



(攝影：小吳)

公園路 321巷， 再見！

成大博物館助理研究員 張幸真

國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所博士班 連子儀

2012年9月30日，國立成功大學重要的學術社群聚落：臺南市公園路321巷日式宿舍區（「原老松町日軍陸軍步兵第二聯隊山砲兵部隊官舍」），居民集體遷出，點交回國防部，正式為成大人的居住時代劃下句號。

座落於臺南市公園路321巷老松町日式宿舍區，二次大戰後，經由校方向軍方的爭取，安置本校來自中國大陸的教授團，並在1960年，由省立成功大學與軍方簽訂協議書，取得宿舍使用權，遂成為成大教職員住宿區之一。曾居住過此區的教職員包括：羅雲平校長（23號）、夏漢民校長（40號）、國大代表曹簡禹教授（33號）與李詩長教授（29號）；另外，郭柏川教授（27號）、張桐生教授（46號）、錢歌川教授、于希武教授（35號）、趙少鐵教授（37號，曾任成大教授會會長）……等。特別是郭柏川教授，長期在宿舍中教授繪畫，成

立「臺南美術研究會（簡稱南美會）」，趙少鐵教授創立成大國劇社，弦歌不輟，一時人文薈萃，成為成大教職員學術社群重要的居住活動場域，也是成大人重要的共同記憶。

自清代以來，此地即為府城重要的軍事中心區。由於位處府城舊城區內，大北門與小北門之間，清代設置總鎮署及左營。日本殖民政府統治臺灣後，在此設置山砲兵部隊與兵營，1920年代開始建造營區官舍，原來共有二十餘棟官舍，為步兵第二聯隊軍眷所居住。戰後管理單位移交中華民國國防部，分別分配於省立工學院教授團及軍方兵工配件工廠及其軍眷宿舍。成大宿舍群的八棟建物，根據日本官舍制度，原來應為日本高級軍官宿舍，推估其建造年代，可能在大正末年至昭和初年（1925-1930）。軍方所屬的兵工配件工廠，則在1992年北遷至南投集集，營區空置；1997



郭柏川故居外觀與內部 ▶

年，軍方房舍遭到拆除（如36號等），僅留下成大宿舍區，及散落在營區附近的少數幾座軍眷住宅。

民國91年8月26日臺南市文化局召開古蹟指定審查會議，將「原老松町日軍步兵第二聯隊官舍」建築群東北區十棟俗稱「321巷日本宿舍」列為臺南市定古蹟。

2012年10月由國防部接收前，本區尚有八戶成大的教職員居住於此。區內最有名的郭柏川故居，為任職成大建築系的藝術家郭柏川生前安居長達二十多年的最後的居所。郭柏川為日治時代著名的前輩藝術家，亦是臺南早期西畫教育的重要推手，由於當時其任教的建築系，培養的並不是純粹的藝術家，因此除了學校教學工作外，他亦致力於成立「臺南美術研究會」（簡稱南美會），並屢向當時的兩位市長建言，希望可以在臺南籌設臺灣第一座美

術館。因此，今日321巷的郭柏川教授故居，乃是臺南早期西畫教育推動具代表性的根據地，也是南部地區戰後早期藝術家習畫、聚會的重要場域。郭柏川愛女郭為美，回憶搬至此地的經過：「民國39年省立臺南工學院建築系主任朱尊誼，看過父親的畫展後，非常希望邀請父親到建築系任教……朱主任為了邀請父親至建築系任教，前後來我家拜訪五次，有兩次沒有遇到父親，最後才以為臺南市民做點事情為訴求，打動父親至建築系任教。朱主任透過幾次交談，知道父親藝術家瀟灑來去的個性，為了讓父親安定下來在建築系教書……便安排父親入住今日的321巷27號……住在這裡，父親的心

