

41 ÈME

FESTIVAL INTERNATIONAL

DU 22 AU 30 MARS 2019

FILMS
DES
FEMMES



CRÉTEIL MAISON DES ARTS / filmsdefemmes.com

CINE+
Classic

A L'OCCASION DU "FESTIVAL INTERNATIONAL
DE FILMS DE FEMMES"
RETROUVEZ UNE PROGRAMMATION
"AU FEMININ" EN AVRIL SUR CINE+ CLASSIC



CYCLE ROMY SCHNEIDER
CHAQUE JEUDI D'AVRIL A 20H50
AVEC LE VIEUX FUSIL, L'IMPORTANT C'EST D'AIMER, LA PISCINE, UNE FEMME A A FENETRE
ET LE DOCUMENTAIRE CONVERSATIONS AVEC ROMY



SOIREE FRANCOISE DORLEAC
LE MERCREDI 17 AVRIL A PARTIR DE 20H50
AVEC L'HOMME DE RIO, LE DOCUMENTAIRE FRANCOISE DORLEAC UNE PROMESSE
SUIVI DE LA PEAU DOUCE



SOIREE JACQUELINE BISSET
LE DIMANCHE 21 AVRIL A PARTIR DE 20H50
AVEC LE DETECTIVE SUIVI DE AIRPORT

CINE+
Classic

UN REGARD PLUS LIBRE SUR LE CINEMA

DISPONIBLE
SUR **CANAL**

SOMMAIRE

- 3 Équipe
- 5 Édits
- 8 Jury fiction & documentaire
- 10 Prix et dotations
- COMPÉTITIONS INTERNATIONALES**
- 11 Longs métrages fiction
- 15 Longs métrages documentaire
- 21 Courts métrages
- 26 Graine de Cinéphage
- 29 **INVITÉE D'HONNEUR : Euzhan PALCY**
- 33 Master Class et Lecture
- LE GRAND MIXAGE**
- 36 Compétition France Télévisions - Des Images et des Elles
- 38 Le Grand Mixage
- 43 Métissages : Projet Inter Établissements
- 43 Colloque : Mixage / Métissage
- SOIRÉES / ÉVÈNEMENTS**
- 46 Les Grandes Classiques
- 48 Femmes / Résistance / Cinéma
- 49 Avant-premières
- 50 Hommage à Jocelyne Saab
- 51 Spectacle : L'Immaculée de Karine Saporta
- 51 Hâxan : Ciné-Concert de Verity Susman
- 52 Rendez-vous
- SALLE PARTENAIRE** Cinéma La Lucarne
- 55 Tous les garçons et les filles
- 58 Remerciements
- 60 Partenaires et logos partenaires
- 61 Index des réalisatrices
- 62 **GRILLE**
- 64 Index des films

*La reproduction des textes du catalogue est interdite sauf accord préalable
avec la direction du festival © AFIFF*



© Nedège Quintillet

HOMMAGE À MICHÈLE AUDEVAL :

Grande, brune, talentueuse et politiquement engagée, tu nous as quittées bien soudainement en octobre 2018. Tu nous as entraînées dans ton sillage vers des solidarités en Amérique du Sud pour lesquelles nous avons eu plaisir et fierté à apporter notre soutien au projet des femmes du Nicaragua en 2015, à travers l'exposition *Terrains vague(s)*, proposée par Habitat-Cité et Monte Laster. Tu nous as accompagnées plus de 30 ans aux côtés de Karine Saporta pour mettre en valeur ses photos à travers nos affiches, chaque année surprenantes, jusqu'à celle de nos 40 ans, l'une des plus magnifiques de l'histoire de notre Festival.

Nous ne t'oublierons pas alors que #Metoo donne du vent dans les voiles de nos projets, ni quand la bise sera venue et que des solidarités devront encore renaître pour continuer la chaîne conviviale que tu auras su transmettre.



© Livia Saavedra

HOMMAGE À FRANÇOISE DOUAG :

Toi qui ne mesurais pas ton effort, qui étais engagée dans la vie de nos associations : donner et recevoir mobilisait toute ton énergie, témoigner et partager tes histoires étaient ta mission de messagère. Tu auras été auprès de nous, pendant 35 ans, à l'accueil de notre Festival - tout le public et plusieurs générations de public te connaissent désormais - une amie fidèle, une collaboratrice chaleureuse, généreuse et conviviale. Le Festival te rend hommage et donne rendez-vous à tous les festivalier.es. le samedi 23 mars à 13h30 pour un e-projection de Vidéo-femmes.

Avec Martine Delpon, Nadia Djera, Juliette, Carmen, Vonik, Kadi, Karen et bien d'autres, tu as contribué à la création d'un groupe formidable : les vidéos-femmes, apprenant, Il n'y a pas d'âge pour cela, à faire des images, à construire un scénario, à filmer, à nous conter vos vies avec les moyens d'aujourd'hui. Rien n'arrête les femmes insoumises. Tu auras été notre Maryline et tu auras réalisé ton film, mais bien plus que cela, tu auras réussi ta vie, surtout tu auras su transmettre. Et si ce festival devient un jour l'orgueil de cette ville et de son histoire par son innovation et sa longévité, tu y auras beaucoup contribué, comme vous toutes.

Jackie Buet

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Présidente Ghaïss Jasser

Directrice Jackie Buet

Compétitions fiction et documentaire Jackie Buet, Norma Guevara assistées de Florence Robin

Le Grand Mixage Jackie Buet, Norma Guevara, Marina Mazzotti

Compétition courts métrages Marina Mazzotti assistée de Manon Pommier et Kenji Isidor

Actions éducatives et culturelles Pauline Vallet

Master Class, évènements et colloque Jackie Buet assistée de Nina Rebel-Faure

Publications Anne Berrou

Presse Géraldine Cance, Anne Berrou

Réseaux sociaux Mathilde Rouzies assistée de Lucie Gaubert

Site Internet Étienne Delcambre

Centre de ressources Iris / Hors les murs Marina Mazzotti

Organisation / Logistique / Production Jackie Buet assistée de Camille Frébert

Régie copies Vincent Godard, Agatha Lopko (Cousu main)

Secrétariat Florence Robin

Comptabilité Marie-Christine Maquaire

Et pour cette 41^e édition

Accueil des invités Mathilde Boureau

Accueil du public Camille Frébert assistée de Selma Agoumi

Accueil des professionnels Florence Robin

Régie générale Marc Richaud, Joanna Borderie

Projectionnistes Stéphane Tixier, Patrick Manago, Cécile Plais

Photographe Livia Saavedra

Graphisme catalogue Catherine Hershey

Conception et réalisation des affiches Karine Saporta

Imprimeries ColorTeam et PND (catalogue, affiche, invitation)

SALLE PARTENAIRE LA LUCARNE

Direction Alexandre Saumonneau

Programmation Corinne Turpin

MAISON DES ARTS

Président Christian Fournier

Directeur José Montalvo

Secrétaire générale Mireille Barucco

Coordination des projets artistiques, responsable de la programmation Fanny Bertin

Administratrice de production Anne Rogeaux

Chargée des relations publiques, responsable du secteur enseignement Amandine Jaubert

Chargée des Relations publiques, responsable de la programmation jeune public Stéphanie Pélard

Attachées aux relations publiques Marianne Coffy, Flora Nesme

Chef comptable Nathalie Béjon

Attachée d'administration et de production Lise Roos-Weil

Assistante de direction Marguerite Guerra

Attachés à la billetterie et à l'accueil du public Sam Manouk, Cynthia Sfez

Directeur technique Patrick Wetzel

Régisseurs scène Christos Antoniadis, Frédéric Béjon

Régisseur son Emmanuel Cuiat

Régisseurs lumière Sébastien Feder, Daniel Thoury

Gardien SSIAP2 Eric Thomas

Gardien SSIAP1 Franck Thomas

Gardien polyvalent Basem Ghali

France Télévisions aime le cinéma des femmes

En 2018, les filiales France 2 Cinéma et France 3 Cinéma ont coproduit 14 films de réalisatrices et en accompagneront 19 en 2019.



france.tv

© Zack Seckler/Getty

ÉDITO

Notre monde est bouleversé par le grand mixage / métissage de nos sociétés et les errances géographiques des peuples livrés à l'abandon.

L'an dernier nous avons lancé le slogan : la colère en partage, cette année nous pourrions y ajouter le fait que notre attention a été captée par le métissage de nos sociétés et le grand mixage géographique des peuples.

De vieilles batailles se réveillent partout dans les sociétés européennes, qui parfois tournent le dos à la démocratie. La ségrégation reprend du service, ici comme aux USA, en Amérique Latine comme au cœur de l'Europe. Elle fait tourner ses manèges et déploie des pièges qui menacent la qualité de nos choix et valeurs.

Le cinéma des femmes que nous défendons parle, lui, de nos rêves et de l'intrusion des systèmes économiques dominants dans nos univers privés.

Cette 41^e édition sera l'occasion de réunir des femmes cinéastes et créatrices dont la vocation est de donner à voir, à entendre, à partager... les corps, les voix, les esprits, les relations humaines. Qu'elles soient réalisatrices de fiction, de documentaire, de courts métrages, elles savent nous emporter dans leur sillage vers des sentiments plus collectifs et pacifiques.

Notre invitée d'honneur **EUZHAN PALCY**, nous donnera l'occasion de célébrer son œuvre, la mémoire de Nelson Mandela et la naissance si difficile de la démocratie au pays de l'Apartheid.

Le dialogue entre les cinéastes et les créatrices invitées, rassemblera dans un colloque aussi bien des personnalités comme **KARINE SAPORTA** qui a choisi de chorégraphier le texte de **Florence Aubenas**, *Le Quai de Ouistreham* et aussi **AUDREY PULVAR**, qui nous fait le bonheur de participer à notre grand jury.

En souvenir de **JOCELYNE SAAB**, récemment décédée et qui fut notre invitée en 2008, nous partagerons à la fois son film *Dunia*, si emblématique de son combat, et une leçon de cinéma réalisée lors de sa venue, où elle nous confiait la profondeur de sa démarche à la fois artistique et politique.

De **KIRA MOURATOVA**, formidable cinéaste ukrainienne, elle aussi disparue en 2018, nous reverrons pour le plaisir le film *Brèves Rencontres* où elle joue aux côtés de Vladimir Vysostki. Une de ses œuvres « empêchées » en ex-URSS et réhabilitée pendant la Pérostroïka en 1988.

Nos sections parallèles : **LE GRAND MIXAGE, FEMMES/RÉSISTANCE/CINÉMA** et nos **GRANDES CLASSIQUES**, sont une vraie contribution à l'histoire du cinéma qui oublie souvent les réalisatrices.

L'identité de notre Festival est à chercher dans sa volonté de mêler la passion de voir des films à d'autres dynamiques, d'autres investissements culturels, artistiques ou militants.

Le Festival de Créteil comme tous les festivals français adhérents à Carrefour des festivals est signataire du code de déontologie élaboré dès 1992 et qui place l'exigence culturelle avant tout.

Alors partageons le plaisir d'être ensemble, toutes et tous ensemble ! Donnons aux images, la force et la magie de nous porter et de réveiller nos consciences.

Bon Festival !

Jackie BUET
Directrice du Festival



Laurent CATHALA
Maire de Créteil et Président du territoire Grand Paris Sud Est Avenir

Les violences subies par les femmes sont au cœur de l'actualité. Brutalités, harcèlement, discriminations : chaque jour de nouvelles révélations soulignent l'ampleur et le caractère systémique d'un phénomène trop longtemps minimisé et qui touche toutes les catégories professionnelles, tous les milieux, toutes les latitudes. Mais une hirondelle ne fait pas le printemps et la lutte contre toutes les formes d'oppression est plus que jamais nécessaire si nous voulons aller vers une société plus juste, plus sûre, plus équitable.

Le Festival international de Films de Femmes de Créteil est, depuis 41 ans, aux avant-postes de ce combat et c'est une fierté pour notre ville d'en porter la bannière. Merci à toute l'équipe du Festival, professionnels et bénévoles, de faire entendre chaque année les voix lumineuses, pugnaces, drôles, irrévérencieuses ou provocantes de celles et ceux qui font vivre, de toute la force de leurs talents, cette révolution féministe. Merci pour la patiente œuvre de préservation du patrimoine du 7^e art, entreprise par le centre de ressources IRIS en partenariat avec l'INA.

Merci enfin au Festival et à tous ses partenaires institutionnels, et notamment l'Education Nationale, pour le travail d'éveil et de sensibilisation mené avec une volonté pédagogique enthousiaste auprès des jeunes générations, car les graines semées sont en train de changer la face du monde.

Je souhaite la bienvenue à la Maison des Arts de Créteil à toutes les festivalières et festivaliers et un plein succès à cette belle manifestation.



Christian FAVIER
Président du Conseil départemental du Val-de-Marne

Un même désir de mixité pour mieux vivre ensemble

Parce que revendiquer l'égalité entre les femmes et les hommes c'est exiger le simple respect des droits humains, le Département du Val-de-Marne est particulièrement heureux d'accompagner le Festival International de Films de Femmes (FIFF) depuis de longues années, et d'être, cette année encore, à ses côtés, malgré les contraintes budgétaires qu'il subit.

Le FIFF mène, en effet, depuis plus de 40 ans, un travail considérable pour inciter à bousculer les représentations et ouvrir en grand les regards et les imaginaires, en offrant, chaque année, un panorama exceptionnel de films réalisés par des femmes cinéastes insuffisamment mises à l'honneur.

Du 22 au 30 mars 2019, les projections, Master-Class et rencontres qui rythmeront sa 41^e édition ne manqueront pas d'inciter, de nouveau, à réfléchir sur la fabrication de l'image, la construction du sens, ainsi que sur la créativité et la modernité nécessaires pour s'affranchir des stéréotypes et éviter de les reproduire.

Ces temps forts nous offriront aussi de multiples occasions de découvrir, ou redécouvrir, des artistes de grand talent, aux sensibilités aussi diverses que leurs formes d'engagement, et qui toutes ont en commun un puissant désir de mixité et une même aspiration à voir les êtres humains vivre ensemble que notre Collectivité ne peut que saluer.

À toute l'équipe du FIFF, et à toutes celles et tous ceux qui en participant à cette nouvelle édition en feront le succès, je souhaite de très beaux moments partagés !



Valérie PÉCRESSE
Présidente de la Région Île-de-France
Agnès EVREN
Vice-présidente chargée de la Culture, du Patrimoine et de la Création

Sur l'affiche l'année dernière, pour les 40 ans du Festival International de Films de Femmes à Créteil, une robe rouge et un chignon haut tourbillonnaient, symbolisant la créativité et la vivacité d'un Festival qui n'a pas pris une ride. En 40 ans, il a contribué à faire évoluer l'image de la femme de cinéma. En 40 ans, le festival a combattu les clichés à l'écran, mais aussi derrière la caméra, tous les freins qui empêchent encore les femmes d'oser le cinéma. Et notamment, trop de Franciliennes. Pourtant, l'Île de France est la première terre française de cinéma, et la Région, son premier soutien, avec un budget de plus de 20 M€, rien qu'en 2019. Notre amour du grand et du petit écran vient avec des preuves : des résidences pour les scénaristes, un Fonds FoRTE pour les jeunes talents, un financement exceptionnel en faveur des premiers et des deuxièmes films tournés en Île de France. La Région Île-de-France est fière d'être un acteur engagé de la diversité des styles et des genres. Avec ce regret récurrent que le milieu manque encore de femmes, alors qu'il n'y a eu encore qu'une seule Palme d'or féminine au Festival de Cannes.

Le Festival de Créteil est donc un espace indispensable, et nous tenons à remercier particulièrement ses cofondatrices, Jackie Buet et Elisabeth Tréhard, qui font bouger les lignes, chaque année un peu plus, pour féminiser le Septième art. Alors que cette année, le thème du mixage – et toute sa richesse – seront au cœur des œuvres présentées, me vient cette phrase de Jane Campion : « Quand 93% des films sont réalisés par des hommes, on sait que c'est un problème qui dépasse le cinéma mais qu'on aimerait ne plus voir dans le cinéma. »

Dans cet état d'esprit, nous vous souhaitons un excellent Festival.



José MONTALVO
Directeur de la Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne

Les métissages esthétiques donnent de l'élan, exaltent les imaginaires, mélangent les formes, marient et font dialoguer les cultures, sondent le singulier alors même que le pluriel n'est plus si loin, la devise 2019 du Festival « Le Grand Mixage, / Remixage » en se saisissant des questions de mixité et de diversité culturelle à travers le cinéma international des femmes ouvre grand aux talents des réalisatrices du monde entier. Elles sont inconditionnellement les bienvenues dans notre maison. Le Festival œuvre depuis plus de 40 ans pour éclairer la voie, donner la parole, accompagner les écritures cinématographiques des femmes alors qu'ailleurs et pendant longtemps elles furent trop confidentielles ou ignorées. Par de battage médiatique artificiel à Créteil, mais une infinie constance à débusquer les talents au féminin, à les faire croître, à les reconnaître découvrant cette autre matrice esthétique et morale si féconde née de leurs engagements vigoureux. Passionné, le Festival l'est toujours, de ces multiples façons de voir le monde hors champ, résistant, frontal, transgressif, intuitif, délicat, expérimental, militant, contemporain et surtout furieusement contemporain sur la vie.

Donner à voir un cinéma international de femmes aujourd'hui pourrait être une célébration joyeuse de l'hybridation du monde dans l'impulsion de plus de tolérance et d'égalité.

Par leur inventivité créatrice, les femmes artistes de cinéma réenchantent nos horizons. En restant elles-mêmes pour conquérir leur légitimité et asseoir leur talent singulier, elles donnent à l'altérité ses lettres de noblesse et une force inépuisable aux nouvelles voies qu'elles font surgir.

Ouvrons avec confiance et vigilance, ce 41^e Festival International de Films de Femmes.



Frédérique BREDIN
Présidente du CNC

En 1979, le Festival International de Films de Femmes faisait figure de précurseur par son projet ambitieux et politique : non pas d'accorder une place spécifique aux réalisatrices, mais leur place. Sur les écrans bien sûr, mais également derrière la caméra, au scénario ou à la table de montage. Favoriser un cinéma au féminin, c'est avant tout encourager l'écriture d'un cinéma réellement diversifié. C'est également interroger la place et le rôle des femmes dans notre société.

Aussi, depuis 2013, le CNC a entrepris d'accélérer le changement qui se dessine dans les industries cinématographiques et audiovisuelles. Nous avons beaucoup travaillé avec le collectif « 50/50 pour 2020 » qui s'engage pour l'égalité, la parité femmes-hommes et la diversité dans le cinéma. L'idée, c'est de lancer une dynamique, de créer un levier, briser les plafonds de verre.

Nous avons mis en place, cette année, une mesure très forte pour que les films intègrent autant de femmes que d'hommes dans leurs postes d'encadrement : réalisation, écriture du scénario, direction de production, direction photo... par un bonus de 15%. J'ai aussi demandé la création d'un Observatoire de l'égalité, qui publiera chaque année des statistiques sur l'emploi des femmes dans le cinéma, la diffusion en salles des films de réalisatrices, la place des femmes dans les projets soutenus par le CNC. Enfin, la parité doit être atteinte dans tous les comités de professionnels du secteur : les Commissions du CNC, qui comptent aujourd'hui 51 % de femmes comme les comités de sélection et les jurys des Festivals.

Le cinéma, par sa puissance d'identification, est un moyen formidable pour susciter des images nouvelles, pour changer la société.

À toutes et tous, je vous souhaite un excellent Festival !

JURY FICTION

GRAND PRIX DU JURY

Meilleur long métrage de fiction



Né en 1976, **STÉPHANE ARNOUX** est photographe, musicien, auteur et metteur en scène au théâtre et au cinéma. Après un troisième cycle en arts du spectacle, son premier film *La Carotte et le Bâton* sort en salles en 2005. Suit *Nos désirs font désordre* (2009), *Le cinéma français se porte bien* (2014), réalisé avec deux camarades de l'Acid et *Portrait d'une femme* (2018). Ses films tentent d'articuler l'intime avec le politique, dans le documentaire et la fiction.



© James Weston

En 2016, **DAMIEN BONNARD** obtient son premier rôle principal dans *Rester Vertical* d'Alain Guiraudie. Il est à l'affiche du prochain long métrage d'Anne Fontaine et tourne actuellement dans le prochain long métrage de Dominik Moll. Il est nommé aux César 2019 dans la catégorie du meilleur acteur dans un second rôle pour *En liberté !* de Pierre Salvadori. En 2019, il retrouve Roman Polanski sur le tournage de *J'accuse !* et rejoint le casting de *The French Dispatch*, prochain film de Wes Anderson.



NELI DOBREVA est philosophe, titulaire d'un doctorat en Art et sciences de l'art, spécialité Esthétique, dont les interrogations portent sur les « Enjeux esthétiques et politiques des images du 11 septembre 2001. Mise en récit et kitschification des événements ». Affiliée à la Fondation Maison des Sciences de l'Homme à Paris, France, elle enseigne depuis 2006, la Philosophie de l'art et l'Esthétique au sein de l'École des Arts de la Sorbonne, Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne.



AUDREY PULVAR collabore en tant que journaliste politique à une quinzaine de médias nationaux en radio, télévision et presse écrite. Militante féministe, elle est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *La Femme* (Ed. Flammarion). Élue présidente de la Fondation pour la Nature et l'Homme en juin 2017, elle préside cette ONG pendant 19 mois. Afin de se consacrer pleinement à cet engagement, elle quitte le journalisme politique. Elle participe à la création du site <http://e-cinema.com>, plateforme de cinéma inédit en ligne.



