





ADRES	Kesselskade 53 kapel op achterterrein (ook achter Jodenstraat 22) 6211 ER Maastricht	
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: kapel zusters Ursulinen Huidige functie: drukkerijmuseum	
STATUS	Dominant bouwwerk	
FOTO'S	 <p data-bbox="448 1059 754 1084"><i>De noordelijke zijgevel van de kapel</i></p>	 <p data-bbox="919 1059 1203 1084"><i>De westelijke topgevel (foto RCE)</i></p>
	 <p data-bbox="448 1709 703 1733"><i>De klokkentoren van de kapel</i></p>	 <p data-bbox="919 1709 1289 1733"><i>De kapel, gezien vanaf de Sint Servaasbrug</i></p>
OMSCHRIJVING	<p data-bbox="448 1776 568 1800"><b>Inleiding</b></p> <p data-bbox="448 1805 1407 2018">Voormalige kapel van de zusters Ursulinen uit 1853 in neogotische stijl, gelegen binnen de bebouwde kom en binnen het beschermd stadsgezicht van Maastricht. De kapel werd tussen 1851 en 1853 gebouwd als eerste kapel voor de zusters Ursulinen, in opdracht van mgr. Louis Rutten. Het is één van de vroegste neogotische gebouwen in Nederland en het ontwerp is mogelijk toe te schrijven aan de Keulse architect Carl Weber. Het gebouw bestond uit een begane grond met een zaal (school) en bijvertrekken en een kapel op de eerste verdieping. Na de bouw van de tweede kapel aan de Capucijnenstraat werden in</p>	

1867 de kapel, het bijbehorende huis en enkele andere gebouwen verkocht aan de Vincentiusvereniging, die er later een school bij bouwde (achter Kesselskade 53).

### **Beschrijving**

Kapel, boven een kelder opgebouwd uit twee bouwlagen onder een zadeldak, gedekt met (opnieuw) verbeterde Hollandse pannen. Op de westelijke dakpunt is een kleine klokkentoren geplaatst, opgebouwd uit zandsteen met spitsboognissen en –openingen, bekroond door een torenspits gedekt met leien. Op de spits staat een smeedijzeren kruis.

De westelijke kopgevel is een topgevel, opgetrokken in baksteen met (kunst-)stenen hoekkettingen. Op de begane grond is de toegang tot de kapel met een oorspronkelijke, decoratieve toegangsdeur. De deur is gevat in een stenen omlijsting, waarin op de verdieping ook een spitsboogvensters is opgenomen, voorzien van glas-in-lood. Tussen de deur en het vensters is neogotisch traceerwerk opgenomen.

De noordelijke zijgevel is opgetrokken in baksteen, boven een hardstenen plint met kelderlichten. De gevel is in een later stadium wit geschilderd. De gevel is vijf traveeën breed, waarvan de laatste blind is en een hoek maakt ten opzichte van de rest van de gevel. Tegen dit gedeelte heeft vermoedelijk bebouwing gestaan die later afgebroken is. Op de begane grond is links een toegang met hardstenen zijstijlen, een vernieuwde deur en een bovenlicht met vierdelig houten raam. Tussen het raam en de deur is een later toegevoegde luifel. In de overige vier traveeën is een venster met een hardstenen onderdorpel, gemetselde segmentboogbeëindiging en een oorspronkelijke houten T-raam met gedeeld bovenlicht en gedeelde raamvleugels. Ze zijn voorzien van moderne traliewerken. Ter hoogte van de balklaag van de begane grond zijn gesmede muurankers met gekrulde uiteinden, die mogelijk hergebruikt zijn. Boven de begane grond is een geprofileerde waterlijst. Op de eerste verdieping zijn vier stenen spitsboogvensters met gotische traceringen. Ze hebben hardstenen onderdorpels, gestucte blokomlijstingen en decoratief glas-in-lood. Onder de goot is een gemetseld boogfries.

### **WAARDERING**

Het bouwwerk is “dominant” gewaardeerd vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- het object deel uit maakt van de historische middeleeuwse stedenbouwkundige structuur van de binnenstad, waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is.
- het object een ensemblewaarde heeft met de naastgelegen voormalige school van de Vincentiusvereniging (achter Kesselskade 53 a01 t/m 53c28).
- het object ruimtelijk bepalend c.q. markant voor de omgeving is; het gebouw ligt ingesloten in een bouwblok maar is wel zichtbaar vanaf bijv. de Sint Servaasbrug vanwege de klokkentoren.
- het object architectuurhistorische betekenis heeft vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp en omdat het een vroeg voorbeeld van een neogotisch gebouw in Limburg is.
- het ontwerp een hoge mate van architectonische gaafheid bezit.
- het bijzonder materiaalgebruik, bijzondere detaillering en bijzondere ornamenten heeft, zoals de neogotische spitsboogvensters met traceringen en de klokkentoren.
- het object betekenis voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een geestelijke en maatschappelijke ontwikkeling bezit, als eerste kapel van de Zusters Ursulinen en als kapel van de Vincentiusvereniging, een liefdadigheidsinstelling.

Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:

- de hoofdtoegangsdeur in de westelijke gevel
- de hoekkettingen
- de hardstenen vensteromlijstingen en traceringen
- het glas-in-lood
- de hardstenen vensterdorpels
- het boogfries
- de gootlijst
- de klokkentoren, incl. smeedijzeren kruis

## RICHTLIJNEN

### Algemeen:

- Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende panden, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.
- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

### Objectgericht:

- Geen aanvullende richtlijnen.