

# “Facemos historias para nenos pequenos”

CHELO LOUREIRO ESTÁ AO FRONTE DE ABANO PRODUCCIONES, UNHA RECOÑECIDA E PREMIADA EMPRESA DEDICADA AO CINE DE ANIMACIÓN



## MÚSICA

El grupo de Fene Los huéspedes felices estrena nuevo disco



## CINE

“El vuelo” y “El lado bueno de las cosas” llegan a la cartelera



## LIBROS

Manuel Pereira presenta un libro de poesía abierta e entregada



# Nordestia

# Monte Tabor



**XULIO VALCÁRCEL**

xulioly@gmail.com

**SITÚASE NO TABOR A PASAXE DA TRANSFIGURACIÓN. NO MEDIO DUNHA NUBE ESPLENDOROSA, XESÚS DIALOGA CON DOUS PROFETAS DA ANTIGÜIDADE, MOISÉS E ELÍAS. O PINTOR RAFAEL SANZIO RECOLLEUNA NUN FERMO CADRO**

**A** transfiguración de Xesús aparece nos tres evanxeos sinópticos. “...E resplandeceu o seu rosto coma o sol e os seus vestidos fixéronse brancos como a luz”.

Estamos na aba do Monte Tabor agardando a embarcar para subir ao cimo. As empinadas costas e o sinuoso da estrada impiden acceder aos autobuses. Cómpre, xa que logo, coller algunha das furgonetas que fan o percorrido, duns poucos quilómetros. A xente amoréase inqueda, nos corriños circula a loia de que un dos taxis está comandado por un conductor manco que se diverte ceibando a única man do volante no máis agudo da baixada, berrando “aleluia” como milagrosa fórmula antes de, en última instancia, cun hábil xiro negociar as curvas e salvar o precipicio. Porén, o temor non impide que nos abalancemos atropelados en canto albiscamos un auto que regresa de volta, aínda que sexa o do manco!

Xa no cimo, a algo máis de 500 metros de altura, unha explanada axardiñada dá á basilica da Custodia franciscana, ergueita sobre os cimentos de outras anteriores, bi-

zantina e cruzada. Debaixo dun mirador instalado a carón esténdese até esluírse na distancia a fértil chaira de Iazrael, na baixa Galilea. No centro do val enxergamos Naín, escenario da resurrección do fillo da viúva; e Sunán, onde o profeta Eliseo fixo o mesmo milagre (é unha mágoa, xa non quedan profetas que resuciten aos mortos!). Vemos tamén o “pequeno Hermón” que aparece nos Salmos e En-Dor, o pobo no que o Rei Saúl consultou a unha adiviña a sorte que o agardaba, xusto antes de entrar á batalla na que perdería a vida.

Explícanos todas estas cousas o Pai Valerio, galego de Ourense, que nos recoñece de inmediato polo acento e que se apresta a servirmos de guía.

–E logo, hai moito que non vai por Galicia?

–Pois si, xa hai preto de dez anos.

Ao alto do Tabor subiu Xesús acompañado de tres discípulos escollidos, Pedro, Santiago e Xoán. Disque aquí mudou de forma, “transfigurouse”, como imaxe anticipada da súa futura Gloria. No momento no que se produce o fenómeno aparecen dous representantes do



Ilustración de Xabier Garo.

Antigo Testamento, Elías e Moisés, que falan con él. Na interpretación oficial, Moisés representa a Lei, e Elías aos profetas. Ante aquela visión tan fantástica como turbadora, Pedro suxire levantar tres tendas, tres “enramadas”, unha para cada un dos intervintes, pero a iniciativa non prospera. Non era cuestión de ficar alí indefinidamente...

No entanto, aparece unha nube de luz que os cubre a todos e desde a nube unha voz que di: “Este é o meu fillo amado en quen me comprazo. Escoitádeo”. Asustados os discípulos, agochan as faces. Daquela Xesús achégase a eles e poñéndolles as mans nos ombreiros, tranquilízalos: “Erguédevos, non teñades medo”. Ao alzaren os ollos xa o encanto desaparecera, só Xesús quedaba. Cando descían do monte,

advertiulles que non dixesen nada a ninguén daquela visión até que El resucitase.

Relacionada coa Transfiguración e co Xesús Salvador, está a defensa exitosa da cidade de Belgrado en 1456, cando o exército cristiano dirixido por Janos Hundayi resistiu o acoso dos otomanos. Como mostra de gratitude, o papa Calixto III mandou construír iglesias ofrecidas ao “Divino Salvador”, incrementándose notoriamente o culto. Anos máis tarde, Cristobal Colón nomea San Salvador a primeira terra que toca.

Actualmente a festa da Transfiguración celébrase o 6 de agosto. Nalgunhas eirexas bendícense verduras, froitas, uvas..., que incluso se expremen no cáliz, ritual recollido con case total seguridade dalgunha cerimonia pagá anterior.

## libros Recomendados



**INTERIOR CON FROITEIRO E FERIDAS**  
MANUEL PEREIRA VALCÁRCEL

Editorial Aqua. Zaragoza, 2012. 83 páxinas. En edición galego-español e ilustrada por Ana Cristina Lapiedra, este libro de poemas conmueve por su desnudez y temblor. Versos que reportan a la vulnerabilidad de la infancia, a la esperanza.



**A NOITE BRANCA**  
FRANCISCO X. FERNÁNDEZ NAVAL

Editorial Xerais. Vigo, 2012. 415 páxinas. Las cartas escritas por un voluntario de la División Azul, enviadas desde el frente ruso en 1941, son el punto de partida de una magnífica novela que nos acerca a ese momento desde la perspectiva de Galicia.



**EL CANON. FUNCIÓN Y MITO**  
VARIOS AUTORES

Editorial Eneida. Madrid, 2012. 95 páxinas. En el último número de la revista “El invisible anillo” se analiza uno de los temas más debatidos y controvertidos en los círculos literarios: la importancia o provisionalidad del “canon”.



**MADRID 1605**  
ELOY M. CEBRIÁN Y FRANCISCO MENDOZA

Editorial Algaida. Madrid, 2012. 584 páxinas. Erasmo –un excéntrico profesor jubilado, entusiasta del Siglo de Oro– convence a su exalumna Pilar para que emprendan una aventura en apariencia desquiciada: encontrar el manuscrito de “El Quijote”.

**A** pesar de ter unha axenda do máis apretada –recíbennos un día antes de partir cara a África para colaborar coa ONG Pozos de Agua Mayo Rey– que a leva por moreas de países de festival en festival para presentar os seus produtos ou recoller os moitos premios que atesoura, a productora ferrolá Chelo Loureiro fixo un oco para falar dos seus proxectos ao fronte de Abano Produccións.

#### Cando e como nace Abano?

Nace no 2007, da miña etapa en Continental Produccións, onde levaba a división de animación, logo de atoparme con proxectos que me gustaría producir pero que por cuestións de capacidade desta empresa, que tamén fai cine de ficción ou publicidade, non era posible. Logo desligueime de Continental e comecei a encargarme dos meus propios proxectos.

#### Xa levades uns poucos, non?

Ben, ata o de agora estreamos a longametraxe *A Tropa de Trapo no país no que sempre brilla o sol*. Hai que ter en conta que a animación é unha produción máis lenta que o cine de imaxe real e, claro, é máis laboriosa. Outra das nosas producións neste tempo foi a curta *O Xigante*. Xa para este ano espero poder estreir a segunda parte da *Tropa de Trapo* (na selva do arco da vella) que está coproducida con Brasil e estou xa metida en dúas novas producións.

#### Quen está detrás de Abano?

Somos tres mulleres, Lúa Testa, que se encarga da parte de arte; Lola Riudoms, que é productora coma mñ e leva toda a parte internacional, e mais eu.

#### Como funciona a productora?

Por regra xeral ás produtoras chegan os traballos e ti decides se apostar por eles ou non. No caso da animación, é unha produción moi diferente. Ás veces chégannos historias que son maravillosas pero para Hollywood, para unha major, non para Abano, xa que a nosa capacidade está entre os dous e cinco millóns de euros, que xa son moitos cartos, aínda que comparado con Hollywood, que non baixan de 50, pode parecer pouco. Calquera película de Pixar, por exemplo, non baixa dos cen millóns.

#### Moito carto para estes tempos?

A ver, en comparación coa imaxe real, o que encarece moito as producións é o casting, os actores. Pero hai historias moi boas, con actores tamén moi bos aínda que descoñecidos detrás que teñen unha calidade marabillosa que se poden facer cun orzamento moi pequeno. De tódolos xeitos, en animación, que se usa tanta tecnoloxía, si que se nota moito cando hai cartos detrás e cando non. Se queres reproducir calquera textura como a auga, o lume ou algún movemento, se non o fas ben, canta. A xente vai

## CHELO LOUREIRO

PRODUCTORA CINEMATOGRÁFICA

“Está claro que no cine de animación pódese invertir e gañar cartos”

DESDE O NACEMENTO DE ABANO NUMEROSOS PREMIOS ABALAN AS SÚAS PRODUCCIÓNS / M.F.



comparar irremediamente con Pixar, son as referencias que temos. En *El Hobbit*, por exemplo, a maior parte do que se ve é animación e gastaron da orde dos 140 millóns de euros. É que estamos falando dunhas cantidades tan brutais!

