

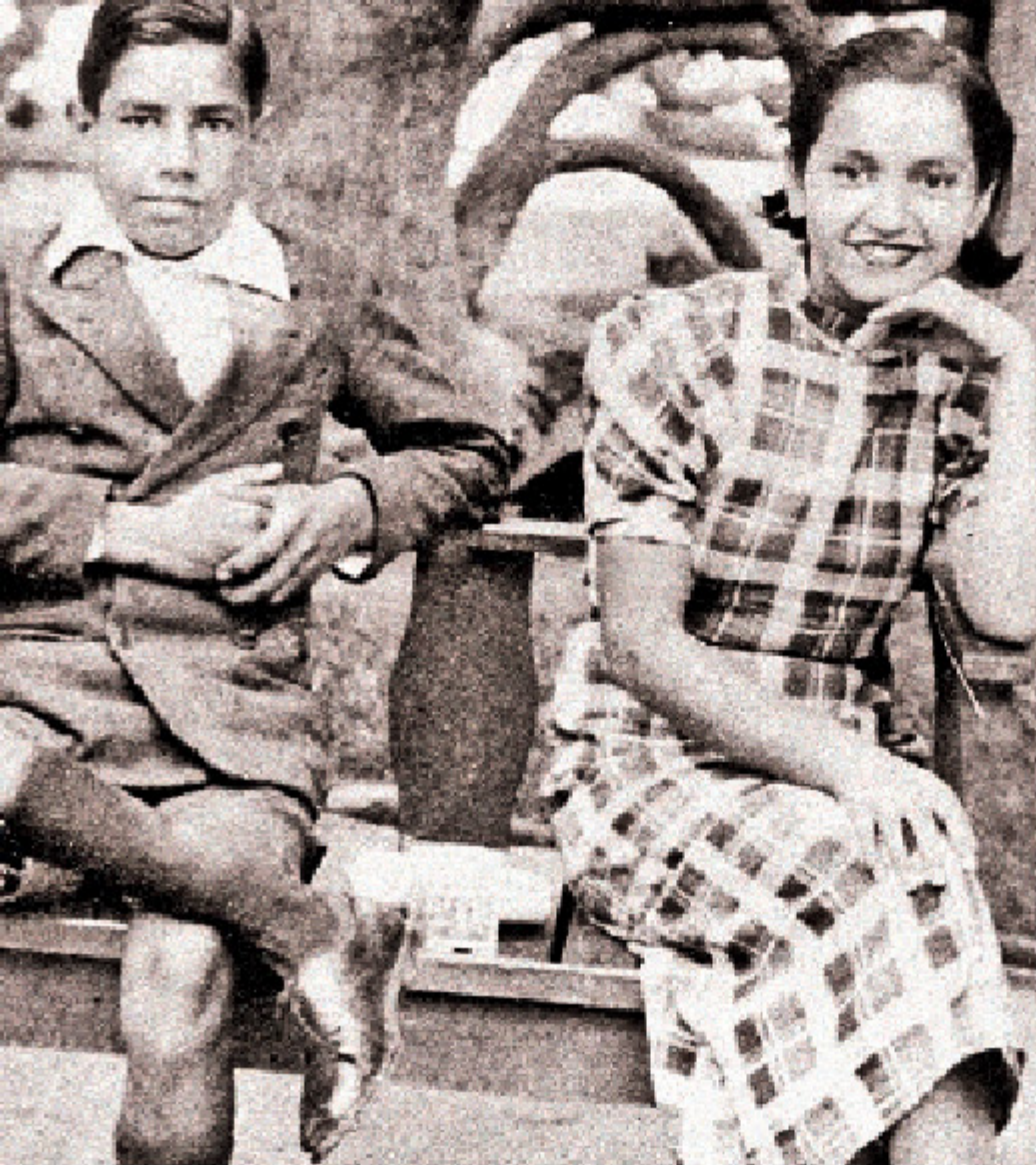
Violeta Parra 100 AÑOS

EDICIÓN ANIVERSARIO 147 DIARIO LA DISCUSIÓN



LA DISCUSIÓN
Publicaciones Especiales

Domingo 5 febrero 2017
www.ladiscusion.cl



Violeta Parra nació hace casi cien años en San Carlos. Su infancia se repartió, en gran parte, entre esa localidad, San Fabián y Chillán, específicamente Villa Alegre, barrio Ultraestación. En tierras ñublensinas la folclorista forjó sus raíces, y dio sus primeros pasos como artista.

La familia Parra Sandoval se trasladó luego hasta Santiago, donde permaneció por breve tiempo, para recalar en Lautaro, hacia fines de 1921, cuando su padre, Nicanor, fue nombrado profesor primario de la Escuela del Regimiento Andino N° 4.

La pérdida del empleo paterno debido a un decreto del Presidente Carlos Ibáñez del Campo, que prohibió que civiles trabajaran en las Fuerzas Armadas, obligó a la familia a retornar a Chillán, a una de las casas que tenía el abuelo en Villa Alegre.

Clara Sandoval, en los audios registrados en 1979, recordó: "Yo le puse Lechuguilla (a Violeta), porque era tan diabla. Nicanor le puso Violeta. Era intrusa, no dejaba nada parado donde se metía", cuenta, recordando a su hija.

Y sobre la vida en Lautaro, reconoce: "No lo pasamos bien, en esa cochina de pueblo, qué tenía que irme para allá cuando estaba tan bien acá en Santiago. Don Arturo Alessandri no sé cuántos pasajes le dio a Nicanor para que acarrear a la familia. Yo no quería y Nicanor que era un loco por el sur me decía vamos negrita. Nos fuimos en el tren y nos bajamos en Chillán porque la Violeta en el tren se me enfermó, estaba con fiebre y arriba se le dedaró la viruela. Cómo no íbamos a pasar a Chillán, cuando le saqué la ropa salió toda con costras. Se desfiguró la Violeta con la viruela, ella era tan bonita", relató, recordando el triste episodio en la vida de la folclorista, que la marcó a fuego.

Según Catalina Rojas, cuñada de Violeta, "tuvieron que pasar por muchas miserias (los Parra Sandoval) porque a él lo trasladaban a cada rato para que le enseñara a leer y escribir a los soldados. Desde que salieron de San Fabián, hasta que llegaron a Chillán. Luego a Santiago y de regreso a Chillán. Fueron muchos traslados, y la

Los años en que la "Lechuguilla" jugaba en la calle Li-ber-tá

Si bien Violeta Parra nació en San Carlos, el 4 de octubre de 1917, al poco tiempo su familia se trasladó hasta la casa que el abuelo paterno, José Calixto Parra, tenía detrás de la estación de Chillán.

De acuerdo a los audios grabados en 1979 por Catalina Rojas, esposa de Roberto Parra (hermano de Violeta) a la madre

del clan, Clara Sandoval, los cuales fueron recogidos en un CD contenido en el libro "Roberto Parra, la vida que yo he pasado", "ellos (los Parra) eran de Los Ángeles. Y no eran Parra, sino que eran Matus de la Parra, pero el gato se comió el resto del apellido. Cuando nos casamos con Nicanor hicimos los trámites y lo nombraron a la Escuela Colorá en Chillán, que quedaba por la gran aveni-

da. Ahí fue profesor. Luego lo nombraron a San Fabián de Alico, nos fue a dejar mi papá, estábamos solitos y allá nació el Nicanor", relató la matrona.

En tanto, sobre sus padres (abuelos maternos de Violeta), Ricardo y Audea; Clara narró lo siguiente: "Ellos vivieron siempre en Chillán, aunque tenían una propiedad en Perquillauquén".

LA DISCUSIÓN

EDICIÓN ESPECIAL
CENTENARIO VIOLETA PARRA
DOMINGO 05-02-2017

Director: Francisco Martini - Editor: Pedro Vicario - Periodistas: Carolina Marcos, Isabel Charfín, Carolina Gómez, Natalia Rocuant - Representante Legal: Daniel Sepúlveda - Fotos: Mauricio Ulloa, Archivo La Discusión, Agencia Uno, Casa Museo Violeta Parra San Carlos - Diseño: Jaime Castro - Diagramación: José San Martín - Publicidad: Guillermo Troncoso - Ilustración Portada: Jaime Castro - Impresión: Impresora La Discusión

familia siempre regresaba a Villa Alegre, en Chillán, al barrio en donde nacieron varios de sus hijos”.

LA NIÑA VIOLETA, SEGÚN NICANOR

En una entrevista realizada en 1989 por Leonidas Romero a su hermano Nicanor, y publicada en la Revista Cyber Humanitatis de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la U. de Chile, el antipoeta recordó la infancia de Violeta en Chillán.

