

# Carlos Castro

LA galeria  
arte contemporaneo

Carlos Castro nace en 1976 Bogotá, Colombia ciudad donde reside en la actualidad. Su obra plástica consiste en proyectos que combinan distintos medios como pintura, video, objetos e instalación, lo que a su vez le permite trabajar temas específicos desde perspectivas disímiles. A través de la apropiación y recontextualización de imágenes y objetos, Castro explora narrativas que incluyen elementos que han sido ignorados o suprimidos en el relato histórico. Así pues, su trabajo se centra en examinar cómo ciertos íconos y nociones aceptadas tradicionalmente, se redefinen en la vida contemporánea, cuando se encuentran con los lados supuestamente no deseados o no reconocidos, es decir, el punto en el que lo considerado “establecido” y lo “clandestino” se encuentran.

# BELLEZA ACCIDENTAL

(2013)  
Proyecto nominado al  
Premio Luis Caballero VII

Museo Iglesia Santa Clara  
Bogotá, Centro histórico



Capilla blanca (2013)  
Proyecto nominado al  
Premio Luis Caballero VII

Museo Iglesia Santa Clara  
Bogotá, Centro histórico





179

POLICIA







Hijo de Díos (2013)  
Proyecto nominado al  
Premio Luis Caballero VII

Museo Iglesia Santa Clara  
Bogotá, Centro histórico





## Buscando lo que no se ha perdido (2010 – 2011)

CARLOS CASTRO COSECHA

A Carlos Castro le interesa el día a día. La urgencia, la falta de planeación. El hueco de la alcantarilla que no se ve. La solución temporal que (no) va a funcionar. El remiendo que es como una relación enfermiza, como un vicio que no se puede dejar. La condición humana más allá de las clases sociales. Los trabajos “autosustentables” que se hacen y se rehacen y que no sirven para nada. A diferencia de gran parte del arte colombiano obsesionado con la tragedia, Carlos Castro percibe que en Colombia no hay Génesis ni Apocalipsis sino ciclos que se repiten. La viuda vive su duelo y sigue su vida. Plantas nativas en huecos de alcantarillas. Cuchillos personalizados que crean un ejército, una legión, una máquina de guerra. Cosas dispersas se reunifican y reconstruyen. Y también la posibilidad de volver a generar un fruto, una semilla. Un nuevo comienzo. En 300 dientes existe la historia de 300 bocas, de 300 personas diferentes. Una escultura social, una construcción compartida de intercambios. La loba capitolina, fundadora de civilizaciones convertida en la perra criolla, hija de las civilizaciones. La perra al fin de cuentas es una mamá. Y quiénes son sus hijos?

Santiago Rueda Fajardo, 2011

CARLOS CASTRO - HARVEST

*Carlos Castro is interested in everyday experience. Urgency, lack of planning. The open sewer that we do not see. The temporary solution that will (not) work. Mending is like a sickly relationship, like a vice that is impossible to abandon. Basic human condition that transcends social classes. Self-sustaining work that is done and redone and completely useless in the end. Unlike most tragedy-obsessed Colombian art, Carlos Castro understands that in Colombia there is neither Genesis nor Apocalypse, only cycles that repeat themselves. The widow survives her grief and goes on with her life. Native plants in sewer openings. Modified knives that form an army, a legion, a war machine. Scattered things are reunited and reconstructed. The possibility of re-creating a fruit, a seed. A new beginning. In 300 teeth the story of 300 mouths, of 300 different people. A social structure, a shared construction of exchanges. The Capitoline she wolf, founder of civilizations, turned into a creole stray dog, daughter of civilizations. The she dog, in the end, a mother; and who are her children?*

Santiago Rueda Fajardo, 2011



**Cosecha (2011)**  
Dientes humanos y tuza de maiz  
*Harvest (2011)*  
*Human teeth, corn*



**Cosecha (2011)**  
Dientes humanos y tuza de maíz

**Harvest (2011)**  
Human teeth, corn



### **Legión (2011)**

Caja musical que reproduce una melodía de guerra romana del siglo I AC. En la pieza están insertados cuchillos decomisados por la policía de Bogotá en el centro de la ciudad.

### **Legion 2011**

*Giant music box that plays a traditional Roman war melody. Confiscated knives by Bogota's police in the downtown area.*

Video:

<http://vimeo.com/28042844>



Video:

<http://vimeo.com/26899714>

**Risus Sativus. (2011)**

Máquina musical que reproduce una melodía de las Cruzadas,  
cuchillos decomisados por la policía de Bogotá