#### Que tipo de animación facedes?

O que facemos en Abano son historias para nenos moi pequenos onde a animación está máis controlada, pédesse permitir unha animación máis simple e polo tanto os orzamentos tamén baixan. O certo é que non hai películas para nenos preescolar, a maior parte diríxense a nenos de 7 anos en adiante, que é onde está a gran masa.

#### Consumen cine nesa idade?

Sempre se dixo que os pequenos non consumen cine xa que non aguantan vendo as películas e se cansan, pois ben, coa *Tropa de Trapo* demostramos que sí o consumen, xa que estivo 20 semanas en carteleira logo da estrea. Os feitos deronnos a razón.

#### Para cando a segunda parte?

Espero poder estreir antes do verán. Xa fixen todas as dobraxes, que é algo co que eu disfruto especialmente, xa que ao tratarse de cachorros son nenos os que se encargan de fa-

cela, de feito temos a unha nena de catro anos que dobra a un dos personaxes. É algo moi bonito, xa que os pequenos, aínda que non pronuncien ben e se trabuquen, danlle unha frescura moi bonita ás personaxes. Tamén é un traballo que leva máis tempo, claro, xa que o estudio cobra por horas, e os nenos só traballan catro por semana. Pero vale a pena, creo que quedou moi bonito e estou encantada co resultado da película.

#### E os premios, levades a conta?

O certo é que co *Xigante* seguimos recollendo premios, xa levamos máis dunha ducia. Agora mesmo iremos a Clermont Ferrand, o festival de curtametraxes máis importante do mundo. Debo dicir que foron seleccionadas dúas españolas e son as dúas galegas: *Anacos*, de Xacio Baño e a nosa. Hai que subliñar que a este festival chegan máis de 8.000 curtas e, claro, escoller entre tantas é un premio en si mesmo.

#### Compénsavos tanto viaxar?

É un traballo duro, claro. Pero no caso das curtas, ao non ter exhibición en sala, economicamente non podes recuperar a inversión feita na película, por iso é tan importante todo este periplo promocional. Estar presentes nos certames é tamén unha cuestión

de prestixio para a productora. Cando te metes nunha curta tes detrás unha historia moi boa, unha animación exquisita e unha música, como é o caso de *O Xigante* cunha banda sonora de Nani García que vén de gañar tamén premios, que vale a pena amosar. Ese currículo de galardóns é fundamental para competir neste mercado.

#### Como se buscan os cartos?

Non é nada doado nestes tempos atopar financiación, pero ter detrás un currículo de premios axuda. Hai que ter en conta que aquel modelo de negocio, que antes estaba baseado nas axudas públicas, como toda a cultura, de súpeto desapareceu e entón ten que ser suplido por outro modelo, que contemple desgravacións fiscais, no que estamos traballando nunha mesa de negociación con Facenda e o Ministerio de Cultura. O certo é que non hai nada que inventar, xa que isto funciona ben en países europeos e noutros como Brasil ou Colombia, que están levándose agora case todas as producións porque economicamente ás empresas interésalles investir neste sector. Do que se trata é de que unha compañía que invirta nunha actividade cultural recupere a inversión.

#### Pódese traballar sen axudas?

Nós non queremos vivir das axudas do Estado, o ideal é poder financiarnos a través de desgravacións fiscais e a aplicación dunha lei de mecenado, que aquí non existe. En Francia levan anos facendo isto, hai unha lei cinematográfica que lles permite producir moitísimo, algo crucial para o desenvolvemento do sector e do país. Tamén éxitos como *Tadeo Jones*, coa resposta que tivo na taquilla, axuda moito a demostrar que o cine de animación pódese financiar e gañar cartos con el.

#### Como ve o sector galego?

Debo dicir que o cine na etapa de Manuel Fraga foi considerado por todo o goberno como unha industria prioritaria e de interese para toda a comunidade. Fíxose unha política de estimulación do sector formidabile. Grazas a iso podo dicir que en España somos a terceira economía en desenvolvemento cinematográfico, só por detrás de Madrid e Barcelona, onde se concentran os maiores polos de produtividade. Foron anos de sementar e agora recolleemos os froitos. O problema vén a partir de agora, cunha política audiovisual inexistente, xa que nos últimos tres anos non se ten feito nada. Tanto é así que tralas últimas eleccións dimitiu o xerente de Agadic e non se nomeou sustituto algún. Está todo parado. Evidentemente, non interesa.

#### Como se asumen os custos destas producións?

Con moito esforzo e tamén coproduciendo. Moitas veces non é doado recuperar toda a inversión e ata hai traballadores que non cobran inicialmente e invisten o seu traballo para recuperar os cartos cando chegan os beneficios. Nada é doado.

# Almanaque zaragozano

VICENTE ARAGUAS



**INTERIOR CON FROITEIRO E FERIDAS**  
MANUEL PEREIRA VALCÁRCCEL  
ILTRS. ANA CRISTINA LAPIEDRA  
Edicións Aqua

**L**ibro fermoso, doridamente fermoso (tamén polas ilustracións de Ana Cristina Lapiedra que nel viaxan) o último de Manuel Pereira Valcárcel.

E como son teimoso, tanto como un dos “panzers” aqueles, quixera dicir que aquí hai unha literatura que non está prestando a atención xusta (e necesaria, como din na misa) a este autor de Ouzande-A Estrada, residente en Madrid, narrador e poeta, e activista literario, nas trincheiras ou nas ofensivas a man alzada.

E o caso é que Manuel Pereira, sempre un vagamundo dos decididamente caseños, o que non ten por que ser necesariamente un oxímoro, botou en Zaragoza os anos de adolescencia. Nun colexio ou institución educativa do que dá conta comprida a última entrega poética de Pereira Valcárcel, non outra que *Interior con froiteiro e feridas* (Editorial Aqua, Zaragoza, 2012), un libro de poesía confesional, espida, aberta, entregada, con sabor e cheiro aos anos aqueles do vougo, que diría Costa Clavell, nos que todo era o que semellaba, mais na súa dureza, a institucional e a partir de aquí todo o que viñera dela, había

“Un libro de poesía confesional, espida, aberta, entregada, con sabor e cheiro aos anos aqueles do vougo, que diría Costa Clavell”

un fondo cultural coándose por entre das regandixas do sistema e do que botar man para ir acalmando sedes.

Todo isto poetiza Pereira: os mencers duros nun internado, os paseos por unha cidade na que *El Tubo* era paraíso prohibido, o encanto vagamente erótico dunha profesora de francés, os “magníficos”, Canario, Santos, Marcelino, Villa e Lapetra, a tenda de Severino Reija, defensa de aquel Real Zaragoza tan xeitoso como a resistencia dorida da memoria de quen non quere que o poema sexa causa baldeira.

Así Manuel Pereira Valcárcel,

puntuando de vagariño todo canto se foi perdendo, e agora gañando porque o estradense é quen de facer beleza da desfeita aquela. E porque o poeta Manuel Pereira Valcárcel aposta pola fermosura, ollo ao coidado extremo posto neste libro, belo como unha xoia ou flor delicadísimas, procura non facer sangue nin plantexar situacións extremas.

A pluma de Pereira Valcárcel é unha nao que se deixa (que nos deixa aos lectores entregados) levar polo río dun tempo que tería sido máis acedo de non estar, por exemplo, a ladaíña pop que aquí se nos reza. E aínda así o autor nunca deixa que a ración cultural estea de máis, de pura humanidade que o libro destila.

Dentro da súa estratexia de apuntes leves, suavemente esbozados, para que non afoguen o contido intimista de quen está retratando un tempo difícil, mais non menos morboso que os que viñeron despois. E agora, pois en Pereira Valcárcel hai un narrador sempre, eu quixera pedirlle que lle dera outra volta a este libro, facendo dos seus poemas relatos. Están, ás veces, perto da prosa poética. Manca tan só un saltiño, un paso adiante. O tema, líricamente tenso, xa está servido.

máis Libros



## A INMENSA PEGADA DE FERNÁNDEZ DEL RIEGO NA CULTURA GALEGA

**FRANCISCO FERNÁNDEZ DEL RIEGO. VIGO DENDE O CORAZÓN DE GALICIA**  
VV.AA.

Galaxia / 20 euros

Co gallo do centenario de Francisco Fernández del Riego, a editorial Galaxia publica este fermoso libro no que non hai aspecto do titánico

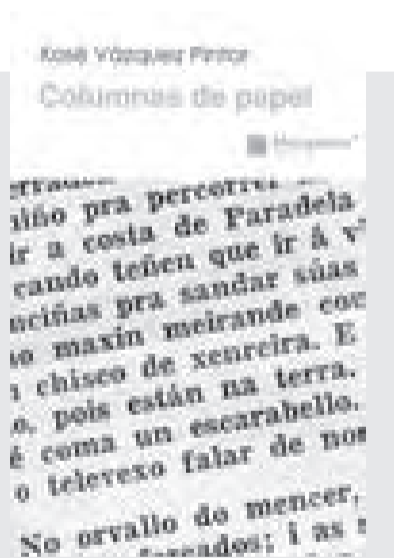
labor feito polo de Lourenzá, que sintetiza o mellor galeguismo da segunda metade do século XX. Cronobiografía, numerosas fotografías, artigos de diversos intelectuais e xente que o coñeceu, e incluso traballos propios, q enchen este entrañable volume que consegue o seu obxectivo: admirar aínda máis a un persoeiro único.

