



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-1198

Датум: 22.05.2018.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција бр. 03-1180 од 17.05.2018. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 21.05.2018. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција бр. 03-1180 од 17.05.2018. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Андријана Софранић ПР Нана 143	МАМОНГА редитељ: Стефан Малешевић	4.720.000
2.	See film pro д.о.о. Београд	ПОЛИЦИЈСКА ПАТРОЛА редитељ: Стефан Командарев	7.000.000

3.	Маја Илић ПР Акција филм	ПОСЛЕ ЗИМЕ редитељ: Иван Бакрач	4.728.000
4.	Огњен Главонић ПР Non aligned Films	ТИ ИМАШ НОЋ редитељ: Иван Салатић	4.700.000
5.	Sense production д.о.о. Београд	ЛЕТЊИКОВАЦ редитељ: Кристи Пују	12.000.000
6.	Дарт филм & видео д.о.о. Београд	БИО САМ КОД КУЋЕ, АЛИ... редитељ: Ангела Шналек	5.000.000
7.	Viberche productions д.о.о. Београд	СУТОН редитељ: Шарунас Бартас	11.850.000
8.	Wake up д.о.о. Нови Сад	МАТЕР редитељ: Јуре Павловић	5.000.000
9.	Баш челик д.о.о. Београд	КРВНА ОСВЕТА Редитељ: Марија Зидар	4.000.000
10.	Милош Ивановић ПР Платформа	БЕРЕКИНА Редитељ: Ивана Маринић Крагић	2.000.000
11.	Прабаба продукција д.о.о. Београд	СМЕНА Редитељ: Лука Попадић	2.000.000
12.	Марта Попивода ПР Теорија на делу	МИКРОКАЗЕТА – ЈЕДНА СУВИШНА ДЕТЕКТИВСКА ПРИЧА Редитељи: Игор Бежиновић и Ивана Пипал	1.000.000
13.	Папа филмс д.о.о. Београд	УБИСТВО У КАТЕДРАЛИ Редитељи: Твртко Рашпулић и Матија Писачић	4.000.000
14.	Мали Будо д.о.о. Београд	ТРАЖИ СЕ МУШКАРАЦ Редитељ: Ирида Зонга	1.500.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских продукција, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Делириум д.о.о. Београд	НОЋНИ КВАРТЕТ Редитељ: Vinko Möderndorfer
2.	Душица Новаковић ПР Thalia Production	НЕБЕСКО УТОЧИШТЕ Редитељ: Роберт Будина
3.	Нама филм д.о.о. Београд	ИЗГУБЉЕНИ У ПИРЕЈУ Редитељ: Ангелики Антониоу
4.	Марта Попивода ПР Теорија на делу	ЗБОРНИЦА Редитељ: Соња Тарокић
5.	See film pro д.о.о. Београд	ЗОРА Редитељ: Далибор Матанић
6.	Cinnerent д.о.о. Београд	ГУМ Редитељ: Срђан Вулетић
7.	West End Productions д.о.о. Београд	СИН Редитељ: Инес Тановић
8.	План 9 д.о.о. Београд	ИСПРЕПЛЕТЕНИ/ДРИАДА Редитељ: Минос Николакакис
9.	Archangel Studios д.о.о. Београд	ПРЕЖИВЕЛА Редитељ: Соколов Андреј Алексејевич
10.	Zillion film д.о.о. Београд	ДОПУНСКА НАСТАВА Редитељ: Иван – Горан Витез
11.	This & That Productions д.о.о. Београд	НЕ ЗАБОРАВИ ДА ДИШЕШ Редитељ: Мартин Турк
12.	Филмкомбајн д.о.о. Београд	СЕСТРА Редитељ: Дина Дума
13.	EED Productions	ДИРЕКТОР ВОДОПАДА Редитељ: Светосав Драганов
14.	Fame Solutions д.о.о. Београд	ШВЕДСКО СРЦЕ МОЈЕ МАЈКЕ Редитељ: Адис Бакрач
15.	Баш Челик д.о.о. Београд	ВРБА Редитељ: Милко Манчевски
16.	Cinnamon films д.о.о. Београд	ОДРЕД КОПЉА