“Yo recuerdo frases que decía ella, cuando muy niña, en Chillán. Juegos de niños. Yo ponía atención a eso. Ella tenía algunos años menos que yo, cuatro o cinco. Yo era una especie de gurú cultural para ella. Había una relación muy estrecha, muy estrecha. A ella la profesora, la señorita Berta, le pedía poesías y ella las recitaba. Pero, frases de ella de la época. Me llamó mucho la atención la siguiente: “Viva el Dieciocho de Septiembre / con pulgas, piojos y liendres!” Ya está, mié-chica. En un barrio de Chillán. Y esto otro era más repetido. Parece que perteneció al folclor de la zona. La calle principal de Chillán es la calle Libertad. Libertad y Constitución, que parten de la estación ahí. Entonces los niños jugaban. Decían en su juego: “Mi papá con mi mamá / se agarraron a patá” / en la calle Libertad “Fíjate tú”. Esos detalles los recuerdo yo, que tienen que ver con ella. Y por cierto que ella desde muy chica era un personaje que tenía que ver con el espectáculo, ¿ah? Porque siempre en la casa el papá como profesor primario, músico y medio poeta, era muy aficionado a armar pequeños actos

“

“Yo le puse Lechuguilla (a Violeta), porque era tan diabla. Nicanor le puso Violeta. Era intrusa, no dejaba nada parado donde se metía”.

CLARA SANDOVAL
MADRE DE VIOLETA

literarios, en la casa, con sus hijos. Y la Violeta que se lucía evidentemente. Ella sabía las canciones que se cantaban. Por ejemplo: “En una mesa te puse / un ramillete de flores, / María no seas ingrata, / regálame tus amores”. Pasos dobles, ¿ah? Esta era la época de la vitrola. Todo el mundo en los barrios tenía su vitrolita”, recordó Nicanor.

VIOLETA PARTE AL MUNDO

Tras el retorno a Chillán, Violeta comenzó a estrechar lazos con su familia materna, con la que salió a recorrer los campos de la

“

“Yo recuerdo frases que decía ella, cuando muy niña, en Chillán. Juegos de niños. Yo ponía atención a eso. Ella tenía algunos años menos que yo, cuatro o cinco”.

NICANOR PARRA
HERMANO DE VIOLETA

zona, especialmente Mallao (cerca de Huape), durante los meses de verano.

La muerte de su padre, y la consiguiente pobreza, obligó a los hermanos Parra Sandoval a recorrer su entorno haciendo diferentes trabajos.

Nicanor emigró a Santiago a estudiar. Las hijas mayores, Hilda, Violeta y sus hermanos salieron a recorrer Chillán. Luego, ellas se desplazaron hacia el norte en ferrocarril, deteniéndose en poblados como San Carlos, Parral, Longaví y Linares. Violeta dejaba su tierra, para conquistar el mundo.



La pequeña e inquieta Violeta (recreación).



AraucoChillán®

**FELIZ CUMPLEAÑOS
DIARIO LA DISCUSIÓN.**

Cumplir 147 años
es una gran noticia!

f araucochillan.cl





¿San Carlos o San Fabián? La eterna disputa sobre su origen

Partida del Registro Civil acredita el nacimiento en San Carlos, sin embargo, desde San Fabián argumentan que éste habría sido fruto del azar y de un parto complicado, que obligó a la familia Parra a trasladarse desde la comuna cordillerana, donde ya había nacido el primogénito, Nicanor.

POR ISABEL CHARLIN Y CAROLINA MARCOS
FOTOGRAFÍAS: ARCHIVO

¿San Carlos o San Fabián? La histórica disputa por el lugar de nacimiento de Violeta Parra resurgió hace unos meses, cuando fue inaugurada en la futura capital de Punitilla la casa-museo en donde habría nacido, ocasión en la que no asistieron ni el ministro de Cultura, ni representantes de la Fundación Violeta Parra, que adscribe a la tesis de que la artista nació en San Fabián.

El municipio de San Carlos defiende ultrarza el origen de la cantora. De hecho, restauró su casa, luego que a raíz del terremoto de 2010 la añosa estructura de adobe se deteriorara aún más.

Con recursos del MOP (\$884 millones), se logró levantar y reforzar la vivienda mediante una técnica parecida a la utilizada en la restauración de la casa natal de Arturo Prat, en NINHUE.

Algo que para los expertos es de profunda importancia, por cuanto se ha logrado recuperar parte fundamental de la historia de la arquitectura rural basada en el adobe. Así lo cree el alcalde de San Carlos, Hugo Gebría, quien explicó que "no pretende ser una réplica de la casa original, sino una especie de museo que pueda contener en sus paredes y rincones la biografía de Violeta Parra, además de fotografías, historia y un video con la vida de la folclorista, incluyendo sus pasajes más importantes".

Según sus palabras, los recursos y la importancia de la casa son factores que radican en la certeza de que Violeta no solo nació en esas dependencias, sino que vivió gran parte de su niñez y adolescencia.

"Ha venido Lautaro y alguna vez Nicanor también lo reafirmó. Lautaro reconoció el dormitorio en donde nació la folclorista, pero además hizo ver que en otra de las piezas su padre, que era profesor, mantenía un escritorio en donde preparaba las clases. Luego de la estadía en San Carlos, al padre lo trasladan a Chillán y es ahí en donde se radican finalmente. Eso consta también en el acta de nacimiento de Violeta Parra", precisó el jefe comunal.

En marzo de 2013, el Centro Cultural Valle Itihue invitó a la hija de Violeta y presidenta de la Fundación, Isabel Parra, a San Carlos y San Fabián, para que conociera la zona en donde sus ancestros dejaron una huella imborrable. En aquella época, la también folclorista estaba junto a su familia determinando los pormenores de lo que sería el Museo Violeta Parra en Santiago, el que actualmente es una realidad.

Si bien Isabel visitó la casa, lo hizo en absoluto silencio. Al ser consultada si San Carlos podría contar con algún elemento museográfico de su madre, se limitó a contestar en inglés un escueto "I don't know" (no sé). Sin embargo, 10 días más tarde, en una entrevista sobre el museo, que concedió a un medio nacional, la hija de la folclorista comentó que su deseo era que "la casa de San Carlos sea una sucursal de la fundación en el sur". El contacto quedó finalmente en nada y en San Carlos prefirieron no continuar con el tema.

Hoy, la comuna de San Carlos se vale del acta de nacimiento, un documento irrefutable que establece que efectivamente ella nació en la casa de calle El Roble 531.

"FUE PURA CASUALIDAD"

Estudiosos de la vida del clan Parra en San Carlos aseguran que el nacimiento de Violeta en San Carlos fue una casualidad.

La Agrupación Nido de Parras de San Fabián de Alico ha estado por años recopilando información respecto de la familia que fundó sus cimientos en esa zona. Ya tienen identificado el terreno en donde estaba emplazada la casa familiar, y han estado haciendo gestiones para

levantar en ese espacio un centro cultural dedicado a la familia.

La certeza que la agrupación tiene es que Nicanor Parra, el primero del clan, sí nació en el lugar que Violeta (la segunda hija del matrimonio Parra Sandoval) lo tuvo que hacer en San Carlos por los problemas de salud que Clarisa presentó al tener al Premio Cervantes 2012, acompañada por una parturienta del sector.

Así lo cree la presidenta del grupo, la docente Elsa Hormazábal, quien indicó que la familia no quiso pasar un nuevo susto y prefirió aceptar la oferta de un amigo que vivía en San Carlos, para que Clarisa no tuviera problemas en San Fabián de Alico, una zona aún más alejada de las comodidades.

La discusión legal respecto del origen de la artista ya se había zanjado en 1992, cuando el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) declaró la casa ubicada en calle El Roble 531 Monumento Histórico, tras un estudio que aseguró que allí había nacido Violeta Parra, el 4 de octubre de 1917. Desde esa fecha se pudo establecer que la familia Parra Sandoval solo pasó cinco meses en aquella casa, hasta radicarse definitivamente en Chillán, en una vivienda ubicada en el ex barrio Villa Alegre, hoy, Ultraestación.

En su último viaje a la zona desde Europa, Lautaro Parra, quien vino a realizar un concierto junto a Nanihue, ofreció el recital también en San Carlos, y aprovechó para visitar las dependencias de la restaurada casa en donde nació su hermana.

"El acta de nacimiento no lo podemos cambiar, la Violeta es sancharlina neta, y lo digo yo mismo que ella nació aquí, en esta casa", dijo, aliviando a las autoridades por ser palabras de un pariente directo.

