


ADRES	Prins Bisschopsingel 51 6212 AB Maastricht
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Kenmerkend bouwwerk: voorgevel en dak
FOTO'S	 <p><i>Prins Bisschopsingel 51</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Woonhuis in eclecticismische stijl uit ca. 1900, gelegen binnen de bebouwde van Maastricht.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning, opgebouwd uit twee bouwlagen boven een kelder, bedekt door een mansardedak. Het voorste dakschild is gedekt met leien. In het voorste dakvlak bevinden zich twee dakkapellen. De linker dakkapel heeft een spits leien dakje, bekroond door een loden piron, en heeft een houten raam. Rechts bevindt zich een dakkapel met een geprofileerd houten fronton en een oorspronkelijk houten T-raam. De dakkapel wordt gedekt door een leien zadeldak. Aan het hoofddak is een bakgoot met een geprofileerde houten gootlijst.</p> <p>De voorgevel heeft een gecementeerde plint met een kelderlicht voorzien van een traliehekje. Daarboven is de gevel opgetrokken in rode baksteen, gemetseld in kruisverband. Dit metselwerk wordt afgewisseld met kunststenen banden en siermetselwerk met een blokmotief ter hoogte van de boven- en onderdorpels en kalven van de vensteropeningen. Alle vensteropeningen zijn voorzien van hardstenen onderdorpels.</p> <p>De voorgevel bestaat uit twee traveeën. De toegang bevindt zich in de linker gevelas. De oorspronkelijke, decoratieve houten voordeur heeft een bovenlicht en een hardstenen trapje. De deuropening wordt afgedekt door een kunststenen latei. Het rechter geveldeel heeft op de begane grond een vijfzijdige erker met originele houten ramen en bovenlichten. De erker wordt afgedekt door een geprofileerde houten lijst. Het dak van de erker dient als bodem voor het balkon dat zich erboven op de eerste verdieping bevindt. Het metalen balkonhek is vernieuwd. De balkondeur en de bijbehorende zijlichten zijn vernieuwd in kunststof, evenals het T-raam in het venster links ervan. De gevelopeningen op de eerste verdieping worden afgedekt met gemetselde segmentbogen. De boogvelden bevatten siermetselwerk. Er is een vlaggenmast aan de linkerzijde van het balkon. Onder de goot is een gemetselde tandlijst.</p>

<p>WAARDERING</p>	<p>Het bouwwerk is “kenmerkend” gewaardeerd vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang en zijn architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het object deel uit maakt van een laatnegentiende-eeuwse uitbreidingswijk van de binnenstad waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • het object onderdeel is van, en ondersteunend is aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering. • het bijzonder materiaalgebruik en een bijzondere detaillering heeft zoals het siermetselwerk. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de hardstenen elementen (dorpels, stoepje) • de gepleisterde banden • het siermetselwerk • de oorspronkelijke voordeur • de originele erker • de originele dakkapellen • de originele bakgoot met gootlijst <p>Het pand is niet dominant gewaardeerd vanwege:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de aantasting van de authenticiteit (vernieuwde ramen, balkonpui en balkonhek) - te weinig uniciteit
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Het is wenselijk de gevel voorzichtig te reinigen (niet zandstralen!), zodat het oorspronkelijke kleurcontrast in het metselwerk weer zichtbaar wordt.