Chefmonteuse, **CATHERINE RENAULT** fait ses premiers pas dans le montage sur *Angela Davis, l'enchaînement* de Jean Daniel Simon (1977). En 1982, Jean Pierre Mocky l'invite à s'installer derrière la moviola pour le montage du film *Y a-t-il un français dans la salle ?* et en 1985, elle monte *3 hommes et un couffin* de Coline Serreau. C'est le début d'une longue collaboration qui s'affirme de film en film. Même connivence avec Étienne Chatilliez qu'elle retrouve en 2018 pour *Tanguy, le retour* qui sortira en salles en 2019.

JURY DOCUMENTAIRE

PRIX SCAM DU JURY

ANNA POLITKOVSKAÏA

Meilleur long métrage documentaire



LUCIE CARIÈS est réalisatrice de documentaires, notamment politiques et historiques : *Mitterrand-Rocard, la haine et le mépris ; Les Présidents et l'Argent ; Le Serment du Jeu de Paume et Hiroshima* dans le cadre de la collection « Quand l'Histoire fait dates » de Patrick Boucheron. Ainsi que *Martine Aubry ; Robert Talpain, un militant pour le Front populaire ; Mitterrand, du verbe à l'image et Mémoires Gay*. Elle filme également la création théâtrale et dresse le portrait de Lino Ventura dans *Ventura, une histoire d'homme*.



JEAN-LOUIS GONNET passe cinq ans à l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans où il tourne son premier film *Filming Muybridge*. Réalisateur de courts et moyens métrages de fiction, il réalise parallèlement des documentaires. Il enseigne à Paris 3 Sorbonne Nouvelle, à l'université Jules Verne à Amiens et intervient pour DocMonde dans le cadre de formation documentaire en Afrique. Il est membre actif pour L'ACID en particulier pour sa programmation à Cannes.



Après des études d'Histoire à la Sorbonne, **DELPHINE MANOURY** se tourne vers les archives documentaires et collabore avec l'INA en tant que documentaliste ainsi qu'avec le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir. Après une formation au montage aux Ateliers Varan, elle rejoint TV5 Monde en tant que monteuse puis comme chargée de projets VOD, et enfin aux programmes documentaires en tant que conseillère d'acquisition. Aujourd'hui elle soutient la production francophone et la créativité des projets qui arrivent du monde entier.



Après un Master cinéma à la Sorbonne, **ALIÉNOR PINTA** travaille à la coordination de festivals de cinéma (Ciné-Rencontres de Prades, Côté court de Pantin). Elle est chargée de programmation documentaire au Festival Cinemed à Montpellier et assistante de direction au Festival du Film de La Rochelle. Vacataire au CNAP sur la commission Image/Mouvement (2016-2017), elle est également lectrice au sein de comités de sélection pour des chaînes et sociétés de production.



© Gilles Pandel

XAVIER LAMBOURS fait ses armes au journal *Hara Kiri*, sept années consacrées au portrait, au roman-photo. Il couvre son premier Festival de Cannes en 1983 pour *Libération* et publie l'ouvrage, *Ciné-Monde* avec *les Cahiers du cinéma*. Il cofonde l'agence « Métis » en 1989 et rejoint la maison de photographes, « Signatures », en 2007. En résidence 2018/2019 avec « Les vins du Valais » à Saillon en Suisse, il sera l'invité de la future biennale, « Saillon cité d'images » en février 2020.

PRIX DU FESTIVAL 2019

GRAND PRIX DU JURY

Meilleur long métrage de fiction

3 000 € offerts par le Secrétariat d'État en charge de l'Égalité entre les femmes et les hommes. Soutien à la distribution avec campagne de promotion à l'antenne lors de la sortie du film en salle, offert par CINE +.

PRIX SCAM DU JURY ANNA POLITKOVSKAÏA

Meilleur long métrage documentaire

Créé en 2009, le prix est doté par la Scam d'un montant de 3 000 €.

PRIX FRANCE TÉLÉVISIONS – DES IMAGES ET DES ELLES

Créé en 2015, le prix est remis à une réalisatrice de la section **Le Grand Mixage**. Il est doté d'un montant de 1 000 € par France Télévisions.

PRIX INA

Créé en 2016, le prix est remis au meilleur court métrage francophone, doté d'une formation professionnelle proposée par l'Ina.

PRIX DU JURY GRAINE DE CINÉPHAGE

Meilleur long métrage

Doté par le Festival de 1 000 €

PRIX DU JURY UPEC UNIVERSITÉ PARIS EST CRÉTEIL

Meilleur court métrage

Doté par l'Université Paris Est Créteil de 1 500 €

PRIX DU PUBLIC

Meilleur long métrage de fiction

Doté par la Ville de Créteil de 2 000 €

Meilleur long métrage documentaire

Doté par le Département du Val-de-Marne de 2 000 €

Meilleur court métrage étranger

Doté par le Festival de 500 €

Meilleur court métrage français

Achat des droits de diffusion par CINE +

PRIX SCÉNARIO « IMAGES DE MA VILLE »

Le scénario lauréat sera lu lors de cette nouvelle édition et bénéficiera, si les fonds sont réunis comme les années précédentes, d'une aide à la production pour en permettre la réalisation.



The Third Wife

COMPÉTITION

Longs métrages fiction

* Séance en présence de la réalisatrice.



BACK HOME / POWRÓT

Magdalena Łazarkiewicz

POLOGNE | 2018 | fiction | DCP | 1h46 | vostf

SCÉNARIO Katarzyna Terechowicz, Magdalena Łazarkiewicz

IMAGE Wojciech Todorow PSC

MUSIQUE Antoni Komasa- Łazarkiewicz

MONTAGE Witold Chomiński

PRODUCTION Argomedia

AVEC Sandra Drzymalska, Agnieszka Warchulska, Stanisław Cywka, Katarzyna Herman

CONTACT kasia@themoonshotcompany.com

Ula, une jeune fille d'une petite ville de Pologne, est kidnappée et emmenée dans une maison de passe en Allemagne. Heureusement, elle parvient à s'échapper et à rentrer chez elle. Cependant, l'accueil qu'elle reçoit est loin d'être chaleureux et la jeune fille est rejetée par la communauté conservatrice locale.

Ula, a young girl from a small town in Poland is kidnapped and taken to a brothel in Germany. Luckily she manages to escape and return home. However, the welcome she receives is far from warm, as the girl is ostracised by the local, conservative community.

Née à Varsovie en 1954, **Magdalena Łazarkiewicz** est diplômée de l'Université de Wrocław et de la Faculté de Radio et Télévision de Silésie. Assistante d'Andrzej Wajda sur le tournage de *Maids of Wilko* (1979), elle réalise à son tour des fictions et documentaires ainsi que des séries pour la télévision. Son film *Le Contact* a été sélectionné et primé à Créteil en 1985. Elle est depuis 2011 directrice artistique du festival cinématographique « Motifs juifs » à Varsovie.

Mac de Créteil • Sam 23 à 17h / Mer 27 à 17h



THE CHAOTIC LIFE OF NADA KADIC / LA CAÓTICA VIDA DE NADA KADIĆ

Marta Hernaiz Pidal

MEXIQUE | 2018 | fiction | DCP | 1h25 | vostf

SCÉNARIO Marta Hernaiz Pidal, Aida Hadžibegović

IMAGE Jorge Bolado

MUSIQUE Jorge Bolado

MONTAGE Marta Hernaiz, Mariana Rodriguez

SON Víctor Romero

PRODUCTION Cine Vendaval

AVEC Aida Hadžibegović, Hava Đombić

CONTACT rosa@cinevendaval.com

Désorientée, incapable de terminer ce qu'elle commence, toujours mille choses à faire à la fois, mais avec un désir profond de rompre avec la routine et de changer sa vie, Nada, une mère célibataire qui vient de réaliser que sa fille présente les symptômes de l'autisme, se rend dans sa ville natale pour se réconcilier avec son passé et accepter sa nouvelle réalité.

Clueless, unable to finish what she starts, always doing a thousand things at once with a deep desire to get out of her routine and change her life, Nada, a single mother, realizes that her daughter has autism spectrum symptoms, and undertakes a roadtrip to her hometown to reconcile with her past and accept her new reality.

Née au Mexique, diplômée de l'Université Centro de Diseño, cine y Televisión à Mexico, **Marta Hernaiz Pidal** poursuit des études de cinéma à la Film Factory de Sarajevo, école du cinéaste Béla Tarr. En 2016, elle réalise le court métrage *Dobro* suivi en 2018 de son premier long métrage *The Chaotic Life of Nada Kadici*. Aida Hadžibegović, co-scénariste, est l'interprète fabuleuse du film.

Mac de Créteil • Dim 24 à 17h / Jeu 28 à 19h



FORNACIS

Aurélia Mengin

FRANCE | 2018 | fiction | DCP | 1h23 | vosta

SCÉNARIO Aurélia Mengin

IMAGE Nicolas Bordier

MUSIQUE Luke Kay

MONTAGE Bruno Gautier

SON Nicolas Luquet

PRODUCTION Aurélia Mengin

AVEC Aurélia Mengin, Anna d'annunzio, Emmanuel Bonami, Philippe Nahon

CONTACT aureliamengin@gmail.com

Anya, endeuillée, conduit une vieille Facel Vega avec pour seule compagne de voyage une urne mystérieuse installée à la place du mort. Rongée par la tristesse et la solitude, Anya bascule dans un monde confus où les fantômes et les souvenirs de sa fiancée, Frida, se mélangent.

Anya, a woman in mourning, drives towards the unknown in her vintage 1961 Facel Vega. Her only traveling companion is a mysterious urn. Consumed by sadness and loneliness, Anya falls into a confused world, where the memories of her lover, Frida, and her fantasies are blended.

Aurélia Mengin est une réalisatrice réunionnaise. Autodidacte, elle réalise plusieurs courts métrages dont *Macadam Transferts*. Elle développe un univers fantasmagorique, sensuel, et très esthétique. En 2018, elle réalise *Fornacis*, un road movie dans lequel la romance et le drame flirtent avec le fantastique. Aurélia Mengin est la fondatrice et directrice du Festival "Même pas peur", le Festival du Film Fantastique de La Réunion.

Mac de Créteil • Dim 24 à 21h* / Lun 25 à 19h*



ONE DAY / EGY NAP

Zsófia Szilágyi

HONGRIE | 2018 | fiction | DCP | 1h39 | vostf

SCÉNARIO Zsófia Szilágyi, Réka Mán-Várhegyi

IMAGE Balázs Domokos

MUSIQUE Maté Balogh

MONTAGE Maté Szórád

SON Tamás Székely

PRODUCTION Partnersfilm

AVEC Zsófia Szamosi, Leo Füredi, Ambrus Barcza, Zorka Varga-Blaskó, Márk Gárdos

CONTACT contact@filmsboutique.com

Anne est toujours pressée, courant du travail à la crèche, puis l'école, le tir à l'arc... Et comme si ça ne suffisait pas, elle se demande si son mari la trompe. Ces problèmes s'accumulent et menacent de l'écraser. Continuer ainsi lui demande plus d'énergie qu'elle ne peut en déployer. Sera-t-elle capable de préserver ce qu'il y a de fragile et d'unique dans sa vie ?

Anna is constantly running around - from work to the nursery, to school, to fencing class... As if this wasn't enough, she suspects that her husband is cheating on her. Carrying on takes more energy than she has left. Will she be able to save what's fragile and unique in her life?

Après avoir suivi des études à l'Académie du film et du théâtre de Budapest, **Zsófia Szilágyi** réalise deux films courts et poursuit avec les documentaires. Collaboratrice de la cinéaste Ildikó Enyedi sur le film *Corps et âme* (Ours d'Or du Festival de Berlin en 2017), elle réalise à son tour en 2018 un premier long métrage, *One Day*. Le film a été sélectionné à la Semaine de la critique, Cannes 2018.

Mac de Créteil • Lun 25 à 21h / Mar 26 à 17h



THE THIRD WIFE / NGUOI VO BA

Ash Mayfair

VIETNAM | 2018 | fiction | DCP | 1h34 | vostf

SCÉNARIO Ash Mayfair

IMAGE Chananun Chotrunroj

MUSIQUE Tôn Thất An

MONTAGE Julie Béziau

PRODUCTION An Nam Productions, Mayfair

Pictures, Three Colors Productions

AVEC Le Vu Long, Tran Nu Yen Khe, Mai Thu Huong Maya

CONTACT contact@m-appeal.com

Dans le Vietnam rural du XIX^e siècle, May, 14 ans, devient la troisième épouse d'un riche propriétaire. Elle comprend rapidement qu'elle ne pourra s'imposer qu'en donnant naissance à un fils. L'espoir de May de changer de statut devient réel lorsqu'elle tombe enceinte... Des images d'une grande beauté visuelle dans cet univers presque entièrement féminin.

In 19th century rural Vietnam, 14-years-old May becomes the third wife of a wealthy landowner. Soon she learns that she can only gain status by giving birth to a male child. May's hope to change her status turns into a real and tantalizing possibility when she gets pregnant... Images of great visual beauty in an almost entirely female universe.

Ash Mayfair a grandi au Vietnam avant de suivre une formation de metteur en scène à la Royal Academy of Dramatic Arts de Londres et d'obtenir une maîtrise en réalisation à la NYU Tisch School of the Arts de New-York. *The Third Wife* est son premier long métrage. Elle fait partie des jeunes talents qui participeront à la troisième édition du Laboratoire de films de fiction du Sud-Est asiatique.

SOIRÉE D'OUVERTURE

Vendredi 22 mars à 20h30 • Mac de Créteil

Sam 23 à 13h

WORKING WOMAN / ISHA OVEDET

Michal Aviad

ISRAËL | 2018 | fiction | DCP | 1h32 | vostf

SCÉNARIO Michal Aviad, Sharon Azulay, Eyal Michal Vinik

IMAGE Daniel Miller

MUSIQUE Dalpala

MONTAGE Nili Feller

PRODUCTION Lama Films

AVEC Liron Ben Shlush, Menashe Noy, Oshri Cohen

CONTACT programmation@kmbofilms.com

Orna travaille dur afin de subvenir aux besoins de sa famille. Brillante, elle est rapidement promue par son patron, un grand chef d'entreprise. Les sollicitations de ce dernier deviennent de plus en plus intrusives et déplacées. Orna prend sur elle et garde le silence pour ne pas inquiéter son mari. Jusqu'au jour où elle ne peut plus supporter la situation. Elle décide alors de changer les choses pour sa famille, pour elle et pour sa dignité.

To help support her family Orna returns to the workplace, landing a job with Benny, a successful real estate developer. Her rapid rise through the ranks and her increasing financial success seem to parallel a pattern of predatory behavior which ultimately brings her career and marital relationship to the brink.

Née à Jérusalem, **Michal Aviad** étudie la littérature, la philosophie et le cinéma. C'est dans les années 80, à San Francisco, qu'elle tourne ses premiers films documentaires. De retour en Israël en 1991, elle continue à écrire, réaliser et produire des documentaires. En 2011, elle tourne sa première fiction *Invisible*, présentée en compétition au Festival de Créteil en 2012. *Working Woman* est sa seconde fiction.

Mac de Créteil • Lun 25 à 13h / Jeu 28 à 17h



The Rest I Make Up

COMPÉTITION

Longs métrages documentaire

* Séance en présence de la réalisatrice.

Les droits
d'auteur
font vivre
celles et ceux
qui nous
racontent
le monde.

Scam* www.scam.fr



AMÉRICA ARMADA

Alice Lanari et Pedro Asbeg

BRÉSIL | 2018 | documentaire | 1h25 | DCP | vostf

IMAGE Pablo Baião

MUSIQUE Ricardo Cotrim

MONTAGE Pedro Asbeg

PRODUCTION Gaivota Studio, Palmares Produções

CONTACT alice@gaiivotastudio.com.br

Une démonstration par l'image de la politique "guerre à la drogue" menée dans plusieurs régions d'Amérique latine. Au Brésil, au Mexique et en Colombie, trois victimes directes de la violence de ce système, unissent leurs forces pour alerter et sensibiliser la population à la situation catastrophique en matière de sécurité publique dans leurs pays respectifs. Le film se tient exactement à la bonne distance de l'émotion et de la réflexion.

A strong display of the "war on drugs" policy conducted in several regions of Latin America. In Brazil, Mexico and Colombia, three direct victims of the violence of this system join forces to alert and alert the population of the catastrophic state of security in their respective countries. The film stands exactly at the right distance from emotion and critical analysis.

Née à Rio de Janeiro, diplômée en image et son de l'Université de Brasilia, **Alice Lanari** rejoint en 2013 le studio de production Gaivota. Après deux courts métrages, elle coréalise en 2018 *América Armada*, son premier long métrage documentaire.

Né à Londres, **Pedro Asbeg** étudie le cinéma à l'Université de Westminster. Il dirige, monte et produit plus de 30 courts métrages avant de réaliser en 2011 *Mentiras sinceras*, son premier long métrage documentaire. *América Armada* est son quatrième long métrage documentaire.

Mac de Créteil • Dim 24 à 15h / Mer 27 à 13h



BLOWIN'UP

Stephanie Wang-Breal

ÉTATS-UNIS | 2018 | documentaire | 1h37 | DCP | vostf

IMAGE Erik Shirai

MUSIQUE Dan Michaelson

MONTAGE Jonathan Oppenheim

PRODUCTION Once in a Blue

CONTACT carrie@onceinabluefilm.com

En 2004, au sein d'un système de justice pénale défaillant, une équipe d'héroïnes rebelles a pour objectif de changer la façon dont les femmes arrêtées pour prostitution sont poursuivies. Avec une caméra intime qui s'attarde sur les détails et donne vie à la salle d'audience pénale de Queens, *Blowin'up* célèbre les actes de défi inébranlables tout en révélant les obstacles auxquels ces femmes doivent faire face.

In 2004, working within a broken criminal justice system, a team of rebel heroines work to change the way women arrested for prostitution are prosecuted. With intimate camerawork that lingers on details and brings the Queens criminal courtroom to life, Blowin'up celebrates acts of steadfast defiance, even as it reveals the hurdles these women must face.

Cofondatrice de Once in a Blue Films, la société de production indépendante, **Stephanie Wang-Breal** siège au conseil d'administration de la Fondation des femmes de New York. Elle a réalisé pour le cinéma trois longs métrages documentaires: *I Love You Mommy* (2011), *Tough Love* (2014) et *Blowin'Up* en 2018.

Mac de Créteil • Dim 24 à 13h / Mar 26 à 15h



DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES

Callisto Mc Nulty

FRANCE/SUISSE | 2018 | documentaire
1h08 | DCP | vosta

MUSIQUE Manu Sauvage

MONTAGE Josiane Zardoya

PRODUCTION Les films de la Butte, Alva Films,
Le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, l'Ina
CONTACT doc@centre-simone-de-beauvoir.com,
sophie.dehijes@gmail.com

Comme un voyage au cœur du « féminisme enchanté » des années 1970, le film relate la rencontre entre la comédienne Delphine Seyrig et la vidéaste Carole Roussopoulos. Derrière leurs combats radicaux, menés caméra vidéo au poing, surgit un ton à part empreint d'humour, d'insolence et d'intransigeance. Un héritage précieux mis en image dans ce documentaire de Callisto Mc Nulty, petite-fille de Carole.

The movie drives straight to the heart of the 1970's « enchanted feminism ». Camera in hand, actress Delphine Seyrig and video artist Carole Roussopoulos engage in radical fights with insolence, willfulness and a lot of humor. A precious legacy put into images by Callisto Mc Nulty, Carole's granddaughter.

Auteure et cinéaste, **Callisto McNulty** a suivi des études en culture à l'Université des Arts de Londres et des études du genre à Goldsmiths, Université de Londres. En 2017, elle coréalise avec Anne Destival, *Eric's Tape. Delphine et Carole, insoumuses* est son second documentaire.

Mac de Créteil • Sam 23 à 19h* / Lun 25 à 17h*



GRIT

Cynthia Wade et Sasha Friedlander

USA /INDONÉSIE | 2018 | documentaire
1h20 | fichier | vostf

IMAGE Boaz Freund, Axel Baumann, Bao Nguyen

MONTAGE Sasha Friedlander

SON Gede Sinu Pradnyana, Mark Haygen

PRODUCTION Mudflow

CONTACT cwade@cynthiawade.com

À 6 ans Dian vit un tsunami de boue déborder vers son village en Indonésie. Seize villages, dont le sien, ont été submergés. De nombreux scientifiques pensent qu'une multinationale qui forait du gaz naturel en 2006 a déclenché ce violent flux de boues chaudes. Dix ans plus tard, les survivants attendent toujours le dédommagement et les victimes ont fait du site une destination touristique prisée...

Dian was only 6 years old when she saw a tsunami of mud barreling towards her village. Sixteen of them were wiped away. The majority of international scientists believe that Lapindo, a multinational company that was drilling for natural gas, unleashed a violent flow of hot sludge from the earth's depths. Lapindo has not yet provided 80% of its promised reparations to the hundreds of victims.

Cinéaste et productrice, diplômée de l'Université Stanford, **Cynthia Wade** remporte en 2008 l'Oscar du meilleur court métrage documentaire avec son film *Freeheld*. En 2013, elle est nommée pour un Academy Award pour *Monday at Racine*.

Sasha Friedlander, titulaire d'une maîtrise en documentaire de l'École d'Arts visuels de New York, produit et réalise en 2011 le documentaire *Where Heaven Meets Hell*, qui se déroule dans l'est de Java, en Indonésie.

Mac de Créteil • Mer 27 à 19h / Jeu 28 à 15h



THE REMAINS

Nathalie Borgers

AUTRICHE | 2018 | documentaire
1h30 | DCP | vostf

IMAGE Johannes Hammel

MONTAGE Sophie Reiter

SON Peter Roesner

PRODUCTION Navigator Film

CONTACT info@navigatorfilm.com

Au cours des dernières années, des milliers de personnes ont perdu la vie ou ont disparu en traversant la Méditerranée. Or un problème n'apparaît jamais dans les rapports sur la crise des réfugiés : qu'advient-il des corps retrouvés dans la mer ? Qui prend soin de leurs familles endeuillées et qui aide les familles à retrouver leurs proches disparus ?

