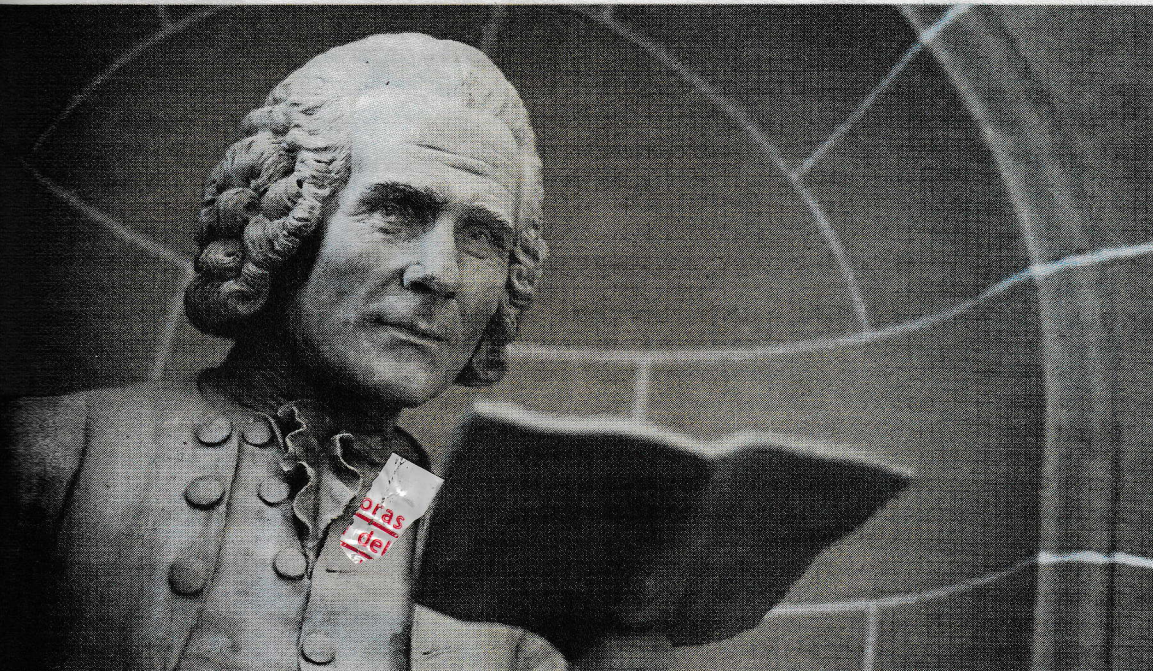


Visita a Voltaire y Diotima

Un café con Voltaire' de la mano de Louis Bériot y 'Cenar con Diotima' de Anna Pagés, dos ensayos que representan una alianza literaria para luchar contra el poder, el fanatismo, la intolerancia y los prejuicios



Dos obras, *Un café con Voltaire* de Louis Bériot (París, 1969) y *Cenar con Diotima* de Anna Pagés (Barcelona, 1965), son textos que parecen formar una alianza literaria para derrotar la intolerancia, los prejuicios y los calculados silencios en que estamos inmersos. Una vez más, casi sin darnos cuenta, nos encontramos enredados, confundidos y paralizados como sociedad ante el retorno del fanatismo, la intolerancia y la necesidad de ocultamiento de todos aquellos rasgos de nuestra cultura que cuestionan nuestra identidad.

Si acercamos el foco a España advertiremos hasta qué punto la intolerancia que vemos surgir en las redes sociales se extiende a los gobiernos por miedo y precaución a que el odio triunfe y se cosifique la repulsa hacia aquellos que no piensan como nosotros. Si ampliamos el foco hasta coger los más recónditos lugares de la Tierra no podremos evitar sentirnos inquietos y amenazados por la cada vez mayor tendencia a coartar las libertades en países como Hungría, Rusia, Venezuela, Cuba, Nicaragua, Polonia o China. La libertad de expresión, la libertad de palabra, se encuentra asediada por algoritmos, drones, manipulación de nuestros datos personales y la aplicación restrictiva de las leyes a favor de quien quiere callar los procesos discrepantes.

