными украшениями и глиняной посудой. Подобные пещеры были найдены и в других странах — Англии, Венгрии, Испании, Италии.

На Ближнем Востоке людей также хоронили в искусственных пещерах, специально вырубленных в скалах. Входное отверстие закрывали большим камнем от диких зверей, стены древних гробниц иногда росписывали. В настоящее время в Сирии, Израиле, Египте найдено немало таких пещерных гробниц. Иудея

изобиловала пещерами, которые предназначались как для жилья, так и для погребения. Огромными размерами славилась пещеры Палестины, например, в Адолламской пещере могли одновременно укрыться более четырехсот человек, а в пещере Энгедди шестьсот человек спаслись от нашествия врагов.

Пещеры неоднократно упоминаются в Библии, в этой древнейшей из книг рассказывается об использовании пещер в качестве жилья. "И вышел Лот из Сигора, и стал жить в горе. И жил в пещере, и с ним две дочери его" (Первая книга Моисеева. Бытие. Гл. 19, 30). Как свидетельствует Библия, горные пещеры служили надежной защитой при землетрясениях. "И войдут люди в расселины скал и в пропасти земли от страха Господа и от славы величия Его, когда Он восстанет сокрушить землю" (Книга Пророка Исаии, Гл. 2, 19). В Вифлеемской пещере родился Иисус Христос, а после распятия тело его похоронили в пещерной гробнице. "И взяв Тело, Иосиф обвинил его чистою плащаницею и положил его в новом своем гробе, который высек он в скале; и, привалив большой камень к двери гроба, удалился" (Евангелие от Матфея, Гл. 27, 59, 60).

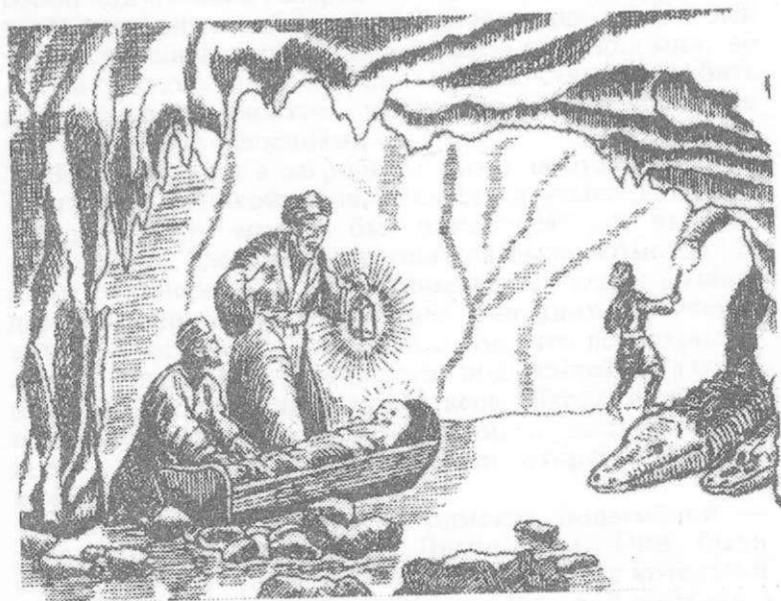
Славилась подземными гробницами или так называемыми *гипогеями* Пальмира — столица некогда могущественного государства, бросившего в первые века нашей эры вызов самому Великому Риму (территория современной Сирии). В окрестностях города было обнаружено более 50 подземных склепов. Новый этап в их изучении связан с суперсовременной электронной техникой, которую использовали японские специалисты для обнаружения пустот. Принцип устройства прибора — георадара основан на излучении электромагнитных импульсов. После расшифровки информации прибор выдает готовые чертежи всех пустот, встреченных на пути сигнала. После обнаружения подземного объекта специальная система помогает снять его *трехмерный* план. Электронный метод поиска не только экономит время и

деньги археологов, но и позволяет оберегать исторические памятники от случайных повреждений. Японские приборы отлично зарекомендовали себя на практике, с их помощью исследователи открыли несколько новых подземных исторических объектов.

Местом захоронения тел умерших служила знаменитая пещера Самума или Крокодилов (Египет). Ее обширные подземелья заполнены множеством мумий не только людей, но и зверей, птиц. Особенно много здесь набальзамированных крокодилов, из-за чего пещера и получила свое название. Данная пещера производит тяжелое, гнетущее впечатление, а у местных кочевников вызывает панический ужас. За подземельем прочно установилась дурная слава, в нем легко заблудиться без проводника. В XIX веке здесь показывали труп путешественника, умершего от голода и усталости. Смолистые испарения пещеры превратили мертвеца в мумию и он пополнил зловещую коллекцию. Однажды здесь случился пожар, причиной которого стало неосторожное обращение с огнем местных жителей. Этот пожар продолжался целых три года, при отсутствии тяги и достаточного количества кислорода медленное тление превратило в пепел множество мумий.

Широко распространены в мире *катакомбы* или *подземные гробницы*. Эти подземные помещения искусственного или естественного происхождения специально использовались для погребения умерших и совершения религиозных обрядов. Известны катакомбы в Риме, Неаполе, Париже, Сицилии, Мальте. Считают, что слово "*катакомбы*" произошло от греческих слов "ката кюмбэн", что значит — "около углубления". Это слово прочно вошло в употребление с III века нашей эры и распространилось на все подземные христианские кладбища.

Наиболее известны миру римские катакомбы. В недрах земли столицы античного мира находятся памятники культуры не менее грандиозные, чем на поверхности. Катакомбы Рима были вырыты на протяжении трех сотен лет, здесь первые христиане



Пещера Самума или Крокодилов.
С гравюры 1869 года.

скрывались от преследователей и хоронили своих умерших. Исследователи римских катакомб разделяют их историю на четыре периода: 1 — *постепенное образование*, 2 — *посещение богомольцами*, 3 — *забвение*, 4 — *изучение*.

Создание первых катакомб началось в I веке нашей эры. Постепенно семейные склепы соединялись между собой подземными галереями, образовывались рукотворные пещерные лабиринты. Вначале для этих целей использовались старые заброшенные каменоломни, но потом в слоях вулканического туфа стали вырубать специальные высокие коридоры с небольшими подземными помещениями.

Вера христиан в загробную жизнь побуждала их не сжигать тела покойников, а класть в усыпальницы, в которых они могли бы покоиться до второго пришествия. Здесь у родственников была возможность посетить умерших в дни поминовения, чтобы воздать должное памяти безвременно ушедших. Изучение катакомб опровергло легенды о том, что первохристианские кладбища устраивались под землей из страха перед преследователями новой веры. Входы в римские катакомбы не были потаенными, а располагались вблизи основных дорог и были открыты всем и каждому.

Одни из самых древних римских подземелий — катакомбы Присциллы и Домициллы. Они были названы в честь двух именитых итальянок, с которыми связано становление христианства в Римской империи.

С 410 года началось постепенное запустение катакомб, последнее захоронение в них датировано 454 годом. С 648 года особо ценные христианские захоронения из катакомб переносили в храмы, оберегая тела святых мучеников от осквернения варварами. Катакомбы разделили судьбу Великого Рима — их разорили и разграбили набеги готтов и вандалов. Свою посильную лепту в дело разрушения катакомб внесли местные

крестьяне. Они использовали все ценное, что могло хоть как-нибудь быть применено в хозяйстве — кирпичи, мрамор. Время довершило процесс разорения катакомб — входы в подземелья осыпались, дороги к ним заросли. Лишь изредка в катакомбы проникали люди, в основном монахи — любители классического искусства. Об этом можно судить по надписям на стенах катакомб, самая ранняя из которых датирована 1432 годом.

Изучение римских катакомб началось гораздо позднее — со второй половины XVI века. Дата этого этапа истории катакомб достаточно хорошо известна — 31 мая 1578 года. В тот день счастливый случай помог рабочим наткнуться на вход в катакомбы. Слух об открытии подземного города с быстротой молнии облетел окраины Рима, тысячи его жителей поспешили лично удостовериться в находке. Вместе с любопытными пришли и первые серьезные исследователи. Одним из них был Антонио Босио — настоящий Колумб римских катакомб, который в XVI веке около 40 лет своей жизни посвятил изучению этих подземелий. Много раз отважный первооткрыватель подвергался смертельной опасности быть заживо погребенным в мрачных рукотворных пещерах Вечного города. В одиночку он уходил на несколько дней в неисследованные подземелья, имея при себе лишь минимальный запас свечей, пищи и воды. Его усердие было с лихвой вознаграждено, А.Босио открыл более 30 катакомб и составил подробные топографические планы подземелий. У отважного первооткрывателя были свои последователи и среди них Джованни Босси, который собирал отрывочные сведения о подземельях, искал упоминания о них в церковных книгах и описаниях пилигримов. Его брат изобрел специальную машину для измерения катакомб, она даже получила золотую медаль на Лондонской выставке 1862 года.

Устройство римских катакомб, дошедших до наших дней, не отличается особой архитектурной сложностью и вычурностью форм. Они представляют собой систему

многоярусных, узких, высоких и длинных коридоров, пересекающихся под прямыми углами. В катакомбы ведут крутые и узкие лестницы с высокими ступенями, очень неудобными для ходьбы. Пещерные галереи довольно узкие — до 1 метра шириной, два человека едва ли могут в них разойтись. Высота коридоров велика — 3-5 метров, в их стенах с обеих сторон устроено множество углублений для захоронений. Все подземные помещения для захоронений катакомбного типа можно разделить на три основных типа: *локулы*, *аркосолии* и *кубикулы*. *Локулы* представляют собой узкие углубления в стенах катакомб длиной не более человеческого роста. Они расположены вдоль стен подземных галерей в несколько ярусов, общее количество которых может достигать десяти и более вертикальных рядов. После погребения входное отверстие локул закрывали мраморной плитой с именем покойного и плотно припечатывали к стене. Нередко надписи над захоронениями грозно предупреждали: "Да будут Боги неба и ада озлоблены против того, кто нарушит спокойствие" или "Да оскорбят его прах другие, как он оскорбил". Как это ни парадоксально, но очень часто такие наивные надписи останавливали потенциальных грабителей, ведь иметь дело с таинственными потусторонними силами не хотелось никому!

Гробницы, расположенные под арками получили название *аркосолий*. *Кубикулы* — отдельные подземные *склепы-крипты*, в которых располагались семейные усыпальницы. Центральное место в кубикулах занимали огромные каменные саркофаги. Людей бедного сословия хоронили в локулах, кто побогаче — обретал покой в аркосолиях, в кубикулах были захоронения римской знати. Со всеми тремя типами подземных углублений мы еще раз встретимся в рассказе о киевских катакомбах.

Стены и своды римских подземных галерей почти не имеют украшений, лишь изредка встречаются настенные

росписи III века на библейские сюжеты.

Глубина расположения римских катакомб различна, верхние этажи подземелий залегают на глубине 7—8 метров, средние — 10-15 метров, самые нижние — 18-20 метров. Всего подземных этажей может быть 5 и более, самые глубокие подземные ходы обнаружены на глубине 25 метров. В таких подземельях очень трудно дышать, в галереях постоянно стоит вода.

Римские катакомбы — печальное и мрачное место, они лишь частично были освещены узкими колодцами, прорытыми до поверхности. Одновременно эти же колодцы выполняли функции вентиляционных труб. Поступающего с поверхности дневного света было явно недостаточно, поэтому редкие посетители как в далекое историческое время, так и сегодня вынуждены пользоваться искусственными светильниками.

Общее количество захоронений в римских катакомбах подсчитать совершенно невозможно, известно только, что оно исчисляется многими сотнями тысяч, а может быть и миллионами гробниц. Всего же в окрестностях Рима насчитывается около 70 вновь открытых катакомб. Суммарная длина их галерей составляет более тысячи километров! Народная молва, желая еще более возвеличить подземное чудо Италии, приписывала катакомбам гигантские размеры. Согласно преданиям, римские катакомбы шли под водами Тибра до самого моря, а система подземелий связывала Рим с Неаполем и другими городами. Как увидим немного позднее, патриотизм наших украинских соотечественников ничуть не меньше, чем у итальянцев — киевские катакомбы, по преданиям, были прорыты под Днепром и тянулись до Новгорода и Москвы.

С пещерами, ставшими последним пристанищем мертвых, связано много преданий и легенд. В древнегреческой мифологии рассказывается о Критском лабиринте — обширном подземелье с бесчисленными разветвлениями галерей. Этот лабиринт представлял собой заброшенную каменоломню близ Кносса и был

предназначен для погребения членов царской семьи. В лабиринте жил Минотавр — полубык-получеловек, которому греки должны были поставлять каждые семь лет по семь девушек. Сын царя Эгея Тесей отыскал дорогу в пещерном лабиринте благодаря волшебному клубку Ариадны и убил чудовище. Сейчас от знаменитого лабиринта остались только развалины.

История знает примеры, когда пещеры становились театром ужасных драм. Так, в 1510 году в Лангорской пещере около Пьемонта (Италия) жители города укрылись от войск отступающей французской армии. Однако хладнокровные убийцы развели костры из сырого дерева и две тысячи человек задохнулись в ядовитом дыму. Пещера стала братской могилой для ни в чем неповинных мирных жителей.

Давнюю историю имеют ходы, предназначенные для скрытого передвижения под землей. Их устраивали в своих дворцах правители всех времен и народов. Почти все средневековые замки были оснащены подземными переходами, ведущими за крепостные стены. С такими полуразрушенными подземельями часто связывали существование несметных сокровищ.

Не лишены ореола таинственности и заброшенные подземные выработки. Каменоломни Фиваиды (Египет) растянулись на 15—20 миль в горной цепи вдоль Нила. Здесь брали камень для одного из нестареющих чудес света — великих египетских пирамид. В каменоломнях Пентеликоса (Греция) в древности добывали мрамор для Афин. Множество прекрасных статуй изваяли из этого волшебного камня скульпторы Эллады. Позже в этих каменоломнях поселились монахи, здесь появились молельни и келии.

В предгорьях Карпат, недалеко от Кракова (Польша) находятся соляные копи Велички. Суммарная длина подземных галерей составляет 500 километров. Одной из достопримечательностей соляной шахты является часовня святого Антония. Все ее украшения — алтарь и

колонны искусно вырезаны из цельных глыб соли.

Некоторые из пещер связывают с появлением пришельцев с других планет, утверждают, якобы вблизи подземелий часто можно видеть неопознанные летающие объекты. Одной из таких пещер является Кашкулакская пещера или Черного дьявола, расположенная в отрогах Кузнецкого Алатау. Она полностью оправдывает свое мрачное название. Груды человеческих и звериных костей, таинственные призраки, беспричинный панический ужас исследователей — все это еще не нашло своего научного объяснения.

Древние традиции создания подземелий всех перечисленных типов имели старинные русские города. Без преувеличения можно сказать, что все культовые подземелья на территории как России так и Украины были созданы по образу и подобию пещер Киево-Печерской лавры. Все они пытались подражать этим знаменитым пещерам, но никогда не смогли достичь их славы!

Обширнейшими и неисследованными до сегодняшнего дня рукотворными подземельями располагает Москва. Утверждают, что она снизу напоминает швейцарский сыр — так обильно ее пронизывают подземные ходы. Под столицей России находится еще один город — подземный. Его "улицы" и "проспекты" верой и правдой служили Ивану Грозному и всем последующим самодержцам. Первую транспортную подземную артерию — прообраз современного метро, проложили при Иване IV. Широкий подземный туннель соединял царскую резиденцию в Кремле с загородным охотничьим домиком. Во избежание стаптывания царских сафьяновых сапог по туннелю двигалась конная упряжка. В настоящее время местонахождение этого подземелья, равно как и сотен других, неизвестно.

Никто не знает и расположения подземного "сейфа" с царским собранием книг, которое более известно под названием "библиотека Ивана Грозного". В разные века прилагались витанические усилия по розыску этой библиотеки, возможность уникальной находки будора-

жит молодые умы искателей приключений и сейчас.

Подземные туннели не раз спасали жизни жителей белокаменной Москвы, а иногда к их услугам прибегали даже ее незваные гости. Говорят, сам Наполеон бежал из горящего Кремля по подземному коридору. Сегодня лишь отважное и малочисленное племя "сталкеров" — людей, чье хобби бродить по заброшенным подземельям стало смыслом жизни, рискует спускаться в подземное чрево Москвы. Сами сталкеры со временем стали не менее загадочными, чем пещеры, постепенно их окружили современными легендами. Утверждают, что некоторые из них постоянно живут в подземельях, воюют и мирятся между собой, женятся и расходятся. Блуждая в кромешной тьме с маломощными шахтерскими фонариками, они часто натываются не только на древние неизученные ходы, но и на современные секретные подземные объекты, например, правительственное метро.

Особо следует выделить подземные лабиринты православных монастырей и храмов Москвы и ее окрестностей. Обширные пещеры, уходящие на глубину 14 метров, недавно вновь были открыты близ Сергиева Посада, в 3,5 километрах от Троице-Сергиевой лавры. Эти подземелья были созданы по подобию киевских пещер. Как известно, одной из неразгаданных загадок киевских катакомб являются подземные ходы под Днепром, которые так и не найдены. Московским пещерам в этом отношении повезло гораздо больше — туннель под озером длиной около 4 километров отыскивали сравнительно легко. Человек среднего роста может пройти под дном водоема в буквальном смысле не замочив ног. Был также найден другой ход длиной 5 километров, ведущий в местечко Параклитова пустынь.

В самом глубоком месте пещер бьет источник Черниговской Богоматери, здесь же размещается подземный храм, стену которого украшала знаменитая чудотворная икона, бесследно исчезнувшая в наше время. Сейчас открыта многокилометровая сеть

подземных коридоров, 14 келий и 3 пещерных храма, среди которых храм Антония и Феодосия Киево-Печерских. Когда-то в этих катакомбах жило около трехсот монахов.

Большую известность на Руси получили подземелья Псковско-Печерского монастыря, тем не менее они также значительно уступают киевским катакомбам по древности и значимости для православного мира. Первое упоминание об этих подземельях можно найти под 1473 годом. В связи с увеличением числа монахов до ста, с 1541 года псковские пещеры были значительно расширены. В настоящее время они представляют собой систему подземных ходов, состоящую из семи самостоятельных подземных ответвлений — "улиц" и пещерных храмов.

Разветвленную сеть подземных ходов имеют города уральского каменного пояса, например, Екатеринбург. В подземельях, принадлежавших богатым семьям Демидовых, Зотовых и Харитоновых, тайно чеканили золотые монеты, отличавшиеся от царских разве что большим содержанием драгоценного металла. Революция 1917 года и отступление белой армии доверху заполнили подземные тайники спрятанными сокровищами. Хозяева опасались вести с собой за границу огромные ценности, да и белые отступали, по их мнению, временно. Достоверно известно, что под Екатеринбургом спрятана уникальная коллекция северского и саксонского фарфора, произведения живописи, книжные раритеты. Ни один предмет из этих коллекций до сих пор не "всплыл" на аукционах, следовательно, эти предметы по-прежнему покоятся в подземельях.

Вкратце рассмотрев все многообразие существующих в мире естественных и искусственных подземелий, пора вернуться на родную украинскую землю. В следующей главе я расскажу о рукотворных подземельях Украины, а наиболее полно и подробно остановлюсь на истории, легендах и тайнах киевских катакомб.

РУКОТВОРНЫЕ ПОДЗЕМЕЛЬЯ УКРАИНЫ

Среди всех памятников истории и культуры, находящихся на территории Украины, подземные сооружения минувших эпох занимают особое место. Они упорно создавались нашими далекими предками на протяжении многих столетий. До сего дня рукотворные подземелья остаются практически неизученными, на карте истории Украины пещерные памятники в своем большинстве обозначены белыми пятнами.

До настоящего времени на территории Украины сохранились тысячи пещер, среди которых сотни рукотворных подземелий. По географическому принципу их местоположения можно выделить: *искусственные пещеры Восточной, Центральной, Западной и Южной Украины*. Культовые подземные сооружения, расположенные по течением рек Днепра, Десны и Днестра, в основном связаны со временем Киевской Руси, подземелья южных областей Украины — Причерноморья и Крыма, представлены более поздними монастырями и скитами.

По структурным особенностям все украинские рукотворные подземелья можно разделить на пять самостоятельных типов: *первый тип* — простые единичные однокамерные пещеры с одним входом, *второй тип* — пещеры первого типа, расположенные группой, *третий тип* — отдельные подземные сооружения, соединенные общим коридором, *четвертый тип* — подземелья третьего типа, расположенные группой, *пятый тип* — лабиринтовый комплекс подземелий, соединенных многочисленными переходами.

Среди основных причин возникновения рукотворных культовых пещер следует выделить следующие. Часть первых пещерных монастырей возникла в XI веке на месте бывших языческих святилищ, этот процесс прохо-

дил аналогично строительству древнерусских церквей на месте разоренных языческих капищ. Часть культовых подземелий создавалась в XI—XII веках представителями беднейшего монашества, которые были заняты распространением и утверждением христианской веры в окраинных районах Киевской Руси. Со второй половины XIII века, после начала монголо-татарского нашествия, для создания пещерных монастырей появились новые побудительные причины — в них монахи находили приют и убежище от иноверцев. В XV—XVII веках возникновение уединенных монастырей-скитов связано со средневековыми христианскими течениями, проповедовавшими отрешение от мира и аскетизм.

Дать подробное описание всех украинских рукотворных подземелий в одной единственной главе нет никакой возможности, да это и не является задачей автора. Поэтому давайте остановимся лишь на основных и наиболее известных подземных культовых сооружениях Украины и особенно на тех, которые связаны с Киево-Печерской лаврой.

СВЯТЫЕ ГОРЫ

Одно из самых знаменитых рукотворных подземелий Украины — пещеры Святогорского Успенского монастыря, расположенного в Донецкой области на берегу реки Северский Донец. Древние монахи неслучайно выбрали это место для своей обители, более живописный пейзаж в данной местности найти трудно. Попробуйте представить себе, как среди поросших густыми дубовыми лесами крутых склонов над изумрудно-зеленой рекой величаво возвышаются пять громадных ослепительно-белых меловых скал. В них давным-давно люди пробили узкие и длинные норы-туннели от подножия гор до самых вершин. Появление этой обители связывают с киевскими монахами, покинувшими Печерский монастырь в середине XIII века. Не потому ли народная молва напрямую связала святогорские пещеры с подземными лабиринтами Киевской лавры?

Очевидно, что это совместное творение природы и человеческого таланта появилось в результате укрепления южных границ Украины-Руси и заселения необъятных пустынных просторов Дикого поля славянами. У исследователей нет единого мнения касательно времени создания Святогорского монастыря, существует лишь несколько красивых преданий. Создателями Святогорской пустыни называют монахов Киевской лавры, учеников преподобных Антония и Феодосия, которые переселились в эти края после разграбления и уничтожения киевских монастырей в 1240 году ханом Батыем. Эта гипотеза приводится во многих изданиях по истории Святогорского монастыря со следующей аргументацией. Монахи-переселенцы попытались устроить на новых землях все по-киевскому подобию, поэтому-то святогорские пещеры так похожи на киевские. Кроме того, все главные церковные праздники и названия основных престолов абсолютно идентичны. Например, соборы Успения Пресвятой Богородицы и подземные церкви преподобных Антония и Феодосия.

Древние предания в устах церковных деятелей приобрели звучание истины. Так, преосвященный Иннокентий, возглавлявший Харьковскую епархию, при освящении подземной церкви в 1846 году прямо утверждал: "Как не признать в церкви произведения рук подобных тем, кои подвизались в горах Киевских. И мне кажется, я вижу, как иноки горы Печерской наследовали от первых вождей своих святую склонность к распространению по земле русской жития пустынноиноческого оставляют свое местопребывание и некоторые из них приходят в страну нашу, достигают здешнего места и остаются здесь на жительство". Подобную утвердительную форму этой версии можно найти и в высказывании настоятеля монастыря архимандрита Арсения: "Мы не можем сомневаться, что выходцы лавры Печерской основали нашу обитель".

Вторая не менее романтическая легенда гласит об основании Святогорской обители иноками Афонского монастыря. Некоторые из монашеской братии по особому призыву Божьей Матери удалились с Афона и доплыли

до донецких берегов. Плененные красотой здешней природы, они сошли на берег и поселились в пещерах, укрываясь в меловых скалах от набегов крымских татар и половцев. Подтверждением этой гипотезы при желании может послужить тот факт, что при расчистке святогорских пещер в углублении стены нашли оригинальное захоронение — человеческие кости без черепа. Это наводит на мысль, что Святогорские пещеры аналогичны Афонским, так как подобный обычай хоронить людей с незапамятных времен соблюдался только на Афоне. Ровно через три года после смерти афонского монаха могилу раскапывали, его кости собирали в отдельное помещение, а череп иноки забирали в свои кельи.

Святогорские монахи не располагали никакими точными историческими данными о времени основания своего монастыря. Характерной является запись, сделанная архимандритом Иоилем в 1679 году — "В которых годах тот монастырь построили, того ж он не ведаст. Писания о том у них в монастыре нет". Подтверждение этого можно найти в Синодике монастыря 1710 года: "Начало сей Святогорской обители: кто оная святое пустынное жителство изобрел и в горе сей церковь и келии устроил и начал жителствовать за многими татарскими находдени и разорении, здесь святой обители писания не обретохом".

Первое упоминание о Святых горах встречаем в поведении С. Герберштейна (1526 год) — "видели около устьев Малого Танаида (*Донца* — С.Х.) в четырех днях пути от Азова, возле места Великий Перевоз, у Святых гор, какие-то мраморные и каменные статуи и изображения". Далее это название встречается в "Книге Большого чертежа" (1547 год), Патриаршей летописи (1555 год) и рукописях донецких сторож (1571 год). Судя по этим записям, в XVI веке в данной местности был передовой форпост русского государства, монахи стояли стражей на рубеже родной земли. Еще в XVIII веке здесь хранились 3 медные и 1 чугунная пушка. В 1679 году та-

тары очередной раз напали на обитель и, несмотря на хорошее укрепление монастыря, взяли его штурмом, а иноков и архимандрита Иоиля забрали в плен. Считают, что в пещерах хоронили и воинов. В 1984 году в подземелье нашли захоронение мужчины с глубокой черпной травмой от сабельного удара.

Меловые святогорские скалы насквозь пронизаны пещерными ходами, общая длина которых составляет около километра. Если судить по архивным документам и редкому картографическому изображению монастыря 1679 года, меловая скала в то время была значительно выше и имела по меньшей мере три подземных яруса пещер, сейчас сохранилось только два. Нижний ярус был представлен древним некрополем, второй ярус предназначался для жилья и церковных обрядов, он включал в себя келии и трапезную, на третьем ярусе располагалась церковь Успения Пресвятой Богородицы. Предполагают, что между 1679 и 1698 годами произошел сильный обвал меловых скал — и подземная церковь Богородицы перестала существовать. На ее месте построили Николаевскую церковь. Как известно, свято место пусто не бывает! Предания рассказывают о строительстве этой церкви очень красочно. Ее создавали в полной тайне и только по ночам за меловой скалой, на самой вершине горы. По окончании строительства скалу-ширму разрушили и новая церковь предстала перед народом во всей красе. Естественно, что такое явление было объявлено не иначе как чудо, это способствовало необычайной популярности монастыря, поток паломников неслыханно увеличился. Всех строителей церкви, по легенде, безжалостно истребили, дабы никто никогда не смог узнать эту тайну.

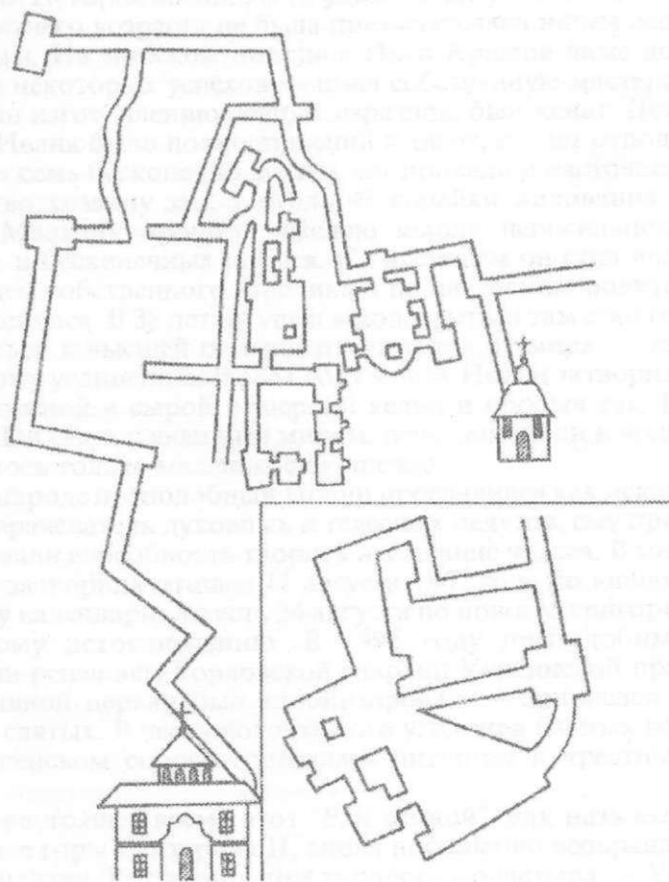
Мне посчастливилось побывать в святогорских пещерах. Впервые попадая в эти подземелья сразу же понимаешь, что их строение и структура не похожи на киевские катакомбы, скорее они подобны потайным ходам египетских пирамид. Во-первых, они ведут не вглубь земли как все обычные пещеры, а направлены вверх и круто

поднимаются к вершине горы. Во-вторых, естественный цвет стен киевских катакомб — темно-желтый из-за геологического состава основной породы — песчаника, стены святогорских пещер имеют ослепительно-белый цвет мела, слагающего всю гору. Еще одно разительное отличие святогорских и киевских пещер — небольшие окна, которые имеются в стенах верхнего яруса донецких подземелий. В киевских катакомбах такое было бы совершенно невозможно — какие окна могут быть на глубине десяти метров? Совсем другое дело в Святогорских горных пещерах — со стометровой высоты птичьего полета открывается волшебный вид на сотню километров в округе!

В недалеком прошлом святогорские пещеры были очень влажными. По свидетельствам очевидцев, с потолков подземелья постоянно капала вода, а по стенам струились небольшие ручейки. Сейчас пещеры полностью сухие, очевидно, это связано с негативным антропогенным влиянием на окружающую природную среду. В следствие активной подземной добычи полезных ископаемых произошло значительное понижение уровня грунтовых вод.

Самое знаменитое место святогорских пещер — подземная Николаевская церковь. По преданию, именно здесь иноки нашли чудотворную икону святого Николая. Народная молва приписала меловому столбу, на котором была укреплена икона, необычайные целебные свойства. Этот мел якобы излечивал от зубной боли, при условии, что больной выгрызал кусок зубами без помощи рук. За сотню лет "лечебный" столб был изгрызен до такой степени, что потолок пещеры мог обвалиться в любую минуту. В конце концов монахам пришлось обложить волшебный столб кирпичом, дабы прекратить окончательное разрушение подземного святилища.

Со святогорскими пещерами связана жизнь одного из последних монахов-схимников, с 1851 по 1867 год в кро-



Пещеры Святогорского Успенского монастыря.
План XIX века
(на врезке - подземная церковь Антония и Феодосия
Печерских).

Писана, которая изображает план пещер...

хотном подземном затворе пробыл иеросхимонах Иоанн. История жизни этого удивительного человека до 38 - летнего возраста не была примечательна ничем особенным. На мирском поприще Иван Крюков даже добился некоторых успехов — имел собственную мастерскую по изготовлению печных изразцов, был женат. Детство Ивана было полно лишений и тягот, с 9 лет отроду его на семь бесконечно долгих лет продали в настоящее рабство хозяину за... 1 рубль 43 копейки жалования в год! Мальчик прошел тяжелую школу непосильного труда и бесконечных побоев. Со временем он стал владельцем собственного заводика и по настоянию родителей женился. В 38 лет он ушел в монастырь и там стал готовиться к высшей степени отчуждения от мира — келейному уединению. В 1851 году монах Иоанн затворился в темной и сырой пещерной келии и пробыл там 17 лет. Для связи с внешним миром, передачи пищи и воды осталось только маленькое окошечко...

В народе преподобный Иоанн прославился как искусный врачеватель духовных и телесных недугов, ему приписывали способность творить настоящие чудеса. В мирной затворник отошел 11 августа 1867 года по юлианскому календарю, то есть 24 августа по новому, григорианскому летоисчислению. В 1995 году преподобный Иоанн решением Горловской епархии Украинской православной церкви был канонизирован — причислен к лику святых. В честь новочтимого угодника Святых гор в Успенском соборе состоялась литургия и крестный ход.

В настоящее время этот "Рай земной", как называла Святые горы Екатерина II, вновь постепенно возвращается церкви. Реставрируется гордость монастыря — Успенский собор, все чаще на территории монастыря, который последние 70 лет был санаторием имени Артема, можно видеть монашеские рясы. Возрождается святой дух и былая слава в стенах монастырских корпусов и знаменитых меловых пещерах.

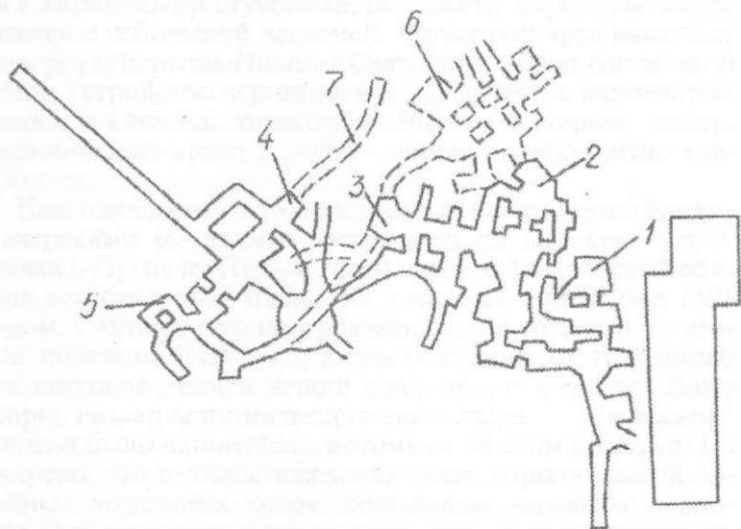
Письма, которых мне присылают читатели и коллеги-

ученые, часто содержат много интересной информации. Так, из одного такого письма я узнал, что святогорские пещеры не одиноки в этом районе. Неподалеку от села Наугольное Луганской области в 1994 году были обнаружены подземные галереи общей длиной более 200 метров с пятью залами, множеством ниш и пустых иконостасов. Ранее, во время обвала местные жители уже находили эти подземелья с иконами, подсвечниками и глиняной посудой. Все находки растащили по домам и в настоящее время установить местонахождение реликвий невозможно. Предания говорят о существовании здесь древнего монашеского скита.

ЧЕРНИГОВ, ПОЛТАВА, ПОЧАЕВ...

Не менее известны в Украине и за ее пределами пещеры Ильинского Черниговского монастыря. Создал обитель один из основателей Киево-Печерской лавры — Антоний. Подтверждение этого факта находим в "Повести временных лет" под 1069 годом — "Антоний же пришел к Чернигову, и возлюбил Болдину гору, и ископав пещеру, и ту вселися; и есть монастырь святой Богородицы, на Болдиных горах, и до сих дней". Следующее сообщение об Ильинском монастыре датируется 1649 годом, тогда началось восстановление древних храмов. Наиболее информативные документы с описанием черниговских подземелий датируются XVIII—XIX веками.

Протяженность черниговских пещер, которые как и лаврские называются Антониевыми, составляет 340 метров. Они расположены на 4 подземных уровнях-этажах. Нижний и наиболее древний ярус пещер залегает на глубине 12 метров от поверхности земли. Центрами второго яруса являются подземные церкви Антония и Феодосия Печерских. Их стены облицованы кирпичом, а высота потолка достигает 8,5 метров. Как видим, устраивать подземные церкви в честь основателей Киево-Печерской лавры в старину было своеобразной традицией, выражением



2309

Пещеры Черниговского Ильинского монастыря:

- 1- церковь Антония (II ярус),
- 2 - церковь Феодосия (II ярус),
- 3 - часовня с захоронениями (III ярус),
- 4 - церковь Никола Святоши (IV ярус),
- 5 - келия Антония Печерского (IV ярус),
- 6 - крипты и келия (I ярус),
- 7 - новая галерея (IV ярус).

глубокого уважения к их подвигу. Подобные церкви можно встретить в Москве, Пскове, Святогорске, Чернигове и многих других городах.

На третий ярус черниговских пещер ведет узкая лестница с кирпичными ступенями, подземные коридоры соединяются с небольшой часовней. Четвертый ярус включает пещерную церковь Николы Святоши и келию Антония. В целом устройство черниговских пещер очень напоминает лаврские киевские катакомбы. Высота и ширина пещер, расположение крипт и келий — все в них абсолютно аналогично.

Еще один монастырь, основанный по преданию Киево-Печерскими монахами, расположен на высоком берегу Сейма в Путивле. Первое упоминание о Молченской обители встречаем в путивльских писцовых книгах под 1591 годом. Считают, что история монастыря восходит ко второй половине XIII века, когда бежавшие от татарского ига киевские монахи нашли здесь приют и паству. Даже второе название путивльского монастыря — "Печерский" должно было напоминать потомкам об этом событии. Не мудрено, что путивльская земля также изрыта массой потайных подземных ходов, обложенных древним кирпичом. Эти пещерные галереи имели четкую направленность к реке Сейму и должны были проходить под его руслом. В настоящее время пещеры в основном засыпаны обвалами грунта, но еще в конце прошлого века путивльские монахи с гордостью показывали приезжим сохранившийся вход в подземелья в монастырском саду.

Систему подземных ходов имеет Спасо-Преображенский монастырь в Новгород-Северском. Под Ильинской церковью, сооруженной в XVI веке, на глубине более 5 метров залегают рукотворные пещеры, облицованные кирпичом. Они представляют собой несколько небольших келий, соединенных галереями, которая ведет в сторону Десны. До сих пор остается невыясненным вопрос — проходят ли эти пещеры под дном реки?

Немало подземных памятников седой старины находится в славном городе Полтаве. Пик научного интереса и

серьезных исследований рукотворных пещер пришелся на середину прошлого века. В последующие десятилетия полтавские подземелья изучали лишь отдельные энтузиасты и кладоискатели-аматоры.

По сведениям, почерпнутым из "Актовой книги Полтавского полкового суда", следует, что в 1684 году в городе было 5 деревянных церквей — Успенская, Воскресенская, Николаевская, Преображенская и Сретенская. Немного позднее, в XVIII веке, на этих же местах были возведены каменные церкви, просуществовавшие до 30-х годов нашего столетия. О трагической дальнейшей судьбе этих культовых сооружений читатель без особого труда догадается сам. Все перечисленные церкви сообщались между собой системой подземных галерей. Подземелья существовали под Крестовоздвиженским монастырем, расположенным на Монастырской горе старой Полтавы. Обитель была создана в 1650 году по инициативе сподвижника Б.Хмельницкого — полтавского полковника М.Пушкаря в честь разгрома в этих местах польских войск. Пещерные ходы вели от монастырского Воскресенского собора практически во всех направлениях.

Кроме пещерных галерей, связывающих церкви, в Полтаве существовала система подземных ходов фортификационного назначения. На протяжении многих веков здесь был один из стратегических пунктов Левобережной Украины. Полтавская крепость и ее подземные лабиринты создавали прекрасные условия для долговременной обороны города.

Глубина залегания полтавских пещер колеблется от 6 до 12 метров, высота как и во всех предыдущих случаях с украинскими подземельями не превышает 2 метров. Некоторые ходы имеют довольно редкую особенность — для скрепления кирпичей вместо извести старинные мастера использовали расплавленное олово.

Подземные ходы верой и правдой служили жителям Полтавы, в них они находили надежное убежище. Народная молва утверждает, что в некоторых подземельях ка-

заки прятали добро, отобранное у татар. Этим же казакам приписывают создание подземных полтавских ходов или хотя бы их части. По одной версии, зачинателем подземного строительства выступил казак Миргородского полка по имени Масло, который после очередного разорения Полтавы татарами поселился здесь в 1608 году вместе с шестью другими казацкими семьями. Совместными усилиями они прорыли пещерные галереи для скрытного перемещения под землей. Однако сомнительно, чтобы несколько пусть даже очень увлеченных общей идеей людей прорыли многокилометровые галереи.

Некоторые полтавские исследователи склонны приписывать появление родных пещер периодам скифов, Киевской Руси, а то и вообще — доисторическому времени. Более вероятно и логично предположить, что они были созданы в XVII—XVIII веках. Часть пещер является остатками секретных подкопов, сделанных шведами во время трехмесячной осады Полтавы в 1709 году. Тогда царь Петр I, доведавшись про подземные работы противника, повелел вырыть встречные ходы и захватить шведский порох. Так город был спасен от взрыва.

Неподалеку от Полтавы находятся другие крепости с не менее древней историей и своими подземными ходами. Один из них — родовой замок князей Глинских, расположенный на крутой горе вблизи реки Сула. В прошлом столетии здесь велись раскопки с довольно-таки заурядной целью — отыскать сокровища, зарытые шведами в подземельях замка.

Существуют подземные ходы и под Житомиром. Они создавались в XIV—XVI веках монахами-иезуитами, которые имели в городе свой монастырь. Местные легенды о житомирских пещерах не отличаются особой оригинальностью, они конечно же рассказывают о спрятанном золоте иезуитов и монастырской библиотеке. Поиски того и другого пока не дали никаких результатов.

Свои древние пещеры имеет Свято-Успенская Почаевская лавра, расположенная в Тернопольской области. Этот монастырь был крупнейшим религиозным цент-

ром Правобережной Украины, играл важную роль в становлении украинского книгопечатания. Местные предания относят первые поселения монахов к XIII веку, ко времени нашествия татар. Первое документальное упоминание о Почаевском монастыре относится к началу XVI века. В конце XVI века в монастырь была передана чудотворная икона Пресвятой Богородицы. Потом эту святыню насильно вывезли из Почаева в Козин, но в конце концов справедливость восторжествовала и реликвия снова заняла почетное место в Успенском соборе Почаевской лавры. Вместе с другой религиозной святыней — отпечатком стопы Богородицы, икона является по сей день предметом поклонения тысяч паломников, которые стремятся посетить это место, пройдя сотни километров.

Архитектурный ансамбль Почаевской лавры сформировался к концу XVIII века. В 1771—1783 годах был сооружен главный лаврский храм — Успенский собор, в 1861—1871 годах — почаевская колокольня, третья по высоте после Великой киевской лаврской и колокольни Софийского собора. Почаевские пещеры расположены под Успенским собором, по преданию, они соединены с киевскими катакомбами.

Есть на Правобережной Украине свой Святогорский Печерский монастырь. Он расположен близ города Владимира-Волынского на берегу реки Луга. Первое упоминание о Святых горах (не путать с другими Святыми горами в Донецкой области!) датируется XI веком. Рукописное житие преподобного Феодосия Печерского сообщает, что в 1073 году здесь скончался первый игумен Киево-Печерского монастыря — Варлаам, сын знаменитого воеводы Яна Вышаты, известного своими ратными подвигами. "Дойдя до града Володимира, и вниде в монастырь ту суций близ иже нарицают Святая Гора, и ту успе с миром о Господе конец житию приять". Подобное упоминание встречаем в древней Киево-Печерской службе преподобному Варлааму (9 песнь, 3 тропарь за-

кона) — "возвращаяся от Константина-града (*Константинополь или Царьград — древнее название Стамбула — С.Х.*), отошел еси душею во светящий град Царя Небесного, мощи же своя оставил еси в монастыре Святые Горы, еже заповедал еси перенести в пещеру (*Киево-Печерской лавры — С.Х.*) идеже ныне лежат нетленны, точащие источник чудес приснотекущий". Мощи Варлаама покоятся в лаврских катакомбах до настоящего времени, а недавно его внешний облик был восстановлен учеными-антропологами по костным останкам.

Центром архитектурного ансамбля Святогорского Вольнского монастыря является Успенский собор, построенный в 1495 году. По преданию, он был воссоздан на месте церкви, заложенной в 1001 году великим князем Владимиром — крестителем Руси. Под храмом в каменных склепах погребены представители православной знати — князья Чорторыйские, Четвертинские и другие. Ниже по склону расположена Свято-Троицкая пещерная церковь, от нее тянется подземный ход, заканчивающийся обвалом. По легендам, этот ход вел до самого Киева и соединялся с лаврскими катакомбами.

С Киевом связано возникновение Креховского монастыря, что стоит близ Жолквы, неподалеку от Львова. В 1618 году схимник Иоиль, прийдя из Киева, устроил для себя пещеру, где усердно молился Господу. Позднее, желая создать в этих местах монастырь, он обратился к коронному гетману Станиславу Жолневскому с просьбой о выделении земли под обитель. Первые две церкви были построены во имя святого Николая и Преображения Господня. Для защиты от врагов монахи вырыли глубокий ров и возвели крепостные стены с бойницами. Сам Иоиль написал схимнический устав для монахов обители, подлинная рукопись которого хранится в библиотеке Креховского монастыря. Сохранилась гравюра 1699 года иеромонаха Дионисия Сенкевича с изображением пещеры в скале, выкопанной Иоилем.