**Risus Sativus. (2011)**

Music box that plays a Roman war melody, knives confiscated by  
Bogota's police



**Jazmín Sabanero (2011)**  
Documentación de una Intervención  
urbana en Bogotá

**Jazmin Sabanero (2011)**  
*Urban intervention. Photograph,  
recycled metal frame*



**Eugenio (2011)**  
Documentación de una Intervención  
urbana en Bogotá

**Eugenio (2011)**  
Urban intervention.  
Photograph, recycled metal frame



**Imperio. (2011)**

Perro callejero disecado, esculturas y base en bronce

**Empire. (2011)**

Stuffed stray dog, bronze sculptures



**Sin título. (2011)**  
Marcos de registros de agua, truchas vivas

***Untitled. (2011)***  
*Street water meter, live native trouts*



**Sin título. (2011)**  
Marcos de registros de agua, truchas vivas



**Buscando lo que no se ha perdido.** (2011)  
Vista parcial de la exposición

***Looking for what is not lost.*** (2011)  
*Partial view of the exhibition*



**Buscando lo que no se ha perdido. (2011)**  
Vista parcial de la exposición

***Looking for what is not lost. (2011)***  
*Partial view of the exhibition*



**Colaboración (2010)**  
Escultura en bronce explotada, base en  
mármol

**Collaboration (2010)**  
Exploded bronze sculpture, marble base

## **Respirando por la herida (2011 - presente)**

Respirando por la herida es un proyecto que tiene como referencia las imágenes de la Comisión Corográfica en las que representaban los trabajos y oficios de la época; algunas de estas actividades pueden parecer hoy en día absurdas o incluso brutales, pero fueron modos de subsistencia comunes en la colonia y comienzos de la era Republicada.

Con base en estas imágenes Carlos Castro genera un grupo de acuarelas en las que representa algunos de los trabajos autosustentables más comunes en nuestros días, actividades como la del limpiador de parabrisas o la de alguien que barre un puente peatonal de lado a lado todo el día; trabajos que se realizan sin ser solicitados y a los que se paga por salir del paso o por simple lástima. Estas actividades parecieran no llevar a nada: alguien golpea con un palo las llantas de un auto y pide monedas por ello, el tapahuecos voluntario realiza su labor pero en pocos días el hueco se encuentra en las mismas condiciones o peor.

Las acuarelas realizadas por Castro son metáforas acerca del paso del tiempo, del día a día que se repite y no pareciera llevar a ningún lado, alusiones a actividades fútiles y a círculos viciosos que hacen parte de la condición humana.

### ***Breathing by the wound (2011 - present)***

*Breathing by the wound is a project that makes reference to the images of the Chorographic Commission, which intended to represent the occupations and trades of the time. Some of these activities today may seem absurd or even brutal, but they were valid ways of subsistence during the colony and beginnings of the republican era.*

*Based on these images, Carlos Castro creates a series of watercolors where he portrays some of the most common self-sustaining employments today; jobs like the windshield cleaner or a person who sweeps a footbridge from one side to another all day; unsolicited jobs paid for by pity. These activities seem to lead nowhere: someone hits the wheels of a car with a stick and asks for a few coins, the voluntary hole-filler does his job, but in a few days, the hole is in the same conditions or worse.*

*The watercolors made by Castro are metaphors on the passage of time, of the everyday living that seems to lead nowhere, allusions to futile activities and vicious circles that make part of the human condition.*



### **Respirando por la herida (2011 - 2012)**

Acuarelas en las que están representados trabajos inútiles comunes en la ciudad de Bogotá. Las acuarelas están elaboradas sobre papeles de finales del siglo XIX y comienzos del XX

### ***Talking wound. (2011 - 2012)***

*Watercolors depicting unuseful self-sustaining jobs in Bogota. The watercolors are made on paper of the late nineteenth and early twentieth century*



Arreglo de la calzada de Transmilenio de la Av. Caracas con 72

**Relación Enfermiza** (2011)  
Acuarela sobre papel y marco de madera

*Sickly relationship* (2011)  
Watercolor, wooden frame



*Mujer estatua de la carrera 19 con calle 99*

**Encoñe** (2011)  
Acuarela sobre papel y marco de madera

**Pussy tramp** (2011)  
Watercolor, wooden frame



Japahuecos voluntario de la calle 24 con carrera 27

**Fluoxetina** (2011)  
Acuarela sobre papel y marco de  
madera

**Fluoxetine** (2011)  
Watercolor, wooden frame



**Exposición Nuestro Sitio (2012)**

Vista parcial de la instalación en el museo Mac Niteroi, Río de Janeiro

**Exhibition Our place (2012)**

Partial view of the installation at Mac Niteroi museum, Rio de Janeiro



**Exposición Nuestro Sitio** (2012)

Vista parcial de la instalación en el museo Mac Niteroi, Río de Janeiro

***Exhibition Our place*** (2012)

*Partial view of the installation at Mac Niteroi museum, Rio de Janeiro*

## **El tiene lo que quería pero perdió lo que tenía (2008 - 2010)**

Como punto de partida, Carlos Castro Arias cita imágenes e iconos reconocibles culturalmente, reorganizando formas existentes para cuestionar la forma en que son tradicionalmente percibidos. En su trabajo, el referenciar y reciclar íconos e imágenes se asemeja al método de la citación como la describe el historiador Alex Alberro: la citación, a diferencia de la apropiación posmoderna, presta especial atención al significado original del material de referencia, simulando el efecto de las comillas en torno a la imagen del ícono. Mientras el artista hace énfasis en las connotaciones tradicionalmente asignadas a ciertos signficantes culturales, también cuestiona la “verdad” atribuida a estos y el modo en que operan socialmente. En la serie *El tiene lo que quería pero perdió lo que tenía*, Castro está interesado en señalar cómo íconos que representan valores culturales aceptados como dados, se redefinen en la sociedad contemporánea cuando se encuentran con lados no reconocidos o deseados en la sociedad. En otras palabras, el punto en el que lo establecido y clandestino se superponen y generan una especie de esquizofrenia social.

