

De Veer 2008 - Juryrapport

Elk jaar delen Buma Cultuur en Entertainment Business op deze plek een prijs uit aan iemand die zich bijzonder verdienstelijk gemaakt heeft voor het Nederlandse product. Dat De Veer een *prestigieuze* prijs is, blijkt wel uit het rijtje winnaars tot nu toe: Tony Berk, Saskia Slegers, Daan van Rijsbergen, Riny Schreijenberg, Roy Teyse, Ferry Roseboom, Willem Venema, Marcel Albers, Kees de Koning en Paul Brinks. De Veer wordt dit jaar voor de elfde keer uitgereikt en gaat naar: Theo Roos!

Theo opereert tegenwoordig onder de naam The Flying Rooster. Nu zou je kunnen denken: een haan heeft toch veren genoeg, maar de jury vindt dat daar nog wel eentje bij kan. Eén van de redenen om zijn nieuwe bedrijf zo te noemen, was omdat in Rooster zowel Roos als Ster voorkomt. En sterren – waaronder veel lokale sterren - heeft Theo in zijn 14-jarige directeursfunctie bij het van oorsprong Nederlandse Universal Music in grote aantallen om zich heen gehad en gecreëerd.

Universal is inmiddels natuurlijk onderdeel van een internationaal concern, en heeft als grootste muzikmajor dan ook enorm veel aanvoer van toprepertoire uit het buitenland. Het is mede de verdienste van Theo dat daarbinnen altijd ruimte gecreëerd is voor het ontwikkelen van een zekere hoeveelheid lokaal talent. Zelfs in een krimpende markt worden steeds groeiende bedragen geïnvesteerd in eigen artiesten. Overigens zijn daar altijd heel veel managers bij betrokken geweest (want Universal heeft héél veel managers), maar het was Theo Roos die daar leiding aan gaf. En waar nodig zette hij zich ook *zelf* in voor de goede zaak. Zoals het zo vaak gaat als de baas zich er zelf mee bemoeit, leidde dat niet *altijd* tot grote successen. De grote hoeveelheid geld en energie die in Ellen ten Damme is gestoken heeft niet tot de grote doorbraak geleid, maar daar staat dan altijd weer een Marco Borsato tegenover. Natuurlijk is Paul Brinks daar vorig jaar op deze plaats uitvoerig over bewierookt, maar vlak niet het aandeel uit dat Universal, vooral in de vorige eeuw, hierin gehad heeft.

Overigens is Borsato in België een artiest met een status vergelijkbaar met die in Nederland. En er zijn meer lokale artiesten, wellicht binnen dit gezelschap minder bekend, die mede dankzij het Universal van Theo Roos ook succes kennen in het buitenland. André Rieu, vanzelfsprekend, maar wat te denken van de door Glam Slam ontwikkelde kinderact Ch!pz, die goud behaalden in Duitsland, Zwitserland en Oostenrijk; het succes van Herman van Veen in Frankrijk en Duitsland, en de buitenlandse triomfen van Carel Kraayenhof?

Een andere artieste waar Roos persoonlijk bij betrokken was, is Ilse DeLange. De zangeres tekende mede bij Universal vanwege haar 'gevoel' bij Theo. Gezamenlijk, uiteraard in samenwerking met The Entertainment Group, hebben zij gewerkt aan een nieuwe en internationale richting in haar carrière.

Internationale exploitatie ging ook de andere kant op, waarbij buitenlandse acts als Andrea Bocelli, The Rosenberg Trio, Noa en Dulce Pontes bij Universal Music Nederland onder contract kwamen.

Theo Roos was, naast het belang van Universal, ook actief voor het grotere geheel (hoewel het woord 'collectiviteit' in dit verband ongepast is). Als voorzitter van NVPI Audio zette hij zich onder meer in voor de BTW-lobby en ondersteunde hij het werk van BREIN. Bij zijn afscheid van Universal Music kreeg hij van 'zijn' industrieclub al de Zilveren Fonograaf uitgereikt (benieuwd bij hoeveel verkochte exemplaren je *daarvoor* tegenwoordig in aanmerking komt...), eerder al was hij door OOR uitgeroepen tot op drie na belangrijkste persoon in de Nederlandse popwereld, maar misschien wel de grootste waardering (en in ieder geval: de lelijkste prijs) valt hem vanavond te beurt... De Veer 2008 gaat naar Theo Roos!

(en het zou aardig zijn als u hem naar het podium zou willen begeleiden door het scanderen van een luid 'Kukeleku!')

Namens de jury,
Werner Schlosser