## O XORNALISMO NA PLUMA DE VÁZQUEZ PINTOR

**COLUMNAS DE PAPEL**  
XOSÉ VÁZQUEZ PINTOR

Morgante Edicións / 14 euros

A poliédrica escrita de Xosé Vázquez Pintor (Melide, 1946) ten no xornalismo un dos seus alicerces máis vizosos. O seu traballo recibiu premios poéticos e novelísticos da dimensión do Torrente Ballester, Esquío, Carvalho Calero ou a Crítica Española (“Memoria do boi”). Un exercicio que no referido á prensa encetou xa case na raíz da súa escrita desde que no ano 1970 comezara a frecuentar esporadicamente as páxinas de *El Ideal Gallego*. Desde entón numerosos medios gozaron da pluma lúcida e intelixente deste mestre da literatura de noso. Non faltaron *A Nosa Terra*, *Diario de Ferrol*, *Faro de Vigo* ou *La Voz de Galicia*, e son precisamente estas dúas últimas cabeceiras xornalísticas, entre 1987 e 1993, as que centran os artigos que se inclúen agora neste volume, primeiro dos dous que percorreren o devir periodístico do escritor. País galego, persoeiros e costumes salferen esta escolma na que vibra a pluma máis áxil dun autor maior das letras galegas, artigos sobre os que o paso do tempo parece non ter feito mella algunha.



# Samperio y Velázquez: dos mexicanos cuentan

LUIS ALONSO  
GIRGADO



**SUEÑOS DE ESCARABAJO**

GUILLERMO SAMPERIO

Fondo de Cultura  
Económica-2011

el mecanismo complejo y la naturaleza de los elementos manejados de lo fantástico en alguna ocasión). No falta ni siquiera el poema en prosa. El conjunto, irregular, tiene algunos títulos de indudable calidad literaria.

Poco o nada que ver con *La Biblia Vaquera* (Ed. Sexto Piso, 2011), el asombroso e impactante libro del mexicano de Coahuila, norteño, pues, Carlos Velázquez: periodista, poeta y narrador que en su nada bíblico libro de relatos (tres partes, cinco textos, dos microepílogos) propone, en conjunto, una alucinante y tortuosa fusión mexicano-norteamericana; propuesta que se acredita en la mescolanza, en el aluvión verbal que bruscamente nos propone junto a una amalgama grotesca de temas y motivos narrativos para despiste y desazón del lector.

En el lenguaje, un caudal de jergalismo oral, anglicismos, mexicanismos, léxico deformado, palabras-frase, neologismos y un torrente de títulos y nombres y marcas que nos llevan sobre todo al mundo de la música (y su industria), pero que detectamos en terrenos mexicanos como el narcotráfico, el trago, la lucha libre y otros. El conjunto, que empieza, asombroso, con "La Biblia Vaquera", (pieza que da título al libro) agresivamente rupturista, va perdiendo algo de fuerza inventiva en posteriores títulos, aunque permanece la frase breve, dura y como cincelada, de intencionalidad irónica, denunciadora, irreverente, que se complace en llevar todo a los límites del exceso, de la demasia, del corte sangrante a claves políticas, culturales y tradicionales de la vida y la sociedad mexicanas. Con todo, en "La Biblia Vaquera" triunfa el arte literario, la ficción que todo lo denigra y degrada, el incontenible y rompedor caudal lingüístico.

Leer a Carlos Velázquez para certificar que la imaginación de un escritor todavía puede sorprendernos y que la iconoclastia idiomática puede ser fecunda y enriquecedora. Lo acreditan estas páginas.



## MÁS ALLÁ DE LOS CUENTOS TRADICIONALES

**VALÉRIE Y LA SEMANA DE LOS PRODIGIOS**  
VÍTEZSLAV NEZVAL

El olivo azul / 18 euros



Con los ingredientes de una novela de culto, este texto aún surrealismo, cuento tradicional, sexo, religión, vampirismo y un posmodernismo "avat la lettre" al sumar todo lo anterior. Su autor fue el poeta checo Vítězslav Nezval (1900-1958)

y, aunque su publicación data de 1945, su elaboración es de una década antes. Lo que nos cuenta esta mezcla de "Alicia en el país de las maravillas" y "Caperucita" es la peripecia de una niña cuya menarquia provoca una serie de sucesos mágicos donde un condestable con cara de comadreja sacia su instinto vampírico, su abuela quiere hacer un pacto para recuperar su juventud y vigor sexual, aparece un depravado sacerdote y la niña-mujer conoce a Orlík, su hermano, del que se enamora. Una metáfora fascinante llena de hechizos, sótanos y un ambiente surreal que habla de los temores, deseos y despertar sexual de una joven. A su fortuna se suma la espléndida película de Jaromil Jireš en 1970 protagonizada por la simpática Jaroslava Schallerová y con una de las mejores bandas sonoras de la historia a cargo de Lubos Fiser (puede conseguirse en Amazon). En cuanto a esta edición, gran trabajo de El Olivo Azul con traducción y prólogo de Alejandro Hermida de Blas.

## LA ACTUALIDAD LITERARIA DE PARDO BAZÁN

**CUENTOS DE AMOR**  
EMILIA PARDO BAZÁN

Hermida Editores / 18 euros



La actualidad de los cuentos de Emilia Pardo Bazán (A Coruña, 1851- Madrid, 1921) se debe a su talento literario y su imaginación se unen una fina sensibilidad, un gran conocimiento del ser humano y un deseo irrefrenable de dejar al desnudo sus pasiones, debilidades y tropiezos racionales con los que se teje y desteje la mortal madeja de su destino. A esto se empareja su dominio de la narración, su gusto por el cuento corto, y el don que Bazán tiene para construir o edificar por medio de la "anécdota" o el "chisme" una gran historia -de cuya moralina mucho se aprende-, escrita con elegancia, sobriedad, y siempre con dosis de misterio, intriga y guiños al lector. En el carácter vital y transgresor de la letra de Bazán se respira la tensión política de la España de finales del XIX entre tradicionalismo y liberalismo. El escenario de los cuentos de Pardo Bazán representa la transición entre el romanticismo tardío y el modernismo. Tragicómicos y románticos, sátiro-burlescos e intencionadamente recatados, llenos de picardía y de malicia unas veces, otras plagados de esperanza e inocencia, exhiben la decadencia moral de la aristocracia rural. La presente edición de Hermida, espléndida todo hay que decir, reúne una selección de cuentos que descubre a una maestra del género que hay que reivindicar ya.

**A** la vista del presente panorama editorial, que lógicamente acusa un cierto bajón, aunque no excesivo, y tras una etapa en la que fue puntera la novela colombiana, hoy son mexicanos y argentinos los que van a la cabeza, incluso en editoriales propias que, bien se mantienen, bien empiezan su actividad. Y cómo no, los libros de cuentos, los relatos prosiguen su ruta con excelente salud. Así lo acreditan, por ejemplo, los libros de los mexicanos Guillermo Samperio y Carlos Velázquez.

El de Samperio, *Sueños de escarabajo* (Fondo de Cultura Económica, 2011), que resulta ser una antología de la producción cuentística del escritor, se impone por la exigente prosa, variada en registros expresivos, por la alternancia de la imaginación fantástica (de relevante frecuencia en no pocos cuentos) y un realismo volcado en lo cotidiano; por una variedad de asuntos que van de aspectos diversos de la vida mexicana (pública, privada) hasta la abultada presencia de la literatura misma: desde historias de la vida literaria hasta consideraciones metanarrativas. En algún caso, el escritor se excede en extensión y en lo abstruso del asunto (esto último motivado por

más Libros

# Anormalmente normais



**ARMANDO REQUEIXO**  
armandorequeixo@hotmail.com



**O CURIOSO MUNDO DAS  
PERSOAS NORMAIS**  
XOSÉ MONTEAGUDO  
Ed. Galaxia

**U**nha historia real—a dun discapacitado psíquico que botou case oitenta anos recluído no Hospital de Pontevedra facendo vida con sanitarios e outros pacientes con afeccións non mentais— sérvelle a Xosé Monteagudo para tecer a trama da súa última novela: “O curioso mundo das persoas normais”, sutil alegado contra o absurdo e a incoherencia na que a nosa sociedade vive instalada.

