

PUBLIKACJE PROFESORA JERZEGO KOWALCZYKA

1952

1. *Architektura drewniana miasteczek Lubelszczyzny*, "Kultura i Życie" (dod. tyg. "Sztandaru Ludu") R. I: 1952 nr 21 (7 IX), s. 3, ryc. 5.

1953

2. *Architektura drewniana wsi lubelskiej*, "Kultura i Życie", R. II: 1953 nr 9, s. 3, ryc. 4.
3. *Renesansowa rzeźba w zabytkach Lubelszczyzny*, "Kultura i Życie", R. II: 1953 nr 34, s. 2, ryc. 4.
4. *Jan Michałowicz z Urzędowa*, "Kultura i Życie" R. II: 1953 nr 26 s. 2, ryc. 3.
5. *Jesienna wystawa plastyków lubelskich*, "Życie Lubelskie", 1953 nr 253, s. 4.
6. *W sprawie barokowej plastyki Lubelszczyzny*, "Przegląd Artystyczny" 1953 nr 6, s. 72.

1956

7. *Kościół w Biskupicach Lubelskich*, "Biuletyn Historii Sztuki", R. XVIII: 1956 nr 1, s. 145-149.
8. *W sprawie "Kameny"*, "Kultura i Życie", R. V: 1956 nr 32 (wspólnie z M. Kurzątkowskim).

1957

9. *Przyczynek do działalności architekta Krzysztofa Mieroszewskiego*, "Biuletyn Historii Sztuki" R. XIX: 1957 nr 1, s. 103.
10. *Kościół pobernardyński w Lublinie i jego stanowisko w renesansowej architekturze Lubelszczyzny*, "Kwartalnik Architektury i Urbanistyki" T. II: 1957 z. 2, s. 127-145; przedruk: "Wiadomości Diecezjalne Lubelskie", R. XXXIII: 1959 nr 10/12 s. 311-333.
11. *Puławy. Zarys historyczny rozwoju przestrzennego*, "Kwartalnik Architektury i Urbanistyki" T. II: 1957 z. 3, s. 217-234 (wspólnie z T. S. Jaroszewskim).
12. *Regestr wydatków na budowę kościoła w Biskupicach (1711-1733)*, "Kwartalnik Historii Kultury Materialnej", R. V: 1957, zeszyt dodatkowy do nr 3/4, s. 720-844 (osobna paginacja XI, 116, ryc. 12), (wyd. źródłowe oprac. wspólnie z J. Zawadzką).
13. *Prace rzeźbiarskie Macieja Polejowskiego w Sandomierskiem i na Lubelszczyźnie*, "Sprawozdania Towarzystwa Naukowego w Toruniu", R. XI: 1957, z. 1-4, s. 123-127.
14. *Architektura Warszawy oraz Ważniejsze budowle Warszawy*, [w:] *Vademecum warszawskie*, Warszawa 1957 s. 23-65, 225-381 (współaut.).

1958

15. *Sala teatralna pałacu w Łabuniach*, "Pamiętnik Teatralny", R. VII: 1958 nr 3/4, s. 457-459.
16. *Osiemnastowieczna farfurnia w Zwierzyńcu*, "Kwartalnik Historii Kultury Materialnej", R. VI: 1958 nr 4, s. 649-651 (wspólnie z A. Kurzątkowską).

1959

17. *Kaplica Zamoyskich w Stróży*, "Biuletyn Historii Sztuki", R. XXI: 1959 nr 1, s. 125-126.
18. *Niezrealizowany projekt przebudowy pałacu Ordynackiego na Tamce w Warszawie*, "Kwartalnik Architektury i Urbanistyki", T. IV: 1959 z. 1, s. 81-83 (wspólnie z Tadeuszem S. Jaroszewskim).
19. *Zamość*, "Mówią Wieki", R. II: 1959 nr 3, s. 37-40.
20. *Portret Stanisława Tęczyńskiego*, "Mówią Wieki", R. II: 1959 nr 10.
21. *Lublin*, "Mówią Wieki", R. II: 1959 nr 11, s. 31-35.
22. *Pałac Krasińskich w Warszawie*, "Encyklopedia Współczesna", 1959 nr 6 (30), s. 266-267.
23. *Puławy – pałac*, "Encyklopedia Współczesna", 1959 nr 9 (33), s. 418-419 (wspólnie z T. S. Jaroszewskim).
24. *Baranów – zamek*, "Encyklopedia Współczesna", 1959 nr 11 (35), s. 490-492.
25. *Puławy*, "Wiedza i Życie", 1959 z. 10, s. 600-604 (wspólnie z T. S. Jaroszewskim).
26. *Artyści w Puławach w XVIII wieku (w świetle ksiąg metrykalnych parafii Włostowice)*, "Biuletyn Historii Sztuki", R. XXI: 1959 nr 2, s. 213-221 (wspólnie z T. S. Jaroszewskim).
27. *Architekci Zamoyskich w XVIII wieku*, "Kwartalnik Architektury i Urbanistyki", T. IV: 1959 z. 3/4, s. 211-234.
28. *Kilka uwag o grupie późnobarokowych kolumnowych fasad kościelnych w Polsce*, "Biuletyn Historii Sztuki", R. XXI: 1959 nr 3/4 s. 384-390 (wspólnie z T. S. Jaroszewskim).

1960

29. *Poland. Travel guide*, Warszawa 1960, Agpol, (współaut.).

1961

30. *Biblioteka Jana Szymona Wolffa inżyniera księcia Janusza Wiśniowieckiego na Zbarażu*, "Biuletyn Historii Sztuki", R. XXIII: 1961 nr 1, s. 77-79.
31. *Inżynier Jan Michał Link autor tzw. lenartowiczowskiej grupy kościołów z 2. połowy XVII w.*, "Biuletyn Historii Sztuki", R. XXIII: 1961 nr 2, s. 185-190.
32. *Sebastian Zeisel w Puławach i jego lubelskie dzieła (Z badań nad rzeźbą Lu-*

- belszczyzny w XVIII w.), "Biuletyn Historii Sztuki", R. XXIII: 1961 nr 3, s. 300-303.
33. *Renesans i manieryzm*, "Mówią Wieki", R. IV: 1961 nr 7, s. 34-38.
34. *Architektura baroku i rokoka*, "Mówią Wieki", R. IV: 1961 nr 8, s. 34-40.

