

ADRES	Alexander Battalaan 22-32 6221 CD Maastricht
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: koffiebranderij Hustinx Huidige functie: woonhuizen
STATUS	Dominant bouwwerk
FOTO'S	 <p>Alexander Battalaan 22-32</p>
OMSCHRIJVING	<p><b>Inleiding</b> Voormalige koffiebranderij met woning uit 1893 in een op Franse voorbeelden geïnspireerde neoclassicistische stijl, gelegen binnen de bebouwde kom en binnen het beschermd stadsgezicht van Maastricht. De koffiebranderij is in 1903 verbouwd tot woningen.</p> <p><b>Beschrijving</b> Complex van zes woningen, boven een kelder opgebouwd uit drie bouwlagen onder een mansardedak dat gedekt is met pannen en leien. Het middelste deel heeft een koepeldak, gedekt met leien, met twee boven elkaar geplaatste dakkapellen, waarvan het onderste raam vernieuwd is. In het midden van de voorste dakvlakken van de zijvleugels zijn gemetselde Vlaamse gevels. Links en rechts daarvan zijn later aangebrachte dakvensters. Aan de daken bevinden zich bakgoten met een houten gootlijst op klossen. Het gebouw bestaat uit een risalerende middenvleugel en twee zijvleugels van ieder vijf gevelassen breed. In de zijvleugels is de middelste gevelas (onder de Vlaamse gevel) licht uitgemetseld. De gevel heeft een gestucte begane grond met forse rusticablokken, die doorlopen in hoekklisenen op de buitenhoeken van de zijvleugels en op beide hoeken van de middenvleugel. Het oorspronkelijke grijs-bruine cementstucwerk is bij nr.22 wit geschilderd. In de plint zijn kelderlichten verwerkt. Er zijn toegangen in de tweede, vierde en vijfde gevelas van links en in de tweede, derde en vierde gevelas van rechts. Deze hebben een hardstenen trapje en een oorspronkelijke decoratieve voordeur met siersmeedwerk en een bovenlicht. In de overige gevelassen van de begane grond zijn brede vensters met driedelige houten ramen, waarvan het linker raam vernieuwd is naar oud model. In de middenvleugel is een breed venster met vernieuwd raam en vóór het raam twee decoratieve hardstenen zuilen met kapitelen. Boven de begane grond is de gevel opgetrokken in rode baksten met hardstenen lijsten en banden. Op deze verdieping zijn in de zijvleugels vijf vensters met hardstenen dorpels en driehoekige frontons, gekoppeld door hardstenen lijsten ter hoogte van de onderdorpels en de bovenlateien. Onder de vensters zijn terugliggend gemetselde panelen. De vensters bevatten oorspronkelijk houten T-ramen, die bij nr.24-26, nr.28 en nr.32 zijn vernieuwd. In de middenvleugel zijn drie vensters, één breed en twee smalle, voorzien van vernieuwde ramen. De vensters worden bekroond door een driehoekig fronton, dat opgenomen is in een gestucte kroonlijst. Op de tweede verdieping is in iedere gevelas een venster met een hardstenen onderdorpel en een gemetselde ontlastingsboog met hardstenen blokken. De oorspronkelijke, getoogde houten T-ramen van nr.24-26, nr.28 en nr.32 zijn vernieuwd. Onder de goot zijn geprofileerde waterlijsten en consoles aangebracht. De middenrisaliet</p>

	<p>heeft een hoge, gestucte kroonlijst met de datering 'ANNO 1893'. De Vlaamse gevels hebben hardstenen afdekplaten en een halfroond venster met een T-raam.</p>
<p>WAARDERING</p>	<p>Het bouwwerk is “dominant” gewaardeerd vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• het object deel uit maakt van een laatnegentiende- en vroegtwintigste-eeuwse uitbreidingswijk van de stad waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is.</li> <li>• het object onderdeel is van en ondersteunend is aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering.</li> <li>• het object ruimtelijk bepalend c.q. markant voor de omgeving is, vanwege de breedte van de gevel en de voorname architectuur.</li> <li>• het object architectuurhistorische betekenis heeft vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp.</li> <li>• het een plaatselijke uiting van een belangrijke architectuurstijl betreft, namelijk het neo-classicisme.</li> <li>• het ontwerp een redelijk hoge mate van architectonische gaafheid bezit.</li> <li>• het bijzonder materiaalgebruik en een bijzondere detaillering heeft, zoals het rusticastucwerk en de hardstenen sierelementen.</li> <li>• het object een cultuurhistorische waarde heeft als voormalige koffiebranderij Hustinx, één van de eerste industriële gebouwen in de laatnegentiende-eeuwse uitbreiding van Wyck.</li> </ul> <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de gestucte begane grond met rusticablokken</li> <li>• de hoekkettingen</li> <li>• de hardstenen banden, lijsten en sierstenen</li> <li>• het sierstucwerk</li> <li>• de oorspronkelijke voordeuren</li> <li>• de hardstenen stoepjes</li> <li>• de hardstenen zuilen</li> <li>• de oorspronkelijke ramen</li> <li>• de frontons</li> <li>• de gootlijst</li> <li>• de Vlaamse gevels</li> <li>• de oorspronkelijke dakkapel van de middenvleugel (excl.raam)</li> </ul>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.</li> <li>• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.</li> </ul> <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De kleurstelling van de begane grond van nr.22 doet afbreuk aan het historische gevelbeeld. Bij voorkeur de oude kleurstelling herstellen (grijs-bruine cementstuc).</li> <li>• Het overige cementstucwerk niet overschilderen, maar indien nodig slechts licht reinigen. De kleur van het stucwerk is bedoeld om hardsteen te imiteren.</li> </ul>