Over the past few years, thousands of people have lost their lives or have gone missing while crossing the Mediterranean. However, one problem is never addressed : what happens to the bodies that are found at sea? Who takes care of their bereaved families and who helps the families to find their missing relatives?

Née en 1964 à Bruxelles, **Nathalie Borgers** étudie le journalisme en Belgique et la réalisation à San Francisco. Réalisatrice de documentaires indépendants, elle a fait plus de 20 films pour la télévision et tourne en 2009 son premier long métrage pour le cinéma *Vents de sable, Femmes de roc*, sélectionné à Créteil en 2010. Il est suivi en 2011 de *Bons baisers de la colonie* puis en 2015 de *Catching Haider*. Installée en Autriche, ses films sont sélectionnés dans les festivals du monde entier.

Mac de Créteil • Jeu 28 à 21h* / Ven 29 à 15h*



THE REST I MAKE UP

Michelle Memran

ÉTATS-UNIS | 2018 | documentaire
1h19 | DCP | vostf

IMAGE Roberto Guerra

MUSIQUE Max Avery Lichtenstein

MONTAGE Melissa Neidich

PRODUCTION Michelle Memran

CONTACT coshea@wmm.com

María Irene Fornés est une dramaturge et metteuse en scène américaine. Compagne de l'essayiste Susan Sontag dans les années 1960, auteure de plus de 40 pièces, elle est devenue une référence dans le domaine de l'avant-garde théâtrale. Lorsque, touchée par la maladie, elle cesse progressivement d'écrire, une amitié inattendue s'installe entre elle et la cinéaste Michelle Memran. Le duo voyage, explore le passé et cette complicité va ranimer l'esprit créatif de l'auteure.

Maria Irene Fornes is « America's greatest playwright you've never heard of ». When she stops writing due to dementia, her friendship with young filmmaker Michelle Memran reignites her visionary creative spirit, triggering a collaboration on film that picks up where the pen left off.

Michelle Memran a travaillé comme journaliste pendant près de 20 ans à New York et principalement pour le magazine *Vanity Fair*. Elle a également écrit sur le théâtre pour *Newsweek*, *The New York Times*, *The Brooklyn Rail* et le magazine *American Theatre*. *The Rest I Make Up* est son premier long métrage.

Mac de Créteil • Sam 23 à 15h / Mar 26 à 13h



Prix Ina du meilleur court-métrage francophone

L'INA décernera pour la 4^e année consécutive, le prix INA du meilleur court-métrage francophone lors de cette 41^e édition du Festival International de Films de Femmes.

L'INA est l'un des premiers centres européens de formation initiale et continue aux métiers de l'audiovisuel et des médias numériques et, à ce titre, offrira à la lauréate une formation d'une valeur de 2000€ issue de son catalogue en adéquation avec les mutations constantes des métiers du cinéma numérique (à découvrir sur www.ina-expert.com)

Le jury est constitué de 5 experts de l'audiovisuel et du numérique de l'INA :

- Mme Mileva Stupar, Responsable du service de l'action culturelle et éducative de l'INA,
- Mme Cécile Lombard, Responsable adjointe du département Documentation de l'INA,
- Mme Caroline Docq, Directrice artistique à la Direction déléguée à la Diffusion et à l'Innovation,
- M. Fabrice Blancho, Responsable du département des Productions Audiovisuelles de l'INA
- M. Jean-Claude Mocik, Responsable de la filière « Conception, Écriture et Réalisation » de la formation à l'INA.

L'Ina, un partenaire historique du FIFF

L'Institut numérise et sauvegarde le fonds audiovisuel du Festival, soit près de 1100 films sélectionnés, 250 films primés, 150 captations et documents audiovisuels produits par le Festival depuis 1979 (Débats, tables rondes, bandes annonces, etc.) et plus de 400 « leçons de cinéma » dans lesquelles des réalisatrices livrent leurs conceptions cinématographiques.

Ce fonds est aujourd'hui accessible dans les centres de consultation de l'INAthèque (Liste des centres disponible ici : www.inatheque.fr).

Pour tout savoir sur l'Ina : institut.ina.fr

Sur Twitter, toute l'actu avec @Ina_audiovisuel

et les meilleures vidéos avec @Inafr_officiel



The Divine Way

COMPÉTITION Courts métrages

* Séance en présence de la réalisatrice.



LA BOUCLE

Vanda Braems

FRANCE | 2018 | fiction
DCP | 25' | vosta

SCÉNARIO Vanda Braems
IMAGE Sarra Barira
MUSIQUE Félix Anessi, Arthur Moget
MONTAGE Théo Gonon
SON Arthur Moget
PRODUCTION CinéFabrique
AVEC Peggy Faure, Hinde Orada, Fatou Malsert
CONTACT
louise.petit.pro@gmail.com

Alma se rend chez le coiffeur pour une coupe de cheveux mais à travers cet acte pourtant anodin, de ce rapport de confiance à une incon nue, une histoire bien plus complexe va se révéler...

Alma goes to the hairdresser for a haircut but from this harmless act and relationship of trust with a complete stranger, a much more complex story will reveal itself.

Vanda Braems est tout juste diplômée en scénario de la CinéFabrique. Elle s'intéresse à l'écriture mais aussi à la mise en scène et a réalisé *La Boucle* dans cette école. Elle veut raconter des histoires et des vécus de femmes.

Mac de Créteil
Dim 24 à 17h* / Lundi 25 à 15h*



LA CHATOUILLEUSE D'OREILLES

Amelia Nanni

BELGIQUE | 2017 | doc | DCP | 24' | vostf

IMAGE Sara Cocchi
MUSIQUE Manu Viallet
MONTAGE Mathilde Bernet
SON Amelia Nanni
PRODUCTION INSAS-Atelier de réalisation
CONTACT amelia.nanni@insas.be

« Il y a quelques années, ma mère a entendu un conteur chinois. Fascinée, elle décida de devenir conteuse. On l'appelle aujourd'hui la Chatouilleuse d'Oreilles. Quand mon père est tombé malade, elle a perdu le goût des mots. Pour le lui rendre, je suis partie à la recherche de son fameux conteur chinois ». Amelia Nanni

A few years ago, my mother met a Chinese storyteller. Impressed, she decided to become one herself. But she lost her words when my father fell ill, so I decided to search for her Chinese storyteller to help get them back for her.

Amelia Nanni est franco-italienne. Après avoir obtenu une licence de cinéma à Paris 7, elle intègre l'INSAS en section réalisation. Parallèlement, elle s'initie à la radio et anime un atelier d'éducation à l'image auprès d'enfants en milieu scolaire. Elle a actuellement en projet un premier long métrage en Italie.

Mac de Créteil
Sam 23 à 15h / Mar 26 à 13h



DANCING FOR YOU / TAŃCZĘ DLA CIEBIE

Katarzyna Leisisz

POLOGNE | 2018 | doc | DCP | 18' | vostf

IMAGE Sebastian Weber, Mateusz Dymek
MONTAGE Michal Poddebniak
PRODUCTION Munk Studio - Polish Filmmakers Association
CONTACT malgorzata.kramek@kff.com.pl

Wiktor, 12 ans, répète pour l'examen annuel de l'école de danse qu'il fréquente. Sa grand-mère l'accompagne lors des répétitions. Mais Wiktor rêve avant tout que son père, qui vit à l'étranger, puisse assister au spectacle.

Twelve-year-old Wiktor is practising for the annual show at the ballet school he attends. His grandmother is his companion as he prepares for the performance, but his dream is that his father, who lives abroad, will come to the show.

Katarzyna Leisisz est diplômée en sciences sociales appliquées de l'Université de Varsovie. Étudiante en réalisation à l'École nationale du film de Łódź, elle réalise un film de fin d'études, *Sashka*. Son autre film *Our Little Game* est présenté au Short Film Corner de Cannes 2015.

Mac de Créteil
Lun 25 à 15h / Mar 26 à 15h



THE DIVINE WAY / LA VIA DIVINA

Ilaria Di Carlo

ALLEMAGNE | 2018 | expérimental
DCP | 15' | sans dialogue

SCÉNARIO Ilaria Di Carlo
IMAGE Jan Klein
MUSIQUE Demetrio Castellucci
MONTAGE Sofia Angelina Machado
PRODUCTION L.H.O.O.Q. Film
CONTACT mail@ilariadicarlo.net

Librement inspiré de *La Divine Comédie* de Dante, *The Divine Way* nous emporte dans l'épique descente d'une femme dans un labyrinthe d'escaliers sans fin. Petit à petit, ces derniers se transforment et la femme se retrouve piégée et entraînée dans d'étranges paysages...

Loosely based on Dante's Divine Comedy, The Divine Way takes us along on the protagonist's epic descent through an endless labyrinth of staircases. The staircases mutate and she is trapped and pulled into their strange landscapes.

Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Rome et du Central Saint Martin's de Londres, **Ilaria Di Carlo** étudie le cinéma à la SAE de Berlin. Artiste plasticienne et cinéaste, elle réalise en 2017 son premier court métrage, *The Black Book of L*. Pour *The Divine Way*, elle tourne dans cinquante lieux différents en Allemagne.

Mac de Créteil
Sam 23 à 19h* / Lun 25 à 19h*



EXCESS WILL SAVE US

Morgane Dziurla-Petit

SUÈDE | 2018 | doc | DCP | 14' | vofsta

IMAGE Filip Lyman
MONTAGE Patrik Forsell
SON Morgane Dziurla-Petit
PRODUCTION Vilda Bomben Film AB, Film i Väst
CONTACT
fredrik@vildabomben.com

À Villereau, un village de 5 kilomètres carrés du Nord de la France, une alerte terroriste est déclenchée. Les psychoses des villageois se déchainent, la police et l'armée enquêtent...

At Villereau, a little village of five square kilometers in the North of France, a panic button is pushed : an attack alert has been set. The villagers panic and police and army officers are on the case...

Née en France, **Morgane Dziurla-Petit** étudie le cinéma à la Sorbonne-Nouvelle. En 2017, elle s'installe en Suède et travaille pour la société de production Vilda Bomben Film AB. Elle réalise en 2018 son premier court métrage, *Le Jour*, suivi la même année d'*Excess Will Save Us*.

Mac de Créteil
Mer 27 à 13h / Ven 29 à 17h



FLOW IN THE WIND

Lee Pei-yi

TAIWAN/HONG KONG | 2018
fiction | fichier | 7' | vostf

SCÉNARIO Kang Sze Wen
IMAGE Chen Y hsiang
MONTAGE Lee Pei-yi
PRODUCTION Pei-Yi LEE
CONTACT k.szewen@gmail.com

Ling, mère célibataire, a immigré à Hong Kong. En situation de précarité, elle perd la garde de sa fille.

Ling, a single mother, immigrates to Hong Kong where she has no family, no shelter, no job and loses custody of her daughter.

Lee Pei-yi est née à Taiwan. Elle étudie le cinéma à l'Université nationale des arts de Taipei et se spécialise en réalisation. En partenariat avec le Festival de Films de Femmes de Taipei Women Make Waves.

Mac de Créteil
Ven 22 à 20h30* / Sam 23 à 13h*



FUCK YOU

Anette Sidor

SUÈDE | 2018 | fiction | DCP | 15' | vostf

SCÉNARIO Anette Sidor

IMAGE Marcus Dineen

MONTAGE Anette Sidor, Magnus Eriksson

SON Manne Kjellander, Janna Johansson, Anton Zalecki

PRODUCTION Verket Produktion ab

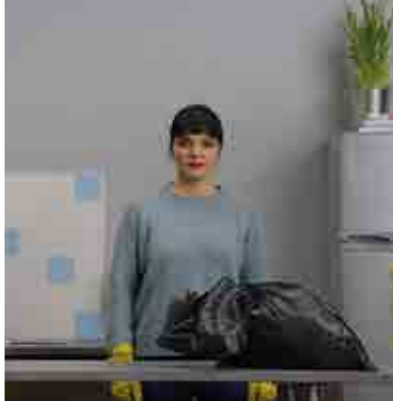
CONTACT info@verketproduktion.com

La relation qu'Alice vit avec Johannes ne lui laisse pas assez d'espace pour être elle-même. Lors d'une soirée avec des amies, elle vole un gode-ceinture et met au défi l'image que son amoureux se fait des filles.

Alice is in a relationship with Johannes but she doesn't have enough space to be herself. On a night out with friends, she steals a strap-on and challenges her boyfriend's thoughts about girls.

Anette Sidor a obtenu son diplôme en réalisation de la Stockholms Konstnärliga Högskola avec le court métrage *Debut* en 2015. Elle est à la tête de la société de production Verket Produktion avec Jerry Carlsson.

Mac de Créteil
Lun 25 à 13h / Jeu 28 à 19h



LOÏC A MAL AU COEUR

Mélissa Medan

FRANCE | 2018 | fiction/expé
DCP | 23' | vosta

SCÉNARIO Mélissa Medan

IMAGE Alex O'toole

MONTAGE Olivia Degrez

SON Luc Aureille

PRODUCTION Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains

AVEC Dimitri Autin, Marie Polet

CONTACT ntrebik@lefresnoy.net

Loïc est sur le point de quitter la maison pour partir étudier à l'université. Loïc ne veut plus être le fils de Christine. Christine quitte la cuisine, elle quitte aussi Loïc. Loïc s'interroge. Christine va-t-elle revenir ?

Loïc is about to leave home to study at university. Loïc does not want to be Christine's son anymore. Christine leaves the kitchen, she also leaves Loïc wondering... Will Christine come back?

Mélissa Medan étudie aux Beaux-Arts de Biarritz, au bord de l'Atlantique. Elle complète sa formation à Toulouse avant de rentrer au Fresnoy, à Tourcoing, au milieu de rien. La diversité de ces environnements lui permet de développer l'idée que les éléments qui échappent aux systèmes de formats sont rares, mais que les émotions résistent.

Mac de Créteil
Jeu 28 à 21h / Ven 29 à 17h



RED HILL

Laura Carreira

ROYAUME-UNI | 2018 | fiction
DCP | 14' | vostf

SCÉNARIO Ramón Durman, Laura Carreira

IMAGE Karl Kürten

MONTAGE Laura Carreira

SON Eric Baca

PRODUCTION Laura Carreira

AVEC Billy Mack, Lorraine McCann

CONTACT lauracarreira@live.com

Jim, ancien mineur devenu gardien de nuit, entame son dernier jour de travail avant la retraite. Que reste-t-il lorsque, arrivé au bout d'une existence passée à travailler, l'homme n'a plus de but dans la vie ?

Jim, an isolated ex-miner who works as a night-shift security guard faces his last day at work before retirement. He spends the night patrolling the slag heap of a former coal mine - a remnant of Scotland's industrial past.

Laura Carreira, réalisatrice portugaise, étudie la communication audiovisuelle à l'École d'arts António Arroio de Lisbonne et obtient en 2016 un diplôme en réalisation à l'Université d'Edimbourg. Monteuze et assistante, elle réalise à son tour en 2015, son premier film court, *Our Luck*, suivi en 2016 de *Monday* et en 2018 de *Red Hill*.

Mac de Créteil
Jeu 28 à 17h* / Ven 29 à 17h*



ROBERTA'S LIVING ROOM

Judy K Suh

ESPAGNE/USA | 2018 | fiction
DCP | couleur | 12' | vostf

SCÉNARIO Judy K Suh

IMAGE Herman Asph

MONTAGE Stacy Moon

PRODUCTION Living Room Films LLC

AVEC Jane Baxter Miller, Michael Edward Cohen

CONTACT marta@agenciafreak.com

Dans une ville isolée où les gitans vont et viennent, Roberta reçoit un appel concernant la mort soudaine de son mari. Frappée par cette nouvelle, elle fantasme à propos de son avenir.

In a remote town where gypsies come and go, old Roberta one day receives a phone call and learns of her husband's sudden death. Struck by this unexpected blow, she is consumed with mortal fantasies of how she might die.

Judy K Suh a étudié le cinéma et les arts à la Northwestern University à Chicago, puis à la Slade School of Fine Art de Londres. Cinéaste, elle utilise des images et des conceptions en mouvement pour des expériences immersives. Son travail va du cinéma narratif traditionnel aux installations et performances intégrées à la vidéo.

Mac de Créteil
Dim 24 à 13h* / Lun 25 à 15h*



SWITCH

Marion Renard

BELGIQUE | 2018 | fiction
DCP | 18' | vofsta

SCÉNARIO Marion Renard

IMAGE Lisa Willame

MUSIQUE Jérémy Saive, Zipper Double

MONTAGE Maïlys Degraeve

SON Elie Hanquart

PRODUCTION INSAS

AVEC Nora Dolmans, Manon Delauvaux, Félix Matagne

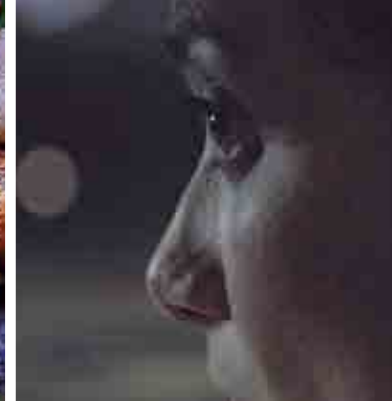
CONTACT marianne.binard@insas.be

Lors de sa première expérience sexuelle, une adolescente se découvre une troublante particularité. Une fable pop sur l'émergence de la sexualité et sur l'acceptation de soi.

During her first sexual experience, a teenager discovers she has an unsettling peculiarity. A modern-day tale of sexual development and self-acceptance.

Née dans une famille de musiciens et de cinéphiles, **Marion Renard** développe tôt un goût pour le cinéma de genre. En France, elle suit un cursus littéraire cinéma et poursuit cette spécialisation à l'Université avant d'intégrer l'INSAS à Bruxelles. Ses projets sont toujours hauts en couleur et jouent avec les codes des genres cinématographiques.

Mac de Créteil
Dim 24 à 15h* / Lun 25 à 17h*



UNE SŒUR

Delphine Girard

BELGIQUE | 2018 | fiction
DCP | 17' | vosta

SCÉNARIO Delphine Girard

IMAGE Juliette Van Dormael

MUSIQUE Frédéric Vercheral

MONTAGE Damien Keyeux

SON Luis Trinqués

PRODUCTION Versus production

AVEC Veerle Baetens, Selma Alaoui, Guillaume Duhesme

CONTACT inscriptions@agenceducourt.be

Une nuit. Une voiture. Une femme en danger. Un appel.

At night. A car. A woman in trouble. A call.

Après avoir suivi des études de comédienne, **Delphine Girard** se réoriente vers la section réalisation à l'INSAS à Bruxelles. *Monstre*, son film de fin d'études, est primé dans de nombreux festivals. En 2018, elle réalise le court métrage *Caverne* suivi la même année d'*Une sœur*. Elle travaille actuellement à l'écriture de son premier long métrage *Mado*.

Mac de Créteil
Mer 27 à 19h / Ven 29 à 17h

GRAINE DE CINÉPHAGE

LA LUCARNE
(salle partenaire du Festival)
propose :

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES :

Cette section est centrée sur l'âge de la préadolescence où la quête de l'autonomie et l'expérience des limites peuvent faire basculer dans la rudesse cruelle de la vie adulte.



Jury Graine de Cinéphage 2018

© Livia Saavedra

Initié en 1985, le Jury **GRAINE DE CINÉPHAGE** se compose d'élèves des lycées Léon Blum (Créteil) et Guillaume Budé (Limeil-Brévannes) qui remettent le Prix Graine de Cinéphage parmi 4 films de la sélection :

The Third Wife d'Ash Mayfair / *Compétition fiction*

Grit de Cynthia Wade et Sasha Friedlander / *Compétition documentaire*

Fullhachede de Carolina Navas et Catalina Torres / *Compétition Le Grand Mixage*

#Female Pleasure de Barbara Miller / *Femmes / Résistance / Cinéma*

Cette année le Jury Graine est accompagné par **Margot Gallimard**, réalisatrice et scénariste. Voici quelques mots sur la marraine du Jury 2019 !

Née en 1988, Margot Gallimard est réalisatrice et scénariste. Après des études de cinéma et de lettres, elle suit un Master de scénario à l'ESRA. Elle est finaliste pour le prix junior du meilleur scénario (ex-Sopadin) en 2013 pour son projet *Pivoines*. En 2016, elle réalise le court métrage *Larsen*, sélectionné lors du 40^e FIFF en 2018 et récompensé par le Prix du Public. Elle travaille actuellement sur un projet de long-métrage.

JEUNE PUBLIC

Les lundi 25, jeudi 28 et vendredi 29 mars 2018, le Festival accueille collégiens et lycéens pour une journée en IMMERSION.

Depuis sa création, le Festival International de Films de Femmes de Créteil s'est engagé auprès des Jeunes Publics pour les accompagner dans l'éducation à l'image. 40 ans plus tard, nous continuons de leur faire découvrir le cinéma de réalisatrices venues du monde entier. À travers ces journées immersion, les élèves ont l'occasion de vivre pleinement une manifestation cinématographique riche de son expérience et de ses engagements.

3 ATELIERS « MÉTIERS DU CINÉMA » SONT PROPOSÉS :

Atelier Table Mash Up

Atelier Sonorisation de films avec Marie Denizot

Atelier Patamod avec le professeur Kouro et Linda Couraut

TOUS LES JOURS

Restez informés avec le petit journal **WHAT'S UP ?** rédigé par les lycéen.ne.s de Léon Blum (Créteil)

et **FESTIMAGES**, la télé du Festival réalisée par les lycéen.ne.s de Guillaume Budé (Limeil-Brévannes).

