

# ds De Standaard

DAGBLAD. WWW.STANDAARD.BE  
VRIJDAG 9 MAART 2018

EDITIE WEST-VLAANDEREN 95STE JAARGANG, NR. 58  
BELGIË €1,90 NEDERLAND €2,70 LUXEMBURG €2,70



STAALHARD  
Trump zet door met handelsoorlog

'De tandem Merkel-Macron is een stuip trekking van een voorbij Europa'

Filip Rogiers schrijft een roman als een gitzwarte noodlotsymfonie

Letteren

Rode kaart voor Damso

Nu ook kritiek binnen Voetbalbond



4

# Verzekeraar ten strijde tegen hogere ereloonsupplementen

Met een speciale polis zet verzekeraar en marktleider DKV ziekenhuizen via patiënten onder druk om de ereloonsupplementen in te dijken.

VAN ONZE REDACTRICE

**MAXIE ECKERT**

BRUSSEL | Wie bij een ziekenhuisopname voor een eenpersoonskamer kiest, moet een behoorlijk deel van de factuur uit eigen zak betalen. Gemiddeld gaat het om zo'n 1.500 euro, berekende het christelijk ziekenfonds CM recent. Dat bedrag stijgt jaar na jaar.

DKV, met twee miljoen klanten in België de marktleider voor hospitalisatieverzekeringen, dwingt de ziekenhuizen nu om de prijsstijgingen af te remmen. Een private speler mengt zich zo in het debat over de dure supplementen bij ziekenhuisopnames door een nieuw soort polis te introduceren.

In een brief die de verzekeraar naar alle ziekenhuisdirecties heeft gestuurd, kondigt DKV aan dat patiënten die voor die nieuwe polis kiezen in principe in alle ziekenhuizen op vrijwel volledige terugbetaling van hun hospitalisatiekosten kunnen rekenen - behalve in ziekenhuizen waar de ereloon- of kamersupplementen in een jaar tijd te sterk zijn gestegen. Klanten

moeten daar 20 procent van de kosten zelf dragen.

Deze zomer maakt DKV voor het eerst de balans op welke ziekenhuizen aan zijn voorwaarden voldoen. Die lijst van 'partnerziekenhuizen' is online raadpleegbaar voor iedereen.

Een vrouw die bij een bepaalde gynaecoloog wil bevallen en daarvoor aan diens ziekenhuis gebonden is, zou dus ondanks haar polis een behoorlijk deel van de kosten voor een eenpersoonskamer uit eigen zak moeten betalen.

## Hoge eisen

In de sector bestaat evenwel geen twijfel dat een deel van de DKV-klanten bij geplande opnames bewust voor een ander ziekenhuis zal kiezen om geen financiële kater te lijden. Op die manier worden ziekenhuizen tegen elkaar uitgespeeld. Wie zich niet aan de eisen van de verzekeraar houdt, wordt zo gestraft.

Die eisen zijn tamelijk hoog. De jaarlijkse groei van de ereloon-supplementen voor de artsen moet

beperkt blijven tot maximaal 1 procent boven op de indexatie van de tarieven die de ziekteverzekering hanteert. Dat is veel minder dan wat klinieken de voorbije tien jaar gewend waren.

DKV meldt aan *De Standaard* dat het met de rem op de prijsstijging wil 'bijdragen aan de financiële duurzaamheid van onze gezondheidszorg'. Al speelt zeker ook eigenbelang mee. De verzekeraar verhoogde vorig jaar nog zijn premies fors omdat de hospitalisatiekosten de pan uitrijzen.

De ziekenhuizen zijn niet te spreken over de demarche van DKV. Maar een boycot van de eisen van DKV ligt tot ziekenhuiskoepel Zorgnet-Icuro. 'We gaan wel in gesprek met de ceo van DKV', reageert Margot Cloet, gedelegeerd bestuurder van ziekenhuiskoepel Zorgnet-Icuro. 'Zo'n eenzijdige beslissing kan niet door de beugel. We zijn bereid om het debat te voeren over de ereloonsupplementen, maar de ziekenhuizen moeten mee aan tafel zitten. Ze hebben de sup-

**DKV wil 'bijdragen aan de financiële duurzaamheid van onze gezondheidszorg'. Al speelt zeker ook eigenbelang mee**

plementen nodig om financieel het hoofd boven water te houden.'

De artsen en de ziekenfondsen hadden eind vorig jaar al afgesproken om een 'standstill' van de supplementen uit te werken. 'We zijn in snelheid gepakt door DKV', zegt Marc Moens, voorzitter van artsensyndicaat BVAS. 'Het is opmerkelijk dat een private speler druk uitoefent. Het komt wel tegemoet aan onze vraag om de vicieuze cirkel van de almaar hogere ereloon-supplementen te doorbreken.'

Gratis culinair magazine

Aan tafel met streekproducten!

VANDAAG BIJ DE STANDAARD

© big



**Concert** Zolang de Gallaghers niet door één deur kunnen, moeten we het met halve versies van Oasis doen. Maar het is overduidelijk: Liam mist zijn oude band.