1962

35. *Architektoniczno-rzeźbiarskie dzieło Falconiego w Lublinie (Kaplica św. Krzyża przy kościele dominikanów)*, "Biuletyn Historii Sztuki", R. XXIV: 1962 nr 1, s. 27-43.
36. *Turobińsko-zamojski murator Jan Wolff oraz jego dzieła na Lubelszczyźnie*, "Biuletyn Historii Sztuki", R. XXIV: 1962 nr 1, s. 123-127.
37. *Płyta nagrobna i stiuki w kaplicy hetmana Jana Zamoyskiego przy kolegiacie w Zamościu*, "Biuletyn Historii Sztuki", R. XXIV: 1962 nr 2, s. 230-234.
38. *O wzajemnych relacjach planu miasta Zamościa i kolegiaty zamojskiej*, "Biuletyn Historii Sztuki", R. XXIV: 1962 nr 3/4, s. 432-438.

1964

39. *Znakomita rozprawa o rzeźbie kręgu lwowskiego na przelomie XVI i XVII stulecia* (rec. książki: M. Gębarowicz, *Studia nad dziejami kultury artystycznej późnego renesansu w Polsce*, Toruń 1962), "Biuletyn Historii Sztuki", R. XXVI: 1964 nr 1, s. 53-59.
40. *Sławne theatrum na weselu podkanclerzego Jana Zamoyskiego (O inscenizacji "Odprawy posłów greckich" w 1578 r.)*, "Pamiętnik Teatralny", R. XIII: 1964 nr 3, s. 242-251.
41. *Cenny tom studiów* (rec. *Studiów i Materiałów Lubelskich*, t. 2, Lublin 1963), "Kamena", R. XXXI: 1964, nr 8, s. 4, 14.
42. *Teatr Jana Zamoyskiego "Sobiepana"*, "Pamiętnik Teatralny", R. XIII: 1964 nr 3, s. 255-271 (wspólnie z W. Roszkowską).
43. *Pożyteczna publikacja źródłowa o poczynaniach artystycznych Elżbiety Sieniawskiej* (P. Bohdziewicz, *Korespondencja artystyczna Elżbiety Sieniawskiej z lat 1700-1729 w zbiorach Czartoryskich w Krakowie*, Lublin 1964), "Biuletyn Historii Sztuki", R. XXVI: 1964, nr 4, s. 310-312 (rec. wspólnie z T. S. Jaroszewskim).
44. *Jaroszewicz Jan (1575-1670), architekt*, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. XI, Wrocław 1964, s. 11-12.

1965

45. *Dwudziestoletni dorobek w badaniach nad sztuką województwa lubelskiego 1944-1964*, "Biuletyn Historii Sztuki", R. XXVII: 1965 nr 2, s. 105-135.
Rec.: J. Sz., "Rocznik Lubelski", VIII: 1965, s. 279.
46. *Kolegiata w Zamościu i jej fundator kanclerz Jan Zamoyski*, "Rocznik Hi-

storii Sztuki", T. V: 1965 s. 93-124.

47. *Zburzyć Zamość czy nie?* (polemika z artykułami Bohdana Królikowskiego), "Kultura i Życie", R. XIV: 1965 nr 44, z dn. 7.XI.

1966

48. *Kasiński Jan zw. Lulkowicz (ok.1600-1649) malarz*, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. XII, Wrocław 1966, s. 174.
49. *Siedemnastowieczne mauzoleum Nacji Polskiej w Padwie*, "Biuletyn Historii Sztuki", R. XXVIII: 1966 nr 3-4, s. 305-322.
50. *Kawe Jerzy de (ok. 1720-1761) oficer artylerii, geometra i architekt*, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. XII, Wrocław 1966, s. 243-244.

1967

51. *La Cappella della "Nazione Polacca" a Padova nel Seicento*, "Il Santo. Rivista Antoniana di Storia Dottrina Arte", Anno VII: 1967, fasc. 1, p. 67-86: oraz odb. Padova 1967, s. 22.
Rec.: E. Bassi, "Archivio Veneto" vol 84: 1968, s. 76-77.
52. *Morando e Zamoyski. La collaborazione tra un architetto veneto e un mecenate polacco nella creazione della città ideale*, [w:] *Italia, Venezia e Polonia tra Umanesimo e Rinascimento*, Wrocław 1967, s. 335-351.
Rec.: E. Bassi, "Archivio Veneto", vol. 84: 1968, s. 76.

1968

53. *Bibliografia publikacji Prof. dr Władysława Tomkiewicza*, [w:] *Sarmatia artistica. Księga pamiątkowa ku czci Profesora Władysława Tomkiewicza*, Warszawa 1968, s. 7-15.
54. *Dwór artystyczny Jana Zamoyskiego "Sobiepana"*, [w:] *Sarmatia artistica*, Warszawa 1968, s. 121-128.
55. *Ratusz Poznański. Ideowo-artystyczne treści fasady*, (streszczenie), "Biuletyn Historii Sztuki", R. XXX: 1968 nr 1, s. 127-128; oraz głos w dyskusji, tamże, s. 126, 131-132 (zob. poz. 58, 64).
56. *Włoskie traktaty architektoniczne jako źródło majstersztyków krakowskich*, "Biuletyn Historii Sztuki", R. XXX: 1968 nr 2, s. 173-190.
57. *Kolegiata w Zamościu*, Warszawa 1968, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, s. 219, ryc. 156, *Studia i Materiały do Teorii i Historii Architektury i Urbanistyki*, VI.
Rec.: E. Bassi, "Archivio Veneto", vol. 89: 1970, s. 151-152; S. Litak, "Revue d'Histoire Ecclesiastique", T. LXV: 1970, nr 3-4, s. 1108; R. Szczygieł, "Rocznik Lubelski", XIV: 1971, s. 237-240.
58. *Inspiracje Serlia i wątki antyczne w fasadzie poznańskiego ratusza*, "Biuletyn Historii Sztuki", R. XXX: 1968 nr 3, s. 401-404.

59. *Kolumbani (Columbani) Jan, ok. poł. XVIII w., budowniczy*, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. XIII, Wrocław 1967-1968, s. 325.