4

DE OCTUBRE

de 1917 nació Violeta Parra Sandoval en San Carlos, según consta en su acta de nacimiento, no obstante, la familia habría estado viviendo en San Fabián

Nicanor sobre Violeta: “Todo lo haces de mil maravillas, sin el menor esfuerzo”

POR LA DISCUSIÓN
FOTOGRAFÍAS: ARCHIVO

Violeta Parra, al referirse en sus últimas autobiográficas a su hermano Nicanor, habla de “padre y madre”. Y el antipoeta de 102 años, en el poema-homenaje “Defensa a Violeta Parra”, escribe: *Poesía, pintura, agraciada / Todo lo haces de mil maravillas / Sin el menor esfuerzo / Como quien se bebe una copa de vino.*

Nicanor admiraba a su hermana, tercera, siendo él el mayor del clan. Reconocía en ella un enorme talento, y la guió y le aconsejó. Era la favorita.

El director artístico del conjunto Nart hue, Fernando Clifuentes, asegura además que su hermano “Nicanor fue parte fundamental del trabajo de recopilación de canciones de cantoras populares. El lo motivó. Ella cantaba con su hermana Hilda y lo pasaban

muy bien por todo Chile cantando rancheras y boleros. Nicanor le indicó que era importante también recopilar. No hay que olvidar que su madre Clarisa fue la primera cantora que Violeta escuchó y ella también fue importante en este sentido”.

Leonidas Morales, en “Conversación con Nicanor Parra sobre Violeta” (1989), consigue una declaración del antipoeta de San Fabián de Alico que confirma ese rol guía en la vida y folclor de su hermana preferida. “Yo la saqué a ella de la música radial. La saqué a patadas. Y costó. ¡De repente se produjo todo! Claro, porque yo disponía ya de un mínimo de criterio. Había ido a la universidad. Era amigo de Tomás Lago, que era un especialista, un folclorólogo. Entonces estaba en contacto ahí directo con los objetos de la cultura popular. Además que había tenido la misma for-

mación de la Violeta. Había visto las mismas cosas que había visto ella. Y podía mirar esas cosas con un mínimo de espíritu crítico, universitario al menos”, narra.

Nicanor además fue clave en la llegada de Violeta Parra a Santiago, donde la acogió. “Ella llegó de Chillán, y en ese tiempo todo el resto de la familia estaba en Chillán. Yo la saqué, la llevé a la casa de unos parientes, donde ella quedó bien instalada. La casa del tío Ramón Parra Quezada. Este tío era primo del papá. Y era un hombre muy simple, pero muy gentil, muy bonachón. Trabajaba él para la Compañía de Electricidad. Era pagador. Y tenía una casa muy bien montada en la Avenida Cumming”, detalla Nicanor en la entrevista.

Tras eso el poeta le recomendó ingresar a la Escuela Normal: “¡Llévala allá, a la cultura, al templo de la cultura, pues!”.

“

Ella llegó de Chillán, y en ese tiempo todo el resto de la familia estaba en Chillán. Yo la saqué”

“Yo la saqué a ella de la música radial. La saqué a patadas. Y costó”



Nicanor fue clave en el crecimiento artístico de Violeta.

Feliz 147° aniversario

LA DISCUSIÓN

Porque es el segundo diario más antiguo de Chile y porque ha contribuido históricamente con el desarrollo de Chillán y Ñuble.

¡Muchas Felicidades!



CLÍNICA
LAS AMAPOLAS
Una Clínica Más Humana

Vicente Méndez #75, Chillán
Mesa Central: 422 431 900 - 422 431 980

VENTA BONOS isapres Fonasa LAC URGENCIAS 24/7

f ClínicaLasAmapolas

📍 clinicalasamapolas.cl

La relación de Violeta Parra con Chillán y Ñuble no fue solo haber sido su cuna. En el campo vivió y aprendió lo que más tarde sentaría las bases de su trabajo. Acá conoció a "Las Aguilera", a la "Tencha". Cantoras campesinas, no populares, como dijo Nicanor. Verdaderos tesoros vivos que sembraron la semilla en la folclorista.

POR ISABEL CHARLIN
FOTOGRAFÍA: ARCHIVO

Ñuble, y Chillán particularmente, inspiraron la obra de Violeta Parra. Para la presidenta del Grupo Literario Ñuble, Diana de la Fuente, si bien es cierto el lugar de origen de Violeta es tema de discusión (San Fabián o San Carlos), lo que no deja lugar a dudas es que Chillán es el lugar donde nace su pasión creativa.

"A los seis años conoce el canto a lo poe y la tradición de las cantoras de tonadas y vales. Hugo González, cantora lo poe y guitarrero, recuerda cómo su bisabuela, Herminia Fuentes, cantora de San Carlos, junto con otras mujeres expertas en el oficio le enseñaron a Violeta de la música popular y cómo ella las incorporó a su creación poética", cuenta la académica, quien agrega que para la familia Parra, especialmente para Violeta, los cinco años ininterrumpidos en Chillán formaron parte fundamental de su construcción artística.

"La pequeña Violeta, desde sus 10 años, comparte el vínculo con lo rural, recibe el lega-

do campesino de Ñuble, el cual fue exquisito en la creación de su imaginario, cada escena fue compuesta cerca de una guitarra, la que acompañaba el quehacer al lado de una pala o una trilla", sostiene De la Fuente.

CANTORAS CAMPESINAS, NO POPULARES

Las cantoras populares de Ñuble, sin duda, influenciaron la posterior obra de Violeta Parra. Quizás las más importantes fueron las hermanas Aguilera. Según Nicanor Parra, eran "medio familiares". Así lo relató en entrevista con Leonidas Morales, en 1989, publicada en la revista Cyber Humanitatis, de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la U. de Chile.

"Ella (Violeta) desde chica con guitarra. Y ella reproducía entonces las canciones que salían de las vitrolas. Pero también, y esto era lo importante, las canciones de las hermanas Aguilera, en el campo. Cantoras campesinas, cantoras de trillas, de faenas agrícolas. La 'Tencha'... A ver, cuál era la otra... Eran tres, oye... (.) Estas eran comunidades, grupos de familia que vivían ahí, en Malloa, que es un valle. Huape también se llama eso. Huape significa 'entre ríos': entre el río Ñuble y el río Chillán. Hay

El aire campesino de Ñuble impregnó toda su obra

LA DISCUSIÓN

En la conmemoración de estos 147 años de fructífera labor informativa, quiero hacer llegar mis más cordiales saludos a todo el equipo de profesionales del Diario La Discusión de Chillán. Vuestro aporte ha sido fundamental para el desarrollo histórico local y proyección de la nueva Región de Ñuble.

Reciban un fuerte abrazo

Carlos Abel Jarpa
Diputado de la República



f Carlos Abel Jarpa

Oficina Parlamentaria: 5 de Abril 493, Chillán.
Teléfono: 422 222 413 / E-mail: diputadocarlosabel@gmail.com

t @oficinajarpa

“

“La pequeña Violeta desde sus 10 años comparte el vínculo con lo rural, recibe el legado campesino de Ñuble, el cual fue exquisito en la creación de su imaginario”.
DIANA DE LA FUENTE
GRUPO LITERARIO ÑUBLE

ALMA MATER

“Es en este terruño que Violeta conoce el arte, vivió la cultura popular, aferrada a la tierra, la religión, y la festividad, es en esta zona que desarrolla el arte de la improvisación y asimila de manera natural la creatividad y la poesía”, sostiene la académica de la PUC, Paula Miranda, autora de “La poesía de Violeta Parra”.

ahí unas tierras muy fértiles. Los familiares de los abuelos maternos son de ahí. Son campesinos semi acomodados, con tierras propias, y sobre todo, con vida. Y al mismo tiempo, el abuelo Ricardo era administrador de un fundo. Entonces, vida cultural de esta comunidad: la canción, las tonadas y las cuecas. Claro, y las guitarras en todas las cantoras campesinas chilenas. No populares: cantoras campesinas. Que tenían sus repertorios propios. La vitrola todavía no llegaba allí, o una que otra familia podía tener una vitrola. Esta era una música que se transmitía oralmente”, contó Nicanor, quien agregó: “Estas familias de esa comunidad estaban muy relacionadas y muy emparentadas entre sí. Y cuando no había gota de sangre común, de todas maneras existía la tradición de llamarse cariñosamente, por ejemplo, “la prima fulana”, “primo fulano”, aunque no lo fueran. Después hemos descubierto que no, que no había tal cosa. Por ejemplo, “las primas Aguilera”, decía la mamá. No decía “las niñas Aguilera”. No: “las primas Aguilera”. Era una manera, cómo te dije-rayo, de apearse que tenían las gentes de esa zona. Y además las relaciones que había entre esas familias, eran relaciones de parentesco en realidad. Por ejemplo, la Viola iba a la casa de las Aguilera a pasar el verano. Y las Aguilera la acogían especialmente bien a ella por sus condiciones musicales, de carácter. Porque la Viola fue desde chica una lechuguilla, como decía la mamá. Y ella aprendió de las hermanas Aguilera sus primeras canciones, a los ocho, diez años. Ella y la Hilda también. Porque ellas formaban una pareja. La Hilda era un par de años mayor”, recordó el vate.