Erica Cooke  
Curadora UCLA Biennial 2009

## ***He's got what he wanted but he lost what he had (2008 - 2010)***

*As a point of departure, Carlos Castro Arias quotes from existing images and icons recognizable in mainstream culture, re-arranging existing forms to change how something is traditionally perceived. His sourcing and recycling images and icons closely resembles the practice of citation as described by art historian Alex Alberro: citation, unlike postmodern appropriation, pays close attention to the original meaning of the referential material, thereby simulating the effect of quotation marks around the image of the icon. While the artist still emphasizes traditional meanings associated with cultural signifiers, he also questions the “truth” of these signifiers and their ability to function in contemporary society. In the series He's got what he wanted but he lost what he had, Castro is interested in pointing out how icons and cultural values taken as given are redefined in contemporary society life when they meet with supposedly not desirable or not recognized sides of society. In other words, the point was established that the clandestine overlap and generate a sort of social schizophrenia.*

Erica Cooke  
Curator of the UCLA Biennial 2009



Video:

<http://vimeo.com/28043260>

**El que no sufre no vive (2010)**

Video instalación. 4 min loop

El video documenta el proceso de transformación durante 12 horas de una estatua de Simón Bolívar elaborada en material comestible para palomas ubicada en la Plaza de Bolívar de Bogotá.

***That which doesn't suffer does not live. (2010)***

*Video installation. Still from video. 4 min loop*

*The video documents the transformation of a statue of Simon Bolívar constructed with pigeon food located in Bogota's main plaza for 12 hours.*



**El que no sufre no vive (2010)**

Video instalación. 4 min loop

El video documenta el proceso de transformación durante 12 horas de una estatua de Simón Bolívar elaborada en material comestible para palomas ubicada en la Plaza de Bolívar de Bogotá.

***That which doesn't suffer does not live. (2010)***

*Video installation. Still from video. 4 min loop*

*The video documents the transformation of a statue of Simon Bolívar constructed with pigeon food located in Bogota's main plaza for 12 hours.*



**That which doesn't suffer does not live. (2009)**  
Vista parcial de la instalación. Pinturas, dibujos y plantas vivas

**That which doesn't suffer does not live. (2009)**  
*Partial view of the installation. Paintings, drawings and live plants*



**That which doesn't suffer does not live. (2009)**  
Detalle de la instalación, óleo sobre lienzo

**That which doesn't suffer does not live. (2009)**  
Oil on canvas, from installation



**No home no where. 2009 - 2010**

8 Videos, portable DVD players

Each video shows an immigrant street musician to the United States paid to play the U.S. National Anthem on an instrument from their native country.

**No home no where. 2009 - 2010**

8 Videos, portable DVD players

*Each video shows an immigrant street musician to the United States paid to play the U.S. National Anthem on an instrument from their native country.*



**No Home nowhere. (2009 – 2010)**

Video instalación.

Cada video muestra un músico callejero inmigrante en Estados Unidos remunerado por tocar con su instrumento nativo el himno nacional de ese país.

**No home no where. 2009 - 2010**

8 Videos, portable DVD players

*Each video shows an immigrant street musician to the United States paid to play the U.S. National Anthem on an instrument from their native country.*



**La caza de zorro (2010)**

Video instalación. Still del video

El video documenta perros callejeros en Bogotá comiendo la figura de un zorro elaborada en carne

Video:

<http://vimeo.com/14894357>

**Fox Hunting (2010)**

Video installation

The video documents stray dogs in Colombia eating a figure of a fox made of meat.



**La caza de zorro (2010)**

Video instalación. Still del video

Pinturas en óleo sobre lienzo abullonado, plantas y video

El video documenta perros callejeros en Bogotá comiendo la figura de un zorro elaborada en carne

**Fox Hunting (2010)**

Video installation

Paintings on puffed canvas, live plants, video

The video documents stray dogs in Colombia eating a figure of a fox made of meat.



**La caza de zorro (2010)**

Video instalación. Detalle de la instalación

Pinturas en óleo sobre lienzo abullonado, plantas y video

**Fox Hunting (2010)**

*Video installation. Detail of the installation*

*Paintings on puffed canvas*

**All things must pass  
(2006 – 2005)**



**Obra Mediocre (2005) Detalle**

Instalación compuesta por: Acuario con maqueta del capitolio colombiano, peces vivos, base y dibujos.

***Mediocre work. Detail***

*Installation, aquarium, live fish, wooden base and drawings.*  
*Aquarium with a scale model replica of the Colombian capitol*



### **Obra Mediocre (2005)**

Instalación compuesta por: Acuario con maqueta del capitolio colombiano, peces vivos, base y dibujos.

