



**Obr. 9.** Praha 5-Smíchov, čp. 86, Janáčkovo nábřeží 7, Pecháčkova 2, Ladislav Čapek, sochař Josef Drahoňovský, 1909 (foto P. Havlík, 2012).

**Obr. 10.** Praha 10-Vršovice, čp. 582, Finská 1, Kodaňská 39, stavitel František Temín, 1910 (foto P. Havlík, 2012).

**Obr. 11.** Praha 5-Smíchov, smíchovská tržnice, čp. 83, náměstí 14. října 15, Preslova 8, Matoušova 3, Alois Čenský, 1905–1908 (foto P. Havlík, 2012).

## Alois Čenský (1868–1954)

Studoval architekturu na Vysokém učení technickém, byl učitelem na smíchovské průmyslové škole, později profesorem techniky. Dále byl dlouholetým redaktorem Architektonického obzoru a předsedou Skupiny architektů při spolku československých inženýrů. Roku 1895 navrhoval některé pavilony na Národopisné výstavě československé, s Karlem Hugem Kepkou v roce 1896–1897 malostranskou sokolovnu<sup>55</sup> a 1898 se zúčastnil soutěže na Měšťanskou besedu v Plzni. Roku 1900 vytvořil tři návrhy na okresní soud na Arbesově náměstí 4<sup>56</sup> (sine 1900a) a soutěžní návrh na smíchovský okresní dům. Roku 1903 vypracoval návrh vinohradského divadla (realizace 1905–1907). Roku 1905 stavěl dvojdom na nároží Šaldova a Sokolovské,<sup>57</sup> Národní dům<sup>58</sup> a smíchovskou tržnici na náměstí 14. října (obr. 11).<sup>59</sup> Pro období kolem roku 1905 je pro něho charakteristický spíše geometrický konzolový motiv: málo vyložená, až zploštělá konzola, nebo



konzola, v jejímž středu je kulový vrchlík (soustředné kroužky v kladí). Vyskytuje se i motiv triglyfu se sníženou střední částí, někde s kroužky. Asi posledními realizovanými stavbami signovanými Aloisem Čenským jsou Myslíkův a Kohoutův dům Na Baště sv. Tomáše.<sup>60</sup> Ještě roku 1914 se s Františkem Roithem zúčastnil soutěže na divadlo v Brně, v období 1912–1925 se zabýval rekonstrukcí bývalého cisterciáckého konventu na Zbraslavi na Praze 5 a též zámku v Komořanech. Roku 1927 získal druhé místo v soutěži na přemostění nulselského údolí.

Jeho tehdejšímu secesnímu stylu odpovídají „wagnerovské“ domy Na Bělidle<sup>61</sup> a Štefánikova 50 a 52 (obr. 12),<sup>62</sup> dále pak stavby podepsané Karlem Horákem: Španělská 8,<sup>63</sup> Polská 10,<sup>64</sup> Římská 33,<sup>65</sup> Anny

Letenské 3.<sup>66</sup> Emil Pištěk vystavěl roku 1901 dům obdobného charakteru v Mánesově 47<sup>67</sup> a roku 1905 v Třebízského 3.<sup>68</sup> Dalšími stavbami přicházejícími v úvahu pro jeho autorství jsou Kořenského 11,<sup>69</sup> Zborovská 30<sup>70</sup> a Zenklova 27.<sup>71</sup> U všech právě uvedených nájemních domů není

55 Čp. 609, U Lanové dráhy 3, čp. Praha 1-Malá Strana.

56 Čp. 70, Arbesovo náměstí 4, Praha 5-Smíchov.

57 Čp. 466, Šaldova 34; čp. 467, Sokolovská 114, Praha 8-Karlín.

58 Čp. 82, náměstí 14. října 16, Matoušova 1, Zborovská 7, Praha 5-Smíchov, 1906–1908.

59 Čp. 83, náměstí 14. října 15, Preslova 8, Matoušova 3, Praha 5-Smíchov, 1905–1908.

60 Čp. 225 Na Baště sv. Tomáše 1, Gogolova 2; čp. 232, Na Baště sv. Tomáše 3 Praha 1-Hradčany, 1910–1911.

61 Čp. 999 Na Bělidle 11; čp. 998, Na Bělidle 13; čp. 997, Na Bělidle 15, Praha 5-Smíchov, stavitel Antonín Šimek, 1899.

62 Čp. 78, 77, Štefánikova 50, 52, Praha 5-Smíchov, 1900.

63 Čp. 1155, Španělská 8, Mánesova 1, Praha 2-Vinohrady, 1902.

64 Čp. 1184, Polská 10, Blanická 34, Praha 2-Vinohrady, 1902.

65 Čp. 1222, Římská 33, Praha 2-Vinohrady, 1902–1903.

66 Čp. 1197, Anny Letenské 3, Praha 2-Vinohrady, 1902.

67 Čp. 1133, Mánesova 47, Budečská 43, Praha 2-Vinohrady.

68 Čp. 1372, Třebízského 3, Praha 2-Vinohrady.

69 Čp. 1038, Kořenského 11, Praha 5-Smíchov, asi 1902.

70 Čp. 1074, Zborovská 30, Pavla Švandy ze Semčic 5, Praha 5-Smíchov, stavěla firma Anton Möse, 1902–1903.

71 Čp. 576, Zenklova 27, Praha 8-Libeň, stavitel Alois Vavrouš, 1903.