El campo, la guitarra, una pala y la trilla: el escenario en que se forjó la gran Violeta Parra.

MADRID
CENTRO FERRETERO **MYB**

“ DESTACAMOS SU CONSTANTE VOCACIÓN Y COMPROMISO INFORMATIVO, CONTRIBUTIENDO DÍA A DÍA CON NUESTRA PROVINCIA ”

147 años

LA DISCUSIÓN

Centro Ferretero Madrid saluda afectuosamente a Diario La Discusión y los felicita por sus 147 años comunicando a nuestra ciudad y la provincia de Ñuble.

Casa Matriz: Isabel Riquelme 671 Sucursales: Isabel Riquelme 668,635 y Panamericana Longitudinal Sur 3990
Fono/Fax: 42 2 430400 Chillán

Los intensos amores y su relación con Julio Escámez

POR CAROLINA MARCOS
FOTOGRAFÍA: "YO VIOLETA"

Su temperamento era intenso. Enfrentaba la vida con pasión. Quienes la conocieron aseguran que el carácter de la folclorista sancharina era el que se pudo apreciar en la cinta "Violeta se fue a los cielos" de Andrés Wood. Apasionada, enamorada y a ratos violenta, la integrante de la familia Parra Sandoval no solo cultivó las artes folclóricas, sino también las del amor.

Así se aprecia en el libro "Yo Violeta", en donde su autora, Mónica Echeverría, escribe que habría quebrado al menos 14 guitarras en la cabeza de hombres que no la correspondieron o que la engañaron.

Uno de los instrumentos se rompió en la cabeza de otro personaje de la historia ligado a Chillán, Julio Escámez. El pintor y la folclorista se conocieron en 1953, cuando Escámez fue contratado como docente de la Universidad de Concepción y Violeta era una invitada de la casa de estudios para participar en las escuelas de verano. Mientras el amor crecía entre ambos, la universidad le encargó a la artista la investigación del folclor de la zona, trabajo que derivó en la

fundación, en 1958, del Museo Nacional de Arte Folclórico Chileno.

Un testigo de este romance fue Eduardo Contreras Mella, abogado y ex regidor y alcalde de Chillán. "Conocí a Violeta en Chillán en una época en que comenzaba a ser famosa. Recorría la zona siempre buscando a cantoras populares. Recorrió Minas del Prado, Niblinto y Pinto. Más tarde, cuando fuimos regidores, acordamos que el gran muralista Julio Escámez pintara un mural en la Municipalidad de Chillán, un trabajo que todos sabemos que fue destruido por los militares de la dictadura tras el golpe. En esa época nos hicimos muy amigos y me contó que habían sido pareja en Concepción", recuerda el abogado.

"Lo que se sabe es que Violeta un día fue a buscar a Julio a una sala de la universidad y lo sacó con fuerza para enrostrarle una supuesta infidelidad de él con una de sus alumnas. Testigos de este romance son las canciones inéditas que Violeta le dedicó a Julio, incluso al término, cuando escribió y grabó "Muerte con anteojos", evoca.

El arrebato llegó más lejos para Violeta, quien incluso quemó el colchón en donde había hecho el amor con el muralista, relata Mónica Echeverría en su libro.

OTROS AMORES

El primero fue Luis Cereceda, trabajador ferroviario a quien conoció en el restaurante "El tordo azul", en donde ella cantaba junto a su hermana Hilda en Santiago. Se casó y tuvo a Isabel y a Ángel. A fines de la década del cuarenta, sin embargo, rompió su relación y se mantuvo sola hasta que conoció a Luis Arce con quien tuvo a sus hijas Carmen Luisay Rosita Clara. Esta última murió en 1954, mientras Violeta se encontraba de gira por Europa. Con Arce también rompió a su regreso del viejo continente.

En París, años más tarde, tuvo un romance con el español Paco Ruz. Pero fue en 1960 que su vida daría un giro al conocer al suizo Gilbert Favre. "El gringo" y ella tenían 18 años de diferencia quienes fueron testigos de ese amor, advierten que fue el más peligroso para la autora de "Gracias a la vida".

Así lo cree el folclorista chililano Osvaldo Alveal: "Conocí a Violeta en el colectivo 'Chile Ríe y Canta'. Ella era muy posesiva y tuvo dos intentos de suicidio antes de matarse. La primera vez tomó pastillas y yo acompañé a Héctor Pavez a la clínica en donde la tenían".

Alveal recuerda que en el segundo intento



Violeta en su taller en Ginebra, junto a Gilbert Favre, 1964

de suicidio, Violeta se cortó las venas. "Fueron períodos de pena para ella. Ángel y la Isabel la dejaron sola, instalaron otro local y no la llevaron nunca. Tampoco la fueron aver a La Reina. El desamor de los hijos y del suizo catapultaron su muerte", remata Alveal.

www.copelec.cl

Casa Matrix, 18 de Septiembre N°688 Chillán
Fono: (42) 222 44 00 - Emergencia: (42) 222 35 08





El fatídico 5 de febrero de 1967

En junio de 1965, Violeta regresó a Chile. A fines de ese año, en la comuna de La Reina, instaló una gran carpa, junto con sus hijos Ángel e Isabel y los folcloristas Rolando Alarcón, Víctor Jara y Patricio Manns, entre otros. Pese a su sueño de convertir la carpa en un referente para la cultura de Chile, la respuesta no fue muy motivadora y el público no la apoyó.

No eran tiempos fáciles para la creadora, quien intentó acabar su vida por primera vez en 1966, poco antes de grabar su mejor disco, "Las últimas composiciones".

En ese mismo año, el final de su relación con Gilbert Favre (ver página 8) la dejó en un estado de ánimo muy vulnerable. Lo fue a vera Bolivia y lo encontró casado.

Sus últimas composiciones fueron una suerte de epitafio adelantado, un disco de canciones tan intensas y contradictorias como su vida, y que iba desde la más desolada amargura de "Maldigo del alto cielo" hasta el himno humanista en que se ha terminado convirtiendo "Gracias a la vida".

El siguiente es el testimonio de su hija Carmen Luisa sobre el fatal 5 de febrero de 1967: "Serían como las seis de la tarde, cuando de repente sentí un balazo. Entré corriendo a la pieza y encontré a mi mamá ahí tirada, encima de la guitarra, con el revólver en la mano. Me acerqué a ella y la moví, le hablé... y no me contestó. Ahí me cuenta que por la boca le corría un hilillo de sangre..."

Poco antes, Violeta le había dicho al periodista Tito Mundt: "Me falta algo, no sé qué es. Lo busco y no lo encuentro. Seguramente no lo hallaré jamás".

Un centenario que une a Violeta con Gonzalo Rojas

POR CAROLINA MARCOS
GRÁFICA: JAIME CASTRO

Año 1958. Violeta Parra se prepara para lanzar una nueva canción. A diferencia de la línea folclórica que la había empujado a la fama, la sancarlina exponía ahora un texto panfletario llamado "Los burgueses". La letra había sido escrita por Gonzalo Rojas, el poeta de Lebu a quien Violeta conoció por intermedio de su hermano más cercano, Nicanor.

"He comido con los burgueses/he bailado con los burgueses/con los más feroces burgueses/en una casa de burgueses. Les he palpado sus mujeres/y me he embriagado con su vino/y he desnudado, bajo el vino/sus semidesnudas mujeres", rezan las dos primeras estrofas del texto que Violeta llevó a la guitarra, y que con el paso de los años se

convirtió en evidencia para corroborar que la integrante del clan Parra también se sumó a la veta discursiva de su famoso hermano, algo que hoy es palpable a través de varias publicaciones, incluyendo "Poesía", libro de su autoría.

Lo que Violeta no cantó fue la dedicatoria del poema, escrita al final de las estrofas por el Premio Cervantes: "A Violeta Parra que hizo estallar este furor monorrímo ese invierno de su Chillán de Chile el 59".

El vate chillanejo por adopción había conocido a Nicanor en el Liceo Barros Arana, donde Rojas llegó como inspector. Para hacer clases de matemática y desde ahí se forjó una amistad que se extendió por varios años.

Sin embargo, Rojas le dedicó un ataque poético en 1968, cuando el hermano de Violeta tomaba té con Pat Nixon en la Casa Blanca, que luego reeditó en su libro "Metamorfosis del

mismo" (el año 2000). Nunca más se reconciliaron.

ESTRECHA RELACIÓN

El folclorista Osvaldo Azeal fue testigo de la amistad que forjó Rojas con Violeta. Varias veces se vieron en Chillán junto a otros personajes de la poesía como Pablo Neruda. "Todos llegábamos a la casa de Mercedes Fernández de Benavente, quien era una secretaria del Liceo de Hombres y una amante de la cultura junto a su marido. En esa casa pudimos compartir con Neruda, Sergio Hernández, la misma Violeta y Gonzalo Rojas. Era una especie de casa de la cultura", recuerda.