Скальный пещерный монастырь XI века расположен в селе Лядова Винницкой области. Он находится на скаль-

ной террасе стометровой горы, возвышающейся над Днестром. Монастырь включает 3 пещерные церкви, главная среди которых — Антония Печерского. В более позднее историческое время, в начале XVIII века в подземельях расположился Василианский монастырь, упраздненный в 1745 году.

Подобный скальный монастырь XII века расположен ниже по течению Днестра, в селе Бакота Каменец-Подольского района. В XIII веке монастырь был разрушен, но то что от него осталось и сегодня поражает наше воображение. Пещерные сооружения расположены на двух уровнях, которые соединяет винтообразное помещение, спускающееся после двух оборотов на нижний этаж. Тут же, в скалах устроены келии и двухэтажная подземная церковь. На ее стенах сохранились едва видимые красочные росписи. Аналогично киевским катакомбам в стенах пещер устроены ниши для захоронений, которые закрывались каменными плитами.

Не обошли вниманием эти места каменец-подольские кладоискатели. В подземельях они рассчитывали найти невесть кем запрятанную золотую корону и прочие сокровища. Не оправдались надежды отыскать легендарные подземные ходы, которые идут до города Хотина.

В живописном ущелье Карпатских гор среди вечнозеленых смерек прячется от посторонних глаз Скит Манявский. В XIII веке на этом месте существовал пещерный скит — Блаженный Камень, который разрушили татары. Вторично монастырь был основан в 1606 году И.Вишневским. Манявский скит стал протом (главой — С.Х.) воеводства с 1628 года, ему подчинились многие православные монастыря. Однако слава скита была недолгой, в 1676 году Ибрагим-паша разрушил обитель. В настоящее время часть монастырских построек восстановлена. При этом обнаружили скитские подземелья, которые использовались в качестве убежищ и были своеобразными некрополями.

Как бы особняком от всех украинских рукотворных

подземелий стоят крымские пещерные монастыри и города. Характерным представителем этого типа является пещерный монастырь VIII—XIX веков в Инкермане, близ Севастополя. Монастырь включает 8 наземных и пещерных церквей, которые сообщаются между собой ходами и лестницами, высеченными в скальных породах. Пещерные церкви и келии расположены в несколько ярусов. Сохранились остатки фресковых росписей церкви Клементя.

Знаменитый пещерный город Чуфут-Кале (3,5 километра от Бахчисарая) был основан в X—XI веках, а возможно даже в VIII веке. Его пещерные сооружения занимают площадь 18 гектаров. В 1299 году город был взят ордами хана Ногая, тогда же ему был причинен непоправимый ущерб. Возле Бахчисарая расположен Успенский пещерный монастырь VII века, вырубленный в скале. Стены этого храма еще хранят следы древних росписей.

Огромную площадь в 50 гектаров занимают крепость и пещерный город Мангуп-Кале. Возникновение этих подземелий восходит к VI веку, однако большинство пещерных помещений вырублено в средневековое время. Пещерные казематы города-крепости на скалах надежно оберегали важную транспортную артерию Крыма от многочисленных врагов. Еще более раннему времени, V веку приписывают создание пещерного города Эски-Кермен. Здесь насчитывается более 350 пещер, среди которых есть подземелья культового и хозяйственного назначения.

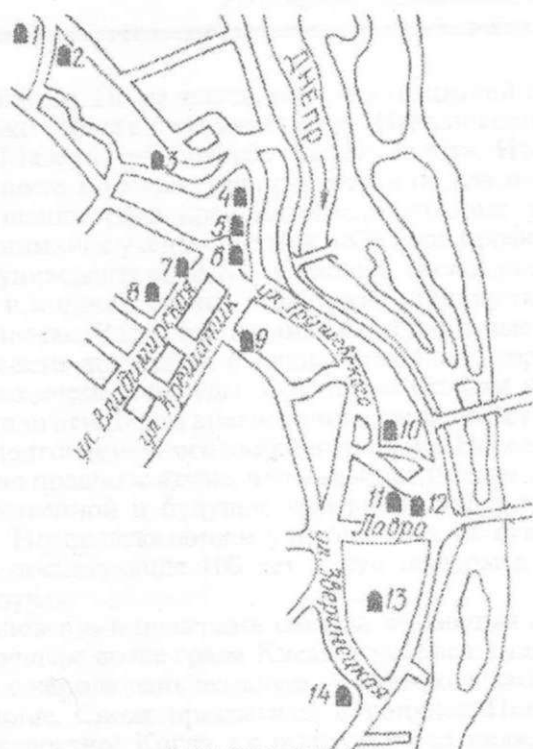
Кроме вышеназванных существуют и другие крымские пещерные города: Качи-Кальон, Кыз-Кермен, Челтер-Коба, Тепе-Кермен и Челтер-Мармара. Все они имеют сходную структуру расположения культовых, жилых и хозяйственных подземных помещений, вырубленных в отвесных скалах в несколько ярусов. Пещерные города Крыма в основном создавались в VIII—XI веках.

КИЕВСКИЕ ПОДЗЕМЕЛЬЯ

Ни один город Украины не может похвастаться таким обилием рукотворных подземелий как Киев. Подчас даже коренные киевляне не подозревают, что прямо под их домом или в соседнем парке существуют древние пещерные ходы. В редкой литературе о киевских подземельях непременно приводят такой пример. В конце прошлого века В.Б.Антонович исследовал 45 культовых пещер в окрестностях Киева. Много это или мало? Сколько их было всего? Какие из них уцелели до наших дней?

По моим сведениям, на сегодня в Киеве насчитывается более 180 пещер и еще свыше 50 в радиусе 10 километров вокруг города. Можно с уверенностью утверждать - Киев - город пещер! Ведь недаром, один из его самых старых районов - Печерск получил свое название от древнеславянского слова "печера" (*пещера* — С.Х.). На Печерске находятся знаменитые киевские катакомбы - подземные лабиринты Печерской лавры, которым посвящена эта книга. Кроме них там же расположены еще около 30 пещер различной протяженности и назначения. Интерес к рукотворным подземельям так велик, что в пору было бы издать фундаментальный путеводитель "Киев пещерный". Изучением подземелий занимаются историки, спелеологи и просто любители, которых, естественно, больше всего.

Древнейшими киевскими подземельями по праву считают Кирилловские пещеры. Сам Кирилловский монастырь был основан великим князем Всеволодом II Ольговичем, который княжил в Киеве с 1138 по 1146 год. Обитель впервые упомянута в летописи под 1171 годом. Время основания пещер неизвестно, но доподлинно известно, что они намного древнее монастыря. Их открытию способствовала все та же неуемная страсть некоторых несознательных сограждан к кладоискательству. В конце прошлого века киевляне не жалея ни сил, ни времени, ни средств бросились расчищать пещеры на склоне холма под Кирил-



Пещеры Киева (по П.П.Толочко):

- 1 - пещеры под Кирилловской церковью,
- 2 - пещеры у Подольского спуска,
- 3 - пещеры Щекавицы,
- 4 - пещера св.Павла у Андреевского спуска,
- 5 - пещеры ул. Десятинной,
- 6 - пещеры Михайловского Златоверхого монастыря,
- 7 - пещеры Софийского собора,
- 8 - галерея-потерна у Золотых ворот,
- 9 - пещеры ул. Дарвина,
- 10 - пещеры Аскольдовой могилы,
- 11 - Ближние лаврские пещеры,
- 12 - Дальние лаврские пещеры,
- 13 - Зверинские пещеры,
- 14 - Китаевские пещеры.

ловской церковью. Но не жажда научных открытий обуяла их, а только страсть к стяжательству. Искали сокровища гетмана Мазепы, его погребя полные золота. Итогом долгого процесса поисков стала расчистка от ила и завалов грунта целого ряда древних пещер, которые затем привлекли внимание ученых. Весной 1876 года профессор Киевского университета В.Б.Антонович исследовал 15 подземелий и в одном из них обнаружил стоянку первобытного человека. Здесь были найдены кремниевые орудия труда, кости домашних и диких животных, черепки древней керамической посуды. Обитатели пещеры умели пользоваться огнем, о чем красноречиво свидетельствовали остатки долговременного каменного очага. Исследователь высказал предположение, что подобная пещера не является единственной и будущие изыскания дадут новые результаты. Но предсказаниям ученого пока не суждено сбыться, за последующие 100 лет никто пещеры в этом районе не изучал.

С Кирилловскими пещерами связана леденящая кровь легенда. В пещере возле града Киева поселился Змей, который брал с народа дань немалую — с каждого двора по красной девице. Своих прекрасных полонянок Поганый съедал безжалостно! Когда же пришел черед княжеской дочери, то Змей не убил ее, а взял себе в жены — так пригожа была. Победить чудовище окаянное мог лишь один Никита Кожемяка. Богатыря уговорили сразиться со Змеем, но чудовище предложило витязю разделить всю русскую землю поровну и править каждый в своей половине. Богатырь Никита запряг Змея в соху в триста пуд и пропахал борозду от Киева до самого синего моря, а там убил окаянного. Борозда существует по сей день, называют ее Змиевым валом. Цела и пещера близ Кирилловской церкви, которая зовется Гадючьей или Змиевой.

Менее древние пещеры, но зато более известные своей духовной связью с лаврскими катакомбами расположены в урочище Церковщина или Гнилец. Естественно, что эти подземелья получили название от места своего расположения. Гнилецкие пещеры были созданы лаврскими мо-

нахами, возможно, даже самим основателем Печерского монастыря — Феодосием. Ведь из "Киево-Печерского патерика" известно, что основатель "колыбели русского монашества" неоднократно удалялся от братии в период своего игуменства (1051—1074 год.). Не исключено, что Феодосий уходил именно в Гнилецкие пещеры, недаром же ближайшее к подземельям село зовется Ходосовкой, а сами пещеры до сего дня называются Феодосиевыми. В XII веке над пещерами была возведена наземная церковь, Гнилецкий монастырь стал крепнуть. Трагической осенью 1240 года обитель была разрушена ордами хана Батя, затем монастырь на короткое время был восстановлен, но при последующих нашествиях ханов Эдыгея в 1416 году и Менгли-Гирея в 1480 — окончательно опустел. В начале XX века Гнилецкий монастырь был возобновлен как скит, пещеры тщательно расчистили. При этом в подземных лабиринтах обнаружили более 50 черепов, множество человеческих костей, открыли древние монашеские келии и усыпальницы. В 1923 году скит закрыли окончательно, монахи вынуждены были уйти, а их место заняли ...малолетние преступники, для которых здесь устроили колонию. Уже через два года, в 1925 году Всеукраинский археологический комитет забил тревогу во все колокола. Заключенные начали разрушать пещеры XI—XII веков, похищать ценности из захоронений. Уголовники засыпали старые и усердно рыли новые подземные ходы, страстно желая вырваться за пределы огражденной территории. Позже над пещерами обосновались закрытые санатории и дома отдыха, о подземельях забыли. Лишь совсем недавно Гнилецкие пещеры были вновь открыты учеными. Пока известны ходы на трех подземных ярусах и две пещерные церкви, одна из которых более древняя, с фрагментами надписей XII века. Вскоре спелеологи рассчитывают отыскать еще четвертый этаж пещер. К великому сожалению, в наше время Гнилецкие пещеры не обрели свою вторую жизнь. Попытки отдельных энтузиастов возродить их разбивают-

ся о равнодушие чиновников местных властей.

Наиболее вероятный "конкурент" лаврских катакомб по своей привлекательности для паломников и экскурсантов — Зверинецкие пещеры. Но это станет возможно в недалеком будущем, после восстановления и открытия для посещения пещер на Зверинце. К детальному описанию этих подземелий мы вернемся в одной из последующих глав книги и подробно рассмотрим историю создания, открытия, изучения, а также тайны, связанные с ними.

С лаврскими катакомбами сходны по своему строению Китаевские пещеры. Урочище Китаево или Китаевская пустынь расположено в пределах современного городского района Корчеватое. По-видимому, название происходит от прозвища князя Андрея Боголюбского — Китай. В XII веке здесь располагалась его загородная резиденция. Вход в подземелья Китаева открылся в 1857 году в результате обвала грунта. Тогда же послушник Печерской лавры И.Таранов составил топографический план пещер. Серьезные исследования подземелий удалось организовать лишь в 1910 году под руководством А.Д.Эртеля. Было вырыто несколько траншей, которые каждый раз прорезали подземные ходы, иногда полностью засыпанные землей, иногда — в хорошей сохранности. Спускаясь в подземные галереи, исследователи, пройдя с десятков метров, чаще всего натыкались на новые завалы грунта. Снова и снова приходилось подниматься на поверхность и отрывать глубокие шурфы. В конце концов удалось восстановить структуру подземных лабиринтов и характер взаимного расположения пещерных галерей. Высота ходов чаще всего составляла не более 1,4 метра, так что отважным исследователям приходилось идти согнувшись в три погибели. Каждое неосторожное прикосновение к земляным потолкам или стенам пещер грозило многотонным обвалом грунта на головы путешественников в прошлое. Об укреплении всех сводов пещер не могло быть и речи — такие работы потребовали бы уйму денег и времени. Ни того, ни другого у наших исследователей не было. Материальные средства

Киевское общество охраны памятников старины и искусства выделяло мизерные, а время диктовалось коротким сроком полевого археологического сезона.

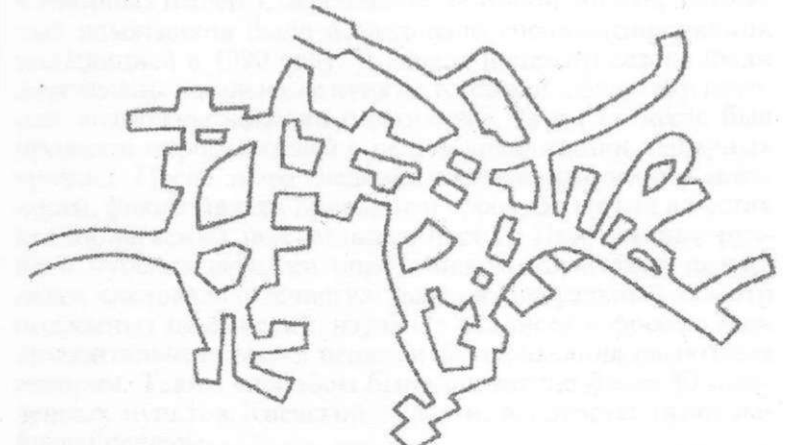
В Китаевских пещерах обнаружили много такого, что в других киевских подземельях в частности и в украинских вообще встречается очень и очень редко. Исследователи наткнулись на остатки нескольких древних очагов и одну обогревательную печь! Все это говорит о том, что в пещерах продолжительное время жили люди. А.Д.Эртель вполне обосновано предположил, что Китаевские подземные ходы были сооружены в глубокой древности людьми, которые оставили на поверхности городище и могильники, "потом в них поселялись и жили все, кому такое жилье нужно было и выгодно, вплоть до монахов". Подземный лабиринт, по мнению исследователей 1910 года, соединялся с пещерами, обнаруженными в 1857 году, и вместе с ними образовывал целый пещерный город. Пока никто не смог ни подтвердить, ни опровергнуть это утверждение — ведь истина может быть получена только в результате дальнейших изысканий, а их, увы, до сих пор не было.

Еще одно подземелье, связанное с лаврскими катакомбами не только легендами, но и непосредственно, расположено недалеко от лавры в урочище Угорское, более известном под названием Аскольдова могила. После окончания строительства цепного моста через Днепр в 1853 году обнаружили несколько загадочных подземных ходов. По обеим сторонам одной из пещерных галерей длиной более 25 метров были устроены ниши, которые можно было идентифицировать как монашеские келии. В них были найдены истлевшие доски, черепки глиняных горшков. Немногом ранее, в 1851 году на этом месте обнаружили клад серебряных арабских монет числом более 3 тысяч штук.

Надписи на стенах пещеры позволили ученым приблизительно установить ее возраст — XII век, а может быть и более раннее время. Пещера служила местом проживания православных монахов. Считают, что Иванова пещера (по

...иногда, когда входишь в пещеру, видишь, что в ней
...иногда, когда входишь в пещеру, видишь, что в ней
...иногда, когда входишь в пещеру, видишь, что в ней

...иногда, когда входишь в пещеру, видишь, что в ней
...иногда, когда входишь в пещеру, видишь, что в ней



...иногда, когда входишь в пещеру, видишь, что в ней
...иногда, когда входишь в пещеру, видишь, что в ней

Китаевские пещеры.

...иногда, когда входишь в пещеру, видишь, что в ней
...иногда, когда входишь в пещеру, видишь, что в ней

имени монаха, которое часто встречается в надписях на ее стенах) могла возникнуть еще в IX веке. Подземелье могло служить убежищем для варягов, затем в нем поселился Антоний — один из основателей Печерской лавры. Пещера Аскольдовой могилы вполне могла сообщаться с Ближними лаврскими катакомбами.

Было бы удивительно и нелогично, если бы большинство украинских подземелий находилось только в пределах городской черты Киева. Естественно, что и в Киевской области также расположено большое количество рукотворных пещер. Современное состояние многих подземных памятников было исследовано специализированной экспедицией в 1990 году. В начале полевого сезона были определены населенные пункты Киевской области, в которых возможны находки подземелий. Затем на месте был проведен опрос жителей с целью локализации пещерных урочищ. После этого следовал тщательный осмотр местности, фиксация всех провалов и просадок грунта в местах предполагаемых подземных полостей. При помощи ручного бурения скважин определялась ориентация пещер, далее следовала расчистка завалов, визуальный осмотр подземных помещений, изучение надписей и фресок, инструментальная съемка пещер и фотофиксация памятника истории. Таким способом было проверено более 30 населенных пунктов Киевской области, в которых были найдены пещеры.

Среди всех пещер Киевской области хочется прежде всего выделить следующие. Сеть подземных галерей существует на территории паркового ансамбля "Александрия" в Белой Церкви. Облицованные кирпичом галереи XVIII—XIX веков соединяются с главным магистральным туннелем более чем двухметровой ширины, по которому запросто могла ездить конная упряжка. Дело в том, что "Александрия" находилась во владениях графа Браницкого и такая причуда тогда не казалась странной. Возможно, подземные галереи парка соединены с комплексом пещерных ходов в центре города. Ну и, конечно, какое же подземелье может быть без своей тайны!? Не стал исключением

и этот пример. Считают, что в этих подземельях спрятаны парковые мраморные скульптуры XVIII века, странным образом исчезнувшие во время Второй мировой войны.

А теперь перенесемся на родину основателя Киево-Печерской лавры Феодосия — в город Васильков. Здесь обнаружено несколько пещер, в том числе подземелье, которое могло быть пещерной церковью Феодосия Печерского. Подземный ход соединяет ее с надземной церковью Антония и Феодосия Печерских. Рядом обнаружены остатки древнего пещерного монашеского скита. Письменные источники утверждают, что с конца XIII до середины XVIII века эта территория принадлежала Киево-Печерскому монастырю.

Пещерный скит XVII—XVIII веков расположен близ села Козина на так называемом Чернечем (Монашесм — С.Х.) хуторе. До начала нашего века здесь существовал хутор, принадлежащий Киево-Печерской лавре. Местные легенды соединили свои пещеры подземным ходом с лаврскими катакомбами. Частично данные пещеры раскопаны до неузнаваемости вездесущими кладоискателями.

В другой местности, также некогда принадлежавшей Киево-Печерской лавре, по рассказам старожилов, существуют пещеры, подобные киевским. В них находятся захоронения священнослужителей и погребения черепов аналогично афонскому обряду. Входы в пещеры завалены оползнем. О найденных сегодня пещерах в селах Жорновка и Княжичи сообщают письменные источники XVIII—XIX веков. Подземелья большой протяженности расположены в урочище Кладов. Нетрудно догадаться, что название урочища происходит от слова "клад". Клады в этих местах искали давно и безуспешно. И, наконец, о комплексе пещер урочища Межигорье города Вышгорода и их тайнах я расскажу подробнее в другой главе.

После такого короткого экскурса по украинским рукотворным подземельям можно перейти к главной цели нашего повествования — истории и загадкам катакомб Киево-Печерской лавры.

ЛЕГЕНДЫ И БЫЛИ ЛАВРСКИХ ПЕЩЕР

Киево-Печерская лавра — уникальный объект, не имеющий аналогов в мире. Ее архитектурный комплекс включен в список наиболее значительных исторических памятников всемирного наследия ЮНЕСКО.

Высший титул "лавра" был присвоен лишь четырем православным русским монастырям: Киево-Печерскому (в 1169 или в 1481 году), Троице-Сергиеву близ Москвы (в 1744 году), Александро-Невскому в Санкт-Петербурге (в 1797 году) и Почаевскому-Успенскому в Тернопольской области Украины (в 1833 году). Среди перечисленных монастырей Киево-Печерская лавра была самой известной и древней, она служила центром православной веры Руси. Слава о ней распространялась далеко за пределами монастырских стен. Ее святые реликвии были предметом поклонения верующих со всей необъятной территории Российской империи. Паломники и пилигримы считали необходимым хотя бы раз в жизни посетить эти святые места, замоливать здесь грехи, побывать в обители святого Духа и воочию увидеть рукотворное чудо.

Киево-Печерская лавра и ее пещеры издавна были не менее значительной достопримечательностью Киева, чем каналы Венеции, Колизей Рима, пирамиды Египта, Акрополь Афин или Тауэр Лондона. Испокон веков сюда стремились люди со всех уголков земли, миллионы туристов из разных стран мира приезжают в Киев с желанием посмотреть Печерскую лавру и в настоящее время.

Киево-Печерская лавра имела не только огромное религиозное, но и общественно-политическое влияние на развитие Украины-Руси. Монастырь не раз поднимал свой голос в политических делах православной церкви и древнерусского государства, и к голосу этому прислуши-

вались великие князья и правящая знать.

Кроме того, Киево-Печерская лавра была центром древнерусского просвещения, первоисточником русской и украинской науки, школой философской мысли славянского средневековья. Она была прообразом академии наук и искусств, здесь размещался центр летописания, книгопечатания и иконописи.

С Киево-Печерской лаврой связан первый период древнерусского летописания. Именно здесь написана "Повесть временных лет" — основной источник наших знаний о временах Киевской Руси. Этот титанический труд стал своеобразным итогом многолетней работы монаха Печерского монастыря, летописца-историка Нестора.

Другой источник исторической информации о раннем периоде развития и становления монастыря — "Киево-Печерский патерик". Это выдающееся произведение письменности Киевской Руси, посвященное житию святых отцов Печерских. Основная тема книги — описание легендарных подвигов и чудес прославленных аскетов. В новеллах-легендах с коротким и простым сюжетом абсолютизируются нормы христианской морали и превозносятся монашеский образ жизни. В основе "Патерика" лежат легенды XI—XII веков, которые А.С.Пушкин назвал "прелестью простоты и вымысла".

Опираясь на знания "Повести временных лет" и "Киево-Печерского патерика", проследим древнюю историю монастыря и рассмотрим связанные с ним мифы и легенды.

НАЧАЛО НАЧАЛ

История Печерского или Пещерного монастыря уходит корнями в глубокую старину, в XI век. Основателем монастыря явился Антоний, в миру Антипа, уроженец города Любеча. По одним сведениям, он был пострижником Афонского монастыря и по совету своих наставников вернулся на Русь. После первого посещения Афона, Антоний вернулся в Киев в 1013 году и поселился в Варяжской пещере поблизости от Берестово. По сведениям, почерпну-



Троицкая церковь - главные ворота в Киево-Печерскую лавру.

тым в "Повести временных лет", он вернулся с Афона в лето 6559 (1051 году), нашел близ Днепра "*печерку малу, дву сажень*" и поселился в ней. "Печерка" эта ранее принадлежала пресвитеру берестовской Петропавловской церкви Илариону, который в том же году занял митрополичью кафедру в Софийском соборе Киева. Постепенно слава о затворнике-монахе облетела всю киевскую округу, к Антонию начали приходить другие монахи — "и нача приходити к Антонию братия, и нача принимати, и постригати я; и собращася братия к нему числом 12, и копаша *печеру велику, и церковь, и келии*" — об этом сообщает летопись по Ипатьевскому списку. Слава и популярность нового монастыря росли день ото дня, к Антонию обратился даже великий киевский князь Изяслав за благословлением. Прошло совсем немного времени и в 1054 году Антоний, ищущий уединения, переселился в новую пещеру на соседнем холме. Так возник еще один пещерный лабиринт — *Антониевы* или *Ближние пещеры*. Обе системы подземных ходов — *Ближние* и *Дальние* или *Феодосиевы*, получили свое название в зависимости от удаления от главного лаврского храма — Успенского собора.

Во главе монашеской общины стал Варлаам, который происходил из знатного рода полковника Вышаты, захваченного в плен и ослепленного в Константинополе. Из-за пострижения Никоном Варлаама возник серьезный конфликт с киевским князем и Никон вынужден был удалиться в Тьму-Таракань. Важную роль в истории монастыря сыграл приход к Антонию в 1055—1056 году Феодосия, которого тот самолично постриг в монахи. К 1058 году в Дальних пещерах насчитывалось уже сто монахов и подземные церкви и келии стали им тесны. Тогда игумен Варлаам обратился к князю Изяславу Ярославичу с просьбой позволить выстроить наземный монастырь с деревянной церковью Успения. "Постави келии многы, и тогда переселися от пещеры с братиею на место то, в лето 6570 (1062 год). С той самой поры и пошел славный Печерский монастырь, а прозвали его от святых пещер".

Всю историю лаврских пещер можно условно разделить на четыре периода: первый (XI век) — пещеры — жилье монахов; второй (XI—XVI века) — пещеры — некрополь; третий (XVII—XX века) — пещеры — место паломничества; четвертый (XX век) — пещеры — объект научных исследований. Первый и самый короткий период мы уже рассмотрели, он начался с 1051 года и продолжался до 1062 года. После строительства наземных келий монахи перебрались в более удобные, светлые и теплые помещения, а в подземных келиях остались лишь самые убежденные затворники.

С конца XI века пещеры превратились в некрополь, в них хоронили самых известных церковных деятелей. Летописи рассказывают, что первыми были захоронены основатели монастыря — Антоний в Ближних пещерах в 1071 году и Феодосий в Дальних в 1074 году. На целых пять столетий лаврские пещеры стали пантеоном знаменитых древнерусских мужей.

ИНОСТРАНЦЫ О ПЕЩЕРАХ

Интерес к киевским катакомбам всегда был велик, немало ценных сведений об этих загадочных подземных лабиринтах оставили европейские путешественники XVI—XVII веков в своих дневниках и путевых заметках.

Немецкий дипломат, посол Священной Римской империи Сигизмунд Герберштейн во время поездок в Москву дважды был в Украине (1517 и 1526 годах). В его "Заметках и Московии" можно найти упоминание о "пещерах, в которых видны гробницы и в них еще неистлевшие тела".

Более подробно описал киевские катакомбы итальянец по происхождению, начальник пехоты Войска Польского Александр Гваньини в 1581 году. Он рассказал об "обширных подземных пещерах, прокопанных под землей на большое расстояние — на 80 миль". Львовский купец Мартин Грюневег в 1584 году описал пещеру природного происхождения, которая идет на 50 миль. Но всех переще-

голял советник курляндского герцога Лаврентий Мюллер. В 1585 году он сообщил миру о громадных киевских пещерах с литыми металлическими сводами, которые тянутся до Смоленска и проходят под течением Днепра. Дальше-больше, фантазия польского историка Станислава Сарницкого позволила ему в 1585 году соединить пещеры Киева и Новгорода Великого!

Эрих Лясота был в Украине и в 1594 году останавливался в Киеве по поручению немецкого императора Рудольфа. В своих записях он описал "большие подземелья или ямы, называемые печурками, выделанными в горе в слое чистой глины, направленные во все стороны: со многими ходами, которые бывают в рост человеческий и выше, иногда же так низки, что надо нагибаться, широки однако ж настолько, что двое могут разойтись".

В 40-х годах XVII века в Киеве побывал инженер Войска Польского, француз по происхождению Гийом-Левассер де Боплан. Он описал "пещеры, род подкопов, в которых около 1500 (!) лет сохраняются тела подобно египетским мумиям". В 1640 году краковский каноник, историк и археолог Симон Старовольский описал "пещеры, что простираются на несколько десятков миль вплоть до Московии".

Придворный художник гетмана Януша Радзивиллы голландец Абрагам ван Вестерфельд, находившийся в Киеве во время оккупации города польско-литовскими войсками, оставил после себя множество рисунков древнего города, в том числе несколько изображений лаврских пещер. Эти уникальные гравюры позволяют увидеть лаврские катакомбы такими, какими они были в XVII веке.

Архидиакон Павел Алеппский дважды посетил Киев — в 1654 и 1656 годах. В книге о своих странствиях он детально описал чудеса Печерского монастыря. В книге польского писателя XVII века Флора можно найти сведения о том, что киевские пещеры выкопаны итальянскими купцами и простираются до Чернигова, Смоленска и Москвы. Подобные утверждения можно найти и в книге Андрея Целлария (1659 год). Согласно Целларию, лав-

рские катакомбы идут до Смоленска и имеют литые медные своды.

Итак, давайте подведем некоторые итоги. В XVI—XVII веках освободившаяся от татаро-монгольского гнета Украина-Русь привлекала внимание политиков, религиозных деятелей, путешественников и ученых. Желая воочию увидеть незнакомые земли, многие из них отправлялись в далекие странствия по ее обширным просторам. Увиденное и услышанное находило свое отражение в дневниках и записях, изданных впоследствии в средневековой Европе. Киевское пещерное чудо никого не оставило равнодушным. Один только список авторов того времени, писавших о лаврских катакомбах, занял бы слишком много места. Поэтому я ограничился перечнем основных источников информации, расположенных в хронологическом порядке.

Суждения средневековых авторов касательно происхождения киевских пещер были различными. Некоторые относили их появление к I веку нашей эры, называя создателями первых христиан Украины-Руси в период языческой религии, либо итальянцев, выходцев из Венеции и Генуи. В старинных книгах можно найти сведения и о естественном происхождении лаврских катакомб, однако это не подтверждается никакими научными исследованиями и поэтому маловероятно.

Практически все средневековые авторы рассказывали о гигантской длине лаврских пещер. Цифры назывались самые разные от 10 до 100 и даже 1000 миль. Список городов, с которыми якобы были связаны киевские подземелья, включал почти все крупные города Древней Руси: Чернигов, Новгород, Псков, Москву, Смоленск и другие. Упоминания о громадных пещерах фантастической длины встречались в исторической литературе так часто, что просто отмахнуться от этого факта нельзя. Поэтому я вернусь к рассмотрению этого вопроса в последней главе.

Впервые критически переосмыслил все известное ранее о киевских катакомбах немецкий пастор Иоанн Герби-



Лаврские пещеры. С гравюры 1651 года.

ний в 1675 году в книге, посвященной лаврским подземельям. По его утверждению, эти пещеры были вырыты русскими монахами, а отнюдь не итальянцами. Он же заметил, что киевские катакомбы не так глубоки, чтобы проходить под Днепром. Своды пещер, выложенные медью на 100 немецких миль, Гербиний так же назвал нелепостью. Несостоятельной гипотезой считал он и протяженность киевских пещер до других городов. Был приведен классический пример из всемирной истории, когда Нерон и Калигула захотели прорыть перешеек между Красным морем и Нилом, но не смогли этого сделать. Подобный объем земляных работ был не под силу римским императорам с их многотысячным войском легионеров и еще более многочисленной "армией" рабов. Аналогия Гербиния была проста — он считал, что подземные работы таких масштабов также не по силам киевским монахам.

НЕТЛЕННЫЕ МОЩИ ПЕЧЕРСКИЕ

Что касается нетленных мощей лаврских святых, то относительно них в XVI—XVII веках существовало два мнения. Одно придавало мумификации тел религиозную окраску, другое пыталось объяснить это необъяснимое явление с научной точки зрения. П.Алеппский уверял, что был "очевидцем и свидетелем поразительных чудес, ибо как же иначе объяснить, если не чудом, что тела сохранились как живые и в их естественном состоянии без всяких искусственных средств". Л.Мюллер писал, что "в следствие прознесенного заклятия к телам мучеников никогда не могли прикоснуться татары. Хотя татары пытались сделать это, но всегда были прогняемы без всякой человеческой помощи, будучи по божественной воле объаты ужасом".

Противоположную точку зрения отстаивал Г.-Л. де Боплан. "Я думаю, что они сохранились неповрежденными в течение такого долгого времени благодаря природе тех гротов или мин, где находятся. Пещеры эти песчаные и каменисты, сухи и теплы зимою, прохладны и совершенно сухи летом". С.Сарницкий также сомневался в чудес-

ном сохранении тел умерших, он объяснял это "каким-то особым свойством местности, а не религией и святостью мест".

Многие средневековые авторы склонны сравнивать египетские и киевские мумии. Так, Г.-Л. де Боплан писал, что "нет большого различия между этими телами и египетскими мумиями. Кроме того, что они черны и менее тяжелы". Действительно, между ними много общего, но существуют и серьезные отличия.

Испокон веков мумии служили как бы мостом, связывающим реальный и загробный миры. Лаврские святые мощи сохранились в течение девяти веков благодаря специфическим природным условиям подземелий, египетские мумии проходили сложный процесс искусственного бальзамирования. Метод египетского бальзамирования тел усопших использовался для вечного сохранения от разложения. Мумификация длилась от 40 до 70 дней, в течение которых тело покойного постепенно затвердевало. Мозг и внутренности удалялись, а вместо них тело наполняли пальмовым маслом и ароматическими веществами. Труп обматывали льняными полотнищами и укладывали в саркофаг. Кроме того, считают, что древним египтянам были известны законы излучения форм. Теперь многие специалисты знают, что пирамидальная форма способствует мумификации и консервированию органических тканей. Внутри пирамид в течение тысячелетий не рассыпались в прах мумии, не гнили продукты, семена сохраняли свою всхожесть. Считаю, что в пирамидах концентрируется космическая энергия, ее проникающая и целебная силы очень велики. Частота колебаний живых клеток земных организмов и космических волн идентичны, следовательно, усиленное излучение космоса является лечебным и способно восстанавливать больные клетки организма. Были даже попытки лечить различные человеческие недуги с помощью небольшого макета пирамиды. Энтузиасты, действующие под девизом "Пирамиду Хеопса — в каждый дом", всерьез предлагают каждому сделать проволоч-

ный макет пирамиды и с его помощью вылечить себя от всех болезней! Подобный макет предлагается использовать вместо холодильника как надежное место хранения скоропортящихся продуктов питания либо для... заточки старых бритвенных лезвий. Ну, и, конечно, какие же пирамиды без прищельцев! Оказывается, через вершину пирамиды проходит канал связи с космической мегакультурой, где обитают существа высшей ступени развития, нежели мы с вами. Посредством пирамид можно попасть на тысячу лет назад и погулять среди фараонов и жрецов. Немного позже мы еще не раз столкнемся и с целительной силой неведомых излучений в киевских катакомбах, которые ничуть не хуже пирамид сохраняют мумии, семена и прочие органические тела, а также встретимся с отечественными любителями отправляться в путешествия во времени.

Египетские мумии всегда были окутаны мистическим ореолом. Термин "проклятие фараонов" все чаще встречается в современной литературе. По мнению многих исследователей, вокруг мумий существует невидимая охранная зона, созданная заклятиями египетских жрецов. Магические письмены обещали осквернителям могил фараонов страшную кару и, надо сказать, эти пророчества часто сбывались. Вспомним хотя бы знаменитую археологическую экспедицию Говарда Картера, который осенью 1922 года обнаружил в Долине Царей гробницу фараона Тутанхамона. Большинство людей, присутствовавших при вскрытии гробницы вскоре умерло. Такая же судьба постигла врачей, проводивших исследование мумии Тутанхамона. "Смерть сразит своими крыльями каждого, кто нарушит сон фараона" — эти пророческие слова были начертаны на погребальной камере и они, к несчастью, сбылись.

Существует множество примеров, когда мумии "мстили" своим врагам. Есть версия, по которой знаменитый "Татаник" утонул потому, что на его борту была египетская мумия. Надпись предупреждала — "Один взгляд ее очей убьет врагов!". Мумию перевозил лорд

Кентервиль и она была помещена не в трюм судна, а в каюту поблизости от капитанского мостика. Возможно, капитан гигантского парохода поддался магическому влиянию мумии египетской жрицы-прорицательницы (это ее мумию досточтимый лорд перевозил на обреченном "Титанике"). С этой точки зрения, легко объяснить непростительные ошибки капитана, которые привели к гибели гигантского судна: корабль шел с повышенной скоростью, курс был неверным, сигнал о помощи был подан слишком поздно, меры по спасению пассажиров были приняты с большим запозданием. Слишком много роковых совпадений! Не было ли это закономерной мезтью мумии за ее потревоженный покой?! Ответ на этот вопрос вместе с мумией, кораблем и тысячей человеческих тел находится на многокилометровой глубине Атлантического океана. А ведь "Титаник" считался непотопляемым океанским лайнером, его корпус разделяли 15 водонепроницаемых перегородок. Он обладал небывалым водоизмещением 66 тысяч тонн и силовой установкой 55 тысяч лошадиных сил, которая позволяла развивать скорость 25 узлов. Для времяпрепровождения шикарной публики помимо люксовских кают имелись зимние сады, плавательные бассейны, гимнастические залы, турецкие бани. "Титаник" скорее напоминал огромный дворец, чем корабль! 11 апреля 1912 года "Титаник" покинул родной порт и отправился в свое первое и последнее плавание из Англии в Нью-Йорк. 13 апреля в 23.39 ночи громадный айсберг пропорол борт судна, оставив ему на память стометровую пробоину. Шесть из шестнадцати отсеков быстро заполнились водой и "непотопляемый" ушел под воду, унося с собой 1513 человек. Спаслось лишь около 700 пассажиров. В наши дни французские специалисты подняли сотни предметов с затонувшего гиганта, в том числе корабельный сейф с драгоценностями. Мумию жрицы, естественно, никто искать не стал.

История с египетскими заклятиями мумий напомина-

ет лаврские легенды о святых мощах. Вспомните, Л. Мюллер писал о заклятиях, не позволявших иноверцам приблизиться к телам древнерусских святых. В этом плане между киевскими и египетскими мумиями много общего. Вместе с тем отношение к мумифицированным останкам фараонов и лаврских святых было абсолютно различным. Египетские мумии были тщательно скрыты от человеческих глаз в саркофагах, замурованных в потайных камерах пирамид, опечатаны семью печатями, место захоронения фараонов не было известно никому. Лаврские святые мощи, напротив, открыто выставлялись в подземельях, гробницы специально предназначались для посещения паломников, места захоронения лаврских святых были известны всем и каждому.

Египетские мумии были носителями отрицательной энергии, приносившей смерть. Лаврские мощи наоборот — несли в себе целительную силу. Тысячи калек, слепых, глухих и немощных шли поклониться святым печерским реликвиям и, как свидетельствуют легенды, многие из них получали чудесное исцеление. Современные исследования показали, что лаврские мощи излучают такую же энергию, как живые экстрасенсы. Институтом физиологии растений Национальной академии наук Украины были проведены научные эксперименты по изучению влияния биополя лаврских мумий. Пшеничные зерна, облученные мощами, росли вдвое быстрее обычных. Химический и физический анализ зерен показали, что в них под действием неведомых сил произошли разительные изменения, в том числе и на ядерном уровне. Более того, энергия лаврских мощей смогла защитить растения от сильного радиоактивного облучения. Подтвердились слова Н.К.Рериха о том, что психическая энергия сильнее ядерной. Легенды о целительной силе лаврских мумий были подкреплены результатами научных экспериментов!

Разгадка тайны смертоносной силы египетских мумий также пришла в результате научных опытов. Ученые попытались "оживить" руку мумии. Конечно, ни о

каком полном оживлении не могло быть и речи. Ожившие мумии могут существовать лишь в воспаленном воображении создателей фильмов ужасов типа "Мумия фараона". В данном случае в Геттингемском институте аналитической растровозлектронной микроскопии попробовали насытить ткани мумифицированной руки необходимым количеством жидкости. Через две недели цель эксперимента была достигнута. Мышцы руки человека, умершего почти 3,5 тысячи лет назад, вновь стали эластичными, пальцы обрели возможность сгибаться. Увеличенные в 20 тысяч раз ткани казались как живые. Вот тогда-то и были обнаружены ядовитые споры грибков, вдыхание которых может привести к болезни легких и даже к смерти. Трагический пример тому — обследование останков короля Казимира в польском Вавельском замке в 1973 году. Из четырнадцати специалистов, обследовавших склеп, в живых осталось только двое. Причиной смерти стали все те же плесневые грибки.

Таким образом, убийца был найден! Вместо смертоносных заклятий мумии фараонов оберегали микробы-убийцы! К счастью, при неоднократном обследовании лаврских мощей никто не пострадал. Во всяком случае у меня таких данных нет. А ведь подобные исследования проводились довольно часто, особенно в нашем веке. В 1922 году комиссия из представителей верующих и администрации заповедника раскрыла гробницы с целью определения сохранности останков. Исследование мощей провели антропологи и анатомы в 1939 году. Множество замурованных захоронений было вскрыто в лаврских пещерах во время раскопок 1967—1978 годов.

Чудодейственной силой обладают не только святые лаврские мощи, но и источники целебной воды. Еще в XI веке на территории Киево-Печерского монастыря были заложены два колодца — Антония и Феодосия. Литературные памятники православной церкви свидетельствуют, что со дня основания монастыря святая вода родников печерских исцеляла недужных и хворых лю-

дей. В 50-х годах нашего века партийные чиновники, желавшие стереть в памяти народа имена преподобных отцов, приказали засыпать древние колодцы камнями, залить бетоном. Но вода, как известно, камень точит! Живительные струи пробились на свет Божий! Их вновь попытались загнать под землю, но они снова и снова появлялись в другом месте. Киевляне всегда помнили о целительной силе источников и тропа к ним никогда не заросла. В конце концов разум восторжествовал и колодцы восстановили, оборудовав вокруг них место для отдыха. На восстановлении работал и мой отец, который в то время руководил крупным строительным участком. Холодную и чистую воду из колодцев Антония и Феодосия черпают многие, но она проявляет свою чудотворную силу лишь тем, кто искренне верует.

Еще одно пещерское диво — мироточивые главы. Черепа святых лаврских угодников, помещенные в металлические или стеклянные сосуды, издавна источали миро — прозрачную, маслянистую, благоухающую жидкость. Верующие считали, что миро является знаком Божьей любви и доказательством силы православного учения о почитании святых. Миро использовали для излечения самых тяжелых болезней и, говорят, такие эксперименты проходили успешно. В эпоху воинствующего атеизма это чудо также было объявлено фальсификацией. Удивительно, но факт — после возвращения лаврских пещер церкви в 1988 году волшебное миро появилось вновь!

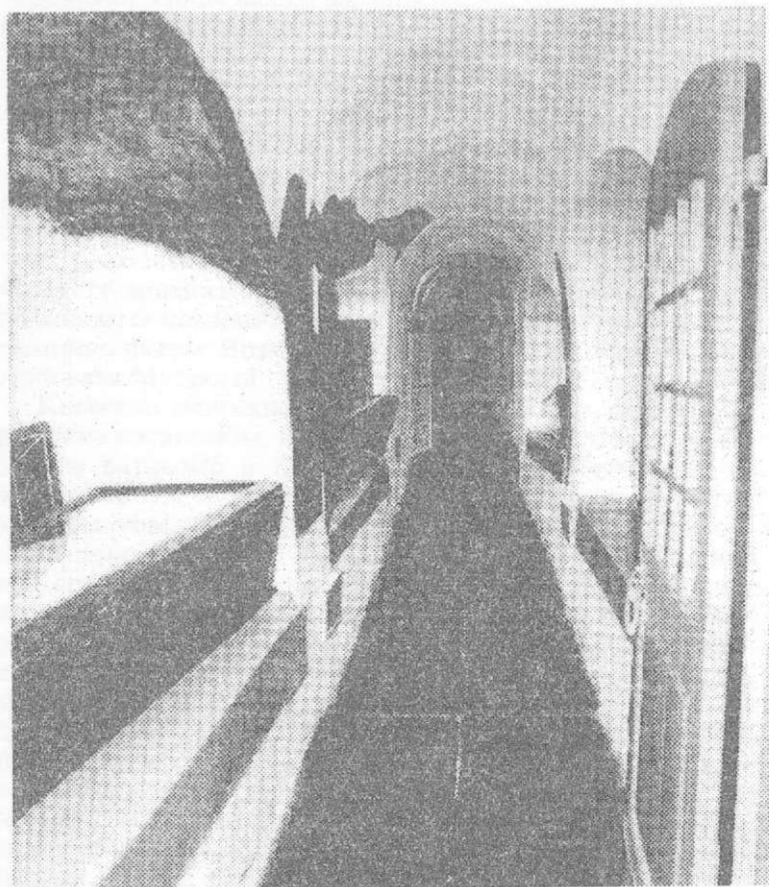
КАТАКОМБЫ СЕГОДНЯ

В настоящее время лаврские пещеры представляют собой два отдельных подземных лабиринта. Длина Ближних в соответствии с моими последними исследованиями составляет 352,5 метра, а Дальних пещер вместе с Варяжскими — 489 метров. Пещеры вырыты на глубине от 4 до 12 метров от поверхности земли в геологическом слое пористого песчаника. Благодаря свойствам этой породы, в лаврских пещерах в течение всего года сохраняется постоян-

ная температура $+10^{\circ}$ — $+12^{\circ}\text{C}$.

