

# **EL CASTILLO DE SANT'ANGELO Y SU HISTORIA**

David Said Pérez Andrés

Historia y gestión del patrimonio artístico



*Vista del puente y el Castillo de Sant'Angelo*

En el siglo II d.C. comenzó a erigirse en las afueras de Roma un gran edificio con el fin de conservar los restos del emperador Adriano y su familia. Este edificio, conocido hoy en día como *Castel Sant'Angelo*, ha acompañado durante casi 2000 años a la historia de Roma con la cual ha estado estrechamente ligado. Sin embargo su función original no fue respetada a lo largo de los siglos pues de tumba imperial pasó a ser fortaleza, para asumir posteriormente también funciones de cárcel y residencia papal hasta llegar a convertirse en un museo en la época actual. Como consecuencia de dichos cambios de función, el edificio se ha visto sometido a diversas actuaciones en torno a su estructura, desde remodelaciones y adaptaciones, hasta destrucción de algunas de sus partes y la construcción de otras nuevas. Todo esto nos lleva a reflexionar entorno a la idea de patrimonio y a las diversas consideraciones y actuaciones que se han llevado a cabo alrededor de este edificio, por lo que en las siguientes páginas trataremos de hacer un recorrido por las diversas funciones y transformaciones que han acompañado a una de las construcciones más emblemáticas de Roma.

### **1. El edificio en su época inicial, el gran mausoleo de Adriano (123-271 d.C).**

El emperador Adriano se caracterizó por ser un gobernante culto y que admiraba profundamente a la cultura helénica, que le sirvió de modelo para gobernar el imperio y que influyó también en el terreno artístico. Durante su reinado tuvo lugar una intensa actividad constructora, centrada en ofrecer una imagen imperturbable del poder del emperador, llevándose a cabo proyectos de nueva edificación al mismo tiempo que restauraciones y reparaciones de obras anteriores, que

de algún modo enlazaban la figura de los emperadores anteriores con la de Adriano, contribuyendo así a realzar la imagen de poder. En la misma línea de ofrecer esa sensación, el sucesor de Trajano mandó erigir un mausoleo que serviría para albergar sus restos y los de su familia, conservando así su gloria para la posteridad. Es la zona conocida como *Ager Vaticanus*, a la orilla derecha del río Tíber, el lugar elegido para la edificación de este nuevo edificio, cuyas obras comenzaron alrededor del 123 d.C y terminaron un año después de su muerte, en el 139 d.C.

Estilísticamente el sepulcro tenía como precedente el cercano mausoleo de Augusto, en el que se orientaron tanto el modo de construcción como la forma. Aunque no es posible reconstruir su aspecto original con exactitud debido a los continuos cambios a los que se ha visto afectado, mediante análisis a partir de los restos actuales podemos deducir de un modo más o menos fiable como era su aspecto. El edificio constaba de un gran recinto rectangular construido en ladrillo y revestido de adornos de mármol, que servía de fundamento para el gran tambor que albergaba el recinto fúnebre. Este último se construyó con paredes de relleno, bloques de tobas, travertino y otros materiales. Sobre el tambor, completamente rodeado de estatuas de mármol, se depositó un montículo de tierra sobre el que se plantaron árboles, y sobre él, se elevaba una construcción central de escaso diámetro, coronada por una cuadriga de bronce con la estatua de Adriano. Además Adriano dotó al mausoleo de un puente, hoy conocido como *Ponte Sant'Angelo* pero que originariamente se llamó *Pons Aelius*, en honor a la familia de Adriano. Este puente se edificó para unir el monumento funerario con la otra orilla del Tíber, donde se encontraba el Campo de Marte y sufrió también varias modificaciones a lo largo del tiempo.



*Reconstrucción plástica del antiguo mausoleo de Adriano. Castel Sant'Angelo. Roma*

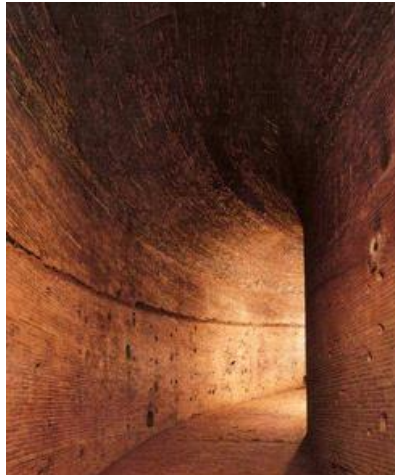


*Parte inferior del edificio donde se observan restos del muro del mausoleo sin revestimiento.*

En el interior del sepulcro, una rampa helicoidal conduce al lugar más importante del mausoleo, una estancia cuadrada donde se encontraban las cenizas de Adriano y su familia y en la que también fueron depositados los restos de algunos de sus sucesores hasta Caracalla (211-217). En origen esta estancia poseía una gran magnificencia, pues estaba revestida de mármoles que hoy se han perdido.<sup>1</sup>