1969

60. *Polskie portrety "all'antica" w plastyce renesansowej*, [w:] *Treści dzieła sztuki*, Warszawa 1969, s. 121-136.
61. *Jak czytał Witruwiusza Wojciech Mieliński opat z Trzemeszna. Uwagi o jego księgozbiorze*, [w:] *Muzeum i twórca. Księga ku czci Prof. dr Stanisława Lorentza*, Warszawa 1969, s. 357-363.
62. *Ideologiczne aspekty urbanistyki Zamościa*, [w:] *Zamość i Zamojszczyzna w dziejach i kulturze polskiej*, pod red. K. Myślińskiego, Lublin 1969, s. 135-141.
63. *Układ krzyżowo-korytarzowy pałaców barokowych w Polsce i jego geneza*, "Biuletyn Historii Sztuki", R. XXXI: 1969 nr 4, s. 437-442.

1970

64. *Fasada ratusza poznańskiego. Recepcja form z traktatu Serlia i antyczny program*, "Rocznik Historii Sztuki", T. VIII, Wrocław 1970, s. 141-176 (por. poz. 55 i 58).
65. *Ze studiów nad geografią lwowskiej rzeźby rokokowej*, [w:] *Rokoko. Studia nad sztuką I połowy XVIII w.*, Warszawa 1970, s. 199-217.
66. *Dzieła Macieja Polejowskiego w Ziemi Sandomierskiej*, "Rocznik Muzeum Świętokrzyskiego", t. VI, Kraków 1970, s. 187-237 (por. poz. 13).
67. *Portale serliańskie w Polsce*, "Kwartalnik Architektury i Urbanistyki", T. XV: 1970 z. 1, s. 27-48.
68. *O sztuce kręgu lwowskiego opus secundum*, (rec. książki M. Gębarowicza, *Szkice z historii sztuki XVII w.*, Toruń 1966), "Biuletyn Historii Sztuki", R. XXXII: 1970 nr 3/4, s. 341-348.

1971

69. *O potrzebie słownika zasłużonych dla ochrony i konserwacji zabytków*, "Ochrona Zabytków", R. XXIV: 1971 nr 2, s. 142-143.
70. *Ankiewicz Andrzej, Białostocki Piotr, Borzewski Karol, Chylicki Jacek*, [w:] *Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających*, t. I, Wrocław 1971, s. 37, 149, 219, 347.
71. *Urząd nie zastąpi społecznej opieki nad zabytkami*, "Kurier Lubelski", R. XV: 1971 nr 50 (1 III).
72. *Konserwator i zabytek (dot. dworu w Gardzienicach)*, "Kurier Lubelski", R. XV: 1971, nr 80 (4.IV).
73. *Słomiane opowieści* (rec. książki Wiktora Zina, *Piórkiem i węglem. Piękno nie dostrzegane*, Warszawa 1970), "Kultura", R. IX: 1971, nr 22, s. 3.

1972

74. *Lenartowicz Wojciech (1669 - po 1713), budowniczy zamojski*, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. XVII, Wrocław 1972, s. 43.
75. *Link Jan Michał (zm. 1698), architekt*, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. XVII, Wrocław 1972, s. 373-374.
76. *O PKZ nieco inaczej*, "Życie Warszawy", 1972, nr 67 (19-20 III). Przedruk: "Informacje bieżące PKZ" Dz. 18, Warszawa, kwiecień 1972, s. 1-4.
77. *Powołanie Komisji Ochrony Zabytków przez warszawskich historyków sztuki*, "Ochrona Zabytków", R. XXV: 1972 z. 2, s. 124.
78. *W obronie kameralności Kazimierza*, "Życie Warszawy", 1972, nr 247 z dn. 15/16.X.
79. *Longhena in Polonia: la chiesa dei Filippini di Gostyn*, "Arte Veneta", XXVI: 1972 (Venezia 1973), s.340-362 (wspólnie z E. Bassi).

1973

80. *Sebastiano Serlio a sztuka polska. O roli włoskich traktatów architektonicznych w dobie nowożytnej*, Wrocław 1973, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, ss. 360, il. 216, *Studia z Historii Sztuki* t. XVI, Instytut Sztuki PAN.
Rec.: L. Olivato, "Arte Veneta", XXVII: 1973, s. 327-328; (T. Gerłowska), "Nowe Książki", 1973, nr 15, s. 74; K. Kalinowski, "Artium Questiones", T.II, Poznań 1983, s. 179-182.
81. *Działalność Komisji Ochrony Zabytków warszawskich historyków sztuki w 1972 r.*, "Ochrona Zabytków", R.XXVI: 1973 z. 2, s. 144-147.

1974

82. *Kontakty Polaków z artystami i sztuką Wenecji na przełomie XVI i XVII w.* [w:] *Sztuka około roku 1600*, Warszawa 1974, s. 113-128.
83. *Trzy uniwersyteckie szkoły sztuk pięknych* (rec. książki: K. Bartnicka, *Polskie szkolnictwo artystyczne na przełomie XVIII i XIX wieku (1764-1831)*, Wrocław 1971), "Biuletyn Historii Sztuki", R. XXXVI, 1974 nr 1, s. 75-80.
84. *Kłopoty Jana Zamoyskiego z weneckim malarzem (O obrazach Domenica Tintoretta dla kolegiaty w Zamościu)*, "Studia i Materiały Lubelskie", T.VI, Lublin 1974, s. 6-26.
85. *Sui quadri di Domenico Tintoretto ordinati da Jan Zamoyski*, [w:] :Archivio Veneto", serie V, vol. CI, Venezia 1974, s. 87-101.
86. *Drugi po Rastawieckim - O słowniku artystów polskich*, "Biuletyn Historii Sztuki", R. XXXVI: 1974 nr 3, s. 341-345.
87. *Warszawskie Grono Konserwatorów przy SHS*, "Ochrona Zabytków", R. XXVII: 1974 nr 4, s. 336-337.
88. *Mała encyklopedia - duże nieporozumienie* (rec. książki: Klemens Krajewski, *Mała encyklopedia architektury i wnętrz*, Wrocław 1974), "Nowe Książki", 1974 nr 15 s.78-79 (wspólnie z T.S. Jaroszewskim).