Non é adoito atopar nas nosas letras prosas longas protagonizadas por personaxes afectados na súa percepción intelectual. Un dos poucos exemplos aducibles sería o da magnífica “Así nacen as baleas” (2007), da escritora catoirense Anxos Sumai, coa que a presente novela de Monteagudo comparte a habelencia na transmisión que da alterlóxica comprensión do mundo fan tan singulares individuos.

Tomás, o protagonista da narración, observa e reflexiona dende o seu seguro acocho hospitalario, contempla curioso e abraiado as falas e o proceder dos que el entende son persoas normais, mais a súa xenúina visión das cousas, a súa implacable lóxica, fai que decote se sorprenda polas incongruencias que observa.

Parécelle un despropósito que haxa xente que faga xirar a súa vida e vexa determinado o seu estado de ánimo polo fútbol; non comprende de que pode valer ansiar diñeiro para materialidades cando un ten cubertas as necesidades básicas; mesmo coida fútil preocuparse en demasía por como vai ser o remate dun e que pasará co cadáver se non se deixou en vida todo total e perfectamente disposto para o enterro propio.

A ollada de Tomás vai, xa que logo, descubrindo cunha lupa de aumento de lóxica esmagadora as



O escritor Xosé Monteagudo

inconsecuencias e tolemias nas que a nosa sociedade se enzoufa. Neste sentido, é inevitable que certos motivos e pasaxes nos lembren a coñecida novela de Winston Groom levada ao cinema con tanto éxito por Robert Zemeckis, pois é xustamente ese velo todo dende tan particular punto de vista o que pon ao descuberto a anormal normalidade das persoas normais.

Cómpre dicir, amais, que Monteagudo consegue transmitir toda esta fondura psicolóxica, estes territorios de reflexión lúcida, a través dunha prosa líquida, escrita con aparente inxeleza, onde os períodos se suceden como nun mecano sen arestas no que todo encaixa grazas a un asombroso labor de puído pre-

vio. É, a súa, unha estilística luída, puída, que non se fai notar, moi ao contrario, deixa esvarar a lectura para que esta avance páxina tras páxina sen empecementos.

“O curioso mundo das persoas normais” é un outro acerto na traxectoria de Xosé Monteagudo, novelador de historias tiradas directamente da realidade—así acontecía xa, máis ou menos declaradamente, en “As voces da noticia” (2002) e “Un tipo listo” (2009), en menor medida en “Esta historia” (2006)—, narracións para as que procura un desusado punto de vista co que conseguir redimensionar os feitos relatados, que adquiren nova significación grazas a esa inusual óptica.

letras Atlánticas

NOR  
DESIA

nordesia

diariodéferrol.com

Envíanos tus fotos de felicitación, comidas y cenas familiares, de empresa, etc... a [nordesia@diariodéferrol.com](mailto:nordesia@diariodéferrol.com)

Instalarse en las zonas rurales e iniciar algún tipo de empresa, principalmente relacionada con el turismo, el deporte, la ganadería o la agricultura, se está

convirtiendo en una alternativa cada vez más interesante para muchas personas en Galicia. Cada vez es más difícil ganarse la vida en el entorno

urbano y muchos buscan una opción que además les proporcione una mayor calidad de vida alejados del estrés y las prisas de las ciudades.

# Ser emprendedor en el rural gallego es una profesión en auge por la crisis

**C**ada día más personas centran su mirada en el medio rural gallego como alternativa para combatir la dura crisis, desanimados por la escasez de oportunidades en las grandes ciudades, pero también en busca de una nueva vida, alejada del, a veces, fatigoso ruido urbano y que ofrece más tranquilidad.

El desempleo, el precio de la vivienda o el estrés han animado a muchos a poner su atención en el mundo agreste, en lo que dan en llamar “un proceso lento”, así lo han asegurado los emprendedores que viven en el rural consultados por Efe, pero que podría suponer “un refugio para numerosos jóvenes y desempleados que no ven futuro” en las metrópolis.

Aunque todavía no se puede hablar de un éxodo representativo –en Galicia hay cerca de 1.400 núcleos rurales despoblados–, la difícil coyuntura económica ha contribuido a sacar a decenas de pueblos del olvido, en ocasiones por las iniciativas de los ayuntamientos, que tratan de hacer frente al despoblamiento y al envejecimiento de su población con alternativas atractivas.

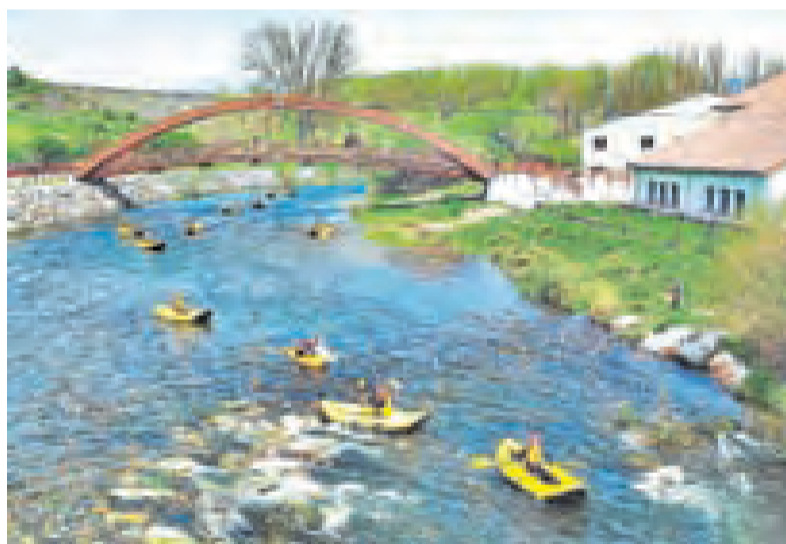
Las diferentes ayudas existentes, tanto en las administraciones autonómicas como en las locales, parecen haber animado a los más jóvenes a sacar los aperos de labranza, recuperar casas abandonadas en los pueblos y aldeas y a cultivar huerta y viñedos, como alternativa al mercado laboral.

## NUEVO NEGOCIO

Dos socios gallegos de la empresa Tempo Sacro, Óscar González y David Rodríguez, naturales de Ferrol y Ourense, seducidos por una iniciativa del Ayuntamiento de Parada de Sil (Ourense), decidieron iniciar un negocio en ese municipio, tras ganar un concurso público.

Así, ambos llevan un albergue-cantina, situado en las instalaciones de la Fábrica da Luz, antigua central hidroeléctrica del siglo XX, que después de varios años abandonada ha sido recuperada como espacio de turismo rural.

El establecimiento, que empezará a funcionar a pleno rendimiento a partir de marzo de este año, ofrecerá alojamiento y una completa oferta de actividades de turismo de aventura, así como cursos de for-



La ganadería y el turismo activo son dos de las opciones de negocio del rural. EFE

La crisis ha hecho que decenas de pueblos salgan del olvido, aunque en Galicia hay 1.400 núcleos rurales despoblados

mación, en colaboración con hosteleros. En la actualidad, tienen ya reservas para el mes de octubre, “todo un logro antes de empezar”, comentan estos emprendedores.

Algo diferente ha sido el caso de Jorge Rincón y su pareja Rocío Sanz. Estos dos empresarios decidieron dejarlo todo hace ya catorce años,

abandonar Madrid y poner en marcha la cooperativa Como Cabras, en Castro Caldelas (Ourense), para producir queso.

Después de varios años de trabajo y tras conseguir una subvención agraria en 2006, han puesto en funcionamiento una explotación ganadera que en la actualidad tiene 250 cabras y produce cerca de 10.000 kilogramos de queso.

Los dos coinciden en que los inicios no fueron fáciles a la hora de arrancar un negocio de esta envergadura. “Hay que trabajar mucho y ordenar el ganado todos los días”, además de ser necesario contar con apoyo económico.

## REGRESOS

La crisis, así como la falta de oportunidades, han animado a otros a

Muchas personas se animan a volver a su pueblo natal en busca de oportunidades

Existen diferentes ayudas locales y autonómicas para recuperar el rural

volver a su pueblo natal. El ingeniero ourensano Javier Sabucedo, afinado en León hasta hace un año, explica que, dada la “escasa oferta de trabajo” y la difícil “situación del mercado”, decidió volverse a Ourense hace unos meses y sumarse al negocio familiar en el sector del vino en Castrelo de Miño.

Con cerca de ocho hectáreas de viñedo, tanto él como sus hermanos decidieron trabajar la tierra. Ahora tratan de abrir una bodega y aseguran que su sueño es “producir nuestro propio vino” para proceder a su comercialización.

No se trata del único caso en Castrelo. Animados por una iniciativa del Ayuntamiento para atraer jóvenes –este municipio tiene la tasa más alta de mayores de la provincia de Ourense–, numerosas familias han decidido regresar y retomar el negocio familiar.