# De branie van een kanarie

Liam Gallagher.  
★★★★★  
Gezien op 7 maart  
in de Ancienne  
Belgique, Brussel

**R**OCK 'N' ROLL, stond er in blokletters op een doek achter Liam Gallagher in de AB. Om ons eraan te herinneren dat hij en alleen hij nog weet wat puur en onversneden rocken is? Oké, als gitaren, bas, drum, zang en drie akkoorden de definitie van rock-'n-roll zijn, scoorde de 45-jarige Brit een tien.

Maar de jongste Gallagher mag zijn blik toch eens verbreden. Terwijl broerlief Noel zichzelf uitdaagt met zijn High Flyin' Birds, houdt Liam vast aan de klassieke pop en rock die de britpop 25 jaar geleden al eens herkauwde.

Hem zien performen, is kijken naar een tekening van Escher: je komt telkens weer uit bij het begin: de simpele rocksongs, de statische pose, de norske blik, de sambaballen, de dichtgeritste parka. Ditmaal was het een gele parka, waardoor hij eruitzag als een verkouden kanarie.

Ook op zijn nieuwe plaat *As you were*, zijn eerste solo-avontuur na het Oasis-zonder-Noel-debacle genaamd Beady Eye, blijft hij graaien uit de vetpot van de jaren 60 en 70.

'Universal gleam' stak in Brussel zijn liefde voor John

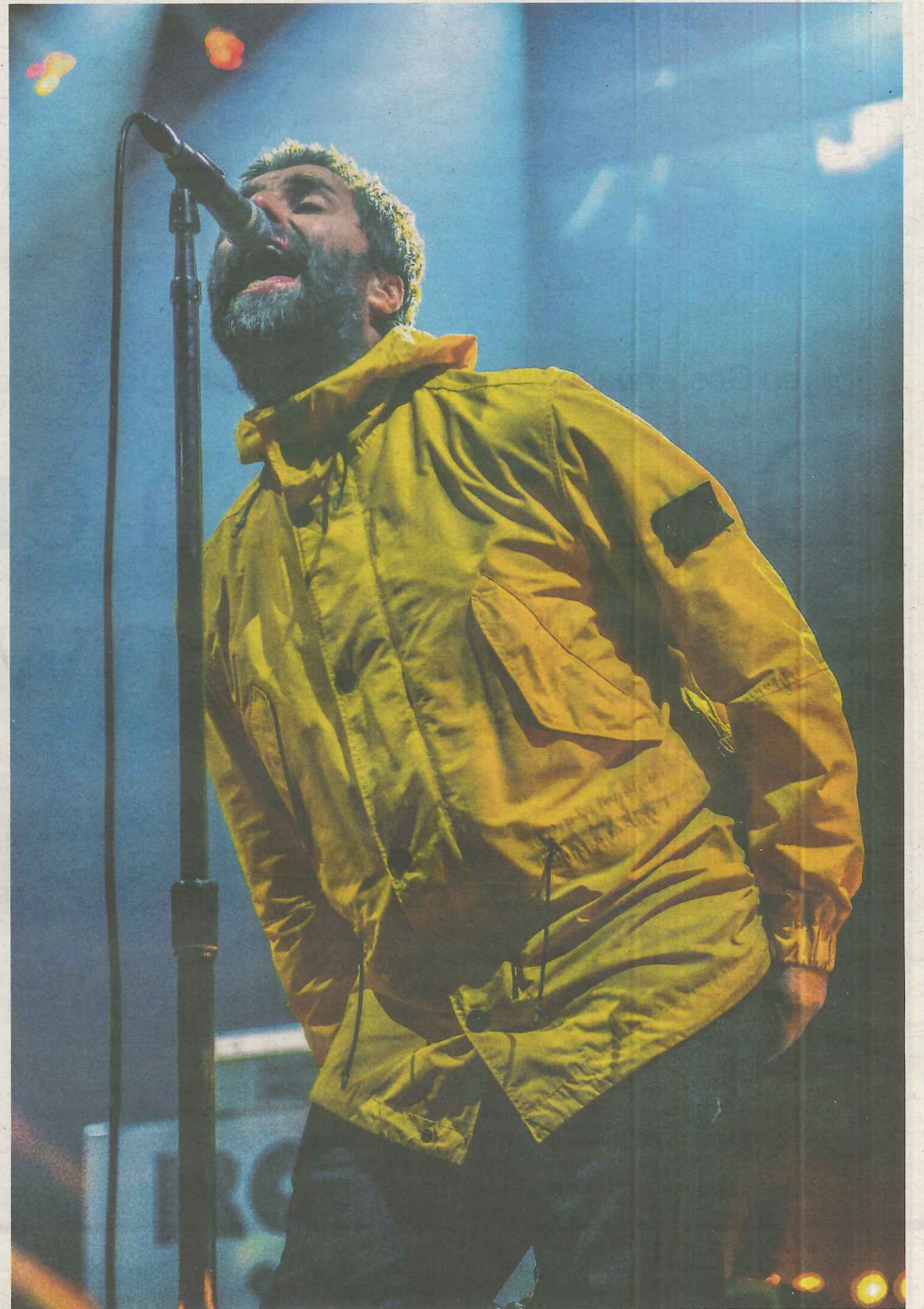
Lennon niet bepaald onder stoelen of banken. Glamrocker 'You better run' was een carbonnetje van T.Rex. En ballads als 'Paper crown' groeiden in de seventies met dozijnen aan de bomen.