1975

89. *Zamość. Przewodnik*, wyd. I, Warszawa 1975, Wyd. "Sport i Turystyka", s. 176, rys. 28, planów 6, Zamojskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk.
Rec.: M. Szejnert, "Literatura" 1975 nr 23 s. 5; W. Wójcikowski, "Sztandar Ludu" 1975 nr 144 s.6; B. St[ypułkowski], "Życie Warszawy" 1978 nr 180; R. Kieraciński, "Słowo Powszechne" 1975 nr 187 s. 7.
90. *Nowa biografia Chopina po włosku* (prezentacja dzieła G. Belottiego, *Chopin - l'uomo*, Milano 1974, t.1-3), "Ruch Muzyczny", R.XIX: 1975 nr 4, s. 16-17.
91. *Andrea Pozzo a późny barok w Polsce, Cz. I. Traktat i ottarze*, "Biuletyn Historii Sztuki R.XXXVII: 1975, nr 2, s. 162-178; Cz. II. Freski sklepienne, tamże, nr 4, s. 335-350.
92. *Komisja Ochrony Zabytków i Grono Konserwatorów przy Oddziale Warszawskim SHS*, "Ochrona Zabytków", R. XXVIII: 1975 nr 3-4, s. 270-271.
93. *Gocman Błażej, rzeźbiarz*, [w:] *Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających* t. II, Wrocław 1975, s. 376-377.
94. *Gottlibmajer Johann, snycerz i budowniczy*, [w:] *Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających*, t. II, Wrocław 1975, s. 423.

1976

95. *Triumf i stawa wojenna "all' antica" w Polsce w XVI w.*, [w:] *Renesans. Sztuka i ideologia*, Warszawa 1976, s. 293-348.
96. Rec.: M. Laskowska, B. Pawłowska-Wilde, *Bibliografia zawartości wydawnictw muzeów w Polsce za lata 1945-1972*, Warszawa 1974, [w:] "Ochrona Zabytków". R. XXIX: 1976 nr 1, s.70-71.
97. (Wypowiedź w dyskusji na XXIV Sesji Naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki pt. *Dzieje myśli o sztuce w Warszawie 21-23.XI.1974*), "Biuletyn Historii Sztuki", R.XXXVIII: 1976, nr 1, s. 92-93.
98. *Początek monumentalnej bibliografii sztuki* (rec.: *Polska bibliografia sztuki 1801-1944*, t. I, cz. 1, Wrocław 1975), "Biuletyn Historii Sztuki", R. XXXVIII: 1976, nr 2, s. 166-168.
99. Rec.: *Katalog rysunków architektonicznych ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie. 1. Rysunki Napoleona Ordy*. Opr. Z. Kucielska i Z. Tobiaszowa, Warszawa 1975, - "Ochrona Zabytków" R.XXIX: 1976 nr 2, s.149-150.
100. *W sprawie dworu w Koroszycczyźnie*, "Kwartalnik Architektury i Urbanistyki", T. XXI: 1976, z. 3, s. 271-272 (wspólnie z J.T. Frazikiem).
101. *L'arte del primo Umanesimo in Polonia e i suoi legami con l'Italia (1420-1500)*, "Arte Lombarda", 1976, nr 44/45, s. 217-224.
102. *Wille w Polsce w XVI i pierwszej połowie XVII stulecia*, "Kwartalnik Architektury i Urbanistyki", T. XXI: 1976, z. 4, s. 277-318.
103. *Zamość - historia miasta - zabytki*, [w:] *Zamość. Plan miasta*, Warszawa 1976, PPWK, ss. 8.
104. *Morando Bernardo*, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, T. XXI, Wrocław 1976, s. 693-694.

105. Rec.: Juliusz Chrościcki, *Pompa funebris. Z dziejów kultury staropolskiej*, Warszawa 1974, [w:] "Acta Poloniae Historica", 34: 1976, s. 310-312.

1977

106. "Goût français" po warszawsku - *Warszawskie pałace rokokowe na planie Ricaud de Tirregaille'a*, "Architektura", 1977, nr 1-2, s. 53-59 (por. poz. 144).
107. *Andrea Pozzo e il tardo Barocco in Polonia*, [w:] *Barocco fra Italia e Polonia*, a cura di Jan Ślaski, Warszawa 1977, s. 111-129, il. 96-110.
108. *Traktaty architektoniczne w dawnej Polsce*, "Architektura", 1977 nr 5-6, s. 74-79.
109. *Zamość. Przewodnik*. Wydanie II uzupełnione i poprawione, Warszawa 1977, Wyd. Sport i Turystyka, s. 190, il. 46 nlb, Zamojskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk (zob. poz. 89).
110. *Słownik artystów i rzemieślników jezuickich* (rec. książki J. Poplatka i J. Paszendeny), "Biuletyn Historii Sztuki", R. XXXIX: 1977 nr 1, s. 98-102 (wspólnie z J. Chrościckim).
111. *Włoscy architekci renesansowi w Moskwie* (rec.: *Aristotele Fioravanti a Mosca. 1475-1975*, "Arte Lombarda", XLIV-XLV: 1976), "Kwartalnik Architektury i Urbanistyki", T. XXII: 1977, z.3, s. 245-250.
112. *Grono Konserwatorów przy Oddziale Warszawskim SHS w latach 1975-1976*, "Ochrona Zabytków", R. XXX: 1977, nr 3-4, s. 158-159.

1978

113. *Powołanie i działalność Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości z perspektywy siedemdziesięciu lat*, "Ochrona Zabytków" R. XXXI: 1978, nr 2, s. 99-103.
114. *Dzieło Baltazara Longheny w Polsce: Kościół Filipinów w Gostyniu*, "Kwart. Architektury i Urbanistyki", T. XXIII: 1978 z.1-2, s. 3-38 (wspólnie z E. Bassi, poszerzona wersja polska poz. 79).
115. *O pałacach weneckich dzieło monumentalne* (Elena Bassi, *Palazzi di Venezia*, Venezia 1976), "Kwartalnik Architektury i Urbanistyki", T. XXIII: 1978, z. 3, s. 271-273.
116. Głos w dyskusji na sesji naukowej: *Jan III Sobieski - kultura artystyczna jego czasów*, Wilanów 25.IV.1977, "Studia Wilanowskie", z. III/IV, 1978, s. 122-123.

1979

117. *Vitruvio in Polonia dal XV al XVII secolo*, [w:] *Polonia - Italia. Relazioni artistiche dal Medioevo al XVIII secolo. Atti del Convegno tenutosi a Roma 21-22 Maggio 1975*, Wrocław 1979, s. 59-81.
118. *Dzieje rozwoju przestrzennego i architektury Zamościa* (sprawozd. z Sesji naukowej 29-31.V.1978 w Zamościu), "Kwartalnik Historyczny" 1979 nr 2, s. 539-541.