## DE TODA ESPAÑA

Un caso similar ocurrió hace unos meses en la localidad ourensana de Vilariño de Conso. Acuciados por los números rojos (estaban en paro), la pareja formada por José Segura y Teresa Navarro, procedente de Valencia, decidió dejar su comunidad y trasladarse a Grixoa (Vilariño), donde regentan en la actualidad un supermercado y una pequeña cantina.

No son un caso único, numerosas personas procedentes de toda España, pero también de otros países, han decidido seguir sus pasos, explican, “y no solo recuperan tierras y casas, sino que también queremos llevar esperanza a un rural envejecido y en riesgo de abandono. Eso siempre es hermoso”. Lorena de la torre / efe.

## Washington, Cooper y Hoffman estrenan película esta semana

**D**enzel Washington se mete en "El vuelo" en la piel de Whip Whitaker, un prestigioso piloto que, aún bajo los efectos de sus excesos, se enfrenta a un avión que se avería en pleno vuelo, convirtiéndose en un héroe que salvará decenas de vidas.

Dirigida por Robert Zemeckis, el personaje con el que el actor estadounidense intentará su "reelección" al Oscar tras "Glory" y "Training Day", se teñirá de sombras cuando las dudas afloren durante la investigación del accidente.

Asimismo, Bradley Cooper protagoniza otro estreno destacado de la semana. Interpreta en "El lado bueno de las cosas", a Pat, un joven que, tras agredir al amante de su mujer, sale del centro psiquiátrico dispuesto a reformarse. A su salida, Tiffany (Jennifer Lawrence), una mujer mentalmente inestable, trufará de enredos esta comedia dirigida por David O. Russell que ha conseguido ocho nominaciones a los Oscar, entre ellos, los de mejor actor y actriz, película, director y guion.

### HUMOR Y ESTRELLAS

Emma Stone, Gerard Butler, Hugh Jackman, Chloë Grace Moretz, Naomi Watts, Kate Winslet, Uma Thurman, Halle Berry y Richard Gere, entre otras estrellas de la alfombra roja de Hollywood, completan el reparto de "Movie 43", una comedia de los productores Peter Farrelly y Charles Wessler.

Una decena de historias sin censura se entrelazan en este filme que reúne en clave de humor a rostros populares de la gran pantalla, que ejercerán, entre otras cosas, de padres alocados y obsesos del sexo.



Robert Zemeckis, Kelly Reilly y Denzel Washington, en Berlín. EFE

Por otro lado, el actor Dustin Hoffman se pone tras las cámaras para dirigir en "El Cuarteto", una producción británica sobre músicos y cantantes de ópera retirados, a Maggie Smith, Pauline Collins, Tom Courtenay y Billy Connolly. Ellos volverán a reencontrarse tras celebrar sus años de éxito y su correspondiente declive, en esta comedia dramática que explora el paso del tiempo, la fama efímera, y las idas y venidas de un grupo de amigos y profesionales de la canción.

### COMEDIA ESPAÑOLA

La aportación española de la semana corre a cargo de Fernando Colomo, que dirige en "La banda Picaso" a un reparto coral de actores

protagonistas, entre los que destacan, George Braque, Max Jacob, Gertrud Stein o Manolo Hugué, para reconstruir la historia del robo de "La Gioconda" del Museo del Louvre de París en 1911.

Los artistas Pablo Picasso y Guillaume Apollinaire se convierten en esta comedia en los sospechosos de lujo, acusados de cometer el delito como miembros de una banda internacional llegada a Francia para desvalijar los museos de la capital.

Por último, Ralph Fiennes protagoniza y dirige su primera película, "Coriolanus", basada en el clásico de William Shakespeare, con un reparto encabezado por Gerard Butler, Vanessa Redgrave, Brian Cox y Jessica Chastain.



### PARL CHAN-WOOK Y NICOLE KIDMAN PRESENTAN "STOKER" EN SUNDANCE

El director surcoreano Parl Chan-wook y la actriz australiana Nicole Kidman presentaron en el Festival de Cine Independiente de Sundance 2013 la película "Stoker", que supone el estreno de este realizador en el cine estadounidense. EFE



### DESVELAN EL MENÚ DE LA CENA DE LOS OSCAR

La Academia de Hollywood desveló el menú con el que agasajará a los 1.500 invitados a la celebración oficial posterior a la gala de los Oscar. Habrá mini hamburguesas de ternera de Kobe, piezas de salmón con forma de estatuilla de Oscar aderezadas con caviar, pizzas vegetales, gambas fritas, rollitos de primavera, pato a la naranja...

## "Blancanieves", de Pablo Berger, conquista los Premios Forqué

**L**a "Blancanieves" muda de Pablo Berger pisa el acelerador en su carrera hacia los Goya conquistando los XVIII Premios José María Forqué, al alzarse con los galardones de mejor película y mejor actriz, gracias a la interpretación de Maribel Verdú como madrastra. Por su parte, José Sacristán, fue reconocido como mejor actor por su papel en "Madrid, 1987".

"¡Cómo me gustan los premios!", exclamó Berger, que agradeció a "todos y cada uno" de sus compañe-



Los galardonados posaron con sus premios tras la gala. EFE

ros en el filme rodado en blanco y negro, especialmente, a su productor, Ibón Cormenzana.

La gala organizada por la Entidad de Gestión de los Derechos de los Productores Audiovisuales (Egeda), estuvo conducida por el actor Alex O'Dogherty, quien bromeó con la posibilidad de que ganara una película muda, y otras tres rodadas en "inglés, francés y sevillano".

Luis Merlo, que pronunció un sentido discurso por los que ya no están, entregó el premio a la mejor interpretación masculina a José Sacristán por "Madrid, 1987", que agradeció al jurado la atención y el cuidado al filme, del que se siente "particularmente orgulloso".

El productor Gerardo Herrero recibió la Medalla de Oro de Egeda por su trayectoria y "Las aventuras de Tadeo Jones" el premio al mejor largometraje de animación.



# Django desencadenado

**C**on Tarantino me ocurre lo que a la dulce hermana Lilian con Surabaya Johnny: al final, todo se lo perdonas... ¡Menuda gracia se gasta el cabronazo...!

Con el Django de ahora, farsa violenta con hemorroides de ópera alemana, se nota una postura de gallina cuánto ha ido aprendiendo en el camino... El spaghetti western de toda la vida + ración extra de salsa de tomate y un quitapenas en vena de humor haciéndose perdonar ciertos excesos, configuran un producto altamente disfrutable, siempre que nos situemos, y no siempre resulta fácil ante el cine Tarantino, en el convencimiento de que el bueno de Quentin, tarambana malcriado y brillante creador, capaz de la chorrada y lo sublime dos por uno, no está haciendo apología de la violencia, sino jugando, peligrosamente, con su estética y sus reglas dolorosas.

No siendo aficionado al género de los "puños y pistolas en acción trepidante", como rezaba una gaceta publicitaria de mi infancia, ni siquiera me dejé atrapar por los westerns marxistas a la italiana (Sergio Sollima, su comisario político: "Corre, Cuchillo, Corre", "El Halcón y la Presa" y así...). Gentes como los Sergios (Leone y Corbucci), con o sin Ennio Morricone en los metales, siempre me han parecido unos redichos. Es más, al Django primigenio (Segio Corbucci, 1966), con Franco Nero arrastrando un ataúd espantapájaros, no tengo el placer de conocerlo. A lo mejor, hasta me animo ahora a bajarlo en elefante... Eso te pasa por salir de pendoneo con Tarantino.

Velahí 165 minutos de jocundia, desatada en tono al Dr. Schultz, un alemán que, con su inglés, se encarga de convertir el doblaje al español en un infierno. A la sazón apañado caza-recompensas, en amor y compañía del antiguo esclavo Django (negrito bueno, manque algo hortera en los vestires) se enfrentará a un

JOSÉ TORREGROSA

UNA PELÍCULA DE QUENTIN TARANTINO



"wild buch" de lo más variopinto y desalmado, cuyos miembros (viriles, faltaría más) están interpretados por un androceo de actores enrollados: se les nota a la legua, se lo están pasando de p. m. (DiCaprio, Don John-

son, Samuel L. Jackson, Franco Nero -sin cobrar, según advierten los títulos de crédito- y hasta el propio Q. T., que quiere apuntarse al bombardeo del duelo final, donde la sangre salpica a lo Pekinpah tan ricamente). El

mujerío, en franca minoría, se resuelve en blanco y negro: la muy sureña Lara Lee Fitzwilly, señoritanga de andar con candelabros, y Broomhilda (o sea: Brunilda), todo lo más que puede llamarse una esclava que hable alemán y cuyos amos sean aficionados a Ricardo Wagner... circunstancia con la que llegamos a la madre del cabrito: el doblaje de la cinta tarantina, un embolado tan divertido como la peli misma, al que ya nos hemos referido al hablar del Dr. Schultz, de profesión sus matariles.

