


ADRES	Brusselsestraat 95ab 6211 PC Maastricht
GEGEVENS	Objectnaam: Dansschool Bernaards Oorspronkelijke functie: woonhuis/dansschool Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant bouwwerk
FOTO'S	 <p data-bbox="450 1211 790 1234"><i>De voorgevel van Brusselsestraat 95 AB</i></p>
OMSCHRIJVING	<p data-bbox="450 1279 568 1301">Inleiding</p> <p data-bbox="450 1312 1406 1402">Herenhuis met lijstgevel, gelegen binnen de bebouwde kom en binnen het beschermd stadsgezicht van Maastricht. De voorgevel is in 1911 verbouwd in een naar Art-Déco neigende stijl, naar een ontwerp van de Heerlense architect Theophile van Kan.</p> <p data-bbox="450 1435 611 1458">Beschrijving</p> <p data-bbox="450 1469 1406 1648">Tussenwoning met poortdoorgang, opgebouwd uit twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een mansardedak dat gedekt is met grijze muldenpannen, waarbij aan de voorzijde van het pand drie brede originele dakkapellen zijn aangebracht. Deze dakkapellen hebben een beplanking in de geveltop en daaronder drie kleine raampjes, waarvan de linker nog de originele roedeverdeling heeft. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met geprofileerde houten gootlijst op brede geprofileerde consoles.</p> <p data-bbox="450 1659 1406 2033">De voorgevel heeft vijf vensterassen en is geheel gestuct. De deuropening bevindt zich in het midden van het pand en deze bevat een (oorspronkelijke) houten deur met glaspanelen en bovenlicht. Links van de deur bevindt zich een houten poort met drie deuren met bovenlicht en bronzen leeuwenhoofden. Rechts van de toegangsdeur zijn twee hoge vensters met oorspronkelijke houten ramen met bovenlicht en openslaande raamvleugels. Het bovenlicht heeft een roedeverdeling in achten, de raamdelen hebben ieder een verdeling in zessen. Ze zijn voorzien van moderne rolluikkasten. De vensters zijn verbonden met die van de verdieping door middel van gestucte, terugliggende gevelvakken, die doorlopen tot onder de dakgoot. Onder de vensters van de verdieping zijn gestucte panelen aangebracht. Deze vensters hebben dezelfde ramen als op de begane grond. In de gestucte boogvelden boven de vensters zijn gestucte sierblokken aangebracht met plant- en dierenmotieven.</p>

<p>WAARDERING</p>	<p>Het bouwwerk is “dominant” gewaardeerd vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang en architectuurhistorische en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het object deel uit maakt van een historische middeleeuwse stedenbouwkundige structuur van de binnenstad, waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • het object onderdeel is van en ondersteunend is aan een straatwand met voorgevels uit verschillende bouwperiodes, die een eenheid vormt door maatvoering en ritmering. • het object architectuurhistorische betekenis heeft vanwege de esthetische kwaliteit van het bijzondere ontwerp. • het ontwerp een hoge mate van architectonische gaafheid bezit. • de vormgeving van de voorgevel behoort tot het oeuvre van een opmerkelijke architect, Theophile van Kan. • het een bijzondere detaillering en bijzondere ornamenten heeft in het sierstucwerk. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het sierstucwerk met panelen, sierstenen en bogen • de originele voordeur en poortdeuren met leeuwenkoppen • de originele ramen • de decoratieve gootlijst • de originele dakkapellen
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende panden, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De rolluikkasten op de begane grond doen afbreuk aan de oorspronkelijke karakteristiek van de gevel; bij voorkeur vervangen door interne zonwering. • Het is wenselijk de kleurstelling voor de gehele gevel gelijk maken; door het huidige verschil in kleurstelling tussen beide helften is de eenheid van de gevel minder zichtbaar. • De spotjes op de gevel en de bedrading hiervan doen afbreuk aan het gevelbeeld. Bij voorkeur verwijderen.