



麥明詩媽咪



訪談錄

撰文：吳雄 walterng@hkej.com

說麥明詩沒贏在起跑線，對其他人不公平，因為媽媽是職業治療師（兒童）兼資優教育專家，父親是名校副校長；但若說她的「成功」靠父母，卻對她很不公平。

麥太何小娟把培養心得寫成《我的女兒麥明詩》，與港爸港媽分享教育子女之道，希望建立一個積極的社會。

麥太在子女成長過程中，以專業知識見招拆招，從來沒有一套完整的方法。倒是一對子女鼓勵她出書，還幫忙設計寫作大綱，到最後才恍然大悟，一切的根本在於：自由與權力的博弈藝術……

◎麥太自幼教導女兒正面看事情，不要畏懼逆境。
(陳縱宇攝)

談自由與權力的博弈



我的女兒
麥明詩
麥何小娟 著

◎麥太的書第一版已經售罄。

麥太本身是兒童教育的隱世高人，兒子是醫生，女兒是10A港姐和劍橋高材生，她意想不到的，隨着女兒走上選美舞台，她也要從治療室走向人群。她坦言對女兒選美的決定有保留，「我第一個反應是怕影響她的婚姻幸福……我覺得有時候平平凡凡……一旦選港姐，很多東西就複雜了。」

她希望女兒做個平凡人，但她知道女兒已經長大，應享有更多自由。「很多人問為何讓女兒入娛樂圈，我說不是我讓她入，是不阻止她。麥太的書中第一章就是〈自由與權力的博弈藝術〉，當孩子年紀慢慢大，我們給他們的限制應減小。」給孩子多少自由，家長使用多少權力？適當制衡就是藝術。

「很多家長卻不懂得制衡，完全不制衡也不是方法，制衡得太厲害會影響他們的探索、自



◎這次麥太出書，全因受到麥明詩鼓勵，把她們母女的教育之道與讀者分享。
(受訪者圖片)



◎一對子女與媽媽關係更密切，爸爸在背後默默支持。
(受訪者圖片)

適當制衡就是藝術。

「很多家長卻不懂得制衡，完全不制衡也不是方法，制衡得太厲害會影響他們的探索、自信、思考。所以我把它看得最重要，很多人問如何培養他們自主學習、自立能力？沒有第一章無法做到。」麥太說近年外國很多教育研究，也開始探討這個博弈，可謂不謀而合。

「藝術兩個字是我加的，自由與權力的博弈是兒女想的。他們在成長過程中發現，媽媽不是不給自由，但也不是不用權威。」麥太對此深有感觸，社會往往出現太自我的人，這些人其實也是無辜的，只是父母在無意間培養出太自我的孩子。「他們上到中學遇上規範生活會不適應，上班捱罵也覺得是老闆的錯。」

「我毫不保留把心得寫出來，是如麥明詩所願多與別人分享。好像毒奶粉事件，很多國家都比中國窮，為何沒那麼多食安問題？我不覺得父母會教他們做毒奶粉，傷天害理的父母不會教！就算父母做壞事，也不會教孩子做壞事。那為何他們長大後罔顧別人利益和安全，漸漸變成自私自利的人？」麥太說。

兩歲有反叛期

近年香港社會的變化，也讓麥太不得不站出來，尤其是處於反叛期的年輕一代。「麥明詩兩歲時有反叛期，比如摔甩我的手，很硬頸。我也分析過反叛期，其實就是你對社會情緒的反應，與認知控制能力的制衡。何謂社會情緒？小社會是你的朋友，大社會可能就是對香港、國家，你會發現年輕人對這些反應特別大。」

因此，年輕人也最受朋輩影響，「一邊是愛與恨，另一邊就是認知控制，做事情不懂得理性考慮後果？比如，如果不上學的話，你可能被趕出校。每間公司也有自己的規則，比如麥明詩選港姐期間不可請假。這種制衡，跟自由與權力

這次麥太出書，全因受到麥明詩鼓勵，把她們母女的教育之道與讀者分享。

的制衡一樣，只是小時與父母博弈，長大後與公司、社會博弈。」確實，除了父母與子女，老師與學生、公司與員工，同樣有類似的博弈。

麥太接觸很多小孩和家長，她提到香港家長最大問題是，把小孩當成年人，把成年人當小孩。「有的家長也像我對麥明詩一樣對待小孩，但他們都未有足夠的分析和認知能力，不知道何謂對錯。有時候小孩都會穿衣服，家長還是要幫他們做。所有這些細節往往影響性格培養，試問連獨立都做不到，談何建立自信？」

麥太很注重培養綜合能力，「人的腦分不同區域，神經與神經之間的突觸(Synapse)運作好壞與多寡，都會影響孩子。比如你眼見、耳聽、手摸，腦部都會分析，並得出很多東西。很多家長一味訓練孩子讀書功，這只是一方面，綜合能力更重要，一定要刺激腦部各方面發展。」

這些綜合能力包括專注力、分析力、觀察力、創作力、紀律性等，「這些基本能力環環相扣，彼此相互影響，比如有專注力才有觀察力，有記憶力才有分析力等。」這些能力建基於自由與權力的博弈，還要懂得發揮出來，很多家長都覺得自己孩子很叻，但就是考試成績欠佳，那又牽涉逆境智商、上進心、自信等。