### **Mediocre work (2005)**

*Installation, aquarium, live fish, wooden base and drawings. Aquarium with a scale model replica of the Colombian capitol*



#### **Umbral (2006) Detalle**

Instalación, acuario, peces vivos, base en madera y dibujos

Acuario con maqueta del antiguo Palacio de Justicia de Colombia. Lugar que fue destruido durante una toma guerrillera en el año 1985

#### **Threshold (2006) Detail**

Installation, aquarium, live fish, wooden base and drawings.

Aquarium with a scale model replica of the "Justice Palace of Colombia", a place that in the year 1985 was almost totally destroyed during a guerrilla invasion



### **Umbral (2006)**

Instalación, acuario, peces vivos, base en madera y dibujos

Acuario con maqueta del antiguo Palacio de Justicia de Colombia. Lugar que fue destruido durante una toma guerrillera en el año 1985

### **Threshold (2006) Detail**

Installation, aquarium, live fish, wooden base and drawings.

Aquarium with a scale model replica of the "Justice Palace of Colombia", a place that in the year 1985 was almost totally destroyed during a guerrilla invasion

## **Comiendo burra (2007)**

El rococó puede interpretarse como un “horror al vacío” que contrasta con la abstracción valorada como una plenitud del vacío que llega a superarlo. Ambas opciones son formas de encontrarle sentido a la existencia que hemos heredado por lo que se nos muestran como síntomas de los procesos de colonización política y simbólica que han determinado nuestras prácticas culturales hasta la fecha.

Para acercar éstas dos nociones Carlos Castro busca analizarlas desde un punto de vista estilístico que las aproxime irónicamente y que ponga en cuestión sus implicaciones ideológicas. En el camino de construir esta relación él ha yuxtapuesto referentes de la “alta” y “baja” cultura como suele llamarse a los residuos de la confrontación entre las culturas: dominante y dominada en el escenario colonial. Los excesos decorativos del rococó funcionaron en su momento histórico como formas de distinción social, dado que se pensaban como expresivos de las peculiaridades de los sujetos a los que estaban dirigidos y que de hecho los poseían. Las fantasías de igualdad social que emergieron con la revolución francesa eclipsarían ese “estilo”, pero las luchas simbólicas por generar nuevas formas de distinción social entre los sujetos se mantendrían vigentes a lo largo del siglo XX como podemos ver desde nuestra época.

Jaime Cerón

## ***Eating out a donkey (2007)***

The series Eating Out a Donkey was inspired by European decorative elements and recreated objects of popular and indigenous cultures in Colombia. The project was composed of interlaced elements of high and low culture and their ideological implications, examining notions of taste and class, inherited from the colonial age that are still prevalent in contemporary Latin America. For example, one piece from this series, Indian Ink, incorporated a Louis XV decorative style with indigenous Colombian games that visitors could play in the exhibition space. In this way the works simulate base materialism by creating the unsettling form of matter that disrupts high and low polarities, ultimately subverting of their defining elements.



**31, hasta ahora regular (2007)**

Lámpara Baccarat con movimiento pendular, trayecto de 4 metros.  
Lámpara, motor mecánico

**31 until now regular (2007)**

Motor-operated Baccarat lamp in a continuous pendulum movement spanning twelve feet  
Lamp, mechanical motor.



### Anzuelo (2007)

Reelaboración de un juego de azar popular en Colombia al estilo Luis XV. Durante la exposición el público fue invitado a hacer parte del juego, los ganadores llevaron como premio pinturas de la exposición.

Ensamblaje

### Hook (2007)

*This piece reconstructs a popular Colombian game, in the style of Louis XV, where participants throw metal rings into the mouth of a metal frog. The public is invited to play a part in the game; the winner takes a painting from the exhibition as a prize.*

Assemblage





**Tinta indígena (2007)**

Reelaboración del juego de Tejo. Deporte nacional de Colombia de origen prehispánico  
Mueble en madera, vitral y arcilla