119. *Dlaczego Zamość nazywamy miastem idealnym?* [w:] *Kalendarz Lubelski 1980*, Lublin 1979, s. 74-79.
120. *Kasiński Jan, zw. Lulkowicz, malarz, ur. ok. 1600*, [w:] *Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających*, t. III, Wrocław 1979, s. 377.
121. *Problem wartości rekonstrukcji zabytków* (wprowadzenie do dyskusji), "Ochrona Zabytków" R. XXXII: 1979 nr 3, s. 345-346.

1980

122. *Filippo Buonaccorsi e Vito Stoss*, [w:] *Italia Venezia e Polonia tra Medioevo e Età Moderna*, Venezia 1980, s. 247-269, il. 6-15.
123. *W kręgu kultury dworu Jana Zamoyskiego*, Lublin 1980, Wydawnictwo Lubelskie, s. 344, il. 77, Zamojskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, publikacja XX.
Rec.: B. Sowińska, "Życie Warszawy" 1980 nr 260, s. 7; (M. Guzowska), "Kurier Polski" 1980 nr 250, s. 6; I.J. Kamiński, "Kamena" 1980 nr 26, s. 14; W. Białasiewicz, "Słowo Powszechne" 3 III 1981; J.A. Chrościcki, "Biuletyn Historii Sztuki" R. XLVII: 1985 nr 1/2 s. 127-132.
124. *Zamość miasto idealne. Studia z dziejów rozwoju przestrzennego i architektury* (redakcja naukowa i wstęp *Od Redakcji*), Lublin 1980, s. 300, il. 135.
125. *Architektura Zamościa w okresie rokoka*, [w:] *Zamość miasto idealne*, jw., s. 121-141.
126. *Ślubne theatrum* [w Ujazdowie w 1578 r.], "Kamena", 1980 nr 8, s. 1, 8-9.
127. *Pogrzebowe theatrum* [pogrzeb Krystyny z Radziwiłłów Zamoyskiej w 1580 r.], "Kamena", 1980 nr 9, s. 5-7.
128. *Miasto idealne. 400-lecie Zamościa*, "Kamena", 1980 nr 12, s. 1 i 5.
129. *Jeszcze jedna szansa dla kultury*, "Tygodnik Zamojski", 1980 nr 22, s. 13.
130. *Berła Akademii Zamojskiej*, "Tygodnik Zamojski", 1980 nr 26, s. 8-9.
131. *Jan Zamoyski w dziejach kultury polskiej*, "Tygodnik Zamojski", 1980 nr 28, s. 4-9.
132. *Listy brata*, "Kamena", 1980 nr 17, s. 7.
133. *Zamość odzyskuje stracone piękno*, "Życie Warszawy", 1980 nr 213 z 11.IX.
134. *"Rewelacje" o epigrafice zamojskiej*, "Tygodnik Zamojski", 1980 nr 36, s. 8.
135. *Świątynia Ormian w Zamościu*, "Tygodnik Zamojski", 1980 nr 42, s. 6-7.
136. *Sztuka Zamościa w okresie rokoka*, "Tygodnik Zamojski", 1980 nr 45, s. 12 (Rzeźba); nr 46, s. 10-11 (Malarstwo, grafika, rysunek); nr 48, s. 10-11 (Rzemiosło artystyczne).
137. *Rozwój metod badawczych nad nowożytną urbanistyką i architekturą na przykładzie Zamościa*, "Kwartalnik Architektury i Urbanistyki", T. XXV: 1980 z. 2, s. 87-96.
138. *Sesja Naukowa "Dzieje rozwoju przestrzennego i architektury Zamościa"*, *Zamość*, 29-31 maja 1978 r., "Kwartalnik Architektury i Urbanistyki", T. XXV: 1980 z. 2, s. 181-187.
139. *Le relazioni dei polacchi con gli artisti e con l' arte veneta tra il XVI e il XVII secolo*, [w:] *Atti dell' Instituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, T. CXXXVIII (1979-80), Venezia 1980, p. 497-508.
140. *Kościół Ormiański w Zamościu z XVII wieku*, "Kwartalnik Architektury i Urbanistyki", T. XXV: 1980 z. 3-4, s. 215-232.

141. *Symposium sztuki baroku w krajach słowiańskich* (wstęp, red. naukowa i głos w dyskusji), "Biuletyn Historii Sztuki", R. XLVII: 1980 nr 3-4 s. 243, 432-433.
142. *Latynizacja i okcydentalizacja architektury greckokatolickiej w XVIII w.*, "Biuletyn Historii Sztuki", R. XLII: 1980 nr 3-4 s. 347-364.

1981

143. *La seconda Cappella Polacca in Padova della fine del sec. XIX*, "Il Santo", A.XXI: 1981, fasc. 1, p. 105-146.
144. *Wędrowka po pałacach rokokowych z panem Ricaud*, [w:] Praca zbiorowa. *Jesteśmy w Warszawie. Miasto dawne i nowe*, t. 1, Warszawa 1981, s. 99-114.
145. *Symposium international "L'art baroque dans les slaves" 9-12 octobre 1979 Nieborów (Pologne)*, "Bulletin d'information" UNESCO, Moscou 1981, Livraison 4, p. 19-20.
146. *Starożytnicy warszawscy połowy XIX w. i ich rola w popularyzacji zabytków ojczy-
stych*, [w:] *Edukacja historyczna społeczeństwa polskiego w XIX w.* Zbiór studiów pod red. Jerzego Maternickiego, Warszawa 1981, s. 157-202.
Rec.: M. Hłyń, "Studia Źródłoznawcze". XXX: 1987, s. 223.
147. *Hippeum et Bellerophon. Marque d'imprimerie de l'Académie de Zamość*, [w:] *Ars auro prior. Studia Ioanni Białostocki sexagenario dicata*, Warszawa 1981, s. 355-358.
148. *Za co cenię i czego oczekuję*, "Tygodnik Zamojski" 1981 nr 42 (100), s. 4.
149. *Inicjatywy Jana Zamoyskiego na polu kultury artystycznej*, "Przegląd Humanistyczny", R. XXV: 1981 nr 3, s. 1-21.

1982

150. *List otwarty* (do Generalnego Konserwatora Zabytków), "Tygodnik Zamojski" 1982 nr 18 (25 VI), s. 11.