遇挫折懂補救

麥明詩小時候讀馬鞍山的普通幼稚園，小學讀拔萃女小學，IQ和成績只屬一般，「到中三還很怕陌生人，有一年和哥哥去內地學普通話，全程只是靜靜地在一邊看。」回來後麥太特意訓練她的談話技巧和建立社交技巧等。中三那年去英國旅遊，被劍橋大學的環境吸引，下定決

一對子女與媽媽關係更密切，爸爸在背後默默支持。(受訪者圖片)

心考入劍橋。

「我自己出身普通家庭，大學讀理工，我心想去劍橋太遙遠啦！有點離地，哈哈！但我從來不沉她，我說：『畀心機，你得嘍！』但跟她商量經濟壓力大，不如考獎學金啦！我當時只是說說而已。」媽媽隨口的支持，麥明詩卻信以為真，最後在會考考獲10A，給全家一個驚喜。

考10A是運氣

麥太坦言拿10A是運氣，「很多人實力更好，但有一點失準就變成10B，這是上天給她的好運。」回想女兒考得佳績，與抗逆能力強有關。「考地理那天，她考完本來很開心，突然想起漏答一部分，馬上哭了起來。我鼓勵她不要緊，考好接下來的部分就行，結果超水準，也拿A！」

麥明詩有過不同的挫折，麥太教她不要埋怨，努力補救就好。「6年級參加小太空人計劃，鴨仔跳跳得太高要重來，當場就哭起來，我說其他環節做好就行！結果真的勝出。還有一次測驗忘記溫書，其他同學大哭，她卻懂得安慰自己，既然忘了，趁小息能溫多少算多少。」

即使成了10A港姐，挫折也不少，但正面態度化一切為動力。「其實一個人的創意什麼的，都離不開正面看待事物。你想看到一樣東西很差，馬上就罵或投訴，還是想如何改善好呢？只要正面看事情，就能變成創造力，這與人的思維有關。如果父母就愛投訴，下一代的思維方式必定受影響。」

麥太最欣賞女兒樂於與人分享的性格，在選港姐之前，她已去屯門和葵青的中小學，分享在劍橋的學習和生活。「她希望把自己的經歷與同學分享。」奈何，人紅是非多，後來為無綫拍《星星探親團》介紹劍橋的種種，結果被網友批評「曬命」。這很能反映時下觀眾的投訴文化。

這次出書麥太也獲女兒鼓勵，「她凡事從好的方面去想，又喜歡與人分享。選完港姐有人問她媽媽怎麼教，她也說不知道。這次她鼓勵我出書，把方法與別人分享。於是，她就細心幫我設定大綱，其實我以前就是把知識和訓練使用出來，從來都是不經意的。」

「後來我自己想，其實我也是受諸社會，包括知識、訓練、深造機會，還能夠接觸那麼多小孩。既然我領悟到一些東西，那也是上天給我的因緣際會，讓那麼多知識綜合在我身上，我用這些來教兩個孩子，為何不拿來與別人分享？我覺得一定要從父母開始，不是那些小孩的問題，他們的思維方式是自小培養的。」麥太說。

所以，與其家長們極力為孩子塑造好的起跑線，還不如從自身角度出發，做一個正面、理性的家長，為兒女樹立好榜樣。日本就有個馬拉松廣告，人人按照既定路線跑，卻有人突然跑離人群，在另一條路徑上暢快奔跑。人生其實並非一條跑道，你可以上天、下海……



麥太透露，麥明詩中三時的性格和現在截然不同。(陳縱宇攝)



隨着女兒走上選美舞台，麥何小娟也從治療室走向人群。(陳縱宇攝)

最美港姐

記者問麥明詩媽媽心目中最漂亮的港姐是誰？

她想了想說：「最美？我覺得我女兒……我小時候就跟她說，一個人只要有自信，走出來就特別美麗。所以很難評價哪個港姐最美，各花入各眼吧，也有人說麥明詩如何如何。」

麥明詩和哥哥自小就親媽媽，麥爸爸往往站在背後。麥爸爸是聖公會林護紀念中學的副校長，高中時讓兒子從港島名校轉到林護讀書。

麥明詩參選港姐時，父母信心都不大，結果反而有意外驚喜，這算是繼會考拿10A後，麥明詩製造的另一大驚喜。

「人生真沒什麼贏在起跑線，每個人的起跑線都不同，一出生都是一個BB，有的人可能家裏有錢，但最後還是變成廢青。龜兔賽跑的故事我們聽得多……」

人生是否成功，就在於你敢不敢挑戰自己，麥明詩就是最好的例子。

「選美時，很多人覺得她未必最美，但她有這個信心走出來。她自己後來也說不簡單，站出來很不容易。但她的性格就是愛挑戰，開拓自己的視野。」這次里約熱內盧奧運會，很多專業運動員都不敢去巴西，麥明詩卻自告奮勇去報道，這天跟媽媽一起見完記者，她已直奔巴西。



麥太接觸很多家長和孩子，有很多實戰經驗。(受訪者圖片)

麥何小娟小檔案

英文名: Silvia

職業: 資深職業治療師 (兒科)

學位: 教育碩士、資優教育大學後文憑

家庭狀況: 已婚，丈夫麥卓生為聖公會林護紀念中學副校長，兒子麥明山是醫生，女兒麥明詩為會考十優港姐冠軍，並擁有劍橋大學法律學位。