

## ОБЗОРЫ. РЕЦЕНЗИИ

УДК 02(470)(092)

**Дивногорцев А. Л.**

*Российская государственная библиотека*

### **Книга о Б. Н. Бачалдине – выдающемся библиотековеде и организаторе библиотечного дела**

Рец на кн.: Борис Николаевич Бачалдин. Жизнь. Библиотека. Культура / Рос. гос. б-ка ; [сост., организатор проекта Л. М. Инькова]. – Москва : Пашков дом, 2015. – 306 с. – [8] л. ил.

**Ключевые слова:** Бачалдин Борис Николаевич, Московский библиотечный институт, организация библиотечного дела, Управление библиотек Министерства культуры РСФСР, Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина, Государственная публичная научно-техническая библиотека РСФСР, журнал «Библиотекар».

---

UDC 02(470)(092)

**Alexander Divnogortsev**

*Russian State Library, Moscow, Russia*

### **The book about Boris Bachaldin – an outstanding library scientist and library enthusiastic organizer**

Review of the book: Boris Nikolaevich Bachaldin. Life. Library. Culture/ Russia State Library; [compiler and project organizer L. M. Inkova]. – Moscow : Pashkov Dom, 2015. – 306 p. – [8] l. of ill. [In Russian]

**Keywords:** Boris Nikolaevich Bachaldin, Moscow Library Institute, librarianship organization, Library Department of the RSFSR Ministry of Culture, RSFSR State Public Library for Science and Technology, Bibliotekar [Librarian] journal.

---

В октябре 2015 г. издательство «Пашков дом» выпустило в свет сборник статей и воспоминаний, посвящённый памяти видного деятеля российской библиотечной культуры, заслуженного работника культуры РСФСР *Бориса Николаевича Бачалдина* (1923–2014). Символично, что книга вышла из печати в день рождения Бориса Николаевича – 1 октября.

Составитель сборника и организатор этого проекта – *Людмила Моисеевна Инькова*, крупный отечественный библиотековед, заслуженный работник культуры РФ, многие годы проработавшая в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина, где была, в частности, заместителем главного редактора журнала «Советское библиотековедение», позднее – редактором журнала «Библиотековедение». Осуществлять идею по созданию сборника Л. М. Инькова начала ещё совместно с Б. Н. Бачалдиным в последние годы его жизни (Бориса Николаевича не стало 7 февраля 2014 г.), но основная организационная работа выпала уже на её долю.

Следует отметить, что «Пашков дом» с 2006 г. выпускает издания, посвящённые выдающимся отечественным библиотечным деятелям: Наталии Ивановне Тюлиной (1922–2003), Огану Степановичу Чубарьяну (1908–1976), Василию Васильевичу Серову (1931–2000). (Тюлина Н. И. Объяснение в любви: воспоминания библиотекаря со счастливой судьбой. – М. : Пашков дом, 2006. – 319 с. : ил.; Творчество как формула жизни. Страницы биографии О. С. Чубарьяна / [сост., организатор проекта Л. М. Инькова] ; Рос. гос. б-ка. – М. : Пашков дом, 2008. – 376 с. : ил.; Архитектор библиотечной системы. Памяти Василия Васильевича Серова (1931–2000) / [сост. Л. М. Инькова]. – М. : Пашков дом, 2012. – 299 с.)

Представленная книга продолжает эту фактическую серию и стала новым вкладом в сохранение и светлой памяти наших выдающихся коллег, и нашей отечественной истории библиотечного дела.

В сборник вошли двадцать статей-воспоминаний, несколько неопубликованных работ самого Б. Н. Бачалдина, а также иллюстрации, среди которых несколько его фотографий в разные годы жизни.

В статьях, включённых в сборник, Борис Николаевич охарактеризован с разных сторон: как организатор и профессионал библиотечного дела, журналист, старший брат, муж, отец.

Воспоминания о Б. Н. Бачалдине многообразны, поскольку этот человек был разносторонним, и люди, знавшие его, отметили черты, которые, по их мнению, были для него особенно характерны. Поскольку издание достаточно объёмно и многопланово, некоторые из статей сборника рецензент вынужден рассмотреть весьма кратко, хотя каждая по-своему, несомненно, интересна.