1983

151. *Projekty i realizacje wystroju kolegiaty zamojskiej w I połowie XVII w.*, [w:] *W kręgu badań nad sztuką polską. Studia z historii sztuki i kultury*, pod red. Karola Majewskiego, Lublin 1983, s. 45-58.
152. *Czterysta lat Zamościa*, Wrocław 1983 Zakł. Narodowy Ossolińskich s. 320, il. 65 Polska Akademia Nauk, Wydz. I Nauk Społecznych, (red. naukowa, resumé, opracowanie dyskusji, trzy głosy w dyskusji).
Rec.: S. Wiśniewski, [w:] "Rocznik Zamojski", T.I: 1984 s. 351-364.
153. *Sesja naukowa "400 lat Zamościa". Organizacja, przebieg, pokłosie*, [w:] *Czterysta lat Zamościa*, pod red. J. Kowalczyka, Wrocław 1983, s. 271-279.
154. *Jan Zamojski w dziejach kultury polskiej*, (w:) *Czterysta lat Zamościa*, pod red. J. Kowalczyka, Wrocław 1983, s. 13-26.
155. *Bramy Zamościa z czasów hetmańskich*, "Konserwatorska Teka Zamojska", cz.I, Warszawa - Zamość 1983, s. 44-63.

156. *Zamojskie zamówienia u złotników wrocławskich w okresie rokoka*, "Roczniki Sztuki Śląskiej", XIII, Wrocław 1983, s. 107-115.
157. *Filip Kallimach i Wit Stosz*, "Biuletyn Historii Sztuki", R. XLV: 1983 nr 1, s. 3-24 (wersja włoska, zob. poz. 122).
158. *Słowo od wydawcy. Piotr Bohdziewicz, Kościół pobazyliński w Berezwecczu*, "Biuletyn Historii Sztuki", R. XLV: 1983, nr 3-4, s. 327-328.
159. *Piotr Bohdziewicz (1896-1982)*, "Biuletyn Historii Sztuki", R. XLV: 1983 nr 3-4, s. 431-440.
160. Rec.: *W kręgu badań nad sztuką polską. Studia z historii sztuki i kultury*, pod red. Karola Majewskiego, Lublin 1983, "Biuletyn Historii Sztuki", R. XLV: 1983 nr 3-4, s. 418.

1984

161. *Europejskie i narodowe znamiona sztuki polskiej na przełomie XVI i XVII wieku* [w:] *Przełom wieków XVI i XVII w literaturze i kulturze polskiej*, pod red. B. Otwinowskiej i J. Pelca, Wrocław 1984, s. 63-76.
162. *Jan Kochanowski i Jan Zamoyski*, [w:] *Jan Kochanowski i epoka Renesansu*, pod red. T. Michałowskiej, Warszawa 1984, s. 263-281.
163. *Vita teatrale in Italia e Polonia nel Seicento e Settecento*, a cura di M. Bristiger, J. Kowalczyk, J. Lipiński, Warszawa 1984. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, s. 326, il. 76 (współredakcja, indeksy).
164. *Le avventure teatrali di Jan Zamoyski "Sobiepan" in Italia*, [w:] *Vita teatrale in Italia e Polonia nel Seicento e Settecento*, Warszawa 1984, s. 43-53.
165. *Muzea województwa zamojskiego. Perspektywy rozwoju*, "Zamojski Kwartalnik Kulturalny", 1984 nr 2, s. 15-21.
166. *Latinisation et occidentalisation de l'architecture gréco-catholique en Pologne au XVIII^e siècle*, "Polish Art Studies" T. V: 1984 s. 11-31.
167. Rec.: "Studia Wilanowskie", z. I-VIII, Warszawa 1977-1982, [w:] "Biuletyn Historii Sztuki", R. XLVI: 1984, nr 2-3, s. 311-313.
168. *Słowo od wydawcy. Piotr Bohdziewicz, Materiały do dziejów budowy kościoła karmelitów trzewickich p.w. Wszystkich Świętych w Wilnie*, "Biuletyn Historii Sztuki", R. XLVI: 1984 nr 4, s. 355.
169. *Cenny atlas historyczny kościołów w Polsce* (rec.: S. Litak, *Struktura terytorialna Kościoła łacińskiego w Polsce w 1772 roku*, Lublin 1980), "Biuletyn Historii Sztuki", R. XLVI: 1984 nr 4, s. 407-409.

1985

170. *Zamość wczoraj, dziś, jutro* (komentarz historyczny do wystawy w Zamku Królewskim w Warszawie), Lublin - Zamość 1985, s. 16.
171. *Jubileuszy zamojskich ciąg dalszy*, "Tygodnik Zamojski", 1985 nr 35, s. 8-9.
172. *Prochenkowicz Aleksander (XVII w.), rzeźbiarz (snycerz) i murator*, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, T. XXIII, Wrocław 1985, s. 476.

173. Rec.: *La maison de ville à la Renaissance. Recherches sur l'habit urbain en Europe aux XV^e et XVI^e siècles*, red. A. Chastel i J. Guillaume, Paris 1983, [w:] "Kwartalnik Architektury i Urbanistyki", T. XXX: 1985 z. 3, s. 381-382.

1986

174. *Zamość città ideale. Il fondatore Jan Zamoyski e l'architetto Bernardo Morando*, Warszawa 1986 Ossolineum, s.56, il.35 Accademia Polacca delle Scienze, Biblioteca e Centro di Studio a Roma, Conferenze, fasc. 92.
175. *Internazionalismo artistico e la società polacca fra il XVI e il XVII secolo*, [w:] *Cultura e nazione in Italia e Polonia dal Rinascimento all'Illuminismo*, Firenze 1986, s. 149-160 (por. poz. 161).
176. *Zamość wczoraj, dziś, jutro (25 III - 31 V 1985, Warszawa)*. "Biuletyn Historii Sztuki", R. XLVIII: 1986 nr 2-4, s. 363-369. Przedruk: "Rocznik Zamojski" T. III, Zamość 1992, s. 25-33.
177. *Legenda o pomniku Jana Baptysty Tęczyńskiego i królowy Cecylii w Kraśniku*, "Biuletyn Historii Sztuki", R. XLVIII: 1986 nr 2-4, s. 263-278.

