

KONINKLIJKE LUCASGILDE MECHELEN

=====

97 ste Jaarlijks Salon
van 13 tot 28 april 1991

C A T A L O G U S

Plechtige opening op
zaterdag 13 april 1991
te 16 uur.

Mechelen

Cultureel Centrum Burgemeester

Antoon Spinoy

Beullens Hugo - Brusselsesteenweg. 389. 1980. Eppegem.

1. Vergankelijkheid (olie op paneel)
2. Honfleur (aquarel)
3. Vissersboten (aquarel)

Blondeel Andrea - Kluisstraat. 26. 2800. Mechelen. (015/21.98.96)

4. L'inconnu (olieverf)
5. Feline (olieverf)
6. Passion (olieverf)
7. Laatste rit (olieverf)
8. Koestering (olieverf)

Bourguignon Yves - Leestsesteenweg.67. 2800. Mechelen.

9. Landschap (zink) I.1991
10. Figuur (zink) I.1991
11. Groot Landschap (zink) II.1991
12. Hoog Landschap (zink) I.1991
13. De Stroming (zink) II.1991

Breckpot Daniël - Lange Schipstraat. 91. 2800. Mechelen.

14. Het gat in de muur (tekening)
15. Deur naar nergens (tekening)

Brusselmans - Couck Hilda - Geerdegemvaart. 55. 2800. Mechelen.

16. Mechelse Lievevrouwkens
17. Mechelse Lievevrouwkens
18. Mechelse Lievevrouwkens
19. Mechelse Lievevrouwkens
20. Mechelse Lievevrouwkens

Buelens Jo - de Spoelberchplein. 3. 1830. Machelen (02/251.47.37)

21. De eenzaamheid van Véronique Le Guen
22. Carnaval te Rio de Janeiro
23. Blauwe "Nomaden"
24. Stil verdriet

Candaele Madeleine (echt. René Eraly). Nieuwstraat. 230.
3140. Keerbergen.

25. Staand naakt (aquarel)
26. Avondschemering (pastel)
27. Eloemen in melkketeltje (aquarel)
28. Eloemen (aquarel)
29. Lezend jongetje (aquarel)

Claes Jan - Weverstraat. 29. 1982. Weerde. (015/61.44.61)

30. Stilleven met bieten (oliepastel)
31. "Het Broek" te Blaasveld (oliepastel)
32. "Het Broek" te Blaasveld (oliepastel)
33. "Het Broek" te Blaasveld (oliepastel)
34. Zicht te Keerbergen (pastel)

De Schauwer Chantal - Nijverheidstraat. 86. 2800. Mechelen.

35. Blik naar buiten (olieverf)
36. Symbiose (pastel)
37. Onafhankelijkheid (terracotta)
38. Dankbaar om wat was (keramiek)
39. Sultan (pastel)

Dierikx Gust - Rosstal. 12. 3140. Keerbergen. (015/51.26.27)

40. Voorjaar in de Provence
41. Montfrin en Provence
42. Stieren in de Camargue

Geerts Carolina - Mechelbaan. 86. 2220. Heist op den Berg.

43. Boot

Gillé August - (1892 - 1989).

44. De Brief (olie op doek. 1929)
45. Christus (olie op doek)
46. Dijle bij Muizen (olie op paneel)
47. Mechels Broek (olie op paneel)
48. Christuskop (ecoline op papier)

Gooris Ivy - Battelsesteenweg. 9. Bus 102. 2800. Mechelen.

49. Baadster
50. Jonge vrouw
51. Bootvluchtelingen

Goovaerts François - Wezelstraat. 32. 2800. Mechelen.