情和生活也安定了下來，穩定地畫畫、教書。」

Kenneth Hudson在《有影響力的博物館》一書中，將「現址博物館」分為四類，包括生態的（ecological）、民族學的（ethnographical）、歷史的（historical）和考古的（archaeological）。其中歷史的，指的是「博物館的所在地是過去有一個社區曾發生過重大的歷史事件，對這個社區有很大的影響」。現址博物館所擁有的生命與本質是其他博物館所不能取代的，這些博物館都相當依賴其建築物等具體空間中，曾經發生過的事件來做為吸引力的要件。郭柏川故居，充滿了藝術家生活起居的回憶，郭為美回憶道：「父親是一個非常用功的人，非常有恆心且生活規律。在故居生活的日子，清晨起床後，6點鐘，父親就會去公園散步或是在後院打掃，然後喝個蛋花湯（加冰糖和滾水沖泡），再吃稀飯，歇息一下。除非病到不能起床或是摔傷，父親每天8點到12點都會固定在畫室畫畫，或是外出作畫，多年來都是這樣子。由於父親畫畫的時候需要絕對的安靜，所以都會將畫室的紙門拉起來，我們也都不會去打擾他。……通常星期天，父親會在故居的畫室收學生教畫，學生尚未到來前，除了餐廳、客廳的隔門外，他會把故居內區隔空間的所有門版拆卸下來，排好畫架等候學生。」

除了郭柏川外，本區還曾住過羅雲平、夏漢民、翁政義三位成大校長、外文系的錢歌川教授，以及歷年任教於成大，為數眾多的教師群，區內有著與成大人密切相聯的人文、歷史和故事，歷史脈絡的爬梳，影像及檔案有待整理亦有助於校史檔案的建立。最後定居於此的

八戶成大教職員中，中文系的羅士凱教授是在此地生活最久的一位教職員。羅老師的父親為前成大校長羅雲平。羅雲平教授為東北安東省鳳城人，哈爾濱工業大學畢業後前往德國漢諾威高等工科大學取得工學博士，民國35年曾擔任長春鐵路總管局技術室正工程師兼技術室主任，37年曾任職東北長春大學校長，38年5月來臺，擔任臺灣省立工學院教授，也是美援時期成功大學與美國普渡大學合作進行普渡－福爾摩沙計畫赴美國普渡大學進修的成員之一，後擔任成大校長，及臺灣中興大學的校長及高教司司長、教育部長等職務，以所學貢獻臺灣教育。由於與軍方關係良好，亦協助軍方推動軍校教育改革，提昇軍官素質。羅士凱談道：「梅貽琦部長的時期，父親時任高教司司長，曾對軍校教育做了重大的改革，從那時開始，三軍官校的畢業生，不但授予少尉官階，同時還授予他們學士學位。」對於遷入321巷的過程，他至今依舊印象深刻：「記憶中，父、母親帶著我和弟弟，於民國37年6月底，從青島搭劉安祺將軍部隊所租用的一艘民船開往基隆，我還記得清清楚楚，那艘民船叫做臺中輪，經過11天10夜抵達目的地，由先父的學生接待，在基隆住了一星期後，轉赴臺北住了三個月。這段期間透過先父的一位老朋友，也就是前校長倪超介紹，南下到成大任教，後來就搬入321巷的日式宿舍。所以從民國37年迄今，至少住了63年，那時我才七歲，差不多是小二的時候……就讀的就是現在的公園國小。」

此區多年以來，為成大教師聚集的聚落，藝文活動豐富。對此，居住於此長達63年的羅

主編的話

校長的話

大事記

合力寫校史

觀點

發現成大

榕園記事

士凱回憶道：「37號曾經住過一位數學系教授趙少鐵，趙教授以前是成大教職員國劇社的負責人，唱戲唱得很好。所以，那個年代，我們差不多，隔一段時間，就到一個朋友家裡面，在他們家後面拉電線、掛燈泡，就在裡面聚會，那個時候還規定每一戶人家要做兩道菜，拿到那家集合，大家在那邊用餐。小孩子們就打打鬧鬧，大人們就聊天和唱戲。鄰居之間的感情很不錯。」並指出「社區有藝文活動，郭柏川老師也會參加，並常和同好切磋藝文方面的事情。」