		Редитељ: Џонатан Инглиш
17.	Film De Luxe International д.о.о. Београд	ИРИНА Редитељ: Надејда Косева
18.	Archangel Studios д.о.о. Београд	ЗВЕЗДА И СМРТ ГРОФА ВРОНСКОГ Редитељ: Јољкин Михаил Владимирович
19.	Иван Крстовић ПР Сто му громава	ДРАГА Редитељ: Маја Vitkova
20.	Мали Будо д.о.о. Београд	RESTORE POINT Редитељ: Роберт Хлоз
21.	Драгана Добрић ПР Monkey Production	КРАТКИ ФИЛМ С ОВЦОМ Редитељ: Ивана Шкрабало
22.	Art & Popcorn д.о.о. Београд	М Редитељ: Вардан Тозија
23.	Cinnepost д.о.о. Београд	CATHARSYS OR AFINA TALES OF THE LOST WORLD Редитељ: Yassine Marco Marroccu
24.	Dribbling Pictures д.о.о. Београд	ПОГНУТИ ЧОВЕК Редитељи: Marie-Violaine Brincard и Olivier Dury
25.	Нови филм д.о.о. Београд	ПОСЛИЈЕ КРАЈ СВЕТА Редитељи: Срђан Шаренац, Anne Barliant
26.	Corona film	ТЕРЕЗА 33 Редитељ: Данило Шербеџија
27.	All Inclusive films д.о.о. Београд	ПРАЗАН ХОД Редитељ: Џем Озтуфекчи
28.	Гаргантуа филмс д.о.о. Београд	ДОВБУШ Редитељ: Олеш Сањин
29.	Бандур филм д.о.о. Београд	A SIMPLE MAN Редитељ: Анастасиос Геракинис
30.	Артација д.о.о. Београд	ЈАХАЧИ Редитељ: Домоник Менцеј
31.	Филип Орландић Стојановски ПР Analog Alliance	СТРАХ И ЉУБАВ Редитељ: Мето Јованоски
32.	ВаBoon Production д.о.о. Београд	КЛОПКА Редитељ: Синиша Грабеж
33.	Гаргантуа филмс д.о.о. Београд	ДАЛЕКЕ ГРАНИЦЕ Редитељ: Максим Дашкин
34.	Living Pictures д.о.о. Београд	НЕКАД СУ БИЛИ ЉУДИ Редитељ: Горан Војновић

35.	Film Road Production д.о.о. Београд	АДВОКАТ Редитељ: Ромас Забараускас
36.	Нови филм д.о.о. Београд	БОЖИ ГИЈЕВ Редитељ: Кристијан Милић

Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

Члан 4.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења и сачињена је у 3 (три) истоветна примерка.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", дана 26. фебруара 2018. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 26. марта 2018. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 50 уредних и благовремених пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1180 од 17.05.2018. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 14 (четрнаест) пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

Играни дугометражни филмови:

1. „МАМОНГА “

Продукција: Нана 143 Андријана Софранић 143 ПР

Редитељ: Стефан Малешевић

Износ у РСД: 4.720.000

Дебитантски играни филм српског редитеља Стефана Малешевића сниман у Босни и Херцеговини. Докторанд филмске школе Беле Тара написао је врхунски сценарио о трансгенерацијским дилемама које су пренете на садашњи тренутак. Савремени триптих о усамљености и неусклађености, емотивно комплексан и психолошки изнијансиран. Након увида у трејлер од делимично снимљеног материјала филма, комисија је уверена у његов регионални биоскопски успех и светску фестивалску дистрибуцију.

2. „ ПОЛИЦИЈСКА ПАТРОЛА“

Продукција: See film pro

Редитељ: Стефан Командарев

Износ у РСД: 7.000.000

Филм "Полицијска патрола", познатог бугарског редитеља Стефана Командарева реалистична је драма која прати три полицијске патроле у току једне ноћи на улицама Софије. Идеја филма је да укаже на проблеме и транзиционе трауме кроз које пролазе људи из земаља које су прешле из комунизма у либерални капитализам. Сценарио је заснован на стварним догађајима и стварним људима, а сам редитељски поступак да сваку сцену снима у једном кадру са камером из руке придонosi документаристичој визији овог играног филма, по чему је и препознатљив филмски језик Командарева. Добро профилисани ликови, доза црног хумора, реалистична и емоцијама набијена атмосфера која се осећа већ и у самом сценарију, представља прави пут за остварење још једног одличног пројекта овог редитеља. Документарни приступ појачава и чињеница да се редитељ одлучио да у филму готово неће бити музике изузев оне која ће се чути са радија у патролним колима. Пројекат је постављен врло амбициозно и представља велики изазов како за глумце који ће морати без прекида урадити целе епизоде, тако и за редитеља, директора фотографије и све остале учеснике на самом снимању. Играни филм "Полицијска патрола" има велики фестивалски и биоскопски потенцијал.