Ширина коридоров пещер полтора метра, высота потолков — 2 метра. Вдоль коридоров расположены *аркосоллии* (ниши) длиной около 2 метров и высотой около 1 метра. В этих нишах хранятся гробницы с мощами лаврских святых. Кроме того в стенах находятся узкие ниши для захоронений — *локулы*. Большие подземные помещения в виде склепов называются криптами, в них также располагаются гробницы. На фото приведена наиболее характерная часть лаврских Ближних пещер. Вдаль уходит *пещерный коридор* или *подземная улица*, слева и справа расположены аркосоллии с гробницами печерских святых. На потолке ниши видны участки настенной живописи, которая была расчищена археологами во время последних раскопок 1978 года. Это еще одна тайна лаврских пещер. Ведь всегда считалось, что стены монастырских подземелий были либо просто из песчаника (в древности), либо частично обложены кирпичом, оштукатурены и побелены (в более позднее историческое время). Никто даже и не подозревал, что под побелкой могут оказаться прекрасные фрески, написанные древними мастерами масляными красками. Фрагменты таких фресок были совершенно случайно обнаружены учеными и расчищены только частично. Сегодня в Ближних и Дальних пещерах можно полюбоваться росписями, при этом совершенно нетрудно заметить, что все они имеют продолжение под побелкой стен. Кажется, что стоит смыть известь и тогда подземная живопись лаврских пещер предстанет бы перед нами в своей первозданной красоте. Но пока приходится довольствоваться лишь небольшими фрагментами монументальных росписей и только догадываться какие еще фрески скрыты под толстым слоем современной побелки стен пещер.

Оба подземных лаврских лабиринта имеют по три пещерных церкви. В Ближних пещерах находятся *Введенская*, *Антониевская* и *Варлаамская* церкви, в Дальних — *Рождества Богородицы*, *Феодосиевская* и *Благовещенская*.



В Ближних пещерах.

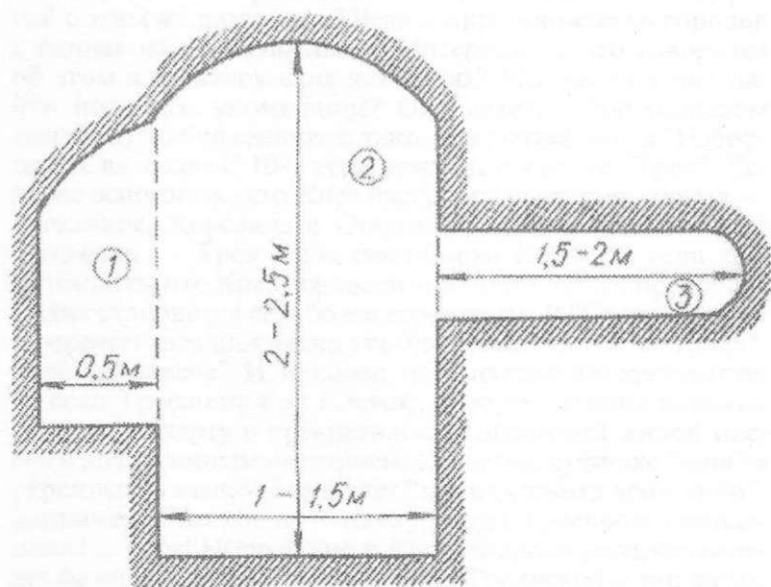
Подземные церкви имеют прекрасные иконостасы, созданные мастерами золотых и серебряных дел в XVIII—XIX веках. Полы пещер вымощены чугунными плитами, которые были отлиты в 60-х годах XVIII века в Туле на заводе Неостеева.

На фотографии запечатлено одно из самых загадочных мест Ближних пещер — подземная церковь Антония Печерского (XI век). Медный позолоченный иконостас выполнен киевскими ювелирами З. и Ю. Брезгуновым в 1813 году. На переднем плане — мраморные колонны из разрушенного ныне Успенского собора. Согласно летописи, здесь находится ненайденное захоронение основателя Печерского монастыря — Антония. По преданиям, отсюда начинаются подземные ходы под Днепр и на верхнюю территорию лавры. Возможно, где-то рядом спрятаны книги Ярослава Мудрого!

Киевские лаврские пещеры удивительно похожи на римские катакомбы, нет ничего странного в том, что создание катакомб в Киеве приписывалось выходцам из Италии. Тот, кто хоть однажды видел и те и другие подземелья мгновенно поймет — такое сравнение неизбежно и напрашивается самой собой. На это обратили внимание еще средневековые путешественники. Строение, характер, структура и размеры римских катакомб очень близки лаврским пещерам. Они представляют собой хорошо разветвленную систему узких галерей с шириной коридоров до 1 метра (как и лаврские). В стенах римских катакомб находятся узкие ниши-локулы, в которых замуровывали тела покойников. Такие ниши располагались в несколько ярусов, точно как в Печерской лавре. Итальянские катакомбы имеют склепы-крипты и гробницы под аркой — аркосолии, в этом схожесть с киевскими подземельями так же полная. Стены римских катакомб украшены росписями позднеантичного времени и множеством знаков и религиозных символов. Не так давно подобные фрески и настенные надписи-граффити были обнаружены и в лаврских пещерах. Суммарная длина римских катакомб сопоставима с длиной всего Апеннинского полуострова. Славятся сво-

ей длиной и парижские катакомбы, их протяженность более 300 километров. Впрочем, если принять во внимание возможность существования неизвестных подземных ходов из Киева в Москву, Искон, Смоленск и Новгород, то лаврские пещеры не только не уступят первенства, но и намного превзойдут все известные катакомбы мира по длине. Однако это пока только гипотеза.

Судя по имеющимся у нас данным, киевские катакомбы младше по возрасту, чем римские. Вместе с тем в старинных книгах можно найти информацию, что история лаврских пещер восходит к I—II веку нашей эры. Так, Г.-Л. де Боплан в XVII веке писал про мощи печерских святых, которые сохранялись в подземельях 1500 лет. Существует более интересная и смелая версия. Согласно одной, совершенно невероятной, на первый взгляд, гипотезе, Киев и легендарная Троя — один и тот же город, а в лаврских пещерах хранятся тела античных героев. Сенсационность такого предположения не может не вскружить голову! Версия эта стара как мир, еще в 1584 году польско-украинский поэт Себастьян Кленович в своей поэме упомянул — "много в Киеве таких, кто остатки Трои ищет здесь". Немного позднее, в 1619 году другой украинский поэт Иван Домбровский в латиноязычной поэме "Днепровские камни" как бы невзначай записал — "киевский люд и поныне фригийской древней Трои видит сны". В 1584 году М.Грюневег в своих мемуарах о посещении Киева записал, что он построен на месте Трои, правда, при этом сделал приписку, что Троя расположена в Малой Азии. В одной солидной книге, изданной в Нюрнберге в 1666 году, также встречается это утверждение, кроме того "в пещерах киевских можно увидеть гигантские тела Гектора, Приама, Ахилла и других троянских и греческих героев, негленных на протяжении веков". Как известно из греческой мифологии, Ахилл погиб у стен Трои и был захоронен на острове Змеиный близ дельты Дуная. Его считали властелином Черного моря и почитали даже скифы. Как тут не вспомнить знаменитую поэму Ивана Котля-



Поперечный разрез пещеры:

1 - аркосолия, 2 - коридор, 3 - локула.

ревского "Энеида", ведь недаром писатель выбрал образы троянцев для изображения украинской жизни!

Итак, мы располагаем сведениями, что средневековые поэты и путешественники неоднократно отождествляли Киев и Троию. Но какую именно Троию они имели в виду? Тот город, о котором писал Гомер в "Иллиаде" или другой с этим же названием? Ведь в мире множество городов с одинаковыми названиями! Интересно, а что говорится об этом в древнерусских летописях? Можно ли в них найти подобное упоминание? Оказывается, при большом желании, можно сделать и такое открытие! Так, в "Изборнике Святослава" 1073 года встречается слово "Троя". Если же вспомнить, что Киев был основан на трех холмах — Щекавице, Хореве и Старокиевском, то можно предположить — Троя была синонимом Киева. А если еще вспомнить, что Киев основали три брата, то это предположение становится еще более вероятным. В "Слове о полку Игоревом" неоднократно упоминаются "Троянова тропа", "Трояновы веча". И, наконец, один из главных аргументов — село Троещина под Киевом, которое сегодня вошло в городскую черту и превратилось в огромный жилой массив с аналогичным названием. Известно, суффикс "щина" в украинском языке обозначает "принадлежать чему-либо", например, Киевщина — Киеву, тогда Троещина принадлежит... Трое! Неслучайно в Киеве широко распространены фамилии Троян, Трояновский, Троянский и так далее. Среди славянских языческих богов кроме известных всем Перуна и Хорста был бог Троян или Триглав. Считают, что княжеский знак тризубец обозначал стилизованного сокола, а символ города на трех холмах, то есть Киева-Трои. Археологи отметили, что керамика, обнаруженная при раскопках великокняжеского дворца в Киеве, полностью идентична керамике, найденной в другой Трое Генрихом Шлиманом. Так может в самом деле полумифический Эней, покинув Троию, добрался до среднего течения Днепра, до месторасположения современного Киева? Нет, конечно же нет! Красивая, но не логичная гипотеза, которая так и осталась никогда и никем не до-

казанной. Скорее всего возможен иной вариант разгадки! В древности, при основании нашего города он мог получить имя Троя от трех братьев, его заложивших, или трех холмов, на которых он стоял. Позднее к нему крепко-накрепко приросло имя старшего брата-основателя Кия. Что же касается нетленных тел троянских героев в киевских пещерах, то здесь разгадка еще проще. В древних описаниях святых лаврских мощей можно найти созвучные имена. Так, из книги "Тератургимы" (1638 год) узнаем, что в Дальних пещерах покоится Ахила. Неправда ли, созвучно с мифическим Ахиллой! В более поздних книгах к имени добавляется слово "дьякон". Ни в "Патерике", ни в другой церковной литературе не удалось ничего отыскать об этом святом. Известно лишь, что его память отмечается 4 января по старому стилю. По описанию 1638 года, среди захороненных в Ближних пещерах есть некто Нектарий Послушливый, позднее — Схимник. Латинское написание имени "Нектарий" сходно с именем "Гектарий", "Гектор". Но на этом схожесть заканчивается. Можно еще отметить святого отца Элладия из Ближних пещер. Элладий — уж не из Эллады ли часом?! Все сведения о нем в церковной литературе уместились в трех словах — Постник, Чудотворец, Затворник.

Хотя данная версия так и остается не доказанной и не опровергнутой, но у меня не вызывает никакого сомнения, что в лаврских катакомбах захоронены не античные герои, а древнерусские святые. Всего таких захоронений 112, с каждым из них связано какое-нибудь предание. Множество религиозных рассказов собрано в "Киево-Печерском патерике". Эти легенды передавались из века в век, из уст в уста. Известный украинский историк М.С.Грушевский недаром поставил "Патерик" на один уровень с "Кобзарем" Т.Г.Шевченко. Он писал: "Факт остается фактом. Не "Слово о полку Игоревом", не "Закон и благодать", не "Летопись", а "Патерик" стал тем вечно обновляющимся, распространенным, а с началом нашего книгопечатания — неустанно переиздаваемым сочинени-



Подземная церковь Антония Печерского.

ем старой нашей литературы, золотой книгой украинского люда".

КИЕВО - ПЕЧЕРСКИЙ ПАТЕРИК

Монашеская жизнь в мрачных и тесных подземельях была полна тягот и лишений. Иноки сознательно на многие годы обрекали себя на тяжкий труд, скудную пищу ради служения Богу. Некоторые практически заживо хоронили себя, отказываясь от минимального монашеского общения и переселяясь в крохотную пещерную келью, соединенную с подземным коридором лишь узким окошком для передачи пищи. Всего несколько раз в неделю им приносили хлеб и воду. По преданиям, такое отречение от мира щедро вознаграждалось небесными силами, а монахи-отшельники причислялись к лику святых.

Основатели монастыря Антоний и Феодосий стали первыми и главными святыми Печерской лавры. Антоний был погребен в своей пещерной келье, но святые мощи его не найдены до сего дня. Многие, рискнувшие раскопать это святое место, "испущением огня наказаны быша и на своих телесах пострадаша много донельже каяшася о таком дерзновении".

Описание жития преподобного Феодосия в "Патерике" пестрит такими традиционными христианскими чудесами как: умножение муки по пророчеству, наполнение бочки меда по словеси, изгнание бесов и прочее. Через 17 лет после смерти тело Феодосия обнаружили нетленным и перезахоронили в Успенском соборе.

Можно найти в "Патерике" и чудо оживления. Некто Афанасий долго и тяжело болел, никто не был в силах вновь поставить его на ноги. После смерти тело Афанасия отнесли в монастырские пещеры и оставили там на два дня, когда же по истечении этого срока монашеская братия захотела предать тело покойного земле, сделать это не удалось по той простой причине, что недавно умерший оказался живым и невредимым. Лаврские пещеры в очередной раз доказали свою святость, их целительная сила

воскресила человека!

А вот легенда о двух братьях Иоанне и Феофиле, похороненных в одной гробнице. Они еще при жизни договорились лежать на смертном одре вместе. Но случилось так, что Иоанн умер раньше и вернувшийся из дальних странствий брат не нашел для себя места в гробу. Тогда мертвый подвинулся и уступил место живому, так и лежат они по сей день рядом. Эту историю неоднократно пересказывали средневековые путешественники из Европы, а для художников XVI—XVIII веков это был излюбленный христианский сюжет.

Некоторые монахи-пещерожители носили тяжелые вериги, огромные железные цепи и громадные кресты, всячески издеваясь над своей плотью. Так, монах Иоанн для умерщвления своего тела закапывал себя в землю и оставался так без пищи и воды целыми неделями. По преданию, он прожил в пещере 30 лет и так умер, закопанный по грудь в земле. Долгое время его тело не хоронили, останки Иоанна мумифицировались и их показывали как одно из лаврских чудес.

Монахи Печерского монастыря в тяжелые години несли посильную помощь жителям Киева. Так, монах Прохор во время половецких нашествий на киевскую землю собирал лебеду, готовил из нее хлеб и раздавал его голодным и немощным. Был тот хлеб сладок как мед, но если кто украл его, то становился он горек как полынь. Кроме того Прохор молитвой превращал пепел в соль, которая ценилась тогда на вес золота, и так же раздавал ее людям. О благодеяниях печерского монаха узнал киевский князь и велел своим слугам забрать у него соль. Княжеские холопы выполнили приказ господина и принесли ему отобранную соль, однако она мгновенно превратилась в пепел. Так был посрамлен и наказан завистливый и жадный князь.

В поэтических легендах "Патерика" есть место всем положительным и отрицательным человеческим качествам — доброте и злобе, любви и ненависти, щедрости и

скупоści, правде и вымыслу. Естественно, что в них воспеваются христианские добродетели. На основе реального и вымышленного эта книга учит возвышенному и чистому.

Среди выдающихся личностей прошлого, захороненных в лаврских пещерах, нельзя не упомянуть о Несторе-летописце и Илье из града Мурома. Монах Нестор пришел в монастырь в 17 лет отроду и "пожив лета довольна, представился в 1116 году". "Отец древнерусской истории" — так высокопарно называют современные ученые мужи скромного монаха Нестора из Киево-Печерского монастыря и эта высокая оценка значения его трудов вполне заслужена. Созданная им "Повесть временных лет" по сей день является основным и единственным источником наших знаний о временах Киевской Руси.

Годы жизни черноризца Нестора доподлинно нам не известны, однако, исходя из летописных данных, мне удалось приблизительно определить время его рождения — 1057 год. Что касается места рождения будущего книжника, то это скорее всего был стольный град Киев. Основным аргументом здесь служит факт прекрасного знания Нестором древней и современной ему топографии города, а также богатое использование киевских легенд и преданий при составлении летописи.

Перу печерского книжника Нестора принадлежит ряд замечательных произведений — "Чтение о житии и погублении блаженных страстотерпцев Бориса и Глеба", "Житие Феодосия Печерского" и, наконец, жемчужина древнерусской литературы — "Повесть временных лет". Этот фундаментальный труд был результатом совместного творчества нескольких поколений летописцев, однако, вне всякого сомнения, Нестору принадлежала главная роль в создании этого гениального творения человеческого ума. Именно благодаря ему эта грандиозная работа стала не просто сборником фактов по отечественной истории, а превратилась в вечно живое литературное произведение высочайшего уровня, послужившее основой для написания всех последующих летописных сводов!

Собранные материалы по историческому портрету

былинного богатыря Ильи Муромца оказались настолько интересными и обширными, что в настоящее время закончил работу над большой книгой, всецело посвященной этому легендарному витязю.

Вот легенда о первом русском лекаре Агапите, который безвозмездно врачевал людей и простых, и княжеского рода. Однажды Агапит вылечил волшебным зельем человека, которого княжеский лекарь Армянин обрек на смерть. И воспылал Армянин ненавистью к монашескому врачевателю, и захотел отравить Агапита. Но святого не брали никакие яды! В те дни заболел князь Владимир Всеволодович Мономах, Агапит вылечил его своим зельем. За это князь щедро наградил монастырь. После этого случая Агапит направил на путь истинный Армянина, помог обратиться ему в христианскую веру и тот стал монахом.

Монах Григорий через особые запретительные молитвы обрел волшебный дар чудотворения. Трижды этот святой встретился с разбойниками и трижды достойно их наказал. Воры, укравшие книги, после его молитвы заснули на пять дней. С другими ворами печерский чудотворец поступил гораздо строже. Преступники, ограбившие город, три дня не могли сойти с места. Приговор Григория гласил — "Ныне же стойте тут праздники и прочая лета до кончины живота своего!" Однако стоять истуканами до самой смерти им не пришлось, слезные молитвы разжалобили монаха и он осудил их на вечную работу в монастыре. Такую же кару получили оставшиеся в живых разбойники, предводитель которых был задушен ветвями дерева по пророчеству святого. Тяга Григория к пророчеству стала причиной его собственной смерти. Однажды он предрек смерть в воде слугам и князю Ростиславу Всеволодовичу, за что князь приказал утопить самого святого.

Ученик Антония — Исаакий завернулся в сырую козью шкуру, которая высыхая приросла к телу. Он затворился в крохотной келии размером в четыре локтя и

сам учитель приносил ему к маленькому окошечку по одному сухарику через день. После семи лет такой жизни братия стала чтить Исаакия как чудотворца и юродивого. Его примеру хотел последовать молодой монах Никита, так же замуравивший себя заживо в пещерной келье, но бесовские искушения не оставили его и в подземелье.

Чередой бесконечных страданий была жизнь Моисея Утрина. Будучи польским пленником, он яростно отстаивал свое целомудрие от посягательств знатной вдовы. Свою чистоту он защищал, рассчитывая стать монахом. От бессильного бешенства бессердечная панночка приказала слугам отрезать плоть юноши. По возвращении из плена, Моисей был принят в Печерский монастырь, где прожил десять лет.

Захоронение многих лаврских монахов — это работа Марка Пещерника. Этот суровый старец провел под землей большую часть своей жизни, копая могилы. Наблюдалась странная фамильярность Марка со Смертью! Он заставлял покойников переворачиваться, чтобы закончить свою работу, а то и вообще оживлял мертвых на несколько часов пока не будет готова могила.

"Патерик" рассказывает также о монахе-целителе Алимпии, который кроме того "добре извык хитрости иконной, иконы писати хитр был zelo". Свою основную профессию иконописца Алимпий удачно сочетал с врачеванием, используя растительные красители в качестве лекарственных средств. На учение иконописному мастерству родители отдали Алимпия еще в детстве. Как раз в то время в Печерском монастыре греческие иконописцы расписывали главный храм, так что перенимать умение было у кого. Познав все премудрости живописной науки, Алимпий начал писать иконы для Печерского монастыря, также охотно брался за реставрацию старых образов, выполнял частные заказы, однако денег за свой труд не брал.

Легенды слагались не только о знаменитых людях, захороненных в лаврских катакомбах, но и о фантастичес-

ких кладах, скрытых там же. Никогда не перестанет волновать умы ученых и любителей легкой наживы *Варяжский* или разбойничий клад, зарытый на территории Киево-Печерского монастыря в XI веке. Ничуть не меньше, а может даже больше преданий связано с библиотекой великого киевского князя Ярослава Мудрого. Ее безрезультатные поиски велись многими исследователями на протяжении нескольких столетий. Мной обоснована и подкреплена историческими фактами гипотеза о возможности находки книг Ярослава в лаврских подземельях. Это будет предметом повествования последних глав книги, но вначале я расскажу о знаменитых сокровищах мира вообще и Украины в частности.

СОКРОВИЩА НАЙДЕННЫЕ И НЕНАЙДЕННЫЕ

Людей никогда не перестанут волновать сокровища, скрытые в подземных лабиринтах средневековых замков, глубинах морей или на далеких тропических островах. Тусклый блеск золота старинных кладов как магнит притягивает человека, овладевает его мыслями, но удача улыбается далеко не каждому.

Самый известный энциклопедический словарь, вышедший Ф.Брокгаузом и И.Ефроном в 1890—1907 годах и содержащий 86 томов, определяет *клад* как сокрытое в земле сокровище, спрятанную вещь, собственник которой неизвестен. Современный нам Закон Украины "Об охране и использовании памятников истории и культуры" называет *кладом* зарытые в землю или спрятанные другим образом валютные или иные ценности. При находке и оценке клада его историческая и художественная ценность не рассматриваются. Такой подход стимулирует у людей рост меркантильного интереса. На вопрос — что важнее для науки и истории человечества: золотые украшения или рукописи, каменные орудия первобытных людей или иконы — однозначно ответить трудно!

Искатели сокровищ появились одновременно с необходимостью спрятать ценности в виде клада. Занимались кладоискательством люди самого разного сословия и возраста, вероисповедание тоже не было помехой для этого неблагодарного занятия. Искали сокровища все, кто в Бога верует, впрочем, те кто не верили, искали с не меньшим упорством. Одним из первых именитых кладоискателей называли римского императора Филиппа. По преданию, ему во сне привиделась пещера, наполненная драгоценностями. Потом, уже наяву, он отыскал сокровища и пожертвовал их престолу апостола Петра. Зани-

мались поиском кладов и русские цари: Иван Грозный открыл клад в Софийской церкви Новгорода, по поручению Петра I его посланник искал сокровища в Венгрии, увлекалась кладоискательством царевна Екатерина Алексеевна.

Отношение к кладоискателям было самое различное: их уважали и презирали, считали сумасшедшими и возводили в ранг национальных героев. Древнегреческий историк Геродот (V век до новой эры) рассказал о двух братьях, которые повадились похищать сокровища из пирамиды египетского фараона Рампсинта. Почти две с половиной тысячи лет назад один из них попал и хитроумную ловушку. Понимая всю безвыходность своего положения, обреченный искатель легкой наживы попросил брата отрубить ему голову и тайно похоронить ее, чтобы никто не смог опознать тело. Фараон оценил этот самоотверженный поступок и простил оставшегося в живых искателя сокровищ, а впоследствии даже выдал за него свою дочь.

Бесчисленное множество людей искали сокровища, исчезнувшие в разное время, практически во всех уголках Земли. Золото древних инков и майя разыскивали в Южной Америке, золото иудеев — на Ближнем Востоке, пиратские клады — на островах Карибского моря, рыцарские сокровища — в старинных замках Европы, золото III рейха — в шахтах Германии. Все или почти все существовавшие сокровища были спрятаны в подземельях, пещерах и гротах, так как, по мнению их бывших хозяев, таковые являлись наиболее надежным местом для хранения кладов.

Тысячи и тысячи тысяч людей, ослепленных чарующим блеском золота, посвятили свою жизнь бесплодным поискам мифических сокровищ. Лишь единицы из них добились успеха, большинство разорилось, многие сложили свои головы в погоне за золотым тельцом. Но на смену приходили все новые поколения кладоискателей, бесконечный процесс поиска продолжался.

СОКРОВИЩА ЕГИПТА

Рассказы о несметных сокровищах, скрытых в пещерных склепах египетских фараонов на западном берегу Нила в так называемой Долине царей, встречались еще в описаниях путешественников XVIII века, но археологические исследования царских гробниц начались только в XIX веке. Захоронения фараонов были высечены в скалах, к погребальной камере вел длинный подземный коридор, стены которого были расписаны сценами из реальной и потусторонней жизни. Даже в этом мрачном и уединенном месте гробницы земных владык не были в безопасности, в течение веков они неоднократно кощунственно разграблялись. Тем замечательнее стало открытие усыпальницы фараона Тутанхамона. И хотя здесь также побывали грабители, находки ученых превзошли все ожидания.

Фараоны Нового царства разуверились в могущественной силе громадных пирамид и более не доверяли им свои погребения. Некрополи стали устраивать в таких труднодоступных местах как Долина царей. В начале XX века многие ученые-египтологи считали, что дальнейший поиск в этих местах бесперспективен. К счастью, так казалось не всем — археолог Говард Картер на свой страх и риск продолжал раскопки. Грандиозная работа по расчистке некрополя от щебня увенчалась долгожданной находкой — были обнаружены ступени, ведущие к неизвестной гробнице. После забитого до самого потолка мелкими камнями восьмиметрового коридора 26 ноября 1922 года неутомимый исследователь оказался перед замурованной стеной, сплошь покрытой оттисками печатей царского некрополя. Картер пробил верхнюю часть замурованной двери, осветил потайное подземное помещение и воскликнул: "Вижу чудесные вещи!".

В первом подземном помещении исследователи обнаружили большое количество нагроможденных друг на друга предметов: позолоченных кресел, колесниц, сундуков для одежды и утвари. Дальнейший путь вновь пре-

граждала замурованная и опечатанная дверь, по обеим сторонам которой стояли двухметровые статуи фараона. Беспорядок, царивший в гробнице, явно свидетельствовал о пребывании здесь грабителей сразу же после погребения фараона. Они перевернули все вверх дном, перерыли все сундуки и забрали самое ценное. Но предметов было так много, что ворами оказалось не под силу унести даже часть богатств. Только составление описания предметов передней комнаты заняло у археологов целый год, а исследование всей гробницы Тутанхамона — долгих пять лет.

Гробница фараона состояла из переднего помещения, небольшой кладовой, погребального покоя и сокровищницы. В бесчисленных сундуках и ларцах находилось огромное количество предметов, каждый из которых представлял для науки большую ценность. Позолоченные, раскрашенные фигурки богов и фараонов были сделаны из дерева, алебастра, кварцита, гранита и глины, драгоценные сосуды были наполнены вином и пищей, которая, по мнению египетских жрецов, была необходима в путешествии в мир теней. Все помещение погребальной комнаты занимал громадный ящик (5х3,5х 3 метра), весь покрытый листовым золотом. Внутри оказалось еще 3 подобных позолоченных ящика, скрывавших в своих глубинах саркофаг из кварцита. В этом саркофаге, в свою очередь, оказалось три гроба, вставленных один в другой. Первый был покрыт золотым листом и украшен инкрустациями из цветного стекла и фаянса, второй был еще богаче. Мумия фараона покоилась в третьем гробу, целиком отлитом из золота. Голову мумии закрывала массивная золотая маска, в которой изящно сочетались богатство и красота. Разборку саркофагов затрудняли благовония, которыми обильно заливали мумию фараона при погребении. За долгие века мумифицирующие вещества превратились в твердую и темную массу, прочно склеившую саркофаги, саваны и даже гирлянды цветов. При освобождении мумии от покрывающих ее материй, было обнаружено множество ожерелий, колец, браслетов и других ювелирных

украшений, представляющих собой выдающиеся произведения древнеегипетского искусства. Находки в подземной гробнице Тутанхамона, погребенного около 1342 года до нашей эры, открыли миру много нового о культуре древнего Египта. Если принять во внимание, что юный Тутанхамон был далеко не самым великим из династии фараонов, то можно только предположить какие еще сокровища хранятся в подземных кладовых на берегах Нила. В настоящее время ведутся активные работы по поиску захоронения самого могущественного фараона — Хеопса в его грандиозной пирамиде и возле нее. В экспедиции задействованы ученые всего мира, для поиска пустот в пирамиде используется современнейшая и сверхчувствительная аппаратура. И вот совсем недавно мир облетела обнадеживающая новость — приборы обнаружили потайные помещения внутри пирамиды, а пробное бурение подтвердило эти выводы.

Пирамида Хеопса — самая высокая из египетских пирамид, первоначально возвышалась на 147 метров, но за тысячелетия пустынные ветры занесли ее основание песком и она стала ниже на 10 метров. Длина каждой стороны основания составляет 233 метра. "Отец истории" Геродот, побывавший в Египте в V веке до новой эры, сообщил, что пирамида построена из 2,5 миллионов известковых глыб. Все они так плотно пригнаны друг к другу, что между ними невозможно просунуть лезвие перочинного ножа. Все, связанное с пирамидой Хеопса, породило множество вопросов, большинство из которых так и осталось без ответов. Неизвестно, например, как строилась пирамида. Главный зодчий пирамиды Хемиун использовал сто тысяч рабов, но непонятно вырубались ли блоки в каменоломнях или отливались из известкового раствора на месте. А каким образом многотонные блоки поднимались на такую колоссальную высоту? Гипотез много, но единственно верную пока так и не нашли. Считают, что внутри пирамиды находится скала, которая служила одновременно несущей конструкцией и средством транспортировки. По ее наклонным галереям блоки передавались на-

верх, а кладка велась изнутри наружу и поднималась снизу вверх.

Главная тайна пирамиды связана с захоронением самого Хеопса, которое, как известно, до сих пор не найдено. Внутри пирамиды открыты наклонные коридоры и две больших и пустых камеры-склепа — спальни царя и царицы. Где расположены сокровища и мумии не знает никто. Полагают, что захоронения могут находиться вне пирамиды. Недавно у ее подножия на 27-метровой глубине нашли корабль фараона. Неподалеку может быть сам хозяин корабля!

В тени пирамид в прямом и переносном смысле находится грандиозная скульптура Сфинкса. Ее высота более 20 метров, а длина 57 метров. Есть все основания полагать, что Сфинкс гораздо старше пирамид и таит в себе более значительные сокровища. Недавние исследования показали, что на фундаменте Сфинкса остались следы Великого потопа, который был 8—12 тысяч лет до новой эры. Значит, тайна создания Сфинкса уходит в допотопную историю! Разве не удивительно, что в те времена древние египтяне уже знали строение солнечной системы, производили сложные сплавы цветных металлов, создавали подобие гальванических элементов?! Считают, что жрецы обладали секретом "эликсира бессмертия", который им передали боги с другой планеты. В средние века алхимики безуспешно пытались воссоздать "философский камень" — основу "эликсира молодости". Именно Сфинкс может быть тайником эзотерических знаний. Древняя половица гласит: "Когда Сфинкс заговорит, жизнь на Земле сойдет с привычного круга"! Не есть ли это прямым указанием на сокровищницу секретов древних цивилизаций в его каменном чреве? Недавно японские ученые "просветили" эхолокатором каменное изваяние. Под левой лапой Сфинкса на глубине двух метров обнаружили узкий туннель, уходящий вниз и в сторону пирамиды Хефрена. До самого туннеля пока не добрались, остается надеяться, что гигантская статуя льва с человеческой головой все-таки

заговорит!

Другая сенсационная находка нашего века была сделана в подземельях китайской провинции Шэньси недалеко от древней столицы Сиань. Здесь в 1990 году на глубине 7 метров местные жители случайно обнаружили подземный лабиринт длиной 291 метр и шириной 4 метра. Вся пещерная галерея была заставлена глиняными изваяниями воинов 60-сантиметровой высоты. Эта глиняная рать царства теней охраняла захоронение императора Цзинь, правившего с 157 по 141 год до новой эры. Ученых поразило, что все фигуры пеших и конных воинов имели индивидуально проработанные черты лица, создавалось впечатление, что их лепили с конкретных прототипов. Подобных фигурок было найдено в подземелье не сто и даже не тысяча, а... миллион! Размещались они под землей на площади в 96 тысяч квадратных метров, что соответствует 12 футбольным полям. Все как один глиняные воины имели кремово-красного цвета головы и черные глаза. При захоронении они были одеты в пестрые одежды из знаменитого китайского шелка. Большинство воинов тьмы не имело рук, полагают, что они могли быть сделаны из золота и в последствие похищены грабителями.

Аналогичную гробницу в середине 70-х годов XX века обнаружили в этой же области Китая. В захоронении одного из величайших китайских императоров Цинь Шихуана было найдено 8 тысяч глиняных фигур воинов, выполненных в натуральную величину. Высота самого большого солдата достигала двух метров. Площадь этой гробницы была значительно меньше и составила 20 тысяч квадратных метров. На ее строительстве в течение 37 лет трудилось 700 тысяч подданных императора. Драгоценностей в захоронении не нашли, но подземные лабиринты не изучены до конца и быть может главные находки еще впереди.

Было бы несправедливо в описании знаменитых сокровищ обойти молчанием поиски золота инков. Легенда гласит, что великий правитель инков Атауальпу обещал выплатить Франциско Писарре фантастический вы-

куп за свое освобождение — целую комнату золота! До-тошные ученые подсчитали, что это составило бы около 30 кубических метров драгоценного металла. За два месяца комната была заполнена золотом по современным меркам на сумму около 3 миллиардов долларов. Тем не менее, в 1533 году Атауальпу казнили. В том же году коварные испанцы под предводительством Ф.Писарро разграбили главный город инков Куско, славящийся своими несметными богатствами. Центральный храм города был некогда украшен золотыми идолами и пластинами из литого золота с выгравированной историей народа инков. По преданию, там же находился волшебный сад, где все — деревья, кусты, цветы и птицы, было отлито из чистого золота высшей пробы. Однако, отступая, индейцы успели спрятать основные сокровища в горных пещерах, с тех самых пор и по сегодняшний день многие поколения кладоискателей ищут пропавшее золото.

В 1564 году было найдено подземелье с плавильной печью и слитками золота, в 1787 году обнаружили часть золота инков, которое позднее переплавили в слитки. Основное же сокровище, по мнению специалистов, так и не найдено. В частности, не удалось обнаружить груз 11 тысяч лам, предназначенный для выкупа, золотую цепь, которую не могли поднять 200 человек. В нашем распоряжении имеются свидетельства очевидцев, которые якобы видели эту цепь и золотых идиолов в подземельях крепости Саксауаман. В середине XIX века София Блаватская с помощью гипноза и спиритизма "открыла" подземный туннель, который, по ее словам, тянется под Южной Америкой на несколько сотен километров. Его прорыли жители легендарной Атлантиды, а инки использовали в качестве надежного хранилища для своих сокровищ.

Слухи о таинственных туннелях Эквадора и Перу существовали очень давно. Заново их открыл в эквадорской провинции Морона-Сантьяго аргентинец Хуан Мо-

рич в 1969 году. Позднее там побывала англо-эквадорская экспедиция во главе с почетным советником, американским астронавтом Нейлом Армстронгом, который охарактеризовал данную находку как "главное всемирное археологическое открытие века". Обнаруженный вход в подземелье имел ширину около 40 метров и 2,5 метра высоты. Подземная галерея по своей ширине больше напоминала железнодорожную станцию, чем простую пещеру. Следов копоти на потолке не было. По преданиям, обитатели освещали дорогу золотыми зеркалами, отражавшими солнечный свет, или системой собирания света с использованием кристаллов изумруда, напоминающей современный лазер. Вспомним, что внутри египетских пирамид солнечный свет тоже передавали при помощи системы бронзовых зеркал.

Стены туннеля были сплошь покрыты рельефными изображениями животных — слонов, ягуаров, крокодилов, обезьян и... динозавров! Погодите удивляться или смеяться — главное еще впереди. За просторным туннелем следовали узкие коридоры длиной 1200 метров, а затем, за потасными каменными дверями — "жилые комнаты". Одна из комнат имела длину до 130 метров и ширину — 5 метров. Из мебели в ней обнаружили только гигантский стол 3 на 6 метров и 11 стульев из неизвестного пластического материала. В другой комнате размещалась библиотека. Вообще, этот рассказ следовало бы поместить в главу об утраченных книжных сокровищах, но он настолько фантастичен, что принимать его всерьез, я думаю, не следует. Впрочем, судите сами!

Итак, библиотека представляла собой массу полок со множеством книг. Каждый том был размером 90 на 45 сантиметров и содержал 400 страниц, конечно же сделанных из чистого золота! Каждая страница была испещрена тончайшей гравировкой. Только, ради Бога, не спрашивайте меня, где сейчас эти книги и что в них было написано. Никто их более никогда не видел! Скорее всего все это возникло благодаря разыгравшейся фантазии какого-нибудь западного газетного репортера, пад-

кого на всякого рода сенсации, высосанные из собственного пальца.

Создателями подземелий и владельцами книг якобы были двухметровые светловолосые и голубоглазые пришельцы из космоса. Дотошный читатель сразу же сообразит, что им (пришельцам) не было никакого резона тратить столько золота и сил на гравировку, потому что всю библиотеку с успехом могла заменить одна-единственная компьютерная дискета. Как-то не вяжется высочайший интеллектуальный уровень пришельцев, путешествующих со скоростью света среди галактик, с многотонным грузом золотых книг, которые приходилось возить с собой в путешествиях по звездным мирам.

Скандально известный Эрик фон Деникин в книге "Колесницы богов" изложил свою теорию возникновения латиноамериканских туннелей, а заодно и всего человечества в целом. Оказывается, в далеком прошлом на Землю бежали высокоразвитые пришельцы, спасавшиеся от космических преследователей. В той звездной войне была взорвана пятая планета солнечной системы, что объясняет наличие астероидного пояса между Марсом и Юпитером. Тогда же сместилась и земная ось, вызвав Великий потоп, о котором говорят легенды народов всего мира. Пришельцы уютно расположились под землей, создав целый мир туннелей в Южной Америке. В награду за спасение они создали на нашей гостеприимной планете разум и сотворили из обезьяны человека по своему образу и подобию. Как по мне, то это звучит не очень правдоподобно, но зато очень интригующе и напоминает сюжет фантастического боевика. Звездные войны, космическая погоня, межгалактическая перестрелка и счастливый конец.

ТАМПИЕРЫ И ФЛИБУСТЬЕРЫ

Одно из самых известных сокровищ средневековой Европы — таинственным образом исчезнувшие золото и реликвии ордена тамплиеров. Этот церковный орден возник

после первого крестового похода в XI веке. Рыцари ордена — французы и англичане — играли важную роль в попытках отстоять завоевания крестоносцев в Сирии и Палестине. После 1291 года орден тамплиеров, численность которого достигла 20 тысяч человек, перебравшись на Кипр. Во время борьбы с мусульманами тамплиеры удачно совмещали ратные дела с выгодными финансовыми операциями, чем значительно преумножали богатства ордена. В начале XIV столетия орден вплотную занялся торговлей и стал собственником огромного состояния. Французский король Филипп IV Красивый не мог терпеть у себя под боком такого опасного конкурента и поэтому решил избавиться от ордена, прибрав к своим рукам его богатства. Пятница 13 октября 1307 года стала поистине черным днем для тамплиеров — всех членов ордена арестовали одновременно на территории Франции. Великого магистра Жака де Моле и Жофруа де Шарне сожгли на костре за отречение от Христа и поклонение дьяволу. Конфискованных денег у ордена тамплиеров оказалось значительно меньше, чем предполагалось. Тогда же золото начали искать в подземельях замка Тампль. Построенный в 1222 году, он считался неприступной крепостью и имел очень сложную систему подземных потайных ходов, соединяющих спальню рода де Моле и подземную церковь. В 1745 году немецкий архивариус нашел документ, в котором указывалось точное место тайника в этой подземной церкви. К большому разочарованию искателей золота, тайник оказался абсолютно пустым! Сокровища были вывезены в неизвестном направлении последователями и наследниками ордена. Поиски перенесли в старинные замки Франции и Кипра. Особенно исследуются сегодня уцелевшие подземелья крепостей и пещеры острова Кипр.

Пиратские клады... Награбленное "джентльменами удачи", щедро обогрешенное кровью золота, нашло свое тихое пристанище на уединенных островах или морском дне. Вот, например, загадочный остров Оук. Он буквально весь изрыт подземными лабиринтами, оставленными здесь неизвестно кем. Профессионалы-кладоиска-

тели и любители острых ощущений давно и безрезультатно ищут на острове сокровища кровожадных пиратов Френсиса Дрейка и Генри Моргана, поговаривают, что именно здесь находится золото тамплиеров.

Специалисты подсчитали, что морские глубины скрывают восьмую часть всего золота, добытого человечеством с XVI века до наших дней. В отличие от земных кладов, подводные сокровища чаще всего имеют точно зафиксированное на старинных картах местоположение. Наибольшее количество затонувших с золотым грузом кораблей покоится в водах Карибского моря. Только за один день (8 сентября 1628 года) ураган потопил у берегов Флориды 11 испанских галионов с золотом на сумму в 13 миллиардов долларов!

Удачливые авантюристы могут рассчитывать на богатую добычу в теплых водах у Южной Америки. Так, недавно в 400 метрах от центрального пляжа уругвайской столицы был найден затопленный 200 лет назад испанский галион "Эль Пресьядо". Его груз состоял из 47 тонн золота и 148 тонн серебра. Только в первый день было поднято на поверхность золотых старинных монет на 2 миллиона долларов. Всего же здесь покоится сокровищ на 3 миллиарда долларов!

Существует много легенд о кладах Дрейка. Прославленный английский пират Френсис Дрейк со своей шайкой морских разбойников орудовал под флагом "Веселый Роджер" в XVI веке. Слава была так велика, что сама королева Елизавета возвела его в рыцари, а одним из подаренных им бриллиантов украсила свою корону. Порой добыча Дрейка была невероятно огромной и пиратское судно не могло погрузить все трофеи в трюмы, тогда слитки золота и серебра просто пускали ко дну. Недавно английская экспедиция подняла со дна моря близ Эквадора 15 тонн серебра, утопленного пиратом, который таким образом облегчил свой парусник "Голден Хинд".

Поиск затонувших сокровищ такое же древнее дело

как мореплавание. Человечество всегда пыталось отнять у морской пучины свои утраченные сокровища, иногда такие попытки заканчивались успехом. Так, 30 июня 1715 года во время сильного шторма у западного побережья Флориды затонуло 14 испанских галионов с золотом на 2 миллиарда 800 миллионов песет. Искателям подводных сокровищ удалось отнять у моря 45 миллионов 600 тысяч песет. Это считается хорошим процентом, ведь в большинстве случаев находят только ржавые пушки, ядра да битую посуду. Найденное редко окупает стоимость работ.

Мысль о том, что золото в морской воде не растворяется и не ржавеет, не дает покойно спать авантюристам и они решаются на самые рискованные мероприятия. Поиск начинается с изучения архивных материалов и установления приблизительного места гибели судна с сокровищами. Самые лакомые куски кладоискательского пирога — сокровища испанских галионов, затонувших в водах Атлантики, клады кровожадных пиратов, закопанные на островах Кокос и Пинос, золото французского пирата Лабуза, затопленное около Сицилии. Если же к кладоискателю каким-то путем сразу попадает старинная карта с обозначением пиратского клада, то это может означать только одно — дело обречено на провал, а он стал объектом обмана или розыгрыша. Встречаются фальшивые карты с указанием места клада и подписью вроде: "Эта карта была составлена за пять лет до рождения капитана Киды". Сразу и необразишь, что никто в мире не мог знать, что через пять лет родится знаменитый "морской волк" и гроза морей! Нередко подобные карты попадают в бутылках, выловленных из океана, куда их бросили какие-нибудь шутники.

Кроме карт в архивах часто находят подробные описания пиратских кладов. Вот одно из них: "1673 год. На побережье Аннунциаты есть остров, называемый "Сундук мертвеца". Он имеет форму подковы. Иди на север к дереву с шести шагах от взморья, в нем вбит гвоздь на высоте одного ядра. От дерева иди сорок три шага в ту

же сторону, найдешь другое дерево, в котором два гвоздя. Под ним найдешь вход в пещеру, а там — кувшин с шестью тысячами золотых монет, сундук с золотыми брусьями, шкатулку с драгоценностями, на которых выгравированы инициалы принцессы из Кагель-Бела и которые ценнее всего золота. Там же восемь рукояток от мечей, усыпанных бриллиантами, одно распятие, три пары тяжелых золотых подсвечников, также 23 кремневых мушкета и пистоля. Если кто-нибудь из нас тронет этот клад, то пусть разделит его поровну между теми, чьи имена написаны здесь, а если они умерли, пусть их долю отдадут семьям". Под грамотой стояли подписи и метки шестнадцати пиратов... Одним, словом, "шестнадцать человек на "Сундук мертвеца" и бутылка рома"! Правда, неплохо начало для приключенческого романа на подобие "Острова сокровищ"?

Затем начинаются бесчисленные и безуспешные погружения с аквалангом. Не обнаружив ничего ценного, самые настойчивые из авантюристов продолжают поиск в другом месте, а самые практичные — пишут книги о своих подводных приключениях или становятся историками. В прошлом веке после нескольких лет неудачных поисков затонувшего золота, француз И. Маген издал книгу "Галионы Виго", в которой подробно рассказал историю испанских сокровищ и свои предложения по их подъему. Это издание послужило хорошей рекламой для сбора новых средств и организации еще одной экспедиции, которая тоже с треском провалилась. Правда, следует признать, что среди подводных кладоискателей встречаются профессионалы высшей пробы. Они в основном занимаются подъемом недавно затонувших судов, о которых все точно известно. Так, с корабля "Лаурентик" из 3211 слитков золота за семь лет было поднято на поверхность 3186 слитков. К сожалению, такая удача — редкое исключение из общего правила!