La investigadora Paula Miranda (experta en la vida de la sancarlina) escribe en "La poesía de Violeta Parra" la relación que ambos tenían. Cuenta que trabajaron un vasto tiempo juntos,

que él la motivó con lecturas y ella musicalizó algunas de sus piezas literarias.

La publicación tiene un prólogo de Gonzalo Rojas, entre otros destacados poetas como Pablo de Rokha, José María Arguedas, Pablo Neruda y el mismo Nicanor Parra, el hermano mayor que la sacó de Chillán para llevarla a Santiago a completar estudios y seguir trabajando en la música.

Ambos compartieron en la década de los cincuenta las Escuelas de Verano de la Universidad de Concepción, cuando Rojas era director de Extensión y Violeta era contratada por la casa de estudios para materializar la creación de un Museo del Folclor con el fin de rescatar la cultura tradicional de la zona. Durante tres años, Violeta Parra recopiló y compuso canciones, dejando en la UdeC un legado incalculable.

Este trabajo permitió que Rojas comenzara una promoción desinteresada no solo por la poesía y la música de la sancarlina, sino también, de su artesanía, cuatro años antes que llegara a exponer al Louvre.

Ambos artistas cruzarán de nuevo sus figuras a través

de los respectivos centenarios que se celebran en todo el país para recordar el nacimiento de figuras que dejaron una huella en la cultura nacional e internacional.



A Violeta Parra que hizo estallar este furor monorrímo ese invierno de su Chillán de Chile el 59"

GONZALO ROJAS
DEDICATORIA A VIOLETA DEL POEMA "LOS BURGUESES"

Una de las más grandes poetas de la música

Así fue valorada por contemporáneos suyos, como Pablo Neruda, Pablo De Rokha y el propio Nicanor Parra, su hermano mayor.

POR LA DISCUSIÓN
ILUSTRACIÓN: JAIME CASTRO

¿Por qué Violeta Parra trasciende? se pregunta la investigadora Paula Miranda, una de las mayores expertas en su figura. "Porque tiene un trabajo con la palabra muy sofisticado. La dimensión poética está presente en toda su obra".

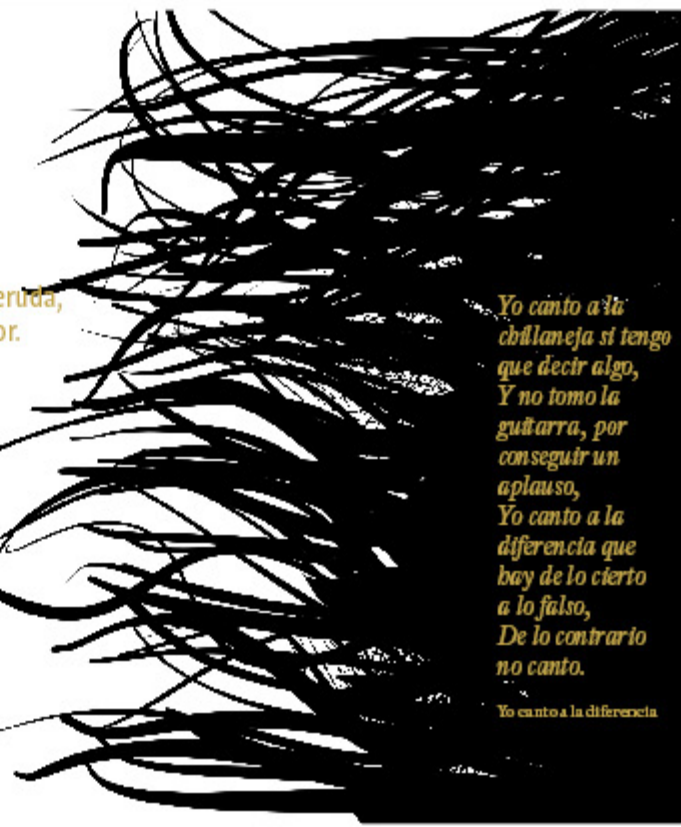
Miranda habla de Violeta Parra como una de las mejores poetas de la música y señala que la discusión sobre la entrega del Nobel de Literatura a Bob Dylan el año pasado bien podría valer para la cantautora sancaulina.

La doctora en Literatura -que en 2013 publicó el aplaudido estudio La poesía de Violeta Parra- lo ejemplifica con uno de los himnos más conocidos de la creadora: "La poesía en su máxima expresión es la que

logra transformar el mundo, que es lo que hace ella en Gracias a la Vida. Por una parte agradece y, por otra, intenta devolverle a la vida algo que ella nos dio. Su arte no es de adorno ni de entretenimiento, sino de la reflexión y de la emoción. Acompaña en los dolores y los amores humanos."

El gran Roberto Bolaño escribió: "Violeta es un universo que no tiene carácter lineal ni monótono, su creación artística va más allá de lo aprendido en su interior".

El poeta Raúl Zurita también se rindió ante su arrebatadora ternura, fuerza y pureza. "Las composiciones de Violeta son uno de los máximos aportes que Chile ha hecho a la sensibilidad y cultura de nuestro tiempo y una de las cumbres de la poesía universal."



*Yo canto a la
chillaneja si tengo
que decir algo,
Y no tomo la
guitarra, por
conseguir un
aplauaso,
Yo canto a la
diferencia que
hay de lo cierto
a lo falso,
De lo contrario
no canto.*

Yo canto a la diferencia

147 años
DEL DIARIO
LA DISCUSIÓN

Un refrescante saludo por su Aniversario,
¡FELICIDADES!

 **Essbio**
COMIGO PARA QUE VIVAS MEJOR

Porque los pobres no tienen adonde volver la vista, la vuelven hacia los cielos con la esperanza infinita de encontrar lo que su hermano en este mundo le quita

Porque los pobres no tienen

*El amor es torbellino
De pureza original,
Hasta el feroz animal
Susurra su dulce trino,
Detiene a los peregrinos,
Libera a los prisioneros,
El amor con sus esmeros
Al viejo lo vuelve niño
Y al malo solo el cariño
Lo vuelve puro y sincero.*

Volver a los diecisiete

*Preguntadónicos, partidísticos,
Disimuladicos y muy malísticos
Son peligrósticos más que los vérsicos
Más que las buélgicas y los desfilicos,
Bajto cuértica firman papélicos,
Lavan sus mánicos como piláticos.*

Mazúrquica Modérrica

*Qué pena sienta el alma,
cuando la suerte impía se opone
a los deseos que anhela el corazón...*

Que Pena Siente El Alma



CENTRO ODONTOLÓGICO
DENTAL LIFE



**DENTAL LIFE SALUDA A DIARIO LA DISCUSIÓN
EN SU 147 ANIVERSARIO**

DENTAL LIFE alegrate y deja que tu sonrisa hable por ti



Calle 18 de Septiembre N° 1191 Chillán
fonos: 42 2230879 - 42 2235534 / **Urgencias: 89863836**
WWW.DENTALLIFE.CL

Violeta Parra de Chile

“Si escribo esta poesía
no es sólo por darme el gusto
más bien para darle un susto
al mal con alevosía”

(Yo canto la Diferencia)

POR **AM RÍA NIEVES ALONSO**, ACADEMICA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FOTOGRAFÍA: AGENCIA UNO

Charaguilla, alondra, ave del paraíso; ciruela y pedernal; sombra; luz de toronjil; bordador y ceramista, arregladora de angelitos, dulce vecina, viola chilensis, viola universal. Pájaro cautivo...

¿Cómo hablar de ella y de su obra sin caer en tópicos de género, elogios, melodrama, de crítica académica, pedagogizante? ¿Cómo ver claro a esta chillaneja nacida de San Carlos, allí donde los cristos van en bikini y las lanas de pueblo dan calor a los tristes nudillos del invierno? ¿Para qué viven sus versos, sus plegarias, sus cuentos y su arte?

Yo (no) lo sé. Aun así quisiera decir, encontrar cómo decir, lo que pienso de esta Violeta que ha hecho bloque con su pueblo de esa manera mágica, indócil y perpetua a través de su voz de lloica campesina que sale dando gritos cuando vuela hacia lo otro para sacudir santos y campanas, y vuelvo a preguntarme ¿cuál es el “punctum” de este ser múltiple? ¿Cuál fue su último rostro ante la muerte, cuando un sonido abrió su corazón deshecho por dolores de antigua y nueva data, cuando dejó lo inolvidable flotando y deviniendo para siempre?

La voz del amor, la voz del arte, la de la muerte. Violeta llegó con tres heridas y con un huracán de ternura y de furia que hacía casi imposible respirar. Eso es lo que pienso en este instante, en la dimensión sacrificial de sus imágenes.

