

ADRES	Aldenhofpark 2ab 6211 LV Maastricht
GEGEVENS	Objectnaam: villa Cornelia Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant bouwwerk (incl. erfafscheiding)
FOTO'S	 <p data-bbox="448 837 671 860"><i>Aldenhofpark 2ab in 2010</i></p> <p data-bbox="922 837 1145 860"><i>Aldenhofpark 2ab in 2009</i></p>
OMSCHRIJVING	<p data-bbox="448 904 568 927">Inleiding</p> <p data-bbox="448 936 1404 1025">Stadsvilla gelegen binnen de bebouwde kom en binnen het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1929 naar een ontwerp van architect Jos. Jessen.</p> <p data-bbox="448 1064 608 1086">Beschrijving</p> <p data-bbox="448 1095 1404 1187">Halfvrijstaand pand opgebouwd uit drie bouwlagen onder een samengesteld schilddak dat gedekt is met rode muldenpannen. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met geprofileerde houten gootlijst. Het pand heeft een brede dakoverstek.</p> <p data-bbox="448 1196 1404 1888">Het gebouw heeft een onregelmatige plattegrond, die trapsgewijs van links naar rechts naar voren springt. Het gebouw is opgetrokken in bruine baksteen en heeft forse gestucte kunststenen lateien en onderdorpels bij alle gevelopeningen, die recent grijs geschilderd zijn. Van voren gezien is links is een smalle travee met een toegang op de begane grond en een balkon op de eerste verdieping. De houten toegangsdeur met glaspanelen is origineel en heeft een bovenlicht boven een luifel. In het volgende blok is op de begane grond in de rechter gevelas de hoofdtoegang met een éénlaags uitgebouwd portiek met plat dak en gemetselde hoekkolom. Tussen twee horizontale kunststenen lateien is een bovenlicht. De houten voordeur is origineel. Links van de voordeur zijn drie smalle vensters met originele ramen die trapsgewijs in hoogte afnemen en onder één betonnen latei gevat zijn. In de gemetselde kolommen tussen de vensters is siermetselwerk aangebracht. Op de verdieping zijn twee maal twee gekoppelde vensters met originele ramen, decoratieve tussenkolommen en kunststenen dorpels en lateien. Op de tweede verdieping zijn twee vensters met een drievoudig en dubbel houten raam en kunststenen beneden- en bovenlateien. In de gevel is een sierplaquette aangebracht met de tekst 'Villa Cornelia 1929'. Het rechter uitspringende blok eindigt bij de rooilijn aan de straat. Hierin zijn op de begane grond drie vensters met gestucte dorpels en originele houten ramen met glas-in-lood in de gedeelde bovenlichten. Op de eerste verdieping is een ondiep hoekbalkon met originele, overhoeks geplaatste balkonpui (houten deuren met glas-in-lood) en een gepleisterde hoekkolom. Rechts daarvan is een venster met origineel houten raam met glas-in-lood. Op de tweede verdieping zijn twee vensters met dubbele houten ramen met kunststenen boven- en onderdorpels.</p> <p data-bbox="448 1897 1404 2047">In de linker zijgevel is in het achterste blok in iedere bouwlaag een breed venster met een driezijdig houten raam, waarvan het bovenlicht en de zijlichten een meerruitsverdeling hebben. De voortuin wordt begrensd door de oorspronkelijke erfafscheiding. Deze bestaat uit een laag gemetseld muurtje met hoekkolommen en decoratieve smeedijzeren hekken en poortje.</p>

<p>WAARDERING</p>	<p>Het bouwwerk is “dominant” gewaardeerd vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het object deel uit maakt van een vroegtwintigste-eeuwse uitbreiding binnen de contouren van de historische stad, waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • het object onderdeel is van een ensemble van voorname, grotendeels vrijstaande woningen in een bouwblok tussen het Aldenhofpark, de singel en de Tongerseweg. • het object architectuurhistorische betekenis heeft vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • het ontwerp een hoge mate van architectonische gaafheid bezit. • het bijzonder materiaalgebruik, bijzondere detaillering en bijzondere ornamenten heeft, zoals de toepassing van kunststenen lateien en dorpels als horizontaal gevelelement, de geometrische volumecombinatie, en de originele ramen en deuren. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de originele ramen • de originele deuren • de kunststenen lateien en dorpels • de gootlijsten • de originele erfafscheiding
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende panden, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De grijs geschilderde lateien en onderdorpels doen afbreuk aan het oorspronkelijke ontwerp, waarin een kleurcontrast tussen donkere en lichtere kleuren (baksteen vs. lichtgeschilderde kunststeen) beoogd werd. Bij voorkeur deze kleurstelling terugbrengen door de lichte kleur van de lateien te herstellen.