После Второй мировой войны искателям сокровищ добавилось работы. Теперь их умы будоражит пропав-

шее золото РСХА. В 1945 году из Баварии в Австрию было вывезено ценностей (золото, бриллианты, валюта, коллекции произведений искусства) более чем на 10 миллиардов долларов. Среди возможных местонахождений сокровищ называют, в первую очередь, заброшенные подземные выработки в Австрии и старые угольные шахты Германии. По одной из версий, 540 ящиков, доверху набитых золотом и секретными документами, не доехали до места назначения и были выгружены в районе Градишты под Прагой. Официальными поисками нацистских сокровищ здесь заняты две конкурирующие фирмы, которые располагают, по их словам, секретной информацией о месте тайника. Это соревнование обещает быть очень интересным, ведь победитель получит 10 процентов от стоимости клада, а это ни много ни мало — миллиард долларов! Сокровища, зарытые во время Второй мировой войны на Филиппинах японским генералом Томоюки Ямашита, оцениваются скромнее фашистских — всего в 8 миллиардов долларов. Разрешение на их поиск современные кладоискатели рассчитывают получить у самого президента Филиппин. Буквально в предверии опубликования этой книги в одной из газет я прочел, что у северной оконечности Филиппин рыбаки выловили похожий на колокол слиток чистой платины, весящий почти две тонны. По предварительным данным, стоимость "улова" составила 470 миллионов долларов! Находка увенчала долгий поиск, который возглавлял сын японского генерала. Национальное бюро расследований конфисковало уникальный слиток вплоть до выяснения кому он принадлежит по закону.

Естественно, что сокровища и их страстные почитатели и искатели были не только в далеких заморских странах. В Украине издавна существовали не менее романтические легенды и были о старинных кладах, которые не давали спокойно спать по ночам многим поколениям наших соотечественников. Об этом мой следующий рассказ.

КЛАДОИСКАТЕЛЬСТВО В УКРАИНЕ

Пожалуй, ни одна страна в мире так не богата кладами как Украина, ведь ее история — это сплошная череда постоянных набегов, нашествий и бесконечных войн. Украинский народ, пытаясь скрыть от врагов и сохранить для своих детей нажитое тяжким трудом, прятал в землю все ценное. Много кладов времен Киевской Руси, казацких и гайдамацких сокровищ, легендарных кладов гетманов остались в нашей земле невостробованными по сей день. Да, Украина никогда не была обделена ни кладами, ни желающими найти их. Классический образ такого неудачника-кладоискателя Бонавентуры красочно описал в комедии "Сто тысяч" И.К.Карпенко-Карый. Один из героев дает ему такую исчерпывающую характеристику: "Как будто и умный, а глупый. Тридцать лет ищет клады и голым стал как бубен, потому что все на кладах прокопал". За три десятилетия "плодотворного" копания в древних курганах Бонавентура нашел только окаменелое дерево и огромную сковороду, на которой запорожцы, очевидно, жарили не колбасы, а своих врагов. Образ этого горе-искателя был очень реальным для Украины тех лет, подобных людей, которые зря тратили силы и время, теряли целую жизнь в погоне за призрачным золотом, было множество. Порой лихорадка кладоискательства охватывала целые села и города. Так, в селе Заселье Николаевской области в конце прошлого века местные крестьяне, свято уверовав в легенды о зарытых поблизости 12 бочках с золотом, дружно бросили работу и с остервенением взялись раскапывать курганы в самое горячее время осенней страды. Около 20 человек самоотверженно копали до первых морозов, затем, весной вновь принялись за этот сизифов труд и так на протяжении нескольких лет. Только вме-

шательство полиции остановило уничтожение ценных археологических объектов — древних городищ и скифских курганов.

Особым доверием у легковых искателей кладов пользовались рассказы о скрытых сокровищах разбойников. Вблизи города Долинское существовали легенды о знаменитом разбойнике Гуцуле, который жил в пещере и там зарыл награбленные драгоценности. Не долго думая, крестьяне, поддавшись желанию быстро и безболезненно разбогатеть, целым селом отправились на поиски клада. К большому удивлению всех участников этих "исторических" событий, денег в пещере они не обнаружили и тогда принялись самоабвенно раскапывать ближайšie курганы. Подобных случаев множество, поиски сокровищ часто приобретали форму и масштабы повальной эпидемии. Недаром В.И.Гошкевич назвал один из разделов своей книги о древностях Херсонской губернии — "Кладоискательство как душевная болезнь". Жажда обогащения не оставила людей и после 1917 года, напротив, в связи с массовым закрытием и разрушением старинных монастырей и помещичьих усадеб кладоискательство достигло невиданных доселе размеров. Вот что писал в 1926 году главный инспектор охраны памятников культуры о положении в Кременчуге: "Округа в опасности — с начала осени проводят раскопки могил и городищ, в последнее время не только отдельные люди, но и коллективы. Цель раскопок — найти бочки с золотом и казацкое оружие. Копают и ночью, и днем по "кубанским планам", которые распространили неизвестные приезжие. В раскопках принимают участие также и местные работники просвещения, то есть народные учителя и сельская интеллигенция, которые придерживаются девиза "Лопату в руки и на курганы!"

ВЕКОВЫЕ ТРАДИЦИИ КЛАДОИСКАТЕЛЬСТВА

За долгие века кладоискательство в Украине превратилось в целую науку, были известны "верные" приметы кладов, места тайников, по рукам ходили многочислен-

карты и описи сокровищ. Из поколения в поколение передавались предания такого типа: "Зарыт клад в трех котлах: в одном — золото, в другом — серебро, в третьем — камня самоцветные. Заперт клад двенадцатью железными дверьми, ключи брошены в море. По стенам пещеры развешаны разбойничьи топоры — сами секут, сами рубят. Сторожат клад злые бесы — не пропустят ни конного, ни пешего. Много было охотников на богатство, много было голов положено, а до заветной головы все еще не дошли".

Мудрые народные предания предусмотрели все возможные варианты, неудачи кладоискателей они объясняли очень просто — сокровище дается в руки далеко не всем, а лишь тому, кому предназначено и чаще всего маленьким детям. Почти все легендарные клады, по преданиям, охраняются заклятием. На голову несчастного счастливца, отыскавшего такой клад, обрушивались всяческие напасти. Заклятие могло действовать определенное время, а могло быть вечным. Считалось, что разбойники, зарывая клад произносили заклятие на какую-нибудь голову (третью, двенадцатую), тогда три или двенадцать человек должны погибнуть после чего клад спокойно давался в руки первому встречному. Если же укрывателями клада были недобрые люди, то они наклевали болезни на искателя сокровищ и весь его род.

Самые легковверные кладоискатели свято верили в магическую силу цветка папоротника. Искать колдовской цветок отправлялись только в день Ивана Купала, в русском православном календаре он совпадает с рождением Иоанна Крестителя. По поверию, цветок папоротника — маленький цветочек, что горит в ночи как огонь. Цветет он один лишь миг и оберегается нечистой силой. Для того, кто добудет этот цвет, ничего невозможного не существует: ему достанутся все клады земные, без ключа откроются все двери, при желании любая красавица будет принадлежать ему. В Украине древняя традиция празднования Ивана Купала поддерживалась испокон веков, а ритуал поиска цветка папоротника был отработан до мелочей

— вот только счастливцев, раздобывших его, не видел никто.

На поиски цветка отправлялись под вечер, когда стемнеет. Расстелив под кустом папоротника освященную скатерть, следовало 12 раз очертить вокруг себя освященным ножом магический круг, покропить куст святой водой и молиться. После девяти часов вечера черти начинали свой шабаш. Они всячески пугали смельчака: нападали в виде змей, волков и медведей, оглушали свистом и ревом, забрасывали камнями. Храбрец, карауливший цветок, не должен был бояться и оглядываться, потому что черти имели силу только до очерченного круга. Папоротник расцветал ровно в полночь. Его следовало немедленно сорвать, завернуть в скатерть и бежать что духу не останавливаясь и не оборачиваясь. Но кошмары сопровождали процедуру добывания цветка до самого конца и были они так ужасны, что никто их не выдерживал. Всегда и постоянно добытый цветок черти умудрялись отобрать!

При находке заговоренного клада могла внезапно ударить молния среди ясного неба и начаться ужасный ливень, мог вспыхнуть ярким пламенем дом искателя золота или даже целый город мог запылать в один миг. Короче говоря, нечистая сила не дремала в подобных случаях, а напротив, всячески давала о себе знать. Вспомним хотя бы знаменитый "Вечер накануне Ивана Купала" Н.В.Гоголя. Огненно-красный колдовской цветок папоротника помог герою найти сундук с деньгами, несмотря на происки чертей, но вожделенное золото не принесло ему счастья, искалечило жизнь, а червонцы в довершение всего превратились в битое стекло. Ничуть не более повезло другому гоголевскому персоналу из "Вечеров на хуторе близ Деканьки". Бедный дед вытерпел все издевательства нечистой силы и добыл-таки казан, принес его домой — "и что же там такое было, как вы думаете? Золото? То-то и оно, что не золото: мусор, грязь... стыдно сказать, что такое! Плюнул дед, выкинул казан и руки помыл". Да, с заговоренными кладами лучше не связываться, себе дороже! Даже если

один из хозяев клада решит нарушить заклятие и взять его без своих товарищей, то его ожидает суровое наказание. Украинские легенды рассказывают об окаменевших казаках, стоящих на курганах. Они предали друзей и покусились на общее золото.

Гораздо безопаснее искать клад, срок заговора которого закончился. Обычно такой клад сам выходит на поверхность или над ним загорается свечка. Завидев этот огонек, следовало бежать к нему со всех ног и бросать что-либо на то место. Если успел бросить сапог — рой яму до колен, если пояс или шапку — до пояса или во весь рост. Интересно, что на месте мерцающих ночью огоньков действительно иногда находили клады, но гораздо чаще — остатки сгнивших деревьев, куски ржавого металла и черепки глиняной посуды.

Не открытый хозяином через оговоренное время клад, по преданиям, мог выйти в виде человека или животного — медведя, лошади, петуха. Если дотронуться рукой до такого вестника, то он превращался в груды золота. А еще весной, под большие церковные праздники якобы открывались большие потайные пещеры, полные драгоценностей.

Украинские народные предания чаще всего связывали запрятанные сокровища с именем прославленных запорожских казаков или гайдамаков. Издатель Н. Сементовский в книге "Запорожская рукопись, указывающая в каких именно местах и какие сокрыты клады гайдамаками и местными жителями" описал более 300 мест, где казаки прятали свои богатства. Автор этого труда настаивал на реальности легенд и видел в них авторитетный исторический источник информации. Вот пример одной такой легенды, записанной на территории Запорожья в прошлом столетии: "Когда-то в Сагайдачном был такой лес, что не было видно и скал, на скалах и возле них жили запорожцы. На Средней скале, говорят, есть клад Сагайдака, он где-то под камнями, а на Дурной скале — там жили побратимы, 12 казаков и они заложили там 12 кладов. На тех скалах и всюду по балкам в Сагайдачном

есть пропасть казацких денег, но не всякому они суждены". Не отставали от запорожцев гайдамаки, они также щедро прятали сокровища почти под каждым кустом. "В Умани, где застали гайдамаков, в дубраве на одном пне — три дуба, это гайдамаки подкопались под дуб насколько можно было достать и подсунули казаны с деньгами под корень". Очень распространены в Украине предания о легендарных кладах народных героев — Кармалюка, Палия, Гонты, Довбуша. Немало небылиц рассказывают о сокровищах великих гетманов — Богдана Хмельницкого и Ивана Мазепы.

Если верить старым преданиям, то одним из основных занятий запорожцев было закапывание золота в землю! Делали они это повсеместно и постоянно! Почти по всему течению Днепра находятся острова, с которыми связаны легенды о запорожских кладах. В связи со строительством днепровских ГЭС многие из них в настоящее время стали речным дном. Легенды, записанные в прошлом столетии, утверждают, что на островах находилось сокровищ немеряно — золотыми червонцами набивали медные пушки, заполняли козьи шкуры, засыпали сундуки. Золотом наполнялись дубовые бочонки, а порой и колодцы насыпали доверху! Ну и, конечно, не забывали про заклятия! Например, "Чтобы те же руки выкопали, что закапывали". Или, если 12 человек закопали клад, то откопать его они смогут лишь в таком составе, а еже ли хотя бы одного будет недоставать, то золото в руки не дастся. Приметы клада были "верные": на него указывала ветка дуба, тень от человека, стоящего на могиле в полночь при свете луны, упоминались и прочие нелепые вещи.

По преданиям, Богдан Хмельницкий, чтобы не обременять свое войско непосильной ношей драгоценностей, отбитых у польской шляхты, приказал закапывать их в подземельях. Об этом вам с удовольствием расскажут почти в каждом украинском селе (даже в тех, где великого гетмана никогда не было и в помине!), а также пока-

жут место, где когда-то была пещера. Если верить таким рассказам, то в подземелья просто закатывали целые возы с золотом, рядом развешивали дорогие одежды на крюках.

Существуют легенды об острове Перун (Запорожская область), в которых перемешалось все, о чем рассказывается в этой книге — и пещеры, и сокровища. Якобы при крещении киевлян в 988 году в воды Днепра был сброшен идол-Перун с золотой головой. Идол доплыл до острова с большой пещерой, расположенного между порогами, и там превратился в семиголового змея. От того и назвали остров Перуном, а пещеру Змеевой. Змей, как и положено, воровал красных девиц, за что и был на смерть сражен сильным богатырем. Пещера-нора хранила заколдованные сокровища, спрятанные за тремя дверями — деревянными, железными и золотыми. Теперь только рыбы да раки могут воспользоваться сокровищами, так как из подземных они превратились в подводные — остров затоплен рукотворным морем!

Наслушавшись подобных легенд, многие наивные люди отправлялись на поиски золота, полагая что они легко смогут отыскать сокровища благодаря таким уникальным сведениям. Кладоискательство из увлечения превращалось в дело всей жизни, легенды одна за другой не подтверждались, но люди шли все дальше, считая что они неуклонно приближаются к заветному кладу. Пролетали годы, ничего из задуманного не осуществлялось и приходилось подводить печальный итог — жизнь прошла мимо!

Так что же такое кладоискательство — душевная болезнь или точная наука? Пожалуй, ни то, ни другое. Скорее всего, это одна из самых сильных страстей человеческих. Чтобы не подогревать ее и не стимулировать такое нездоровое влечение к легким деньгам, великий киевский князь Владимир Мономах даже запретил закапывать клады. В знаменитом "Поучении" (1117 год) записано: "И в земле богатств не прячьте, то нам большой грех!".

Существует масса всяческих "подлинных" карт, планов и описаний кладов, спрятанных конечно же в пещерах. Особенно любили прятать награбленное в подземельях знаменитые разбойники как Украины, так и России. Набивал купеческим и княжеским золотом тайники в пещерах Степан Разин. Предания широко разнесли вести о разинском кладе под его легендарным утесом. В 1904 году случайно нашли один очень примечательный документ — подлинную кладовую запись XVII века. Но самое удивительное, что в указанном месте действительно обнаружили целую сеть подземных галерей с мощными дубовыми стенами. Успешным поискам помешала русско-японская война 1905 года. В середине XIX века с помощью кладовой записи в пещере Самарской губернии искали клад Емельяна Пугачева — котлы с золотом, серебряной и медной монетой. Поиски прошли с относительным успехом — отыскивали подземелье и котлы в нем, да только все монеты в котлах были медные! Ни золота, ни серебра...

Время от времени и в украинской прессе появляются сообщения о разбойничьих кладах в пещерах, например, о подземных ходах в Гусельщиково близ Донецка. Не так давно один из мальчиков, игравших в этих пещерах, заблудился в подземном лабиринте. После долгих и безуспешных блужданий в кромешной темноте он решил наконец зажечь последнюю спичку и увидел множество сундуков и свертков. Нет нужды говорить, что такая информация донельзя взбудоражила местную общественность и придала новым сил донецким кладоискателям. Все последующие попытки не дали результатов, а вход в пещеры через некоторое время закрыли — от греха подальше.

КЛАДЫ НАЙДЕННЫЕ

Несмотря на легендарный, мифологический характер подобных рассказов о кладах, они все-таки существуют. Однако полагаться на описание мест тайников особо не следует, так как процесс сокрытия клада очень интимный.

Естественно и понятно желание человека, прячущего свои деньги, сделать это как можно более тайно, без свидетелей. Оставлять после этого какие-либо приметы, знаки, описания и карты нет резона. Клятвы, заговоры, заклятия и прочая магическая чепуха появились значительно позднее, когда легенды о кладах, передаваясь из уст в уста, обрастали невероятными подробностями. Чаще всего клады находят случайные люди, гораздо реже — специалисты-археологи и уж совсем редко — кладоискатели-аматоры. Один из самых больших украинских кладов был случайно найден в 1912 году неподалеку от полтавского села Малая Перещепина. Погожим летним днем мальчики-пастухи нашли сокровища, которые стали настоящей сенсацией в истории и археологии. Среди множества обнаруженных золотых и серебряных предметов были: меч в золотых ножнах, браслеты, перстни, застёжки (числом более 500 предметов), серебряные вазы и блюда, золотые ритоны и бокалы иранской работы, византийские монеты, блюда и кувшины. Общий вес золотых вещей составил 25 килограммов, а серебряных — 50 килограммов!

Многие века отечественным кладоискателям не дают покоя сокровища скифов. Они варварски раскапывают древние курганы, разрушают захоронения. К счастью, основные находки приходятся на долю профессиональных археологов. В 1971 году в скифском кургане Толстая могила украинскими учеными были предприняты серьезные исследования гробницы могущественного древнего царя. Раскопки были успешными, археологи нашли около 4 килограммов золотых изделий IV века до новой эры. Но разве можно измерять килограммами истинную стоимость этих находок? Ведь среди них находилась золотая пектораль (нагрудное украшение) — одна из самых сенсационных археологических находок нашего века! На этот раз удача улыбнулась ученым — гробница скифского царя раскапывалась не один раз и грабители не докопали до пекторали 10 сантиметров!

Киевская земля обильно "заселена" кладами. Из общего количества кладов, датируемых домонгольским

периодом, на территории Киева найдено более 50, то есть более одной трети от всех, известных на сегодняшний день. Значительная их часть была спрятана в 1240 году во время двухмесячной осады города ордами хана Батыея. Тогда уцелевшие киевляне собрались в центральной, наиболее укрепленной части столицы, а последним оплотом обороняющихся стала Десятинная церковь. Множество женщин и детей набилось в храм, сотни людей поднялись на хоры церкви. Очевидно, стены не выдержали такой нагрузки (по другой версии, они были разрушены врагами) и рухнули, погребая под собой беззащитных и неповинных. Некоторые из них попытались самостоятельно выбраться из-под обломков, прокопать спасительные подземные ходы. Археологи обнаружили на месте церкви подкопы со скелетами, застывшими в ужасных позах. Люди рыли твердую землю руками, изнемогая от недостатка воздуха, и умерли в страшных мучениях, совершенно обессилев. До поверхности им оставался всего лишь один метр...

Самые большие клады домонгольского периода были обнаружены поблизости от Десятинной церкви. Здесь в 1842 году А.С.Анненков раскопал в пещере золотые сосуды и драгоценности, которые заполнили доверху два больших мешка. В 1857 году недалеко от этого места нашли новый тайник, а в нем — горшок с монетными гривнами и драгоценности. В Киеве находили чисто монетные клады или клады, состоящие только из ювелирных украшений (браслетов, сережек, перстней, диадем и подвесок), а также клады смешанные. В 1903 году на территории Михайловского монастыря обнаружили более 400 серебряных украшений, а в 1949 году там же нашли еще один клад ювелирных изделий. Огромный клад из нескольких тысяч арабских монет (дирхемов) был найден на Печерске в 1851 году. В 1874 году в районе Львовской площади обнаружили бронзовый сосуд с четырью тысячами древнеримских монет из серебра. При желании, этот список киевских кладов можно продол-

жать до бесконечности. Не так давно во время реконструкции одного из домов Московского района столицы Украины рабочие нашли 540 золотых монет 900-й пробы и 40 серебряных монет царской чеканки.

В Киеве существует много легенд и преданий, связанных с исчезнувшими сокровищами и святынями. Вот уже несколько столетий умы археологов, исследующих древний Киев, занимает тайна бронзовых статуй князя Владимира Святославича. По свидетельству Нестора-летописца, на площади около Десятинной церкви стояли "две капищи (идола) и четыре кони медяны". Красведы считают, что медные идолы могли быть олимпийскими богами или знаменитыми воинами Эллады. "Четыре кони медяны" идентифицировать еще проще — это была квадрига (*четверка*—С.Х.) вздыбленных коней, любимая композиция древнегреческих скульпторов. Подобное скульптурное изображение высится над фронтоном знаменитого собора святого Марка в Венеции. Они попали в итальянский город из Константинополя в качестве военных трофеев крестоносцев. А каким образом аналогичная квадрига оказалась в Киеве? Тоже как военный трофей! Киевский князь Владимир мог вывести из поверженного Херсонеса среди других богатств и местные бронзовые статуи. Трофеи были торжественно установлены на главной площади Киева, где они стояли до середины XII века, прославляя силу древнерусского оружия.

На вопрос — куда же могли деться эти статуи (А может их было гораздо больше, целый пантеон?), ответить однозначно не удастся. После окончательной победы христианства на Руси языческие скульптуры могли быть уничтожены, великолепная греческая бронза в таком случае была перелита в церковные колокола и другие предметы культа. Вторая, более оптимистическая версия основана на том, что древние скульптуры могли быть спрятаны в рукотворных киевских подземельях. Именно эта версия не дает уснуть многим археологам, так как она не возникла на ровном месте и имеет вполне реаль-

ные корни. После освобождения Киева от немецких оккупантов один местный краевед начал целенаправленно заниматься поиском легендарных статуй и удача улыбнулась ему. В подземелье на Старокиевской горе он наткнулся на полузасыпанную скульптуру бронзового коня. Добровольные помощники сослужили ему плохую службу — от их неумелых действий произошел обвал грунта, людей завалило землей. Дабы подобные несчастные случаи не повторялись вновь, пещеру засыпали и впредь строго запретили проводить здесь какие-либо раскопки. Характерный конец для характерной легенды! С одной стороны, сокровище вроде бы существует и место его хорошо известно, с другой, взять его нельзя, не дозволено властями. С подобным сюжетом мы еще не раз столкнемся при рассмотрении легенд, связанных с библиотекой Ярослава Мудрого.

Еще со времен Петра I, найденные на территории Украины клады, перевозились в Петербург и попадали либо в Кунсткамеру, либо в казну, а зачастую просто пополняли частные коллекции знатных русских вельмож. Так, знаменитые Перещепинский и Успенский клады хранятся до сего дня в Эрмитаже. Сейчас дело обстоит иначе, найденные сокровища остаются в Украине.

Ну, вот, представьте себе на секундочку совершенно невероятную, на первый взгляд, вещь — допустим вы, именно вы и никто другой каким-то образом нашли клад. Тут же возникает законный вопрос — как распорядиться богатством? По праву, по закону вам полагается четверть стоимости клада, то есть 25%. Но это отнюдь не значит, что надо оставить себе четверть золота либо серебра, а остальное закопать назад! Напротив, следует сдать все обнаруженные ценности властям, а они по прошествии некоторого времени обязаны выплатить счастливчику причитающуюся долю. Представители многочисленного племени вечно недовольных конечно же запротестуют — четвертая часть, мол, — это ничтожно мало! Согласен, целое больше, чем его часть! Соблазн при-

своить себе все существует, но тут на стражу народного достояния, каковым является обнаруженный клад, вступает "Уголовный кодекс". Согласно буквы закона, можно запросто угодить за решетку за сокрытие клада. Так что лучше не гневить судьбу и поступить по совести и закону!

Такое подробное изложение преданий о зачатых кладах, разбойничьих сокровищах и реальных находках понадобились нам для того, чтобы плавно перейти к основному содержанию книги и остановиться на легендарном Варяжском кладе и библиотеке Ярослава. Варяжский или разбойничий клад издавна волновал умы ученых и любителей легкой наживы. Его считали заговоренным и заколдованным. Ничуть не меньше, а может даже и больше легенд связано с библиотекой великого киевского князя Ярослава Мудрого. Ее безрезультатные поиски велись многими исследователями на протяжении нескольких столетий. Правильно осознать происходящее и разобраться в историческом материале вам поможет уже прочитанная глава.

ЗЛАТА И СЕРЕБРА МНОЖЕСТВО

Все знают, что найти клад очень просто, для этого нужна одна единственная вещь — старинная карта, на которой дрожащей рукой ее прежнего владельца выведен корявый крест, обозначающий местоположение искомого сокровища. Дальше — дело техники, бери лопату побольше, да не забудь захватить с собой мешки пообъемнее и считай, что твое имя золотыми буквами вписано в реестр самых богатых людей мира сего. Читатель, конечно, может мне не поверить, но я клад не нашел (как это не парадоксально!), хотя старинных карт у меня было хоть отбавляй. Довести начатое дело до логического конца не удалось, но зато я вплотную приблизился к разгадке тайны. А уж если быть совсем откровенным, то такая цель и не была поставлена, просто заманчивые перспективы успешного кладоискательства открылись в процессе серьезного картографического исследования.

Великий мастер короткого рассказа, замечательный писатель О.Генри с присущим ему юмором отмечал, что Искателю Клада обязательно необходимо дурацкий колпак с бубенцами. Вместе с тем он отдавал должное тем, кто испытывает это сладостное безумие — "из всех кто идет по следам копыт царя Мидаса, именно кладоискателям выпадает на долю больше всего надежд". Совершенно справедливое замечание, надежд действительно очень много, а вот их реализаций — увы... Поэтому давайте не будем уподобляться алчным безумцам с горящим взором, а лишь рассмотрим некоторые аспекты этой проблемы, связанные с историей Киева, лаврскими пещерами и старинными картами.

В самом начале своего повествования хочу оговорить, что наверняка найдется кто-нибудь из особо ревностных любителей старины, кто увидит в тексте то, че-

го в нем нет в помине и попытается обвинить автора во всех смертных грехах. Успокойтесь, дорогие друзья, я отнюдь не призываю киевлян организовано выйти с совковыми лопатами на крутые днепровские склоны и всем скопом отыскать-таки вождеденное сокровище! Спешу уверить вас, что дело обстоит, мягко говоря, не совсем так, а вернее — совсем не так! Никуда никому идти не надо, копать же бессмысленно и уголовнонаказуемо, а если бы я знал место клада, то, можете не сомневаться, давно бы выкопал сам. В первой редакции данная глава называлась "Как найти клад (пособие для начинающих)", однако такое смелое название по вышеуказанной причине испугало самого автора... Ну, хватит предисловий, к делу!

По роду своей профессиональной деятельности, исследуя истоки украинской картографии, я поставил перед собой задачу — изучить историю подземных лабиринтов Киево-Печерской лавры по их старинным картографическим изображениям. Забегая немного вперед, надо отметить, что на этом пути меня ждали интересные и удивительные открытия, а в результате совместного анализа старинных и современных карт были выявлены подземные ходы, неизвестные на сегодняшний день. Ведь за свою многовековую историю Киево-Печерский монастырь претерпел множество вражеских нашествий, пожаров и прочих бед. Все это не могло не сказаться на конфигурации пещер — их замуровывали и вновь открывали, они осыпались от землетрясений и обвалов. Только старинные карты остались единственными уцелевшими свидетелями тех далеких исторических эпох, только они смогли рассказать о делах давно минувших дней.

Когда встал вопрос о перспективности дальнейшего поиска в лаврских пещерах и необходимости проведения археологических раскопок, мне пришлось снова вернуться в архивы и библиотеки и перевероршить не одну сотню книг. Новый этап работы также увенчался успехом. Оказалось, что лаврская земля прямо-таки нашпигована кладами! Описание одного из них находим в "Ки-

ево-Печерском патерике", в "Слове о святых преподобных отцах Федоре и Василие".

ФЕДОР И ВАСИЛИЙ ПЕЧЕРСКИЕ

Монах-затворник Федор много лет жил в пещере, которая издревле звалась *Варяжской* или *Разбойничьей*. По преданию, здесь когда-то обитали разбойники-норманы, безжалостно грабившие богатые купеческие суда. В те времена по Днепру проходил весьма оживленный торговый путь "из варяг в греки" и без работы душегубы не сидели. Награбленное добро кровопийцы прятали в своей пещере...

Согласно "Повести временных лет", Днепр в IX—XIII веках был центральной торговой артерией Киевской Руси. Днепровский путь связывал наших предков с Византией и арабскими странами. По Славутичу купцы плыли на больших лодках-моносилях. Из Руси везли мех, воск, мед, из заморских краев возвращались груженные дорогами тканями, утонченными ювелирными украшениями и другими изделиями византийских ремесленников. Сегодня некоторые исследователи сомневаются в существовании пути "из варяг в греки". Аргумент простой — скандинавские вещи практически не встречаются в Киеве, зато византийских находок — хоть отбавляй! Миф о пути мог возникнуть в XII веке с целью поднять роль Новгорода и Древней Руси. Тем не менее, ясно одно — Днепр в старину был основной торговой магистралью Украины-Руси. Недавно, чтобы доказать возможность такого далекого перехода от Балтики до Черного моря, энтузиасты прошли этим водным путем на больших лодках, перетягивая их волоком по суходолу. Оказалось, что ничего невозможного здесь нет, экспедиция закончилась успешно.

Купеческие суда были лакомой добычей для разбойников и кочевников. Наибольшая опасность подстерегла их при переходе через днепровские пороги, здесь купцов даже охранял специальный отряд княжеских дружинников. Но уберечь всех от набегов варягов и печенегов не удава-

лось. Путь через пороги был долгим и тяжелым, дорогой груз несли на руках, а пустые суда проводили по мелководью. Так, при переходе через порог Неясыть (Ненасытец) приходилось тянуть лодки вдоль берега почти десять километров. Этим умело пользовались разбойники!

...Познав все тяготы монашества, Федор засомневался в правильности своего жизненного выбора, жаль ему стало имения, розданного нищим. В эту тяжелую минуту на помощь пришел друг — монах Василий, человек более сильный духом и верой своей. Вдвоем друзья победили искушение, но бесовские происки на этом не закончились. В вещем сне монаху Федору привиделось сокровище, спрятанное в пещере. Днем он пошел на то место, начал копать и легко отыскал *"злата и серебра множество, и сосуды многочисленные"*. Известно, что за редким исключением такие горы золота, свалившиеся прямо с неба, не приносят мгновенного счастья, но зачастую становятся для их новых хозяев источником всяческих бед и неурядиц. Так случилось и в этот раз. Попутал бес монаха Федора, захотел он тайком удрать из родимого монастыря в дальние страны. Приготовил несколько повозок, загрузил в них золото, но тут на счастье или на беду встретил своего товарища Василия. Тот вновь устоял перед искушением и уговорил друга остаться, направил заблудшую овцу на путь истинный. "Обретенное же сокровище, ископав яму глубоку и тамо влож, и засыпа, еже от тех дней и доньне никто не сеवेशь идеже сокровенно есть". Проще говоря, друзья-монахи снова зарыли тот клад в Варяжской пещере, да так хорошо спрятали, что до сих пор его не могут найти. После этих событий Федор постарался праведным трудом замолить свои грехи. Он поставил в пещере жернова и начал день и ночь молоть пшеницу для монастырской братии. Много воды утекло с тех пор в седом Славутиче, заслужил Федор прощение и даже сумел отомстить бесу-искусителю, заставив его сначала перемолоть пять возов муки, а затем перенести целый плот бревен от реки на гору для постройки храма. Но неугомонный бес не захотел оста-

ваться в долгу и сообщил о находке клада князю.

В ту пору на киевском престоле сидел Святополк Изяславич (княжил в 1093—1113 году). Он оставил по себе дурную славу, много казней невинных людей было на его совести. Человек этот, как отмечали современники, отличался жадностью, скупостью и был посредственным политиком. "В Киеве много насилия людям сотворил, дома безвинных искоренил и имения многие отнял, и сего ради попусти поганым силу, и быша брани многи от Половец, к сим же усобица бысть в те времена, и голод крепок, и скудость великая во всей русской земле", — так нелестно отзывался летопись о правлении Святополка. Истории известен случай, когда в 1093 году половцы прислали к нему послов для заключения перемирия, но князь взял их под стражу и этим спровоцировал новую, очень неудачную войну. Кочевники перешли в наступление, осадили город Торческ, разбили русские войска за Стугной, возле Триполья и подошли к самому Киеву. Множество людей половцы взяли в плен и увели в свои владения. Святополк, не имея дальнейшей возможности вести войну, вынужден был заключить перемирие и жениться на дочке половецкого князя Тугорхана. К тому же князь Святополк был замешан в грязной истории со спекуляцией солью, которая стоила тогда баснословно дорого, наживался на народном горе, покровительствовал ростовщикам и сам, очевидно, давал деньги под драконовские проценты. По современному законодательству его наверняка можно было бы упечь в тюрьму на десяток лет, но тогда все обошлось для князя благополучно, поскольку он сам представлял высшую законодательную и исполнительную власть. Точной копией своего отца в его наихудшем проявлении был старший сын Святополка — Мстислав. Как говорится, яблоко от яблони недалеко падает! Кстати, Д.И.Абрамович в примечаниях к изданию "Патерика" 1931 года указал, что Мстислав Святополкович был киевским князем с 1125 по 1132 год. Это утверждение совершенно не соответствует исторической действительности, так как

он был убит еще в 1099 году.

Мстислав, узнав о находке клада в монастырских пещерах, решил завладеть им. Поехал князь со множеством своих воинов в монастырь и привез монаха Федора в свой дворец. "Нашел ли ты сокровище? Если скажешь где оно, то разделю его с тобой и будешь отец отцу моему и мне!" В этой короткой, но весьма емкой фразе раскрылась вся продажная сущность князя, весь он стал виден как на ладони. Ради золота Мстислав был готов продать душу дьяволу, предать родного отца. Не исключено, конечно, что князь лукавил, хитрил, обещая дать монаху денег сколько тот сможет унести. Но не поддался Федор на уговоры и посулы княжеские — "да, нашел сосуды латинские, золота и серебра множество, но запомнювал, куда перепрятал клад". Жестокий и жадный князь велел заковать Федора в кандалы и оставить в сырой темнице на три дня и три ночи без хлеба и воды. Это испытание не сломило дух стойкого монаха и тогда князь приказал пытать его огнем. Палачи привязали монаха и развели вокруг него костер в рост человеческой. Долготерпение схимника тронуло даже безжалостные сердца его мучителей!

Не добившись желаемого признания от Федора, князь повелел привести монаха Василия и "бити его без милости", но и это не принесло успеха. Тогда разгневанный князь "шумен быв от вина, взял стрелу и уязви Василия". Тяжело раненый монах предсказал Мстиславу смерть от стрелы. Жестокие и бессмысленные пытки продолжались всю ночь напролет и к утру следующего дня оба монаха были мертвы. Монастырская братия забрала их тела и похоронила в той самой Варяжской пещере, где эта скорбная история началась. Мумифицированные останки Федора и Василия и сегодня свято сохраняются в лаврских катакомбах. Известный гравер Киево-Печерского монастыря Илья для книги о святых лаврских угодниках в 1661 году изобразил эпизоды из жития Федора и Василия. Перед вами наивный рассказ в



ФѢДОРЪ ЗАЖИГА ОУГНЕМЪ НЕКЪШИННО ЗЛАГО
 ВЛОУЛІИ ТОЖЕ СЪЖАНИИ КОПАНИИ ВЪЗЛАГО.

Преподобные Федор и Василий.
 Гравюра 1661 года.

картинках, сродни современным комиксам, отражающих три ключевых момента этой истории — находка клада в пещере, сообщение о сокровище князю и финал — попытка огнем.

Пророчество святого мученика Василия полностью сбылось. Как сообщает "Патерик", князь Мстислав был убит стрелой на крепостной стене во Владимире при осаде города Давидом Игоревичем. Обратимся за подтверждением этого факта к более достоверному источнику информации — "Повести временных лет". В летописи по Ипатьевскому списку в статье под 1099 годом находим, что князь Мстислав действительно защищался с гарнизоном во Владимире, а Давид окружил город и пытался взять его приступом. "Идяху стрелы аки дождь, Мстиславу же хотящу стрелити, внезапно вдарен бысть под пазуху стрелою, на заборолях, скважнею, и сведоша, и на ту ночь умре". Во время одного из штурмов крепости Мстислав был смертельно ранен в грудь стрелой, прорезавшей сквозь амбразуру стены. В ту же ночь он скончался. Было это в лето 6607 (1099 год) в месяце июне 12 дня.

Как видим, в истории о Варяжском кладе задействованы реальные персонажи, события подтверждаются многими историческими фактами, следовательно, можно предположить, что и само существование сокровища — реально. Известен хронологический диапазон этой истории, она могла произойти между 1093 (Святополк взшел на киевский престол) и 1099 годом (убийство Мстислава). На более точное время указывает фраза "Патерика" — "бяше бо Святополк в Турове". Князь-отец уехал в Туров, а его внебрачный сын Мстислав в это время попытался завладеть кладом. Содержимое Варяжского клада составляли *"сосуды латинские, многоценные, злато и серебро во множестве"*. По этим скупым сведениям трудно установить какие именно сосуды были там, возможно, византийские, а может быть древнегреческие или древнеримские. Несомненным является тот факт, что клад был огромен, монах Федор погрузил его не на одну повозку, а на *возы* и туда поставил *ларец!*

ПРАВДА И ВЫМЫСЕЛ О ВАРЯЖСКОМ КЛАДЕ

Дальнейшая судьба клада покрыта пещерным мраком, есть несколько основных ее вариантов. Во-первых, клад мог остаться в Варяжской пещере найденный никем до сих пор (и это наиболее вероятно!). Во-вторых, клад за последующие девять веков могли отыскать монахи, а золото пустить на постройку и восстановление монастырских храмов. В-третьих, варяжское сокровище могли найти в нашем столетии кладоискатели-аматоры. Мутная волна такого кладоискательства захлестнула Киев в 1921 году, когда о лаврском золоте узнали слишком многие, к тому же царил разгул атеизма и церковь уже не могла сохранять свои святыни в неприкосновенности. Варяжские пещеры, в которые было относительно легко забраться со стороны Днепра, тогда изрядно перекопали молодые энтузиасты. К счастью, эта версия маловероятна, так как новость о находке такого огромного клада невозможно было бы утаить.

Да, возможность отыскать сие золото привлекала не только великих князей. На протяжении многих веков Варяжский клад безрезультатно искали сотни людей, попробовал здесь свои силы московский ученый И.Я.Стеллецкий. Вообще, Стеллецкий — одиозная личность, сорок лет своей жизни он посвятил поискам библиотеки Ивана Грозного в подземельях Москвы, пытался найти библиотеку Ярослава Мудрого в Киеве, но не нашел ни страницы. Он искал практически все знаменитые клады на территории Российской империи, а затем СССР — сокровища И.Мазепы, Б.Хмельницкого, С.Разина, Е.Пугачева, но не отыскал ни одной монеты. Стеллецкий почему-то рассчитывал на легкий успех в пещерах Киево-Печерской лавры. "Сосуды латинские, злато и серебра множество" он также не нашел, тем не менее это не помешало ему приписать себе лавры первооткрывателя Варяжской пещеры. Но мы-то с вами знаем, что она была известна давным-давно и нане-

сена на всех картах XVII—XIX веков. Этому же исследователю принадлежит весьма любопытный вывод о том, что найти Варяжский клад не составляет большого труда при "научно поставленных поисках". Что помешало Стеллецкому самому провести такие научные поиски — остается загадкой. Согласно заключению московского светила, "промахнуться трудно, так как площадь слишком территориально ограничена". Я имел счастье при составлении современных карт досконально изучить, обследовать и измерять все закоулки Ближних и Дальних лаврских пещер, не обошел вниманием и знаменитые Варяжские пещеры, в которых даже подвергся нападению летучих мышей. (Хочется уточнить, я не простукивал стены пещер в поисках кладов, а именно обследовал их с целью создания новейших планов). Смею вас уверить, дорогой читатель, что промахнуться очень легко. Общая длина Варяжских пещер такова, что потребовалось бы обшарить более одного километра стен высотой до двух метров. Кроме того нельзя сбрасывать со счетов возможность существования тайника под полом, а это еще полкилометра. И, наконец, самое главное — существует множество засыпанных и замурованных участков подземных ходов, забраться в которые практически невозможно. Так что поговорка — "Из Москвы виднее" в данном случае неприемлима.

Помню, как еще в бытность мою школьником, попал впервые в лаврские катакомбы. Тогда я был буквально потрясен увиденным, но особенно запомнился рассказ экскурсовода о древнейшей части Дальних подземелий — Варяжской пещере. Припоминаете, "пещерка малая, двусаженная". Она находилась именно здесь!. Вход в эту пещеру всегда был надежно закрыт (в начале от монахов, потом от экскурсантов) массивной дубовой дверью, запертой на пудовый замок. И вот много лет спустя я стою перед этой дверью и в руке моей волшебный, хотя и несколько ржавый ключ. С большим трудом поворачиваю его в старом замке, дверь долго не поддается, но потом, как бы нехотя уступая моему напору, со скрипом никогда не смазанных петель, открывается. Из черноты дохнуло такой

сыростью, что все предыдущие впечатления о катакомбах мгновенно померкли и улетучились.

В Варяжской пещере все осталось как прежде, никакой побелки стен, никакой крепи потолков. Земляные своды подземелья густо покрыты плесенью, грибок, водорослями и еще не известно чем. Сталактитов, правда, нет, но от этого пещера нисколько не потеряла. Своды пещеры кое-где закопчены огнем факелов и свечей, на стенах — надписи, сделанные старославянской вязью. Да, древность этих пещер не вызывает никаких сомнений!

Варяжская пещера ближе всех остальных подземелий подходит к Днепру и в древности имела свой собственный вход со стороны реки о чем свидетельствуют карты XVII века. В настоящее время днепровский вход замуровали — подальше от доморощенных кладоискателей. Однако, видать, не очень надежно закрыли, иначе бы не случился такой казус. Однажды ночью смотритель пещер был разбужен нечеловеческим воем, раздававшимся из подземелья. Неуж-то оборотень?! Как водится, прибыл дежурный милиционер (право, не знаю, зарядил ли он свой пистолет серебрянными пулями). Источником дикого воя оказалась простая дворняжка, невесть как провалившаяся в Варяжские пещеры. Провал снова закрыли, но у меня есть все основания считать, что где-то находится еще один вход в эти подземелья. Причина моей твердой убежденности — летучие мыши, которые до сего дня гнездятся в Варяжской пещере, а им, как известно, необходимо хотя бы изредка вылетать на поверхность.

От этих вездесущих летающих тварей потерпел наш белокурый гигант-реечник и не только он. При топографической съемке Варяжских пещер одна из наиболее вредных и агрессивных летучих мышей мертвой хваткой вцепилась в волосы бедному студенту-практиканту. При этом она издала такой звонкий писк, что у всех присутствующих как по команде разом встали волосы на голове. Долей секунды позднее к писку мыши добавился второй голос, более низкий и громкий. Крик о помощи несчаст-

тного студента расколол тишину катакомб! Ничего не понявший, но тонко чувствующий опасность, второй практикант с коротким визгом бросился к выходу, на ходу случайно затушив фонарь и опрокинув дорогой оптический прибор. Он-то и пострадал сильнее всех, а лоб практиканта украсила лиловая шишка. С большим трудом боевые порядки подземных геодезистов были восстановлены, но работа в тот день уже не клеилась. Все насто-роженно оглядывались по сторонам, особенно опасаясь внезапного нападения сверху...

УСПЕНСКОЕ СОКРОВИЩЕ

Итак, Варяжский клад пока не найден и его золотые со-суды до сих пор хранятся где-то во мраке лаврских пещер. Однако за многовековую историю Киево-Печерской лав-ры на ее территории было обнаружено немало других кладов и самый большой из них был найден почти сто лет на-зад, 26 ноября 1898 года во время очередного ремонта Ус-пенского собора. Тогда при замене деревянных полов на каменные на хорах храма начали убирать старый строи-тельный мусор, скопившийся под полом за несколько сто-летий. При расчистке придела Феодосия один из рабочих сильно ударил ломом по стене, пытаясь отбить от нее ще-бень. Раздался характерный звук удара о металл, а затем лом почти полностью ушел в пустоту. Все, кто был побли-зости, мгновенно бросили свою работу и принялись очи-щать это место от обломков камня. После расчистки ока-залось, что лом пробил довольно большую, но тонкую чу-гунную плиту, которая закрывала вход в потайную нишу. Отодвинув плиту, рабочие обнаружили тайник, а в нем ка-душку (небольшой бочонок) в виде улья, емкостью около двух ведер. По сегодняшним меркам объем бочонок рав-нялся бы 25 литрам. Тут же находились 4 больших оловян-ных сосуда (по два круглой и четырехугольной формы). Емкость сосудов была определена следующим образом: четырехугольные сосуды вмещали по одному ведру (12,299 литра), а круглые — по полведра каждый (6,149

литра). Один из круглых сосудов содержал золотые монеты, заполнявшие его на две трети. Все остальные сосуды и кадушка были доверху наполнены разного рода серебрянными монетами. Монеты тщательно пересчитали и взвесили: золотых монет оказалось 6188 штук общим весом 1 пуд 22 фунта 47 золотников. Если перевести это в современную метрическую систему мер и весов, то получим что золото, обнаруженное в тайнике Успенского собора, весило 25 килограмм 600,5 грамм. Серебрянных монет было 9895 штук весом 18 пудов или 294 килограмма 840 грамм. Как видим, по весу драгоценных металлов Успенский клад значительно превзошел знаменитый Перещепинский и стал одним из самых больших в Украине. Историческая ценность печерской находки также была очень велика.