**Sin título (2007)**

Adhesivo transparente sobre pared

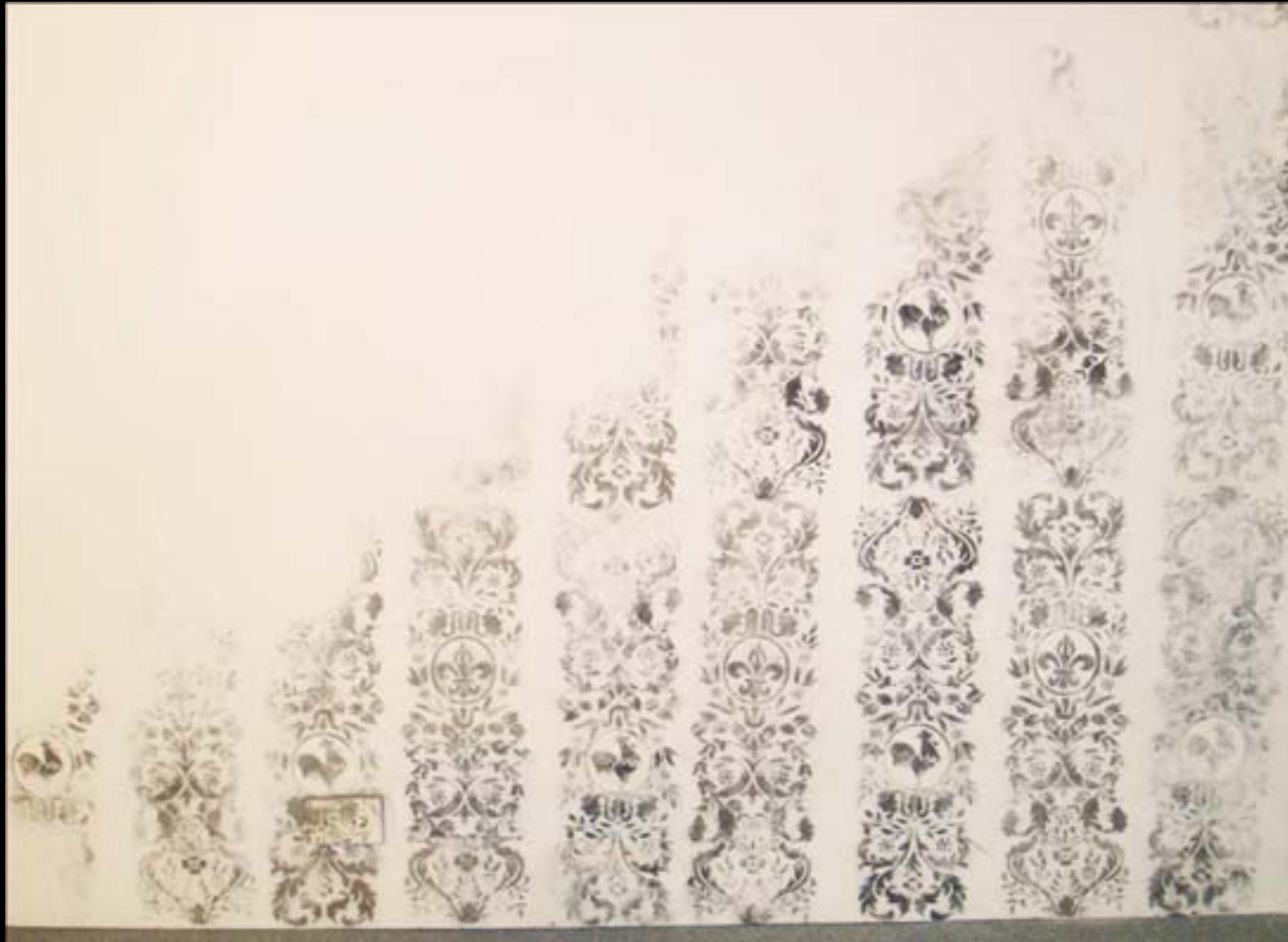
En el transcurso de la exposición el polvo en el ambiente se posa en el adhesivo transparente sobre la pared revelando el diseño de un papel de colgadura

***Untitled (2007)***

*During the exhibition dust gathers on adhesive paper placed on the wall,*

*revealing a wallpaper pattern design*

*Adhesive paper on wall*



**Sin título (2007)**

Adhesivo transparente sobre pared

En el transcurso de la exposición el polvo en el ambiente se posa en el adhesivo transparente sobre la pared revelando el diseño de un papel de colgadura