Por rematar lo de Broomhilda: oímos, en plan chirriante, llamarla Brungilda todo el rato; ello difícilmente nos remite a la historia de Sigfrido, supuesto referente cultorano de tan plebeya trama. Es más: se pasa por el forro que "broom" en inglés significa escoba, motivo último por el que se lo pusieron a la esclava: servía para un barrido y un fregado (me refiero a Wagner y al no fuera a ser que se pensase una "fräulein" la susodicha).

La menor de mis infantas, del gremio traductor, me brinda una solución razonable: "Brushilda"... La negritud de jerga se revuelve a base de "man matao" de andar por casa, lo cual no empaña este, hoy por hoy, mi Tarantino más gozoso. Joya de la corona: el personaje de Stephan (Samuel L. Jackson), en cuyos muertos se hubiese ciscado el mismísimo Tío Tom en su cabaña. Un par de secuencias (la pelea de mandingos y la del luchador devorado por los perros, puro Fulci), nos devuelven a Surabaya Johnny: "Deja de fumar en mi cara, puerco...", más que nada, por quedar bien con la puta conciencia, después de haberse descojonado con los chistes de negros.

## la vuelta al mundo en 80 clásicos

### "Duelo al sol", de King Vidor (1946)



Mi western favorito de toda la vida. Su arranque y sus minutos finales aúllan, rabiosos, en su viaje alucinante a los abismos de la Pasión más arrastrada. De su primera secuencia, estoy por apostar, sacó Robert Rodríguez todo el look gomorra de su "Teta Retorcida" (véase "Abierto hasta el Amanecer", 1995). Hablando de retorcimientos... Perla Chavez ("mestiza turbulenta y enloquecedora", rezaban las gacetas de la época), siempre me ha recordado a la Soledad Montoya romancera.

Arde "Duel in the Sun" por los cuatro costados, desde esos cactus con priapismo del prólogo (con la voz de Orson Welles en la VO) hasta el duelo de marras, polvo mordido por tanto desenfreno, entre la Niña Chavez y Lewt McCanles, chulazo consentido, que acaba como el rosario de la aurora. Los que tienden a asociar a Gregorio Peck con "Matar a un Ruiseñor" se indignarán, sin duda, ante la siguiente boutade: de él podría sostenerse y no enmendarse lo que cacareaba de sí misma Mae West, más eso que las gallinas: cuando era bueno, era muy bueno; pero cuando iba de malo, todavía resultaba mejor... A "canalla más que canalla" no le ganaba nadie... En mi infancia, los locutores radiofónicos le llamaban Gregory Pi... ¿Cómo no iba a llevarse a la alberca - cae de cajón - a la Srta. Jones...? Y es que la tal Perla era de armas tomar...

Por los alrededores, un aluvión de gentes importantes: Lilian Gish, que empezara con Griffith -"El Nacimiento de una Nación"- en 1915 para despedirse del Cine en 1987- "Las Ballenas de Agosto"-, a medias con Bette Davis; Joseph Cotten, aquí el "hermano bueno"; Lionel Barrymore, de quien Miss Gish dejó escrita la siguiente lapidaria: "Actuó conmigo, primero como mi abuelo, luego como mi padre y, al final, como mi marido. Si no hubiera muerto, estoy segura de que hubiera tenido que actuar como su madre. Así es en Hollywood: los hombres rejuvenecen, las mujeres envejecemos"; Walter Huston, el padre de John; Herbert Marshall, protagonista de "La Loba"; Butterfly McQueen, la de "Lo que el Viento se Llevó" ("¡Yo tengo mucho miedo, Srta. Escarlata"...). Nunca sin perder de vista que la batuta la lleva un rey de reyes, King Vidor, especialista, donde los haya, del "bigger than life" (de hecho, tiendo a confundirlo - si es que no son las misma persona con Nicholas Ray), que se encarga de convertir la demasía moral (y estética) en la más atormentada de las Bellas Artes... Por cierto, Niven Bush, padre y muy señor mío de la novela madre, es, asimismo, autor de otro notable texto, "Las Furias", llevada al cine por Anthony Mann en 1950. Si tienen ocasión, no se pierdan ni peli ni novela..



**MELU**

Felicidades para el mejor cocinero de churrascos haber cuando nos invitas a una buena churrascada ,te salvas que no compras los pasteles que le toca a tu suegra. De parte de tu familia, te queremos. Un bico.



**PABLO QUEVEDO**

Tus padres y tu cuidadora te deseamos un feliz cumpleaños.



**SARA**

muchismas felicidades para la mejor madre te queremos mucho esperamos que lo pases bien ese día en compañía de tu familia y que no te quites años que estas muy bien. Un besazo.

**HOLA, SOY ICÍA**  
¡Hoy cumpla siete años. Un día inolvidable para mis padres, abuela, padrinos y primos. Te queremos todos y que sigas tan cantarina. Felicidades



**FELICIDADES CAMPEONES**

Días atrás se celebró el 2º encuentro de peñas de futbol en el Concello de Ares, dichos partidos se celebraron en el Campo Prados Bellos propiedad del Numancia, la peña Madridista O´Betanzeiro resulto ser la ganadora, imponiendose primero a la peña Barcelonista y, posteriormente, a la peña Deportivista. Muchas gracias a todos por vuestra participación.





**NOLECHO**

¡Felicidades, papá! Estás hecho un campeón. Sigue así de parte de mami, tu hijo, tu nuera y las gemelas.



**NINO**

¡Feliz 25 cumpleaños! Xa tes un cuarto de século con esa cara de boño, é unha boa idade para reflexionar sobre o mal que te portaches cos compis de timba e os invites un pouco máis. Como ves non somos rancorosos. Apertas e xa imos pedindo.



**CARLOS Y TERESA**

Gracias por los días tan felices que nos habéis hecho pasar. Ánimo y que todo vaya bien.



**DAVID  
CARPENTE  
VARELA**

Felicidades de parte de los abuelos y de Vanessa al joven músico de la familia.

## IV Xuntanza de los nacidos en Covas entre los años 1957 y 1961

**E**l pasado 17 de noviembre celebraron un nuevo encuentro, el cuarto, los nacidos en Covas entre los años 1957 y 1961. A la cita, que se desarrolló en el restaurante Beceiro, acudió un nutrido grupo de vecinos de la zona que aprovecharon la ocasión para recordar viejos tiempos de la infancia y momentos más recientes. Juntos pasaron una tarde muy agradable. Que no se pierdan esas buenas costumbres.



Angeles Lorenzo, Rubita Lorenzo y Pitusá Dopico



Celestino Souto y Ángel Hermida



David Pita, Ignacio Carneiro y Jose Díaz



Dolores Caneiro, Otilia Dopico, Gelis Cabanas, M. Carmen Carnero y Mercedes Savedra



Eduardo Lopez y Margarita Amado



Javier Señor y Delfina Santiago



Francisco Leal y Eduardo Lopez



José Lorenzo y Manuel Rey



Jose Ramon Romero, Serafín Lorenzo y Lino López



Lucho Docampo, Jose Lorenzo y Pepe Docampo



Manuel Cereijo y Juan García



Margarita Amado, Fina Rodríguez y Socorro López



Mari Carmen Romero y Fina Rodríguez



María del Mar Díaz y Lina Díaz



Otilia Dopico, Juan Rodríguez y Graciela Gladys Rodríguez



Ramiro Guerrero, Alvaro Pérez y David Pita



Serafín Lorenzo y Lina Díaz

enFotogramas

## Magosto de los alumnos de la UNED Senior en el campus de Esteiro

Como es costumbre cada año, los alumnos de la UNED Senior celebraron su tradicional comida de magosto. El encuentro de este año tuvo lugar el pasado 15 de noviembre en la cafetería de la Universidad, en el campus de Esteiro, donde disfrutaron de la comida y la compañía dejando de lado, solo por un día, los estudios que habitualmente les unen.



Pepe y Bito Vega



Fifi Bellas, Kelly y Menchu Justo



Isabel Beceiro, Cipriana Conzález y Teresa Díaz



Sergio Fernández, Mery Gelpi y Carlos Piñeiro



Loli Fernández, Manoli y Carmen Seijas



Cris Rabañal, Francisco y José M. Malde



Francisco Martínez, Tita Pérez y M. Carmen Babío



Maca Cabaleiro, Luz Calderón y Rosa Casal



Arantxa Ajuria, Fernanda Faraldo y Belén Ruano



Pili Quiza, Balnca Fernández y Chus Gundín



Mª Carmen Cal, José Maceiras y Didi Montero



José M. Collazo y acompañante



Mary Guevara y Matilde Gundín



Chicha Varela, Mosé Manuel Parada y Pilar Leira



Mª Carmen Gil y Luis Vázquez



Bitó Vega y Dolores Oruezabala



Carmina López Dafonte, Pili López, Marisa Sanjurjo y Antón F. Escrigas

# enFotogramas

## Una cena de compañeros de primitiva del Arena de Esteiro en La Torilla

Compañeros de lotería Primitiva del Arena de Esteiro celebraron el pasado 17 de noviembre la primera cena del grupo, que se celebró en el restaurante La Torilla. A la misma asistió Cristina Manivesa, a quien su familia aprovecha para felicitar por su reciente santo. ¡Felicidades!