Viola volcánica, corderillo que grita, creo vislumbrar cuál es el “punctum” que más me destumbra en esta sembradora de imágenes y palabras, creo saber de qué puedo escribir. Es el “punctum” de su ternura en un mundo al revés.

Esa disposición cordial que arrastra a su vida y a su obra, a la multiplicación creadora de formas para “acornillar la relación humana, abriendo el corazón tratando de penetrar en él por un hilito que sirve de cariño y amistad por lo que somos como seres humanos” (I. Parra, 2009: 139).

“Donde tú eres tierno, dices plural” (Barthes)

La obra de Violeta Parra constituye así, en su “punctum” fundamental, un contracanto que va mucho más allá del canto del vate, del toro furioso, del pequeño dios, del antipoe-ta... es que la ternura, la dulzura, “cosas de mujeres”, que no excluyen la violencia, son disolventes, amenazan el orden de la fuerza y la dureza, “cosas de hombres”, y bordan los límites. Delirio de la justicia, en una obra contestataria y libre, de origen tierno para crear, lograr lo hospitalario, alcanzar al otro y hacer del poema una morada sin exclusión de lo feo, la enfermedad y la muerte. Todo esto es Violeta Parra, cuyo escepticismo político acompaña frecuentemente a la ternura: “Miren cómo nos hablan de libertad cuando de ella nos privan en realidad” (“Qué dirá el Santo Padre”, 2016: 109), “no tiene fuego la Luisa, ni lámpara, ni pañal. / El niño nació en las manos de la que cantando está. / Por un reguero de sangre / mañana irá el Cadillac. ¡y viva la libertad!...” (“Yo canto a la diferencia”, 2016: 41).

Ternura que es alteridad y encuentro, pequeños encuentros para contenerse y contener, y pienso en las cortinas y cubrecamas de Clara, su madre: pequeños retazos, restos de género unidos por la costura hasta formar un total, un manto de protección y de un arte que une, embellece, recupera y sana.

En fin, creo que lo que anhela Violeta es que la quieran, pues sólo escribe, canta y pinta por amor: “En eso ando por aquí, / repartiendo canastas de amor” (I. Parra, 2009: 128). Sí, así parece ser, es que “lo que puede el sentimiento / no lo ha podido el saber. / Ni el más claro proceder / ni el más ancho pensamiento” (“Volver a los 17”, 2016: 48).

Gracias a la vida que nos dio su vida. Gracias a Violeta que dejó otra lengua que nos ayuda a vivir la travesía de nuestro propio pasaje. El canto de todos que es su propio canto.



“

Gracias a la vida que nos dio su vida. Gracias a Violeta que dejó otra lengua que nos ayuda a vivir la travesía de nuestro propio pasaje. El canto de todos que es su propio canto.

Recomendados

"VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS"
 Autor: Ángel Parra
 Año Edición: 2006
 Editorial: Catalonia

En "Violeta se fue a los cielos", Ángel Parra define poéticamente el fin de todos sus tormentos, "como a ella le gustan las cosas" y "a través de ese pequeño orificio se le fue la vida". Al tomar el libro escrito por el primogénito de Violeta no pensé en lo bien escrito, simplemente en vivencias y recuerdos. "Momentos de privilegio de la mano de mi madre, en tanto hijo hombre único".

Extraordinario, tratándose de contar la vida y el espectro artístico de la enorme Violeta: música, tapicería, cerámica, escultura, poesía y pintura, una especie de "mujer renacentista", una réplica moderna y femenina de Da Vinci.

Emprendedora e innovadora la llamarían hoy. Violeta Parra abrió las compuertas de su talento al servicio del pueblo. Genial y comprometida con los sujetos populares, con la construcción de identidad y el cuestionamiento de los paradigmas sociales.

"Su centralidad en el movimiento de la nueva canción chilena es evidente. La inspiración auténtica que irrumpió a comienzos de los años 60 está en la obra de Violeta, en su investigación folclórica y principalmente en su creación propia, con sensibilidad social, de las diversas expresiones artísticas" (Larrea, A, Rostros y Rostros de un Canto).

La pródiga tradición de Violeta nace en medios sociales adversos y de menor difusión: cirros, quintas de recreo, restaurantes populares y chinchetes, cantando desde boleros, tonadas populares y farfucos, fandangos y sevillanas. Así fue plasmando su innato talento y una obra que se confunde con su vida y enriquece nuestro patrimonio. "Volver a los 17" y "Gracias a la Vida", son obras fundamentales que retratan la tensión vida-muerte, y en todo el espectro de su cruda contingencia, instalan preguntas por lo humano y su sentido,
Marco Aurelio Reyes - Decano Facultad de Educación UBB.



"VIOLETA PARRA PARA CHICAS Y CHICOS"
 Autor: Nadia Fink
 Ilustrado por Pitu Saá
 Año Edición: 2015
 Editorial: Chirimbote



En este libro Violeta Parra es presentada como "viajera en el tiempo" o "princesa nómada". A lo largo de sus casi treinta páginas, se destaca su importante trabajo de recopilación del folclore en los campos chilenos.

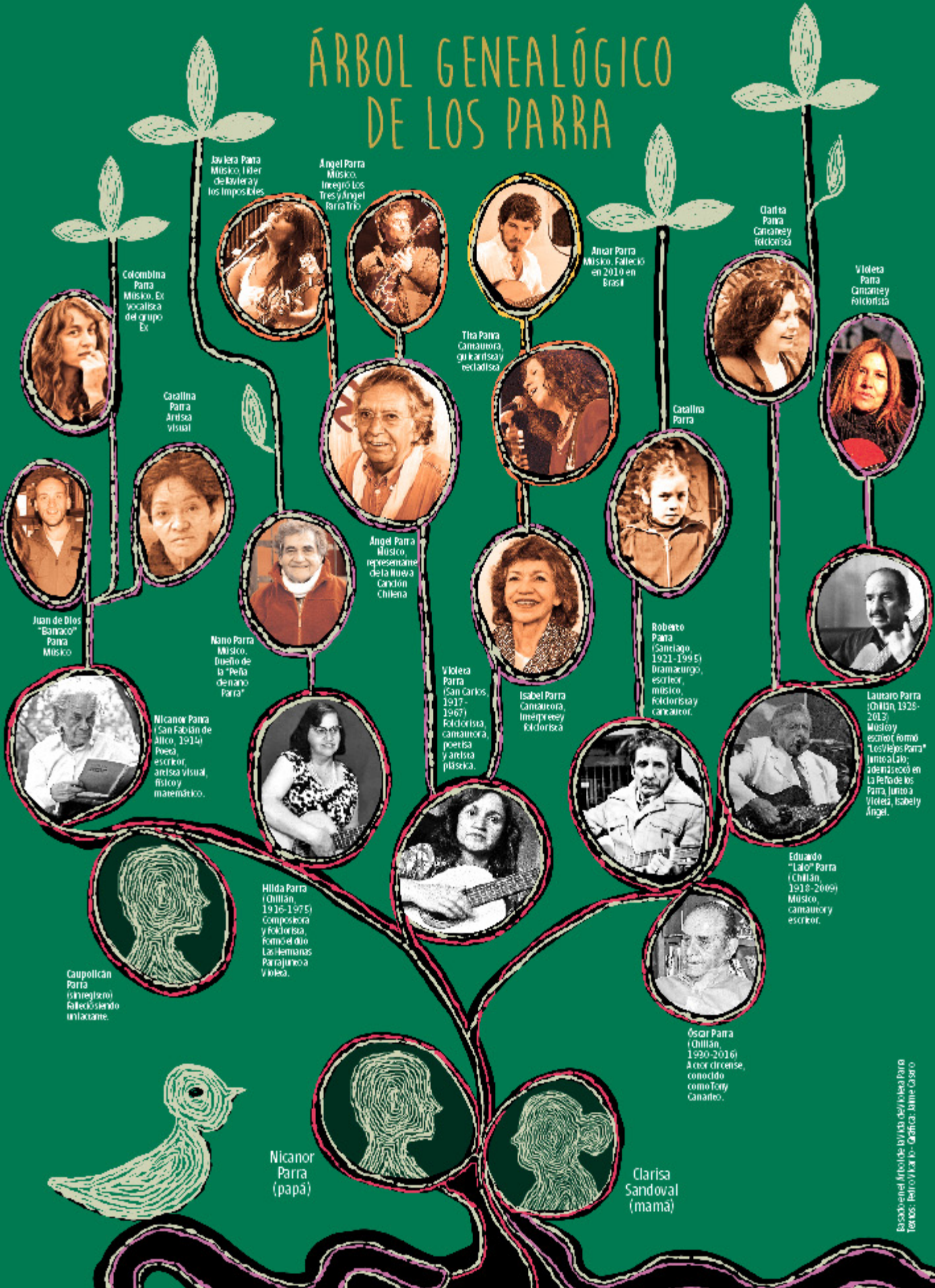
Aunque en el desarrollo del relato la voz narrativa lo refiere como un cuento, es necesario aclarar que estamos frente a un texto que no se construye desde la ficción literaria, pero su macroestructura narrativa es de carácter no literario y pensando en un público objetivo, dialoga con ilustraciones que dan cuenta de los principales hitos de la vida de la artista.