JURY UPEC UNIVERSITÉ PARIS EST CRÉTEIL



Jury UPEC 2018

© Livia Saavedra

Le Jury de L'Université Paris Est-Créteil (UPEC) est composé cette année par 15 étudiants qui récompenseront le meilleur court-métrage en compétition internationale avec un prix de 1500 €.

Dans la continuité de 25 ans de fructueuse collaboration entre l'UPEC et le FIFF, pour la première fois les jurés seront encadrés dans l'option transversale Cinéma en court, destinée à des étudiants en Licence. En cours, ils seront formés à la narratologie, au langage cinématographique et à l'analyse guidée de courts-métrages, et compléteront leurs activités avec la participation au festival et la délibération en vue de l'attribution du prix.

Chacun découvrira la singularité de l'univers du cinéma, la spécificité du court-métrage, les œuvres de réalisatrices de talent. Le Jury sera coordonné par **Rossana De Angelis**, enseignante chercheuse, travaillant sur les théories et pratiques du texte et de l'écriture, représentante du parcours de Médiation Culturelle à l'UPEC.



Le dispositif Collège au Cinéma a été initié en 1989 par le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Éducation Nationale.

Collège au Cinéma en Val-de-Marne est une initiative du Conseil départemental du Val-de-Marne coordonnée par l'association Cinéma Public et menée en partenariat avec l'Inspection Académique du Val-de-Marne, Le Rectorat de Créteil, le Centre National du Cinéma et de l'image animée, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, le Festival Ciné Junior, le Festival International de Films de Femmes de Créteil, les salles de cinéma publiques Art et Essai et les collèges volontaires du département.

Collège au Cinéma en Val-de-Marne
Association Cinéma Public
52 rue Joseph de Maistre - 75018 Paris
Tel. : 01 42 26 02 06
collegeaucinema@cinemapublic.org

cinéma
public





Programmes, réécoutes
et podcasts sur
franceculture.fr/
[@Franceculture](https://twitter.com/Franceculture)
À Créteil 93.5 FM

Par Les temps qui courent.



Une heure pour être à l'écoute,
avec l'art et la culture
sous toutes leurs formes.

DU LUNDI
AU
VENDREDI
DE
21H
À
22H

Marie
Richeux



L'esprit
d'ouver-
ture.



© Livia Saavedra

INVITÉE D'HONNEUR
EUZHAN PALCY

* Séance en présence de la réalisatrice.

Faits d'armes : **Euzhan Palcy** est la première réalisatrice noire à avoir remporté un Lion d'argent à la Mostra de Venise, un César et la seule femme à avoir dirigé Marlon Brando.

À douze ans, Euzhan Palcy savait qu'elle serait cinéaste, et son père l'y encourageait. À dix-sept ans, elle a déjà tourné, avec les moyens du bord, *La Messagère*, moyen métrage qu'elle parvient à faire diffuser à la télévision antillaise. Quand elle part à Paris étudier les Lettres à la Sorbonne et le cinéma à l'École Louis Lumière, elle a déjà un projet, celui de porter *Rue Cases-Nègres* de Joseph Zobel, un classique de la littérature martiniquaise, à l'écran. Elle écrit son scénario, décroche l'avance sur recette du Centre National de la Cinématographie. Elle n'a que dix-huit mois pour trouver un producteur. François Truffaut défend le script, Aimé Césaire l'aide à boucler son budget grâce à une participation exceptionnelle de la Mairie de Fort de France et Claude Nedjar à produire et à distribuer le film.

En septembre 1983, *Rue Cases-Nègres* est présenté en sélection officielle à la Mostra de Venise. Il remporte le Lion d'argent et la Coupe Volpi, remise à son actrice principale, Darling Légitimus. Le film connaît une belle carrière en France où, du haut de ses vingt-six ans, Euzhan Palcy remporte le César du meilleur premier film. *Rue Cases-Nègres* est notamment distribué, et apprécié, aux États-Unis.

Cette reconnaissance semblait de bon augure et aurait dû faciliter la production de son projet suivant : un film sur l'apartheid, adapté d'*Une saison blanche et sèche* d'André Brink. Mais, en France, personne n'en veut. Robert Redford, qui l'a sélectionné à Sundance, la pousse à accepter les sollicitations de la Warner, mais c'est finalement la MGM qui le produit. La préparation du film est périlleuse. La cinéaste réussit, au péril de sa vie, à se rendre en Afrique du Sud pour recueillir des témoignages et contacter des acteurs. Elle devra vivre un an sous escorte après la sortie du film. En revanche, obtenir l'accord de Marlon Brando afin qu'il interprète un avocat, alors qu'il semblait avoir renoncé au cinéma depuis dix ans, n'a posé aucun problème, il a même accepté de jouer au tarif syndical. Le film sort en 1989 et est banni d'Afrique du Sud. Six ans plus tard, Nelson Mandela invite Euzhan Palcy pour le premier anniversaire de son élection. « Il m'a impressionnée et m'a aussi confié qu'il n'en revenait pas qu'une femme noire ait réussi un tel film dans un tel contexte » se rappelle-t-elle.*

Euzhan Palcy n'avait jamais rêvé d'Hollywood. Elle choisit de revenir tourner *Siméon*, une fantaisie musicale, en France. Elle crée, par ailleurs, une maison de production ouverte à des projets sur la cause des noirs. « Malgré toute notre bonne volonté, malgré nos investissements pour les développer, nous n'avons pas réussi à les monter », avoue-t-elle. « Moi, je veux être cinéaste pour porter à l'écran l'histoire des miens. Je me bats pour parler des choses que les autres ne connaissent pas. On veut bien de mon talent mais pas de mon identité ». Elle repart aux États-Unis, réalise deux téléfilms *Ruby Bridges* et *The Killing Yard*, ce dernier portant sur la mutinerie de la prison d'Attica.

Elle refuse une proposition de Steven Spielberg de consacrer une trilogie à Aimé Césaire, son père spirituel, et une autre de Meryl Streep pour un film qui falsifie l'histoire d'un héros noir. « J'ai pris le risque de moins tourner mais mes valeurs ne sont pas négociables. J'ai préféré développer mes projets ou aider de jeunes cinéastes ou des handicapés à vivre leurs rêves »* Comme le sénégalais Moly Kane qui a ainsi pu réaliser trois courts métrages, obtenir l'autorisation de travailler en France et acheter une prothèse pour se déplacer aisément.

Euzhan Palcy a mis plus de cinq ans à faire connaître par l'État la contribution antillaise à la résistance française durant la Seconde Guerre mondiale dont elle avait retracé l'histoire dans le téléfilm *Parcours de dissidents*. « Je continue à engranger parce que j'ai foi en l'avenir. Je sais qu'un jour, j'aurai raison. Mais qu'il faut continuer à se battre »*. Notamment en France, puisqu'aux États-Unis, depuis le boycott des Oscars en 2014, les lignes ont bougé. « Là-bas, j'existe », confie celle qui vient d'être reconnue comme une des « dix-sept femmes qui ont révolutionné Hollywood », la première noire à qui un studio américain a confié les clés d'une grosse production. « En France, il n'y a pas la moindre curiosité pour ce que nous sommes. Je suis une pionnière mais je me bats pour qu'il y en ait d'autres »*.

Et pour prouver qu'elle ne baisse pas les bras, Euzhan Palcy parle de nouveaux projets qu'elle est en train de mener de front entre les Antilles, la France et les États-Unis. Deux lui tiennent particulièrement à cœur : L'histoire d'une pionnière de l'aviation et une série de contes universels qui se déroule en Martinique.

Véronique Le Bris,
Auteure de *50 Femmes de cinéma*
Marest Editeur, 2018

SOIRÉE INVITÉE D'HONNEUR

Maison des Arts de Créteil • Samedi 23 mars à 21h

En présence d'Euzhan Palcy



UNE SAISON BLANCHE ET SÈCHE / A DRY WHITE SEASON

ÉTATS-UNIS | 1989 | fiction | 1h36 | DCP | vostf

1976. Ben Du Toit, paisible professeur d'histoire, vit entre sa femme et ses deux enfants l'existence ordinaire d'un Afrikaner. Lorsque Jonathan, le fils de son jardinier noir, disparaît après avoir participé à une manifestation de lycéens, Ben intervient à la demande du père de l'adolescent. Cette modeste démarche marque pour Ben le début d'une longue et douloureuse quête de vérité sur le régime qui le gouverne et ses méthodes policières.

« Quand je suis tombée sur le livre *Une saison blanche et sèche* d'André Brink, j'ai immédiatement vu ce que je pouvais faire, parce qu'il est question de l'éveil d'un homme blanc, un Afrikaner. Il a décidé de combattre ses propres frères au nom de la justice. J'ai décidé de faire de cette adaptation l'histoire de deux familles, l'une noire et l'autre blanche. »

Extrait interview Euzhan Palcy par Akiva Gottlieb, *Los Angeles Times*

Euzhan Palcy a reçu la médaille de « l'Ordre des compagnons d'Oliver Reginald Tambo » le 27 avril 2017 à Pretoria, à l'occasion de la Journée de la liberté en Afrique du Sud. Ce jour férié sur le plan national commémore chaque année la date des premières élections libres dans le pays.

Mac de Créteil • Sam 23 à 21h



RUE CASES-NÈGRES

FRANCE | 1983 | fiction | 1h41 | DCP

SCÉNARIO Euzhan Palcy d'après le roman de Joseph Zobel

IMAGE Dominique Chapuis

MONTAGE Marie-Josèphe Yoyotte

SON Roy Charman

PRODUCTION Orca Production, Nef Diffusion

AVEC Garry Cadenat, Darling Legitimus, Douta Seck, Joby Bernabé, Marie-Jo Descas, Francisco Charles

CONTACT patrick.aglae@gmail.com

1930. Au milieu d'une immense plantation, la rue Cases Nègres : deux rangées de cases de bois désertées par les adultes partis travailler la canne à sucre. La rue appartient aux enfants et surtout à José, 11 ans, orphelin élevé par sa grand-mère, M'an Tine. Celle-ci n'a qu'un rêve : faire étudier José. Mais pour cela, il faudra quitter la rue Cases Nègres...

« Dans cette adaptation d'un roman antillais, Euzhan Palcy a mis beaucoup de foi, d'amour, de générosité et d'énergie. Les couleurs sépia de cartes postales anciennes rejoignent le tableau - naïf, comme on le disait des toiles du Douanier Rousseau - de la Martinique des années 1930, monde colonial avec ses castes. Parmi les acteurs de ce film plein d'émotion et de chaleur, on appréciera particulièrement la merveilleuse Darling Légitimus et le jeune Garry Cadenat. Une réussite. »

Jacques Siclier, *Télérama*

Cinéma la Lucarne
Ven 29 à 18h30 / Dim 31 à 16h30 / Lun 1^{er} 14h30



SIMÉON

FRANCE | 1991 | fiction | 1h55 | DCP | vostf

SCÉNARIO Euzhan Palcy, Jean-Pierre Rumeau

IMAGE Philippe Welt

MUSIQUE Bruno Coulais

MONTAGE Marie-Josèphe Yoyotte

SON Bernard Bats

PRODUCTION

AVEC Jean-Claude Duverger, Jacob Desvarieux, Jocelyne Béroard, Lucinda Messenger, Albert Lirvat

CONTACT patrick.aglae@gmail.com

Dans un petit village des Antilles, Siméon, un professeur de musique, bon vivant et excentrique, et Isidore, son protégé, mécanicien par nécessité et guitariste par passion, partage le même rêve : créer une musique, le Zouk, pour conquérir le monde en créole. Orélie, la fille d'Isidore, âgée de dix ans, va aider son père dans son projet, en ramenant Siméon à la vie, après que ce dernier soit tombé de son arbre pour avoir voulu contempler la pleine lune de trop près...

« Depuis *Rue Cases-Nègres* et *Une saison blanche et sèche*, Euzhan Palcy filme la difficulté d'être noire en Martinique et en Afrique. Mais, dans *Siméon*, ni polémique ni politique : de la fantaisie, rien que de la fantaisie ! Riches ou pauvres, petits ou grands, pas un des personnages n'échappe au merveilleux. Le rire affleure sans cesse, même dans la tristesse ; le rire et la musique... Avec les décors, somptueux, la musique est la principale vedette de *Siméon* (une partie du groupe antillais Kassav' joue d'ailleurs dans le film). Elle est à la fois porteuse de paix et d'espoir. »

Marie-Elisabeth Rouchy, *Télérama*

Cinéma la Lucarne
Sam 23 à 16h45 / Mer 27 à 14h30 / Sam 30 à 14h30



LE COMBAT DE RUBY BRIDGES / RUBY BRIDGES

ÉTATS-UNIS | 1998 | fiction | 1h30 | DCP | vostf

SCÉNARIO Toni Ann Johnson

MUSIQUE Patrice Rushen

MONTAGE Paul La Mastra

PRODUCTION Walt Disney Television

AVEC Chaz Monet, Lela Rochon, Michael Beac

Kevin Pollak, Diana Scarwi

CONTACT patrick.aglae@gmail.com

Dans les années 60 aux États-Unis, la jeune Ruby Nelle Bridges est ravie d'intégrer sa nouvelle école. Pourtant, l'arrivée de cette petite fille noire dans un établissement jusqu'ici réservé aux blancs n'est pas sans causer bien des tensions. Tout d'abord, les services de police doivent l'accompagner à l'école pour la protéger. Plus tard, un groupe de femmes blanches particulièrement hostiles lui barre l'entrée de l'établissement. Ruby et sa mère parviennent tout de même à y pénétrer...

« Dans la meilleure tradition du film, Ruby Bridges - qui est basé sur des événements réels - est un conte exaltant de force, de persévérance, d'amour et de foi. »

Los Angeles Times

Rencontre avec Euzhan Palcy à l'issue de la projection
Mac de Créteil • Lun 25 à 13h

FILMOGRAPHIE

- 1974 *La Messagère*
- 1982 *L'Atelier du diable (cm)*
- 1983 *Rue Cases-Nègres*
- 1989 *Une saison blanche et sèche*
- 1990 *Comment vont les enfants ?*
- 1991 *Siméon*
- 1994 *Aimé Césaire, une voix pour l'Histoire*
- 1998 *Le Combat de Ruby Bridges*
- 2001 *The Killing Yard*
- 2005 *Parcours de dissidents (doc)*
- 2007 *Les Mariés de l'Isle Bourbon*
- 2008 *L'Ami fondamental : Césaire / Senghor (doc inédit)*

Euzhan Palcy est membre de l'Académie des César et de l'Académie des Oscars.
www.euzhanpalcy.net

MASTER CLASS

Entrée libre

Maison des Arts de Créteil
Samedi 23 mars à 15h30

Animée par **Béatrice Wachsberger**, journaliste

LECTURE

Entrée libre

Maison des Arts de Créteil
Dimanche 24 mars à 15h30

Extraits de textes de **Maryse Condé*** et d'**Aimé Césaire**.

* Maryse Condé, écrivaine guadeloupéenne à l'œuvre foisonnante et engagée, a remporté en 2018 « Le prix Nobel alternatif de littérature ».

france•tvcréations

2

UN SI GRAND SOLEIL

vosre feuilleton quotidien à 20.40

AVEC : MÉLANIE MAUDRAN, JEREMY BANSTER, GARY GUÉNAIRE, GABRIELLE LAZURE, VALÉRIE KAPRISKY, CHRYSTELLE LABAUDE, MAÉVA EL AROUSSI, MOÏSE SANTAMARIA, FRED BIANCONI, MANUEL BLANC, BENJAMIN BOURGOIS, MARIE-GAËLLE CALS, EMMA COLBERTI, JENNIFER DUBOURG-BRACCONI, MALIK ELAKEHAL EL MILIANI, BERTRAND FARGE, MARTHE FIESCHI, FRÉDÉRIQUE KAMATARI, MAËLLE MIETTON, MARIE-CLOTILDE RAMOS-IBANEZ, NAÏMA RODRIG, MÉLANIE ROBERT, AUGUSTE YVON...



Like Dolls, I'll Rise

LE GRAND MIXAGE

Dans cette période propice aux intolérances, nous partagerons à travers cette section des destins parfois soumis et séparés par les préjugés de race, de classe, de culture, d'identité sexuelle. Le réseau des femmes du groupe France Télévisions remettra le Prix "Des Images et des Elles" à un film de la section Le Grand Mixage.

* Séance en présence de la réalisatrice.



LA FISSURE / LA GRIETA

Irene Yagüe et Alberto G. Ortiz

ESPAGNE | 2017 | documentaire
fichier | 1h16 | vostf

IMAGE Alberto G. Ortiz
MONTAGE Alberto G. Ortiz
SON Irene Yagüe
PRODUCTION Cabestreros Films,
La Pizarra Produce
CONTACT ireneyague@gmail.com

Le combat de deux femmes pour conserver leurs logements sociaux dans une banlieue ouvrière à Madrid, en Espagne. *La Fissure* révèle la réalité complexe de ces familles, un portrait qui se concentre sur la lutte pour un toit, mais aussi sur l'identité et le sentiment d'appartenance à une communauté : la merchera.

PRIX FRANCETV : DES IMAGES ET DES ELLES

Diplômée en journalisme de l'Université de Madrid, **Irene Yagüe** écrit pour différents médias au Guatemala avant de se tourner vers le cinéma comme assistante de production et photographe.

Après des études en économie à l'Université d'Édimbourg, **Alberto G. Ortiz** expérimente la création de vidéos analogiques. Ensemble, ils coréalisent en 2017, *La Fissure*.

Mac de Créteil
Mar 26 à 18h30 / Ven 29 à 13h30

BAINS PUBLICS

Kita Bauchet

BELGIQUE | 2018 | documentaire
DCP | 1h | vosta

IMAGE M.-F. Plissart, J. Philippe, B. Hautenuave, P. Sermon, K. Bauchet
MUSIQUE Siegfried Canto
MONTAGE Valène Leroy, Kita Bauchet
SON Bruno Schweisguth, Billy Miquel
PRODUCTION Altitude 100
CONTACT promo@cbadoc.be

Les Marolles, au cœur de Bruxelles. Près de 65 ans après son inauguration, «les Bains de Bruxelles» offrent toujours deux bassins de natation et des douches publiques aux habitants de ce quartier populaire. Des personnages d'âge, d'origine et de classe sociale différentes y trouvent un lien de ressourcement et d'apaisement. Illustration d'un melting pot.

PRIX FRANCETV : DES IMAGES ET DES ELLES

Après des études de photographie et un diplôme de réalisatrice à l'INSAS (Bruxelles), **Kita Bauchet** réalise des courts métrages de fiction et des documentaires ainsi que des œuvres vidéo. Après un détour de plusieurs années par la télévision, elle revient au cinéma en 2013 et réalise en 2018 *Bains publics*.

Mac de Créteil
Mar 26 à 19h* / Mer 27 à 15h*

DÉFI DE SOLIDARITÉ

Anne Richard et Caroline Darroquy

FRANCE | 2018 | documentaire
fichier | 1h | vosta

IMAGE Valerio Carignano
MONTAGE Caroline Darroquy
SON Matthieu Descamps
PRODUCTION Tournez s'il vous plait
CONTACT jducasse@tsvp-prod.com

En plein hiver, un jeune de 16 ans passe une nouvelle nuit dans la rue, faute de répondre sur son statut de «mineur isolé étranger» et faute de prise en charge de l'État français. Jusqu'au jour où une bénévole lui propose un lit chez elle. Chaque soir à Paris, plus d'une centaine d'hébergés.euses forment un réseau anonyme pour répondre à l'urgence. Jusqu'ou cet élan citoyen sera-t-il viable ?

PRIX FRANCETV : DES IMAGES ET DES ELLES

Anne Richard réalise une cinquantaine de films pour les émissions d'ARTE, Forum des Européens et Zoom Europa.

Caroline Darroquy collabore à de nombreux documentaires et reportages pour France Télévision, Arte et TF1. En 2016, son expérience d'hébergée solidaire l'incite à poursuivre son travail de réalisation sur ce thème de l'accueil.

Mac de Créteil
Sam 23 à 18h30* / Lun 25 à 18h30*

FULLHACHEDE

Carolina Navas et Catalina Torres

COLOMBIE | 2018 | documentaire
DCP | 1h | vostf

IMAGE Catalina Torres, Carolina Navas
MONTAGE Andrés Porras
PRODUCTION Adriana Agudelo,
Catalina Torres, Carolina Navas
CONTACT
carolina.navas.g@gmail.com

Dans l'un des quartiers les plus violents et complexes de Cali, en Colombie, Nicole rêve de rejoindre son copain sans papiers à Houston et Erika voit grandir son enfant dans l'incertitude et la solitude. L'histoire de ces deux femmes est une exploration sur la lutte entre la réalité et les rêves, l'espérance et la capacité de se dépasser.

PRIX FRANCETV : DES IMAGES ET DES ELLES

Diplômée de l'école de journalisme de Cali (Colombie), **Carolina Navas** réalise des séries documentaires pour la télévision. Diplômée de l'Université de Télévision et Cinéma de Múnich puis de Bogotá,

Catalina Torres travaille depuis 2010 dans le domaine de la recherche et l'écriture pour une maison d'édition. *Fullhachede* est leur premier long métrage.

Mac de Créteil
Jeu 28 à 18h30 / Ven 29 à 15h30

ONE GIRL

Rosa Russo

GRANDE-BRETAGNE | 2018
documentaire | DCP | 1h04 | vostf

IMAGE Matteo Keffer, Martina Cocco
MONTAGE Marzia Mete
SON Davide Morandini, Vlad Simion, Tuomo Martinen
PRODUCTION Webra Productions Films
CONTACT rosa@rosarusso.com

Ce documentaire suit quatre jeunes filles pendant toute une journée, chacune vivant dans un pays différent : Sud-Soudan, Roumanie, Palestine, Finlande. Ces filles sont si différentes les unes des autres et pourtant si semblables dans leurs comportements, leurs intentions, leurs désirs et leurs rêves.