Большинство монет Успенского клада представляли собой нумизматическую редкость. Основная масса монет была отчеканена с начала XV века и до начала XVIII века. Одной из самых редких и самой "молодой" монетой были золотые 10 червонцев Петра I, чеканенные в 1702 году. Настоящими нумизматическими раритетами были золотые монеты русских царей Бориса Годунова, Алексея Михайловича, Софьи Алексеевны и Петра Алексеевича. Среди редких серебрянных монет были так называемые "ефимки с признаками", то есть большие западно-европейские талеры (до 30 грамм серебра) с московским штемпелем XVII века. Золотые польские монеты были представлены в кладе полным набором всех королей, начиная от Стефана Батория и до Яна Собесского. Клад содержал много редких шведских, датских, прусских и трансильванских золотых и серебрянных монет. Менее ценными, с точки зрения нумизматики, были монеты австрийские, венгерские, итальянские, голландские, испанские, португальские, швейцарские, французские и турецкие. Была в этой массе монет XV—XVIII веков одна, которая относилась к более ранней эпохе — большой золотой медальон императоров восточной Римской империи Констанция и Констанса.

Самая уникальная вещь Успенского клада — большая золотая медаль князя Константина Острожского, киевского воеводы. Вес единственной в своем роде медали составлял 5 червонцев, она была выбита на смерть К.К.Острожского 15 февраля 1608 года. На одной стороне медали располагалось изображение князя, с другой — щит с его гербами, такой же как на "Острожской Библии" 1581 года.

В оловянных сосудах кроме монет находились документы, проливающие свет на историю успенского сокровища. Большая часть бумаг была изорвана, помята и никакого исторического значения не имела. Создавалось впечатление, что их положили просто для того, чтобы прикрыть золото и серебро. Интерес представляли различные счета и реестры, которые датировались от 1631 до 1753 года. На золотых монетах был найден акт ревизии лаврской сокровищницы, проведенный 26 ноября 1731 года. В документе сообщалось, что из сокровищницы взяты деньги на ремонт Успенского собора от последствий пожара 1718 года и на постройку каменной колокольни. После этого была подбита сумма: "в скобце червонных 1.000" и в остальных сосудах "талеров 10.000", внизу следовали подписи лаврского архимандрита Романа Копы и трех соборных старцев. Последнее заимствование из тайной монастырской казны было сделано в 1753 году, на нужды лавры взяли "2.000 червонных".

Как же попала монастырская казна в такое укромное место? Считают, что эти деньги были собраны лаврой до начала XVIII века. Об этом же свидетельствует и самая поздняя монета клада, отчеканенная в 1702 году. Формирование лаврской казны закончилось незадолго до полтавского поражения главного ктитора (*мecenата* — С.Х.) Киево-Печерской лавры — гетмана И.Мазепы. Поводом к сокрытию денег могло послужить приготовление Петра I к Полтавской битве с Карлом XII. Известно, что тогда российский царь потребовал от Печерского монастыря 200 тысяч червонцев для своего войска. Другой причиной сокрытия Успенского клада могли

стать последствием пожара 1718 года. Тогда лаврское духовенство могло попытаться преувеличить истинные потери монастыря от огня, рассчитывая таким образом на более богатые пожертвования со стороны самодержца России и гетмана Украины.

Почему забыли о лаврской казне? Может быть ужасная эпидемия чумы 1769—1771 годов истребила всех людей, которые знали об успенском сокровище? Да, я полагаю, что такая версия вполне вероятна, ведь последняя опись клада датируется 1753 годом. Вместе с тем, очевидно, Белоусович, который поступил на лаврскую архимандрию в 1762 году, все-таки знал о золоте. В 1786 году он был смещен с высокой должности архимандрита. Возможно, это и стало причиной, по которой Белоусович воздержался от разглашения тайны успенского сокровища.

Уникальность Успенского клада состояла в том, что, по существу, в руки историков попала уникальнейшая коллекция старинных золотых и серебряных монет XV—XVIII веков. Исследователи сразу же должным образом оценили такой щедрый подарок судьбы. Украинские ученые настаивали на том, чтобы оставить найденные монеты в Церковно-Археологическом музее Киева. Но летом 1899 года Эрмитаж срочно откомандировал в Печерскую лавру для разборки и оценки клада своего сотрудника, главного хранителя нумизматического отдела А.К.Маркова. После непродолжительной работы он представил Эрмитажу отчет о находке и определил ее стоимость в 65 тысяч рублей. (Здесь следует отметить, что только стоимость драгоценных металлов оценивалась по тогдашним ценам в 38 тысяч рублей). Эрмитаж предложил продать Успенский клад по цене, определенной своим сотрудником. Предложений о покупке монет из лаврской сокровищницы было множество, различные фирмы, в том числе иностранные, предлагали значительно большие суммы, стоимость клада по оценкам специалистов достигала 200—300 тысяч рублей. Духовный собор лавры передал решение вопроса о продаже

Успенского клада на рассмотрение святого Синода. Синод, как и следовало ожидать, дал согласие на уступку уникальной находки Эрмитажу, руководствуясь тем, что нумизматические редкости должны остаться в России. Вместе с тем, оставить эти редкости на родине находки, в Украине, Синод почему-то не захотел — видимо, просто побоялся конфликта с императорским музеем. Теперь, украинцам чтобы полюбоваться редчайшими монетами, найденными в Успенском соборе Киево-Печерской лавры, необходимо поехать в соседнее государство, в город Санкт-Петербург.

Не только золото и серебро стимулирует поиски в Киево-Печерской лавре. Есть стимул более мощный — это библиотека Ярослава Мудрого, которая, по моим сведениям, хранится где-то в этих местах. Но об этом — в следующей главе.

КНИЖНЫЙ КЛАД ЯРОСЛАВА

Во всех уголках земного шара и во все времена люди славили книгу. Каких только красочных эпитетов и сравнений не приводили, чтобы возвеличить ее значение для человечества. Книгу называли источником мудрости и лекарством для души, солнечным светом и рекой, наполняющей Вселенную. "Добро, есть, братия, почитание книжное" — говорили в Киевской Руси, "Слово книжное — свет дневной" — писали в древних манускриптах. На протяжении многих веков бурной истории человечества этот свет неоднократно пытались погасить или затмить жестокие владыки и властолюбивые завоеватели. Бесценные собрания книжных сокровищ безвозвратно гибли во время крокопотливой войны, горели в пламени костров и городских пожаров, их безжалостно грабили и уничтожали. Но все-таки они дошли до нас — редкие и удивительные, они донесли до нашего поколения мудрость далеких предков. Мой рассказ пойдет о знаменитой библиотеке Ярослава Мудрого, сокрытой где-то в киевских подземельях, но вначале давайте отправимся в путешествие в далекие страны и мысленно перенесемся вглубь веков, чтобы познакомиться с выдающимися собраниями книг.

ПОИСКИ ИСЧЕЗНУВШИХ БИБЛИОТЕК

Первые книги были... из глины — глиняные страницы, глиняные обложки. Они поведали нам много из того, что человеческая память не сохранила, например, историю шумерского народа, которого еще тысячу лет назад считали загадочным и непонятным. В 1927 году в знойной пустыне, в районе между ветхозаветным Вавилоном и

Персидским заливом проводили раскопки огромного холма Варка. Результаты были потрясающими — археологи обнаружили целый древний город Урук, который существовал на протяжении 3 тысячелетий. Здесь нашли древнейшие глиняные таблички, датируемые 4 тысячелетием до новой эры. Возраст табличек — 55 веков! Позднее ученые открыли в этой области еще несколько "мертвых" городов и снова сотни и тысячи глиняных табличек. Только в древнем городе Уре их нашли более 20 тысяч — целую шумерскую библиотеку со всеми необходимыми атрибутами книжного хранилища. Среди табличек были два каталога "Дома табличек" — прообраза современных библиотек и первые карты — план города Ниппура с его точными размерами, расположением крепостных стен, ворот и основных зданий. Немало бессонных ночей провели исследователи чтобы расшифровать шумерские письмены, за свой кропотливый труд они были щедро вознаграждены — таблички рассказали о жизни древнего Шумера, его экономике, политике, земледелии, ремеслах и промыслах.

В глубокой древности существовали и другие собрания книжной мудрости. Так, при раскопках столицы Ассирии Ниневии в 1852 году на левом берегу реки Тигр были обнаружены тысячи глиняных табличек-книг, испещренных клинописными знаками. Они принадлежали ассирийскому царю Ассурбанапалу (668—629 год до новой эры). "Листы" глиняных книг были одинакового размера (32х22х2,5 сантиметра), имели порядковый номер и название. Таблички располагались в определенном порядке, по отраслям знаний. Полную книгу составляла сотня табличек-страниц, существовали каталоги, содержащие сведения о названиях книг и числе строк в них. Количество найденных табличек — 20 тысяч, но археологи полагают, что всего в библиотеке ассирийского царя их было не менее 100 тысяч. Создали библиотеку 2600 лет тому назад. Конечно, как и в каждой библиотеке, здесь хранились географические карты, но тоже, естественно, глиняные. Эти карты несли информацию о территории от Урарту до Египта, были кроме того спра-

вочники географических названий городов и рек. Царь Ассурбанапал в буквальном смысле слова собирал свою библиотеку. Он рассылал писцов в разные города Месопотамии, они разыскивали древние записи и снимали с них копии. "Согласно древнему подлиннику списано и сверено" — такой записью заканчивались многие из табличек. В библиотеке хранилась литература на нескольких языках, в том числе на шумерском. Здесь были трактаты по медицине, астрономии, философии. "Того, кто посмеет унести эти таблицы, пускай покарает своим гневом Забвение" — такое грозное предупреждение было начертано на одной из табличек. Очевидно, и в то далекое от нас время находилось немало любителей "зачитывать" книги, не возвращать их на законное место библиотечных полок. Несмотря на суровое предупреждение древних хранителей, все найденные таблички перевезли в Лондон, где их рассортировали и перевели.

Тайны легендарного народа — хеттов, также помогли раскрыть сокровища древней библиотеки. В 1907 году при раскопках Богазкеи, что в 145 километрах от Анкары, археологи нашли более 10 тысяч глиняных табличек, составленных на вавилонском языке. Глиняные книги рассказали миру историю давно исчезнувшего и забытого народа.

Хранилище книг нового поколения, записанных на папирусе, было основано в 1300 году до новой эры в столице Египта — Фив. Его создателем считают фараона Рамзеса II. "Целительница души" — такая любопытная надпись была над входом в египетскую библиотеку. Новые "книги" значительно отличались от прежних, глиняных. Длина папирусных свитков составляла десятки метров. Так, свиток с историей Пенелопской войны имел длину 81 метр, а свиток с знаменитыми поэмами Гомера "Илиада" и "Одиссея" достигал... 150 метров! Самый большой свиток, дошедший до наших дней хранится в библиотеке Британского музея — это "Папирус Гариса" 40,5 метра длиной. Папирусы египетской библиотеки хранились в алебастровых ящиках, специальных футля-

рах, глинянных кувшинах, а позднее — в специальных нишах стен. Перечень свитков был начертан на стене древнего хранилища.

Лавры первой в мире публичной библиотеки по праву принадлежат Александрийской. Город Александрию царь Птоломей I сделал столицей Египта после смерти Александра Македонского. В ней он построил огромный храм муз — Мусейон, университет, обсерваторию, ботанический сад и, конечно, библиотеку. Собрание свитков Мусейона значительно пополнил Птоломей II, его посланцы рыскали по всему свету в поисках редких рукописей. Они выкупили частную библиотеку Аристотеля, а это ни много ни мало — 40 тысяч свитков. В библиотеке Мусейона стало 400 тысяч рукописей, а через 200 лет ее собрание свитков почти удвоилось — 700 тысяч! Свитки хранились в шкафах с горизонтальными полками. Благополучно просуществовав два века, Александрийская библиотека в 47 году до новой эры вступила в трагический этап своей истории. При вступлении в город войск Юлия Цезаря возник громадный пожар, уничтоживший бесценные свитки. Часть собрания, захваченная легионерами в качестве военного трофея, была отправлена морским путем в Великий Рим. Однако корабль попал в жестокий шторм и затонул, унося с собой на дно уникальные папирусы. Часть библиотеки сгорела в 273 году новой эры во время кровопролитной войны, которую вел Рим против царицы Пальмиры — Зиновии. Библиотечные фонды пытались восстановить, но в 415 году христиане вновь сожгли "языческие книги" по приказу патриарха Кирилла. Окончательный удар по Александрийской сокровищнице знаний нанесли в 646 году войска арабского халифа Омара. Древние предания рассказывают, что халиф, отдавая приказание своему полководцу Амру сжечь книги, рассуждал так: "Если в этих книгах говорится то, что есть в Коране, то они бесполезны. Если же в них говорится что-нибудь другое, то они вредны. Поэтому и в том и в другом слу-

чае их надо сжечь". С Александрийской библиотекой связано множество легенд и научных гипотез, которые отрицают ее полное уничтожение. Вот одна из них. Огромный караван верблюдов, нагруженных рукописями Александрийской библиотеки, шел через безводную пустыню, унося ценный груз подальше от римских завоевателей. В дороге верблюды один за другим падали замертво от изнеможения. Папирусы каждый раз переписывали, значительно сокращая их текст, а рукописи библиотеки прятали в раскаленных песках. В конце концов у хранителей остался один-единственный верблюд и одна-единственная запись, гласившая — "Нет Бога кроме Аллаха, а Магомет — его Пророк". Вся мудрость тысяч книжных томов уместилась в короткой строчке! Некоторые исследователи достаточно серьезно воспринимают древние легенды и верят в возможность находки хотя бы части коллекции свитков Александрии. В 1789 году Наполеон высадился в Египте и приказал своим генералам искать папирусы Мусейона. Тогда рукописи не нашли, но кто знает, может быть они до сего дня хранятся в абсолютно сухих песках египетской пустыни и ждут своих открывателей.

Следующее собрание вошло во всемирную историю под названием "Рукописи Мертвого моря". Обнаружить их помог счастливый случай. В 1947 году молодой пастух нашел в пещере на западном берегу Мертвого моря свитки и сосуды. Почти все свитки были религиозного содержания, выполнены на коже и завернуты в льняную ткань. Эти священные свитки были спрятаны в 68 году до новой эры членами религиозной общины в пещере близ города Кумрана. Счастливый обладатель бесценных рукописей продал их за гроши местным антикварами. Позднее четыре из этих рукописей были куплены Иерусалимским университетом за 250 тысяч долларов. Весть о такой баснословной цене быстро облетела всю округу и вызвала мощную волну кладоискательства. Поиски древних рукописей стали своеобразным и весьма прибыльным бизнесом для местных крестьян. Существовали

даже твердые расценки за один квадратный сантиметр рукописи. Были обследованы более 200 пещер, в 11 из них нашли рукописи, а в 25 — различные древние предметы. Всего обнаружили около 4 тысяч отрывков, записанных на папирусе и пергаменте, размером от нескольких сантиметров до огромного свитка семиметровой длины. Позднее там же обнаружили свитки из тонкого медного листа длиной до 2,5 метров. Тексты последних находок содержали списки бесчисленных сокровищ: слитков золота и серебра, монет и священных сосудов. Не доставало только главного — указания места захоронения этих сказочных богатств. Рукописи Мертвого моря заставили многих ученых по-новому взглянуть на религиозные догмы. В настоящее время в высших церковных кругах идет оживленная полемика о включении части данных текстов в содержание традиционной Библии.

К изучению рукописей Ватиканом было допущено всего лишь шесть исследователей. Один из них Феликс Бонжан, не так давно дал пространное интервью, перепечатанное во многих газетах мира. Оказалось, что счастливые времена наступят для людей с 2025 года — не будет ни войн, ни бедствий, ни экономических кризисов. Так будет продолжаться до 11991 года, затем свитки пророчат конец света на Земле. Избранники Бога вновь родятся на другой планете, которая по описанию очень напоминает Марс.

Пророк Моисей, согласно текстам, не был ни евреем, ни египтянином, ни вообще человеком! Он прибыл на Землю как посланник Бога с другой планеты, а описание Антихриста, родившегося и умершего в XX веке, вполне соответствует Гитлеру.

Богатыми книжными собраниями кичились арабские страны. Так, в Доме науки в Багдаде, учрежденном в 994 году везирем ибн Сабуром, насчитывалось свыше 10 тысяч наименований книг. Это книжное собрание постигла печальная участь его предшественников, оно сгорело в 1058 году. По данным, которые сегодня проверить очень

трудно, библиотека в Триполи содержала... три миллиона книг!

Не был обделен книжной мудростью Новый Свет до прихода туда испанских завоевателей. В книге одного из главных организаторов уничтожения культуры, испанского монаха Диего де Ланда (1566 год) сообщается, что в Вест-Индии (Америке) конкистадоры "нашли много книг и все их сожгли: это их (*майя* — С.Х.) удивительно огорчило и причинило им страдания". Тысячелетиями культурные ценности порабощенных народов уничтожались победителями, миллионы книг сгорели в пламени костров, но варвары так и не научились понимать "огорчение" законных владельцев рукописей, ценить неприходящее значение книжного слова! До наших дней дошли только три книги майя, самая древняя — Дрезденская рукопись, написанная в XI веке по оригиналу VIII столетия. Ученые не теряют надежды найти новые древние манускрипты майя, ведь у этого народа также существовали библиотеки. Известно, что в главном храме майя хранилась полная история народа, выгравированная на 52 золотых досках. Перед приходом испанцев, жрецам удалось надежно спрятать сокровища в глубоком подземелье.

ПЕРВАЯ В УКРАИНЕ - РУСИ

Давайте вернемся из далеких заморских краев на святую землю Киевской Руси XI столетия и перейдем к тайнам знаменитой библиотеки Ярослава Мудрого, истории ее создания и многолетним поискам, которые продолжаются по сей день.

Первое и последнее упоминание о так называемой "библиотеке Ярослава" находим в "Повести временных лет" в статье под 1037 годом — "*и списаша книги мнози, положи в святой Софьи церкви, юже созда сам*". Это единственное летописное сообщение о книжном собрании Софийского собора Киева является настолько важным

для наших дальнейших поисков, что его необходимо цитировать полностью и в переводе на современный язык. "И любил Ярослав церковные уставы, и книги любил, читая их часто. И собрал книжников многих, и переводили они с греческого на славянский язык. И списали они многие книги. Как если один землю вспашет, другой же засеет, а иные жнут и едят пищу неоскудевающую — так и этот. Отец его Владимир землю вспахал и размягчил. Этот же засеял книжными словами сердца людей, а мы пожинаем, учение принимаем книжное. Велика ведь бывает польза от учения книжного: книгами наставляемы и поучаемы, от слов книжных обретаем мудрость. Это ведь суть реки, наполняющие Вселенную, это источники мудрости; в книгах ведь неизмеримая глубина. Если прилежно станешь искать в книгах мудрости, то найдешь великую пользу. Ярослав же любил книги, и много их написав, положил в церкви святой Софии, которую создал сам". Все, на этом летописная путеводная нить обрывается и дальнейшая судьба первой библиотеки в Украине - Руси неизвестна.

Итак, проанализируем исходные данные. Известна точная дата основания книжного собрания — 1037 год, указано место расположения — собор Софии Киевской и весьма туманно охарактеризован количественный состав фонда библиотеки — "книг множество". На этих трех исходных позициях как на трех китах я построил свои предположения. Не случайно Софийский собор стал местом основания библиотеки. В те далекие от нас времена он является средоточием общественной жизни не только Киева, но и всего государства. Вблизи собора проводили знаменитые киевские веча — народные собрания, на которых решались самые важные государственные вопросы. Одновременно с библиотекой в соборе были организованы первая школа, учреждены мастерские переводчиков и переписчиков. Некоторые ученые скептически относились к вопросу об основании библиотеки, так как считали, что в 1037 году собор свя-

той Софии был только заложен, а построен гораздо позднее. Исходя из этих соображений, в 1037 году собора как такового не существовало и, следовательно, библиотеки здесь быть не могло.

Попробуем разобраться в этом вопросе. Летописи упоминают основание собора под 1017 и 1037 годом, то есть он мог возникнуть либо на рубеже правлений Владимира Святого и Ярослава Мудрого, либо в зените княжения Ярослава. Эта дилемма вызвала оживленную и многолетнюю дискуссию в научных кругах. Для разрешения спора следует обратиться к историческим источникам. В "Слове о Законе и Благодати" первый киевский митрополит Иларион, которого мы вспомним еще не раз, упоминает о создании Софийского собора, утверждая, что Ярослав завершил начинание Владимира, как библейский царь Соломон закончил возведение Иерусалимского храма после своего отца Давида. Исследователи давно обратили внимание на этот факт, назвав его "драгоценной исторической правдой". Но оставалось сомнение, что это просто риторическая фраза или же Владимир задумал строительство, а Ярослав осуществил его спустя много лет. Тогда на помощь пришли новые методы анализа текста.

Известно, что подобные торжественные проповеди были приурочены к крупным церковным праздникам. Оказалось, что "Слово" написано на два евангельских текста, которые читались на Благовещение и Пасху, то есть речь могла быть произнесена, когда эти праздники совпадали. При Ярославе такое знаменательное событие случилось лишь однажды — 25 марта 1022 года. Получается, что к этому времени собор был давно действующим! Подтверждение этого можно найти в рассказе немецкого епископа Титмара Мерзебургского о походе на Русь в 1018 году польского князя Болеслава Храброго и его зятя Святополка, который оспаривал у Ярослава право на киевский престол. Титмар свидетельствовал, что 14 августа 1018 года киевский епископ (митрополит — С.Х.) устроил союзникам почетную встречу в монас-



**Софийский собор Киева - место основания
библиотеки Ярослава.**

тыре святой Софии, который в предшествующем году подвергся пожару. Понятно, что торжество состоялось не на попелище и собор либо не пострадал от огня, либо был восстановлен. Значит, к тому времени в Киеве уже был каменный собор, к созданию которого имел отношение не только Ярослав, но и Владимир, умерший в 1015 году. Ведь Ярослав утвердился в Киеве лишь в 1019 году после продолжительной борьбы за великокняжеский стол. Тенденциозная оценка деятельности Ярослава по возведению храма была дана в поздних редакциях летописей, дошедших до нас. Так же появилась фраза о заложении Софии "на поле вне града", хотя археологические раскопки свидетельствуют, что собор был основан в пределах городской территории, заселенной задолго до Ярослава.

В Киеве издавна знали о причастности Владимира к строительству собора. Так, М.Грюневег и Э.Лясота, побывавшие в Киеве в XVI веке, называли Владимира Крестителя первым фундатором святой Софии, а Лясоте даже показывали место, где стоял его трон. По заказу митрополита Петра Могилы в 1634 году на арке центрального купола собора была сделана надпись, что храм "нача здатися в лето 1011", то есть при Владимире! Очевидно, П.Могила — выдающийся эрудит и просветитель, располагал источниками, подтверждающими это. Все, перечисленное выше указывает на то, что летописные сведения о Софийском соборе и библиотеке верны, следовательно, она — не миф, а реальный исторический факт!

В 1969 году в ознаменование славного события основания первой на Руси библиотеки в уютном дворе Софии Киевской под сенью могучих каштанов была установлена памятная гранитная стела.

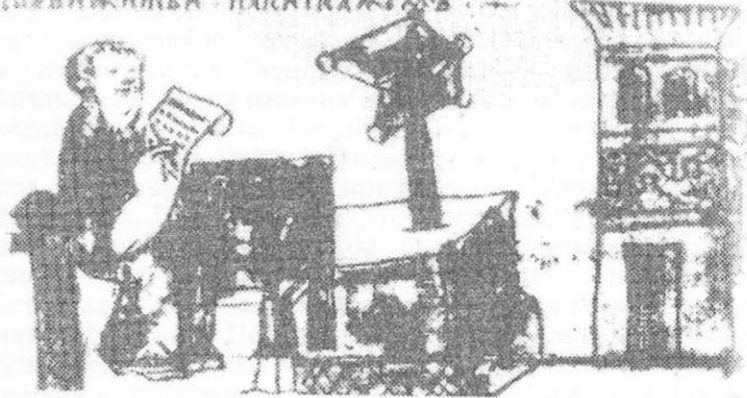
Следует отметить, что современное слово "библиотека" не совсем приемлемо для определения книжного собрания времен Киевской Руси. Ведь оно по своему предназначению, организации и размерам было очень свое-

образным и подходить к нему с сегодняшними критериями не позволительно. Термин "*библиотека*" утвердился лишь в начале XIX века, до этой поры употреблялись слова "*книгохранилище*", "*книгоположница*", "*книжная казна*", "*архива*". Еще один ключевой момент, на который необходимо обратить внимание — это второе слово в названии данного собрания книг. Библиотека Ярослава... Ее надо было бы назвать "книгохранилищем Софийского собора". Может быть это звучит менее благозвучно и напевно, но зато более отвечает действительности. Ведь данные книги попали в Софийский собор, где была кафедра митрополита всея Руси, и поэтому они автоматически стали принадлежать собору и подчиняться непосредственно митрополиту. Не исключено, что у великого киевского князя была своя личная библиотека, которой такое название отлично бы подошло, но мы об этом ничего не знаем. Примем все написанное выше к сведению и отдадим дань сложившейся традиции — в дальнейшем будем называть эти книги "*библиотекой Ярослава*".

Немаловажным является вопрос о количестве книг этой библиотеки. В научных статьях и книгах, опубликованных по данной теме за последние двести лет, можно найти самые разные цифры. В "*Истории руссов*", предположительно написанной украинскими историками XVIII века Г.А. и В.Г. Полетиками, сообщается — "великие тысячи книг рукописных и редких драгоценных манускриптов, писанных на разных языках, и многие между ними на таких, которые и ученым тогдашним мужам не были ведомы, а особливо все записки и документы, до истории правления славянских племен и царств и до их законов и устройств касающиеся". В других источниках находим более скромную и круглую цифру — 1000 томов, а все книжные запасы Киевской Руси оценены в 130—140 тысяч томов. В фундаментальном трехтомном исследовании "*История Киева*" (1982 год) эта цифра максимально уточнена — 950 томов! Историк русской православной церкви Е.Голубинский на-

128

каким жомом (тогда) кчторѣ доветь пчмдгкыи жом
сиди жпльм паче ка жсозъ



Летописец.

Миниатюра из Радзивилловской летописи.

звал еще меньшую цифру — 500 книг. Сегодня в ученых кругах бытует мнение, что и эта цифра сильно завышена, говорить о сотнях книг — значит грешить против истины. Некоторые авторы довольно ловко обходят количественную характеристику библиотеки, говоря, что она помещалась в десяти огромных дубовых сундуках, окованных железом. На самом деле мы не знаем сколько книг было в библиотеке Ярослава, летопись говорит об этом неопределенно — "*книг множество*". А сколько это конкретно, зависит только от разыгравшейся фантазии конкретного автора. Может быть 950, а может даже целых 953! Если же говорить серьезно, то все зависит от того, сколько времени собиралась библиотека и от количества переводчиков. Ведь известно, какой способ избрал князь для комплектования своей книжной коллекции — перевод и переписка. Так, считают, что в то время Ярославу не удалось найти в Киеве более десяти переводчиков, да еще десять он мог привлечь из Болгарии, итого — 20 человек. Не исключено, что сам князь принимал деятельное участие в работе, он знал много языков, а переписка книг считалась богоугодным делом и нередко встречалась в княжеских семьях. Уместно будет вспомнить Ефросинию Полоцкую, которая "спасалась" переписыванием церковных книг. Итак, имеем двадцать переводчиков с греческого языка на родной, славянский. Пятисот книг такой дружный коллектив единомышленников смог бы перевести за 13 лет непрерывной работы. Вообще же Ярослав Мудрый мог собирать свою библиотеку в течение 25 лет. Есть основание считать, что в нее вошли книги великого князя Владимира, который любил "слова книжные". Один из современных авторов, явно тяготеющий к гиперболам, радостно сообщил, что переводчиков было аж триста человек! Фантазер, написавший недоргнувшей рукой эту фантастическую цифру, должно быть представил себе такой громадный и светлый княжеский цех по производству рукописной продукции.

Проанализировав весь имеющийся материал, не вда-

ваясь в детали и не прибегая к конкретике, можно прийти в выводу, что во времена правления Ярослава Мудрого Софийский собор Киева располагал значительным собранием рукописных книг, местонахождение которых в настоящий момент неизвестно. Манускрипты во все века стоили баснословно дорого. Счастливый обладатель одного манускрипта был богачем, десяток книг стоил целого состояния, сотню — мог позволить себе лишь человек, в жилах которого текла голубая королевская кровь. Каждая рукописная книга была настоящим шедевром, имела свое неповторимое лицо. Двух совершенно одинаковых книг не было и быть не могло. Тексты писались на дорогом и редком пергаменте или как его тогда называли — "пергамине", "харатье". Он выработывался из кожи молодых животных (телят, овец). Сами книги именовались "харатейными". Для написания книги среднего размера требовалось едва ли не целое стадо телят. Пергаментные книги создавали вплоть до конца XIV века, потом стала появляться бумага. За год один человек мог написать только две подобные книги. Переплеты изготавливались из сафьяновой кожи. Оклады украшались золотом и серебром, обильно осыпались вставками из драгоценных камней — алмазов, изумрудов, топазов и жемчугов. До настоящего времени уцелело совсем немного рукописных книг, в сводный каталог древних славянских рукописей внесено 1594 раритета. Теперь становится понятно, что находка хотя бы одной книги X—XIII века стала бы подлинной сенсацией в научном мире и могла бы коренным образом изменить все наши представления о тех далеких временах. Теперь представьте себе, что могло бы произойти при находке целой сотни или даже тысячи книжных томов Ярослава Мудрого! Нет ничего удивительного, что попытки найти библиотеку великого князя предпринимались множество раз.

В некоторых статьях, посвященных судьбе библиотеке Ярослава, находим высокопарное восхваление ее книжного собрания как самого большого в средне-

вековой Европе, а то и вообще — в мире. Понятно желание "квасных патриотов" всегда быть "впереди планеты всей" и трубить на весь просвещенный мир — "у нас все самое-самое", но нельзя отходить от исторических фактов или необходимо подкреплять свои выводы конкретным материалом. Очевидно, фонд библиотеки Ярослава не был постоянным, наоборот, он все время изменялся. Во-первых, в него поступали новые книги, так как их перевод непрерывно продолжался. Часть книг закупали и получали в качестве даров. Во-вторых, некоторые книги покидали родную обитель и отправлялись в дальние странствия со своими новыми хозяевами. Их передавали в иные храмы и монастыри, приносили в дар. Часть книг, как увидим немного позднее, могла быть расхищена и уничтожена. Какие книги могли быть в библиотеке Ярослава? Без сомнения, ее основу составляли книги религиозного содержания. Необходимость которых была продиктована широким распространением христианства на Руси. Проведение службы в главном соборе Киевской Руси требовало определенного набора церковных книг: евангелия, псалтыри, стихирарии, минеи, ирмолон, месяцесловы, требники, статуты и другие. Новая торжественная служба была связана с четким ритуалом, зафиксированным в византийских типиках, которые требовали прочтения сочинений "отцов и учителей церкви". Отсюда появление нового разряда "четьих" книг, которые в несколько раз увеличивали уже существовавшее книжное собрание собора. С большой степенью уверенности, можно предположить, что в библиотеке Ярослава имелись так называемое апокрифы — полурелигиозные, полупоэтические романы, повести, исторические хроники, жития святых. Позднее на основании жития составлялись сборники "Прологи", "Четьи-Минеи", "Патерики". Имелись здесь сочинения энциклопедического характера — "Изборники", "Шестидневы", самые разнообразные произведения всех

времен и народов на разных языках. Историки считают, что очень популярными в то время были сочинения Иосифа Флавия, например, "История иудейской войны", "Хроники" Георгия Синкелла и Георгия Амартола, географические сочинения Козьмы Индикоплова, древние повести об Александре Македонском и многое-многое другое.

В настоящее время точно установлены только четыре книги из знаменитой библиотеки Ярослава. Прежде всего, это "Изборник" Святослава (1073 год). В нем помещены статьи не только и не столько богословные, но и по философии, истории, астрономии, математике, зоологии, грамматике. Вторая книга — "Изборник" (1076 год) тоже энциклопедического характера. Он был создан на основе книжных богатств Софии Киевской, о чем красноречиво свидетельствует надпись — "избрано из многих книг княжьих". Следующая книга из собрания Ярослава — "Остромирово Евангелие" (1056 год). Она представляет собой 294 листа большого формата, написанных на пергаменте дяконом Григорием для новгородского посадника Остромира, родственника князя Изяслава. На первом листе стоит пометка — "Софийская", что и позволило определить ее принадлежность.

История находки четвертой книги настолько интересна, что хочется остановиться на ней несколько подробнее. В 1048 году князь Ярослав Мудрый принимал в Софийском соборе специального посла французского короля Генриха I. Гость из далекой страны приехал в Киев с необычной миссией — просить руки юной княгини Анны. Видимо, старинные королевские дворы Европы почитали за великую честь породниться с могущественным киевским князем. В далекую поездку Анна взяла вместе с другими драгоценностями рукописное "Евангелие" из отцовской библиотеки. Через некоторое время в соборе первой столицы Франции городе Реймсе состоялось венчание Генриха и Анны. В момент торжественной церемонии

княгини положила на алтарь книгу, написанную старославянским языком. С тех пор стало доброй традицией на протяжении многих веков от Генриха I до Людовика XIV при вступлении на французский престол присягать на этом "Евангелии". В XVII веке книгу видел русский царь Петр I и высказал вполне уместную мысль, что она славянского происхождения. Совсем неожиданно эта книга появилась в Москве в 1975 году на выставке, посвященной 50-летию установлению дипломатических отношений Франция—СССР. Отечественные ученые получили уникальную возможность не выезжая за пределы страны ознакомиться с древней княжеской реликвией. Кто знает, может быть в других странах тоже сохранились книги из собрания Ярослава Мудрого? Ведь известно, что дочь Ярослава Анастасия была замужем за венгерским королем, Елизавета — за норвежским, тетка Мария Доброгнева — за королем польским, двоюродная сестра Евпраксия — за императором германским.

Неприходящую роль библиотеки Ярослава трудно переоценить. Именно она послужила основой превращения Софии Киевской в центр летописания, средоточие передовой научной мысли. В соборе был составлен первый летописный свод 1037—1039 годов, написано знаменитое "Слово Илариона", разработаны основы первого сборника законов Киевской Руси — "Русская правда". В деле просвещения Руси библиотека играла не меньшую роль, чем Софийский собор в распространении христианства. Книги, которые покинули стены Софии, стали основой для создания новых библиотек, как, например, огромной библиотеки Киево-Печерского монастыря и других. Зерна книжной мудрости, засеянные Ярославом, дали пышные всходы!

Теперь перейдем к главным вопросам — какова дальнейшая судьба библиотеки Ярослава и где находятся остальные книги? Гипотез существует множество, но мы рассмотрим только шесть основных

версий и попробуем разобраться в этом вопросе на основании конкретных исторических фактов и материалов археологических исследований.

СОФИЯ КИЕВСКАЯ

Версия первая — библиотека находится в подземельях собора Софии Киевской.

История не баловала Киев и далекое от нас время XI—XIII веков изобиловало частыми междоусобными войнами и нападениями половцев, поэтому хранители книжного сокровища Ярослава должны были ревностно оберегать его от врагов-иноверцев и соплеменников-захватчиков. Библиотека была основана князем Ярославом Мудрым в Софийском соборе Киева и логично предположить, что ее книги при нашествиях были спрятаны там же. Где можно было надежно укрыть библиотеку? Ответить на этот вопрос не составит особого труда — конечно, в подземельях. А существуют ли таковые вблизи Софийского собора? Ответ снова будет простым и положительным. Да, существуют и о части подземных ходов мы знаем.

Если вы пройдете от памятной стелы метров 30 к западу, то наткнетесь на обычный зеленый штакетный забор, которым ограждено два небольших участка земли около собора. За штакетником в беспорядке разбросаны куски битого кирпича и строительный мусор. Туристов сюда не приводят, а на вопрос дотошного гостя столицы Украины экскурсовод небрежно бросит: "Здесь когда-то были раскопки". Между тем место это очень примечательное и имеет самое непосредственное отношение к моему рассказу. Главное укрыто от посторонних глаз под кусками ржавого кровельного железа. Под ним, как вы уже должно быть догадались, находится вход в таинственное подземелье.

Обнаружить подземелье помог счастливый случай. Его Величество Счастливый Случай! Сколько потрясающих научных открытий было сделано по его воле, сколько

восхитительных шедевров было спасено и вновь открыто археологами для человечества благодаря ему! Весной 1916 года вблизи Софийского собора образовался глубокий провал, спустившись в который исследователи обнаружили древний подземный ход. Понимая всю серьезность данного открытия и его возможные последствия, ученые провели достаточно тщательное археологическое исследование подземелья. О результатах раскопок доложил на заседании Археологической комиссии в апреле 1916 года научный руководитель исследований П.П.Покрышкин. Раскопки провел известный специалист в этой области А.Д.Эртель. Были исследованы два подземных коридора, расположенные на глубине до 6 метров и заканчивающиеся обвалом. Стены и своды первого коридора были выложены кирпичем, второй был просто выкопан в лессовом грунте и не имел креплений. Главная и, можно смело сказать, сенсационная находка была сделана в конце второго коридора возле обвала земли — это небольшая березовая дощечка с интригующей надписью "Аще кто найде сей ходъ тотъ найде велий (великий — С.Х.) кладъ Ярославъ". Под надписью стояла небольшая "концовка", текст был обрамлен аккуратной прямоугольной рамкой. Буквы (полуустав без каких-либо резких особенностей, позволяющих определить время написания текста) были выцарапаны острым орудием и залиты чернилом. Археологи с удвоенной энергией продолжили работы по расчистке подземных ходов. Коридоры подземелья почти доверху были заполнены обвалившейся землей и строительным мусором, состоявшим из битого кирпича XVII века, среди которого попадались плинфа великокняжеской эпохи и куски древнего шифера. После расчистки оба коридора приобрели первоначальный вид, они представляли собой ходы длиной 10 и 13 метров соответственно и высотой более 2 метров. По обе стороны коридоров находились пустые ниши, частично или полностью выложенные кирпичем. Наибольший интерес

представляла одна из ниш второго коридора. Пол этой ниши был значительно углублен в виде небольшого колодца (глубиной 0,5 и шириной 0,7 метра), у самого основания пола имелся небольшой лаз на ширину плеч человека, который затем расширялся и вел в особую потайную камеру. В ней находился пустой тайник, а на противоположной входу стене надпись — *"викопані гроші року"* и далее знак неопределенного начертания. Шрифт надписи был приблизительно датирован концом XVII — началом XVIII века (скорее всего последнее). В полу камеры была вырыта небольшая ямка, а в тайнике обнаружили... несколько углей, горсть черепков, немного истлевшего дерева и кости поросенка. Как тут не вспомнить старинные украинские легенды о заговоренных кладах, которые превращаются в кучу мусора! Еще можно припомнить древний обычай заклęcia клада. Рядом с сокровищем разводили костер и на огне живьем зажаривали поросенка или ягненка, связанного проволокой. При этом приговаривали — "Пусть также мучается тот, кто осмелится взять этот клад!" Вот теперь и решайте сами, что могло произойти в этом подземелье — пытались заклęcia клад, удачливые кладоискатели отметили свою находку праздничным ужином или это были остатки трапезы монаха-затворника.

Таким образом, подземелье, сулившее дать миру археологическую находку века, на самом деле подарило лишь надежды. Основные находки можно перечесть на пальцах одной руки: медная монета Людовика XIV, половинка сломанного перламутрового крестика простой работы, серебрянная монетка (грошик) Московского царского периода, да и та сильно стертая. Археологи, проводившие раскопки, в недоумении разводили руками — им было не понятно назначение тайника, мнения расходились и по поводу предназначения подземелья вообще. И вот тут-то начинается самое интересное. Все современные ученые в один голос утверждают, что подземелье — это винный подвал и хранилище припасов, а надпись на бересте — мистификация. А если дело

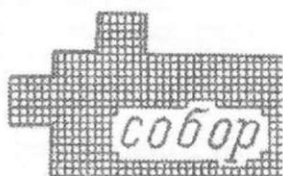
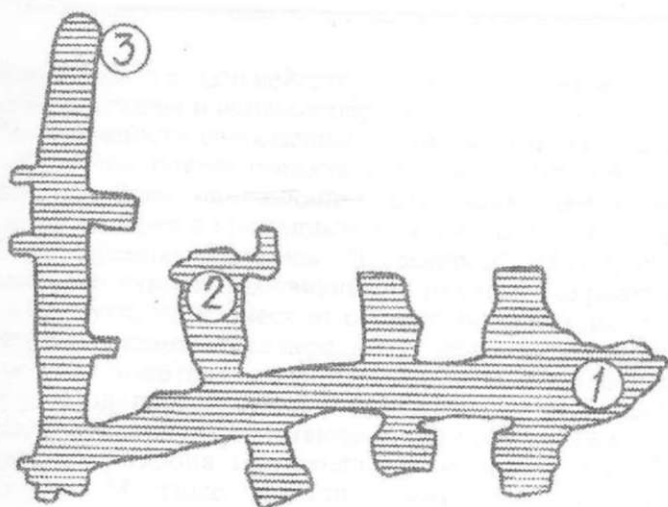


Схема подземного хода, обнаруженного вблизи
Софийского собора:

1 - место находки берестяной грамоты,
2 - надпись на стене и тайник, 3 - провал.

обстоит так, то дальнейшие изыскания в этом районе бесперспективны и нецелесообразны.

Осторожность современных историков можно понять — они очень боятся попасть впросак и стать объектом насмешек. Всем начинающим кладоискателям хорошо знакома история с громадным камнем, на котором была выбита древняя надпись "Переверни". Замирая от радостного чувства предвкушения находки сокровища и потирая руки, чешущиеся от скорого подсчета денег, тот тяжеленный камень был передвинут людьми, для которых погоня за золотым тельцом стала главным смыслом жизни. Под перевернутой с огромным трудом скалой, оказалась надпись, поясняющая многое — "Тяжелый?" Подобная история произошла в прошлом веке близ Херсона. Местные жители обнаружили в пещере (чувствуете аналогию?!) на берегу Днепра надпись, которую я воспроизвожу в оригинал: "Сдес непременно зарыто 4 милиона турецких лир, копать вбок на этом месте, писал запорожец козак". Нет нужды говорить, что доверчивые крестьяне копали и в тот бок, и в этот, копали всем селом самозабвенно и иступленно, бросив свои неотложные дела. Весть о поисках клада докатилась до самого губернатора, по его приказу провели следствие и выяснили, что надпись сделал один из местных ради забавы. Как отплатили ему односельчане за этот жестокий розыгрыш, автору неизвестно, но можно с уверенностью сказать — не здоровались с ним долго!

Чтобы докопаться до истины, я решил самолично прочитать документы археологической комиссии 1916 года. После более чем годичных поисков удалось наконец разыскать их в Центральной научной библиотеке Академии наук Украины. Удивительный факт — этот отчет, опубликованный в 1917 году в Петрограде, до сего времени хранился с неразрезанными страницами! За 80 лет никто эту книгу в руках не держал! Документы, которые цитировались неоднократно, остались в первоизданном виде. Создается впечатление, что писавшие

о библиотеке Ярослава, просто-напросто переписывали друг у друга цитаты из этих документов, не "опускаясь" до их прочтения в оригинале.

Ознакомившись с работой А.Д.Эртеля, понимаешь, что этот ученый не дал категоричного заключения о надписи на бересте, а оставил данный вопрос открытым. По его мнению, лишь концовка текста "с некоторым вероятноем может быть приблизительно типичной для XVII века". Известный археолог считал, что диапазон здесь возможен широчайший — от мистификации до правды. Судите сами, может ли такое осторожное высказывание очевидца быть истолковано как категорическое отрицание перспектив поиска в этих подземельях? Известно, что береста, из-за которой разгорелась такая оживленная полемика, в 1916 году была передана на хранение председателю Киевского общества охраны памятников А.И.Мердеру. Дальнейшая ее судьба неведома, пришел 1917 год, потом Гражданская война, коллективизация, индустриализация — до нее ли было. Окажись эта самая дощечка в руках современного исследователя, думается, не было бы проблем с установлением датировки. Химический анализ чернил позволил бы с высокой точностью определить ее возраст. Но, увы, местонахождение этой бересты сегодня неизвестно.