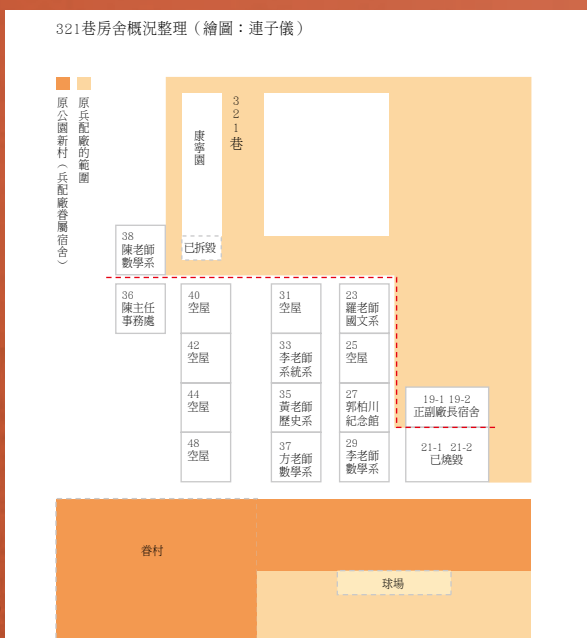
余秋雨先生曾說道：「直接現場也就是一個明確無誤的空間方位，只有這個空間方位才能提供一系列充滿活氣的綜合信息，來確證或否認各種事實發生的可能性、合理性以及運行軌跡，很難被局外的捕風捉影所替代。」王惠君亦指出，歷史發生地的留存，能傳達超越文字的信息，這也是古蹟保存的重要意義。臺南一直以來是重視文化觀光發展的城市，與商業發達的臺北及工業發達的高雄不同，文化保存與歷史遺產，是臺南城市風格塑造，及發展城市競爭力的重要資產。臺南市立美術館成立在即，321巷做為臺南早期西畫教育的推展的重要根據地，其歷史意義及此區豐富的人文資產，及位於市區，鄰近臺南火車站，交通便捷的位置，使得本區極具觀光與發展市民休閒的潛力。此地也是許多新人拍攝婚紗必訪之地，綠意盎然的巷弄，木造的日式房舍，花香、鳥語環繞的環境，吸引許多人於此佇足流連，並曾有競選文宣以29號住戶門前的照片為背景，展現臺南好生活的在地氛圍。

2003年由臺南市政府文化局委託古都保存



再生文教基金會（簡稱古都基金會）調查、研究並出版的《臺南市公園路321巷日本宿舍區，歷史建築調查測繪與再利用規劃》報告書中，便曾指出：「原老松町日軍步兵第二聯隊官舍」位處臺南市中心區，交通便利可及性高，區內生態人文資源十分豐富，近鄰臺南公園，產權也全屬於官方，故具有相當高的公共利用價值。」詳細考察此區的建築、環境、產權、土地使用狀況、再利用機能評估、空間使用規劃建議等，提出可將（321巷27號）規劃為「郭柏川紀念館」，並以其為推動起點，妥善利用深具文化魅力的空間建築資源，逐步擴展古蹟保存的成效，及藝文、文化活動的活絡。九月底前，在郭為美老師支持下，「那個劇團」藝術總監楊美英自力策劃下，成為首支進駐郭柏川紀念館的表演團體，已先後舉辦過戲劇演出及三場仲夏音樂會，回響熱烈，也炒熱三二一巷成為藝術園區的話題。

透過Google地圖，比對1947年航空照片及1951年臺南市區高解析度航空照片，可以發現，



此區從戰後至今，區域及建物保留完整，並且是臺南市區內，重要的綠地。古都基金會亦發現區內的生態資源豐富，是各類動、植物生長的棲所，因而提出將其定位為「都市生態人文園區」的建議，在建築配置與規模之負荷和量考量的前提下，將區內的閒置官舍，單獨或成群規劃出不同用途，例如「生態展示館」、「藝文紀念館」、「社團聯合辦公室」、「國際青年之家」、「生態幼稚園」、「都市願景館」……等，以提升其利用價值，亦建議可逐漸將空置無人管理的房舍提供非營利公益團體進駐，協助建築體的維護和環境整理，以避免區內文化資產遭損毀的情況再度發生。

資源尚未到位，未來用途尚無具體規劃之際，此地該如何管理和維護是當前首要的課題。9月17日自由時報記者洪瑞琴採訪報導的新聞稿中則指出，文化局長葉澤山表示，由於擔心再發生類似「水交社」憾事，除了協請警方加強巡邏外321巷外，也將再度與軍方協調代管細節，並評估過渡時期，尋找藝文團體辦理活動，或與原住戶協商合作方式，避免長期閒置，引來宵小入侵。文化資產管理處長林韋旭則說道，公園路321巷軍方與住戶於9月底點交騰空後，10月1日將由市府與軍方簽約「無縫代管」代管，市府有權介入維護公園路321巷環境，並將動用第二預備金七十萬元進行基本防護，僱請保全措施。然而，七十萬的預算要應付此區的需求畢竟有限。搬遷前夕，多數住戶們共同的心願，就是希望在他們搬此區後，接管單位可以善待此區的文化資產，及豐富的生態資源。