52. Het paard ten dienste van de mens (olieverf)
53. Stilleven (olieverf)

Gysbrechts Roger - Rozenweg. 21. 3140. Keerbergen. (015/23.41.01)

54. Stilleven met glazen vaas (olieverf)
55. Stilleven met hoge hoed (olieverf)
56. Stilleven met klompen (olieverf)
57. Boeket Asters (olieverf)

Heide Pol - Kleinveldekenstraat. 5. 1982. Elewijt-Zemst.
(015/61.18.24)

- 58. Bloemen in blauwe koffiepote
- 59. Oude pastorij van Epegem
- 60. Leeggoed
- 61. Schildersgerief
- 62. Licht

Honsia Rik - Auwegemvaart. 59. 2800. Mechelen. (015/20.79.90)

- 63. Bizon
- 64. Onkuisheid
- 65. Gierigheid
- 66. De baadster
- 67. Weergalm

Horckmans Jaak - Koningin Astridlaan. 34. 2800. Mechelen.
(015/20.15.72). Atelier: Battelsesteenweg.61.
2800. Mechelen. (015/20.75.82)

- 68. De klokkenspeler van Sint Rombouts (olie/paneel 40 x 40)
- 69. Rotsen (olie/doek 50 x 60 cm)
- 70. Post-Guerra (olie/paneel 40 X 40 cm)
- 71. Mens, eeuwig raadsel (olie/doek 50 x 60 cm)

Laevaert Willy - Boerenkrijglaan. 19. 2820. Bonheiden.
(015/55.03.28)

- 72. Goed gezelschap (acryl)
- 73. Denken of dromen (acryl)
- 74. Naakt liggend (acryl)

Lafère Frederik - Hugo Verrieststraat. 24. 2600. Berchem-Antwerpen
(03/239.29.62)

- 75. Metamorfose (olieverf)
- 76. Verblinding (olieverf)
- 77. Knokke - Zwin (aquarel)
- 78. Knokke - Zwin (aquarel)
- 79. Knokke - Zwinbosjes (aquarel)

Laforce Albert - De Noterstraat. 26. 2800. Mechelen.(015/41.36.34)

- 80. Warande in Brussel
- 81. De fanfare in de Warande
- 82. Op het strand
- 83. Plaveileggers

Peters Eli - A. Van Langhendoncklaan. 12. 3191. Hever.
(015/51.28.42)

- 84. Dromerij
- 85. Laura
- 86. Shelter

Raemdonck Monique - Turfsteeeg.3. 2830. Willebroek.(03/886.91.09)

- 87. Erik (mezzotint ets)
- 88. Zelfportret (ets-aquatint)
- 89. Bomen (droge naald ets)
- 90. Het Tabernakel (gemengde techniek ets)
- 91. Stilleven (mezzotint ets)

Saeyns Lutgart - Van Eycklaan. 10. 1780. Wemmel.(02/460.28.03)

- 92. Compositie I
- 93. Compositie II
- 94. Compositie III

Smets Henriette - Molenbeekstraat. 44. 2801. Heffen/Mechelen.
(015/21.08.59)

- 95. Metamorfose
- 96. Lijden
- 97. De Blik

Suls Jos - Westdijk. 32. 2830. Willebroek.

- 98. Universum (olieverf/paneel 40 x 50 cm)
- 99. Verloren tijd (olieverf/paneel 40 x 50 cm)
- 100. Tijdloos (olieverf/paneel 40 x 50 cm)
- 101. Zelfportret (olieverf/paneel 40 x 50 cm)

Swaan Coloma - Koning Albertstraat. 188. 2381. Weelde

- 102. Herfstavond te Poppel (40 x 50 cm)
- 103. Rozen (50 x 55 cm)
- 104. Wachters in de nevel (50 x 60 cm)
- 105. De laatste heide
- 106. Betoverende wintermorgen (35 x 50 cm)

Tistaert Henri - Edmond Machtenslaan. 6. Bus.12. 1080.Brussel.
(02/522.47.40)

- 107. Dageraad op Bretonse trechtermond (120 x 60 cm)
- 108. Camargue-paarden (120 x 60 cm)
- 109. Seringen in volle pracht (90 x 60 cm)
- 110. Maritieme drukte - Haven Antwerpen (90 x 60 cm)
- 111. 't Vastmeren van de "Tolstoï" (80 x 60 cm)

Van Campenhout Henri - Volkstraat. 67. 2830. Willebroek.
(03/844.19.71)

- 112. Herfstlandschap (aquarel)
- 113. Winterlandschap (aquarel)
- 114. Waterkant-landschap (aquarel)
- 115. Het Broek (aquarel)
- 116. Lente (aquarel)

Van Damme Laurent - Sint Janskerkhof. 3. 2800. Mechelen.