Сборник открывает статья Л. М. Иньковой «Стойкий солдат культуры» (с. 3–20), представляющая собой, по сути, краткую биографию Б. Н. Бачалдина. Уже в юности судьба нанесла ему тяжёлые нравственные и физические удары: арест отца в злосчастном 1937 г., тяжёлое ранение на

Калининском фронте 20 марта 1943 г., последствием которого стала пожизненная вторая группа инвалидности. Уже после войны Борис Николаевич был награждён орденом Отечественной войны I степени и юбилейными медалями, выпущенными в честь Великой Победы.

Поступление Б. Н. Бачалдина в 1944 г. в Московский библиотечный институт стало в определённой степени следствием предшествовавших роковых событий: «чёрное пятно» в анкете и состояние здоровья не позволили ему учиться ни в более престижных, ни в технических вузах. Но Борис Николаевич, отмечает Л. М. Инькова, гордился полученным образованием и обрётённой специальностью, способствовавшими его достойной карьере в сфере библиотечной культуры.

Л. М. Инькова отслеживает основные вехи трудовой и научной деятельности Б. Н. Бачалдина. Фундаментальная библиотека общественных наук (ФБОН), Библиотечная комиссия при Президиуме АН СССР, Государственная научная библиотека (ГНБ), Государственная публичная научно-техническая библиотека (ГПНТБ) СССР, Отдел научных библиотек Министерства культуры (МК) РСФСР, журнал «Библиотекарь» – во всех этих учреждениях и ведомствах повышался его профессиональный и научный уровень (в 1969 г. он успешно защитил кандидатскую диссертацию на тему «Проблемы организации библиотечной сети Академии наук СССР и оптимального использования её книжных фондов»), обретались навыки организатора, руководителя, журналиста (последние особенно проявились в журнале «Библиотекарь», который он возглавлял в 1969–1974 гг.).

Всё это было замечено и по достоинству оценено руководством МК РСФСР. Поэтому его назначение в 1974 г. на должность начальника Управления библиотек МК РСФСР было логичным продвижением на более высокую, ответственную, но, безусловно, заслуженную им должность, на которой (как и на всех предыдущих) Б. Н. Бачалдин проявил себя как чрезвычайно ответственный, знающий, деятельный работник. Он принимал активное участие в организационных процессах, осуществлявшихся в российском библиотечном деле в 1970–1980-х гг.; много ездил по городам огромной республики, организовывал научно-практические конференции и выступал на них. Все эти и другие события находят отражение в ёмкой статье Л. М. Иньковой.

В 1980–1990-х гг. Борис Николаевич плодотворно трудился в Ленинской (Российской государственной) библиотеке (ГБЛ – РГБ); позднее он увлёкся идеей создания Музея культуры России, другими замыслами. К своему 90-летию (1 октября 2013 г.) он получил поздравление от Президента РФ В. В. Путина.

Статья Л. М. Иньковой отразила многие факты жизни и деятельности

Б. Н. Бачалдина, которые в той или иной степени упомянуты и в других воспоминаниях о нём, но эта статья стала фундаментальным вступлением к сборнику, определившим его высокий уровень.

Другая статья Л. М. Иньковой – «Профессионал» (с. 39–48) – посвящена преимущественно воспоминаниям самой Людмилы Моисеевны о сотрудничестве с Б. Н. Бачалдиным в различных библиотечных периодических изданиях (в частности, в журнале «Советское библиотековедение»), о его вдохновенном, творческом отношении к каждому делу, о его трудовом подвижничестве до последних дней долгой жизни.

Статья видного библиотековеда, заслуженного работника культуры РФ Евгения Алексеевича Фенелонова «Библиотековед, организатор, журналист» (с. 23–30) охватывает уже знакомые нам вехи библиотечной карьеры Б. Н. Бачалдина, но, зачастую, с позиций человека, многие годы поддерживавшего с ним товарищеские отношения.

Бачалдину и Фенелонову довелось несколько лет работать вместе в МК РСФСР, причём автор статьи был некоторое время начальником Бориса Николаевича и со своей «начальнической колокольни» оценивал не только деятельность Б. Н. Бачалдина, но и его характер, жизненные позиции. Бачалдин стал преемником Фенелонова на должности руководителя Управления библиотек МК РСФСР, и автор статьи, будучи человеком объективным, особо отметил высокий уровень работы Бориса Николаевича на этом посту, его значимый вклад в управление и научно-методическое руководство библиотеками РСФСР.