3. „ПОСЛЕ ЗИМЕ“

Продукција: Акција филм Маја Илић ПР

Редитељ: Иван Бакрач

Износ у РСД: 4.728.000

Пројекат дугометражног играног филма „После зиме“ освојио је наклоност Комисије због динамичног, веома добро написаног сценарија и зато што је у њему препознат вишеструки потенцијал. У питању је прича у чијем фокусу су пријатељство и сазревање, односи младих и проблеми и дилеме са којима се свакодневно суочавају, те верујемо да због те своје универзалности може бити занимљива иностраној фестивалској публици. Уз то, „После зиме“ има све предуслове да постане генерацијски филм, и то не само у Црној Гори, већ и у Србији у коју је и смештен велики део радње, што нас наводи да у овом пројекту препознамо и комерцијални потенцијал, тим пре што ова филмска прича, поред драмског набоја у коме се преиспитује време у којем живимо, садржи елементе комедије и љубавног филма. Сценариста и будући редитељ овог филма, дебитант Иван Бакрач, успешно бележи дух времена, а његови млади јунаци поседују уврељивост и заокруженост због којих ће се са њиховим судбинама идентификовати многобројни гледаоци, не само у региону, већ, надамо се, и шире.

4. „ТИ ИМАШ НОЋ“

Продукција: Non aligned Films Огњен Главонић ПР

Редитељ: Иван Салатић

Износ у РСД: 4.700.000

Дебитантски играни филм црногорског редитеља Ивана Салатића на поетичан начин бави се младим људима на маргини друштва који не успевају да се прилагоде променама које су настале у транзиционом периоду у овом делу Европе. Капитализам представља убиство оних који не могу да прихвате промене у друштву и то не само људи већ и великих гиганата, као што је и бродоградилште које је у овом филму, поред глумачке екипе, такође представљено као фигура која пропада. Редитељски зрело и промишљено конципиран филм, са одличним глумцима предвођеним изванредном Иваном Вуковић које прате вешто редитељски вођени натуршчици, као и изузетна фотографија талентованог директора фотографије Ивана Марковића, на основу до сада снимљених делова, доприносе снажном утиску који овај филм оставља на гледаоца. Спори ритам, дугачки кадрови, документарни снимци који појачавају утисак реалности, паралела људских судбина и бродоградилшта које нестаје, указује на проблеме са којима се сусрећу млади, и не само млади људи, на просторима погођеним променама, друштву у којем моралне норме више као и да не постоје. Филму „Ти имаш ноћ“ може се предвидети не само учешће на фестивалима већ и биоскопски живот.

5. „ЛЕТЊИКОВАЦ“

Продукција: Sense production

Редитељ: Кристи Пују

Износ у РСД: 12.000.000

Комисији се указала прилика да одабере пројекат родоначелника румунског новог таласа, Кристија Пуија. Минималистички и раскошан у исто време, Пуијев нови филм је смештен у

кућу на граници са Србијом у периоду аустроугарске владавине. Сниман на француском језику, са француским глумцима, духовит, а психолошки комплексан камерни филм, показује нове хоризонте великог синеасте и српској кинематографији указује велику част са креативним учешћем у самом пројекту.

6. „БИО САМ КОД КУЋЕ, АЛИ...“

Продукција: Дарт филм & видео

Редитељ: Ангела Шналек

Износ у РСД: 5.000.000

Немачка редитељка Ангела Шенелек добро је позната поклоницима седме уметности, а посебно оним гледаоцима који воле квалитетан арт филм са снажним ауторским печатом. Њен нови пројекат, „Био сам код куће, али...“, лирска је прича у њеном препознатљивом стилу: камерна, наглашено емотивна и дирљива. Захваљујући петоминутном избору кадрова који је Комисија имала прилику да погледа, Комисија је уверена да додатни квалитет овом остварењу даје фотографија Ивана Марковића, младог и перспективног српског директора фотографије који је, судећи по приложеном узорку, прецизно и ефектно забележио редитељкину „игру испред камере“. Дијалог ликова са класичним Шекспировим текстом даје филму додатни значењски слој, и одлично кореспондира са једном од главних тема сценарија – односом деце и одраслих. Досадашње режије Ангеле Шенелек имале су своје премијере у Берлину, Кану, Торонту и Локарну, што нас додатно уверава да ће и њено најновије остварење имати успешан фестивалски живот, те да ће пронаћи своје место у оквиру програма неког од значајних фестивала.