- 117. Studie portret man
- 118. Studie jonge man met gele trui

Van Damme Omer - Gulderijstraat. 10. 1980. Zemst. (015/61.47.33)

- 119. Stilleven met kreeften (oliepastel)
- 120. Stilleven met schoenen (oliepastel)
- 121. In het "Broek" Blaasveld (oliepastel)
- 122. Zonnige dreef (oliepastel)
- 123. Schetsen van dansers (Chinese inkt)

Van den Heuvel Ludo - Baeckelmansstraat. 109. 2830. Tisselt.
(03/886.44.14)

- 124. Samourai

Van Herterycck Jan - Bleybergweg. 12. 3140. Keerbergen.

- 125. Zeefdruk
- 126. Zeefdruk
- 127. Zeefdruk
- 128. Geselecteerd ex-libris uit 1128 inzendingen (31 landen)
Internationaal ex-libris centrum Sint Niklaas (zeefdruk).

Van Sebreeck Herman - De Langhestraat. 24. Bus.2. 2800. Mechelen.

- 129. Het dansend licht op je heup maakt me zacht maar wild.
(houtschool, Chinees papier, pluim)
- 130. Kom mee meid (houtschool, acryl)
- 131. Kom ik wil je tekenen (houtschool, acryl)

Van Vlasselaer Julia - Scharent. 122. 3150. Haacht.(016/60.17.20)

- 132. Druiven in schaal (pastel)
- 133. Melkkan met appelen (oliepastel)
- 134. Dahlia's (pastel)
- 135. Kookpot en ajuinen (pastel)
- 136. Oranje papavers (pastel)

Van Vlasselaer Karel - Keldermansvest. 97. 2800. Mechelen.
(015/21.70.01 - 015/21.63.64)

- 137. De gebroken vaas (privé bezit)
- 138. Levensladder (privé bezit)
- 139. Oude boom (privé bezit)
- 140. Landschap (privé bezit)
- 141. Landschap (privé bezit)

Verbeeck Luc - Ziekeliëdenstraat. 21. 2800. Mechelen.

- 142. Els (olie op doek)
- 143. Marina (olie op doek)

Vergult Romain - Leliëstraat.7. 2850. Boom.

- 144. Ringouen, vergane glorie (unieke pentekening)
- 145. Dreigend onweer (unieke pentekening)
- 146. Paddestoelen (unieke pentekening)
- 147. Hoog in de wolken (unieke pentekening)
- 148. Stemming bij kaarslicht (unieke pentekening)

Verhavert Lucien - IJzerenwegstraat. 34. 2830. Willebroek.

- 149. Zelfportret
- 150. Visserskaai te Oostende
- 151. Jaarmarkt te Niel
- 152. Vaartkant Klein Willebroek
- 153. In de steenbakkerijen van Boom

Waltwynn - Stuivenbergbaan.66. 2800. Mechelen. (015/43.04.53)

- 154. Winter (acryl 128 x 85 cm)
- 155. Haydn (acryl 128 x 85 cm)
- 156. Basra (acryl 128 x 85 cm)
- 157. Ypsilon (acryl 128 x 85 cm)
- 158. Engine (acryl 128 x 85 cm)

Williams John - Geerdegemvaart. 57. 2800. Mechelen.(015/41.45.90)

- 159. King's Lynn (aquarel)
- 160. Dreigend (aquarel)
- 161. Battenbroek (aquarel)
- 162. Schemering (aquarel)

Willox Marie-Louise - Meiveld. 43. 1731. Asse/Relegem.