Деятельности Управления библиотек МК РСФСР в тот период, когда им руководил Б. Н. Бачалдин, посвящена статья Н. В. Шаховой, много лет проработавшей в МК РСФСР и МК РФ, – «Библиотека – обязательный приоритет культуры» (с. 31–38). Особенность этой публикации: параллельно с яркой характеристикой работы руководителя рассматривается деятельность подразделений Управления, их связь с краевыми, областными, республиканскими (АССР) библиотеками. В статье отражена деятельность не только Б. Н. Бачалдина, но и главных в те годы лиц министерства: министра культуры РСФСР Ю. С. Мелентьева и его заместителя В. М. Стриганова.

В статьях появляются и другие значимые в разные годы деятели отечественного библиотечного дела. Например, в воспоминаниях Людмилы Ильиничны Куштаниной «Талантлив был во всём» (с. 49–57) заметное место отведено также крупному библиотековеду Огану Степановичу Чубарьяну (вначале он был заместителем директора ГПНТБ СССР, где тогда работала Л. И. Куштанина, а позднее исполнял обязанности директора ГБЛ), который и познакомил автора статьи с Б. Н. Бачалдиным.

Л. И. Куштанина высоко оценивает в своей статье «школу» написания библиотечных научных публикаций, которую она прошла у таких блестящих мастеров научного пера, как Бачалдин и Чубарьян. Особо она отмечает, что Борис Николаевич был одним из инициаторов и активных участников создания «Библиотечной энциклопедии», много работал над редактированием статей о российских библиотеках, написанных их директорами.

В статьях о Б. Н. Бачалдине, представленных в сборнике, подчёркивается, что он каждую свою письменную работу доводил до безупречного уровня, поэтому отдельные статьи в уже вышедшей в свет «Библиотечной энциклопедии» огорчали его недостаточно высоким, по его мнению, уровнем.

(Жаль, что в конце своей публикации Л. И. Куштанина не называет фамилию «известного хирурга», который в 1943 г. спас жизнь тяжело раненому 19-летнему солдату-пехотинцу Борису Бачалдину.)

О высоком профессионализме Б. Н. Бачалдина, его благотворном воздействии на профессиональный уровень библиотечных специалистов пишут и другие авторы. В частности, сотрудницы Российской национальной библиотеки (РНБ) И. Н. Качковская и Л. В. Куликова («Специалист высокой пробы», с. 58–65), Р. Н. Царёва, до недавнего времени – директор Омской областной библиотеки («Пока не заросли тропинки памяти», с. 66–69) вспоминают о контактах с Борисом Николаевичем, помогавших, особенно в период его руководства Управлением библиотек МК РСФСР, в решении различных производственных и научных проблем петербургским и омским библиотекарям.

Статья Любови Борисовны Хайцевой «Люблю, целую...» (с. 70–76), несмотря на игривое заглавие, осветила весьма серьёзную тему – участие Б. Н. Бачалдина (в качестве руководителя Управления библиотек МК РСФСР) в обучении библиотечных кадров. Он активно сотрудничал с Центральным институтом повышения квалификации руководящих и творческих работников МК РСФСР, участвовал в подготовке библиотечных планов, часто выступал с лекциями на разных факультетах этого института. Л. Б. Хайцева рассказывает о разнообразных контактах с Б. Н. Бачалдиным, в частности о своём участии в работе над его мемуарами «Фрагменты памяти», о проблемах, возникших в процессе создания этой, последней, книги Бориса Николаевича.

Большинство авторов сборника – женщины, поэтому не удивительно, что в отдельных их работах отмечены благородные черты истинно мужского характера Бориса Николаевича, его выигрышные внешние данные. Об

этом кратко, но образно, пишут, например, Ю. Б. Авраева («Из породы создателей», с. 84–87), Т. Ф. Каратыгина («Виртуальная встреча с Борисом Николаевичем Бачалдиным, или 55 лет спустя», с. 88–95).

Тема мужской привлекательности Б. Н. Бачалдина в их публикациях занимает сравнительно небольшое место, но читатель увидит, что в памяти многих дам, знавших Бориса Николаевича, он запечатлелся не только как выдающийся профессионал, руководитель, журналист и т.д. и т.п., но и как настоящий мужчина – высокий, статный, элегантный, очень выдержанный, вежливый и предупредительный (качества, высоко ценимые российскими женщинами).