1987

178. *Medyceusz polski* [o projekcie pomnika Jana Zamoyskiego w Zamościu] "Tygodnik Zamojski", 1987 nr 7, s. 4-6.
179. *Nagrobek królowej Anny Jagiellonki w Kaplicy Zygmuntowskiej*, "Folia Historiae Artium". T. XXIII: 1987 s. 5-22.
180. *Dole i niedole inżyniera Andrea dell'Aqua w służbie Tomasza Zamoyskiego*, "Konservatorska Teka Zamojska", Warszawa-Zamość 1987, s. 19-24.
181. *"Chopin i Polska to dwie pasje mojego życia". Wspomnienie o Gastonie Belottim*, "Rocznik Chopinowski" XVII: 1985 (Warszawa 1987) s. 17-22.
182. *Sztuka Zamościa w okresie rokoka*, "Rocznik Zamojski", T. I, 1984 (Zamość 1987), s. 175-196.
183. *Exlibrisy Zwolakiewicza*, "Zamojski Kwartalnik Kulturalny", 1987 nr 3, s. 31-33.
184. Rec.: P. Antonio Sartori, *Archivio Sartori, Documenti di storia e arte francescarra, I. Basilica e Convento del Santo*, a cura di p. Giovanni Luisetto, Padova 1983, "Biuletyn Historii Sztuki", R. XLIX: 1987 nr 1/2, 1987, s. 206-209.

1988

185. *Arte barocca in Polonia, Lituania e Russia Bianca. Conspectus bibliographici*, "Archivum Historicum Societatis Iesu", vol. LVII, 1988, pp. 202-206 (recenzje 4 artykułów J. Paszendy).
186. *Traité et pratique architecturale en Pologne et dans l'Europe de l'Est au XVI^e siècle*, [w:] *Les traités d'architecture de la Renaissance*, Paris 1988, p. 459-466 (wspólnie z T. Jakimowicz).

187. *Pierwovzór dla polichromii późnobarokowych w Łosiewie i Łęczycy*, "Rocznik Historii Sztuki", t. XVII: 1988, s. 331-336.
188. *August II i architekci warszawscy*, "Kwartalnik Architektury i Urbanistyki", T. XXXIII: 1988 z.1, s. 3-17.
189. *Ricaud de Tirregaille Pierre*, [w:] *Polski Słownik Biograficzny* t. XXXI/2, Wrocław 1988, s. 270-272.
190. *Il monumento rinascimentale a Erasmo Kretkowski nella Basilica del Santo* (a Padova), "Il Santo. Rivista Antoniana di Storia Dottrina Arte", A. XXVIII, 1988, fasc. 1, p. 37-56.
191. *Un excellent guide des monuments historiques en Pologne* (rec. książki J. Z. Łozińskiego, *Kunstdenkmäler in Polen. Südostpolen. Ein Bildhandbuch*, Leipzig 1984), "Polish Art Studies" t. IX: 1988, s. 335-339.
192. *Ołtarze w Tycynie a wzory Pozza*, [w:] *Podług nieba i zwyczaju polskiego. Studia z historii architektury, sztuki i kultury ofiarowane Adamowi Miłobędzkiemu*, Warszawa 1988, s. 353-365.
193. *Pierre Ricaud de Tirregaille - architekt ogrodów i pałaców*, "Kwartalnik Architektury i Urbanistyki" T. XXXIII: 1988 z. 4, s. 299-318.
194. *Z okazji pięćdziesiątego rocznika "Biuletynu Historii Sztuki"*, "Biuletyn Historii Sztuki" R. L: 1988 nr 1-2, s. 3-8.

1989

195. *Polska kultura artystyczna w czasach Jana Kochanowskiego*, [w:] *Jan Kochanowski 1584-1984. Epoka - Twórczość - Recepcja*, t. I, Lublin 1989, s. 93-112.
196. *Zagadka herbu Bernarda Moranda*, "Tygodnik Zamojski", 1989 nr 2, s. 7.
197. *Przedmowa w książce: Teresa Żurawska, Paradne pojazdy w Polsce XVI-XVIII wieku*, Kraków 1989, s. 7-8.
198. *Romanus G.C. (Karol) (zm. 1811), inżynier i architekt*, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. XXXI/4, z. 131, Wrocław 1989, s. 616-617 (współautor W. Bukowski).
199. *Zbiory artystyczne Jana Zamoyskiego*, [w:] *Z dziejów kolekcjonerstwa na Lubelszczyźnie*, Lublin 1989, s. 5-34.
200. *Uwagi o kościele i klasztorze trynitarzy w Łucku (Na marginesie artykułu B.W. Kołosoka)*, "Kwartalnik Architektury i Urbanistyki", T. XXXIV: 1989 z. 3-4, s. 193-203.
201. *Rec.: E. Bassi, Ville della Provincia di Venezia*, Milano 1985, [w:] "Biuletyn Historii Sztuki", R. LI, 1989 nr 3-4, s. 97-101.

1990

202. *Pomnik Erazma Kretkowskiego w Bazylice św. Antoniego w Padwie*, "Biuletyn Historii Sztuki", R. LII: 1990 nr 1-2, s. 53-72.
203. *Romana Gintyłówna 1911-1988*, "Biuletyn Historii Sztuki", R. LII: 1990 nr 1-2, s. 211-213.

204. Rec.: Janusz Kęmbowski, *Dzieje sztuki polskiej, panorama zjawisk od zarania do współczesności*, Warszawa 1987, "Biuletyn Historii Sztuki", R. LII: 1990 nr 3-4, s. 376-387.
205. *Pierwsze seminarium białorusko-polskie w Mińsku, 18-20 X 1988*, "Biuletyn Historii Sztuki" R. LII: 1990 nr 3-4, s. 459-462.
206. Głos w dyskusji, [w:] *Niedzica Seminars, IV. Late Baroque Art in the 18th Century in Poland, Bohemia, Slovakia and Hungary*, Cracow 1990, s. 201-202.
207. *Spotkanie z Aleksandrem (Fedorukiem z Kijowa)*, "Kamena" 1990 nr 3, s. 27-28.
208. Omów.: T. Chrzanowski, *Roûtes du baroque. Pologne*, [w:] *Itinéraires culturels européens - Roûtes du baroque*, Strassburg 1988, s. 205-221; "Biuletyn Historii Sztuki" R. LII: 1990 nr 1-2 s. 201.
209. Omów.: I. Kutylowska, *Podmiejska rezydencja Zamoyskich na Zamczysku w Zamościu*, (w:) *Prace i Materiały Zamojskie. Archeologia, Zamość 1989*; tamże, s. 202-203.
210. Omów.: I. Kutylowska, *Wodociąg i wodne urządzenia ogrodowe z XVII wieku w Puławach*, Warszawa 1989; tamże, s. 203.