7. „СУТОН“

Продукција: Viberche productions

Редитељ: Шарунас Бартас

Износ у РСД: 11.850.000

Реч је о пројекту који слика партизански покрет у Литванији, настао по завршетку Другог светског рата, који је имао велики утицај на садашњост. Почетна идеја сценарија је прича о литванским борцима али прошлост служи само да пробуди сећања и да говори о садашњости. Филм слика услове послератног живота у Литванији, сиромашни, нестабилни поредак под теретом новонастале, наметнуте деструктивне окупације. Трага се за одговорима на питања: шта се збивало у људским главама и у шта су људи у то време веровали, колико је неко решен да жртвује сопствени живот и колико кошта слобода? Српско учешће у филму „Сутон“ био би велика добит за нашу кинематографију због пласмана филма и његове промоције у свету. С друге стране, учешће наших аутора у овом захтевном пројекту било би врло приметно, уз посебну напомену да ће ВФХ и постпродукција тона бити рађени у Србији. Нови филм Шарунаса Бартаса „Сутон“ има сав потенцијал да, попут његових ранијих

филмова, буде приказан на најпрестижнијим светским фестивалима, у Кану, Берлину, Венецији...

8. „МАТЕР“

Продукција: Wake up

Редитељ: Јуре Павловић

Износ у РСД: 5.000.000

Дебитантски играни филм хрватског редитеља Јурета Павловића, добитника европске филмске награде за најбољи кратки филм. Комисији је поред сценарија био достављен и материјал самог филма. Радикалан филмски концепт којим се протагонисткиња филма, у емотивној изведби Дарије Лоренци, све време прати у крупном плану, филму даје на изузетном емотивном интензитету. Поред квалитета самог пројекта, коме је загарантована светска фестивалска и артхаус дистрибуција, велико српско креативно учешће нас је додатно уверило да је филм вредан подршке.

Дугометражни документарни филм:

9. „КРВНА ОСВЕТА“

Продукција: Баш челик

Редитељ: Марија Зидар

Износ у РСД: 4.000.000

Документрани филм „Крвна освета“ задобио је наклоност Комисије захваљујући насловној комплексној теми коју обрађује. Ожалошћени отац суочава се са дилемом да ли да освети смрт своје ћерке убиством или да опрости породици убице, која не показује ни трунку кајања. Филм Марије Зидар прецизно је осмишљен, врло јасно вођен, са јасном идејом, којом улази у све поре друштва, показујући какав је однос средине према традицији, као и колико људска похлепа може да буде дубока и у трагедији. Документарац слика свет корупције, експлоатације, манипулацине и лицемерја у друштву данас. Овај опсервацијски документарцац је заправо психолошки трилер – драма, с елементима горке трагикомедије која има потенцијал за међународне фестивале и дистрибуцију. Чланови комисије су после прегледане пријаве стекли утисак да је ауторка врло посвећена овом пројекту јер тренутно живи у Албанији где са својим сниматељем протекле три године истражује и развија „Крвну освету“. Такође, у филму учествује значајан број српских аутора.

10. „БЕРЕКИНА“

Продукција: Платформа Милош Ивановић ПР

Редитељка: Ивана Маринић Крагић

Износ у РСД: 2.000.000

Документарни филм Берекина, о две часне сестре које су се заљубиле и напустиле самостан, интригантна је прича о две снажне жене које су одлучиле да се супротставе друштвеним нормама и створе заједнички брачни живот. Редитељски добро постављен пројекат који прати све фазе проналажења духовног мира две главне актерке филма, од несналажења, преиспитивања до спознаје која доводи до срећног краја. Леонарда и Викторија отворено причају о свом животу, говоре о свом детињству, младости, животу које су провеле у самостану. Тај контрапункт религијског са признавањем хомосексуалне опредељености даје посебну драж овом пројекту. Поред документарних снимака, самостански живот ће бити реконструисан употребом фотографских секвенци у којима ће ликове јунакиња овога филма представити професионални глумци. Универзална и атрактивна прича, креативних редитељских решења лако ће наћи пут до гледалаца и верујемо да ће постићи успех на многим фестивалима документарног филма.