**Untitled (2007)**

*During the exhibition dust gathers on adhesive paper placed on the wall,*

*revealing a wallpaper pattern design*

*Adhesive paper on wall*

## **Familia (2004)**

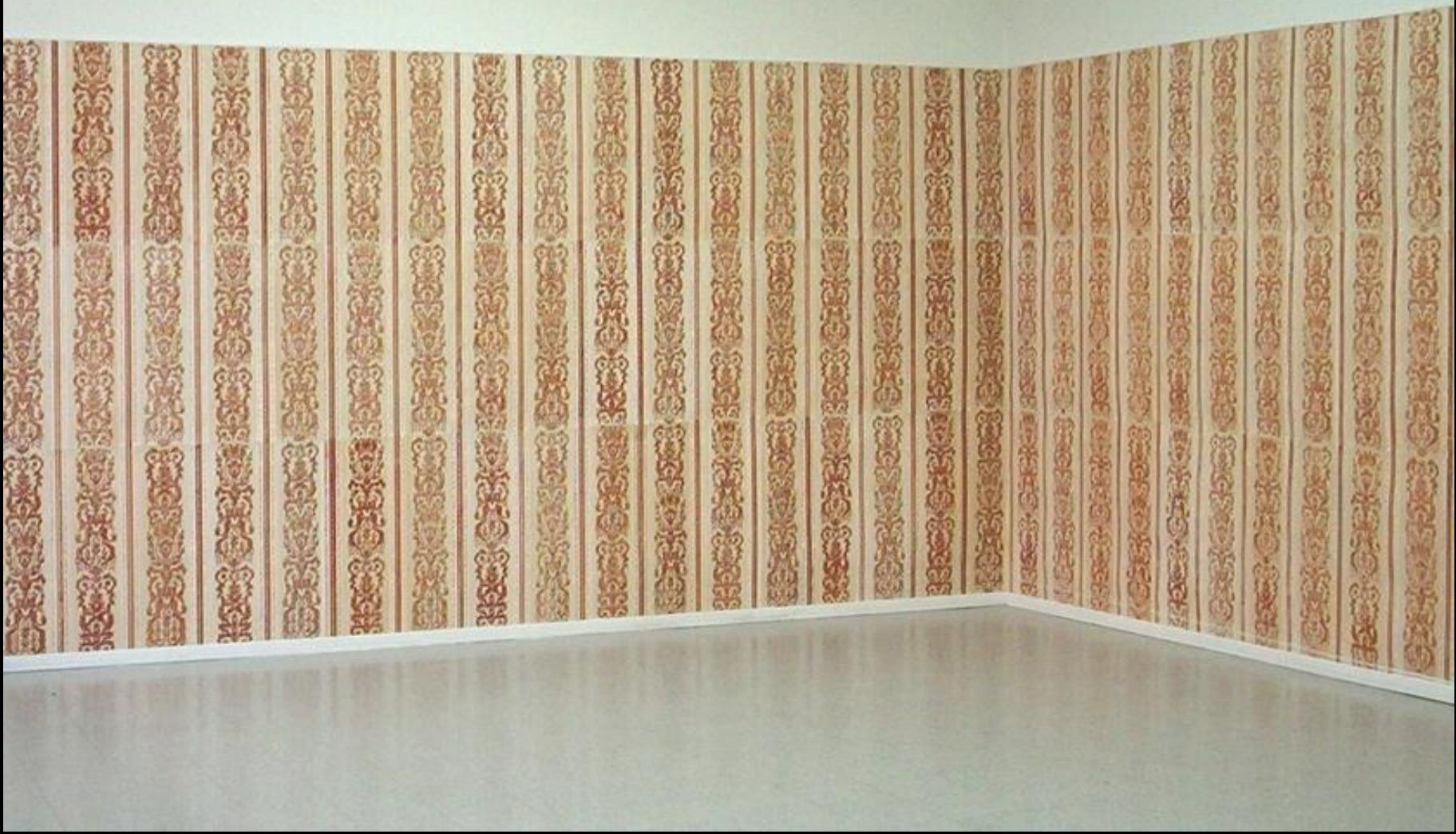
Familia es un trabajo que tiene como referente el estampado de un papel de colgadura que decoraba la casa de Carlos Castro en su infancia. Este papel fue reproducido fielmente con sangre donada por cada uno de los miembros de la familia del artista: padre, madre y cuatro hermanos.

Las imágenes interminables de flores, ramas y hojas, se enlazan entre sí de manera uniforme, repetitiva y sutil a lo largo y ancho de la superficie, recreando una atmósfera que invita al espectador a un espacio íntimo y privado.

## ***Family (2004)***

Family is a piece based on the pattern of wallpaper that decorated Carlos Castro's house in his infancy. The design responds to the neoclassical iconography, common in some Colombian homes, which gives distinction and is deemed in good taste. For the piece the pattern was faithfully reproduced with blood donated by each member of the artist's family: father, mother and four brothers.

Endless images of flowers, branches and leaves intertwine into a uniform, repetitive and subtle pattern across the surface, recreating an atmosphere that invites the viewer into an intimate and private space.



**Familia (2004)**

Papel de colgadura impreso con sangre humana. Sangre de la familia del artista

**Family (2004)**

Wallpaper printed with blood given by the family members of the artist



**Familia (2004)**  
Registro del proceso de elaboración de la  
obra

**Family (2004)**  
Documentation of the blood donation  
process for the elaboration of the piece



**Familia (2004)**  
Registro del proceso de elaboración de la obra

**Family (2004)**  
*Documentation of the elaboration of the piece*



**Familia. Detalle (2004) Detail**

Papel de colgadura impreso con sangre humana. Sangre de la familia del artista

**Family (2004) Detail of the piece**

Wallpaper printed with blood given by the family members of the artist

## **Ministerio de Cultura (2007 – 2005)**

“Ministerio de Cultura”, es un trabajo que recurre al concepto de las ventas callejeras, predominantes en el mercado urbano colombiano y comunes en muchas ciudades del mundo. En ellas, la cultura propia o la ajena hecha propia sobreviene ilegal, imitativa, cercana. La cultura se vuelve barata, se hace alcanzable mientras la vida aparece como subsistencia; sobreviene supervivencia.

Bart Simpons de caucho pintados para parecer precolombinos de barro, bonsáis de plástico decorados con trips de Yagé, platos decorativos y hasta DVD's multizona para disfrutar en casa. Objetos construidos a partir de algunas de las obras más representativas del arte colombiano; imitaciones non authorized recibiendo todo el peso de la ilegalidad; subsuelo en la subsistencia cultural. Y lo mejor de todo: baratos.

“Ministerio de Cultura” dirige nuestra atención a uno de los aspectos más íntimos y al tiempo generalizado de la obra de arte: su posibilidad de materialidad y por lo tanto, el ser una encarnación del modo de producción y comercialización de la cultura. Las obras aquí falsificadas, alteradas, y en tanto sus originales constituyen representantes-representaciones de la cultura del país, reflexionan en torno al mercado del arte y realzan el aspecto fundamental del fenómeno de la cultura: ser la materia de la que está hecha el mundo.