### Adolf Foehr (1880 Norimberk – ?)

Studoval na Uměleckoprůmyslové škole u Friedricha Ohmanna, dále tamtéž u Jana Kotěry, poté působil v Curychu. Mezi prvními pražskými pracemi se uvádí adaptace pro německou banku Politických vězňů 16,<sup>169</sup> kterou provedla firma Pohl a Kutsche v roce 1909 (obr. 26 a, b). Z roku 1910–1911 pochází málo výrazná vila Na Zátorce 10.<sup>170</sup> K nejvýznamnějším stavbám architekta, který si vytvořil osobitý styl geometrické secese, patří administrativní budova Pražské strojírny a. s. v Křížové 25.<sup>171</sup> Roku 1912 navrhoval při starším evangelickém hřbitově u Vinohradské třídy východně od Hagiboru obřadní místnost (kapli). Bratři Neugebauerové signovali plány dvou domů v Heřmanově 8 a 10,<sup>172</sup> u nichž je potvrzeno, že pocházejí z Foehrova atelieru.<sup>173</sup> Rozsáhlý komplex budov penzijního spolku mezi Krakovskou 9 a Ve Smečkách 24 je z roku 1914–1915 a inklinuje k neoklasicismu.<sup>174</sup> I po válce pokračuje Foehr v projektování řady činžovních domů i veřejných budov: např. Voršilská 14<sup>175</sup> Vodičkova 18,<sup>176</sup> Havířská 4<sup>177</sup> nebo mnohé činžovní domy v oblasti Buben, ale nikde se nedopracuje k funkcionalistickému řešení. Často preferuje profilované průběžné římsy a další tradiční zdobné prvky – nefunkční konzoly, zaoblené oplechování arkýřů, kuželky v zábradlích, půlkruhové oblouky, vertikální okna, ale také obklad travertinem a kvalitní zpracování detailů.

Na nároží Kaprovy a Žatecké<sup>178</sup> vyrostly roku 1906–1907 dva honosné asanační činžovní domy se sochařskou výzdobou, jejichž plány signovali bratři Neugebauerové i Pohl und Kutsche (sine 1909, 11; SCHRÖLL 1911, tab. 40).<sup>179</sup> Vzhledem ke stylu geometrického ornamentu nelze vyloučit Foehrův podíl na těchto fasádách. Dvě továrny Drtinova 8, 10<sup>180</sup> a Bieblova 2<sup>181</sup> jsou stylově velmi blízké Foehrovu pojetí, obdobně jako činžovní dům Štefánikova 45<sup>182</sup> postavený firmou Anton Möse roku 1910. Ani v těchto případech není na základě analogií jako architekt vyloučen Adolf Foehr. V Opletalově 3 (obr. 27 a, b)<sup>183</sup> proběhla roku 1911 přestavba budovy pro Národní listy, jejíž plány podepsali Václav Havel a Josef Čámský. V Opletalově 23<sup>184</sup> provedla firma Pohl a Kutsche roku 1912 adaptaci jiné administrativní budovy. Bývalá vršovická (Česká akciová) mlékárna Laktos v Nuselské 53<sup>185</sup> má vstupní křídlo s typickým mansardovým zastřešením jako u Pražské strojírny. Další adaptované fasády z téhož období se nacházejí v Opletalově ulici.<sup>186</sup>

**Obr. 26.** Praha 1-Nové Město, čp. 916, Politických vězňů 16, Opletalova 11, Adolf Foehr, adaptace pro banku, 1909 **A)** Původní plán (uloženo archiv MČ Praha 1). **B)** Současný stav (foto P. Havlík, 2012).

169 Čp. 916, Politických vězňů 16, Opletalova 11, Praha 1-Nové Město.

170 Čp. 339, Na Zátorce 10, Suchardova 4, U Vorlíků 11, Praha 6-Bubeneč, firma Anton Möse.

171 Čp. 1292, Křížová 25, Praha 5-Smíchov, Úřad důchodového zabezpečení, 1911–1912.

172 Čp. 1088, Heřmanova 8, Řezáčovo náměstí 4; čp. 1087, Heřmanova 10, Janovského 16, Praha 7-Holešovice, 1912.

173 Autorství plyne z vlastní dokumentace architekta Foehra: v jednom z jeho katalogů (z roku 1925, prezentujícím spíše obligátní šed' produkce 20. let) jsou publikovány i tyto domy u Řezáčova náměstí.

174 Mezi čp. 593, Krakovská 19 a čp. 2091, Ve Smečkách 24, Praha 1-Nové Město, stavitel Josef Svoboda.

175 Čp. 138, Dunaj, Voršilská 14, Národní 10, Praha 1-Nové Město, s Osvaldem Polívkou, 1927–1930.

176 Čp. 681, Vodičkova 18, Praha 1-Nové Město, 1928–1930.

177 Čp. 397, Havířská 4, Praha 1-Staré Město, 1930–1932.

178 Čp. 15, Kaprova 11; čp. 16, Žatecká 8, Kaprova 9, Praha 1-Josefov.

179 Sochař Richard Luksch.

180 Čp. 557, Drtinova 8, 10, Praha 5-Smíchov, 1908–1910.

181 Čp. 180, Bieblova 2, Radlická 50, Praha 5-Smíchov, asi 1908.

182 Čp. 270, Štefánikova 45, Praha 5-Smíchov.

183 Čp. 920, Opletalova 3, Praha 1-Nové Město.

184 Čp. 1418, Opletalova 23, Praha 1-Nové Město.

185 Čp. 1419, Nuselská 53, V Horkách 10, Praha 2-Nusle, asi 1912.

186 Čp. 1417, Opletalova 25; čp. 1284, Opletalova 37, Praha 1-Nové Město.