1991

211. *August II. und die Warschauer Architekten* [w:] *Matthäus Daniel Pöppelmann 1662-1736 und die Architektur der Zeit Augustes des Starken*, herausgegeben von K. Milde, Dresden 1991, s. 452-463, il. 144-154.
212. *La latinisation et l'occidentalisation de l'architecture gréco-catholique en Pologne au XVIII^e siècle*, [w:] *Zapadnojevropski Barok i visantijski svjet*, pod red. D. Medacovića, Beograd 1991, s. 37-41.
213. *Piznobarokkovi magnacki rezidencij na Volini ta Lviviščini*, [w:] *Ukraińskie Barokko ta jevropiejskij kontekst*, pod red. A. Fedoruka, Kijv 1991, s. 50-63, 233-235.
214. *Między Krakowem i Warszawą. Uwagi o Bażance, Bayu i Placidim*, [w:] *Sztuka baroku. Materiały Sesji naukowej ku czci śp. Profesorów Adama Bochnaka i Józefa Lepiarczyka*, Kraków 1991, s. 77-91.
215. *Projekty Leopolda Szlegiela rezydencji Chodkiewiczów w Młynowie z końca XVIII wieku*, "Biuletyn Historii Sztuki", R. LIII: 1991 nr 1-2, s. 53-68.
216. *Mieczysław Gębarowicz jako badacz sztuki nowożytnej*, "Biuletyn Historii Sztuki", R. LIII: 1991 nr 1-2, s. 171-177.
217. *Związki umysłowo-literackie Zamościa z Krakowem w dobie renesansu*, [w:] *Cracovia litterarum. Kultura umysłowa i literacka Krakowa i Małopolski w dobie Renesansu*, pod red. T. Ulewicza, Kraków 1991, s. 579-593.
218. Głosy w dyskusji na Międzynarodowej sesji naukowej w czterechsetlecie zgonu Jana Kochanowskiego, [w:] *Cracovia litterarum*, jw., pod red. T. Ulewicza, Kraków 1991, s. 62-63, 93.
219. *Idzie o ogień, nie o dym i śwąd* (polemika z prof. Wiktoorem Zinem na temat rekonstrukcji fasady kolegiaty w Zamościu), "Kronika Zamojska" R. I: 1971 nr 27, s. 7.
220. *Russel Tomasz (XVIII w.) architekt*, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. XXXIII, Wrocław 1991, s. 146-147.

1992

221. *Gli ordini nell' Europa centrale - Polonia, Slesia, Boemia*, [w:] *L' emploi des ordres à la Renaissance*, pod red. J. Guillaume'a, Paris 1992, s. 311-324.
222. *L' antichità nell' arte tardobarocca in Polonia*, [w:] *Eredità classica in Italia e Polonia*, a cura di J. Hübner-Wojciechowska, Wrocław 1992, s. 201-213, il. 28-47.
223. *Tapiseria herbowa Jana Zamoyskiego*, [w:] *Materiały Muzeum Wnętrz Zabytkowych w Pszczynie*, t. VII - *Księga pamiątkowa Prof. dr hab. Zdzisława Żygulskiego jun.*, Pszczyna 1992, s. 198-207.
224. *Z doświadczeń konsultanta konserwatorskiego w diecezji lubelskiej*, [w:] *Ars sacra et restauratio*, pod red. J. Kowalczyka, Warszawa 1992, s. 129-147.
225. *Organizacja, przebieg i pokłosie konferencji*, [w:] *Ars sacra et restauratio*, jw., s. 304-316.
226. *Inwentaryzacja cmentarzy - Drzewa a nagrobki i kościoły - Zabytki na plebaniach* (głos w dyskusji), [w:] *Ars sacra et restauratio*, jw., s. 291-292.
227. *Historyczne mury w nowym blasku* (dot. kościoła popijarskiego - katedry polowej w Warszawie), "Nasza Służba", R. I: 1992 nr 19, s. 8.
228. *Zamościana w moskiewskim archiwum* (notował Jerzy Zarębski), "Kronika Zamojszczyzny" (tygodnik), 1992 nr 3 z 25 VIII, s. 5.
229. *Konferencja polsko-amerykańska. Rzeźba i rzeźbiarze włoscy na północ od Alp: 1500-1800*, "Biuletyn Historii Sztuki", R. LIV: 1992 nr 1, s. 107-110.
230. *Konferencja w Łucku - Architektura Wołynia. Historia i współczesność*; "Biuletyn Historii Sztuki", R. LIV: 1992 nr 4, s. 138-140.
231. *O Profesorze Władysławie Tomkiewicz w dziesiątą rocznicę*, "Biuletyn Historii Sztuki", R. LIV: 1992 nr 4, s. 113-117.
232. *Bibliografia publikacji Profesora Władysława Tomkiewicza*. Uzupełniła Marianna Banacka, "Biuletyn Historii Sztuki", R. LIV: 1992 nr 4, s. 129-137.
233. Omów.: E. i S. Tabaczyńscy, *Archeologia polska w badaniach nad społeczeństwem i kulturą średniowiecznej Italii*, [w:] *Studia nad etnogenezą Słowian i kulturą Europy wczesnośredniowiecznej*, praca zbior., t. II, Wrocław 1988, s. 161-177; "Biuletyn Historii Sztuki", R. LIV: 1992 nr 1, s. 97-98.
234. Rec.: Antonio Sartori, *Archivio Sartori. Documenti di storia e arte francescana*. IV. Padova 1989; "Biuletyn Historii Sztuki", R. LIV: 1992 nr 1, s. 98-99.
235. Omów.: B. Biliński, *Bolonia nel ritrovato manoscritto "Journaux des voyages" di Michele Mniszech (1767)*, [w:] *Laudatio Bononiae*, a cura di C. Lewański, Warszawa 1990, s. 355-373; "Biuletyn Historii Sztuki", R. LIV: 1992 nr 2, s. 92-93.
236. Omów.: *Curia Maior. Studia z dziejów kultury ofiarowane Andrzejowi Ciechanowieckiemu* Warszawa 1990; "Biuletyn Historii Sztuki", R. LIV: 1992 nr 4, s. 103-104.
237. *Architektura sakralna między Wisłą a Bugiem w okresie późnego baroku*, [w:] *Dzieje Lubelszczyzny*, t. VII. *Między Wschodem i Zachodem*, cz. III. *Kultura artystyczna*, pod red. T. Chrzanowskiego, Lublin 1992, s. 37-118, il. 64.
238. *Przygody teatralne Jana Zamoyskiego "Sobiepana" we Włoszech*, "Rocznik Zamojski", T. III za lata 1987-1988, Zamość 1992, s. 49-58.