## Verkouden klankman

Goed, de songs waren behoorlijk, en de zanger nog beter. Dat kon niet worden gezegd van de vier kleurloze muzikanten die zijn liedjes ontmaskerden als eendimensionale rockers. En de klankman moet ook heel erg verkouden zijn geweest, het boeltje klonk even duf als een stofzuiger onder een glazen stolp.

Gelukkig nam Liam in het nieuwe materiaal wat gas terug. Akoestische gitaren rukten aan terwijl hij berouw toonde voor zijn fouten, want 'sometimes we lose our way'. Voor u de hulpdiensten belt: na zoveel zelfreflectie kwam het straatjochie snel bij arrogante zinnen als 'see me, I'm a living wonder' en sneerde hij in 'You better run' naar wannabe-rocksterren.

Zijn solostuff werd door het publiek beleefd in de armen gesloten. Een groot contrast met de Oasis-anthems die hij in bruikleen kreeg



Liam Gallagher oogste het meeste succes met de songs van Oasis. © Koen Bauters

van Noel. 'Rock 'n' roll star', 'Supersonic', 'Some might say', 'Cigarettes & alcohol' en 'Wonderwall' blijken nog steeds heuse voetballhymnes: bier door de lucht, de zaal in delirium. Toen het onsterfelijke 'Live forever' de show dichtzipte, vielen stoere beren elkaar huilend in de armen.

Eigenlijk kan je niet anders dan besluiten dat Liam zijn oude band mist. En wellicht ook zijn broer. Maar zolang *big brother* Noel liever de kosmos verkent en de vrede spijpt met Damon Albarn, is 'our kid' het dichtst bij Oasis dat hij én wij kunnen komen.

TOM ZONDERMAN

## Brusselse musea

# Kanal leunt zwaar op Parijs

De deal met het Centre Pompidou voor de invulling van het Brusselse museum Kanal gaat ver. Hij komt ook neer op een versterking van het team in Parijs.

## GEERT VAN DER SPEETEN

Het nieuwe museum Kanal opent pas in 2023 de deuren in de voormalige Citroëngarage. Maar achter de schermen is de voorbereiding van het megaproject, het parapadaardje van deze Brusselse regering, volop aan de gang.

Onlangs rezen nieuwe vraagtekens bij de aanloopfase, met onder meer drie politieke benoemingen voor het directieteam. Daar zijn nu drie ex-kabinetschefs van Brusselse ministers aan boord.

Met Kanal is ook een bom geld

gemoeid. Midden december werd de partnerovereenkomst met het Centre Pompidou gefinaliseerd en daarvan lekten in *De Morgen* nieuwe details uit. Volgens de krant gaat de volgende tien jaar bijna 2 miljoen euro naar 'de tijdelijke versterking van de teams en de aanwerving van personeel voor het Centre Pompidou'.

## Twee miljoen per jaar

Het kostenplaatje van het nieuwe museum kan best tellen. Voor een periode van vijf jaar leent het Centre Pompidou zijn merknaam aan drie presentaties uit de vaste collecties en een aantal tijdelijke tentoonstellingen. Daar staat tussen 2023 en 2028 een jaarlijkse vergoeding van 2 miljoen euro tegenover. Voor het 'aanloopprogramma', van mei 2018 tot juni

2019 in de leeggemaakte Citroëngarage, is voor het Centre Pompidou een bedrag van 1,25 miljoen euro gereserveerd.

Projectleider Yves Goldstein: 'Het Brusselse team telt 13 medewerkers en buigt zich over sponsoring, communicatie en de herinrichting van het gebouw. In Parijs is men bezig met scenografie, de keuze uit de collectie en het transport voor de openingsprogramma's. In elf ruimtes zullen driehonderd werken te zien zijn. Dat komt neer op een grote tentoonstelling voorbereiden. Voor Parijs was op korte termijn personeelsversterking nodig. Maar de afspraak luidt: op hun kosten.'

Intussen klonk wel al forse kritiek dat Kanal zijn expertise buitenshuis houdt. Op een eigen artistiek directeur is er nog geen



In de Citroëngarage komt een nieuw museum. © Ivan Put

## Er klinkt forse kritiek dat Kanal zijn expertise buitenshuis houdt

zicht. Die komt er 'ten laatste een jaar voor de opening. Bij de selectie heeft het Centre Pompidou een stem in het kapittel.

Commissaris van het aanloopprogramma is Bernard Blistène, directeur van het huismuseum van het Centre Pompidou. Goldstein: 'Hij beslist, maar niet op eigen houtje. Kanal is een co-constructie, een partnership dat ons zelf de sleutels in handen zal geven om het museum te runnen.'