Следует отметить, что только П.П.Толочко в брошюре "Тайны киевских подземелий" достаточно полно описывает находки А.Д.Эртеля. Вместе с тем он приводит чертежи не второго коридора и знаменитой ниши с тайником, а "пустого" хода из отчета Археологической комиссии. Его выводы грешат категоричностью и опрометчивостью — "надпись на березовой коре ни в коем случае не может претендовать на достоверность. Только незнанием работы А.Эртеля можно объяснить, что надпись иногда используется в качестве древнерусского источника, хотя она является обычной мистификацией". Отмечено, как говорят, с точностью до обратного! Как раз наоборот, знание работы А.Д.Эртеля

и позволяет использовать надпись в качестве древнерусского источника!

А.Д.Эртель сделал немаловажное заключение, что обнаруженные ходы являются частью системы подземных лабиринтов. Подземелья были выкопаны в великокняжескую эпоху, позднее использовались в военных целях, а в XVII—XVIII веках окончательно забыты. Исключено их использование в качестве винных погребов, ниши были предназначены не для винных бочек, а для... гробов. Таким образом, имеем здесь часть подземных гробниц — катакомб, типа пещер Киево-Печерской лавры! Возможно, в этих подземельях когда-то была усыпальница (великокняжеская?). По ориентации подземного хода сделали пробные буровые скважины и везде на одной глубине наткнулись на кирпичную кладку сводов пещер. Подземные ходы продолжались в разные стороны и проходили под близлежащими зданиями.

Археологические исследования 1916 года были довольно скоро прекращены. Причину этого я нашел все в том же протоколе заседания Археологической комиссии. Оказывается, раскопки проводились силами... солдат из школы прапорщиков, которая обосновалась в бывшем духовном училище Софийского собора. П.П.Покрышкин, как руководитель работ, просил разрешения у своих ученых коллег в дальнейшем использовать эту дешевую рабочую силу. Вместе с тем, он вынужден был отметить, что солдаты совсем отбились от рук, совершенно не слушают археологов, а начальник школы прапорщиков самолично занялся кладоискательством. Под его "чутким руководством" солдаты прорыли глубокую траншею рядом с провалом и вскрыли древние фундаменты. В следствие тревожного времени, комиссия приняла решение раскопки приостановить. Удивительно, как эту важную часть протокола не заметил никто из исследователей. Ведь тут даже не нужно читать между строк, написано черным по белому! Раскопки приостановили не из-за их неперспективности, археологи просто побоялись

продолжать такие ответственные работы в столь смутное время!

...Шел 1916 год. Россия была измотана и обессилена двухлетними боевыми действиями на фронтах Первой мировой войны. Голод и разруха царили в империи, как следствие, росло недовольство широких народных масс, небывалого подъема достигло стачечное движение. Страна стояла на пороге февральской буржуазной революции, не горами была и Октябрьская. Все это в равной степени относилось к Киеву. Какая судьба ожидала библиотеку Ярослава, если бы ее открыли в то мятежное время? В чьи руки попали бы бесценные книги? Напомним, что солдаты, работавшие на раскопках, практически не подчинялись археологам, а начальник военного училища "копал в собственных интересах". Создалась реальная угроза разграбления древнего книжного фонда. В таких условиях ученые приняли единственно верное решение — прекратить раскопки и оставить возможную уникальную находку в том потайном месте, где она преспокойно хранилась почти девять столетий.

Не в первый и не в последний раз подземелья Софийского собора сами напоминали о себе. Подобные провалы грунта на подворье храма случались довольно часто, например, в 1859 году. Библиотека как бы сама "просилась" на поверхность. В 1915 году И.Я.Стеллецкий попытался расчистить и исследовать подземный ход вблизи собора, который на две трети был затянут илом. Ученый был уверен, что библиотека Ярослава находится в этих подземельях, но домовладелец здания, расположенного над ходом, не позволил вести работы. Все-таки место входа в тайное подземелье обозначили нишей в стене вестибюля дома. Очередной провал грунта произошел в 1925 году в 35 метрах от собора. На месте нового провала археологические раскопки провел В.Р.Ляскоронский. Он обнаружил четырехугольное помещение и ход, обложенный кирпичем XVII века, далее галерея была прорыта в лессовом грунте и заканчивалась обвалом. Археологи планировали продолжить раскопки в 1926 году, но по

невыясненным обстоятельствам это намерение не было осуществлено. Так, благодаря счастливой случайности, были открыты и частично обследованы тайные подземные галереи Софийского собора, которые не упоминаются ни в одном историческом документе. В настоящее время участок территории, где расположены загадочные подземелья, аккуратно огражден деревянным забором. Насколько мне известно археологические раскопки в этом районе в обозримом будущем проводить не собираются.

Подземелья Софийского собора хранят немало тайн, величайшая из которых — судьба библиотеки Ярослава. Сегодня открылись новые драматические страницы недавней истории, которые никак не способствовали бы находке книжных сокровищ. Оказывается, в 1941 году при отступлении Советской армии подземелья Софийского и Успенского собора Киева были заминированы. 3 ноября 1941 года Успенский собор Киево-Печерской лавры был "успешно" взорван. Аналогичный заряд огромной разрушительной силы был заложен в подземельях Софии Киевской. Что остановило руку, которая должна была нажать на кнопку этого взрывателя, пока остается тайной за семью печатями. Кстати, здание бывшего КГБ УССР или теперешнего СБ Украины вплотную примыкает к стенам Софийского собора. Не исключено, что в архивах этого секретного ведомства хранятся документы, проливающие свет на операцию по минированию киевских храмов. Возможно, там находятся планы софийских подземелий, может быть древние подземные галереи перестроены на новый лад и служат "рыцарям плаща и кинжала" в качестве хранилищ сверхсекретной информации.

Подземелья Софийского собора и сегодня напоминают о себе. Ранней весной то здесь, то там обнаруживают новые провалы и просадки грунта. Их старательно засыпают щебнем и утрамбовывают. Не обходит стороной эту тему украинская пресса, порой на страницы газет попадает любопытная информация об открытиях подземелий

около Софии Киевской. Так, весной 1953 года неподалеку от нее строители на глубине 5 метров наткнулись на древнюю кирпичную кладку. Через пролом несколько человек проникло в подземное помещение, которое поразительно напоминало лабораторию средневекового алхимика — стеклянные сосуды с химическими веществами, загадочные приборы, печь. Но самое удивительное — сундук, нет — гигантский сундучище длиной 3 метра, шириной — 1, высотой — около 2! Содержимое сундука — древние свитки и манускрипты, написанные на славянском, греческом и арабском языках. По свидетельству очевидцев, подавляющее количество книг было научного содержания — трактаты по астрономии, астрологии, геометрии. Многие из манускриптов были в металлических переплетах, украшенных драгоценными камнями. Утверждают, что среди книг было "Слово о полку Игореве". О сенсационной находке сразу же сообщили в "компетентные органы", все древности упаковали и увезли в неизвестном направлении. О дальнейшей их судьбе ничего не известно. Недавно историки установили, что в XII веке на том месте стояли хоромы киевского тысяцкого, летописца и дипломата Петра Бориславича. Он принадлежал к интеллектуальной элите своего времени и был образованнейшим человеком. Его видят возможным автором "Слова". Так или иначе, а разгадка древних книг снова ускользнула от ученых. Остается надеяться, что какой-нибудь новый провал откроет нам тайну подземелий Софийского собора.

ЛАВРСКИЕ КАТАКОМБЫ

Версия вторая — библиотека спрятана в подземельях Киево-Печерской лавры.

Великий князь Ярослав Мудрый и его наследники проводили политику на отделение от Византии, пытались заменить греческую церковную иерархию своей, киевской. Для этого необходимо было создать условия

ЦРКВЬ ПЕУЄС КЛѢТК: УСПЕ: ПР: БУА



**Успенский собор.
С гравюры 1623 года.**

для подготовки кадров высшего духовенства, то есть требовались отечественные монастыри. Поэтому на киевской земле росли и возвеличивались русские православные монастыри и первый среди них — Киево-Печерский. Очень скоро в нем ввели устав Студийского монастыря, который требовал чтобы монахи в свободное время читали книги. Книги были общими и это способствовало организации большой монастырской библиотеки. Для пополнения книжного фонда был установлен штат писцов. Таким образом, версия о возможности находки библиотеки Ярослава в подземных лабиринтах монастыря имеет глубокие исторические корни и не менее, а может даже более популярна, чем первая. Эта версия связана не только с князем Ярославом Мудрым, но и с митрополитом Иларионом. Считают, что он вместе с великим князем был инициатором постройки Софийского собора и стоял у истоков знаменитой библиотеки. Митрополит был причастен к начальному этапу летописания и составления "Изборника".

Итак, в 1051 году по настоянию Ярослава Мудрого митрополитом был поставлен Иларион, "муж благой и книжный". Ученые считают, что до этого времени он положил начало Печерскому монастырю. Основанием для этого служит запись в "Повести временных лет" в статье под 1051 годом (лето 6559) — "*Антоний* (один из основателей монастыря — С.Х.) *приде на холм, идеже Ларион печеру ископал, и возлюбил место се, и вселился в ону*". Значит, к 1051 году на лаврских холмах была пещера Илариона, то есть он был здесь первым монахом-схимником. Около 1055 года Иларион серьезно повздорил с князем и оставил пост митрополита. После этого он вернулся в Печерский монастырь простым монахом. Сведения о монахе Иларионе находим в "Киево-Печерском патерике" — "*сей черноризец бяше бо книгам хитр писати, сей по все дни и ноци писаше книги*". Такая краткая, но весьма емкая характеристика как нельзя лучше подходит для опального митрополита, ведь его любовь к

книгам была притчей во языцах. Продвигаясь логическим путем, можно предположить, что переход Илариона из Софийского собора в Печерский монастырь не был очень быстрым и неожиданным. Следовательно, он мог заранее подготовиться к этому и вывезти библиотеку или часть книг в монастырь, что положило начало печерскому книжному собранию.

Какие книги мог вывезти Иларион? В первую очередь, конечно, церковную литературу: Библии, труды отцов церкви, их жития и поучения. Кроме того, различные исторические сочинения: хроники, записи преданий и легенд. Очевидно, был там список древнейшего летописного свода 1037 года, послужившего монаху Никону основой для начального летописания 1072—1073 годов.

Возникнув из Софийской библиотеки, печерское книжное собрание быстро увеличилось стараниями игуменов и простых монахов. В XI веке после смерти греческих иконописцев, расписывавших монастырские храмы, в Успенском соборе *"на полатах книги их греческия (были) блудомы"*. Позднее на хорах в правом углу собора была устроена библиотека церковных книг, а в левом — вторая, "ученая". "Киево-Печерский патерик" неоднократно упоминает о том, как Никон и Иларион писали книги, а Феодосий пряд нити для переплетов. Там же помещен рассказ о монахе Григории Чудотворце, собиравшем книги и считавшим их выше любого богатства. Ученик Феодосия Григорий не имел ничего своего, но не мог удержаться от приобретения книг. Однако у него их стали воровать и, чтобы не вводить воров во искушение, он часть своих книг подарил "властелину города", другую продал, а вырученные деньги роздал нищим. Но тяга к книгам у монаха не прошла и он снова начал собирать свою библиотеку. В 1106 году печерское книжное собрание существенно пополнилось — в монастыре под именем Николы Святоши принял постриг Святослав Давидович Черниговский, правнук Ярослава Мудрого. Он передал свою библиотеку в дар монастырю.

В XI—XIII веках лаврской библиотекой пользова-



**Руины Успенского собора
Киево - Печерской лавры.**

лись: монах Иоанн (1093 год) для составления летописного свода, Нестор-летописец (1113 год) при написании "Повести временных лет", Симон и Поликарп (XIII век) для "Киево-Печерского патерика". О богатстве лаврской библиотеки и начитанности печерских монахов свидетельствует тот факт, что к началу XIII века более 50 выходцев из стен монастыря стали епископами в разных епархиях Киевской Руси.

Лаврская библиотека благополучно пережила татаро-монгольское нашествие. Этот оптимистический вывод напрашивается при анализе исторических фактов, которыми мы располагаем. В начале XIV века на Печерске был известен монах Дионисий, в последствие ставший архиепископом Суздальским и Нижегородским. В 1377 году по его инициативе и участии была составлена Лаврентиевская летопись, в которой были использованы материалы лаврской библиотеки. До самой своей кончины Дионисий не порывал связей с Печерским монастырем и 15 октября 1385 года за заслуги перед церковью был похоронен в Ближних лаврских пещерах.

В XV веке усилиями киевских князей Печерский монастырь постепенно восстанавливается, монахи-книжники продолжают свою работу. В начале XVII века традиции и славные дела древних авторов передаются новому поколению творцов — в лавре начинает работать типография. В ней плодотворно трудятся выдающиеся писатели, художники и граверы.

В описании печерской библиотеки 1554 года после перечисления богослужебных книг отмечено — "а опрочьтых вышнейописанных книг и иных к тому посполитых (не церковных — С.Х.) полтретяцать". Видимо, для лаврских монахов основную ценность составляли церковные книги, тогда как светские, мирские даже не попали в реестр. В 1653 году П.Алепский писал, что в Печерском монастыре есть прекрасное книгохранилище с бесчисленным количеством дорогих книг, в том числе пергаментных грамот, которым не менее 500 лет. Каза-

лось, самое страшное уже позади и величайшее книжное собрание вместе с манускриптами Ярослава дойдет до нашего времени целым и невредимым, но 22 апреля 1718 года в лавре вспыхнул грандиозный пожар. Согласно царской грамоте 1719 года, "сгорела соборная Успенская, дивной красоты церковь пресвятой Богородицы со всеми иконами и церковной сокровищницей, сгорел печатный дом (типография лавры — С.Х.) со всеми книгами и инструментами, монастырские келии и библиотека". Сгорели не только деревянные постройки, серьезно пострадали каменные здания, в пепел превратилась лаврская библиотека, *"от неприятельских нашествий иноками в пещерах сбереженная. Множество рукописей, из которых некоторые не были известны даже ученым мужам того времени, подлинные грамоты великих князей и государей российских, королей польских, патриархов, несколько тысяч печатных книг — все истреблено огнем. Потеря невозвратная!"* — свидетельствовал автор "Истории руссов".

Несмотря на это пламенное высказывание историка, мне не удалось выявить никаких документальных свидетельств о количественном и качественном составе сгоревшей библиотеки. Единственные сохранившиеся документы о печерской библиотеке относятся к XVIII веку. Тогда Общество истории и древностей занималось сбором сведений о расположении древнерусских летописей в монастырях Российской империи. Через священный Синод было сделано два официальных запроса. 11 ноября 1779 года печерский настоятель дал ответ, что старинных летописей в монастыре нет, так как библиотека "вновь снабжается книгами после уже бывшего в 1718 году в лавре сильного пожара, имевшая же прежде и в великом книг достаточестве библиотека тем пожаром истреблена".

Вообще, история с грандиозным пожаром очень загадочная и у меня есть все основания считать, что он произошёл не случайно. Как раз в то время проводилась в жизнь новая реформа государственного правления Пет-

ра I. Вместо независимого от самодержавия патриаршего правления царь создал Синод — государственную организацию, подчиненную ему лично. Кроме того, проводилась подготовка к секуляризации церковных владений, то есть передача их в собственность державы. Естественно, что эти меры сильно ущемляли интересы духовенства. В 1717 году киевский митрополит Иосиф Кроковский выступил на церковном соборе и прямо призвал не подчиняться царским намерениям. Украинское духовенство горячо поддержало митрополита. Весть об этом долетела до царя. Петр I, будучи человеком решительным и не терпящим несогласных, немедленно вызвал представителей украинской церковной верхушки во главе с самим мятежным митрополитом в Петербург. Однако добраться до столицы митрополиту было не суждено. Кроковский скоропостижно скончался по дороге к батюшке-царю. Имеются летописные свидетельства, что 12 июля 1718 года он покончил жизнь самоубийством. Автор "Истории руссов" писал, что митрополит был взят под стражу в Твери и закрыт в монастыре, где вскорости умер. Естественно, что после такой расправы с митрополитом украинское духовенство стало гораздо покладистее и подписало все требуемые царем документы.

В составе делегации в Петербург был архимандрит Киево-Печерской лавры Иоаким Сенютович. По возвращении в Киев он узнал о том, что в ночь с 21 на 22 апреля 1718 года в его обители случился ужасный пожар. Причиной возгорания посчитали недосмотр лаврского наместника, оставившего на ночь в храме зажженный огонь. Пожар начался в пять часов утра внутри собора, затем пламя с быстротой ветра распространилось по всему монастырю, перекинулось на соседние постройки. Внутри и снаружи монастырских построек выгорело все, что только могло гореть. Через год, в апреле 1719 года нарочные посланцы И.Сенютовича прибыли к Петру I. Царь внимательно выслушал доклад по челобитной ар-

химандрита и приказал послать из Москвы архитектора, на восстановление монастыря самолично выделил пять тысяч рублей золотом. Гетману войска запорожского обеих сторон Днепра — Ивану Скоропадскому было высочайше велено точно подсчитать монастырские убытки и таковую сумму самому же собрать. Конечно, монастырская братия всячески стремилась преувеличить истинный размер катастрофы, для того чтобы пожертвования были максимальными. Естественно, что это вызвало серьезное сопротивление со стороны казацкой правящей верхушки. В конечном итоге была определена сумма в 100 тысяч рублей.

Проанализировав все материалы, я склоняюсь к мысли, что пожар в лавре был устроен специально, дабы не отдавать в царскую казну монастырские ценности. Все церковные сокровища и библиотеку с книгами Ярослава заблаговременно спрятали в укромном месте, а храм подожгли для отвода глаз. Позднее монастырские постройки были восстановлены силами и средствами того же царя, а утаенные ценности остались в лавре. Вы спросите, — а почему же их неизвлекли на свет Божий после того, как все утихло и позабылось? Так ведь о тайнике знали считанные люди, которые по многим причинам могли унести эту тайну с собой в могилу. Отличным доказательством этого служит факт обнаружения в прошлом веке лаврской казны, также спрятанной в 1718 году. Огромные деньги были случайно найдены через 280 лет! Библиотеке Ярослава повезло гораздо меньше, ее пока так и не нашли — случай не представился! Очевидно, подобное произошло в Межигорском монастыре, его тоже умышленно подожгли в 1787 году, но об этом я расскажу немного позднее.

Среди мест возможных тайников для старинных рукописных книг назову, а первую очередь, лабиринты Ближних и Дальних пещер. Лаврские катакомбы существовали еще во времена правления Ярослава Мудрого, в них были келии монахов, которые переписывали и читали книги. Но самое главное — здесь хранились и прята-

лись от иноверцев ценнейшие церковные реликвии, в том числе и древние книги. Вспомните — "книги, от вражеских нашествий иноками в пещерах сбереженные"! Теперь становится понятным волнение археологов, открывших при раскопках пещер в 1979 году огромную дубовую колоду, обитую телячьей кожей. Внутри колоды явно что-то было, специалисты не исключали возможность находки книг Ярослава. Колоду вскрывали при большом стечении представителей прессы и телевидения, исторический момент был запечатлен для потомков на фото и киноленту. Слой за слоем бережно вскрывали наполовину истлевшую кожаную обертку, наконец верхнюю часть колоды приподняли и передвинули в сторону... Содержимое дубового футляра сильно разочаровало ученых — это было обычное захоронение монаха.

Немало занимательных историй о библиотеке Ярослава могут рассказать сотрудники Печерского заповедника. Время от времени среди экскурсантов появляются люди, которые выдают себя за прямых наследников великих киевских князей. "Потомки" якобы располагают надежной информацией о точном местоположении библиотеки в пещерах, но указать это место наотрез отказываются под благовидным предлогом — "еще не пришло время". Не редкость здесь люди, увидевшие древние книги в вещих снах. Они довольно легко ориентируются в подземных лабиринтах, возможные тайники показывают с большим удовольствием, только каждый раз в ином месте.

Подземелья Успенского собора, уцелевшие от взрыва 1941 года, также являются возможным местом тайника для библиотеки. Монастырское книжное собрание хранилось в этом главном храме лавры и, возможно, в обширных подземельях собора древние манускрипты нашли свое последнее пристанище. Книги могли быть спрятаны здесь в середине XIII века или даже ранее. Историки свидетельствуют, что в 1554 году печерская библиотека, расположенная в Успенском соборе, насчиты-

вала всего 78 книг, в 1593 году еще меньше. — 60. Очевидно, к этому времени древнейшие книги были запряганы в тайниках, забыты и потеряны, а часть — уничтожена огнем и врагами. Постепенно новое книжное собрание собора увеличивалось за счет покупки, печатания в собственной типографии и передачи в дар монастырю. После пожара 1718 года библиотека возродилась и к 1910 году насчитывала более 30 тысяч томов и 429 рукописей. К сожалению, книг Ярослава среди них не было.

Где-то под землей в забытых подвалах Успенского собора хранится драгоценный гроб одного из основателей монастыря — Феодосия. Эту священную реликвию вместе с другими святынями монахи спрятали от варваров в 1240 году. Кто знает, может рядом с ними лежат книги Ярослава? Специфические условия лаврских подземелий позволяют надеяться, что книжные сокровища сохранились в первозданном виде!

ВЫДУБАЙ, БОЖЕ!

Версия третья — книги Ярослава находятся в пещерах Выдубицкого монастыря.

В трех километрах от Киево-Печерской лавры находится древний Выдубицкий монастырь. У ученых до сих пор нет единого мнения о времени основания этой обители. Существует старинная легенда, тесно связанная с названием монастыря, ее рассказывает "Синописис". В 988 году князь Владимир Святославович крестил киевлян, тогда же славянских языческих идолов сбросили в Днепр. Деревянное изваяние Перуна поплыло вниз по течению реки, а "неверные, идучи берегом, плакаху и зваху, глаголяху: "Выдубай, наш господарю Боже, выдубай!" Идол *выдубал* (выплыл — С.Х.) на берег в том месте, где сейчас стоит монастырь, нареченный Выдубицким. Летопись упоминает монастырь под 1070 годом — "того же лета заложена бысть церква святого Михаила в монастыре Всеволожи на Выдобичи".

В стенах Выдубицкого монастыря в XII—XIII веках продолжалось древнерусское летописание. В 1116 году игумен Сильвестр создал одну из редакций "Повести временных лет", здесь же велась "Киевская летопись". В 1200 году игумен Моисей составил Киевский летописный свод — историческое и литературное произведение периода феодальной раздробленности Руси. К XIII веку в монастырской библиотеке собралось весьма значительное количество рукописных книг, необходимых для написания летописей. Вместе с рукописным списком "Повести" сюда попали и другие книги из собраний Печерского монастыря и Софийского собора. М.А.Максимович отметил, что древние княжеские грамоты X—XV веков не дошли до прошлого века. Древнейшим актом на то время была грамота 1504 года митрополита Иосифа Салтана. Гордостью библиотеки Выдубицкого монастыря была "Острожская Библия" (1581 года), "Служебник" (1629 года) лаврского издания, "Евангелие" (1717 года) в серебрянной оправе тончайшей работы. Более древние рукописные книги, в том числе манускрипты из собрания Ярослава, могли быть спрятаны монахами от врагов, которые с 1096 года регулярно нападали на монастырь, расположенный на самой окраине столярного Киева. А спрятать было где!

Вблизи Выдубицкого монастыря существует комплекс пещерных галерей, которые были случайно открыты в 1862 году. Тогда киевский художник Д.Зайченко обнаружил провал на склоне холма и решил на свой страх и риск исследовать его. В дрожащем свете восковой свечи его взору открылась ужасная картина — человеческие черепа, кости, остатки монашеской одежды. Слух о находке быстро распространился по округе, святое место стали посещать монахи, пилигримы и просто любопытные. Учитывая аварийное состояние подземных ходов, инженерное ведомство запретило проведение археологических раскопок. Вход в пещеру постепенно обрушился, о ней забыли. Через 30 лет в результате

оползнями открылись два новых входа в пещеры. К тому времени за этими пещерами закрепилось название "Зверинецкие" — по названию урочища. В древности данная территория была местом охоты киевских князей, поэтому получила имя "Зверинец".

В 1912 году А.Д.Эртель начал раскопки древних подземных ходов. Исследователи пытались всячески избежать широкой огласки археологических работ, но, несмотря на все меры предосторожности, информация просочилась в прессу и к Зверинецким пещерам хлынули тысячи зевак и богомольцев. За два месяца кропотливого труда были расчищены две длинные галереи, по обеим сторонам которых находились келии и захоронения катакомбного типа. В составе комплекса пещер были две просторные подземные церкви. Находки археологов свидетельствовали о глубокой древности Зверинецких пещер (шиферные плиты великокняжеских времен, шпифа, обломки керамики).

История пещер восходит к X веку, ведь когда сын Ярослава Мудрого — Всеволод заложил церковь святого Михаила на Выдубичах, здесь уже существовал какой-то монастырь. "*Заложена бысть церкви святого Михаила (1070 год) в монастыри!*" Об этом же свидетельствуют многочисленные надписи на стенах пещер, датируемые X—XI веками. Во время раскопок археологи обнаружили скелеты людей, застывших в неестественных позах. Невозможно без содрогания думать о страшной трагедии, которая разыгралась глубоко под землей! Очевидно, во время нападения на монастырь здесь спрятались монахи и жители киевской околицы. Враги засыпали единственный вход в подземелье и люди оказались заживо погребенными. От недостатка свежего воздуха, лишенные пищи и воды, они умерли в ужасных муках.

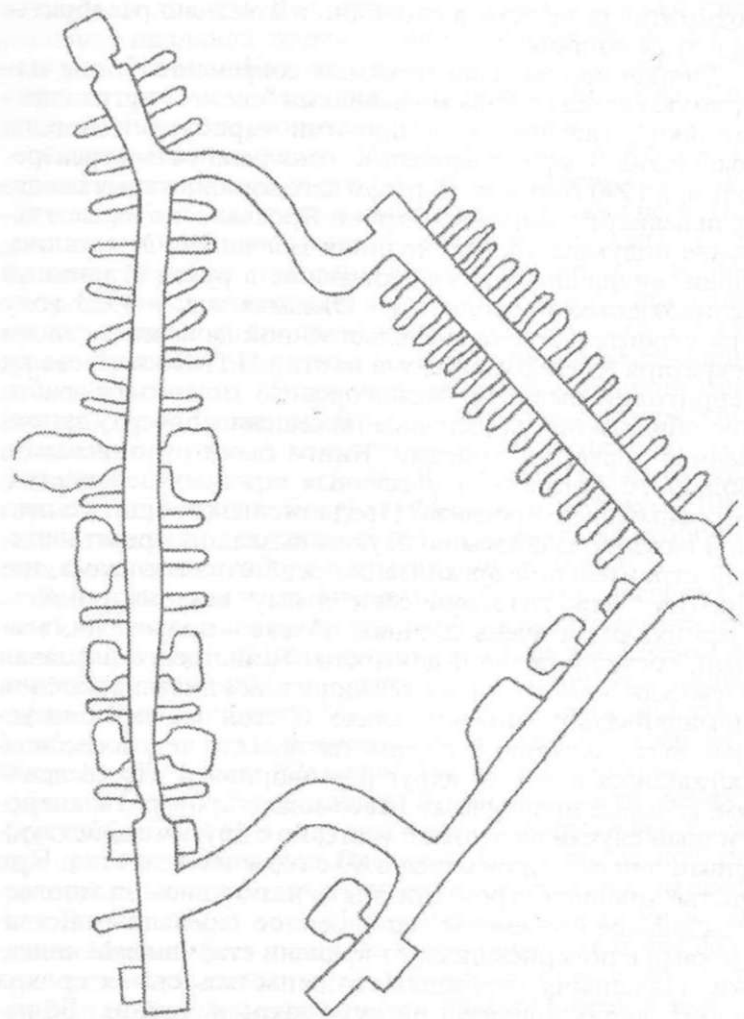
Некоторые ученые считали, что такое драматическое событие могло произойти в 1096 году во время нападения на Киев половцев. Однако, известно, что после этого набега Выдубицкий монастырь продолжал существовать, следовательно, монахи обязательно расчистили бы

подземные ходы и похоронили своих братьев. Этого не случилось, значит все могло произойти только при условии гибели всех, кто знал о существовании пещер. Трагедия таких грандиозных масштабов постигла Киев в 1240 году. Тогда татаро-монголы дотла сожгли Киев, уничтожили его окрестные селения. Огненный смерч пронесся над киевской землей, сея смерть и разрушения. Более чем через 600 лет люди узнали о трагедии в Зверинецких пещерах. Были ли здесь спрятаны книги Ярослава? Возможно, ведь не все подземные галереи были расчищены от завалов в 1912 году, остались еще многие ходы, хранящие тайны минувших эпох.

ТАЙНА МЕЖИГОРЬЯ

Версия четвертая — библиотека Ярослава Мудрого находится в подземельях Спасо-Преображенского Межигорского монастыря.

Читатели со стажем должны быть помнят, как несколько лет назад, в славные годы начала перестройки средства массовой информации наперебой сообщали о новой версии местонахождения библиотеки Ярослава Мудрого в Межигорском монастыре. Эту тему освещали практически все украинские газеты и журналы, не обошла молчанием эту проблему и пресса тогдашнего Союза ССР. Всем хотелось верить, что обнаружение древних книг — вопрос ближайшего времени. Но прошли годы... Межигорская версия, к сожалению, не подтвердилась, а ее сторонники, рассчитывавшие на легкий и быстрый успех, потерпели фиаско и притихли. Публикации в прессе по этой теме из бурного потока сенсационных статей превратились в тоненький и пересыхающий ручеек коротких заметок. Сформированные представительные комиссии "успешно" прекратили свою работу, а созданная тогда же специальная археологическая экспедиция упорно хранит молчание. Теперь, когда страсти по библиотеке немного поутихли, нам представляется



Зверинецкие пещеры
(по А.Д.Эртелю).

возможность не всуе, а спокойно и взвешено разобраться в этом вопросе.

Данная версия одна из самых современных, она напрямую связана с новыми веяниями "свежего ветра перестройки", гласностью и прочими атрибутами нового мышления. Свято уверовав в непогрешность курса реформ, в 1990 году как-то разом заговорили живые свидетели великой тайны библиотеки Ярослава, которые в течение полувека упорно хранили молчание. Отыскались люди, видевшие и даже державшие в руках старинные великокняжеские фолианты. Оказывается, в 1933 году при строительстве правительственной дачи для первого секретаря Киевского обкома партии П.П.Постышева на территории бывшего Межигорского монастыря, рабочие обнаружили подвальное помещение, доверху заполненное древними книгами. Книги были рукописными, большого формата, в массивных кожаных переплетах. Книжный клад Ярослава? Предложение сообщить о ценной находке в Академию наук не вызвало у представителей строительной организации особого энтузиазма, напротив, они категорически этому воспротивились. Стройка была очень срочная, объект – правительственный, государственной важности. Таинственный подвал засыпали землей, а всех очевидцев вежливо попросили помалкивать о книжном кладе. С этой задачей они успешно справлялись в течение пятидесяти лет, после чего оставшиеся в живых вдруг разговорились. По сведениям, которые практически невозможно проверить, аналогичный случай на этом же месте, но с другими действующими лицами, произошел в 80-е годы нашего века. При рытье траншеи строители опять наткнулись на многострадальное подземелье, заполненное деревянными стеллажами с почерневшими от времени старинными книгами. Начальник строительства, опасаясь срыва сроков работ, вновь приказал наглухо закрыть тайник. Безрадостная получается картина — строители все время находят древние книги, ученые бьют тревогу, а бесчувственные прорабы снова и снова замуровывают уни-

кальные фолианты. Вот такая история! Насколько она реальна и правдива судить трудно, тем не менее попытаемся разобраться. Как могли книги Ярослава оказаться в Межигорском монастыре? Что занесло их сюда, так далеко от места первоначального хранения?

Живописная местность Межигорья расположена в 20 километрах от Киева вверх по течению Днепра. Не случайно оно было выбрано в качестве загородной резиденции членов правительства Советской Украины. Еще Ярослав Мудрый построил неподалеку отсюда, в Вышгороде, свой княжеский дворец. Последние два года жизни великий князь провел здесь, вдали от столичной суеты. Ярослав трудился над составлением первого юридического свода — "Русской правдой". В этой кропотливой работе он не мог обойтись без изучения литературы по данному вопросу, какая-то часть библиотеки должна была находиться при нем. Из Вышгорода через Межигорье тело усопшего Ярослава Мудрого 20 февраля 1054 года отправили в последний путь в Киев. Его похоронили в Софийском соборе в мраморной гробнице.

Вышгородская часть библиотеки Ярослава после смерти князя могла попасть из его дворца в Межигорский монастырь. В книге Е.Болховитинова "Описание Киево-Печерской лавры" (1826 год) основание этой обители приписывается митрополиту Михаилу и греческим монахам, прибывшим с важной политической миссией крещения Руси. Межигорский "Синодик" (1625 год) сообщает, что церковь Белого Спаса основал в 1161 году князь Андрей Боголюбский. В 1146 году здесь мог провести свои последние дни князь Всеволод Олегович. С тех самых пор тут располагался загородный княжий двор. В период нашествия Батыея, с 1240 по 1245 год здесь скрывался киевский князь Михаил Всеволодович. Безусловным является факт существования монастыря в XV веке, так как в 1482 году он был разорен крымским ханом Менгли Гереем и восстановлен только в первой половине XVI века. "Золотые времена" для Межигорского монастыря длились недолго —

от дарственной грамоты короля Сигизмунда I в 1523 году до царского указа императрицы Екатерины II про закрытие монастыря в 1786 году. Житие межигорских затворников отличалось особым аскетизмом, а пещера с церковью в Пекарском холме была местом проявления высшей степени отрешенности от мира. Известность здешних монахов перешагнула границы Украины и достигла Иерусалима и Синая.

С 1653 года Межигорский монастырь становится центральным монастырем славного запорожского козачества. По "Универсалу" Богдана Хмельницкого, монастырю подчиняются огромные территории, а с 1654 года и сам Вышгород. Здесь был открыт приют для старых рубак, которые уже не могли охранять родную землю. Запорожские кошевые, старшины и полковники считали высшей честью быть похороненными в святой земле Межигорья. Монастырь превратился в национальный некрополь и пантеон выдающихся представителей украинского казачества. Здесь были похоронены Евстафий Гоголь, Палий и Самусь. Недаром Межигорский монастырь неоднократно упоминался в произведениях Т.Г.Шевченко — "Дума о Палие", "Невольник", "Дума о Самойле Кошке". В монастырскую казну рекой потекло золото от благодарного казачества, библиотека значительно пополнилась подаренными книгами. Украинский просветитель И.Гизель, умерший в 1683 году, завещал монастырю свое громадное книжное собрание. В том же XVII веке московский патриарх Иоаким, отсылая монастырю в подарок книги, написал: "*В приращение к наследию Ярослава*". Многие исследователи посчитали, что эта строка является путеводной нитью в поисках библиотеки Ярослава Мудрого.

Не случайно книги патриарха были переданы в Межигорье. С этого монастыря начинался путь будущего патриарха. Весной 1655 года Иван Петрович Савелов пришел в Межигорскую обитель и а мае того же года принял здесь постриг под именем Иоакима. По царской воле он был переведен в Москву, где через 17 лет стал

патриархом. Но добрая память про Межигорье сохранилась навсегда. Знаменитая же приписка к книжному дару стала красугольным камнем в фундаменте версии о местонахождении великокняжеских манускриптов в Межигорье. Всего лишь сто лет с небольшим длился "звездный час" Межигорского монастыря. Высочайшим указом от августа 3 дня 1775 года Екатерина II ликвидировала Запорожскую Сечь. "Сочли МЫ СЕБЯ ныне обязанными пред Богом, пред Империею НАШЕЮ и пред самим вообще человечеством разрушить сечу Запорожскую и имя казаков от оной взаимствованное. Возвещаем НАШИМ верным и любезным подданным, что нет теперь более сечи Запорожской в политическом ея уродстве, следовательно же и казаков сего имени"... Межигорский монастырь стал приходить в упадок. В 1787 году Екатерина II во время остановки в Киеве пожелала посетить некогда прославленный запорожский монастырь. Об августейшем желании императрицы немедленно уведомили монастырскую братию. В самый канун высочайшего визита монастырь выгорел дотла! Была ли это роковая случайность или намеренное деяние некоторых монахов-запорожцев — сейчас установить трудно.

Разгневанная царица сочла этот пожар акцией протеста против ее указа о ликвидации Запорожской Сечи и, по возвращении в Петербург, приказала доставить в столицу настоятеля монастыря и 12 соборных старцев. Известно, что распоряжение Екатерины выполнено не было.

В 1777 году в Межигорском монастыре было сделано описание имущества, в том числе библиотеки. В ней насчитали 174 печатных и 53 рукописных книги на русском языке, 114 — на латыни и 54 — на польском. Книг периода Киевской Руси в описании не было вообще! В 1786 году монастырь ликвидировали, его ризницу вместе с библиотекой передали князю Г.А.Потемкину, который в свою очередь передал их новороссийскому митрополиту.

В 1792 году из казаков бывшей Запорожской Сечи сформировали войско на Кубани. В 1796 году там же

Екатериной II была создана Лебяжья Николаевская пустынь — новый казачий монастырь. Атаман Черноморского войска обратился в Синод с просьбой передать им все церковное имущество бывших казачьих монастырей и Межигорского в частности. Просьба была удовлетворена и Николаевской пустыни передали 300 книг из межигорской библиотеки. Манускриптов Ярослава среди них опять-таки не было!

Межигорский монастырь закрыли, а на его территории с 1795 по 1884 год работала фаянсовая фабрика. В 1884 году монастырь снова восстановили — в начале как мужской, а затем преобразовали в женский. Он просуществовал до 1919 года, когда по решению местной советской власти был окончательно закрыт. Некоторое время еще работали монастырские церкви, но в 1922 году был закрыт главный Спасо-Преображенский храм. Монастырское имущество, в том числе книги, было передано Межигорской церковной общине. Книг Ярослава среди них не было! На территории монастыря открыли керамический техникум. В 1933 году, в связи с переездом правительства УССР из Харькова в Киев, в Межигорье было решено построить правительственные дачи. Тогда же уцелевшие монастырские постройки уничтожили.

На фундаменте одного из монастырских зданий большой протяженности должны были возвести дачу П.П.Постышева, однако производителей работ очень беспокоила высокая влажность старого фундамента. Для его обследования и установления причин влажности в 1933 году были вскрыты полы древнего строения. Тогда-то и нашли подвал-тайник с книгами. Из-за спешности работ находку замуровали и она должна была сохраниться нетронутой до наших дней. Тем более, что в конце концов дачу решили возвести на новом фундаменте. Старый корпус разобрали и его место осталось пустым до сего дня.

Теперь снова вернемся в наше время. Кампания, проведенная в прессе по популяризации межигорской версии, получила должный резонанс. К ней отнеслись со всей серьезностью на самом высоком уровне. В феврале

1990 года была сформирована правительственная комиссия для изучения этой версии. В состав комиссии вошли видные ученые, писатели, политические и религиозные деятели, не обошлось и без "свадебных генералов". Любопытно, что сообщение о создании комиссии совпало с опубликованием некролога В.В.Щербицкого. Одновременно было разрешено проведение археологических раскопок на территории правительственных дач.

С 1989 года в Институте археологии Украины была создана специальная экспедиция для поиска библиотеки Ярослава в Межигорье. Свои поисковые работы она начала летом 1990 года. Все осложнялось тем, что к этому времени почти не осталось живых свидетелей и участников работ 1933 года. К тому же местность за десятилетия изменилась до неузнаваемости. Все же удалось приблизительно установить место старого подвала — оно пришлось на небольшую незастроенную лужайку. В 1990 году археологи раскопали площадь около 500 квадратных метров, обнаружили остатки стен и фундаментов построек XVII—XX веков, а также часть подземных ходов и помещений. Таинственного подвала не было и в помине!

В следующем году экспедиция продолжила работать со свидетелями и очевидцами. В 1992 году полевые исследования проводили при помощи современных приборов для поиска пустот. Археологи обнаружили фрагменты керамики, битый кирпич и ржавый металл. Подвал опять не нашли! Единственная удача — локализация старинного кладбища. На следующий год работы были продолжены там же и с таким же успехом. Скучные археологические находки были представлены в музейной экспозиции. И опять не нашли главного из-за чего поднялся весь этот сыр-бор, не обнаружили ни одной книги, ни полстраницы!

Чтобы самому разобраться в причинах неудач археологов, я решил непременно встретиться с руководителем экспедиции в Межигорье. В 1995 году эта встреча с кандидатом архитектуры, лауреатом Государственной пре-

мии Украины В.А.Харламовым состоялась. На тот момент минуло уже пять полевых сезонов бесполезных поисков, однако руководитель проекта не потерял присутствия духа, хотя особого оптимизма тоже не было заметно. Харламов посетовал на постоянную нехватку средств, почти полное отсутствие финансирования со стороны государства, трудности с въездом в охранную зону правительственных дач и так далее. В конце разговора совершенно неожиданно последовали уверения, что "в недалеком будущем библиотека Ярослава в Межигорье будет найдена". Что ж, оставалось только пожелать, Бог в помощь! Но после скоропостижной смерти В.А.Харламова все работы по поиску библиотеки были окончательно прекращены.

Попробуем подвести итоги данной версии. Во-первых, расцвет Межигорского монастыря пришелся не на время Ярослава, а на XVII век. Следовательно, книги здесь должны быть в основном по истории запорожского казачества, хроники монастыря, материалы, связанные с гетманами и казацкими полками. Во-вторых, в фундаментальном труде "Опыт русской историографии" В.С.Иконников описал все известные собрания рукописей. В этот список даже вошли коллекции гимназий и частных лиц, но о библиотеке Межигорья в этой работе нет ни единого слова. В - третьих, в те далекие времена книги хранились совсем не так, как в современных библиотеках, а в сундуках. По этой причине расчетам наивных искателей книжных сокровищ, мечтающих, что их горящим взорам откроются "стеллажи со старинными манускриптами", не суждено сбыться. В - четвертых, совсем уж сомнительным кажется утверждение о том, что подвал неоднократно замуровывали. Еще можно понять события 1933 года — время было тревожное, сталинские репрессии, но аналогичный случай 1980 года, с точки зрения здравого смысла, объяснить никак нельзя. Даже самый невежественный прораб понял бы уникальную ценность данного собрания книг для отечественной истории и не позволил бы похоронить

его. И так, с одной стороны, книги Ярослава вроде бы искали, с другой — поиск вели явно не там!

УНИЧТОЖЕНА ИЛИ СОХРАНЕНА

Версия пятая — книги Ярослава Мудрого попали в другие библиотеки.

Все предыдущие версии, кроме, естественно, первой, базировались на том, что книги были переданы в библиотеки различных монастырей и церквей. Рукописные фолианты могли быть перемещены в Печерский монастырь, в связи с переходом туда центра летописания. Затем по аналогичной причине их могли перевезти в Выдубицкий монастырь. Четвертая версия основана на том, что библиотека попала в загородную резиденцию Ярослава, а оттуда — в Межигорский монастырь.

Нередко монастыри обменивались книгами, особенно если их было "вдвое или трое", то есть по несколько экземпляров. Характерной чертой всех библиотек того времени было непостоянство их фондов. Книги раздавали для "печатания, учения и списывания". Затем эти книги значились в описях как "неявившиеся". Рукописи и книги целыми партиями переходили из одного монастыря в другой и поэтому очень трудно проследить историю древних книгохранилищ. Известный ученый, доктор исторических наук М.Ф.Дмитрисенко считает, что в этом деле могут помочь надписи на полях книг — маргиналии. Существует даже специальная историческая дисциплина — маргиналистика, изучающая такие записи. Очень часто переписчик манускриптов записывал на полях свои личные впечатления и замечания. Вспомним, что именно таким образом была найдена одна из книг Ярослава — "Изборник" 1076 года, по надписи — "избрано из многих книг княжих". Впереди возможны и другие находки! Свою лепту в расхищение книжного фонда

библиотеки внесли многочисленные потомки великого князя. Достаточно вспомнить, что в 1073 году сын Ярослава, князь Изяслав, покидая Киев, вывез все свое имущество, среди которого было несколько возов книг. Скитаясь по Европе в поисках помощи и поддержки, он щедро раздаривал книги и в конце странствий у него ничего не осталось.

Книги всегда были дорогой добычей для завоевателей. Вывоз письменных источников из Украины начался еще в период Киевской Руси и продолжался в течение многих столетий. Согласно летописям, библиотека, построенного в 1160 году Владимиро-Суздальского Успенского собора, была сформирована целиком за счет вывезенных из Киева книг. В 1155 году рукописные сокровища киевских библиотек вывез во Владимир князь Андрей Боголюбский. В 1168 году отцовское дело продолжил его сын, князь Мстислав, который также перевез в родной Владимир киевские манускрипты. Долго пользоваться украденными книгами владимирцам не удалось — в 1185 году огромный пожар уничтожил собор и превратил их в пепел. Во время междоусобной войны 1203 года князя *"митрополью Софью разграбиша и монастыри все, и иконы одраша, и книги первых князей"*. Так, постепенно книги Ярослава переходили из рук в руки, находили новых хозяев и знаменитая библиотека перестала существовать как единое целое. Каждая книга обрела свою собственную жизнь.

Версия шестая — библиотека Ярослава погибла во время монголо-татарского нашествия 1240 года. Хотя у нас нет прямых свидетельств уничтожения книг Ярослава татарами, однако по косвенным данным можно предположить, что это могло произойти. Так, суздальская летопись под 1237 годом рассказывает, что при взятии города Владимира-на-Клязьме в число татарских трофеев попали книги. Невежественные кочевники, не понимавшие их ценности, *"книги од-*

раша", то есть разорвали. О гибели многих древнерусских книг свидетельствует тот факт, что до настоящего времени дошли лишь единицы. Широко распространенные до XIII века "Повесть временных лет" и "Слово о полку Игореве" сохранились лишь чудом.