El texto posee una clara intencionalidad pedagógica, incluyendo actividades y juegos presentes en las últimas páginas y también en el estilo de la voz que narra la vida de Violeta, en primera persona del plural, con giros que intentan recrear una situación de lectura compartida. Su autoras demuestran sintonía con las formas de lectura de los niños y niñas de nuestro tiempo al permitirse ciertas fracturas, tanto en la disposición lineal del relato biográfico, como en la estructura narrativa, a través de la integración de secuencias dialógicas o de citas de la voz de Violeta y de su hijo Ángel. También se incluyen guiños al lenguaje de las redes sociales (#chaumevoy) y pistas visuales, en forma de elipsis, que aluden a las princesas de cuentos y en consecuencia, al bagaje lector de los niños/as, relevando su rol de lectores activos.

El valor del libro radica en que puede constituirse para los niños y niñas en un primer acercamiento letrado a los principales hitos de la vida y obra de Violeta en sus diferentes dimensiones, que en su conjunto la configuran como una artista con voz universal e imperecedera, cuyos primeros sonos se escucharon en los territorios de Ñuble.
María Loreto Mora Olate - Docente Facultad de Educación UBB.



ÁRBOL GENEALÓGICO DE LOS PARRA



Basado en el artículo de Wikipedia de Violeta Parra. Textos: Beltrán Vialto - Oficina Jaime Casan

POR CAROLINA GÓMEZ CARO
FOTOGRAFÍAS: CEDIDAS

Violeta y su legado: referente para artistas y madre de la música popular

A 100 años de su nacimiento, Violeta Parra es hoy un referente para muchos artistas nacionales y locales, que la ven como la "madre de la música popular".

Así lo asegura Manuel Merino, de Inti Illimani, quien plantea que "Violeta es la más grande y trascendental compositora de la música chilena. Un ícono para todos los que hacemos música. Hemos querido rendirle tributo realizando eventos gratuitos en todas las ciudades que aparecen nombradas en la Exiliada del Sur, gira en la cual festejaremos nuestros 50 años de carrera".

También es referente para Sebastián "Tan" Valenzuela, cantante ñublensino que en el año 2011 lanzó el disco "Yo canto a la chillaneja", con temas de la folclorista.

"El legado de Violeta es inmenso. Sus canciones tienen un sello único y da mucho para escuchar, no solo su música, también su poesía. Definitivamente era como de otro planeta", manifiesta.

Y Vicente Cifuentes, artista chillanejo radicado en Santiago, considera que el mayor legado de Violeta está plasmado en la letra de sus canciones.

"Ella lo dice en uno de sus escritos: 'le digo a los jóvenes que la imaginación es un pájaro sin plan de vuelo' y es en eso en lo que me inspiro para realizar mi trabajo. En ser lo más creativo posible siendo yo mismo", puntualiza.



“

Violeta es la más grande compositora de la música nacional”

MANUEL MERINO
INTI ILLIMANI



“

Ella definitivamente era como de otro planeta”

SEBASTIÁN VALENZUELA
MÚSICO ÑUBLENSINO



“

Sus canciones nos enseñan a ser creativos. A ser uno mismo”

VICENTE CIFUENTES
CANTANTE CHILLANEJO

cecinas
Villablanca



Casa Matriz:
Av. Collín 973 - 977
Fono: 42 2423690
E mail: contacto@villablanca.cl

Saluda en el aniversario
147 al Diario
LA DISCUSIÓN

*de Chillán y a todos los que hacen posible que
este gran matutino represente lo mejor de nuestra región
al servicio publicitario e informativo.*

Sucursales:

Mercado Municipal Puesto N° 64 Fono: 42 2244414

Av. O'Higgins N° 998 Fono: 42 2423698 - Chillán

Avda. Vicente Méndez N° 325 Fono: 2382610

La casa ha sido recuperada en dos ocasiones, tras los daños que dejó el terremoto del 27 de febrero de 2010.

Más de 3 mil 500 visitas ha recibido hasta la fecha la Casa Museo Violeta Parra, ubicada en calle El Roble 535 y 531 de la comuna de San Carlos, luego de su apertura oficial a principios de octubre de 2016.

La vivienda de la folclorista de fama mundial, que fue declarada Monumento Histórico Nacional en el año 1992, fue oficialmente sometida a un nuevo proceso de restauración y puesta en valor en junio de 2015, que se sumó al ya realizado tras los daños generados por el terremoto de 2010.

"Esto es importante, porque nos permite obtener mayor flujo turístico y puestos de trabajo... ahora por instrucción de la Presidenta Michelle Bachelet tenemos que prepararnos como región para celebrar el centenario de Violeta Parra, la casa debería estar lista en un año más para que sea un hito importante dentro del centenario", comentó en la oportunidad el intendente regional Rodrigo Díaz.

Se trata de uno de los proyectos culturales más importantes para la zona, de cara al centenario de la artista local, que se adjudicó la Constructora Proas Ltda. y que incluyó la restauración de los 141 metros cuadrados que componen la vivienda, la construcción de 344 metros cuadrados más y la rehabilitación del patio interior en 306 metros cuadrados, manteniendo su carácter rural y austero.

La iniciativa fue ejecutada al alero del programa Puesta en Valor del Patrimonio, bajo la inspección técnica de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, cuyo financiamiento se concretó a través del Fondo Nacional de Desarrollo Regional con una inversión total de \$884 millones.

En la restauración de la casona, que data de 1900, se utilizaron materiales de construcción originales de la época, como es el caso del adobe, tejas y vigas, rescatados de diferentes viviendas de la comuna que fueron afectadas por el terremoto de 2010.

Hoy el espacio cuenta con dos salas de exhibición audiovisual en la entrada, donde se proyecta la vida y obra de Violeta Parra a través de un video que realizó una empresa de Santiago en la técnica de "stop motion".

Además, contempla un gran mural elaborado con greda por las loceras de Quinchamalí, que con 270 piezas y 18 metros de largo retrata la vida de la folclorista.

La obra, que adorna el patio del centro cultural, fue liderada por la museógrafa Miliza Agustí, quien trabajó directamente con las loceras durante varios meses, y tuvo la colaboración de Carlos Inostroza, doctor en Historia del Arte y arquitecto, quien se encargó de la temática del mural.

La misma curadora realizó también un cuidadoso trabajo con las tejedoras de Copiulemu, quienes donaron un bastidor con una obra en tejido, a lo que se suman dos piezas escultóricas que entregó al espacio el destacado artista Luis Guzmán.

Todas estas piezas forman parte de la exposición permanente y se exhiben en la segunda etapa de la casa, una nueva construcción que cuenta con dos grandes talleres, un espacio de museo y una cafetería.

VISITAS

La restaurada Casa Museo Violeta Parra ha

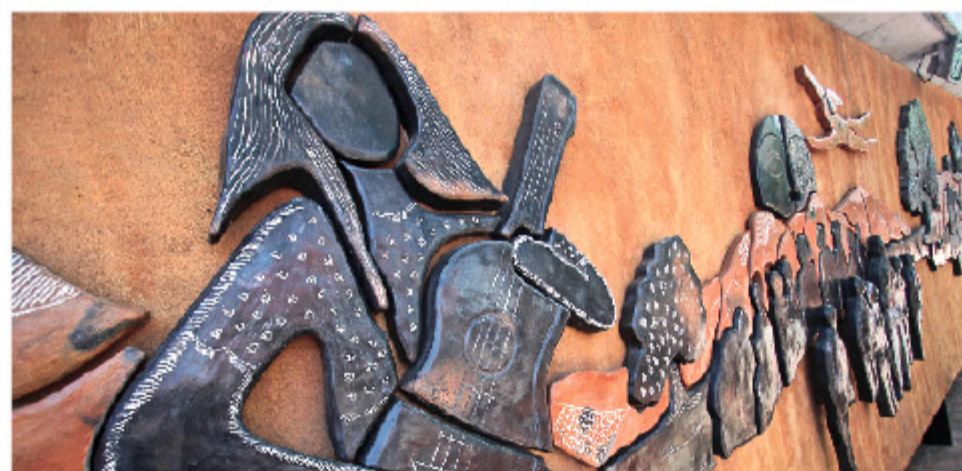


Casa natal ya registra más de 3.500 visitas

En San Carlos, la restaurada vivienda, declarada Monumento Histórico Nacional en 1992, fue inaugurada a principios de septiembre pasado y abierta oficialmente al público el 2 de octubre, tras una fuerte inversión en su recuperación.