Kuvala, Cris y Paco Manivesa



Marisa Martínez, Tere y Emma



Victoria, Luis y José Cartelle (Seíto)



Belén y María



Javi Taibo, Jorge y José Lafuente



Kuvala, Isa y Ruth



Manoli y Francisco Manivesa



Juan, Marcial y Jorge



Natalia Martínez, Elena Manivesa y Cris Manivesa





Antonio, Manolo Robles y Fina



Manolo, Juancho y Gabi (El cantante)



Daniel Faure y Suso García



Ani Manivesa y Pili Manivesa



Lole Manivesa y Fran Manivesa



Verónica Deus y María Rodríguez



Marcos Mella y Elena Manivesa



Cachu y Fernando



Juan e Iria Cortizas

# enFotogramas

# Una caja plegable que convierte el iPhone en un útil escáner

ANDAR DE UN LADO PARA OTRO Y TENER SIEMPRE DISPONIBLE TODO TIPO DE ARTILUGIOS ES POSIBLE

**S**i nos dicen hace unos años que se iba a poder llevar el escáner cómodamente en la mochila a cualquier parte no nos lo creemos, pero parece ser que ahora es posible.

ScanBox no es más que una caja de cartón plegable que al desplegarse mantiene las medidas exactas para que se puedan introducir los documentos que se quieren escanear por un lado. El iPhone se coloca en el recuadro correspondiente, se saca una fotografía y ya se tiene el documento listo para imprimir, para enviar por email o para lo que se necesite.

En realidad este sencillo escáner por-



tátil se puede utilizar con cualquier modelo de smartphone que disponga de una cámara trasera, ya que la caja lo único que tiene es un pequeño agujero que coincide con esta

para poder realizar la fotografía de los documentos a través de él.

Asimismo, este sistema permite escanear también objetos en 3D, ya que al final lo único que se está haciendo es una foto.

A partir de ahí se abren un montón de opciones, como diferentes

colores para la tapa frontal para que se pueda personalizar al gusto del usuario e incluso una versión de lujo con luces LED.

Cuando se termina de usar, se pliega, se guarda en el bolso y con el escáner a otra parte. Su precio es de unos 27 euros.



## THE STYLE OUTLETS PREMIA LA FIDELIDAD DE SUS CLIENTES

Coruña The Style Outlets presenta la "style card", una aplicación gratuita para móviles con la que premiar la fidelidad de sus clientes. Los clientes del centro podrán acumular puntos con sus compras sin necesidad de llevar una tarjeta física en su cartera, solo descargando una aplicación gratuita en su smartphone.

A través de un código QR, el cliente acumulará puntos por compras a partir de 30 euros y por cada 40 puntos acumulados recibirá una tarjeta regalo de 20 euros para compras en el centro.

Esta iniciativa de Coruña The Style Outlets es pionera en el mercado gallego y se enmarca en la apuesta del centro por aportar un valor añadido a sus clientes, optando por una dinámica sencilla e innovadora.

## MESA PARA NOSTÁLGICOS

El casete ha cumplido 50 años y para celebrarlo el diseñador Jess Skierka he creado una mesa de centro con su forma para homenajear a dicho soporte de audio. El formato casete ya no forma parte de nuestras vidas pero muchos sienten nostalgia de los días en que se grababan canciones en ellas. El diseñador Jess Skierka reconoce que le ha llevado más de cinco años realizar el proyecto y que estaba obsesionado. La Mixtape Table es una réplica a escala 12:01 realizada con maderas de arce y nogal con plexiglás en la parte superior y en las patas de la mesa. En futuras versiones se realizará también en contrachapado y con maderas de alta calidad a mano. La mesa tiene caras A y B como las cintas originales, por lo que es reversible. De momento aún no se comercializa.

## REMOVER SIN CUCHARILLA

Para esas personas que son tan vagas que hasta les cuesta remover el café acaba de ponerse a la venta la taza remolino, una taza que, con darle a un botón, ya se mueve ella solita sin que haya que hacer nada.

El botón está situado en el mango así que hay que tener cuidado para no darle demasiado porque la bebida se podría salir de la taza.

Este original artículo está realizado en acero inoxidable térmico, con lo cual mantiene el calor, permite una capacidad de 350 mililitros (más que un vaso normal, quizás porque es recomendable no llenarla mucho) y pesa unos 200 gramos. Para que funcione el remolino necesitas dos pilas AAA. Su precio es de unos veinte euros.

## UNA MANERA DIVERTIDA DE PINTAR CON LOS DEDOS

Seguro que este original regalo le encanta a los niños y a los adultos, pero sobre todo a los niños, que van a disfrutar como nunca pintando con sus propias manos.

Se trata de unos pinceles especiales, que se colocan cada uno en un dedo, de tal manera que, como si fueran garras, se puede pintar donde se quiera teniendo y crear divertidos diseños.

Los pinceles tienen varios tamaños para los dedos, hay uno para niños de entre 3 y 8 años, uno para los niños de 8 a 15 años y algunos adultos que tengan los dedos finos y, por último, otros para adultos.

El set se vende con varios pinceles de distintos tamaños y cuatro tubos de pintura acrílica al agua de colores: Rojo, azul, amarillo y verde, además de un libro de instrucciones para su correcta utilización.

Los pinceles están fabricados con pelo natural y con materiales de alta calidad y duración.

Su precio es de 19 euros.



# Los Huéspedes Felices, unos tipos normales

**NONITO PEREIRA**  
nonitopereira@hotmail.com



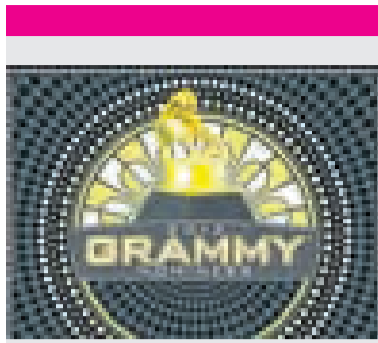
ESTÁ PÁGINA ALBERGA HOY A UNOS "HUÉSPEDES" ESPECIALES -ÁLVARO CALVO (VOZ Y GUITARRA), DANIEL BLANCO (TECLAS Y VOZ), ÓSCAR ANTÓN (GUITARRA Y VOZ), MARTÍN LÓPEZ (BATERÍA) Y ALBERTO AMIGO (BAJO)- QUE HAN PERMANECIDO FIELES A SU PASIÓN POR EL POP, EL FOLK ROCK Y LA PSYCODELIA CLÁSICA, DESDE 1993, Y QUE A PESAR DEL TIEMPO TRANSCURRIDO Y LOS AVATARES SUFRIDOS EN SU FORMACIÓN, PROCLAMAN SU FELICIDAD Y LO HACEN CON GUITARRAS ELÉCTRICAS. ME GUSTA SU ACTITUD, EL NOMBRE DE ESTE GRUPO DE FENE, LOS HUÉSPEDES FELICES, Y TAMBIÉN EL TÍTULO DEL VINILO Y CD, "TIPOS NORMALES CON GUITARRAS ELÉCTRICAS" (CLIFFORD RECORDS), QUE ACABAN DE PONER EN LOS ESCAPARATES MUSICALES.

**P**ero no quiero quedarme en las puertas de esta "estancia musical" y sí entrar dentro para disfrutar de las canciones que lo habitan, para proclamar que también me gusta la recuperación de las catorce canciones que han marcado etapas en su trayectoria artística por los caminos "underground" de la música en donde han cosechado una buena "panda" de fieles seguidores.

Su historia viene de largo, unos chavales que siendo unos desconocidos tuvieron la osadía de llamar a sus primeras grabaciones en 1993 "Sus grandes éxitos". Transcurrido el tiempo, estos tipos normales con guitarras eléctricas, no solo se han

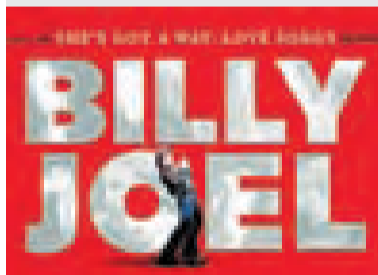
limitado a incluir las canciones en su versiones originales, si no que en algunos casos han decidido regrabarlas, actualizándolas, pero sin perder la esencia feliz, dotando al conjunto de la grabación de una coherencia sonora que lo convierte en algo más que un mero recopilatorio.