PRIX FRANCETV : DES IMAGES ET DES ELLES

Productrice, **Rosa Russo** passe à la réalisation en 2009 et signe le documentaire *Everyday But Sunday* puis en 2018 *One Girl*. Elle travaille actuellement sur le documentaire *Back to Berlin* et sur la série télévisée d'animation *Secret Wings*.

Mac de Créteil
Mer 27 à 21h* / Ven 29 à 13h*

FRANCE TÉLÉVISIONS "DES IMAGES ET DES ELLES"

est le réseau des femmes du groupe France Télévisions qui s'associe à la 41^e édition du Festival International de Films de Femmes de Créteil pour remettre le Prix de la section **Le Grand Mixage** car il partage avec le Festival les valeurs d'indépendance et d'estime de soi des femmes.

JURY 2019

Catherine BESSIS
Assistante de la Présidente et membre du Réseau des Images et des Elles

Laurence BOBILIER
Directrice adjointe
Rédaction nationale France tv

Hélène CAMOUILLY
Directrice déléguée à la diversité dans les programmes

Sophie CHEGARAY
Responsable de programme /
Documentaire Pôle Société et Géopolitique.

Rose FILIPPI PAOLACCI
Directrice Régionale Occitanie

ALAIN FONTAN
Responsable du
Développement RSE – Réseau
France 3 et Outre-mer

Sandra GILLE
Journaliste Responsable
de programmes culturels
événementiels

Véronique MAILLARD
Directrice de la stratégie et de
la prospective RH
Direction générale déléguée
aux ressources humaines et à
l'organisation

Dominique ROEDERER
Rédacteur en chef France Ô
producteur des programmes
de radio-filmée *Francosphère*
et *Comment ça s'écrit*



IL SE PASSE QUELQUE CHOSE

Anne Alix

FRANCE | 2018 | fiction | DCP | 1h43

SCÉNARIO Anne Alix, Alexis Galmot
IMAGE Aurélien Py
MONTAGE Anna Riche, Céline Bellanger
SON Maxime Gavaudan, Pierre-Alain Mathieu
PRODUCTION Shellac Sud
AVEC Lola Dueñas, Bojena Horackova
CONTACT shellac@altern.org

Avignon. Irma, qui ne trouve plus sa place dans le monde, croise sur sa route Dolorès une femme libre et décomplexée en mission pour rédiger un guide touristique gay-friendly. L'improbable duo se lance sur les routes. Au lieu de la Provence pittoresque et sexy attendue, elles découvrent une humanité chaleureuse qui lutte pour exister. Pour chacune d'elle, c'est un voyage initiatique.

Après quelques courts métrages de fiction, **Anne Alix** passe au documentaire. Depuis son arrivée à Marseille en 2000, elle continue son travail sur des fictions alors que son travail documentaire s'oriente vers des créations partagées qui font évoluer son écriture personnelle et ancre son envie de filmer sur son territoire de vie.

Cinéma la Lucarne
Lun 25 à 21h* / Ven 29 mars à 14h30 / Lun 1^{er} à 19h



JERICÓ, LE VOL INFINI DES JOURS

Catalina Mesa

COLOMBIE/FRANCE | 2016
documentaire | DCP | 1h17 | vostf

IMAGE Catalina Mesa, Jhonatan Suarez
MONTAGE Loïc Lallemand
SON Róbinson Durango
PRODUCTION Miravus, SaviaDulce
CONTACT contact@arizonafilms.net

À Jericó, village de la région d'Antioquia en Colombie, des femmes d'âges et de conditions sociales différentes évoquent les joies et les peines de leur existence. Leurs histoires se dévoilent l'une après l'autre, ainsi que leur espace intérieur, leur humour et leur sagesse. Un feu d'artifices de paroles, de musique et d'humanité.

Née en Colombie, **Catalina Mesa** suit une licence d'arts du spectacle et un master de lettres à la Sorbonne à Paris. Elle étudie ensuite la photographie, la vidéo et le montage aux Gobelins, s'initie à la réalisation à La Fémis et poursuit ses études de cinéma à l'UCLA à Los Angeles. En 2008, elle fonde la société de production Miravus. *Jericó* est son premier long métrage.

Cinéma la Lucarne
Mar 26 à 18h30 / Ven 29 à 21h* / Mar 2 à 16h30



LES OGRES

Léa Fehner

FRANCE | 2016 | fiction | DCP | 2h30

SCÉNARIO Léa Fehner, Catherine Paillé, Brigitte Sy
IMAGE Julien Poupard
MONTAGE Julien Chigot
SON Julien Sicard
PRODUCTION Bus Films
AVEC Adèle Haenel, Marc Barbé
CONTACT programmation@pyramidefilms.com

Ils vont de ville en ville, un chapiteau sur le dos, leur spectacle en bandoulière. Dans nos vies ils apportent le rêve et le désordre. Ce sont des ogres, des géants, ils en ont mangé du théâtre et des kilomètres. Mais l'arrivée imminente d'un bébé et le retour d'une ancienne amante vont raviver des blessures que l'on croyait oubliées. Alors que la fête commence !

Léa Fehner intègre en 2002 le département Scénario de La Fémis, dont elle sort diplômée quatre ans plus tard. Son projet de fin d'étude est le scénario de *Qu'un seul tienne et les autres suivront*, qu'elle tournera en 2008. Le film a reçu le Prix Louis Delluc du premier film. *Les Ogres* est son deuxième long métrage.

Cinéma la Lucarne
Dim 24 à 18h30 / Mar 26 à 14h30 / Sam 30 à 21h



IL OU ELLE (THEY)

Anahita Ghazvinizadeh

ÉTATS-UNIS | 2017 | fiction
DCP | 1h20 | vostf

SCÉNARIO Anahita Ghazvinizadeh
IMAGE Carolina Costa
MONTAGE Anahita Ghazvinizadeh
PRODUCTION Mass Ornament Films
AVEC Koohyar Hosseini, Nicole Coffineau, Rhys Fehrenbacher
CONTACT programmation@optimale-distribution.com

J, 14 ans, est en plein questionnement sur son identité de genre et prend des traitements hormonaux pour retarder sa puberté. Après deux ans de suivi médical et thérapeutique, il est temps de faire un choix. Alors que ses parents sont partis, Lauren sa sœur et Araz, son compagnon iranien, viennent s'occuper de J lors d'un week-end qui pourrait changer sa vie.

Anahita Ghazvinizadeh étudie les Beaux-Arts à l'Université d'Art de Téhéran et sort diplômée d'un master à l'Institut d'art de Chicago. En 2011, elle débute une trilogie de courts métrages ayant pour protagonistes des enfants. L'enfance, la paternité, le théâtre familial, l'adolescence et l'identité de genre font partie de ses thèmes de prédilection.

Cinéma la Lucarne
Dim 24 à 21h / Mar 26 à 17h / Ven 29 à 16h30



OUGA GIRLS

Theresa Traore Dahlberg

SUÈDE / FRANCE / BURKINA FASO
2017 | documentaire | DCP | 1h23

IMAGE Iga Mikler Sophie Winqvist
MONTAGE Alexandra Strauss, Margareta Lagerqvist
PRODUCTION Momento Film, Les Films du Balibari, Seydoni Production
CONTACT melanie@justedoc.com

Bien décidées à devenir mécaniciennes, Bintou, Chantale et Dina apprennent le métier à Ouagadougou. Étincelles sous le capot, mains dans le cambouis et surtout, bouleversements joyeux des préjugés : aucun métier ne devrait être interdit aux femmes ! Dans ce pays bouillonnant et changeant, elles vivent solidairement ce moment de passage à l'âge adulte.

Née en 1983, **Theresa Traore Dahlberg** a grandi en Suède et au Burkina Faso. Après quelques années à New York, elle étudie la production cinématographique au Conservatoire d'arts dramatiques de Stockholm. Elle poursuit actuellement une maîtrise au Royal Institute of Art en Suède. *Ouga Girls* est son premier long métrage.

Cinéma la Lucarne
Mer 27 à 16h30 / Jeu 28 à 14h30 / Dim 31 à 19h



RÊVER SOUS LE CAPITALISME

Sophie Bruneau

BELGIQUE | 2017
documentaire | DCP | 1h03

IMAGE Johan Legraie, Hichame Alaouié, Pierre Choqueux, Maxime Fuhrer
MONTAGE Philippe Boucq
SON L. Van Pachterbeke, C. Dubien, M.-A. Roudil, S. Bruneau, F. Osinski
PRODUCTION Alter ego films, Michigan Films
CONTACT info@alteregofilms.be

Douze personnes racontent puis interprètent le souvenir d'un rêve de travail. Ces âmes que l'on mal-mène décrivent, de façon poétique et politique, leur souffrance subjective au travail. Petit à petit, les rêveurs et leurs rêves font le portrait d'un monde dominé par le capitalisme néolibéral.

Sophie Bruneau est anthropologue de formation. Depuis 1993, elle a co-réalisé avec Marc-Antoine Roudil une quinzaine de films documentaires et une dizaine de créations sonores. Elle enseigne la pratique du cinéma documentaire à l'INSAS (École de cinéma belge) depuis 2009. Elle a cofondé Alter Ego Films, société de production indépendante basée à Bruxelles.

Cinéma la Lucarne
Sam 30 à 16h30* / Mar 2 à 14h30



AU SECOURS !

Bénédicte Brunet

FRANCE | 2017 | fiction | DCP | 36'

SCÉNARIO A. Zamora, A. Lodessero, B. Brunet, D. Fouque, I. Pavlova, M. Aroua, S. Petiot, Y. Kafiz

IMAGE Laurent Coltelleni

MONTAGE Pierre Debrouwer

PRODUCTION Philippe Elusse

pour DHR, Pascal Joube pour Deux Choses Lune

AVEC Airy Routier, Dominique Fouque, Emmanuelle Lafon, Frédéric Gustaedt
CONTACT philippe.elusse@gmail.com

Ils ne se connaissent pas, mais ils sont du même quartier, et ils ont tous un point commun : leur vie va mal. *Au secours!* est le récit choral de leurs déboires, drôles, car le réel y dépasse la fiction. Le scénario, écrit à huit mains, est né d'ateliers d'écriture menés par la réalisatrice. Il est exclusivement nourri d'expériences vécues.

Bénédicte Brunet a débuté comme comédienne avant de suivre des études en réalisation et montage à l'IDHEC (devenu La Fémis). Elle travaille comme cheffe monteuse et enseigne dans différentes écoles de cinéma. Elle est également réalisatrice de courts métrages documentaires et de fictions ainsi que d'un téléfilm et une série audiovisuelle et littéraire.

Cinéma La Lucarne

Mar 26 à 21h* / Dim 31 à 14h30



© Sonia Blin

PAROLES DES HAUTS DE BELLEVILLE

Ariane Bourrelier

FRANCE | 2018 | documentaire | DCP | 17'

SCÉNARIO, IMAGE, MONTAGE

Ariane Bourrelier

PRODUCTION MJC des Hauts de Belleville L'Association des Regards
CONTACT

ariane.bourrelier@laposte.net

Sur les Hauts de Belleville dans le 20^e à Paris, puis dans le 10^e, il nous est proposé de partir à la rencontre d'habitants. Au travers de leurs histoires personnelles, on découvre des quartiers dans leur diversité, leurs contrastes. D'autres habitants se sont approprié ensuite ces histoires pour les interpréter le temps d'une rencontre pendant laquelle tous se réunissent. Dans le premier volet, les plus anciens racontent leur émigration et leur découverte, en France, d'un autre monde auquel ils se sont attachés. Dans le second volet, les habitants assistent aux répercussions des événements internationaux, comme l'arrivée de nombreux migrants. De leur côté, ceux qui ont migré, en racontant leur parcours, nous rappellent que leur histoire n'est peut-être pas si éloignée de la nôtre.

Ariane Bourrelier, après un premier parcours en tant que comédienne et metteuse en scène, s'est impliquée dans l'éducation populaire en dirigeant des MJC durant 17 ans (notamment celle du Mont-Mesly à Créteil). Dès 2002, elle a construit une démarche de découverte des territoires en réalisant des entretiens, tantôt filmés, tantôt retranscrits pour des publications, à Noisiel, à Paris dans le quartier du Marais, puis à Créteil. Depuis 2017, elle se consacre à ce travail.

Cinéma La Lucarne • Mar 26 à 21h* / Dim 31 à 14h30



© Sonia Blin

PAROLES DU 10^e

Ariane Bourrelier

FRANCE | 2018 | documentaire | DCP | 16'

SCÉNARIO, IMAGE, MONTAGE

Ariane Bourrelier

PRODUCTION L'Association CRL10, L'Association des Regards
CONTACT

ariane.bourrelier@laposte.net



NON E' AMORE QUESTO / CE N'EST PAS DE L'AMOUR

Teresa Sala

ITALIE | 2018 | docu-fiction
fichier | 33' | vostf

IMAGE Teresa Sala, Barbara Apuzzo

MONTAGE Teresa Sala, Maria

Chiara Piccolo

PRODUCTION Noura, Smart It

AVEC Barbara Apuzzo

CONTACT

premierfilmdistribution@gmail.com

Ce film raconte Barbara, sa vie intime et authentique. Barbara nous ressemble plus que nous ne voudrions l'admettre. Barbara est une personne comme une autre. Barbara est unique. Barbara est handicapée. Ce film est l'histoire d'un corps et d'une voix. Un corps imparfait qui par sa présence permet à Barbara et son histoire de nous émouvoir. Ensuite, il y a la voix : une voix difficile qui touche le spectateur.

Teresa Giulia Sala est diplômée du Centro Sperimentale di Cinematografia de Milan, où elle est née. En 2014, elle dirige son premier film documentaire *Avanti Artigiani*. Parallèlement, elle mène des projets de recherche multimédia avec le collectif Marsala.

MAC de Créteil • Sam 23 à 18h30*



HOLD THAT POSE FOR ME

Chriss Lag et Xavier Héraud

FRANCE | 2018 | doc | DCP | 22' | vosta

IMAGE C. Lag, E. Faure, N. Maille
Son C. Lag, E. Faure, N. Maille

MONTAGE Sophie Nogier

PRODUCTION Hornet France

CONTACT

xavierheraud.perso@gmail.com

« Le voguing est plus qu'une danse, c'est une culture », répète inlassablement Lasseindra Ninja, l'une des pionnières de ce que l'on appelle la « Ballroom scene » en France et dont le voguing est la composante la plus connue. *Hold That Pose for Me* offre un instantané de cette culture née dans la communauté LGBT noire et latino à la fin des années 70 à New York, et qui trouve ses racines dans les balls de Harlem des années 20.

Après ses études de cinéma et de publicité, **Chriss Lag** collabore en tant que journaliste et photographe à différents magazines, sites web et web TV. En 2018 elle co-réalise avec Sophie Nogier *Chroniques d'un festival*, sur les 40 ans du Festival Films de Femmes de Créteil.

Xavier Héraud est journaliste et photographe pour la presse LGBT. Passé par *Têtu*, il a notamment cofondé le premier média LGBT français, yagg.com.

MAC de Créteil • Mer 27 à 21h*



IS IT A TRUE STORY TELLING

Clio Simon

FRANCE | 2018 | doc | DCP | 42' | vosta

IMAGE Guillaume Brault

MUSIQUE Javier Elipse Gimeno

MONTAGE Sarah Zaanoun

SON Javier Elipse Gimeno

PRODUCTION Clio Simon, Balade Sauvage Production, Ircam/Le Fresnoy-studio national des arts contemporains

CONTACT contact@exquise.org

Un film à écouter. À partir d'entretiens et d'enquêtes sociologiques menés auprès de personnes rattachées aux services de l'immigration et de l'asile, ce n'est pas le mythe médiatique de la crise migratoire qui apparaît, mais bien la réalité brute et invisible de la crise de l'accueil des institutions françaises.

Diplômée en 2015 du Studio national des arts contemporains du Fresnoy, **Clio Simon** mène des recherches avec des anthropologues, artistes et chercheurs. Sa démarche est ancrée dans le champ de la création contemporaine. Elle travaille cette matière qu'est le réel à la recherche d'une énergie « poétique-politique ».

En partenariat avec le FIDÉ (Festival International du Documentaire Emergent)

MAC de Créteil • Mer 27 à 18h30*



IT LOOKS LIKE ME / PARECE COMIGO

Kelly Cristina Spinelli

BRÉSIL | 2016 | documentaire
fichier | 26' | vostf

IMAGE Everton Oliveira
MONTAGE Bruno Graziano
PRODUCTION Controle Remoto
Filmes
CONTACT kelcristina@gmail.com

« Les filles noires ne jouent pas avec les poupées noires », disent les paroles du rap de Preta Rara, une des protagonistes du film. Le documentaire explore le manque de poupées noires sur le marché brésilien et montre le travail des artisanes qui, face à l'industrie gigantesque du jouet, répondent par leurs propres créations.

Réalisatrice et scénariste brésilienne, **Kelly Cristina Spinelli** travaille depuis plusieurs années pour la télévision brésilienne et internationale. Elle a fait ses débuts comme réalisatrice avec le court métrage *Joana's Party*. *It Looks Like Me* est son deuxième court métrage.

MAC de Créteil • Jeu 28 à 13h



LIKE DOLLS, I'LL RISE

Nora Philippe

FRANCE | 2018 | documentaire
DCP | 28' | vostf

SCÉNARIO Nicole Sealey
IMAGE Emmanuel Gras
MONTAGE Anne Souriau
PRODUCTION Les films de l'air,
Nora Philippe
CONTACT nora@lesfilmsdelair.com

200 poupées noires artisanales venues des États-Unis tissent un film poétique et politique qui donne la parole, d'un siècle l'autre, aux combats des femmes africaines-américaines. Les visages, de chair et de toile que Nora Philippe nous donne à voir, ne sont alors plus seulement des fantômes surgis du passé mais des figures de résistance, qui prennent aussi leur sens dans les combats afro-féministes d'aujourd'hui.

Céline Guénot, *Visions du Réel*

Nora Philippe est réalisatrice, auteure, productrice et enseignante en cinéma. Elle a notamment réalisé *Pôle emploi ne quittez pas*, sorti en salles en 2014. Elle a été la commissaire et directrice scientifique de l'exposition « Black Dolls » à La maison rouge, du catalogue et du colloque sur le sujet au Musée du Quai Branly.

MAC de Créteil • Mer 27 à 18h30* /
Jeu 28 à 13h



LA FLACA

Adriana Barbosa, Thiago Zanato

BRÉSIL, ÉTATS-UNIS | 2018
documentaire | DCP | 20' | vostf

SCÉNARIO Thiago Zanato, Adriana
Barbosa
IMAGE Jano Mejia
MONTAGE Rodrigo Carneiro
PRODUCTION Black Magic Films
CONTACT vera@kinorebelde.com

Parce qu'elle personnifie la mort, la Flaca ou Santa Muerte, est rejetée par l'Eglise traditionnelle chrétienne. À New York pourtant, on la fête sous l'impulsion d'Arely, une immigrée mexicaine transgenre.

Adriana Barbosa est une réalisatrice mexicaine et brésilienne. Elle fait partie depuis 2009 du Collectif Cinefusão à Sao Paolo.

Thiago Zanato est un réalisateur américano-brésilien. Après une carrière de directeur artistique entre le Brésil et les États-Unis, il fonde en 2012 Black Magic Films Productions.

MAC de Créteil • Mar 26 à 19h

MÉTISSAGE / MIXAGE

Dans le cadre du Projet Inter Établissements 2018-2019 avec le rectorat de l'Académie de Créteil, le Festival s'est adjoint la précieuse collaboration de la réalisatrice et photographe **Cécile Friedmann** pour accompagner les élèves de deux classes de 3^e des collèges Henri Barbusse d'Alfortville et Pierre de Ronsard de L'Haÿ-les-Roses.

Au fil des rencontres, entre théorie et pratique, nous avons recueilli leurs paroles autour du thème du métissage. Confidences, berceuses, souvenirs... Les élèves ont livré leurs histoires. Le rendu final prend la forme d'une mosaïque de portraits mêlant prises de son et photographies en argentique.



© Cécile Friedman

PORTRAITS CROISÉS : Samedi 30 mars à 14h

en présence de la réalisatrice et photographe Cécile Friedmann

Née en 1984, **Cécile Friedmann** est réalisatrice et photographe. Sa condition de Hafu (métisse japonaise) est au centre de son travail. Sa démarche mêle une approche autobiographique et documentaire en lien avec son engagement politique autour des questions des minorités stigmatisées et de leur mode de représentation, qu'elles soient sociales, racisées, sexuelles ou de genre.

COLLOQUE : Mercredi 27 mars de 10h à 13h

en présence des réalisatrices et invitées du Festival

MÉTISSAGE / MIXAGE : Ce que portent les images et les sons

Nous aborderons de manière vivante avec les professionnels invité.es ce que portent les images et les sons de la mixité, la diversité culturelle, l'inter-sexualité, les rapports de classes.

Ce qui fait sens dans ce colloque autour de la question du **GRAND MIXAGE** c'est à la fois le témoignages des réalisatrices et invitées réunies dans nos programmes et leurs œuvres, sur les questions :

- du cinéma et de son rapport au réel (économique, politique) et aux identités
- du travail et de ses représentations : crise, identité et corps à corps
- du rapport du SON ET des IMAGES

Et plus particulièrement aux métissages qu'elles fabriquent ou qu'elles valorisent dans leur travail créatif et de témoignages.

