



ADRES	<b>Tongerseweg to. 353</b>
GEGEVENS	Objectnaam: Wegkapelletje van Maria van Fatima
STATUS	<b>Dominant</b>
FOTO'S	 
OMSCHRIJVING	<p><b>Inleiding</b> Kapel gelegen aan een pelgrimsroute binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. De kapel is gebouwd in het jaar 1947.</p> <p><b>Omschrijving</b> Het wit geverfde, mergelstenen gebouwtje prijkt in een weiland achter de lindebomen van de straatkant. Een haag aan weerskanten van de gevel leidt naar een segmentboogvormige toegangsopening die gesloten is met een stevig zwart smeedijzeren hek met verticale spijlen. Op de gevelsteen hierboven staat 'intocht O.L.V. Fatima'. De topgevel bevat een afdekking van cement steen met in het midden een klein subtiel kruisje. Achter deze brede gevel bevindt zich een smalle rechthoekige opbouw met een leien zadeldak dat aan de onderzijde enigszins is gebogen. Het bescheiden interieur is eveneens wit geverfd met uitzondering van het smalle bakstenen altaar. In de segmentboognis erboven staat op een houten sokkel een heel klein fijnzinnig beeldje van de Onze-Lieve-Vrouw van Fatima. Zij is beschermd door een halfrond traliewerk. Maria staat op een wolk met voor haar voeten twee duiven als symbool voor de vrede. Zij draagt een gouden koord om haar hals en heeft een rozenkrans bij zich. Aan de onderzijde van haar kleed bevindt zich een gouden ster. Haar kroon is gemaakt van twee oorbellen met pareltjes. De afbeelding van Fatima is gebaseerd op de verschijning aan de drie herderskinderen in Portugal.</p> <p>Het kapelletje is gebouwd in het jaar 1947. Het oorspronkelijke beeld van de O.L.Vrouw van Fatima uit de gelijknamige bedevaartplaats werd na de oorlog door Europa geleid. Vele plaatsen mochten deel uitmaken van deze bijzondere gebeurtenis. Zo werd het kunstwerk op twee september 1947 bij de Nederlands-Belgische grens van het bisdom Hasselt overgedragen aan het bisdom Roermond. Om deze feestelijke intocht niet te vergeten nam de buurt het initiatief een bedehuisje te bouwen dat monseigneur Lemmens inzegende waarna het weer andere plaatsen bezocht. Een ander Fatimabeeld diende als devotiebeeld. De kapel is in gebruik als persoonlijke devotieplaats.</p>
WAARDERING	Van 11 tot 15 augustus 1940 zou in Maastricht het derde internationale Maria-congres plaatsvinden. Toen in mei de Tweede Wereldoorlog uitbrak, moest het congres worden afgelast. Na het einde van de oorlog besloot de bisschop van Roermond dat het congres van 3 t/m 7 september 1947 doorgang zou vinden. De bisschop van Leiria in Portugal besloot het Mariabeeld aan de Paus te schenken. Tijdens een Internationale Bedevaart in Fatima in mei 1947 werd het plan opgevat het beeld niet rechtstreeks naar Rome te

	<p>brengen, maar in een lange voetprocessie door Westeuropa te laten trekken om vrede over de wereld af te smeken. Het beeld zou dan het Maria-congres in Maastrich kunnen bijwonen. Op 1september 1947 kwam het beeld in Tongeren aan en werd de volgende dag al naar Maastricht gedragen. Tijdens het ceremonieel vond het beeld een rustplaats op een provisorisch aangelegd rustaltaar. Na de overdracht vertrok de stoet richting Maastricht. Enkele inwoners van Wolder namen spontaan het initiatief om ter herinnering aan deze glorieuze intocht ter plaatse een kapelletje te bouwen ter ere van O.L.Vrouw van Fatima. Al snel ontstond er een bescheiden volksdevotie. In 2007 is de kapel gerestaureerd.</p>
<p><b>RICHTLIJNEN</b></p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.</li> <li>• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.</li> <li>• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.</li> </ul> <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De open ruimte rond het kapelletje intact laten;</li> <li>• het schilderwerk in witte kleurstelling handhaven.</li> </ul>