Следы библиотеки Ярослава теряются в огне пожаров, учиненных монголо-татарскими ордами хана Батые в 1240 году. "Приде Батый Киеву в силе тяжьце, много множеством силы своей, и окружи град, и столпи сила татарская, и бысть град во обдержание велице". Киев был взят неприятелем после долгой осады. Именно это обстоятельство вселяет в нас надежду — ведь нападение врагов не было неожиданным. Согласно северорусским летописям, Киев был в осаде десять недель и четыре дня. Посетивший Киев в 1246 году посол папы римского Иннокентия IV — Д.Плано Капини также рассказывал о длительной осаде города. За этот продолжительный срок киевляне спрятали все наиболее ценное: церковную утварь, монастырские святыни и, хочется верить, библиотеку Ярослава. До сих пор в Киеве находят клады, зарытые в то страшное время. Стоит ли сомневаться, что священные книги-реликвии были надежно спрятаны монахами в подземельях?

Подтверждение факта сохранения библиотеки хотя бы до XV века находим в "Актах, относящихся к истории России", собранных Археографической комиссией в 1851—1853 годах, в одном из томов "Актов" опубликована грамота великого литовского князя Александра киевскому митрополиту Иосифу и православным епископам литовских и русских областей, датированная 20 марта 1499 годом. В грамоте отмечено, что митрополит киевский и всея Руси подал литовскому князю "список прав великого князя Ярослава Владимировича". На основании этих прав из оригинального свитка он требовал от литовского князя, которому тогда была подчинена территория Украины-Руси, не вмешиваться в дела церковного суда и объявить о неприкосновенности церковного имущества. Копия свитка из библиотеки

Ярослава была опубликована в "Актах". Если уцелела эта грамота, то значит могли и должны сохраниться другие более важные исторические документы из собрания Ярослава Мудрого.

Мы рассмотрели шесть основных версий разгадки одной тайны. Следует помнить, что возможен вариант, при котором не одна, а сразу несколько из них могут оказаться верными. Например, часть книг Ярослава была спрятана в подземельях Софийского собора, часть — передана киевским монастырям, а часть — сгорела во время вражеских нашествий. Тем не менее я считаю наиболее вероятными первые две версии, а предпочтение отдаю гипотезе о книжном тайнике в подземельях Киево-Печерской лавры. Однако окончательно ответить на все поставленные вопросы можно только после проведения археологических раскопок.

Существует масса других версий, менее значительных и обоснованных, а зачастую не обоснованных вообще и просто несерьезных. Так, в 1991 году в одной из украинских газет появилась заметка о книжном тайнике в селе Козаровичи поблизости от Киева. Этот населенный пункт якобы входит в список мест, где могла быть спрятана библиотека, помимо Вышгорода-Межигорья. Местоположение тайника автору заметки было известно — он якобы расположен прямо под футбольным полем. На этом месте футболисты в радиусе 25 метров не могли сквернословить. Кроме того, духовная энергия, исходящая от подземелья с древними книгами, излечивала от костноязычия, речевых дефектов — шепелявости, заикания и прочих дурных привычек. Хотя эта первоапрельская версия была совершенно нелепой, тем не менее в указанное место устремились многие легковерные.

ЛИБЕРИЯ ИВАНА ГРОЗНОГО - МЛАДШАЯ СЕСТРА БИБЛИОТЕКИ ЯРОСЛАВА

Рассказывая о судьбе библиотеки Ярослава Мудрого,

нельзя не вспомнить о другом собрании рукописных книг — библиотеке Ивана Грозного. Основу этого собрания книг составили манускрипты византийской принцессы и бабки Ивана Грозного — Софьи Паласолог. Она же выписала из Европы знаменитого специалиста, итальянца по происхождению Аристотеля Фьораванти, который соорудил для книг уникальное подземное трехярусное хранилище в Кремле. Трижды царская библиотека была замурована — при Иване III, Василии II и Иване IV. Русский царь Василий II побывал в подземном книгохранилище через 40 лет после его обустройства — книги сохранились великолепно. Через 90 лет они вновь были открыты, теперь уже Иваном Грозным. Полагают, что хранилище книжных сокровищ было соединено подземным ходом с царским дворцом.

Первое сообщение об этой библиотеке находим в "Житии Максима Грека". В марте 1515 года в Афонский монастырь пришла грамота, в которой великий московский князь Василий Иванович просил прислать человека для работы в его библиотеке. Выбор пал на молодого и способного Максима Грека. Он прибыл в Москву в 1518 году и остался там до конца своих дней (умер в 1556 году). "Сей же инок во многоразмышленном удивлении бысть о толиком множестве бесчисленного трудолюбивого собрания книг и с клятвою изрече пред благочестивым государем, яко ни в Грецах тодииков множество книг сподобихся видети". Юный монах был поражен таким огромным собранием книжной мудрости, столько книг он не видел даже в Греции!

Второе упоминание о *либерии* (библиотеке — С.Х.) Ивана Грозного помещено в "Ливонской хронике" (XVI века) рижского бургомистра Франца Ниснштедта. В 1565 году русский царь показал магистру Иоанну Веттерману свою библиотеку, которая состояла из книг на латинском, греческом и еврейском языках. Эти книги хранились в двух замурованных сводчатых подвалах и были ужасно запылены. Еще бы, ведь их не касалась рука человека целых сто лет! Веттерман заявил, что отдал бы за книги

все свое имущество, только бы передать их в протестантский университет. От имени царя ему предложили перевести на русский язык одну из книг. Однако существовала реальная угроза, что за ней последует еще и еще одна и так до тех пор пока не закончится вся библиотека или, вернее, не умрет переводчик. Поразмыслив таким образом, Веттерман под благовидным предлогом от заманчивого предложения отказался. Книги снова спрятали под тройные пудовые замки.

Третий документ — перечень из 800 царских рукописей, найденный в 20-х годах XIX века и опубликованный в 1834 году. В списке значатся уникальные рукописи на греческом и латинском языках мирового значения. Ученые-скептики утверждают, что этот документ — фальшивка, а само существование библиотеки ставят под сомнение. В XVI веке Россия якобы не доросла до понимания ценности греческих и латинских книг. Свои утверждения они подкрепляют сведениями из глубины веков. В 1600 году в Москву прибыл знаток греческой письменности Петр Аркудий. Он имел секретное задание от кардинала Сан-Джорджио — проверить слух о хранящихся здесь драгоценных греческих рукописях, переданных византийским императором Иоанном в Москву до взятия Константинополя турками в 1453 году. Никаких книг П. Аркудий не нашел и сообщил на родину, что их-де и быть не могло, так как московские цари — люди необразованные.

Тем не менее сведения о библиотеке — историческая реальность и поэтому отыскать ее неоднократно пытались на протяжении многих лет. В 1724 году пономарь московской церкви Конон Осипов послал в правительственную канцелярию "доношение", в котором говорилось — "есть в Москве под Кремлем-городом тайник и в том тайнике две палаты, полны наставлены сундуками. У тех палат двери железные, замки вислые, преогромные. А ныне тот тайник завален землею, за неведением, как вели ров под Цехаузной двор и тем рвом в тот тайник нашли на своды и те своды проломавши, насыпали землей накрепко". Не

правда ли, знакомая история? Очень напоминает "открытие" книг Ярослава в Межигорье! Разница состоит лишь в том, что в XVIII веке за такие фантазии можно было сложить голову на плахе. Но, к счастью, в чудеса верили всегда и поэтому Петр I собственноручно наложил резолюцию, поискам библиотеки Ивана Грозного открыли "зеленую улицу". Первая попытка не увенчалась успехом, хотя Осипов клялся-божился, что своими глазами видел множество древних сундуков в подземелье. Через 10 лет все тот же неугомонный Осипов снова послал бумагу в Сенат и снова закипели поисковые работы. Глубокие рвы копали сразу в пяти местах с одинаковым конечным результатом — ничего не нашли. В конце концов заинтересовались самим Осиповым, оказалось, что он — личность весьма подозрительная, чуть ли не обманщик. На том дело тогда и закончилось. Продолжение раскопок последовало в начале 90-х годов XIX века, на территории московского Кремля копал историк из Страсбурга Э.Тремер. Искали библиотеку Ивана Грозного и в наше время. Как в случае с библиотекой Ярослава, в Москве создали аналогичную правительственную комиссию, но это делу не помогло. Полагают, что книги до сих пор благополучно хранятся в подземельях Москвы. Разгадка этой тайны много веков будоражит умы молодых энтузиастов и маститых ученых. Поискам библиотеки Ивана Грозного посвятил свою жизнь И.Я.Стеллецкий, им был собран огромный материал о подземной Москве.

ЭКСТРАСЕНСЫ И ФАНТОМИСТЫ

Свой посильный "вклад" во всенародное дело поиска знаменитых библиотек Ярослава Мудрого и Ивана Грозного внесли экстрасенсы. Группа московских подвижников-экстрасенсов постигла все тайны выхода из физического тела человека его энергетической субстанции — духовного двойника, которого можно отправить в путешествие как в прошлое, так и в будущее. В совершенстве освоив этот уникальный метод, ранее известный лишь из-

бранным колдунам и шаманам, отважные экспериментаторы послали своих фантомов-двойников в гости к самому Ивану Грозному. Прибыли к царю целой группой, в строго заданное ими же время — 10 июня 1570 года в семь часов утра. Если бы наши великие путешественники потрудились заглянуть в учебник по российской истории, то они увидели бы, что выбрали не самое удачное время для визита — шла, так называемая, четвертая и самая ужасная эпоха мучительства и казней на Руси. Кроважандный царь Иоанн достиг наивысшей степени безумного тиранства. Трудно поверить, но венценосный убийца, славящийся крутым и вздорным нравом, не приказал отрубить головы бестелесным фантомам, потревожившим его в столь ранний час. Хлебосольный царь-государь любезно показал незванным гостям коллекцию своих сокровищ, в том числе китайский фарфоровый сервиз на 1000 персон дивной работы. Гостеприимный самодержавец уступил настойчивым просьбам экскурсантов из далекого будущего и повел их в библиотеку. По словам "очевидцев", древние книги, свитки и папирусы хранились в специальных ящиках в глубоком подземелье. Путешественникам посчастливилось подержать в руках древнейшую книгу "Притчи царя Соломона". Самый младший из странствующих во времени прочитал название этой книги на древнееврейском языке и все присутствующие его поняли, хотя доселе о существовании такого языка и не подозревали! Указать точное местонахождение книжных сокровищ царь наотрез отказался, сами экскурсанты в подземельях ориентировались слабо — уж больно темно там было. Посмотреть на это место сверху фантомистам царь не позволил. Будь они хоть чуточку сообразительнее, то наверняка поняли, что это ничего не дало бы, так как за последние четыре столетия Москва, мягко говоря, немного изменила свой внешний облик и сейчас ее не узнал бы даже сам Иван Грозный. Благодаря великим экспериментаторам со своими душами, мы имели счастье узнать, что до находки библиоте-

ки Ивана Грозного осталось всего... 400 лет! Оказывается, она была заколдована на 800 лет, а половина этого срока уже прошла.

Не сидели сложа руки киевские собратья-единомышленники московских фантомистов, аналогичные "поиски" библиотеки Ярослава Мудрого в Киеве провели лозоходцы-рамочники. Злые языки утверждают, что лозоходцы были известны издавна, они искали при помощи виноградной ветки-лозы подземные воды. Официальная церковь всегда запрещала подобные опыты, а лозоходцев объявляла прямыми пособниками дьявола. Сейчас вместо лозы используют легкую проволочную рамку, а вместо воды ищут сокровища. Другие времена — другие нравы, а что еще можно ожидать в наш меркантильный век — все хотят быстрой славы и богатства. Ловкие экстрасенсы-рамочники уверяют, что они могут работать не только на местности, но и не выходя из собственного дома, по географической карте, а ставить диагноз и лечить людей по их фотографиям. Используя взаимодействия биополя оператора-рамочника и энергетических полей замураванных подземелий, киевские экстрасенсы составили занятную карту. На ней нанесены неизвестные пещеры Киево-Печерской лавры, с сокрытыми в них кладами, неизвестными сокровищами и самой библиотекой Ярослава, которую не дано увидеть глазами простых смертных. Ценность данной карты для науки читателям предлагается определить самостоятельно. В заключение данной главы хочется выразить надежду, что настоящие открытия и находки библиотек будут не за новоявленными шарлатанами, а за серьезными специалистами, ведущими свой поиск на истинно научной основе.

СТАРИННЫЕ КАРТЫ - КЛЮЧ К РАЗГАДКЕ ТАИН

Неоценимую помощь в современных научных исследованиях оказывают старинные карты. Они служат волшебными ключами, с помощью которых можно открыть двери в загадочное прошлое и проникнуть в таинства далеких эпох. Древние карты являются свидетелями истории, уникальными источниками бесценной исторической информации. Первые древнерусские монастырские карты помогут нам раскрыть некоторые тайны, покрытые мраком глубоких подземелий Киево-Печерской лавры.

КАРТЫ - СВИДЕТЕЛИ ИСТОРИИ

Кто хоть однажды держал в руках старинную карту — знает, какой таинственностью веет от нее. С пожелтевшего листа бумаги на нас смотрит сама История. Старинные карты прочно связаны в нашем воображении с романтикой дальних странствий и рискованным поиском легендарных кладов. Очень часто древняя карта лежит в основе сюжета приключенческого романа, в котором герои ищут и непременно находят несметные богатства. Так, к примеру, происходит в романе К.Л.Стивенсона "Остров сокровищ", которым все мы зачитывались в детстве. В настоящее время старинные карты все шире используются в различных научных исследованиях, они стали предметом пристального внимания не только кладоискателей, но и ученых многих отраслей знаний.

Известно, что путешествие по карте является самым доступным. К этому можно добавить, что путешествие по старинным картам — это самое доступное перемещение не только в пространстве, но и во времени. Изучая старинную карту, мы как бы попадаем в эпоху ее создания, пе-

реносимся вглубь веков. У нас возникает естественное желание узнать все, что показано на древней карте, проникнуть в самые сокровенные тайны ее изображения. Путешествовать по старинным картам несложно, однако необходимо знать законы их построения и условные обозначения, то есть язык карты.

Старинные карты — это особый вид памятников истории и культуры. Они отражают уровень материальной и духовной культуры минувших веков, несут ценную информацию об истории государства. Развитие картографической науки происходило вместе с развитием человечества. Путь, пройденный картографией, был долгим и трудным. Вот лишь основные вехи на этом пути: наскальные рисунки бронзового века, китайские карты на шелке, средневековые портоланы, древнерусские чертежи. Именно об этих, последних, и пойдет наш рассказ.

Будет уместным упомянуть, что пути-дороги карт и пещер пересеклись еще в глубокой древности. В 1978 году в пещере на юге Иордании была обнаружена первая и древнейшая на Земле каменная карта. Историки приблизительно датировали ее 4—3 тысячелетием до новой эры.

Карты всегда были продуктом своей эпохи, их возникновение и совершенствование неразрывно связано с уровнем общественного сознания и технического прогресса. Использование картографических произведений прошлых эпох в качестве источников исторической информации на современном этапе является одним из наиболее перспективных направлений развития картографической науки.

При изучении исторических объектов и явлений ученым приходится решать целый ряд задач, которые включают наиболее полное выявление старинных карт на данную территорию, исследование, описание и составление на их основе новых материалов, в том числе картографических. Авторское исследование истории лаврских пещер потребовало сбора разновременных картографических изображений. Моя долгая и кропотливая работа в различных архивах увенчалась успехом — было собрано около

30 карт киевских катакомб. В последствии из них, как из кусочков мозаики была составлена красочная картина развития уникальных подземных памятников.

Картографические изображения пещер Киево-Печерского монастыря оказались разбросаны по фондам различных библиотек многих городов. Большая их часть хранилась в Киеве, Москве и Санкт-Петербурге. Не исключено, что некоторые древние карты, представляющие историческую и художественную ценность, "уплыли" за границу после 1917 года, когда лаврские архивы были практически разорены.

Выявленные карты охватывают широкий хронологический период — около четырех столетий. Однако мы помним, что история пещер Киево-Печерского монастыря началась в XI веке, а самые ранние карты датируются XVII веком. Большой картографический пробел объясняется прежде всего сложной исторической обстановкой в этот исторический промежуток — постоянными войнами, нашествиями и разорениями. Я попытался дать картографическую интерпретацию первого периода истории лаврских подземелий. Для восстановления конфигурации и размеров древних пещер использовались сведения, почерпнутые из летописей. Сравнивая тексты различных летописных источников, можно определить изменения в строении пещер за какой-то промежуток времени. Трудности возникли при количественной оценке этих данных, так как в древности давали в основном качественные характеристики пещер.

Благодаря летописям, мы знаем точную дату создания Дальних пещер. В 1051 году была выкопана "печерка двусаженная" — около 5 метров длины, затем монахи создали подземную церковь. До 1240 года в лаврских пещерах были подземные церкви, келии, трапезные и разветвленная система подземных ходов. Однако точно и полно восстановить действительную картину пещер домонгольского периода очень сложно. Одних письменных источников явно недостаточно, нужны графические материалы тех лет — летописные миниатюры или рисунки.

Первые графические изображения лаврских пещер появились в конце XVI века. Мемуары львовского купца М.Грюневега, побывавшего в Киево-Печерской лавре в 1584 году, иллюстрированы небольшими рисунками на полях рукописи, среди этих абрисов есть изображения подземного хода. Естественно, такой рисунок не может быть приравнен к карте — у него нет масштаба, ориентирования по странам света. Тем не менее он несет в себе очень ценную информацию, на нем изображен большой участок подземелья и вход в его древнюю часть, укрепленную деревом, которая тянется, по утверждению Грюневега, на 50 миль.

ПЕРВЫЕ УКРАИНСКИЕ КАРТЫ

Первые карты обеих пещер были помещены в книге Афанасия Кальнофойского "Гератургима", изданной в типографии Киево-Печерской лавры в 1638 году. К этой книге приложен также план Киева — первое картографическое изображение древнего города. Это обстоятельство, как ни странно, негативно сказалось на судьбе планов лаврских подземелий. Ученые долгое время занимались только исследованием карты Киева, а изображения пещер оставались как бы в тени. О них вспомнили лишь в 1826 году, когда из печати вышла книга Е.Болховитинова "Описание Киево-Печерской лавры". К сожалению, копии карт 1638 года, напечатанные в этой книге, несли в себе ряд досадных ошибок. Некоторые подземные участки были изображены как наземные строения и наоборот. Подобные ошибки намного снизили ценность копий.

Книга А.Кальнофойского всегда была большой библиографической редкостью. Поэтому неудивительно, что многие исследователи не знали о существовании этих карт. А ведь их смело можно назвать *первыми украинскими печатными картами*, пальма первенства в этом вопросе явно принадлежит им. Эти карты были созданы в Киеве, то есть на территории Украины и до воссоединения с Рос-

сией в 1654 году. Известный историк Н.В.Закревский в фундаментальном труде "Описание Киева" (1868 год), мягко говоря, не очень почтительно отозвался о картах Кальнофойского — "они любопытны по редкости, но куда не годятся, потому что сочинители таких рисунков не имели решительно никакого понятия о составлении топографических планов. Они рисовали, что им вздумается и планы их для нас составляют самые плохие свидетельства". Поверьте, я имею понятие о составлении топопланов, очень хорошо осведомлен в этой области и даже защитил кандидатскую диссертацию по исторической картографии, но никогда бы не осмелился на такое категорическое высказывание. Я решительно не согласен с господином Закревским и попробую опровергнуть его слова. Планы 1638 года имеют все необходимые атрибуты карт — объекты на них показаны математически уменьшенными, для передачи информации широко применены условные обозначения, используются цифровые обозначения с последующей расшифровкой в описаниях, прилагаемых к картам. Автор карт 1638 года создал целую систему условных знаков для отображения дорожной сети, растительности, рельефа и наземных строений. Таким образом, имеем полное соответствие современному определению карты — *"математически определенное, уменьшенное, генерализованное изображение, показывающее объекты в системе условных знаков"*.

Историки, в том числе М.А.Максимович, в своих трудах по топографии древнего Киева не использовали карты 1638 года, а лишь изредка ссылались на пояснительный текст к ним. Этот текст действительно весьма любопытен. Например, Киев называется "жалостным, прежде имени которого едва ли достоин нынешний город: в том было более 300 каменных церквей и 100 деревянных, а в этом - всех едва 13"! Но насколько бы не были интересны такие пояснения, они едва ли идут в сравнение с самими картами.

Внимательно взгляните в эту уникальную карту, созданную неизвестным автором более трех столетий тому



Карта Дальних пещер 1638 года.

назад. За кажущейся простотой и наивностью рисунка кроется творческий поиск первых отечественных чертежников, положивших начало развитию картографического дела на территории Украины.

Визуальный анализ и натурное сравнение карт 1638 года непосредственно в лаврскими пещерами показали, что в целом они правильно отображают структуру и характер подземных лабиринтов. Небольшие ошибки кроются в ориентировании старинных карт. Изображение на картах Кальнофойского ориентировано по линии запад-восток, тогда как на современных картах — север-юг. Кроме того, изображение Ближних пещер повернуто на 90° по часовой стрелке. Этот факт позволяет сделать вывод о том, что при составлении карт не использовались какие-либо приборы для ориентирования под землей. Расстояния, очевидно, измерялись мерной цепью, проволокой или веревкой. Вероятно, съемка пещер была визуальной, в пользу этого свидетельствуют сильные искажения углов пещерных ходов. В целом же значение карт 1638 года трудно переоценить для нашего исследования. Они являются первой страницей картографической летописи лаврских пещер, позволяют изучить их эволюцию за 350 лет.

Выдающимся памятником отечественного книгопечатания является "Киево-Печерский патерик" 1661 года издания. В книге есть две карты Ближних и Дальних пещер, гравированные знаменитым гравером Ильей. В картографической литературе бывшего СССР сложилась определенная традиция называть карты 1661 года "*первыми русскими печатными картами*". С моей точки зрения, их было бы уместно назвать "*вторыми украинскими печатными картами*" после карт Кальнофойского. Эти карты также как и предыдущие были созданы в Киево-Печерской лавре украинскими монахами. На этих изящно сработанных картах впервые появляются изображения линейного масштаба и компасной розы. Особо ценным является тот факт, что на первых картографических изображениях XVII века (1638 и 1661 годы) показаны подземные ходы, замуро-

ванные по сегодняшнему дню. Это очень важно для дальнейшего сравнительного анализа contemporaneous карт и выявления неисследованных участков пещер.

Известно, что рукописные оригиналы "Патерика" датируются XV веком, а точнее — 1462 годом. Логично было бы предположить, что более древние рукописи также имели картографические изображения, как и последующие печатные издания XVII века. Значит, карты 1638 и 1661 годов были созданы на основе более древних чертежей, которые в настоящее время считаются утраченными. Находки этих бесценных материалов дали бы богатую информацию для подобных исследований. Поиски рукописных оригиналов карт лаврских пещер необходимо продолжить, они ждут своих исследователей. Ведь чаще всего изображение пещер на печатных картах уходит за рамку листа. У меня создалось впечатление, что гравер работал с большим пергаментным свитком, содержание которого он переносил на гравировальную доску. Тесные рамки страницы книги не позволили ему изобразить все, многое осталось за пределами листа. Именно там лежит разгадка многих лаврских тайн!

КАРТОГРАФИЧЕСКАЯ ЛЕТОПИСЬ ПЕЩЕР

Следующая страница картографической летописи лаврских пещер — карты из книги Иоанна Гербиния о киевских религиозных подземельях. Саксонский пастор И. Гербиний перевел на латынь "Киево-Печерский патерик" 1661 года и копировал карты оттуда же. Следует отдать должное мастерству западноевропейских граверов, которые создали прекрасные карты с гравюр на меди. Однако изображения карт 1675 года не могут считаться оригинальными, так как они вплоть до мельчайших подробностей копируют карты 1661 года и поэтому особой ценности для изучения лаврских пещер не представляют. Известный киевский историк Н.В. Закревский заблуждался, утверждая что эти карты составил И. Гизель в 1674 году. На самом деле киево-печерский архи-

мандрит Иннокентий Гизель всего лишь прислал И.Гербинию уже известные нам карты пещер 1661 года и "Патерик" вместе с письмом от 2 марта 1674 года. В том же письме сообщается, что *"неизвестно до коих мест простираются сия пещеры, ибо лет около 60 до этого времени от бывшего землетрясения в некоторых местах они завалились"*. Многие святые мощи были закрыты монахами при нашествии Батыя, да так и не были затем открыты. Таким образом, текст этого письма еще раз подтверждает мысль о том, что лаврские пещеры за время своей многовековой истории неоднократно изменяли свою конфигурацию и перестраивались. Попытаться изучить эти изменения с помощью старинных карт — вот какую задачу я поставил перед собой.

Начало XVIII века ознаменовалось новым этапом развития картографической науки. Это нашло свое отражение на картах Киево-Печерского монастыря. На смену примитивным, с картографической точки зрения, изображениям приходят более технически совершенные, созданные геодезистами-профессионалами с помощью топографических приборов.

Карты лаврских подземных лабиринтов, созданные специально для "Патерика" издания 1702 года, заметно отличаются от своих предшественников качеством и характером изображения. Фотокопия карты Дальних пещер 1702 года, гравированная Мартином Нехорошевым, долгое время хранилась в фондах Киево-Печерского заповедника. Примечателен тот факт, что на ней впервые появились изображения Варяжской пещеры.

Для того, чтобы найти следующую картографическую страницу мне пришлось изрядно попотеть в архивах. Оригинальная карта Дальних лаврских пещер отыскалась довольно легко, гораздо труднее дело обстояло с поиском ее второй половины — карты Ближних пещер. Как это часто бывает в жизни, то что долго ищешь, оказывается, лежит на самом видном месте. Редкий экземпляр неизвестной ранее карты-я нашел в фондах Центральной библиотеки

НАН Украины. Лежал он там всеми позабытый-позаброшенный, в ужасном состоянии, но достаточно хорошо читаемый. Известно, что без казусов в науке не обойтись, не стал исключением и этот случай. С одной стороны — я вроде бы сделал нужное дело, выявил ценный исторический документ, с другой — это сослужило ему недобрую службу. Библиотечные работники сразу же спохватились и отдали старинную карту на реставрацию, а это дело тонкое и очень-очень долгое. Вот уже более 5 лет никто эту вышеназванную карту не может увидеть — восстанавливают. Я же такой оборот дела заранее предвидел и снял копию с редкой карты. Оказалось, не зря я так долго ее искал! На ней были изображены легендарные пещерные ходы, идущие к Днепру! Необходимо уточнить — к Днепру, а не за Днепр. Дальнейший путь двум подземным галереям преградила все та же пресловутая рамка карты. Тайна пока так и осталась тайной, требовались дополнительные поиски. Снова пришлось идти в архивы!

Карты 1702 года можно отнести к последним образцам древнерусских чертежей, они своего рода — последние из могикиан. Их потемневшие от времени листы несут в себе неповторимую прелесть наивных картографических изображений прошлого. Традиционное содержание карт дополнено чисто художественными элементами в виде фигурок молящихся монахов, движущихся по дорогам пилигримов или плывущих по реке лодок с людьми. Все это создает неповторимую атмосферу далекого времени, старинные карты верно передают нам дух, настроение и стиль эпохи. Рассматривая их, мы как бы дышим воздухом того времени, смотрим на мир глазами порой неизвестно нам чертежника-гравера.

Пролетали годы и на смену романтическим картам XVII века пришли более практичные изображения, построенные по математическим законам и созданные с помощью геодезических инструментов. Их язык стал точен и сух, линии выверены и практически лишены искажений. На таких картах уже не было места сентиментальным рисункам, их создатели руководствовались жесткими требо-

ваниями инструкций и наставлений. Первые характерные представители подобных изображений — карты, составленные в 1744 году инженерно-топографической командой Киевского гарнизона. Съемка подземных лабиринтов проводилась в лавре, когда она стала одной из цитаделей Печерской крепости. Впервые картографические изображения пещер были составлены профессиональными геодезистами. Карты 1744 года по своему оформлению очень напоминают современные, они нашли весьма широкое практическое применение и неоднократно копировались во второй половине XVIII — начале XIX веков.

Следующим этапом картографирования лаврских пещер стали карты 1825 года. Их создатели — также профессиональные топографы и архитекторы. Картографические изображения 1825 года специально предназначались для книги Е.Болховитинова о Киево-Печерской лавре. Эти карты до сих пор поражают наше воображение изяществом линий и исключительной геометрической точностью. Они послужили основой для создания всех последующих изображений пещер с начала XIX века и до настоящего времени, их использовали в качестве иллюстраций в книгах о достопримечательностях Киева и путешественниках по святым местам.

Рассматривая все многообразие старинных изображений лаврских пещер, нельзя не отметить возрастающее из века в век совершенствование картографического искусства. В самом деле, картография очень близка к истинному искусству, недаром карты порой называют картографическими произведениями или полотнами. Старинные карты являются предметом коллекционирования как и другие произведения искусства, например, картины. Они также продаются с аукционов и стоят сказочно дорого. Во многих странах выпускаются альбомы факсимильных копий древних карт. Старинные древнерусские чертежи, к сожалению, в основном стали достоянием узкого круга исследователей и широкому читателю неизвестны.

Лаврские карты могут быть сравнимы со средневеко-

выми западноевропейскими монастырскими картами. Их характеризует высокая художественная культура исполнения, вместе с тем им присущ неподражаемый национальный характер. Существует вполне реальная связь древнерусских картографических изображений и иконописного искусства. Основные принципы иконописи широко использовались лаврскими чертежниками и граверами. Древнерусские чертежи, созданные до XVIII века, относятся к допетровской эпохе развития картографической науки. Они составлялись без единой математической основы, не имели унифицированных условных знаков и строгого масштаба, тем не менее их всегда отличало великолепное оформление и достаточно полное содержание.

Каждый автор старинной карты предлагал свои варианты условных обозначений. Применяя различные графические средства — тушь и перо, акварель и кисть, они пытались создать изображение, максимально подобное реально существующему. Проследить эволюцию картографических условных обозначений можно на прилагаемом рисунке.

Важнейший элемент любой карты — ее ориентирование. В основном все карты (и старинные, и современные) ориентированы на север. Исключение составляют карты лаврских пещер 1638 и 1702 годов, ориентированные на запад (это довольно редкое явление в мировой картографической практике). Для удобства ориентирования старинных карт по странам света за их рамкой подписывали названия "полночь", "восход", "заход". Позднее, начиная с 1661 года, на картах изображали компасную розу — указатель стран света.

Как известно, масштаб карты показывает степень уменьшения ее изображения. Линейный масштаб также претерпел существенные изменения за последние четыре столетия. Если основной мерой длины на карте 1661 года является локоть (1 локоть равняется 45,5 — 47,5 сантиметра), то в XVIII — XIX веках ему на смену приходит английский фут (1 фут равен 30,48 сантиметра).

XVII в.	XVIII в.	XIX в.	XX в.
<p>а</p>			<p>с</p>
<p>б</p>			
<p>в</p>			

**Эволюция изображений на картах
лаврских пещер:**

**а - компасная роза, б - линейный масштаб,
в - лиственные деревья.**

Особенно четко тенденции к абстрагированию прослеживаются при изучении условных знаков лиственных деревьев.

В истории уже была попытка собрать воедино и проанализировать все карты лаврских пещер. В книге "Описание Киева" (1868 год) Н.В.Закревский привел два плана пещер, составленных по материалам сравнительного анализа старинных карт. Хотя в целом работа была проделана интересная, данное исследование не избежало многих досадных неточностей и недостатков. К сожалению, киевский историк использовал не все известные сегодня карты и поэтому ему не удалось воссоздать полную картину. Кроме того в прошлом веке не располагали достаточно точной геодезической основой для проведения подробного картографического анализа. Негативное влияние этих двух факторов не замедлило сказаться на конечном результате — достичь желаемого не удалось.

Принимая во внимание все прошлые недостатки, проведенного 125 лет назад исследования, после выявления и сбора старинных лаврских карт я приступил к созданию картографических изображений пещер, отвечающих всем требованиям современной науки. Требовалось составить достоверную и точную карту-основу, картографическое полотно, на которое можно будет перенести красочное изображение с карт прошлых лет.

ПОДЗЕМНАЯ КАРТОГРАФИЯ

Обычную географическую карту, без сомнения, видел каждый, с картами подземных сооружений знакомы лишь специалисты узкого профиля — горные инженеры да шахтеры. Создание таких карт — дело сложное, подземные измерения мало чем напоминают наземные топографические съемки. Признаюсь откровенно, работать в лаврских катакомбах — большая часть, но не очень большое удовольствие. Объясняется это специфическими условиями подземелий, кои таят массу неудобств и приносят од-

ни беспокойства. Начнем хотя бы с того, что температура в лаврских пещерах и летом и зимой постоянна, но никогда не поднимается выше $+10^{\circ}$ С. Поэтому обычной и наиболее подходящей одеждой для работы в таких условиях являются шерстяной свитер, теплая куртка, теплые носки, ботинки и прочее. А теперь представьте себе такую веселую картину — лето, знойный полдень, лавра, экскурсанты, изнывающие от нестерпимой духоты. По монастырскому двору, по самому солнцепеку движется скорбная процессия молодых людей отнюдь не монашеского сословия, одетых во все черное, в наглухо застегнутых фуфайках. На их вихрастых головах лихо красуются, поблескивая на солнце, оранжевые как апельсин, защитные каски. На плечах таинственные незнакомцы несут странные оптические приборы на треногах, отдаленно напоминающие киноаппаратуру. Чинно прошествовав ко входу в пещеры, процессия исчезает во мраке. Среди видевших это экскурсантов и богомольцев на короткое время возникает небольшой переполох, высказываются разные, порой самые невероятные предположения. Но мало кто догадывается об истинной цели загадочных пришельцев. А это просто наша бригада пещерных картографов очередной раз спустилась в катакомбы для проведения подземных топографических или маркшейдерских работ.

Второй отрицательный момент — боязнь замкнутого пространства. Нет, я не говорю о заболевании клаустрофобией, которое, к счастью, встречается довольно редко. Я имею в виду тот естественный страх, который живет в каждом из нас. Что греха таить, ведь каждый боится большой высоты или большой глубины. В киевских катакомбах над вашей головой всего... 10—12 метров грунта, но, кажется, что чувствуешь каждую его песчинку. Этот груз как-то давит и особенно вначале, когда впервые попадаешь в подземелье. А еще — запах! Сырой, холодный, как дыхание Смерти или Вечности. Принюхавшись, я легко распознал тот воздушный коктейль, которым приходится дышать в катакомбах — сырость плюс машинное масло. Да, обычное машинное масло! Им, оказывается, регуляр-

но смазывают чугунные плиты, которыми вымощены полы в катакомбах лавры.

Ну и, конечно, не надо забывать один из самых главных факторов. Ведь, помните, катакомбы — это подземные гробницы. Спускаясь в лаврские катакомбы, попадаешь в царство мертвых, а среди гробов (пусть даже в них лежат святые) как-то дискомфортно. К тому же надо учесть, что всю сознательную жизнь тебе вдалбливали в голову — Бога нет, и вдруг попадаешь в место, где сплошные святые и нетленные мощи, самые известные реликвии православной церкви. Пожалуй, выражение "мороз по коже" будет слишком слабым и не передаст всей гаммы переживаний.

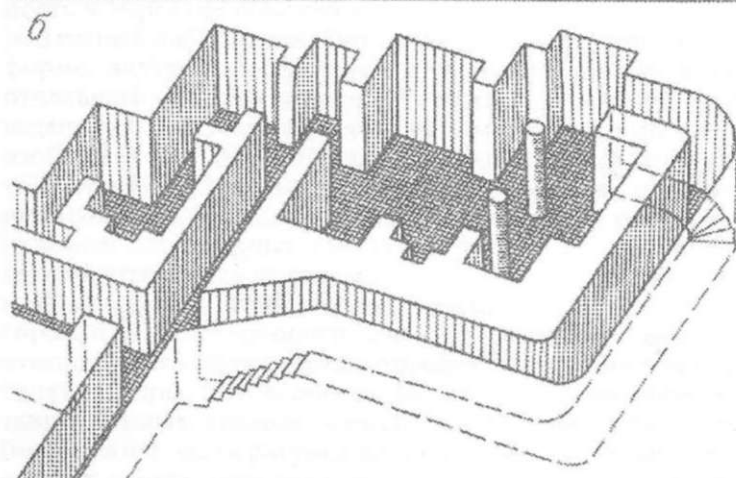
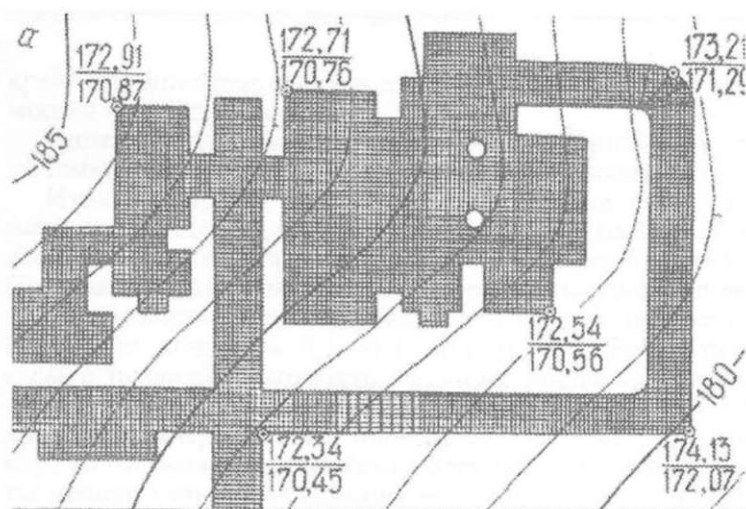
Верно говорят в народе — "Живых надо бояться, а не мертвых!" Как ни страшны, на первый взгляд, гробы с мощами, но живые люди оказались еще страшнее. Не так давно в лаврских катакомбах задержали варвара, который осквернил православные святыни. Войдя в Ближние пещеры вместе с экскурсионной группой, злоумышленник отстал от людей и спрятался в закутке. Пещеры как всегда закрыли на ночь и преступник смог спокойно свершить свое черное дело. Он вскрыл гробницы, отломил частицы святых мощей, тщательно переписал их, рассчитывая впоследствии выгодно продать. Утренний обход смотрителя пещер и постового милиционера обнаружил варвара с его ужасной добычей. Таинственное заклятие, которое защищало лаврские мощи от врагов в старину, к сожалению, не смогло сделать это в наши дни.

Сама работа по составлению карт лаврских пещер была не то чтобы особенно тяжела, но довольно-таки хлопотна и кропотлива. Ведь надо было измерять каждый поворот, изгиб подземного хода, его высоту и ширину, нанести все ниши. Характерной особенностью инструментальной съемки в подземельях является то, что измерительную рейку ставят не на землю как обычно, а на потолок, вверх тормашками. (Хорошо еще, что самому при этом не нужно стоять вверх ногами!) Работа на каждой съемочной

точке занимала довольно долгое время, и речник, и измеритель находились на почтительном расстоянии друг от друга. В такие минуты, бывало, отвлечешься от работы на секунду и сразу же липкий страх сковывает все тело. Кажется, что из темноты пещеры кто-то пристально смотрит на тебя, а во мраке мерещатся фосфоресцирующие колеблющиеся фигуры. "Прочь!" — скажешь им мысленно и тут же подумаешь: "Ох, скорее бы снова подняться на поверхность, к солнцу!"

Моими помощниками в работе были два студента-практиканта географического факультета Киевского университета, такие украинские Пат и Паташон. Один — белокурый гигант двухметрового роста, широкий украинский хлопец, кандидат в мастера по всевозможным видам спорта. Другой — тщедушный, хлипкий парнишка, которому едва бы удалось оторвать от пола двумя руками килограммовую гирию. Натерпелись мы взаимно, они — от меня, я — от них! Оно и понятно, возле прибора стоять гораздо приятнее, чем лазать по закоулкам подземелья с рейкой в одной руке и фонарем в другой. В конце концов фонари сдались первыми, батареи в них сели окончательно и навсегда. Пришлось прибегнуть к более надежному источнику света — восковым свечам. При свечах все стало гораздо таинственнее и загадочнее (если хотите, то еще страшнее!). В одном из самых узких пещерных проходов, похожем на сужающееся бутылочное горлышко, наш белокурый гигант застрял — подвели слишком широкие плечи. И смех, и грех! Слышу его сдавленный голос — "Калавур! Хлопці, тягніть, бо я тут застряв, як кіт у глечичку сметани!" - "От бісів сину!" (Ой, а ругаться-то в катакомбах нельзя — место святое!) Впрочем, вытащили мы его за ноги, спасли.

Были, конечно, и хорошие моменты в такой работе. Во-первых, все участники съемок напрочь отучились ругаться, может на короткое время, но все же приятно. В пещерах ведь сквернословить не будешь! Не будешь там и курить, поэтому один из участников работ — курильщик с 15-летним стажем, с удовольствием избавился от этого



Современные картографические
изображения пещер:

а - совмещенная карта, б - трехмерная карта.

вредного пристрастия. Не знаю, может быть святость мощей подействовала.

Однако, делу — время, потехе — час! Вернемся же от шутливой формы к более серьезному повествованию.

Итак, в лаврских пещерах была проведена горно-геометрическая съемка, на основе которой мной была составлена целая серия новых картографических изображений. Современные геодезические приборы и совершенная методика позволили создать уникальные карты с точностью нанесения контуров 0,2—0,4 миллиметра. Результаты съемки позволили уточнить основные параметры пещер — глубину расположения, протяженность подземных ходов и ориентировку их в пространстве. Кроме обычных карт мной были созданы компьютерные трехмерные карты пещер. Основное достоинство таких карт — наглядность в передаче объемов и пространственной структуры подземных лабиринтов. Они дают четкое представление о форме, внутреннем строении и взаимном расположении отдельных участков пещер. В качестве иллюстраций приведены фрагменты двух современных картографических изображений подземной церкви Антония Печерского, фото которой было ранее. Верхняя часть рисунка представляет совмещенную карту земной поверхности и пещер. В наиболее характерных точках контуров подписаны абсолютные отметки: в числителе — отметка потолка пещеры, в знаменателе — отметка пола. Таким образом, сравнивая горизонтали поверхности земли и подземные отметки, можно с высокой точностью определить глубину в каждой точке пещеры. Это особенно важно при проведении реставрационных, археологических и восстановительных работ. Нижняя часть рисунка дает нам представление о трехмерных картах лаврских пещер. Данное картографическое изображение построено на дисплее современного компьютера по законам аксонометрической проекции. Вертикальной и горизонтальной штриховками достигнут зрительный эффект пространственности объекта. Создается впечатление как будто над пещерами сняли весь верхний

слой земли до самого потолка и мы смотрим на них сверху.

ИСТОРИЮ РАССКАЗЫВАЮТ КАРТЫ

Картографический анализ старинных изображений лаврских пещер заключался в изучении изменений конфигурации и длины подземных ходов. Каждая карта фиксирует пространственное положение пещер на какой-то определенном момент времени. Сравнивая разновременные картографические изображения, мы получаем возможность проследить эволюцию пещер за данный период. Не вдаваясь в технические подробности исследования, можно лишь отметить, что в ходе изучения старинных карт потребовалось перейти к метрической системе мер, привести к одному масштабу, перевести описание карт на русский язык с польского (карта 1638 года), латинского (1675 год) и французского языка (1769 год).

Особый интерес вызвало сопоставление первых карт (1638 и 1661 годов) с современными. Ведь еще Е.Болховитинов отмечал, что *"неприятельские нашествия с 1638 до 1686 года часто бывшие, истребили или принудили неизвестно где сокрыть погребения"*. И, очевидно, не только погребения! Замурованные в те далекие времена участки пещерных ходов могли быть изображены на старинных картах того периода. Так и произошло! Уже первое сравнение дало ожидаемый результат. Были выявлены подземные ходы и келии, неизвестные сегодня!

На картах 1638 года лаврские пещеры изображены как галереи шириной 2—3 метра, тогда как ширина современных пещер 1—1,5 метра. Такую же информацию о пещерах дают описания М.Грюневега и Э.Лясоты, которые рассказывали, что два-три человека в подземельях могли свободно разойтись. В пользу этого факта можно привести средневековые гравюры А.Вестерфельда и Л.Тарасевича, где изображены очень широкие подземные ходы. Сопоставляя изображения 1638 и 1661 годов, можно отметить, что за этот промежуток времени пещеры стали зна-

чительно уже. Объяснение этому находим в истории лавры. В 1643 году, в следствие массового притока верующих со всей Руси, в пещерах провели реконструкцию — стены выложили кирпичом, аварийные участки замуровали. Считают, что после Унии 1596 года, в следствие участвовавших визитов в Рим, лаврские пещеры могли быть переделаны наподобие римских катакомб. Тогда многие древние локулы были преобразованы в захоронения, расположенные вдоль стен — аркосолии.