Nicolás Donoso

### ***Department of Culture (2005 - 2007)***

Department of Culture (2005-2007) is a work that takes up the notion of street sales, which are prevailing in Colombian urban markets and are common in many cities around the world. In this kind of sale, proper culture or the appropriated one turns illegal, imitative, and proximate. Culture cheapens in order to be attained, while life appears like subsistence; ultimately culture becomes survival.

This work is comprised of objects inspired by some of the most representative works of Colombian contemporary art. Reconstructed as unauthorized imitations, receiving the full weight of illegality; they are subsurface cultural subsistence. And best of all, it's sold cheap.

Department of Culture directs our attention to one of the most intimate, as well as generalized, aspects of art, which is its possibility of materialization and therefore the visible product of the commercialization of culture. The copied and altered works that make up representative-representations of the country's culture allow multiple vies, not only about the art market but the piece itself being a mirror of the fundamental aspect of the phenomenon of culture: it's the matter of which the world is made.



**Ministerio de Cultura (2005 - 2007)**

Vista General

Instalación compuesta por objetos realizados a partir de obras de artistas colombianos. Las piezas son vendidas a bajo costo

**Department of Culture. (2005 - 2007)**

Installation composed of objects resembling works of high end Colombian artists. These versions are unauthorized and inexpensively sold, as usual in street peddling



#### **Ministerio de Cultura (2005 - 2007)**

Instalación compuesta por objetos realizados a partir de obras de artistas colombianos. Las piezas son vendidas a bajo costo

#### **Department of Culture. (2005 - 2007)**

Installation composed of objects resembling works of high end Colombian artists. These versions are unauthorized and inexpensively sold, as usual in street peddling

Carlos Castro  
1976 Bogotá Colombia.

#### **Estudios**

- 2010 Master in Fine Arts. San Francisco Art Institute USA  
2010 Skowhegan School of Painting and Sculpture USA  
2002 Maestro en Bellas Artes. Universidad Tadeo Lozano Bogotá. Colombia  
1997 Diseño Industrial, Instituto Metropolitano. Quito Ecuador

#### **Studies**

- 2010 *MFA San Francisco Art Institute USA*  
2010 *Skowhegan School of Painting and Sculpture USA*  
2002 *BFA Jorge Tadeo Lozano University. Bogotá Colombia*  
1997 *Industrial desing. Instituto Metropolitano de Diseño*

#### **Distinciones**

- 2012 Residencia Art Omi  
2010 Residencia Skowhegan. Maine USA  
2010 Ganador National Juried Exhibition, jurado Robert Storr, Phoenix Gallery NY USA  
2009 Ganador Beca Murphy and Cadogan. San Francisco USA  
2008 Beca Fulbright.  
2006 Proyecto Seleccionado. Multiplicación. Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Bogotá. Colombia  
2005 Proyecto ganador de la convocatoria para exposición colectiva. Ponchados. Galería Santa Fe. Bogotá. Colombia.  
2003 Mención Salón Regional de Artistas Bogotá. Colombia.  
2003 Proyecto ganador de la convocatoria para una exposición individual en la Sala Alterna de la Galería Santa Fe. Planetario Distrital Bogotá. Colombia  
2003 Segundo puesto Primer Salón de Pintura, Club el Nogal Bogotá. Colombia

#### **Distinctions**

- 2012 *Art Omi Residence*  
2010 *Skowhegan Residence*  
2010 *Winner National Juried Exhibition. Juror Robert Storr, Phoenix Gallery NY*  
2009 *Murphy and Cadogan Fellowship, San Francisco Art commission*  
2008 *Fulbright scholarship*  
2007 *Selected Artist, New Horizons, French Alliance, Colombia*  
2006 *Multiplication Project Prize, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Colombia*  
2005 *Prize, Freedom Guiding People contest, French Alliance, Bogotá, Colombia*  
2003 *Honors at Salón Regional de Artistas, Bogotá, Colombia*  
2003 *Winner for an individual exhibition at Santa Fé Gallery, District Planetarium of Bogotá*

### **Exposiciones Individuales**

- 2011 *Buscando lo que no se ha perdido.* LA Galería. Bogotá, Colombia  
2010 *That which does not suffer does not live.* Phoenix Gallery NY USA  
2007 *Comiendo Burra.* Alianza Francesa Cedritos. Bogotá. Colombia.  
2006 *Lucro Indecente.* Galería La Cometa. Bogotá. Colombia.  
2005 *Venta de Garaje.* Galería El Garaje. Bogotá. Colombia  
2004 *Pasito con la abuelita.* Galería Valenzuela y Klenner. Bogotá. Colombia.  
2003 *Me gusta eso tuyo.* Sala Alterna Galería Santa Fe. Planetario Distrital. Bogotá. Colombia.