- 163. Jeugdsentiment I
- 164. Jeugdsentiment II
- 165. Jeugdsentiment III
- 166. Kermisattractie

Wouters Louis - Kamstraat. 31. 1780. Wemmel.

- 167. The three Faces (drieluik)
- 168. Alpenbloemen
- 169. Stilleven met bloemen

Wenst u lid te worden : jaarlijkse bijdrage : 300 F.

Gratis tentoonstellingen - premieplaat.

Zich wenden : Secretariaat : E. Gauthier

Beffersstraat. 10.

2800. Mechelen

Tel. 015/21.95.90

AUGUST GILLÉ
en de
MECHELSE LUCASGILDE



AUGUST GILLE (1892-1989)

=====

August Gillé heeft de kaap van 100 jaar niet mogen bereiken. Geboren te Mechelen op 5 december 1892 is hij, na een meer dan welgevuld kunstenaarsleven, rustig ingeslapen op 14 december 1989 in "zijn" museum De Witte Vlag aan de Mart te Rijmenam.

Toen hij het levenslicht zag in 't café "In de Stads-pomp" op Nekkerspoel, wees niets erop dat hij voor een kunstenaarsloopbaan in de wieg was gelegd. Ook nog niet in de eerste jaren na zijn verhuis naar de Lakenmakersstraat 157, waar hij tot zijn zeventigste zal wonen en werken.

Komend uit een arbeidersmilieu, moeten we ons zelfs geen illusies maken over een intellectuele achtergrond, die op een voorbestemde richting wijst. Op 14 jaar wacht hem de vakschool en traditiegetrouw, in meubelstad Mechelen, het beroep van meubelmaker. Wel wordt de academie bezocht, doch beroepshalve uitsluitend in verband met meubeltekenen.

En daar blijft het bij, want de Eerste Wereldoorlog stelt brutaal daaraan een einde. In 1914 naar Ierland gevlucht, in 1915 ingelijfd bij 't Belgisch leger en amper aan 't Ijzerfront, in een vooruitgeschoven post bij Ramskappelle, getroffen door bomscherven in de rechterarm en invalide voor't leven. Anderhalf jaar hospitalisatie in De Panne, een verblijf in Rouen en tenslotte het invalidenkamp Port Villez, mochten daaraan niets veranderen.

Gillé's ingestorte wereld verplicht hem letterlijk en figuurlijk het geweer van schouder te verwisselen. Reeds in het Institut des Mutilés van Port Villez volgt hij de cursus meubeltekenen en schetst er naar de natuur. Geconfronteerd met diezelfde handicap bij zijn terugkeer uit de oorlog, schijnt de academie hem de enige aangewezen weg.

Onder leiding van Tuerlinckx en Theo Blickx leert hij antiek figuur en levend model tekenen, schilderen en boetseren. Buiten een zekere stielvaardigheid blijkt hij te Mechelen niet veel meer te hebben opgestoken en daarmee trekt hij in 1923 naar de academie te Brussel, die meer internationaal is gericht. Hij leert er boetseren bij Rousseau en

schilderen bij Montald, wiens invloed in de eerste jaren na het einde van zijn studies in 1925, duidelijk merkbaar is.

Net als verschillende van zijn Mechelse tijdgenoten uit het interbellum, gaat ook Gillé al vroeg met onverdroten ijver eigen paden bewandelen. Met hen heeft hij ook gemeen, dat hij in eerste instantie voor zichzelf werkt. Zo weet hij zich vanaf 1926 tot een aparte persoonlijkheid te ontwikkelen, waarin drie elementen - christen, kunstenaar en invalide - vaste bestanddelen in zijn oeuvre uitmaken.

Gillé's diep christelijke overtuiging maken zijn werken ascetisch, somber en droevig met een vormentaal die tevens een aanklacht inhoudt. Maar toch steekt hij geen beschuldigende vinger op en van hem moet men ook geen sociale of humanitaire boodschap of protest verwachten. Ook zijn sculpturaal werk ontsnapt niet aan die indruk en dat stelt hem in een artistiek isolement. Onbewust is Gillé met zijn indrukwekkende werken deel gaan uitmaken van een katholieke renouveau-stijl en is er zelfs een van de belangrijkste van.