В статье заведующей сектором и Музеем истории РГБ Людмилы Михайловны Коваль («Для меня он – прежде всего фронтовик», с. 104–108) на первый план выходят фронтовая юность Бориса Николаевича и материалы из его личного архива, поступившие в Музей истории РГБ. Автор отмечает, что в этом музее хранятся материалы архивов многих заслуженных сотрудников ГБЛ – РГБ, но более тщательно организованного к передаче фонда она не припоминает. Б. Н. Бачалдин сам готовил к передаче в Музей свой архив, а это – редкое явление, поскольку обычно такой кропотливой работой занимались уже после смерти владельцев их близкие. Этот факт – дополнительное подтверждение редкой организованности Бориса Николаевича.

Немного неожиданной по содержанию стала для меня небольшая статья недавно ушедшей из жизни Натальи Евгеньевны Добрыниной\*, блестящего библиоковеда и остроумного человека, – «Добрые отношения со стажем» (с. 109–111). Главной её темой стали дружеские, чисто человеческие отношения с Б. Н. Бачалдиным, его семьёй, его умение по-доброму пошутить, оценить хорошую, добрую шутку, которая всегда способствовала улучшению психологической атмосферы в том коллективе, где он в данный момент находился. Кстати, о многолетней дружбе с семьёй Бориса Николаевича и плодотворном сотрудничестве с ним самим пишет и А. И. Корженевич («Полвека близкого знакомства», с. 96–100).

В большинстве статей-воспоминаний сборника среди прочего говорится об умении Бориса Николаевича работать со своими подчинёнными, руководить ими, никогда не унижая их человеческого и профессионального достоинства. Об этом качестве, проявившемся, в частности, в период деятельности Б. Н. Бачалдина как главного редактора журнала «Библиотекарь» (1969–1974 гг.), пишет О. А. Важко, в те же годы работавший в этом перио-

---

\* Н. Е. Добрынина (19 декабря 1931 г. – 11 сентября 2015 г.).

дическом издании («Русский интеллигент высшей пробы», с. 112–120). Приведу небольшой фрагмент этой статьи: «В отношениях с нами, подчинёнными, Борис Николаевич всегда был корректен. Я не знаю случая, чтобы он прилюдно устроил кому-то разгон. Если у него возникали претензии к работнику, он высказывал их ему лично, с глаза на глаз, и при этом, насколько мне известно, никогда не срывался на крик» (с. 115). Период руководства журналом Б. Н. Бачалдиным, по мнению автора, был очень плодотворным для всего коллектива.

Статья Игоря Леонидовича Бендерского, моего сослуживца в 1990-х гг. по Сектору истории книги, библиотечного дела и библиографии РГБ, «Уходящая этика ушедшего человека» (с. 121–137) по философскому стилю несколько отличается от других статей сборника, но её суть – образ Б. Н. Бачалдина. Несмотря на 31-летнюю разницу в возрасте (И. Л. Бендерский родился в 1954 г.), автора связывают с героем его воспоминаний товарищеские отношения, в которых молодой учёный обретал знания и опыт.

Повышение квалификации редактора и научного журналиста у И. Л. Бендерского было неразрывно связано с общением с Борисом Николаевичем, в том числе и у него дома.

Вспоминая время нашей совместной работы с Бендерским, я теперь понимаю, что отточенный стиль его научных работ обусловлен «школой», которую он прошёл у Бачалдина (хотя значимую роль в более раннее время сыграла и составитель Л. М. Инькова). Не могу не отдать должного И. Л. Бендерскому: будучи человеком прямым, он откровенно написал и о своих оплошностях, допущенных в период сотрудничества с Б. Н. Бачалдиным, и эта искренность, конечно, делает ему честь.

В сборник включены также воспоминания дочери Бориса Николаевича – Натальи Борисовны Бачалдиной («Лучший отец на свете», с. 148–162) и его младшего брата Сергея Николаевича Бачалдина («Мой старший брат», с. 138–147). Обе статьи схожи по тематике: в них речь идёт о семейных отношениях.

Значительную часть сборника занимает раздел «С письменного стола: последнее, над чем работал Б. Н. Бачалдин» (с. 165–281). Здесь представлены рукописи Бориса Николаевича.