El ensayo literario alrededor de la vida y el legado intelectual de Voltaire de Louis Bériot, escritor, periodista y productor televisivo que fue director de Antenne 2 y de France 2, se nos revela como un eficaz antídoto contra el conformismo y la indolencia ante el recorte de libertades en los países occidentales y frente al ascenso del fanatismo con su capacidad de contagio social. Bériot desarrolla un ensayo a favor de una de las personalidades más definitorias del siglo XVIII para recordarnos que las libertades conquistadas siempre deben volver a ganarse, día tras día, ante los poderosos y las creencias. Para ello se sirve de la estrategia literaria consistente en ficcionar, crear y recrear una serie de encuentros que marcaron la vida de Voltaire.

Voltaire, que vivió a caballo de los favores de los poderosos y a merced de sus caprichos para luego hacerlo caer, desterrarlo y expulsarlo de los salones reales, es reivindicado como luchador incansable contra la intolerancia. Sus textos perseguidos y combatidos, como su *Tratado sobre la tolerancia*, sus panfletos convertidos en máscaras para esconderse tras ellas y asestar golpes de inteligencia e ingenio contra sus perseguidores y calumniadores dan cuenta de la fuerza de carácter de quien es capaz de arriesgarlo todo, incluso dinero,

Un busto de Voltaire en el recientemente restaurado Chateau de Voltaire en Ferney-Voltaire, Francia, donde vivió casi dos décadas el filósofo GETTY

Un eficaz antídoto contra el conformismo y la indolencia ante el recorte de libertades

los libros

Louis Bériot
Un café con Voltaire
ARPA. TRADUCCIÓN: MAR VIDAL. 320 PÁGINAS. 18,90 EUROS

Anna Pagés
Cenar con Diotima
HERDER EDITORIAL. 272 PÁGINAS. 17,80 EUROS

prestigio y lectores, en favor de defender su criterio. Bériot nos redescubre la dimensión ética y literaria de Voltaire a través de encuentros con Newton, Montesquieu, Diderot, Rousseau o Pompadour.

El lector, a través de la imaginación de Bériot y de extractos de las obras de Voltaire y de sus contemporáneos, puede construir un efectivo mosaico sobre la muerte, el poder, la ambición, el amor y la amistad. Con una técnica que recuerda a la obra de James Boswell en *Visita al profesor Kant*, donde relata su encuentro con el filósofo, consigue dar autenticidad a las pequeñas historias de los grandes hombres y transportar al lector a las frías y lujosas estancias de una época iluminada por la Ilustración y que camina hacia la Revolución Francesa y el Romanticismo. Voltaire que fue capaz de satirizar la vida política y civil de su época es también de extraer lo mejor de la vida. El café que Bériot nos propone compartir con Voltaire es denso, estimulante, y aromático, como buena parte de los paisajes ficcionados a los que, por un instante, pertenecemos con la misma ironía y sutileza del autor de *Cándido*.

Cenar con Diotima, de Anna Pagés, una de las más interesantes filosofas de nuestro panorama cultural, encierra otra lección para el lector que entronca con la lucha contra el poder de Voltaire: el de la negación y la resistencia a reconocer el papel fundacional de las mujeres en nuestra cultura. Anna Pagés, doctora en Ciencias de la Educación, se basa en la obra *El banquete* de Platón para dar vida y sentido a Diotima, invocada por Sócrates para hablar del amor y sus misterios. Diotima de Mantinea, el personaje ausente pero presente en *El banquete*, pues Sócrates habla de ella pero no está presente ni se la espera, sirve para mostrar hasta qué punto la tradición cultural occidental está hecha de malos entendidos, omisiones interesadas y estrategias de ocultación para no aceptar el papel de la mujer como pensadora y filósofa.

Diotima va a permitir a la autora adentrarse en el resbaladizo tema de la feminidad, su alcance y su complejidad. Como dice Anna Pagés "este libro no intenta discernir el mito de la feminidad. Más bien trata de deconstruir la feminidad como mito". Sin embargo, a medida que nos adentramos en sus argumentos y en el tono poético de muchos de los paisajes de su ensayo, el lector queda cautivado por el misterio, mito y enigma de la feminidad revelada o alcanzada. Su original voz adquiere toda su potencia de discurso al plantear una de las cuestiones que se deslizan en todas y cada una de las páginas. ¿Será verdad que la voz femenina inquieta a un mundo de hombres? |