De religieuze thema's worden na 1932 vervangen door de IJzersoldaat, waarin de religieuze sfeer evenwel wordt gewaarborgd. Hij begint nu ook ruiger te borstelen en brengt ons verwrongen verdierlijkte gezichten. In 1935 gaat hij de intimistische toer op met traditionele onderwerpen. Het is de tijd dat hij met de Mechelse Lucasgilde deel neemt aan de werkavonden in hun lokaal dat toen gelegen was in de Taverne Windsor in de Bruul. Als dat lokaal naar de Brusselpoort verhuist werkt hij ook daar in de toren waar eertijds Alfred Ost nog heeft geschilderd.

Wat wel eens wordt vergeten is dat Gillé leraar was aan de Mechelse academie. Hij gaf er les in de klas Lijntekenen en heeft heel wat jongeren de eerste beginselen bijgebracht. Rond 1950 krijgen zijn taferelen een nieuwe dimensie met een bijzondere aandacht voor de zon, die weldra uitgroeit tot een abstract geval. Jarenlang blijft zij een geliefd thema in zijn steeds toenemende reeks aquarellen en zoals Hendrik Larivière schrijft "altijd diezelfde zon, dat zelfde licht, en toch telkens anders en immer even waarachtig en groots als het heelal.

Er breekt voor Gillé een geheel nieuwe periode aan na zijn succesrijke retrospectieve in het Cultureel Centrum te Mechelen. Deze werd in 1962 georganiseerd door de rederijkerskamer De Peoene ter gelegenheid van zijn 70e verjaardag. Op initiatief van zijn vrienden, 't echtpaar Leenaerts, kan hij in 1963 te Bonheiden een oude hoeve betrekken, die door hen werd opgeknapt. Meteen is de grondslag gelegd voor De Witte Vlag, wat onder impuls van Gillé uitgroeit tot gratis tentoonstellingsruimte en ontmoetingsplaats voor artiesten van diverse pluimage.

Op 25 maart 1980 draagt Gillé zijn volledig oeuvre over aan de V.Z.W. Krankhoeve en schenkt daarbij als eerste steun zijn huis onder Mechelen en een geldsom voor het propageren van zijn werk. Op zoek naar een waardig museum valt men op het oude, leegstaand schooltje aan de Mart te Rijmenam. Met de bijhorende woning en de ruime zaal kon men zich moeilijk een geschikter gebouw indenken om onderdak te verschaffen aan de zeer grote, fascinerende schilderijen uit Gillé's eerste periode. In 1982 neemt Gillé er zijn intrek en wordt heel de tentoonstellingswerking van De Witte Vlag mee overgebracht. Hier wordt het laatste hoofdstuk van zijn leven afgesloten.

Alhoewel Gillé in enkele naslagwerken wordt geciteerd, blijft hij toch buiten het Mechelse een quasi-onbekende en wie zijn werk aandachtig beschouwd weet meteen dat hij beter verdient. Zijn beelden "Moeder en kind" en de Christus-kop "Het is volbracht" uit 1928 zijn monumenten die door hun grootse en aangrijpende eenvoud tot de verbeelding spreken. Ook enkele schilderijen uit die periode treffen door hun ascetische eenvoud, zoals "Gezegend", "Sint Franciscus" en vooral het portret "Moeder van de kunstenaar", allemaal werken die weinigen hem zullen nadoen. Wil men daar nu een stijletiket opplakken, dan behoort die wereldvreemde kunst in grote mate tot het expressionisme, maar Gillé zelf hecht daaraan geen belang en schildert voor zichzelf.

De Koninklijke Lucasgilde Mechelen, die elk jaar één van haar beroemde leden in de belangstelling wil brengen, dankt hierbij de leden van de Werkgroep August Gillé voor hun bereidwillige medewerking en het ter beschikking stellen van vijf schilderijen uit het Museum De Witte Vlag.

Leo Van Damme