Los Huéspedes Felices es uno de esos claros ejemplos de amor por una música con todas sus consecuencias. Son una de esas bandas de las que a uno le cuesta explicar su escasa repercusión mediática ante la calidad de sus excelentes canciones pop y su afán incansable por investigar y bucear en aquellas músicas que nunca deberían caer en el olvido.



## GRAMMY 2013, LOS NOMINADOS

La entrega de los premios Grammy será el 10 de febrero y para animar más aún el "cotarro" la Capitol Records acaba de publicar "2013 Grammy Nominees" en el que podemos escuchar las canciones con más éxito de los artistas nominados este año para obtener el preciado galardón en diferentes estilos. Candidatos en categorías fundamentales como grabación del año, álbum del año, canción del año, artista revelación, mejor álbum pop vocal, mejor canción rock, mejor álbum rock, etcétera se incluyen en el disco. Entre los artistas figuran Mumford & Sons, Adele, The Black Keys, Florence + The Machine, Jack White, Muse, Coldplay, Bruce Springsteen, Katy Perry, Taylor Swif, Pink, Fran Ocean, Kelly Clarkson, Gotye, Maroon 5, Miguel y Carly Rae Jepsen. Parte de los beneficios se destinarán a la Grammy Foundation y a MusiCares Foundation, dos instituciones benéficas de The Recording Academy a favor de los profesionales de la música y la defensa de esta actividad artística como parte de nuestra cultura.



## BILLY JOEL Y SUS "CANCIONES DE AMOR"

Billy Joel está considerado como uno de los grandes cantautores de todos los tiempos. Ganador de seis Grammys en su carrera, incluyendo el Grammy Leyenda por su contribución a la música, es, ante todo, un sagaz contador de historias, un trovador rockero, de sello particular, con un toque sutil y fantástico del piano, y como letra, cualquier historia que Joel pudiera contar. "She's got a way: Love so" recopila canciones de amor que incluyen desde éxitos como "Just the way you are", "Honesty" o "Shameless", a baladas menos conocidas como "Temptation", "This night" y "Until the night".

## "Cantigas de Mulleres" chega ás listas europeas

**O** disco "Cantigas de Mulleres", con dirección artística de Uxía e ilustracións de Pablo Pastor, entrou nas prestixiosas listas europeas de World Music, WMCE (World Music Charts Europe).

Estas listas mensuais están feitas por 48 xornalistas con programas en 25 radios públicas de toda Europa e supoñen unha grande difusión para os discos que os programadores escollen entre unha grande cantidade de novidades discográficas de todo o mundo. "Cantigas de Mulleres" é unha selección de voces femininas da escena galega e unha mostra do grande talento e a calidade das nosas artistas, desde as máis novas ás máis maduras, do máis tradicional ao máis moderno.

Da voz ajeja e rural da "Señora Carmen" aos sons eclécticos e vanguardistas de Mercedes Peón, pasando por suposto por formacións compostas exclusivamente por mulleres, como Ialma e Leilía.

Completan este "ramillete" artístico Uxía, Guadi Galego, Marful, Sés, Rosa Cedrón y Cristina Pato, Sondeseu, Susana Seivane, Lobalu, Doa, María Manuela, Mónica de Nut, Fía na Roca e Malvela. Ademais da entrada nas listas europeas está tendo unha enorme acollida en medios tan importantes coma a BBC, Radio France International e nas principais webs e publicacións do xénero.



## a Voces



### APARATOSO ACCIDENTE DE "EL JULI"

El torero Julián López "El Juli" resultó herido leve en un accidente de tráfico al salirse de la vía el todoterreno en el que viajaba junto a su familia. El siniestro ocurrió en la autovía de Extremadura, en Badajoz, sobre las siete y veinte de la tarde, cuando caía una fuerte granizada. En el vehículo viajaban el diestro, su esposa, sus dos hijos y la cuidadora de estos. Todos resultaron heridos leves y fueron trasladados al hospital de Mérida, donde recibieron el alta horas después. FOTO DIEZ MINUTOS

### SEPARACIÓN DE MIGUEL PALOMO DANKO

Miguel Palomo Danko, segundo de los tres hijos de Sebastián Palomo Linares y Marina Danko; y su mujer, Marta González, hija del torero Dámaso González, han roto, según informa la revista "¡Hola!". Se casaron en 2007 en Aranjuez y la última vez que se les vio juntos fue el pasado mes de junio en una boda. Su relación se fue debilitando y Marta abandonó el hogar conyugal hace cuatro meses.



### FESTIVAL DEL CIRCO EN MÓNACO

La princesa Estefanía de Mónaco, su hija mayor, Pauline Ducruet, la princesa Charlene y el príncipe Alberto II, asistieron a la entrega de premios de la 37 edición del Festival Internacional de Circo de Montecarlo celebrado esta semana en Mónaco. Durante el certamen también se pudo ver a los otros dos hijos de Estefanía acompañando a su madre. EFE

# El bebé más famoso

MILAN PIQUÉ MEBARAK ACABA DE NACER Y YA ES UNO DE LOS BEBÉS MÁS FAMOSOS DEL PLANETA GRACIAS A SUS PADRES

**S**hakira y Piqué ya han cumplido su deseo de formar una familia. Su primer hijo ha venido al mundo en la clínica Teknon de Barcelona para llenar de felicidad a la pareja, que sale desde hace más de dos años.

El martes, en torno a las nueve y media, nació su primer hijo, pero después de pasar la primera noche junto a Shakira y su bebé, Gerard Piqué tuvo que volver al trabajo.

El futbolista, a su salida de la clínica Teknon, bajó la ventanilla del vehículo y dijo: "Está todo muy bien, estoy muy feliz y Shakira se encuentra bien". Nada más finalizar el entrenamiento, Piqué regresó al hospital para estar con su familia.

Arropados por sus respectivas familias, fueron los padres de Shakira quienes contaron además sus primeras impresiones sobre el pequeño. "Estamos felices, felices", ha manifestado la madre de Shakira,



Gerard Piqué colgó en Twitter la foto de los pies de su hijo. HOLA

Nidia, quien ha destacado que la cantante "está feliz y muy bien, gracias a Dios, todo perfecto... y mi Milan, bello". En cuanto a los parecidos que se le encuentran, añadió: "No sabemos todavía a quién se parece, esperemos que a Gerard, pero no sabemos. Eso es lo que yo quiero. La niña que se parezca a ella".

#### EL NOMBRE

Ya con su niño en brazos, la pareja publicó un comunicado en las redes sociales en el que explicaba el significado del nombre elegido: "El nombre Milan significa querido, lleno de gracia y amoroso en eslavo; en ro-

mano antiguo, entusiasta y laborioso; y en sánscrito, unificación".

Precisamente fue este significado el decisivo para que la pareja lo escogiera. Así lo ha confirmado el abuelo de Piqué, Amador Bernabéu, que ha acudido a la sede del club azulgrana para inscribir a su bisnieto como socio del equipo, algo que hizo también cuando nació Piqué. El niño tiene el número de socio 171.751 y ha recibido además algunos regalos: una camiseta, un balón y un chupete del Barça. "Aún es pronto para saber a quién se parece, pero tiene los labios de su padre" y añadió que "es muy guapo".

## En primera línea

### Presentación del hijo de Guti y Romina

La felicidad ha inundado el hogar de Guti y Romina que han abierto a la revista "¡Hola!" para presentar en exclusiva a su hijo Enzo. El exfutbolista y la presentadora se convirtieron en padres el 11 de enero y en ese momento su mundo dio un vuelco. "El momento en el que lo abracé por primera vez fue el más maravilloso y grande de mi vida. Sentí su calor, su olor... Me emocioné, se me saltaron las lágrimas", confiesa la recién estrenada mamá. Por su parte, el orgulloso papá afirma: "Espero que salga zurdito y futbolista".



### Segunda adopción para Anne Igartiburu

Anne Igartiburu ha comenzado 2013 de la mejor manera posible y, tras cuatro años de espera, por fin tiene en casa a su segunda hija, un bebé de pocos meses que la presentadora ha adoptado, tal y como hiciera con su primera hija, Noa. Anne ha vivido estos años volcada por entero en Noa, de 13 años, a la que adoptó en el orfanato Ankur, en Bombay, y quien, tras traerla a España la presentadora, vive con otra joven de India, algunos años mayor, y a la que Igartiburu, aunque no la ha podido adoptar, quiere como una hija. "Tras conocer las circunstancias en las que viven los niños en otros países, decidí ser madre adoptante", afirma Anne.



### Visita al cementerio

Hoy se cumplen doce años de la repentina desaparición del exboxeador Pedro Carrasco y su viuda, Raquel Mosquera, ha llevado por primera vez a su hija Raquelita, fruto de un matrimonio posterior de la peluquera, al cementerio. La revista "Lecturas" tiene las imágenes exclusivas de madre e hija visitando la tumba de Carrasco y colocando un ramo de flores sobre la lápida. Asimismo, Raquel Mosquera afirma que es ella la única que se ocupa de cuidar la tumba del que afirma que fue su gran amor.