今年10月1日此地由國防部接管後，轉交

臺南市文化局管理。根據《中華日報》報導：古蹟「原日軍步兵第二聯隊官舍群」十月一日國防部將移交給市府代管，由文化局規劃成為三二一巷藝術園區，引進藝文活動，打造成為臺南市區裡的藝術村。文化局長葉澤山表示，三二一巷的十八戶中，十戶可堪用，八戶須整修。將先針對可堪用的部分研擬藝文團體進駐的合作計畫，供藝文團體申請使用。園區保全已洽妥保全公司，十月一日起啟動。文化局藝術行政科長黃宏文說，短期先以建物現況、不修繕的前提下進行最低度利用，預計十月中召開說明會、月底開放申請，至於園區長遠發展，還需要從長計議。

然而，由於細部規劃不明，引發關心者憂慮。查考前例，臺南市南區水交社眷村曾有有八棟指定古蹟，由文化局規劃為文化園區，並向中央爭取一億五千萬元修護經費，當時由於經費尚未到位，且該地產權仍屬軍方所有，該區因而從林木扶疏，轉為荒涼之地，缺乏管理維護的結果，古蹟本體遭受嚴重的破壞。除

了區內將官級宿舍老宅的檜木板、門窗被偷拆，老樹被挖走外，還慘遭祝融。（洪瑞琴，2012）321巷宿舍群，點交之後，是否會面臨相同的困境，使得區內豐富的生態與文化資產將面臨破壞性的浩劫，令人憂心。目前，區內44號和48號這兩戶房子，毀壞厲害，25號一沒有人住，馬上就坍塌了，42號無人居住後，則有流浪漢進駐，宿舍的熱水器亦被偷走。此外，據住戶反應，已有空屋遭人侵入並挖走院中的樹木，而位於21號的兩棟宿舍，多年前早已因流浪漢進駐，在居民投訴後遭受驅離後，挾怨報復，縱火燒成了斷垣殘壁。

博物館的重要工作，乃是「為明天保存今天的記憶」。在得知公園路321巷成大教職員宿舍區即將拆遷時，即於九月下旬派出研究員、助理，前往拍照攝影，進行數位影像紀錄，並安排口述訪問。其間，並獲得建築規劃管理學院徐明福教授團隊支援進行3D影像數位掃描，及協助整理公園路321巷相關歷史資料，共同努力為成大保留這份共同記憶。

參考資料

1. 張玉璜主編，（2001），《321巷：一個關於臺南日本宿舍區的故事》，臺南：財團法人古都保存再生文教基金會。
2. 張玉璜主持，（2003），《臺南市公園路321巷日本宿舍區，歷史建築調查測繪與再利用規劃》，臺南：財團法人古都保存再生文教基金會。
3. Kenneth Hudson著，徐純譯，（2003），《有影響力的博物館》，屏東：國立海洋生物博物館。
4. 王惠君，（2003.5），〈文化場景在巷中—古蹟保存的另一種意義〉，《建築師》，臺北市：中華民國建築師公會全國聯合會雜誌社。頁65。
5. 李欽賢，（1997），《氣質·獨造·郭柏川》，臺北：雄獅。
6. 黃才郎，（2002.11），〈精練而美麗的情感——論郭柏川的生平與繪畫藝術〉，《臺灣美術全集10》，臺北：藝術家出版社，頁17-37。
7. 洪瑞琴，（2012），〈公園路321巷古蹟 10月起市府代管〉，自由電子報，線上查詢日期20120917：<http://www.libertytimes.com.tw/2012/new/sep/17/today-south9.htm>
8. 羅士凱，（2012.8.10），〈羅士凱老師訪談稿〉。
9. 郭為美，（2012.8.31），〈郭為美老師訪談稿〉。
10. 黃微芬，（2012.9.30），〈原日軍官舍群轉型藝術村〉，《中華日報》。