Jackie BUET, Directrice



TERRIENNES ♀♀♀

TV5MONDE

Toute l'actualité de la condition des femmes dans le monde à suivre sur tv5monde.com/terriennes (articles, WEBdocs, portraits, reportages, billets d'humeur...)

et chaque samedi, la chronique **TERRIENNES** présentée par Isabelle Mourgère dans **64' Le monde en français**, le journal francophone de TV5MONDE.

 /TERRIENNES  @TERRIENNES

Photos © Xavier Pujade-Lauraine - Thinkstock



Dunia

SOIRÉES / ÉVÉNEMENTS

LES GRANDES CLASSIQUES
FEMMES / RÉSISTANCE / CINÉMA
AVANT-PREMIÈRES
SPECTACLE DE DANSE • CINÉ-CONCERT

* Séance en présence de la réalisatrice.



OLIVIA

Jacqueline Audry

FRANCE | 1951 | fiction | 1h35 | DCP | vostf

SCÉNARIO Colette Audry, d'après le roman de Dorothy Bussy
IMAGE Christian Matras
MUSIQUE Pierre Sancan
MONTAGE Marguerite Beaugé
PRODUCTION Memnon Films
INTERPRÉTATION Edwige Feuillère, Yvonne de Bray, Simone Simon, Suzanne Dehelly, Marie-Claire Olivia, Philippe Noiret
CONTACT charlotte.roul@solaris-distribution.com

1890. Mademoiselle Julie, professeur dans un pensionnat de jeunes filles, est une personnalité fascinante. À tel point qu'elle en vient à jeter le trouble chez l'une de ses élèves, Olivia, dont le cœur ne tarde pas à être en émoi. L'attitude pour le moins ambiguë du professeur pousse une jeune femme, Cara, très attachée à mademoiselle Julie, à commettre l'irréparable.

« Olivia est un film rare à tous les sens, beau, précieux, secret ».

Camille Nevers, *Next Libération*

Le Festival Film de Femmes de Créteil a rendu hommage à Jacqueline Audry en 2015

À lire : *Jacqueline Audry* par Brigitte Rollet, PU Rennes, 2015.

FILM DE CLÔTURE

Vendredi 29 mars à 21h • Mac de Créteil

La projection est précédée de la remise des prix 2019.



BRÈVES RENCONTRES /

KOROTKIE VSTRECHI

Kira Muratova

URSS (Ukraine) | 1967 | fiction | 1h36 | 35mm | vostf

SCÉNARIO Leonid Joukhovitski, Kira Muratova
IMAGE Guennadi Kariouk
MUSIQUE Oleg Karavaïtchouk
MONTAGE O. Kharakova
PRODUCTION Studio cinématographique d'Odessa
INTERPRÉTATION Kira Muratova, Vladimir Vyssotski, Nina Rouslanova
CONTACT yvary@gaumontpathearchives.com

Valentina, responsable du logement dans la petite ville de province où elle réside, est souvent confrontée à l'impatience des locataires et à la corruption des constructeurs. Elle a pour amant, Maxim, un jeune géologue perpétuellement absent. Elle découvre que sa femme de ménage, plus jeune qu'elle, est, elle aussi, sensible au charme du jeune homme....

Dans ce premier long métrage réalisé seule, nous découvrons déjà une cinéaste dont la liberté et la virtuosité nous enchantent et nous touchent au plus profond. Cinéaste des petites gens et de leurs destins chaotiques, **Kira Mouratova** porte ici également le personnage féminin principal qu'elle incarne avec sensibilité et talent. Un film sur la subjectivité, construit à travers les souvenirs et les rêveries des protagonistes, *Brèves rencontres* ouvre la voie d'une des œuvres les plus singulières de l'URSS et de l'ère postsoviétique. Le Festival lui a consacré une rétrospective en 1988.

Mac de Créteil • Lun 25 à 20h30



WANDA

Barbara Loden

FRANCE | 1951 | fiction | 1h35 | 35mm | vostf

SCÉNARIO Barbara Loden
IMAGE Nicholas T. Proferes
MONTAGE Nicholas T. Proferes
PRODUCTION Filmmakers of New York
INTERPRÉTATION Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupenes, Pete Shupenes, Jérôme Thier
CONTACT charlotte.cameliadistribution@gmail.com

Mariée à un mineur de Pennsylvanie et mère de deux enfants, Wanda ne s'occupe pas d'eux, ni de sa maison. Elle passe la majeure partie de ses journées affalée sur le canapé du salon, en peignoir et bigoudis. Sans personnalité ni volonté, elle se laisse « divorcer ». Seule, sans domicile, ni moyens de subsistance, elle erre sans but précis...

Wanda est un projet personnel qui tenait à cœur à **Barbara Loden**, réalisatrice, scénariste et interprète d'un long-métrage qui demeurera son seul et unique film, resté inédit dans les salles françaises jusqu'en 2003.

« Dans *50 ans de cinéma américain*, Jean-Pierre Coursodon et Bertrand Tavernier écrivent : *Wanda* est un film où l'on a froid, où une gifle fait mal longtemps, où l'on a peur d'oublier l'ordre qu'on vous donne.» *Wanda* est bien cela, un cri de désespoir muet, un autoportrait d'autant plus violent qu'il est retenu, un portrait de femme angoissé et sans concession, une description accablée des exclus du capitalisme. »

Jean-Baptiste Morain, *les Inrockuptibles*

Mac de Créteil • Sam 23 à 20h30



UN ANGE À MA TABLE /

AN ANGEL AT MY TABLE

Jane Campion

NOUVELLE-ZÉLANDE/AUSTRALIE/ROYAUME-UNI
 1990 | fiction | 2h36 | 35mm | vostf

SCÉNARIO Laura Jones, d'après les romans de J. Frame
IMAGE Stuart Dryburgh
MONTAGE Veronica Haussler
PRODUCTION Hibiscus Films
INTERPRÉTATION Kerry Fox, Alexia Keogh, Karen Fergusson, Iris Churn, Melina Bernecker
CONTACT Hibiscus Films

L'évocation de la vie de Janet Frame à travers l'adaptation de ses trois autobiographies *To the Island*, *An angel at my table* et *The Envoy from Mirror City*. Cette femme, issue du milieu ouvrier, fut internée pendant sept ans et dut sa libération à la notoriété que lui apportèrent ses récits.

« C'est à un exercice d'admiration totale que se livre **Jane Campion**, pour l'artiste et aussi la femme. D'admiration et d'identification, et l'on pourrait aisément l'imaginer déclarer « Janet Frame, c'est moi. » Le film développe une écriture et une esthétique « féminines », autour du refoulement puis de l'épanouissement de la sensualité de Janet Frame, qui souffrira longtemps de se sentir différente et mal aimée, mais dont les émotions exacerbées nourriront l'œuvre. »

Olivier Père, *Arte*

Mac de Créteil • Mar 26 à 20h30



LA TOUR DES DEMOISELLES / TORRE DAS DONZELAS

Susanna Lira

BRÉSIL | 2018 | documentaire | 1h37 | DCP | vostf

SCÉNARIO Susanna Lira

IMAGE Tiago Tambelli/Jorge Bernardo

MUSIQUE Flavia Tygel

MONTAGE Célia Freitas, Paulo Mainhard

PRODUCTION Susanna Lira et Tito Gomes

CONTACT biarodvalho@gmail.com

Ce film réunit, plus de 40 ans après leur incarcération, un groupe de prisonnières politiques de la dictature brésilienne, dont l'ancienne présidente Dilma Rousseff. Partageant leurs souvenirs, elles montrent que la résistance est le seul moyen de rester libre.

Mac de Créteil • Dim 24 à 18h30

La projection sera suivie d'un débat :

DÉBAT : FEMMES EN RÉSISTANCE AU BRÉSIL

Quel était le rôle des femmes dans l'histoire de la résistance brésilienne contre la dictature militaire ? Quel est leur rôle aujourd'hui ? Comment inventer de nouvelles formes de lutte ?

En présence de : Érika Campelo, journaliste et co-présidente de l'association Autres Brésils, **Bia Rodovalho**, docteure en cinéma et programmatrice du Festival Brésil en Mouvements, **Leneide Duarte-Plon**, journaliste et écrivaine

Carte blanche au Festival Brésil en Mouvements



PROFESSION DOCUMENTARIST

Shirin Barghnavard, Firouzeh Khosrovani,
Farahnaz Sharifi, Mina Keshavarz, Sepideh Abtahi,
Sahar Salahshoor, Nahid Rezaei

IRAN | 2014 | documentaire | 1h10 | DCP | vostf

SCÉNARIO S. Barghnavard, F. Khosrovani, F. Sharifi,
M. Keshavarz, S. Abtahi, S. Salahshoor, N. Rezaei

IMAGE M.Reza Jahan Panah

MONTAGE S. Barghnavard, F. Sharifi, S. Abtahi,
A. Mehdizadeh, N. Rezaei

SON Mani Hashemian

PRODUCTION Shirin Barghnavard, Nahid Rezaei

CONTACT saharalahshoor@gmail.com

Dans la situation de crise politique récente, sociale et économique de l'Iran, sept femmes cinéastes indépendantes parlent de leurs vies personnelles et professionnelles. Leurs préoccupations et leurs défis dans un film autobiographique en sept parties. Les témoignages de chacune sur leurs films rêvés mais empêchés ou tournés sont forts et émouvants.

Mac de Créteil • Dim 24 à 13h30 / Jeu 28 à 20h30

La projection sera suivie d'une rencontre :

RENCONTRE avec Ghaiss Jasser, Djamileh Nedai et les réalisatrices du film Sahar Salahshoor et Nahid Rezaei.

Nous partagerons ce que chacune des réalisatrices nous donne à comprendre et à aimer de son pays, l'Iran, une image historique personnelle et sensible.



#FEMALE PLEASURE

Barbara Miller

ALLEMAGNE/ SUISSE | 2018 | documentaire
1h37 | DCP | vostf

IMAGE Anne Misselwitz, Gabriela Betschart

MUSIQUE Peter Scherer

MONTAGE Isabelle Meier

PRODUCTION Mons Veneris Films, Das Kollektiv für audiovisuelle Werke

CONTACT agata@justedoc.com

#Female Pleasure est un plaidoyer pour la libération de la sexualité des femmes au 21^e siècle. Les structures patriarcales millénaires y sont remises en causes, tout comme la banalisation de la culture pornographique. Le film suit cinq femmes hors du commun aux quatre coins du globe, révèle des situations universelles et montre le combat fructueux de ces femmes pour le droit à l'autodétermination de leur sexualité et pour un rapport entre les sexes qui soit égalitaire et basé sur le plaisir.

Née en 1970 à Winterthur (Suisse), diplômée en droit, **Barbara Miller** étudie le cinéma, la philosophie et la psychologie à l'université de Zurich. Assistante du réalisateur et monteur Christian Frei sur *War Photographer*, elle travaille depuis 2001 comme documentariste indépendante.

**AVANT-PREMIÈRE • En présence de la réalisatrice
Mac de Créteil • Mardi 26 mars à 21h**



C'EST ÇA L'AMOUR

Claire Burger

FRANCE | 2018 | fiction | 1h38 | DCP | vostf

SCÉNARIO Claire Burger

IMAGE Julien Poupard

MONTAGE Claire Burger, Laurent Sénéchal

SON Julien Sicart

PRODUCTION Dharamsala, Arte France Cinéma,
Mars Films

INTERPRÉTATION Bouli Lanners, Justine Lacroix,
Sarah Henochsberg, Cécile Rémy-Boutang

CONTACT contact@marsfilms.com

Depuis que sa femme est partie, Mario tient la maison et élève seul ses deux filles. Frida, 14 ans, lui reproche le départ de sa mère. Niki, 17 ans, rêve d'indépendance. Mario, lui, attend toujours le retour de sa femme.

Née en 1978 à Forbach, **Claire Burger** se forme au montage à La Fémis. Son film de fin d'étude, *Forbach*, coréalisé avec Marie Amachoukeli, est programmé dans de nombreux festivals dont Créteil. Avec la collaboration de Samuel Theis, elles signent un premier long métrage *Party Girl*, Caméra d'or au Festival de Cannes, 2014. Elles poursuivent avec deux films courts : *C'est gratuit pour les filles*, César du meilleur court métrage et *Demolition Party*. En 2018, Claire Burger réalise *C'est ça l'amour*, récompensé au Festival de Locarno et aux Festival des Arcs 2018.

AVANT-PREMIÈRE • En présence de la réalisatrice

Mac de Créteil • Dimanche 24 mars à 19h

en partenariat avec Arte et Mars Film

La projection sera suivie d'une rencontre :

MÈRE/FILLE (voir p. 52)

HOMMAGE À JOCELYNE SAAB

Maison des Arts de Créteil
Dimanche 24 mars à 20h30



DUNIA

FRANCE/LIBAN/EGYPTE | 2005 | fiction
1h50 | 35mm | vostf

SCÉNARIO Jocelyne Saab
IMAGE Jacques Bouquin
MUSIQUE Jean-Pierre Mas, Patrick Legonie
MONTAGE Claude Reznik
SON Faouzi Thabet
PRODUCTION Collection d'Artistes Catherine Dussart Prod.
INTERPRÉTATION Hanan Turk, Mohamed Mounir, Aïda Riad, Sawsan Badr, Walid Aouni
CONTACT m.rouxel@hotmail.fr

Étudiante en littérature, spécialiste de la poésie soufie, Dunia, jeune Egyptienne de 23 ans, aspire à devenir danseuse professionnelle comme sa mère. Mais elle peine à trouver sa voie, partagée entre l'attrait de l'ancienne tradition et les inhibitions culturelles et religieuses du monde arabe contemporain. Elle danse autour de l'amour jusqu'à ce qu'elle le trouve. Sa rencontre avec Bechir, poète et homme de lettres, marquera un tournant décisif dans sa vie...

En présence de Jacques Bouquin, chef opérateur, de Mathilde Rouxel * et de Gaël Teicher, éditeur de *Zones de guerre* (Édition de l'oeil), l'album de Jocelyne Saab.
Mac de Créteil • Dim 24 à 20h30



© Livia Saavedra

« J'ai quitté le Liban pour ne plus faire de films qui parlent de guerre mais pour faire des films qui parlent d'amour. En Égypte, on m'a fait la guerre pour avoir parlé d'amour. Mon objectif avec *Dunia*, c'était d'offrir aux jeunes, aux populations, l'image d'une femme qui se choisit. Mais comment faire quand, contre vents et marées, vous tenez à faire la promotion de votre film et que votre distributrice Égyptienne, la plus importante sur le marché, bloque votre film. Alors, j'ai loué un pick-up pourri qui servait à vendre des poulets à la criée dans les quartiers populaires à 20 dollars la journée pour trois jours et je l'ai décoré avec les affiches de mon film. J'ai fait imprimer 30.000 flyers, et j'ai bloqué toutes les artères du Caire pour les distribuer. J'ai alerté la presse. Et finalement, j'ai eu Reuters, Paris-Match... je me suis retrouvée à l'antenne d'Algézira, CNN ».

Jocelyne Saab
extrait de la Leçon de cinéma *
Festival de Créteil 2008

* Les Leçons de cinéma. En petit comité, dans l'ambiance feutrée d'un studio spécialement aménagé, les réalisatrices invitées au Festival livrent leurs parcours, leurs conceptions cinématographiques. Ce sont de véritables leçons de vie, des témoignages poignants, des marques de l'histoire.

* **Mathilde Rouxel**, est doctorante en études cinématographiques à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle. Elle est engagée dans plusieurs actions culturelles au Liban, parmi lesquelles le Festival International du Film de la Résistance Culturelle (CRIFFL), sous la direction de Jocelyne Saab. Elle est l'une des premières à avoir travaillé en profondeur l'œuvre de Jocelyne Saab dans sa globalité.

Merci à Nicole Brenez qui a programmé une rétrospective de Jocelyne Saab en 2013 à la Cinémathèque.



L'IMMACULÉE de KARINE SAPORTA

Maison des arts de Créteil
Mercredi 27 mars à 20h30

L'Immaculée de Karine Saporta,
un spectacle de danse librement
inspiré du livre de Florence Aubenas
Le Quai de Ouistreham.

Dans cette création dont la dimension hyper-réaliste et cinématographique se révèle au cœur d'un magnifique décor tout en carrelage blanc, la gestuelle des danseurs éblouisse le regard du spectateur par son éblouissante virtuosité. L'émotion est au rendez-vous et l'on retrouve, sur le plateau, dans un jeu de miroir étonnant, le très beau personnage de Florence Aubenas. Actrice cachée dans un monde réel, elle joue avec une authenticité confondante un rôle comme au théâtre sur le plateau de la vie quotidienne. Les mouvements et les gestes dansés sont aussi précis qu'efficaces. Ils évoquent de manière stupéfiante les thématiques de la « propreté » et de la « saleté ». Ces thématiques permettent de croiser les mondes physique et métaphysique, sociaux, symboliques et politiques. Le spectacle enfin traite sans lourdeur aucune ni apitoiement intempestif d'un contexte social évoqué dans *Le quai de Ouistreham* qui résonne avec la vie trop souvent malmenée de grand nombre de personnes en France, devant faire constamment face à la précarité et à la recherche d'emploi.

Le Quai de Ouistreham de Florence Aubenas.
Éditions de l'Olivier, 2010

Cet ouvrage est l'aboutissement d'un travail d'enquête dans lequel, pendant six mois, Florence Aubenas s'est totalement investie pour « vivre la vie » des plus démunis.

SPECTACLE DE DANSE

Mercredi 27 mars à 20h30 • Mac de Créteil
Le spectacle sera suivi d'une rencontre
avec Karine Saporta et Florence Aubenas.

CINÉ-CONCERT VERITY SUSMAN

Grande halle de La Villette
Dimanche 31 mars à 18h

Les Femmes S'en Mêlent & Festival 100%
proposent un ciné concert de Verity Susman
sur le film *Häxan*.

Avec le soutien de l'Institut suédois et le Festival
International de Films de Femmes de Créteil



HÄXAN

LA SORCELLERIE À TRAVERS LES ÂGES
Benjamin Christensen

SUÈDE | 1922 | documentaire | DCP | 1h45

Häxan est un film-documentaire qui explore l'histoire de la sorcellerie à travers les âges. Mélange d'images médiévales et de scènes reconstituées, *Häxan* est un objet superbe et troublant, censuré à l'époque dans de nombreux pays. Film muet, il a connu plusieurs orchestrations.

Celle de Verity Susman est née en 2013. Ex-membre du groupe anglais féminin Electrelane, elle compose aujourd'hui pour des performances ou pour le cinéma. Outre le saxophone et des synthétiseurs, elle a utilisé pour *Häxan* la voix comme instrument principal. Verity Susman dépasse la vision du réalisateur et donne à entendre un autre récit, résolument moderne et militant : une nouvelle voix.

CINÉ-CONCERT

Dimanche 31 mars à 18h • Grande halle de La Villette

RENDEZ-VOUS / ÉVÉNEMENTS



The Third Wife

VENDREDI 22 MARS

20H30 : SOIRÉE D'OUVERTURE (Soirée de gala)

Flow in the Wind de **Lee Pei-yi**
The Third Wife de **Ash Mayfair**

en présence d'Euzhan Palcy, notre invitée d'honneur de Lee Pey-Yi, réalisatrice de *Flow in the Wind* des membres des jurys et des réalisatrices invitées de nos programmes sous l'égide de la Ville de Créteil

SAMEDI 23 MARS

13H30 : HOMMAGE À FRANÇOISE DOUAG

Projection de Vidéos-femmes
en présence de nombreuses personnalités cristolliennes

15H30 : MASTER CLASS D'EUZHAN PALCY

Animée par **Béatrice Wachsberger**, journaliste
entrée libre

19H : PROJECTION et RENCONTRE

avec la réalisatrice et l'équipe du film :
Delphine et Carole, insoumuses de **Callisto Mc Nulty**

21H : SOIRÉE EUZHAN PALCY (Soirée de gala)

Une saison blanche et sèche
en sa présence
sous l'égide du Conseil Départemental du Val-de-Marne

DIMANCHE 24 MARS

15H30 : LECTURE EUZHAN PALCY

Extraits de textes de **Maryse Condé** et **Aimé Césaire**
entrée libre

18H30 : CARTE BLANCHE À BRÉSIL EN MOUVEMENT

La Tour des Demoiselles de **Susanna Lira**
Projection suivie du DÉBAT : FEMMES EN RÉSISTANCE AU BRÉSIL

19H : SOIRÉE ARTE - AVANT-PREMIÈRE (Soirée de gala)

C'est ça l'amour de **Claire Burger**
en présence de la réalisatrice
suivie d'une TABLE RONDE MERE/FILLE
Un thème qui habite et inspire souvent les premiers films des réalisatrices.

Avec : **Claire Burger**, **Magdalena Łazarkiewicz**, **Vanda Braems**, **Amelia Nanni**, **Lee Pei-yi**, **Mélissa Medan**
en partenariat avec ARTE

20H30 : HOMMAGE À JOCELYNE SAAB

Dunia
en présence de **Jacques Bouquin**, chef opérateur du film *Dunia*, **Mathilde Rouxel**, spécialiste de l'œuvre de **Jocelyne Saab**, **Gaël Teicher**, éditeur de l'album de **Jocelyne Saab**, *Zones de guerre* (Édition de l'oeil).