### **Solo shows**

- 2011 *Looking for what is not missing, LA Gallery, Bogotá Colombia*  
2010 *National Juried Exhibition, Phoenix Gallery NY*  
2007 *Eating out a donkey, French Alliance, Bogotá, Colombia*  
2006 *Fiffty lucre, La Cometa gallery, Bogotá, Colombia*  
2005 *Venta de Garaje, El Garaje gallery, Bogotá, Colombia*  
2004 *Pasito con la abuelita, Galería Valenzuela y Klenner, Bogotá. Colombia*  
2003 *Me gusta eso tuyo..., Santa Fé Gallery. Planetario Distrital. Bogotá. Colombia.*

### **Exposiciones Colectivas / Collective exhibitions**

#### **2012**

- Editorial II.* Espacio Anexo, Caracas Venezuela  
*Nuestro Sitio.* Museo Mac Niterio. Rio de Janeiro Brasil  
*Nuestro Sitio.* Museo de Artes Visuales MAVI. Santiago de Chile  
*Políticas de la imagen: Videoarte Colombiano.* Festival de Oodaaq Rennes Francia

#### **2011**

- Salón nacional de artistas de Colombia. Cartagena, Colombia  
*Ensayos para un mundo perfecto.* Nuevos Nombres, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia  
*Worlds Outside This One.* 516 ARTS, Albuquerque, USA  
*El Milagro Equivocado.* Espacio No Mínimo, Guayaquil Ecuador  
*Pendiente.* Intervenciones Artísticas. Alcaldía Mayor de Bogotá, Colombia  
*Hay hambre.* Galería Valenzuela y Klenner, Bogotá, Colombia  
*Caza de brujas.* Bogotá, Colombia  
*Catalejo.* MAV Museo de Artes Visuales Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia

#### **2010**

- Building a Nation.* Contemporary Art Center, Las Vegas, USA  
*SK10.2.0.* Tompkins Projects. Brooklyn, New York, USA  
*Today.* Mission Cultural Center, San Francisco, USA  
*Vernissage.* MFA Show, Fort Mason. San Francisco USA  
*AT BAY.* UC Berkeley, Berkeley, USA  
*Mad World: Messages to the Future.* Galería de la Raza, San Francisco, USA

## **2009**

*UCLA Biennial.* Los Angeles. USA  
*Bulding a Nation.* Diego Rivera Gallery, San Francisco. USA  
*Invisible Homes.* SOMARTS, San Francisco. USA  
*La Gallada.* Diego Rivera Gallery San Francisco. USA  
*Immediate Future.* San Francisco Art Commission. San Francisco. USA  
*Preámbulo.* Salón regional de artistas de Colombia  
*Casa de citas.* Museo de Antioquia, Medellín, Colombia  
*Birth of a Nation.* Swell Gallery San Francisco. USA  
*LAB.* Queens Nails Projects Gallery Francisco. USA  
*invasion!* Swell Gallery San Francisco. USA

## **2008**

*A tribute to Asian American Art and cultural expressions.* De Young Museum San Francisco. USA  
*La Exposición del año. Vol 2 LA Galería Bogotá.* Colombia.  
*Presuntos supuestos.* Espacio Cartel Urbano. Bogotá. Colombia.

## **2007**

*Múltiplos.* Galería Cuarto Nivel. Bogotá. Colombia.  
*La Exposición del año.* LA Galería Bogotá. Colombia.  
*Salón Bidimensional.* Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá. Colombia  
*Plataforma.* LA Galería Bogotá. Colombia.

## **2006**

*Bienal de Arte de Bogotá.* Museo de Arte Moderno Bogotá. Colombia.  
*Salón de Artistas Jóvenes.* Planetario Distrital Bogotá. Colombia.  
*Procesos Urbanos.* Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá. Colombia  
*Procesos de intercambio y multiplicación.* Galería ASAB. Bogotá. Colombia  
*Paisaje natural- paisaje cultural.* Club el Nogal. Bogotá. Colombia  
*Homenaje a dos grandes.* El bodegón, Arte contemporáneo y vida social

## **2005**

*Ministerio de Cultura.* Feria ARTBO. Bogotá. Colombia  
*Proyecto de creación DARCO.* Museo de la Universidad Nacional. Bogotá. Colombia  
*100% Comercial.* Bogotá. Colombia  
*Ponchados.* Galería Santa Fé. Bogotá. Colombia.

## **2004**

*Salón Nacional de Artistas.* Museo de Arte Moderno. Bogotá. Colombia.  
*La selección Colombia.* Suramericana Medellín. Colombia.  
*Después de la pintura.* Galería ASAB. Bogotá. Colombia.  
*Érase cuestión de espacio.* Galería V y K. Bogotá. Colombia.  
*Colectiva Arte Joven.* Galería El Garaje. Bogotá. Colombia.  
*Arte en la Biblioteca.* Archivo General de la Nación. Bogotá. Colombia.  
*Obscena.* Galería Ganga. Bogotá. Colombia.  
*Tesis.* Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá. Colombia.

## **2003**

*Salón regional de artistas de Bogotá.* Museo de la Universidad Nacional. Bogotá. Colombia.  
*Jóvenes Pintores.* Galería el Museo. Bogotá. Colombia.  
*Pintura Mediática.* Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá. Colombia.  
*Salón de arte local.* Biblioteca Virgilio Barco. Bogotá. Colombia.

# LA galeria

arte contemporaneo

Cll. 77 No.12 - 03 L.101  
Bogotá Colombia

(+57 1) 467 3348  
[info@la-galeria.com.co](mailto:info@la-galeria.com.co)