Краткометражни играни филм:

11. „СМЕНА”

Продукција: Прабаба продукција

Редитељ: Лука Попадић

Износ у РСД: 2.000.000

Кратки играни филм о слободи медија у рату, поставља питање одговорности човека који ради свој посао у условима медијске манипулације, док сплет околности и учествовање у производњи пропаганде доводе до тога да страдају невини људи и истина. Универзалност теме, прецизност приликом карактеризације ликова, уверљивост дијалога, али и успеси претходних кратких играних филмова (“Мамци и удице”, “Црвени снег”) редитеља, Луке Попадића, одлична су препорука за подршку овог пројекта. Чињеница да је до сада овај пројекат селектован на најпрестижније европске програме за развој кратких филмова (Berlinale Talents Short Film Station 2017, European Short Pitch Nisi Masa 2017 и Winterthur Kurzfilmtage 2016), али и добио подршку фондова у Швајцарској (Bundesamt fur, aargauer Kuratorium i Zurcher Filmstiftung) говоре у прилог томе да “Смена” доприноси интернационалној видљивости пројекта.

Краткометражни документарно – анимирани филм:

12. „МИКРОКАЗЕТА – ЈЕДНА СУВИШНА ДЕТЕКТИВСКА ПРИЧА”

Продукција: Терија на делу Марта Попиводе ПР

Редитељи: Игор Безиновић и Ивана Пипал

Износ у РСД: 1.000.000

Документарно-анимирани филм у коме се истражујући одбачену микрокасету, случајно пронађену на ђубришту, аутори баве начином на који наш ум повезује наизглед неповезане

ствари, како из врло оскудних материјалних трагова у тренуцима инспирације, мотивације и маштања можемо стварати потпуно нове и неочекиване светове. Комбинацијом опсервацијски снимљених кадрова, играних и анимираних делова, филм између осталог се бави и човеком, као делом савременог конзумистичког друштва у коме је његов однос према предметима који га окружују крајње баналан и површан. Актуелност и универзалност теме, иновативност у приступу, оригиналност у наративној структури филма, али и одлична визуелност о чему говоре и достављени сториборд и фотографије доказ су да се ради о пројекту који ће бити привлачан на домаћем, али и на међународном културном простору.

Краткометражни анимирани филм:

13. „УБИСТВО У КАТЕДРАЛИ“

Продукција: Папа филмс

Редитељи: Твртко Рашпулић и Матија Писачић

Износ у РСД: 4.000.000

Пројекат за кратки анимирани филм „Убиство у катедрали“, хрватских редитеља Твртка Рашпулића и Матије Писачића, слуги једно велико освежење на регионалној аниматорској сцени и верујемо да ће завршени филм лако пронаћи своје место у оквиру европских и светских фестивала кратког и/или анимираног филма. Овај духовити и шармантни омаж великом Шерлоку Холмсу доноси полну инверзију у односи на свој главни узор (уместо Холмса и доктора Вотсона, ту су Глорија Скот и њена помоћница Мери Ламберт), што је само једна од многих субверзија постулата криминалистичког жанра у пародично интонираном сценарију. Приложена ликовна решења Матије Писачића и сториборд наговештавају визуелно раскошан, упечатљив, узбудљив и забаван филм, чему доприноси и сценарио на коме су сарађивали Мима Симић, Јасна Жмак и Писачић, и у коме све врви од попкултурних референци и цитата, док се кроз неодољиви ретро штимунг лако може уочити и критика света у коме живимо.

14. „ТРАЖИ СЕ МУШКАРАЦ“

Продукција: Мали Будо

Редитељи: Ирида Зонга

Износ у РСД: 1.500.000

Кратки анимирани филм грчке редитељке Ириде Зонге је освојио наклоност комисије својим духовитим сценаријем, упечатљивим главним ликом и убедљивим пропратним визуелним материјалом (сториборд, фотографије, макете). Пројекат је до сада подржан на великом броју светских пичинг форума за анимацију. Шармантна минијатура која ће се својом посебношћу у спајању комедија и хорора освојити светске фестивале и телевизије.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017).

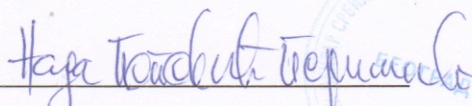
Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Нада Поповић Перишић,
председник Управног одбора