Kira Mouratova



@Female Pleasure



Like Dolls, I'll Rise



L'Immaculée



Olivia



Häxan

LUNDI 25 MARS

20H30 : HOMMAGE À KIRA MOURATOVA

Brèves rencontres

MARDI 26 MARS

21H : AVANT-PREMIÈRE

@*Female Pleasure* de **Barbara Miller**
Rencontre avec la réalisatrice

MERCREDI 27 MARS

10H - 13H : COLLOQUE / LE GRAND MIXAGE

en présence des réalisatrices invitées

18H30 :

Like Dolls, I'll Rise de **Nora Philippe**
Rencontre avec la réalisatrice

20H30 : L'IMMACULÉE (Soirée de gala)

Spectacle chorégraphique de **Karine Saporta**
d'après *Le Quai de Ouistreham* de **Florence Aubenas**
Rencontre avec **Karine Saporta** et **Florence Aubenas**.

VENDREDI 29 MARS

19H : CLÔTURE DU FESTIVAL (Soirée de gala)

Remise des prix en présence des jurys
entrée libre

21H : FILM DE CLÔTURE

HOMMAGE À JACQUELINE AUDRY
Olivia

DIMANCHE 31 MARS

18H • Grande Halle de La Villette : CINÉ-CONCERT
de **Verity Susman**

Häxan de **Benjamin Christensen** (Suède, 1926)

Production Festival 100% x Les Femmes s'en mêlent
en collaboration avec l'Institut suédois et le Festival International de Films de Femmes de Créteil 41^e édition.

**41^e FESTIVAL INTERNATIONAL
DE FILMS DE FEMMES**

du 22 au 30 mars 2019

www.filmsdefemmes.com

Formations professionnelles 2019 Audiovisuel & médias numériques

DÉVELOPPEZ VOS
COMPÉTENCES



Credits photos : © INA - Charles Siaux

Découvrez la nouvelle offre

ina-expert.com



ina



Vierges

SALLE PARTENAIRE LA LUCARNE

MJC Mont-Mesly-Madeleine Rebérioux / Programmation : Corinne Turpin

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES

La rébellion, la quête d'autonomie et de liberté, les chemins douloureux de l'émancipation, la prise de conscience de soi en regard des autres, autant de coups de force intimes et sociaux que les réalisatrices de cette section consacrée à l'adolescence saisissent dans des univers culturels très divers, par l'invention d'une écriture cinématographique personnelle, entre efficacité et rêverie, affirmation et nuances subtiles, et le soutien de superbes interprètes.

Capharnaüm Nadine Labaki / **La fête est finie** Marie Garel-Weisz

Leave no Trace Debra Granik / **Premières solitudes** Claire Simon

Sami, une jeunesse en Laponie Amanda Kernell / **Vierges** Keren Ben Rafael

Également programmés à la Lucarne :

LE GRAND MIXAGE

Au secours ! Bénédicte Brunet /

Paroles des Hauts de Belleville et **Paroles du 10^e** Ariane Bourrelier

Il ou elle Anahita Ghazvinizadeh / **Il se passe quelque chose** Anne Alix

Jericó, le vol infini des jours Catalina Mesa / **Les Ogres** Léa Fehner

Ouaga Girls Theresa Traoré Dahlberg / **Rêver sous le capitalisme** Sophie Bruneau

EUZHAN PALCY

Rue Cases-Nègres et Siméon

• • • • • LE FESTIVAL SE POURSUIT À LA LUCARNE JUSQU'AU 2 AVRIL • • • • •



CAPHARNAÛM

Nadine Labaki

LIBAN/FRANCE | 2018 | fiction
2h | DCP

SCÉNARIO N. Labaki, J. Hojeily, M. Kesrouani, G. Khabbaz, K. Mouzanar
IMAGE Christopher Aoun
MONTAGE Konstantin Bock, Laure Gardette
SON Chadi Roukoz
PRODUCTION Mooz Films
AVEC Zain Al Rafeea, Yordanos Shiferaw, Boluwatife Treasure Bankole
CONTACT
hugues.menager@gaumont.com

À l'intérieur d'un tribunal, Zain, un garçon de 12 ans, est présenté devant le juge. À la question : " Pourquoi attaquez-vous vos parents en justice?", Zain lui répond : " Pour m'avoir donné la vie!". *Capharnaüm* retrace l'incroyable parcours de cet enfant en quête d'identité et qui se rebelle contre la vie qu'on cherche à lui imposer.

Nadine Labaki obtient en 1997 un diplôme d'études audiovisuelles à Beyrouth. En 2005, elle participe à la Résidence du Festival de Cannes pour écrire son premier long métrage *Caramel*. En 2011, elle réalise son deuxième film *Et maintenant on va où ?* qui est devenu le plus grand succès parmi les films arabes au Liban. Elle travaille aussi comme comédienne en France et au Liban.

Cinéma la Lucarne
Sam 23 à 14h30 / Mer 27 à 21h /
Lun 1^{er} à 16h30

LA FÊTE EST FINIE

Marie Garel-Weisz

FRANCE | 2017 | fiction
DCP | 1h30

SCÉNARIO Marie Garel-Weisz, Salvatore Lista
IMAGE Samuel Lahu
MUSIQUE Ferdinand Berville, Pierre Allio
MONTAGE Riwanon Le Beller, Guerric Catala, Pierre Barriaud
SON Laurent Cercleux
PRODUCTION Elzévir Films
AVEC Zita Hanrot, Clémence Boisnard
CONTACT kathryn@bodegafilms.com

C'est l'histoire d'une renaissance, celle de Céleste et Sihem. Arrivées le même jour dans un centre de désintoxication, elles vont sceller une amitié indestructible. Celle-ci sera autant une force qu'un obstacle lorsque, exclues du centre, elles se retrouvent livrées à elles-mêmes, à l'épreuve du monde réel et de ses tentations.

Marie Garel-Weisz réalise deux courts métrages avec Vincent Ravalec diffusés par Canal +. Puis devient scénariste de longs métrages de Fabrice du Welz, Cédric Kahn et Hélène Angel et signe l'adaptation théâtrale de *Jeunesse sans dieu* d'Odon von Örvath mis en scène par François Ozon. *La fête est finie* est son premier long métrage.

Cinéma la Lucarne
Dim 24 à 14h30 / Lun 25 à 18h30 /
Mar 2 à 21h*

LEAVE NO TRACE

Debra Granik

ÉTATS-UNIS | 2018 | fiction
DCP | 1h47

SCÉNARIO D. Granik, A. Rosellini, inspiré de *L'abandon* de Peter Rock
IMAGE Michael McDonough
MUSIQUE Dickon Hinchliffe
MONTAGE Jane Rizzo
SON Christian Dolan, Roberto Fernandez, Damian Volpe
PRODUCTION Harrison Productions, Reisman Productions, Bron Creative
CONTACT condor@condor-films.fr

Tom, 15 ans, habite clandestinement avec son père dans la forêt qui borde Portland, Oregon. Limitant au maximum leurs contacts avec le monde moderne, ils forment une famille atypique et fusionnelle. Expulsés soudainement de leur refuge, les deux solitaires se voient offrir un toit, une scolarité et un travail. Tom découvre avec curiosité cette nouvelle vie.

Debra Granik est née en 1963 dans le Massachusetts. Elle réalise en 1997 un court métrage documentaire *Snake Feed* qui servira de base à son premier long métrage de fiction *Down the Bone* (2004) sur le thème de la drogue. Elle acquiert une notoriété internationale en 2010 avec *Winter's Bone* et réalise ensuite un documentaire en 2014 : *Stray Dog*.

Cinéma la Lucarne
Sam 23 à 21h / Lun 25 à 16h30 /
Jeu 28 à 18h30 / Lun 1^{er} à 21h

PREMIÈRES SOLITUDES

Claire Simon

FRANCE | 2018 | documentaire
DCP | 1h40

SCÉNARIO Claire Simon et les dix élèves de 1^{ère} Spécialité cinéma du lycée Romain Rolland d'Ivry-sur-Seine
IMAGE Claire Simon
SON Pierre Bompy, Arnaud Martens, Virgile Van Ginneken, Nathalie Vidal
MONTAGE Claire Simon, Luc Forveille, Léa Masson
PRODUCTION Carthage Films
CONTACT tabrami@sddistribution.fr

Assis dans le couloir, dehors sur un banc ou sur le parapet avec vue sur la ville, des jeunes d'un lycée à Ivry, dialoguent à deux ou à trois. Ils découvrent leurs histoires respectives et parlent de leurs passions et de leurs solitudes. Chacun voit le moment où il faudra quitter la famille, quand elle existe, et la fuir quand elle est toute cassée.

Claire Simon tourne ses premiers courts métrages avant de se former aux Ateliers Varan à Paris. Elle devient une documentariste reconnue avec *Récréation* (1991) et *Coûte que coûte* (1995). Elle alterne ensuite fictions « pures » (*Sinon oui*, 1997), fictions à l'intention documentaire (*Les Bureaux de Dieu*, 2008) tout en réalisant toujours des documentaires « purs » (*Le Concours*, 2016).

Cinéma la Lucarne
Dim 24 à 16h30 / Mer 27 à 18h30 /
Sam 30 à 19h

SAMI, UNE JEUNESSE EN LAPONIE

Amanda Kernell

SUÈDE/DANEMARK/NORVÈGE
2016 | fiction | DCP | 1h50

SCÉNARIO Amanda Kernell
IMAGE Sophia Olsson, Petrus Sjovik
MUSIQUE Kristian Eidnes Andersen
MONTAGE Anders Skov
SON Brian Dyrby, Mira Falk
PRODUCTION Lars G. Lindstrom
AVEC Lene Cecilia Sparrok, Mia Erika Sparrok, Maj Doris Rimpi
CONTACT info@bodegafilms.com

Elle, 14 ans, est une jeune fille d'origine Sâmi. Elève en internat, exposée au racisme des années 1930 et à l'humiliation des évaluations ethniques, elle commence à rêver d'une autre vie. Pour s'émanciper et affirmer ce qu'elle souhaite devenir, elle n'a d'autres choix que rompre tous les liens avec sa famille et sa culture.

Amanda Kernell, née en 1986, a terminé ses études à l'École Nationale du Film de Danemark en 2013. Depuis 2006, elle a réalisé plusieurs courts métrages. *Sami, une jeunesse en Laponie* est son premier long métrage.

Cinéma la Lucarne
Sam 23 à 18h45 / Jeu 28 à 16h30 /
Dim 31 à 21h

VIERGES

Keren Ben Rafael

ISRAËL/FRANCE/BELGIQUE | 2017
fiction | DCP | 1h31

SCÉNARIO Keren Ben Rafael, Elise Benroubi
IMAGE Damien Dufresnes
MUSIQUE Renaud Mayer
MONTAGE Daniel Avitzur, Frédéric Baillehaiche, David Vranken
PRODUCTION Avenue B, United King Films, Artza Productions, Frakas Productions
AVEC Joy Rieger, Evgenia Dodina, Michael Aloni, Manuel Elkaslassi Vardi
CONTACT programmation@pyramidefilms.com

À Kiryat Yam, petite station balnéaire au nord d'Israël, tout semble s'être arrêté. Lana, 16 ans, s'est jurée de lutter contre l'immobilisme et la résignation. Elle est loin d'imaginer que la rumeur de la présence d'une sirène va réveiller sa ville de sa torpeur et lui permettre enfin de vivre.

Keren Ben Rafael a étudié la philosophie et la littérature française à l'université de Tel Aviv avant d'intégrer le département réalisation de la Fémis à Paris. Elle a réalisé trois courts métrages sélectionnés et primés dans des festivals internationaux entre 2011 et 2016, et un documentaire, *À pleine dents*, en 2013. *Vierges* est son premier long métrage.

Cinéma la Lucarne
Lun 25 à 14h30 / Jeu 28 à 21h /
Mar 2 à 18h30

REMERCIEMENTS

INTERNATIONAL : Agencia de Curta Metragem : Joaquim Pedro Pinheiro, Liliana Costa / Ambassade d'Espagne en France : José Manuel Albares / Conseiller Culturel : Maria Isabel Flores Bersabé / Ambassade de France à Singapour : Charlotte Deflassieux-Viguié / Arena Communication : Itziar Garcia Zubrini / Askja Films : Caroline Stefek, Audrey Lam / Aug & Ohr Medien : David M. Lorenz / Be For Films : Claire Battistoni / Beta Cinéma GmbH : Cosima Finkbeiner, Nicolo Pau / Boneco Films : Ignacio Kantor / Centre culturel canadien : Jean-Baptiste / Le Bescam / Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles : Gabriella Marchese / Festival de Locarno, Lili Hinstin et Giacomo Hug / Global Screen : Claudia Rudolph-Hartmann / Fipresci : AlinTasciyan, Akiko Kobari / / GoldenEgg Production : Yann Decoppet / Hungarian National Film Fund : Marta Bényei / Impuls Pictures AG : Jasmin Bär / Istituto Italiano di Cultura Parigi : Fabio Gambaro, Sara Garbagnoli / Interior X II I : Mariana Sandoval Rodríguez / KOS Film : Aleksandra Biernacka / Lamab prod : Antoine Roux, Laura Moss, Laurel Parmet / Lodz Film School : Mariola Gawinek, Marianne Blicher, Marie Vermeiren, Maša Hilcišin, Meerim Dogdurbekova / Mecal Subtl, Fabienne Mésenge et Roberto Barrueco / Muiy Film : Jia Zhao / New Europe Films Sales : Ewa Bjanowska, Natalia Dabrowska / /Next Days Films : Maxime Feyers / Office National du Film du Canada : Danielle Viaux, Patra Spanou / Pluto Film : Daniela Chlapikova / Slovenski Filmski Center : Nerina Kocjancic / Some Shorts : Wouter Jansen / Spira : Marie-Michelle Genest / Swedish Film Institute : Johan Ericsson, Jing Haase, Josefina Mothander / Sindicato LLC : Aleksandar Govedarica, Jasmína Vignjevic/Taskovski Films : Bojana Maric/Terratreme Filmes Vidéographe : Jade Wiseman / Women Make Movies : Colleen O'Shea, Kristen M Fitzpatrick / Wrong Men : Guillaume Schuermans et Marc Smolowitz et Hannah Hughes

FRANCE : 2AVI : Jean Baptiste Hennion / 24 images / Académie de Créteil : Isabelle Bourdon, Anne Moreau, / ACRIF : Didier Kiner, Maud Alejandro, Quentin Mevel / AdVitam : Emeric Sallon, Lucie Daniel / Agence du court-métrage : Lisa Narboni / Alpha Violet : Keiko Funato, Virginie Devesa / Archives Françaises du Film : Eric Le Roy, Caroline Patte / ARTE actions culturelles : Nathalie Semon / Bodega Films : Cécile Oliva, Ariane Bourrellet / Bras de Fer Production et Distribution : Amandine Gay, Enrico Bartolucci / La Briqueterie : Laurence Moreau, Marisa Hayes / Carrefour des Festivals : Dominique Bax, Antoine Leclerc / Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir : Nicole Fernandez Ferrer / Centre d'Information à Distance / Bibliothèque du film / Centre National de la Cinématographie : Frédérique Bredin, Présidente, Isabelle Gérard Pigeaud / Partenariats : Images de la Culture : Daphné Bruneau, chef de service, développement des publics, Marie Lefebvre, assistante du service de la diffusion culturelle, Vivien Plagnol, Chargé des relations publiques, Direction de la communication, Anne Cocharde / Centre Wallonie-Bruxelles à Paris : Louis Hélot / Chambre du Commerce du Val-de-Marne : Laura Chebab, Mathilde Beaudet, Karine Sitbon / CCAS : Laurent Doucet, Anne Legoff / CGET : Jean Philippe Guilloton Directeur Départemental, Thierry Verdavaine, Samia Kassoul / Ciné + : Bruno Deloye / CinéCim Vidéo : Fabián Teruggi / Cinélatino : Francisca Lucero / Cinéma La Lucarne : Corinne Turpin / Cinémathèque Française, Emilie Cauquy / Cinépoque : Charlotte Prunier-Duparge / Cinéville CIP : Chiara Dacco / La Clef : Annie Sugier, Olga Trostiansky, Brigitte Martel-Baussant, Française Morvan, Linda Weil-Curiel / Collège au Cinéma : Mathilde Pinçon, Livianna Lunetto et toute l'équipe / Collège Henri Barbusse : Martine Gautier, Camille Ferdinand, Mirjana Huerre et les élèves / Collège Pierre de Ronsard : Clément Léonard et ses élèves / Comité de Jumelage de Créteil : Catherine Tardy, Magda Vorchin / Conseil Général du Val-de-Marne : Christian Favier, Evelyne Rabardel, Corinne Poulain, Anne Mercouroff, Laure Massip, Marianne Lantenois, Nathalie Delangeas, Francine Déverines / Conseil Régional d'Ile-de-France : Valérie Péresse, Présidente, Agnès Evren, vice-présidente chargée de la culture, Olivier Bruand, chargé de mission cinéma / Créteil EDF CE IDF : Jean-Luc Gavelle / Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand : Tim Redford, Marie Boussat / Habitat : Véronique Benoît / Les Désobéissantes : Catherine Giard / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France : Jean François de Canchy, Catherine Fagart, Daniel Poignant / Direction Régionale des Douanes de Roissy en France : M. Estavoyer / Epicentre Films : Daniel Chabannes / Festival de Clermont Ferrand, Tim Redford / Festival Filministes, Soline Asselin / La Fémis : Géraldine Amgar, Valérie Boulat, Christine Ghazarian / Festival de Cinéma Européen des Arcs : Pascaline Meunier / Festival International du Film Indépendant de Bordeaux : Mélissa Blanco / Festival Premiers Plans : Arnaud Gourmelen, Thibaut Braçq / Filmair : Alexandra Vallez / Les Films du Clan : Charles Philippe, Sarah Ait-Gana / Les Films du Paradoxe : Anne Laure Morel / Forum des images : Corinne Menchou / François Minaudier / France Culture : Virginie Noël, Sabine Ponamale / France Télévisions : Marie-Anne Bernard, Catherine Lottier, Véronique Chartier, Rose Filippi Paolacci, Véronique Maillard, Emmanuelle Dang, Laurence Zaksas-Lalande, Sophie Delorme / Gaumont : Nathalie Vabre, Jordan Albert-About / Goethe Institute : Dr. Barbara Honrath / Graines de Soleil : Khalid Tamer, Emilie Lacramette, Christine Berthé / Groupe Intervention Vidéo : Eva Fleur / Haut Commissariat à la Jeunesse : Nancy Marrec Gwénaëlle Le Gras / Hibiscus Films / Imprimerie ColorTeam : Isabelle Frontier, Florence Chesnes, Mélanie Cubizolle / Institut Hongrois à Paris : Judit Baranyai / Institut National de l'Audiovisuel : François

REMERCIEMENTS

Carton, Joëlle Abinader, Caroline Ninkovic / Institut Polonais en France : Marzena Moskal, Agnieszka Zawada / Institut Suédois à Paris, Baptiste Pépin / Juste Doc : Matthieu De Faucal, Agata Bielecka, Mélanie Simon-Franza et Jacques Pelissier / KG Productions : Audrey Fimognari / Lycée Guillaume Budé : Guillaume Poitrat, Nicolas Louvion et leurs élèves / Lycée Léon Blum : Alain Tissier, Mathieu Farelly et leurs élèves / MacVal : Stéphanie Airaud, Arnaud Beigel, Thibault Capéran / MagnetoTV : Pierre-Olivier Barbier / Mairie de Créteil : Laurent Cathala, Habib Benamar, Dominique Nicolas, Isabelle Barikosky-Lucas, Anne Berru et Robert Limmois, Dominique Martel, Marion Jazouli, Aude Le Douarin / Maison des Arts : José Montalvo, Mireille Barucco, Fanny Bertin, Anne Rogeaux, Amandine Jobert, Stéphanie Pelard, Marianne Coffy, Flora Nesme, Anne-Mary Simon, Nathalie Béjon, Margot Guerra, Lise Roos-weil, Patrick Wetzel, Samir Manouk, Lisa Moret, Cynthia Sfez, Eric Thomas, Franck Thomas, Basem Ghaseli, Christos Antoniadis, Frédéric Bejon, Sébastien Feder, Daniel Thoury, Emmanuel Cuinat / Manifest Pictures : Anais Colpin / Mars Films : Thierry Laurentin, Isabelle Madeleine / Media Desk France : Nathalie Chesnel, Liliane Crosnier, Edouard Brane, Sonia Medina / Esperanza productions / Médiathèque Abbaye-Nelson Mandela : Dominique Renard / Mezzanine Films : Charles Philippe / Ministère de la Culture et de la Communication : Françoise Nuyssen / Ministère des affaires étrangères et du développement international / Ministère des Droits des Femmes : Marlène Schiappa, Carole Modigliani-Chouraqui, Catherine Petit, Stéphanie Lozano / Direction Politique de la ville : Antoine Petrillo, Stéphanie Liron / MJC Mont-Mesly : Alexandre Saumonneau, Corinne Turpin / Musée Guimet : Véronique Prost / Nouvelles Questions féministes : Christine Delphy, Patricia Roux / Novotel / Créteil Le Lac / Observatoire de l'Égalité du Val de Marne : Françoise Daphnis, Aurélie Bruneau / Pathé Distribution : Carole Labre / Plaine Centrale du Val-de-Marne / Préfecture du Val-de-Marne : Michel Camux / Publicis Consultants : Prune Duquenoy, Chérine Malki / RATP : Catherine Dumont Bérénice Reynaud / SADC : Muriel Couton, Christine Coutaya, Valérie-Anne Expert, Dorothee Meunier / SCAM Véronique Bourlon, Véronique Blanchard / Shellac : Anastasia Rachmann / Scénario : Isabelle Massot, Céline Richard, Vincendeau Ginette / SND : Lucie Loi / SPIP 94 : Romain Dutter / Stray Dogs : Laura Nacher, Nathan Fischer, Lison Hervé / Tamasa Distribution : Antoine Ferrasson et Philippe Chevassu / Télérama : Véronique Viner / TV5 – Terriennes : Sylvie Braibant, Wissal Bejaoui / Théâtre des Coteaux du Sud : Nadja Djerrah / TS Production : Céline Loiseau / Unesco : Marie-Pierre Blanco, Carole Godin, Cvetan Cvetkovski, Jane Freedman, Daniel Janicot, Sanya Gülser Corat / Université Paris 1 Panthéon Sorbonne : Ania Szczepanska / Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle : Bia Rodovalho // Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis : Maxime Cervulle, Jocelyn Maixent / Université Bordeaux Montaigne : Geneviève Sellier, professeure émérite en études cinématographiques / Université Paris Est Créteil : Claire Delamarre / UPAM Diffusion : Anne-Marie Puga / Urban Distribution : Manon Chautard / Valophis : Farid Bouali, Ariane Revol Briard, Severine Simon Villeneuve / Ville de Créteil : Dominique Vivent, Rosy Abrar / Vendredi Distribution : Lucas Taillefer / Zeugma films : Nina Chanay, Marie Sophie Decout

Et un remerciement particulier à : Cécile Friedmann, pour son travail et son implication dans le Projet Inter Établissements, Margot Gallimard pour son suivi du Jury Graine de Cinéphage, Marion Desseigne-Ravel, Lyonel Couraut, Linda Cerqueda, Marie Denizot, Sabracane, Adrien Denouette.