Работа «Люди культуры на все времена» (с. 165–185) представляет собой, по сути, сжатую автобиографию; упоминаются библиотеки, учреждения, ведомства, в которых трудился автор, люди, с которыми он профессио-

нально общался: Г. П. Фонов, З. Н. Амбарцумян, И. М. Фрумин и другие. Стиль этой рукописи подтверждает то, что писали о Борисе Николаевиче в статьях-воспоминаниях близкие ему люди: обо всех, кого автор упоминает, он отзывается очень тепло, подчёркивая их яркие профессиональные и человеческие качества, выделяя их достижения в отечественном библиотековедении и библиотечном деле.

Рукопись «Мысли по поводу Музея культуры России» (с. 186–217) представляет собой рассуждения Бориса Николаевича в последние годы жизни о значимости национальной культуры, возможности создания Музея национальной культуры, российской книжной, библиотечной, музейной культуре начиная с XV–XVI вв. Б. Н. Бачалдин пишет и об известных российских исторических личностях, проявивших себя в очень разных сферах: генерал-губернаторе Восточной Сибири Н. Н. Муравьёве-Амурском, великих учёных, погубленных тоталитарным режимом, – братьях Н. И. Вавилове и С. И. Вавилове.

Этот очень содержательный, глубокий труд, полагаю, заслуживает отдельной рецензии, поскольку он насыщен различными, в том числе и философскими, проблемами. В конце рукописи Борис Николаевич приводит около тридцати прекрасно подобранных, ярких, образных изречений великих людей о библиотеках и книгах.

О своих зарубежных поездках Б. Н. Бачалдин подготовил цикл очерков «Рассказы в близком круге о зарубежных командировках» (с. 218–281), написанных, по всей видимости, вскоре после возвращения из каждой заграничной поездки. Сюда вошли: очерки «Югославия: Чёрный костюм (19–31 декабря 1969 г.)», «Первая встреча с Парижем (15–22 мая 1972 г.)» и «Вторая встреча с Парижем (15–19 декабря 1975 г.)», «Поездка в США (10–22 января 1978 г.)».

Все эти очерки читаются с несомненным интересом, хотя речь в них идёт не о современных Югославии (такой страны уже нет), Франции и США. Острый журналистский глаз Б. Н. Бачалдина отмечает особенности как повседневной жизни этих стран конца 1960–1970-х гг., так и культурной, в том числе и библиотечной.

В конце книги (с. 282–302) помещён «Список трудов Б. Н. Бачалдина (в хронологическом порядке)», состоящий из трёх разделов: «Публикации на русском языке», «Публикации на иностранных языках», «Редактирование и участие в работе редколлегий сборников, справочников, журналов». Этот перечень – красноречивое свидетельство огромной авторской деятельности Б. Н. Бачалдина, перу которого принадлежит свыше двухсот работ.

В сборник включён со вкусом подобранный блок иллюстраций: фото-



графии Бориса Николаевича (с детских лет до пожилого возраста), его фото с коллегами в нашей стране и за рубежом, фото его рисунков и дружеских шаржей, свидетельствующие о его таланте художника, и др. Фотографии украсили и обложку издания. Надо отдать должное как составителю – Л. М. Иньковой, так и художнику издательства «Пашков дом» – В. В. Покатову.

Буквально несколько слов скажу о небольших недостатках сборника. Первый: большинство авторов упоминают о защите Б. Н. Бачалдиным кандидатской диссертации, но никто не привёл её полного названия. Второй: родился Б. Н. Бачалдин не в Улан-Удэ, как пишет А. И. Корженевич («Полвека близкого знакомства»), а в Чите, что можно было бы уточнить в «Библиотечной энциклопедии» (с. 73). Улан-Удэ – это город его детства и юности.

Однако в целом этот сборник, в создании которого принял участие коллектив высококвалифицированных авторов (составитель сборника Л. М. Инькова сумела привлечь к участию в его подготовке таких крупных деятелей отечественного библиотековедения и библиотечного дела, как Н. Е. Добрынина, Т. Ф. Каратыгина, Л. М. Коваль, Л. И. Куштанова, Е. А. Фенелонов, Л. Б. Хайцева и других, что безусловно сказалось на высоком уровне этого издания), несомненно достойный – он посвящён светлой памяти Бориса Николаевича Бачалдина – прекрасного человека, руководителя и специалиста, оставившего очень яркий и значимый след в отечественном библиотечном деле.

---

*Alexander Divnogortsev, Cand. Sci. (Pedagogy); Chief Librarian, Russian State Library;*  
adiv45@rambler.ru  
3 Vozdvizhenka str, Moscow, 119019 Russia