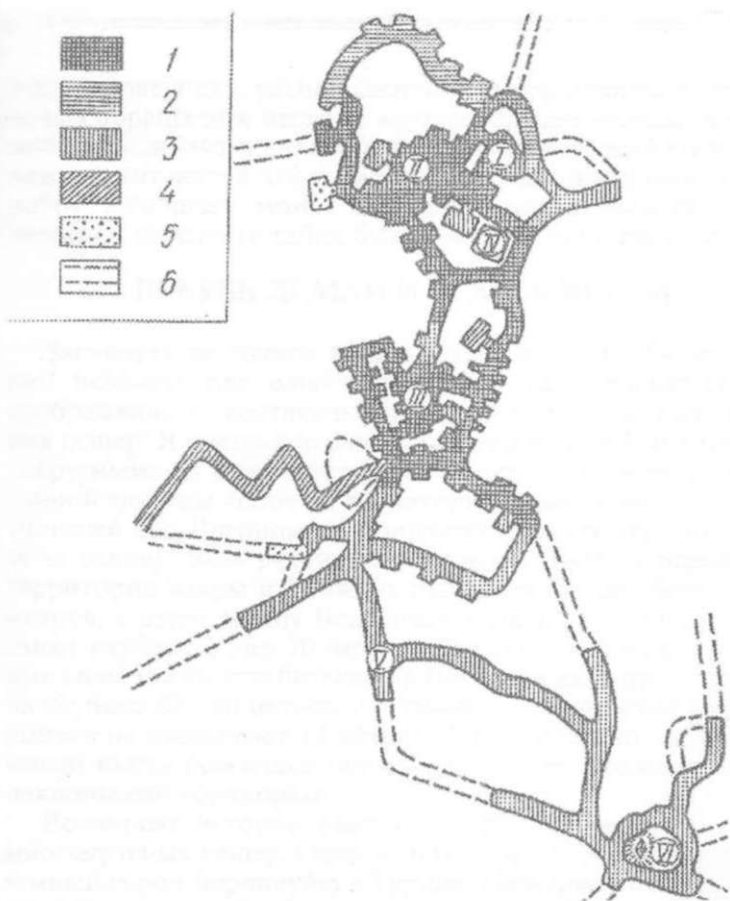
Все последующие изменения конфигурации пещер также нашли отражение на старинных картах — строительство Варлаамской подземной церкви (1691 год) и новых входов в лабиринты. Результаты картографического исследования были нанесены мной на современную карту-основу. Так были созданы итоговые карты эволюции Ближних и Дальних пещер.

Карта истории развития Ближних пещер позволяет наглядно изучить эволюцию этих лабиринтов за 350 лет. Самое главное — это то, что на карте изображены неисследованные подземные ходы. Такая карта является руководством к действию для археологов, может быть неопределимым помощником при раскопках. Местоположение замурованных ходов определяется по данной карте с точностью до 0,5 метра. Даже беглого взгляда достаточно, чтобы убедиться — неоткрытых ходов достаточно много! Среди них ход, идущий от келии основателя монастыря Антония, большое подземное помещение, где, как свидетельствует надпись на карте 1744 года, *"кости простых людей положены при разорении Киева царем Батыем"*, "пустые пещеры" с плана 1753 года, множество келий и локул.

Археологическое исследование таинственных ходов, изображенных на старинных картах, может принести подтверждение лаврских легенд о единой системе подземных ходов монастыря. Ведь "пустые пещеры" идут от захоронений Нестора-летописца и Меркурия как раз в сторону Успенского собора. Не менее интересны ходы, направленные

ные к Днепру, с карт 1702 года. Только дальнейшие археологические исследования могут подтвердить или опровергнуть старинные лаврские легенды о подземном переходе под рекой.

Немало лаврских тайн помогут раскрыть карты эволюции Дальних пещер. По моему мнению, наиболее перспективен поиск в Варяжских пещерах, неотъемлемой составной части дальнепещерных лабиринтов. Это связано не только с легендарным кладом, ведь Варяжские пещеры — наиболее древняя часть лаврских катакомб. И.Я.Стеллецкий неоднократно называл Варяжские пещеры "неолитическими", хотя подтверждений этого нет, равно как и нет археологических находок, датированных этой эпохой. Тем не менее данная часть подземелий, по единодушному утверждению специалистов, древнейшая в лавре, а может быть и в Киеве в целом. Именно в этих подземельях началась первичная история Печерского монастыря. Не лишним будет вспомнить, что Варяжские пещеры ближе остальных подходят к Днепру, в древности они даже имели свой собственный вход со стороны реки. Сейчас этот вход засыпан, а сами пещеры находятся в крайне аварийном состоянии. Нельзя исключать возможность, что Варяжские пещеры имеют продолжение под дном седого Славутича. Припомните, как в начале этой книги я рассказывал о западноевропейских путешественниках XVI — XVII веков, которые описали "подземные литые своды" под течением Днепра. Создателями этих ходов, по преданию, были итальянские мастера. Подобные итальянские туннели — не досужая выдумка, а исторический факт. Они существуют и под Москва-рекой. Когда в XV веке при постройке Москвы надо было создать ряд уникальных подземных сооружений, пригласили итальянских специалистов, которые имели богатый опыт строительства подземных переходов под реками. Вместо известкового раствора они использовали (лили) расплавленное олово или свинец (отсюда название "литые своды"). Эта технология могла применяться в Киеве при прокладке туннелей под Днепром-Славутой. К администрации историко-культур-



Карта эволюции Дальних пещер, составленная автором. Участки пещер на картах: 1 - 1638 г., 2 - 1661 г., 3 - 1701 и 1744 гг., 4 - 1819-1890 гг., 5 - археологические раскопки, 6 - неисследованные участки.

Подземные церкви: I-Рождества, II- Феодосия, III- Благовещения, IV- келия Феодосия, V-Варяжская пещера, VI- возможное местонахождение клада.

ного заповедника, расположенного на территории лавры, не раз обращались местные жители с предложением показать легендарные ходы под рекой. Однако в самый последний момент всегда что-то мешало проведению поисковых работ. Кто знает, может быть благодаря новым картам лаврских пещер эта тайна будет окончательно раскрыта?

ВГЛУБЬ ЗЕМЛИ И ВГЛУБЬ ВЕКОВ

Заглянуть не только вглубь веков, но и вглубь земли нам поможет еще одно специальное картографическое изображение — вертикальный разрез района расположения пещер. Я считаю, что лаврские подземелья были многоярусными. В самом деле, если верить в существование единой системы ходов на территории лавры и подземных туннелей под Днепром, то придется принять эту гипотезу за основу. Ведь разница абсолютных отметок верхней территории лавры и Ближних пещер составляет более 40 метров, а овраг между Ближними и Дальними пещерами имеет глубину более 20 метров. Для того, чтобы подземные ходы могли углубиться под Днепр им надо проходить на глубине 50—60 метров, а глубина исследованных лабиринтов не превышает 12 метров. Следовательно, пещеры могли иметь несколько подземных этажей, соединенных наклонными коридорами.

Всемирная история знает множество примеров таких многоярусных пещер. Один из них — многоэтажный подземный город Деринкуйю в Турции. Название этого города происходит от глубоких колодцев — до 180 метров, которых здесь насчитывается более пятидесяти. Они служат для вентиляции многоярусных подземелий. Точнее количество подземных этажей неизвестно, пока их открыто только восемь, последний на глубине 55 метров. Между собой этажи соединены узкими переходами. По прогнозам исследователей подземного города, ярусов может быть 18—20, а всего подобных пещерных городов в Каппадокии — 450—500!

В подземных галереях Деринкуйю множество замурованных дверей, часто закрытых массивными гранитными плитами в форме колеса. По самым скромным подсчетам таких дверей не менее 600. Отодвинув одну из плит, исследователи попали в широкий туннель длиной около 6 километров, который заканчивался очередной каменной задвижкой.

Происхождение турецких подземных городов связывают с легендарными хеттами, которые скрывались здесь от своих врагов, завоевателей-фригийцев. История создания пещер уходит корнями в седую древность — VII век до новой эры. Позднее, в средние века, здесь жили христиане, построившие подземную церковь, как две капли воды похожую на лаврские пещерные церкви. На рисунке изображены существующие турецкие и предполагаемые мной лаврские многоярусные подземные лабиринты. Кстати, за примером многоярусных пещер не стоит ходить так далеко, они есть гораздо ближе — в Чернигове. На территории Троицко-Ильинского монастыря расположен комплекс подземных сооружений XI—XII веков, состоящих из галерей, келий и церквей. Данные пещеры имеют четыре подземных этажа, устройство черниговских пещер в целом мало отличается от киевских. Основание этих подземных храмов неразрывно связано с именами лаврских монахов Антония и Феодосия. Нет ничего удивительного, что народная молва соединила пещеры Киева и Чернигова в единое целое. Да, что Чернигов! Многоярусные пещеры существуют в Киеве, в урочище Церковщина.

Куда же могли вести лаврские пещеры под Днепром? Неужели в другие города? Каково было их предназначение? Очевидно, они служили потайными ходами, по которым при нападениях на монастырь можно было незамеченным покинуть обитель и оказаться вне досягаемости врагов. Любопытно, что после окончания Второй мировой войны бывшие фронтовики любили вспомнить, как при отступлении из Киева и взятия города им приходилось пользоваться древними монастырскими ходами под Днепром. Насколько это соответствует действительности

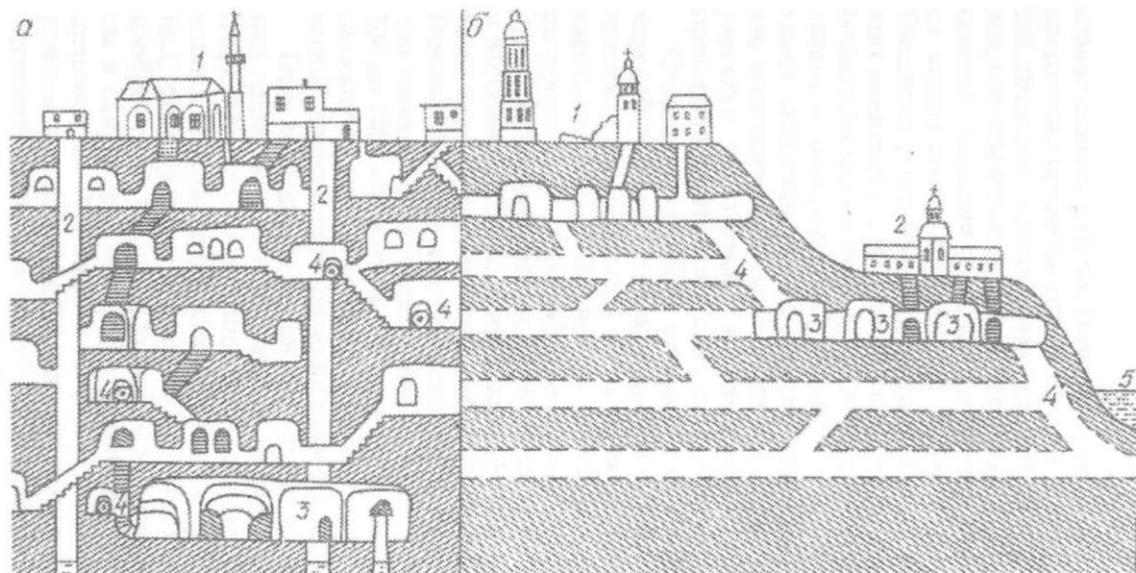


Схема многоярусных пещер (по гипотезе автора): а - г.Деринкуйю (Турция):

1 - старая мечеть, 2 - вентиляционный колодец, 3 - подземная церковь,

4 - гранитная дверь-колесо, 5 - подземные воды.

б - Киево-Печерская лавра: 1- руины Успенского собора, 2 - Ближние пещеры,

3 - подземная церковь, 4 - гипотетические ходы, 5 - Днепр.

сейчас сказать трудно. Помнится, как один раз некто даже предложил провести спелеологов в эти подземелья. Человек детально описал таинственный подземный ход, сказал, что сам неоднократно бывал в нем. Судя по этим описаниям, лаврский туннель достаточно хорошо сохранился, своды его не обрушились за многовековую историю. Очевидец утверждал, что в подземной галерее очень большая влажность, с потолка беспрестанно капает вода и есть несколько достаточно крутых уступов, которые без лестницы не преодолеть. Спелеологи заготовили все необходимое снаряжение — лестницы, шахтерские фонари, каски, водонепроницаемые костюмы. Как вы должно быть уже сами догадались, в назначенный день добровольный проводник не явился. Тайна так и осталась тайной!

Старинные легенды связывали подземелья Киево-Печерской лавры с пещерами других городов. Чтобы окончательно разобраться в этом вопросе снова обратимся к карте, но только обычной — общегеографической. Литературные источники XVI века сообщают о лаврских пещерах, простирающихся до Чернигова, Новгорода Великого и Москвы. Церковные предания объединяют киевские катакомбы и пещеры Почаевской лавры, Святогорского, Псковского и других монастырей. По карте определяем, что расстояние до вышеназванных городов составляет от 200 до 1000 километров. Вывод может быть только однозначным — создание подземных туннелей такой фантастической длины невозможно ни в прошлом, ни в настоящем.

При проведении ремонтных работ в Ближних и Дальних пещерах археологи решили воспользоваться случаем и проверить соответствие содержания старинных карт реальной действительности. Практически все предположения, основные на изучении древних картографических изображений, полностью подтвердились, старинные карты в самом деле оказались неоценимыми помощниками археологов. В Ближних пещерах ученые вскрыли замурованные ходы общей протяженностью 141,7 метра у захоронений Нестора-летописца и Меркурия. Эти участки

"пустых пещер", нанесенные на картах 1661 и 1744 годов, были направлены на верхнюю территорию лавры и возможно привели бы исследователей к Успенскому собору, но путь преградили новые и очень массивные обвалы грунта. Лимит времени и наличных средств не позволили довести начатое исследование до конца. Тем не менее открыты и находки следовали одна за другой. Было обнаружено большое количество погребальных ниш (*ложул*) и жилых монашеских помещений (*крипт*), открыли большое подземное помещение, где, согласно карте 1744 года, "кости простых людей положены при разорении Киева царем Батыем", нашли захоронения в дубовых колодах и настенные надписи (*граффити*). Кроме современных начертаний типа "Здесь был Вася", в рукотворных пещерах обнаружили более древние, датируемые XII—XVII веками. Надписи в киевских катакомбах сделаны на разных языках, в том числе на польском и армянском.

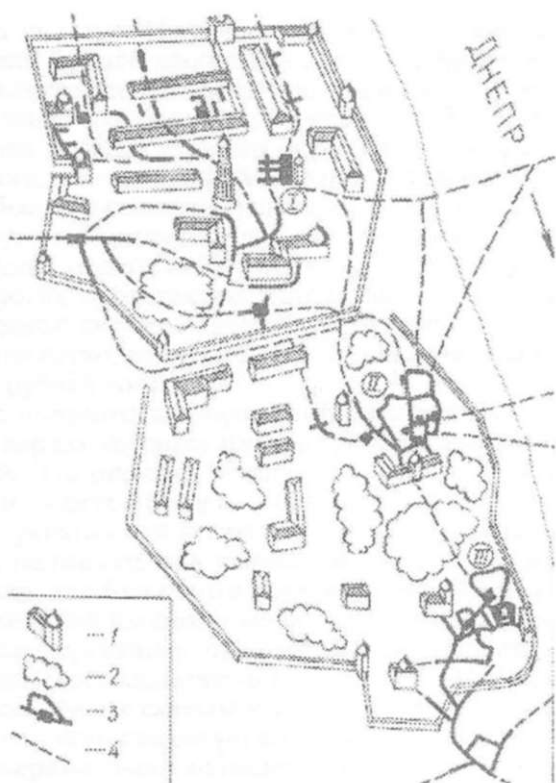
Стены лаврских пещер были издавна побелены и все посетившие их выходили с нежелательным сувениром — плечом или спиной белой от мела. Старая шутка — "У вас вся спина белая", обрела в лаврских катакомбах вторую жизнь. Однако во время последних археологических раскопок под слоем штукатурки нашли прекрасные фрески, сделанные древними мастерами. Стоило смыть толстый-толстый слой побелки, как перед нами предстала подземная живопись во всей первоизданной красе!

Главная находка в Дальних пещерах — келия основателя монастыря Феодосия. Она была нанесена на карте 1638 года, на более поздних планах ее изображение отсутствовало. Археологи решили провести поисковые работы на этом участке пещеры. Достаточно легко и быстро обнаружили в стене кирпичную кладку из древней плинфы, разобрав которую, попали в небольшое полужасыпанное помещение (2,25 x 1,85 x 2,04 метра). После расчистки вдоль стенки обнаружили два высоких земляных возвышения — лежанки, одна из которых могла служить столом хозяину келии. Земля между лежанками была старательно перекопана предшественниками архе-

ологов. Что же искали здесь? Клад? Нет, на этом месте с 1074 по 1091 год находился прах преподобного Феодосия — известного церковно-политического деятеля и писателя времен Киевской Руси. Вместе с Антонием он поселился в пещерах на склонах Днепра и основал Киево-Печерский монастырь. До нашего времени сохранилось около 10 произведений печерского игумена Феодосия, он был автором нескольких посланий и житий. Умер Феодосий 3 мая 1074 года в два часа пополудни. Его похоронили в собственной пещерной келии, где мощи пролежали 17 лет. "В лето 6599 (1091 год) игумен Иоанн и черноризцы, совет створивши", постановили "не добро есть лежати отцу нашему Феодосию кроме монастыря церкви своея". Прах Феодосия решили перенести в главный монастырский храм — Успенский собор. Однако к тому времени точное место погребения забыли и необходимо было провести поисковые раскопки. Основную роль в поисках играл Нестор-летописец — "еже скажемо, не слухом бо слышав, но сам о сем начальник и первый самовидец". 12 августа 1091 года Нестор и два монаха-помощника с вечера до зори копали в Дальних пещерах. Только когда ударили к заутренней. Нестор наткнулся на мощи Феодосия — они оказались нетленными, "суставы не распались, только волосы присохли на голове". На следующий день останки торжественно перенесли в Успенский собор — "положиша в церкви своей, в притворе на правой стороне, месяца августа в 14 день". В 1108 году по просьбе игумена Феоктиста и по согласию князя Святополка, митрополит Никифор постановил на Соборе "вписать Феодосия в Синодик во всех епископах". Сие означало, что с этого момента начали отмечать не только кончину преподобного Феодосия, но и перенесение мощей его. Так при помощи старинных карт была раскрыта еще одна тайна Киево-Печерского монастыря и подтверждены сведения древних церковных книг. Однако тайна была раскрыта не до конца, так как данная история имела продолжение. В 1130 году ростовский

тысяцкий Георгий, сын известного Шимона, который унаследовал щедрость отца своего, прислал в Печерский монастырь на украшение гроба преподобного Феодосия 500 гривен (фунтов — С.Х.) серебра и 50 гривен золота. Эта драгоценная рака вместе с другими священными реликвиями была спрятана монахами от варваров в монастырских подземельях, где и поживает до сего дня. Возможно, эту тайну также раскроют с помощью старинных карт.

По собранным старинным картам можно изучить не только изображения пещер, но и другие элементы их содержания. Так, например, известно, что Киево-Печерский монастырь издавна славился своими садами и виноградниками. В 1653 году П.Алеппский писал о "бесчисленных садах, которые засажены миндальными и тутовыми деревьями и виноградом". Действительно, на картах XVII—XVIII веков находим подтверждение этого — монастырские владения окружены плотным зеленым кольцом садов. На картах 1638 и 1661 годов практически все монастырские склоны занимают виноградники, старинный условный знак которых полностью совпадает с современным. До сегодняшнего дня уцелели лишь жалкие остатки знаменитых монастырских садов. Конечно, никаких миндальных деревьев и винограда здесь нет и в помине. Сорта и секреты выращивания этих южных плодов утеряны, хочется верить, что не навсегда. Автор внес свою скромную лепту в возрождение былой славы монастырских виноградников. Склоны старого сада над Ближними пещерами моими стараниями были засажены морозостойкими сортами винограда, к сожалению, при очередной планировке склонов заповедника саженцы были уничтожены. Читатель может усомниться в верности сведений о произрастании в Киеве миндаля, персиков, винограда и прочих экзотических плодов, но наш пример не является единственным. Оказалось, что под Москвой, в Измайлово, выращивали... хлопок! Это была не просто забава или царская прихоть, а реальное предприятие. В одном из царских указов



Карта-схема Киево-Печерской лавры, составленная автором: I - руины Успенского собора, II - Ближние пещеры, III - Дальние пещеры. I - наземные сооружения, 2 - растительность, 3 - пещерные ходы, 4 - предполагаемые пещеры.

1672 года читаем: "Чтоб в Астрахани у иноземцев сыскать семени бумаги хлопчатой самого доброго и садовника знающего, самого же доброго и смиренного, который бы умел завести бумагу (*хлопчатник* — С.Х.) в Москве". Кроме того в одном из писем царь велел "привезть такого человека, кто бывал в Туркменех, и в Хиве, и в Бухаре". Особое внимание уделялось хлопчатнику и тутовому дереву, необходимому для производства шелка. Сегодня трудно поверить, что триста лет назад на московских широтах произрастал хлопчатник. Тем не менее в измаиловской вотчине существовало прекрасно поставленное хозяйство, которое приносило казне ежегодно до 40 тысяч рублей золотом.

Кроме подземных сооружений на старинных монастырских картах имеются изображения наземных храмов и церквей. Эти рисунки имеют особую ценность для историков и архитекторов — ведь по ним можно изучать развитие украинской архитектуры за последние столетия. Вот, например, как изменилась Крестовоздвиженская церковь над Ближними пещерами за 350 лет. На карте 1638 года над входом в лаврские пещеры изображена небольшая деревянная часовня с укрепленным на ней колоколом. После канонизации 1643 года приток верующих со всей Руси к святым мощам печерским значительно обогатил монастырскую казну, к 1661 году над Ближними пещерами была возведена церковь, по своим размерам сопоставимая с современным строением. Это нашло отражение на карте "Киево-Печерского патерика" 1661 года. Многочисленные пожары, бывшие в монастыре, вызвали необходимость вновь перестроить данную церковь. В 1700 году она была возведена из камня и таковой сохранилась до наших дней.

Окончательным итогом данного картографического исследования стала карта-схема подземелий Киево-Печерской лавры, составленная мной. На ней нанесены все пещерные ходы, как уже известные, так и предполагаемые. Как видим, длина предполагаемых пещер гораздо

больше, чем исследованных. Естественно, что неизученные подземелья находятся в аварийном состоянии и пробраться в них не такое простое дело. Здесь не обойтись без помощи профессиональных спелеологов. Пока же такие исследования проводятся, к сожалению, только на любительском уровне. Для археологических работ потребуется расчистка обвалов и укрепление кровли пещер, но историческая ценность возможных находок с лихвой окупит все затраты.

Много тайн и загадок хранят подземные лабиринты Киево-Печерской лавры. Некоторые из них удалось раскрыть благодаря старинным картам, к другим пока не удалось подобрать ключ. Тайны лаврских подземелий ждут новых ученых-исследователей!

больше, чем исследованных. Естественно, что неизученные подземелья находятся в аварийном состоянии и пробраться в них не такое простое дело. Здесь не обойтись без помощи профессиональных спелеологов. Пока же такие исследования проводятся, к сожалению, только на любительском уровне. Для археологических работ потребуется расчистка обвалов и укрепление кровли пещер, но историческая ценность возможных находок с лихвой окупит все затраты.

Много тайн и загадок хранят подземные лабиринты Киево-Печерской лавры. Некоторые из них удалось раскрыть благодаря старинным картам, к другим пока не удалось подобрать ключ. Тайны лаврских подземелий ждут новых ученых-исследователей!

БИБЛИОГРАФИЯ

- Абрамович Д.И.* Киево-Печерский патерик.—К., 1930.
- Бадэнь А.* Пещеры и подземелья.—СПб., 1869.
- Беляшевский Н.Ф.* Монетные клады Киевской губернии.—К., 1889.
- Берлинский М.Ф.* Історія міста Києва.—К., 1991.
- Берлянт А.М.* Картографический метод исследования.—М., 1978.
- Берлянт А.М.* Образ пространства: карта и информация.—М., 1986.
- Бойд Р.Т.* Курганы, гробницы, сокровища.—М., 1989.
- (Болховитинов Евгений)* Описание Киево-Печерской лавры.—К., 1831.
- Брайчевський М.Ю.* Скарби знайдені і незнайдені.—К., 1992.
- Бродский Б.И.* Ненайденные сокровища.—М., 1965.
- Гепснер Н.* Пещеры Київської лаври.—К., 1930.
- Герберштейн Сигизмунд.* Записки о московских делах.—СПб., 1908.
- Голубев С.Т.* О древнейшем плане города Киева 1638 г.—К., 1898.
- Голубинский Е.Е.* История русской церкви.—М., 1904.
- Грушевський М.С.* Історія України-Руси.—К., 1991.
- Дедов В.Н., Дашевский А.Б.* Славяногорский историко-архитектурный заповедник.—Донецк, 1986.
- Зав'ялова А.* Римские катакомбы.—СПб., 1903.
- Загребельний П.* Ангельська плоть.—К., 1993.
- Закревский Н.В.* Описание Киева.—М., 1868.
- История Киева.* Под ред. Ю.Ю.Кондуфора и др.—К., 1983.
- Казанский П.* История православного русского монашества.—М., 1855.
- Kalnofoyskie A.* *Teratodurpna* — Z drukarni Kijowo—Pieczarskiej, 1638.

Каманин И.М. Зверинецкие пещеры в Киеве.—К., 1914.

Киев и его святыни.—К., 1861.

Киево-Печерская лавра и ее значение в истории украинского народа.—К., 1918.

Киевский Синописис.—К., 1823.

Килессо С.К. Киево-Печерская лавра: памятники архитектуры и искусства.—М., 1975.

Книга и друкарство на Україні.—К., 1965.

Котляр Н.Ф. Кладоискательство и нумизматика.—К., 1974.

Крикопун В.М. За мурами лавры.—К., 1979.

Кусов В.С. Использовалась ли измерительная техника для русских чертежей допетровского времени // Вестник Москов. ун-та, 1978, № 6.—С.43—48.

Кусов В.С. Картографическое искусство Русского государства.—М., 1989.

Лебединцев П. Киево-Печерская лавра в ее прошлом и нынешнем состоянии.—К., 1894.

Летопись по Лаврентьевскому списку.—СПб., 1872.

Логвин Г.Н. Киево-Печерская лавра.—М., 1958.

Матвиенко Н.Г. Архитектурный ансамбль Киево-Печерского заповедника.—К., 1981.

Немирович-Данченко В.И. Святые Горы.—СПб., 1880.

Очерки истории Киево-Печерской лавры и заповедника.—К., 1992.

Пенкевич С. Топография нынешней Киевской епархии в XVII в.—К., 1877.

Петренко М.З. Пещерные лабиринты на территории Киево-Печерского историко-культурного заповедника.—К., 1976.

Повесть временных лет по Лаврентьевской летописи 1377 г.—М., 1950.

Полное собрание русских летописей.—СПб., 1846.

Постников А.В. Развитие картографии и вопросы использования старых карт.—М., 1985.

Правда о Киево-Печерской лавре.—К., 1963.

Приселков М.Д. Очерки по церковно-политической

- истории Киевской Руси X—XII вв.—СПб., 1913.
- Салищев К.А.* Картоведение.—М., 1982.
- Самуил (Миславский)*. Краткое историческое описание Киево-Печерской лавры.—К., 1817.
- Сборник материалов* для исторической топографии Киева и его окрестностей.—К., 1874.
- Сементовский Н.* Киев, его святыни, древности, достопримечательности.—К., 1900.
- Смирнов Л.Е.* Трехмерное картографирование.—Ленинград, 1982.
- Степанов П., Трояновський М.* За святыми мурами.—К., 1962.
- Титов Ф.И.* Краткое историческое описание Киево-Печерской лавры.—К., 1911.
- Титов Ф.И.* Типография Киево-Печерской лавры.—К., 1916.
- Толочко П.П.* Древний Киев.—К., 1983.
- Толочко П.П.* Тайны киевских подземелий.—К., 1971.
- Фриксн А.* Римские катакомбы и памятники первоначального христианского искусства.—СПб., 1872—1885.
- Ханенко Б.И.* Древнейший план города Киева 1638 г.—К., 1896.
- Хведченя С.Б.* Скарб Ярослава Мудрого // Наука і суспільство, 1996, № 7—10.
- Хведченя С.Б.* Старовинні карти розкривають таємниці лаврських печер.—К., 1991.
- Хведченя С.Б.* Тайны киевских гробниц // Вокруг света, 1996, № 11.—С.73—78.
- Herbinius J* Religiose Kijovienses cryptae.—Jena, 1675.
- Хойницький А.Ф.* Воспоминание о святых угодниках Киево-Печерской лавры.—Почаев, 1884.
- Шахматов А.А.* Киево-Печерский патерик и Печерская летопись.—СПб., 1897.
- Шевчук В.* Мислене дерево.—К., 1989.
- Шибанов Ф.А.* Очерки по истории отечественной картографии.—Ленинград, 1971.

Шиденко В.А. Пещеры и мощи Киево-Печерской лавры.—К., 1958.

Шиденко В.А. Дарманский П.Ф. Киево-Печерский государственный историко-культурный заповедник.—К., 1983.

Эртель А.Д. Древнейшие пещеры на Зверинце в Киеве.—К., 1913.

Эртель А.Д. Отчет о разведке подземного хода в усадьбе Киево-Софийского собора. // Известия археологической комиссии, 1917, вып.64.

ХРОНОЛОГИЯ основных событий истории Киево-Печерской лавры.

1051 — Основание преподобным Антонием Киево-Печерского монастыря и создание Дальних пещер.

1053 — Приход в монастырь бывшего митрополита Илариона.

1062 — Избрание Варлаама первым Печерским игуменом, создание преподобным Антонием Ближних пещер, переселение монахов из пещер в наземные келии.

1063 — Избрание Феодосия Печерским игуменом.

1073 — Основание главного монастырского храма — Успенского собора, смерть Антония Печерского, завершение Никоном летописного свода.

1074 — Смерть Феодосия Печерского, избрание игуменом Стефана.

1078 — Избрание Никона Печерским игуменом.

1089 — Освящение Успенского собора.

1091 — Перенесение мощей Феодосия из Дальних пещер в Успенский собор.

1096 — Нападение на монастырь половцев под предводительством хана Боняка.

1106—1108 — Строительство Троицкой надвратной церкви.

1108 — Канонизация Феодосия Печерского, завершение строительства каменной трапезной.

1113 — Завершение Нестором-летописцем "Повести временных лет", избрание Прохора Печерским игуменом.

1151 — Разграбление монастыря в междоусобной войне за великокняжеский престол.

1157 — Захоронение князя Юрия Долгорукого в церкви Спаса на Берестове.

1159 — Возможное присвоение монастырю титула "лавра", статуса великокняжеской архимандрии и

ставропигии князем Андреем Боголюбским.

1169 — Разорение монастыря объединенными войсками Мстислава и других князей.

1171 — Нападение половцев на монастырь.

1182 — Избрание Василия Печерским игуменом.

1203 — Нападение на монастырь войск Рюрика Ростиславича, князей Ольговичей и половцев.

1223—1233 — Написание печерским иноком Поликарпом и владимиро-суздальским епископом Симоном "Киево-Печерского патерика".

1235 — Нападение войск коалиции князей во главе с Изяславом Мстиславичем Смоленским.

1240 — Взятие Киева ордами Батыя, разграбление, разрушение и запустение монастыря.

1300 — Нападение татар на Киев, переезд киевского митрополита во Владимир.

1321 — Ввод в Киев войск литовского князя Гедимина.

1362 — Изгнание татар из Киева литовским князем Ольгердом.

1399 — Осада Киева войсками хана Темур-Кутлука и Эдигея, получение татарами выкупа с киевлян и Печерского монастыря.

1406 — Редакция "Киево-Печерского патерика" тверским епископом Арсением (Арсеньевская редакция).

1416 — Набег войск хана Эдигея на Киев, разорение монастыря.

1439 — Пострижение в монахи князя Федора Острожского, его богатые вклады в казну монастыря.

1460 — Редакция "Киево-Печерского патерика" клирошанином Кассианом (Касьяновская редакция).

1470 — Восстановление монастыря на средства киевского князя Семена Олельковича.

1481 — Получение (подтверждение) от константинопольского патриарха Максима прав лавры.

1482 — Разорение Киева и монастыря ордами крымского хана Менгли-Гирея.

1494 — Грамота литовского князя Александра о

подтверждении прав на архимандрию.

1511 — Получение киевским митрополитом Иосифом Солтаном от польского короля Сигизмунда I привелегии на независимость духовенства от светской власти.

1516 — Восстановление Успенского собора на средства князя Константина Острожского.

1516 и 1525 — Приезд в Киев посла Сигизмунда Герберштейна, составившего описание города и монастыря в "Записках о Московии" (изд.1549).

1579 — Создание и установка в Успенском соборе памятника князю Константину Острожскому.

1594 — Приезд в Киев посла Эриха Лясоты, составившего подробное описание Киева и монастыря.

1596—1615 — Попытки польского короля Сигизмунда III и папы римского Клемента VIII подчинить Киевскую лавру унии.

1614 — Основание Печерским архимандритом Елисеем Плетенецким лаврской типографии.

1616 — Издание "Часословеца" — первой книги лаврской типографии.

1621, 1630 — Нападения униатов на монастырь

1635 — Издание в лаврской типографии "Патерикона" Сильвестра Косова.

1638 — Издание "Тератургимы" Афанасия Кальнофойского.

1643 — Канонизация митрополитом Петром Могилой 69 печерских святых.

1644 — Восстановление П.Могилой церкви Спаса на Берестове.

1661 — Первое печатное издание "Киево-Печерского патерика".

1672 — Строительство деревянной колокольни.

1674 — Издание "Синописа".

1675 — Издание в Йене Иоанном Гербинием книги "Религиозные киевские пещеры".

1679 — Строительство Аннозачатьевской церкви.

1688 — Закрепление за Печерским монастырем титула "лавра".

1691 — Создание подземной Варлаамской церкви в Ближних пещерах.

1696 — Строительство церкви Рождества Богородицы.

1696—1700 — Строительство церковей Воскресения и Феодосия Печерского на средства полковника К.Мокиевского.

1696—1702 — Строительство на средства гетмана И.Мазепы церкви Всех Святых, крепостной стены вокруг монастыря с шестью башнями, восстановление Успенского собора, Троицкой надвратной церкви и печатной мастерской.

1700 — Строительство каменной Крестовоздвиженской церкви.

1718 — Пожар в лавре, уничтожение монастырских построек и библиотеки.

1720 — Строительство нового здания лаврской типографии.

1721 — Учреждение святого Синода и подчинение ему Киевской лавры.

1722—1729 — Восстановление Успенского собора.

1731—1744 — Строительство Великой лаврской колокольни.

1761—1763 — Строительство колокольни над Ближними пещерами.

1763 — Создание иконописной мастерской.

1776 — Строительство деревянной Благовещенской церкви.

1844—1845 — Строительство крепостной стены вокруг нижней территории лавры.

1845 — Строительство братской больницы.

1860 — Открытие двухклассного народного училища.

1893 — Находка монетного клада в Успенском соборе.

1893—1895 — Строительство новой Трапезной церкви и палаты.

1894—1901 — Роспись Успенского собора под руководством В.П.Верещагина.

1919 — Создание Киево-Лаврской сельскохозяйственной и ремесленной трудовой общины на земельных владениях монастыря.

1919—1922 — Изъятие церковных ценностей Советской властью.

1923 — Открытие на территории лавры Музея культов и быта.

1926 — Создание Киево-Печерского историко-культурного государственного заповедника (Всеукраинский музейный городок).

1930 — Выселение из лавры монашеской общины.

1941 — Взрыв Успенского собора.

1942 — Возобновление монастыря на нижней территории лавры.

1941—1943 — Разграбление немецкими оккупантами лаврских ценностей.

1944 — Возобновление работы Киево-Печерского заповедника.

1961 — Закрытие монастыря на нижней территории лавры.

1988 — Передача церкви Дальних пещер и наземных сооружений, возобновление монастыря и Духовной семинарии.

1990 — Передача церкви Ближних пещер.

1990 — Решение XIV сессии ЮНЕСКО о внесении Киево-Печерской лавры в Список памятников всемирного наследия.

1999 — Восстановление Успенского собора.

ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Киево-Печерских святых

Имена святых	День памяти по старому стилю (юлианскому календарю)	День памяти по новому стилю (григорианскому календарю)
<i>Преподобные, открыто почивающие в Ближних пещерах.</i>		
Авраамий затворник	21 августа	3 сентября
Авраамий трудолюбивый	21 августа	3 сентября
Агапит безмездный врач	1 июня	14 июня
Алексий Печерский ий	4 апреля	7 мая
Алимпий иконописец	17 августа	30 августа
Анастасий диакон	22 января	4 февраля
Анатолий затворник	3 июля	16 июля
Антоний Печерский	10 июля	23 июля
Арефа затворник	24 октября	6 ноября
Анастасий затворник	2 декабря	15 декабря
Василий мученик	11 августа	24 августа
Варлаам игумен Печерский	19 ноября	2 декабря
Григорий иконописец	7 августа	20 августа
Григорий чудотворец	8 января	21 января
Дамиан пресвитер	5 октября	18 октября
Двенадцать братьев-греков	14 февраля	27 февраля
Евстратий преподобномученик	28 марта	10 апреля
Ефрем епископ Переяславский	28 января	10 февраля
Иеремия прозорливый	5 октября	18 октября
Илья Муромец	19 декабря	1 января
Иоанн младенец	12 июля	25 июля

Иоанн многострадальный	18 июля	31 июля
Иоанн постник	7 декабря	20 декабря
Иоанн и Феофил	29 декабря	11 января
Исаакий затворник	14 февраля	27 февраля
Исайя чудотворец	15 мая	28 мая
Кукша священномученик	27 августа	9 сентября
Лаврентий затворник, епископ Туровский	29 января	11 февраля
Лука эконом Печерский	6 ноября	19 ноября
Макарий постник	19 января	1 февраля
Марк пещерник, гробокопатель	29 декабря	11 января
Матфей прозорливый	5 октября	18 октября
Меркурий епископ Смоленский	24 ноября	7 декабря
Моисей Угрин	26 июля	8 августа
Нектарий послушливый	28 ноября	11 декабря
Нестор летописец	27 октября	9 ноября
Никодим просфорник	31 октября	13 ноября
Никола Святоша	14 октября	27 октября
Никон игумен Печерский	23 марта	5 апреля
Никон Сухий	11 декабря	24 декабря
Нифонт епископ Новгородский	8 апреля	21 апреля
Онисим затворник	21 июля	3 августа
Онисифор исповедник	9 ноября	22 ноября
Онуфрий молчаливый	21 июля	3 августа
Пимен многоболезненный	7 августа	20 августа
Пимен постник	7 августа	20 августа
Поликарп архимандрит	24 июля	6 августа
Прохор чудотворец	10 февраля	23 февраля
Савва чудотворец	24 апреля	7 мая
Сергий послушливый	7 октября	20 октября
Сильвестр Печерский	2 января	15 января
Симон епископ Суздальский	10 мая	23 мая
Сисой затворник	24 октября	6 ноября
Спиридон просфорник	31 октября	13 ноября

Гит пресвитер	27 февраля	12 марта
Феодор мученик	11 августа	24 августа
Феофан постник	11 октября	24 октября
Феофил затворник	24 октября	6 ноября
Элладий затворник	4 октября	17 октября
Эразм черноризец	24 февраля	9 марта
Юлиания игуменья Ольшанская	6 июля	19 июля

Преподобные, открыто почивающие в Дальних пещерах

Агафон чудотворец	20 февраля	5 марта
Аммон затворник	4 октября	17 октября
Анатолий Печерский	3 июля	16 июля
Арсений трудолюбивый	8 мая	21 мая
Афанасий затворник	2 декабря	15 декабря
Ахилла диакон	4 января	17 января
Вениамин Печерский	13 октября	26 октября
Дионисий затворник	3 октября	16 октября
Геронтий канонарх	1 апреля	14 апреля
Григорий затворник	8 января	21 января
Евфимий схимник	28 января	10 февраля
Ефросинья игуменья		
Полоцкая	23 мая	5 июня
Захарий постник	24 марта	6 апреля
Зинон постник	30 января	12 февраля
Игнатий архимандрит		
Печерский	20 декабря	2 января
Иларион схимник	21 октября	3 ноября
Иосиф болезненный	4 апреля	17 апреля
Ипатий целебник	31 марта	13 апреля
Лаврентий затворник	29 января	11 февраля
Лсоний канонарх	18 июня	1 июля
Лонгин вратарь Печерский	16 октября	29 октября
Лукиан священномученик	28 августа	10 сентября
Макарий диакон	19 января	1 февраля
Мардарий затворник, нестяжатель	13 декабря	26 декабря
Мартирий диакон	25 октября	7 ноября
Мартирий затворник	25 октября	7 ноября
Меркурий постник	4 ноября	17 ноября
Моисей чудотворец	28 июля	10 августа
Нестор не книжный	28 октября	10 ноября
Павел послушливый	10 сентября	23 сентября
Паисий Печерский	19 июля	1 августа
Памво затворник	18 июля	31 июля

Панкратий затворник	9 февраля	22 февраля
Пафнутий затворник	15 февраля	28 февраля
Пимен Печерский	8 мая	21 мая
Руф затворник	8 апреля	21 апреля
Силуан схимник	10 июля	23 июля
Сисой схимник	6 июля	19 июля
Софроний затворник	11 марта	24 марта
Тит воин	27 февраля	12 марта
Феодор князь Острожский	11 августа	24 августа
Феодор молчаливый	17 февраля	2 марта
Феодосий игумен Печерский	3 мая	16 мая
Феофил епископ Новгородский	26 октября	8 ноября

СОДЕРЖАНИЕ

ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ.....	5
ОТ АВТОРА.....	9
ТАИНСТВЕННЫЕ ПЕЩЕРЫ.....	12
Природные пещеры.....	13
Пещерные города и катакомбы.....	16
РУКОТВОРНЫЕ ПОДЗЕМЕЛЬЯ УКРАИНЫ	29
Святые горы	30
Чернигов, Полтава, Почаев	36
Киевские подземелья	44
ЛЕГЕНДЫ И БЫЛИ ЛАВРСКИХ ПЕЩЕР.....	51
Начало начал	52
Иностранцы о пещерах.....	54
Нетленные мощи Печерские.....	57
Катакомбы сегодня.....	63
Киево-Печерский патерик.....	69
СОКРОВИЩА НАЙДЕННЫЕ И НЕНАЙДЕННЫЕ	75
Сокровища Египта	77
Тамплиеры и флибустьеры.....	84
КЛАДОИСКАТЕЛЬСТВО В УКРАИНЕ.....	90
Вековые традиции кладоискательства	91
Клады найденные.....	97
"ЗЛАТА И СЕРЕБРА МНОЖЕСТВО".....	103
Федор и Василий Печерские.....	105
Правда и вымысел о Варяжском кладе.....	110
Успенское сокровище.....	118

КНИЖНЫЙ КЛАД ЯРОСЛАВА.....	118
Поиски исчезнувших библиотек.....	118
Первая в Украине-Руси.....	124
София Киевская.....	134
Лаврские катакомбы.....	142
Выдубай, Боже!	150
Тайна Межигорья.....	153
Уничтожена или сохранена.....	161
Либерия Ивана Грозного - младшая сестра библиотeki Ярослава.....	164
Экстрасенсы и фантомисты.....	167
СТАРИННЫЕ КАРТЫ — КЛЮЧ К РАЗГАДКЕ ТАИН.....	170
Карты - свидетели истории.....	170
Первые украинские карты.....	173
Картографическая летопись пещер.....	176
Подземная картография.....	181
Историю рассказывают карты.....	186
Вглубь земли и вглубь веков.....	189
БИБЛИОГРАФИЯ.....	197
ХРОНОЛОГИЯ ОСНОВНЫХ СОБЫТИЙ ИСТОРИИ КИЕВО - ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ	204
ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ КИЕВО - ПЕЧЕРСКИХ СВЯТЫХ.....	206

ХВЕДЧЕНЯ
СЕРГЕЙ БОРИСОВИЧ

КИЕВО - ПЕЧЕРСКАЯ ЛАВРА:
ПЕЩЕРЫ, ЛЕГЕНДЫ, КЛАДЫ.

Редакционная коллегия:

Мария Федоровна Дмитриенко — доктор исторических наук, заслуженный деятель науки и техники Украины, заведующая отделом специальных исторических дисциплин Института истории Украины;

Вячеслав Александрович Горбик - доктор исторических наук, профессор, заслуженный деятель науки и техники Украины;

Николай Федорович Котляр — член-корреспондент Национальной академии наук Украины, доктор исторических наук, заслуженный деятель науки и техники Украины;

Александр Петрович Реент — доктор исторических наук, профессор, заслуженный деятель науки и техники Украины;

Валерий Андреевич Смолий — академик Национальной академии наук Украины, директор Института истории Украины;

Петр Тимофеевич Тронько — академик Национальной академии наук Украины, доктор исторических наук, заслуженный деятель науки и техники Украины.

Оригинал-макет подготовлен Гречиной Л.А.

Подписано к печати 15.05.99 Формат 60x84 1/16

Усл. печ. л. 19,72 Уч. - изд. л. 4,3

Тираж 200 Зак. 225 Цена договорная.

Полиграф. уч. Ин - та истории Украины НАН Украины
Киев - 1, Грушевского, 4.