La casa fue restaurada e incluye espacios diseñados para disfrutar la obra de la folclorista.



Un mural de greda fue elaborado por artesanas de Quinchamalí para homenajear a Violeta Parra.

logrado el interés tanto de turistas nacionales como extranjeros, quienes han llegado hasta la comuna ñubleña para conocer más acerca de la vida y obra del folclorista.

Así lo manifestó el administrador del recinto, Humberto Baroni, quien comentó que "lo que nos tiene muy contentos es que hemos contado con la visita de varios extranjeros, ha llegado hasta acá gente de Hong Kong, Noruega, Suecia, Alemania, Canadá, Argentina, España y Estados Unidos. A ellos les ha llamado la atención que los videos donde se narra la biografía de Violeta, que tenemos en dos salas de exposición, pueden verse subtítulos en diferentes idiomas, lo que les permite interiorizarse al máximo".

Hasta la fecha 3 mil 500 personas han visitado la casa natal de la sancaulina, en los cuatro meses que lleva de funcionamiento.



Un chilanejo, Claudio Arrau, y una sancaulina, Violeta Parra. La foto del recuerdo se exhibe en el museo.

Fotografías históricas de Violeta Parra hay en la Casa Museo.



1992
MONUMENTO

La casa natal de Violeta Parra fue nombrada Monumento Histórico Nacional

2015
COMENZÓ

el proceso de restauración de la casa de Violeta Parra, que culminó en septiembre de 2016

San Carlos
Orgullosa cuna de Violeta Parra

SALUDA AL DIARIO
LA DISCUSIÓN
POR SUS 147 AÑOS DE LABOR PERIODÍSTICA
AL SERVICIO DE ÑUBLE

Así se celebrará el centenario de la más chilena de los chilenos

Diversos son los panoramas a nivel nacional y local para conmemorar este año el primer siglo del nacimiento de la artista ñublensina. Canciones del Festival Nacional de Folclor de Chillán estarán inspiradas en la cantautora.



Dónde: A nivel nacional.
Fecha: Todo el 2017
Entrada: Gratis y a través de postulaciones

300 PANORAMAS PARA UN AÑO DE CELEBRACIONES ENTORNO A LA ÑUBLENSINA

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), en conjunto con la Fundación Violeta Parra, programaron diversos eventos para conmemorar los 100 años del natalicio de la cantautora ñublensina.

La idea planteada fue celebrar durante un año a la artista, y para eso se ideó el proyecto "Violeta Parra 100 años", que contempla más de 300 actividades que se han programado a lo largo del país, que se comenzaron a realizar el 4 de octubre de 2016 y que concluirán en la misma fecha el año 2017.

Según lo explicado desde el CNCA, la conmemoración busca difundir la obra y el legado de cantautora nacional, abordando las más variadas disciplinas y expresiones artísticas, incluyendo danza, música, creación audiovisual, artesanía, artes visuales, diseño gráfico, fotografía y literatura, entre otras.

Aparte de las actividades masivas programadas por el Consejo Nacional de la Cultura, "Violeta Parra 100 años" tiene además como una de sus aristas la participación activa de la comunidad.

Por lo anterior, se han creado instancias a las cuales pueden acceder los ñublensinos, como por ejemplo "Violeta en mi barrio", una iniciativa coordinada con el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, a través de su Programa Quiero mi Barrio, que tiene como objetivo principal dar a conocer la

obra de Violeta Parra a la ciudadanía a través de la invitación a la creación colectiva y participativa.

Así también, se ha invitado a los investigadores, nacionales e internacionales, provenientes de diversas disciplinas como las ciencias sociales, la musicología, la literatura, la historia, las artes y los estudios culturales, entre otros, con trayectoria en el estudio de la obra, figura y legado de Violeta Parra, para participar en un coloquio a realizarse en agosto de 2017 en Santiago, que tiene por objetivo fomentar la obra de Parra.

En tanto el Museo Violeta Parra tiene abierta una convocatoria a la que pueden postular instituciones ñublensinas para recibir durante el año 2017 la "Maleta de Violeta", exposición itinerante, que posee diversos elementos didácticos, visuales, táctiles y sonoros, mediante los cuales los estudiantes podrán conocer la vida de la compositora.

La convocatoria está destinada a organizaciones educacionales públicas de todos los niveles y en todas las regiones del país, los que deberán postular a través de la página web del museo (museovioletaparra.cl).

Finalmente, en mayo de 2017 se espera sea distribuido en Chillán el Cancionero Popular, que será resultado de la participación de la ciudadanía, que escogerá las canciones más significativas del repertorio musical de la artista.

VIOLETA PARRA SINFÓNICO DE LA ORQUESTA UDEC

De cara al centenario de la folclorista chilena de renombre mundial, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción presentará un espectáculo para homenajearla.

Se trata de Violeta Parra Sinfónico, que desde 2007 es interpretado por los músicos que componen en la orquesta penquista.

Temas como "Run run se fue pa'l norte", "Casamiento de negros", "Santiago penando estás", "Rin del angelito", "Maldigo del alto cielo" y "Volver a los diecisiete", forman parte del repertorio.

Actualmente se realizan gestiones en Chillán para que la orquesta se presente en la comuna.



MUESTRA FOTOGRÁFICA "MEMORIAS DE VIOLETA"



En marzo 2017 se exhibirán retratos de Violeta Parra en un formato de gran tamaño, en edificios públicos de las 15 regiones del país.

La actividad se realizará en el marco de la celebración del Día de la Mujer.

Dónde: Edificios públicos del país.
Entrada: Gratis

VIII VERSIÓN DEL FESTIVAL NACIONAL DE FOLCLOR DE CHILLÁN

Dónde: Frontis Gobernación de Ñuble
Horario: Por confirmar.
Entrada: Gratis.



Este año se desarrollará la octava versión del Festival Nacional del Folclor de Chillán. El evento se realizará en marzo con el Escenario Mayor, denominado "Violeta Parra", frente a la Gobernación de Ñuble. En esta edición del certamen, organizado por la Municipalidad de Chillán en conjunto con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, las temáticas deberán estar inspiradas en Violeta Parra, para conmemorar así el centenario de su nacimiento. En el evento participarán los temas musicales de los compositores preseleccionados de todo el país, más un tema de Ñuble, elegido previamente en el Festival Canta Chillán. Las composiciones deben ser obras inéditas y originales de raíz folclórica chilena, incluyendo variedad y combinación de ritmos e instrumentos. Aún no ha sido fijada una nueva fecha para su realización, tras suspensión debido a la emergencia por incendios.



XII VERSIÓN DEL FESTIVAL CANTA CHILLÁN

La XII versión del Festival de Raíz Folclórica "Canta Chillán", cuya fecha aún está por confirmarse, también conmemorará el natalicio de la folclorista chilena de fama mundial. El tema ganador será el que represente a Ñuble en el octavo Festival Nacional del Folclor que se va a realizar en la comuna de Chillán. En este certamen las canciones de los autores y compositores de Ñuble que participen deben ser inéditas, originales tanto en su música como en su letra. **Dónde:** Por confirmar. **Horario:** Por confirmar. **Entrada:** Gratis.



La agrupación nacional Inti Illimani se encuentra realizando una gira por las distintas comunas del país que son nombrados en la "Exiliada del Sur", poema escrito por Violeta Parra y musicalizado por ellos. Dentro de sus presentaciones, que son de carácter gratuito, incluyen canciones de la folclorista, además

de temas propios. Cabe señalar que la conmemoración del natalicio de Violeta coincide con los 50 años del grupo. **Dónde:** Frontis Gobernación de Ñuble. **Día:** Por confirmar. **Entrada:** Gratis.

GIRA LA "EXILIADA DEL SUR" DE INTI ILLIMANI



Más en Transmisión de Pílica

RODAMENDEZ
 IMPORTADORES

Saluda al Diario **La Discusión** en sus **147 años** al servicio informativo de la comunidad

**RODAMIENTOS CADENAS
 PIÑONES CORREAS**

En Todo Chile
 Antofagasta / La Serena / Santiago / Chillán
 Concepción / Los Angeles / Temuco
 Osorno / Valdivia / Puerto Montt

www.rodamendez.cl

GRACIAS

A NUESTROS LECTORES, SUSCRIPTORES, CLIENTES,
AMIGOS DE FACEBOOK, TUITEROS, COLABORADORES...
A TODOS

LA DISCUSIÓN
#somostodos

EDICIÓN ANIVERSARIO 147 LA DISCUSIÓN
EL DIARIO DE RÚBLE