Et aussi : Ingrid Amaro, Bob Amzallag, Samir Arabi, Sarah Arcache, Manon Aubel, Fanny Aubert-Malaurie, Pauline Bajon, Mina Belhandouze, Mohamed Bendjebbour, Pervenche Beurier, Emilie Blezat, Anne Catherine Bueb, Frédéric Chambon, Jeanine Chauvet, Corinne Contour, Laure Dahout, Roberto de Matos, Liliane Debras, Tancrede de La Morinière, Charlotte Deflassieux-Viguié, Chantal Delattre, Hélène Delmas, Erika Denis, Pascale Diez, Armelle Faramin, Joël Farges, Dominique Fargeot, Marilynne Fellous, Daniel Fra, Lisa Giacchero, Chloé Gournay, Caroline Greard, Marie-Odile Gueriaux, Lucie Guerin, Muriel Guidoni, Juliette Guigon, Emilie Hache, Marie-Jeanne Han-nion, Thierry Jacquin, Ghais Jasser, Yves Jeuland, Nicolas Juin, Cynthia Kanaan, Djamel Kasmi, Benoît Labourdette, Sophie Laly, Anne-Sophie Lehec, Jade Lindgaard, Paule Maillat, Chantal Martin, Romain Masson, Laure Noulhat, Noël, Pautino, Thierry Perret, Laura Pertuy, Nicolas Peyre, Christiane Pillot, Stéphanie Rabourdin, Pascale Ramonda, François Ravard, Sylvie Richard, Marie-Monique Robin, Brigitte Rollet, Edoardo Salerno, Karine Saporta, Adrien Sarre, Antoine Sebire, Isabelle Seigneur, Danny Steeve, Christian Tison, Marie Vermeiren, Séverine Simon Villeneuve, Nathalie Von Bernstorff, Antoine Yvernault, Boris Zakowsky

Merci à toutes les réalisatrices, les réalisateurs, les producteurs et distributeurs, les écoles de cinéma qui nous ont présenté leurs films. Merci à toutes et à tous les bénévoles et stagiaires qui nous font l'amitié de nous accompagner dans cette belle aventure.

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES



Le 41^e Festival international de films de femmes de Créteil et du Val-de-Marne est organisé par l'AFIFF

Fondatrices : Elisabeth Tréhard et Jackie Buet // **Présidente** : Ghaïss Jasser // **Directrice** : Jackie Buet

en coproduction avec la Maison des arts de Créteil

Président : Christian Fournier // **Directeur** : José Montalvo

AVEC LE SOUTIEN DE :

Conseil départemental du Val-de-Marne, Ville de Créteil, CNC (Centre National de la Cinéma- tographie), Secrétariat d'État chargé de l'Égalité entre les Femmes et les Hommes, Direction générale de la cohésion sociale(DGCS), Ministère de la Culture et de la Communication, Maison des Arts de Créteil, Conseil Régional d'Ile-de-France, ARS, Direction politique de la ville, Commissariat général de l'égalité et des territoires (CGET), Grand Paris Sud Est Avenir (T.I.C), Préfecture du Val-de-Marne, Académie de Créteil, Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports/Fonjep,

EN COLLABORATION AVEC :

l'ACRIF, BPI-Cinémathèque du Documentaire Centre Pompidou, La Briqueterie, Cinéma Public, Cinéma La Lucarne, Cinémas Indépendants Parisiens, Collège au Cinéma, Créteil Habitat, Mécal, Festival Cinelatino, Festival Les femmes s'en mêlent, FIFDH, Fondation de France, Fondation de France (JM Bruneau), France Télévisions Des Images et des Elles, Format court, Hôtel Novotel – Créteil, Imprimerie ColorTeam, Institut National de l'Audiovisuel, Mac/Val, Médiathèque Abbaye – Nelson Mandela, MJC Mont-Mesly, ONU, Femmes, Plaine centrale du Val-de-Marne, RATP, Rectorat de Créteil, La SCAM, Université Paris Est Créteil (UPEC).

PARTENARIAT DES CENTRES CULTURELS ÉTRANGERS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER :

Ambassade d'Espagne en France, Ambassade de France à Singapour, Centre culturel canadien, Centre Wallonie Bruxelles à Paris, Goethe Institut-Paris, Institut Suédois de Paris, Institut Français sous le patronage de la Commission Française de l'Unesco, Istituto Italiano di cultura de Paris et CINIT-Cineforum Italiano, Institut Polonais, Ministère des affaires étrangères et du développement international.

AVEC LA PARTICIPATION SPÉCIALE DE:

ARTE, Ciné +, France Culture, France Télévisions, TV 5 Monde/LesTerriennes

LES VISUELS DU FESTIVAL Les visuels de l'affiche, des kakemonos, du catalogue, de la carte postale, des invitations, ont été conçus, photographiés et réalisés par Karine Saporta. Body painter : Maude Kersalé/ Magic Kohl Body Art, Modèle : Windy Antognelli

Conception graphique : Catherine Hershey, Imprimerie ColorTeam, PND.

Abtahi Sepideh // p. 48
 Alix Anne // p. 38
 Asbeg Pedro // p. 17
 Audry Jacqueline // p. 46
 Aviad Michal // p. 14
 Bargnavard Shirin // p. 48
 Bauchet Kita // p. 36
 Ben Rafael Keren // p. 57
 Borgers Nathalie // p. 19
 Bourrelier Ariane// p. 40
 Braems Vanda // p. 22
 Bruneau Sophie // p. 39
 Brunet Bénédicte // p. 40
 Burger Claire // p. 49
 Champion Jane // p. 47
 Carreira Laura // p. 24
 Christensen Benjamin // p. 51
 Daroquy Caroline // p. 36
 Di Carlo Ilaria // p. 23
 Dziurla-Petit Morgane // p. 23
 Fehner Léa // p. 38
 Friedlander Sasha // p. 18
 García Ortiz Alberto // p. 36
 Garel-Weisz Marie // p. 56
 Ghazvinizadeh Anahita // p. 39
 Girard Delphine // p. 25
 Granik Debra // p. 56
 Héraud Xavier // p. 41
 Hernaiz Pidal Marta // p. 12
 K Suh Judy // p. 25
 Kemell Amanda // p. 57
 Keshavarz Mina // p. 48
 Khosrovani Firouzeh // p. 48
 Labaki Nadine // p. 56
 Lag Chriss // p. 41
 Lanari Alice // p. 17

Łazarkiewicz Magdalena // p. 12
 Leisisz Katarzina // p. 22
 Lira Susanna // p. 48
 Loden Barbara // p. 47
 Mayfair Ash // p. 14
 Mc Nulty Callisto // p. 18
 Medan Mélissa // p. 24
 Memran Michelle // p. 19
 Mengin Aurélia // p. 13
 Mesa Catalina // p. 38
 Miller Barbara // p. 49
 Mouratova Kira // p. 46
 Nanni Amelia // p. 22
 Navas Carolina // p. 37
 Palcy Euzhan // p. 29
 Pei-yi Lee // p. 23
 Philippe Nora // p. 42
 Renard Marion // p. 25
 Rezaei Nahid // p. 48
 Richard Anne // p. 36
 Russo Rosa // p. 37
 Saab Jocelyne // p. 50
 Sala Teresa // p. 41
 Salahshoor Sahar // p. 48
 Sharifi Farahnaz // p. 48
 Sidor Anette // p. 24
 Simon Claire // p. 57
 Simon Clio // p. 41
 Spinelli Kelly Cristina // p. 42
 Szilágyi Zsófia // p. 13
 Torres Catalina // p. 37
 Traore Dahlberg Theresa // p. 39
 Wade Cynthia // p. 18
 Wang-Breal Stephanie // p. 17
 Yagüe Irene // p. 36



Marest Editeur, 2018
 160 pages illustrées/quadri
 prix TTC 19 €



50 FEMMES DE CINÉMA de Véronique Le Bris

Cet essai, composé de cinquante portraits de femmes de cinéma, propose de redécouvrir l'histoire du septième art sous le prisme féminin. Des héroïnes de tous continents et de tous corps de métier : des actrices mais aussi des productrices, réalisatrices, costumières... Cet ensemble de textes est accompagné de photographies. D'Alice Guy à Kathryn Bigelow, de Coline Serreau à Marlène Dietrich, en passant par Brigitte Bardot, toutes ces femmes s'avèrent être des icônes autant que des pionnières, des militantes, bref des femmes fortes et passionnées.

Avant de diriger la rédaction du magazine *Première*, Véronique Le Bris a collaboré au *Nouvel Observateur* et participe désormais aux *Echos week-end*. Fondatrice du site cine-woman.fr, elle est aussi l'auteur de *Fashion & Cinéma* (Ed. des Cahiers du cinéma)

LE PRIX ALICE GUY

En 2018, Véronique Le Bris lance le **Prix Alice GUY**. Ce Prix, ainsi nommé en l'honneur de la première cinéaste au monde, entend valoriser son héritage tout en encourageant les réalisatrices d'aujourd'hui à monter de nouveaux projets. Il récompense le meilleur film français ou francophone réalisé par une femme et sorti dans les salles françaises dans l'année. Catherine Corsini est la lauréate du Prix Alice Guy 2019 pour son film *Un amour impossible*.

SOIRÉE OUVERTURE

Vendredi 22 mars à 21h Grande salle de la MAC
(sous l'égide du département du Val-de-Marne)

AVANT-PREMIÈRE

Flow in the Wind (7')
The Third Wife * (1h34)

COLLOQUE : LE GRAND MIXAGE (voir page 43)

mercredi 27 mars de 10h à 13h Maison des Arts de Créteil

HORAIRES	sam. 23	dim. 24	lun. 25	mar. 26	mer. 27	jeu. 28	ven. 29	sam. 30	dim. 31
13h MAC grande salle	Flow in the Wind (7') The Third Wife (1h34)	Roberta's Living Room (12') Blowin'Up (1h37)	Fuck you (15') Working Woman (1h33)	La Chatouilleuse d'oreilles (24') The Rest I Make Up (1h19)	Excess Will Save Us (14') América Armada (1h25)	CM (54') Like Dolls, I'll Rise (28') Parece Comigo (26') 😊	One Girl (1h04) 😊	13h00 Prix du Jury Graine de Cinépage	<p>▲ 18h CINÉ-CONCERT de Verity Susman HÂXAN (voir page 51) Grande Halle de la Villette</p>
13h30 MAC petite salle	HOMMAGE A FRANÇOISE DOUAG Vidéos-Femmes	FEMMES / RÉSISTANCE / CINÉMA Profession documentarist (1h20)	13h00 Le Combat de Ruby Bridges (1h36) 😊	Leçon de cinéma (ouverte au public)	10h00 - 13h00 COLLOQUE LE GRAND MIXAGE	Leçon de cinéma (ouverte au public)	La Fissure (1h16)	14h00 Projet inter-établissement MIXAGE / MÉTISSAGE projection	
14h30 Cinéma La Lucarne	Capharnaüm (2h)	La fête est finie (1h33)	Vierges (1h31)	Les Ogres (2h22)	Siméon (1h55)	Ouaga Girls (1h22)	Il se passe quelque chose (1h43)	Siméon (1h55)	
15h MAC grande salle	La Chatouilleuse d'oreilles (24') The Rest I Make Up (1h19)	Switch (18') América Armada (1h25)	CM (55') : La Boucle (25') / Roberta's Living Room (12') / Dancing For You (18') 😊	Dancing for You (18') Blowin'Up (1h37)	LECTURE SCÉNARIO IMAGES DE MA VILLE (20') Bains publics (50')	Grit (1h20) 😊	The Remains (1h25)	15h Prix du Public CM étranger Prix du Public Fiction	
15h30 MAC petite salle	MASTER CLASS Euzhan PALCY entrée libre	LECTURE Euzhan PALCY textes d' Aimé Césaire et Maryse Condé (ouverte au public)	Leçon de cinéma (ouverte au public) 😊	Leçon de cinéma (ouverte au public)	Leçon de cinéma (ouverte au public)	Leçon de cinéma (ouverte au public)	Fulhachede (1h01) 😊	15h30 Prix du Public Documentaire	
16h30 Cinéma La Lucarne	16h45 Siméon (1h55)	Premières solitudes (1h40)	Leave no Trace (1h49)	17h00 Il ou elle (1h20)	Ouaga Girls (1h22)	Sami, une jeunesse en Laponie (1h53)	Il ou elle (1h20)	Rêver sous le capitalisme (1h03)	
17h MAC grande salle	Back Home (1h46)	La Boucle (25') La Caotica Vida de Nada Kadic (1h25)	Switch (18') Delphine et Carole, insoumuses (1h18)	One Day (1h39)	Back Home (1h46)	Red Hill (14') Working Woman (1h33)	CM (1h06) Excess Will Save Us (14') / Red Hill (14') / Une sœur (16') / Loïc a mal au cœur (22')	17h Prix du Jury UPEC meilleur CM Prix Anna Politkovskaïa	
18h30 Cinéma La Lucarne	18h45 Sami, une jeunesse en Laponie (1h53)	Les Ogres (2h22)	La fête est finie (1h33)	Jérico, le fil... (1h17)	Premières solitudes (1h40)	Leave no Trace (1h49)	Rue Cases-Nègres (1h43)	19h Premières solitudes (1h40)	
18h30 MAC petite salle	Non è amore questo (30') Défi de solidarité (1h03)	FEMMES / RÉSISTANCE / CINÉMA La Tour des Demoiselles (1h37)	Défi de solidarité (1h03)	La Fissure (1h16)	CM (1h12) Like Dolls, I'll Rise (28') Is it a True Story Telling (42')	Fullhachede * (1h01)	19h Grande Salle PALMARÈS / CLÔTURE	19h Prix France TV Prix du Jury INA CM francophone	
19h MAC grande salle	The Divine Way (15') Delphine et Carole, insoumuses (1h18)	SOIREE ARTE AVANT-PREMIÈRE C'est ça l'amour (1h38)	The Divine Way (15') Fornacis (1h23)	La Flaca (20') Bains publics (50')	Une sœur * (16') Grit (1h20)	Fuck You (15') La Caotica vida de Nada Kadic (1h25)			
20h30 MAC petite salle	NOS GRANDES CLASSIQUES Wanda de Barbara Loden (1h43)	FEMMES / RÉSISTANCE / CINÉMA : HOMMAGE à Jocelyne SAAB Dunia (1h50)	NOS GRANDES CLASSIQUES Brèves rencontres de Kira Muratova (1h36)	NOS GRANDES CLASSIQUES Un ange à ma table de Jane Campion (2h36)	SPECTACLE : L'IMMACULÉE (1h) de Karine SAPORTA	FEMMES / RÉSISTANCE / CINÉMA Profession documentarist (1h20)			
21h Cinéma La Lucarne	Leave No Trace (1h49)	Il ou elle (1h20)	Il se passe quelque chose (1h43)	Au secours ! (36') Paroles des Hauts de Belleville (17') Paroles du 10° (16')	Capharnaüm (2h)	Vierges (1h31)	Jérico, le fil... (1h17)	Les Ogres (2h22)	
21h MAC grande salle	SOIRÉE Euzhan PALCY Une saison blanche et sèche (1h37)	Fornacis (1h23)	One Day (1h39)	AVANT-PREMIÈRE #Female Pleasure * (1h37)	Hold That Pose For Me (22') One Girl (1h04)	Loïc a mal au cœur (22') The Remains (1h25)	FILM DE CLÔTURE NOS GRANDES CLASSIQUES Olívia de Jacqueline Audry (1h35)	21h Prix du Public CM français Prix du Grand Jury Fiction	

Prolongation
La Lucarne /
dimanche,
lundi et mardi
(voir pages 55-57)

😊 Jeune public

● Fiction ● Documentaire ● Séance Courts-métrages ● Invitée spéciale : Euzhan Palcy ● Le Grand Mixage ● Femmes / résistance / cinéma ● Tous les garçons et les filles ● Rendez-vous

- #Female Pleasure** // p.
- América Armada** // p. 17
- Au secours !** // p. 40
- Back Home** // p. 12
- Bains publics** // p. 36
- Blowin'Up** // p. 17
- Boucle (La)** // p. 22
- Brèves rencontres** // p. 46
- C'est ça l'amour** // p. 49
- Capharnaüm** // p. 56
- Chaotic Life of Nada Kadic (The)** // p. 12
- Chatouilleuse d'oreilles (La)** // p. 22
- Combat de Ruby Bridges (Le)** // p. 33
- Dancing For You** // p. 22
- Défi de solidarité** // p. 36
- Delphine et Carole, insoumuses** // p. 18
- Divine Way (The)** // p. 23
- Dunia** // p. 50
- Excess Will Save Us** // p. 23
- Fête est finie (La)** // p. 56
- Fissure (La)** // p. 36
- Flow in the Wind** // p. 23
- Fornacis** // p. 13
- Fuck You** // p. 24
- Fullhachede** // p. 37
- Grit** // p. 18
- Häxan** // p. 51
- Hold That Pose For Me** // p. 41
- It Looks Like Me** // p. 42
- Il ou elle (They)** // p. 39
- Il se passe quelque chose** // p. 38
- Is It a True Story Telling** // p. 41
- Jérico, le vol infini des jours** // p. 38
- Leave no trace** // p. 56
- Like Dolls, l'Il Rise** // p. 42
- Loïc a mal au cœur** // p. 24
- Non e' amore questo** // // p. 41
- Ogres (Les)** // p. 38
- Olivia** // p. 46
- One Day** // p. 13
- One Girl** // p. 37
- Ouaga Girls** // p. 39
- Paroles des Hauts de Belleville** // p. 40
- Paroles du 10^e** // p. 40
- Premières solitudes** // p. 57
- Profession Documentarist** // p. 48
- Red Hill** // p. 24
- Remains (The)** // p. 19
- Rest I Make Up (The)** // p. 19
- Rêver sous le capitalisme** // p. 39
- Roberta's Living Room** // p. 25
- Rue Cases-Nègres** // p. 32
- Sami, une jeunesse en Laponie** // p. 57
- Siméon** // p. 32
- Switch** // p. 25
- Third Wife (The)** // p. 14
- Tour des demoiselles (La)** // p. 48
- Un ange à ma table** // p. 47
- Une saison blanche et sèche** // p. 31
- Une sœur** // p. 25
- Vierges** // p. 57
- Wanda** // p. 47
- Working Woman** // p. 14

FILMS DE FEMMES

41 ans

Contacts Festival

Tél : 01 49 80 38 98

Mail : filmsfemmes@wanadoo.fr

www.filmsdefemmes.com

Newsletter / Facebook / Twitter



LA MAC //

La Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende, 94000 Créteil

Tél : 01 45 13 19 19

La Lucarne – MJC Mont-Mesly //

100 rue Juliette Savar, 94000 Créteil

Tél : 01 45 13 17 00

navette gratuite de la MAC à La Lucarne

www.mjccreteil.com/cinema



Dans le cadre du plan Vigipirate,
venez en avance pour vos séances
(15 minutes)

Métro Ligne 8, station Créteil-Préfecture :

Accéder au centre commercial par la sortie droite du métro, traverser le centre commercial, ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende. La MAC se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes).

Par la route :

Au départ de Paris : Porte de Bercy, autoroute A4 direction Nancy-Metz, bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre, puis Mont-Mesly / Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest autoroute A86 sortie Créteil Centre et direction Préfecture / Hôtel de Ville / Maison des Arts. GPS : 48 46' 37" N 2 27' 16"

Parking gratuit Hôtel de Ville en contrebas de la MAC

RETOUR GRATUIT EN NAVETTE ASSURÉ EN SOIRÉE JUSQU'AUX PLACES DE LA BASTILLE ET DU CHÂTELET !

(dans la limite des places disponibles)

TARIFS

Entrée :

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit : 6 € (- de 26 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi)

Tarif enfant et scolaire : 2,50 €

Soirée de Gala / Événement : 10 €

(sauf pour les pass : TR à 5 €)

Abonnement 6 films : 27 €

Abonnement 10 films : 40 €

Pass FIFF PT : 70 € (entrées illimitées)

Pass FIFF TR : 30 € (chômeurs et Senior +60 ans)

Pass FIFF Etudiant : 30 € (entrées illimitées)

Programme : 3 €



DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES

Callisto McNulty, en dressant le portrait de la comédienne Delphine Seyrig et de sa rencontre avec la vidéaste Carole Roussopoulos, revient sur leurs combats radicaux, caméra au poing.

Avant-première en partenariat avec le Festival International Films de Femmes. Mercredi 17 avril à 22h25 sur ARTE.

arte