*Acceso al interior del mausoleo con hornacina en la que había una monumental escultura de Adriano.*



*Corredor helicoidal que da acceso al nivel superior donde está la cámara funeraria.*



*Cámara funeraria con nicho donde se encontraban las cenizas.*

## **2. La integración del mausoleo en el sistema defensivo de Roma: de sepulcro a fortaleza (271 al siglo VI d.C).**

Pocas décadas después de la muerte de Adriano el Imperio Romano se vio afectado por una difícil situación político-militar a causa de las invasiones bárbaras y la lenta infiltración del cristianismo. Por a partir del año 271 el emperador Aureliano (270-275) decidió dotar a la capital del imperio de un nuevo sistema defensivo, “*un circuito fortificado realizado para proteger la ciudad en caso de invasiones extranjeras*”.<sup>2</sup> Se trata de unas murallas de ladrillo que rodeaban el perfil de la colina y que abarcaban una superficie de 19 Km. El mausoleo de Adriano pasó a formar parte del sistema defensivo en calidad de puesto fortificado cercano a las murallas, hasta que en el 402 aproximadamente, con la amenaza de los godos, Honorio (395-282) se vio obligado a ampliar la muralla incluyendo el sepulcro como bastión de guerra.

<sup>1</sup> MARCO BUSSAGLI (Ed.). *Roma. Arte y arquitectura*, Köneman, Colonia, 2000. Págs, 120-121

<sup>2</sup> SEGARRA LAGUNES M.M. *Roma y el Tíber: Historia de una simbiosis en: Roma en la cultura de la restauración arquitectónica*, Universidad de Granada, Granada, 2005. Pág. 134

Las continuas amenazas bárbaras culminaron en la progresiva decadencia de Roma, ciudad que cada vez se encontraba más devastada y abandonada, sometida a saqueos e incursiones que relegan a las huellas del pasado al olvido, siendo numerosos edificios destruidos, expoliados o utilizados como cantera. Podríamos resumir este hecho en palabras de la autora María Margarita Segarra Lagunes, quien en uno de sus artículos expone:

Mutadas las condiciones políticas y económicas, poco a poco, las majestuosas edificaciones de la edad imperial se transforman, modificando usos y adquiriendo nuevos valores: los antiguos teatros se vuelven casas, los templos, con integraciones oportunas, se convierten en iglesias [...], los palacios imperiales se dejan en completo abandono, en espera de encontrar nuevas funciones, los circos y las termas se utilizan como canteras de material de construcción de las cuales es posible extraer bloques de travertino y ladrillo listos para ser utilizadas en las pocas, pero significativas, construcciones que se emprenden.<sup>3</sup>

El sepulcro de Adriano no obstante se convierte en un punto de resistencia de la ciudad, debido a sus macizos muros y a su posición estratégica dentro del terreno. Aun así su aspecto original se vio fuertemente deteriorado. Las esculturas de bronce se fundieron para hacer armas, y las de mármol fueron utilizadas como armas arrojadizas ante los ataques de enemigos, por lo que el *Hadrianeum* perdió su función de lugar de enterramiento para convertirse en fortaleza.

### **3. El Castillo desde el siglo VI hasta el siglo XII**

Con su nueva función defensiva *Sant'Angelo* comienza a adquirir cada vez más importancia, pues muchas familias importantes de Roma se disputan su posesión como símbolo de preeminencia frente a la confusa y devastada Roma. Durante este periodo continúan las intervenciones en el mausoleo para adecuarlo a las funciones defensivas y sus imponentes muros sirven de refugio a importantes familias como los Teofilatto, los Crescenzi o los Pierleoni, cumpliendo varias funciones simultáneamente: fortaleza, residencia, tribunal y prisión. Es en este tiempo cuando el antiguo monumento funerario adquiere la denominación actual puesto que en el siglo VI el castillo empieza a estar relacionado con el culto a San Miguel Arcángel. Fue el papa Bonifacio IV quién consagró el mausoleo como iglesia dedicada a San Miguel y ordenó la edificación de una capilla, para recordar la leyenda de que el ángel se apareció en la cima del edificio para indicar el fin de la epidemia de peste que había acontecido durante el pontificado de Gregorio I (590-604). Algún tiempo después, alrededor del siglo XII adquiere también la denominación de *Castellum*.

---

<sup>3</sup> SEGARRA LAGUNES M.M. 2005. Pág. 135

#### **4. La fortaleza de los Papas: *Sant'Angelo* desde el siglo XIII hasta el XVI**

Durante estos años se fueron realizando intervenciones sobre la antigua estructura del mausoleo, reaprovechando algunos elementos pero destruyendo algunos otros. El castillo quedó configurado de este modo por 6 plantas, las 2 primeras, realizadas en la base cuadrada y el primer cuerpo circular, y las 4 siguientes sobre este último cuerpo, adosándose a lo que era la torre rematada por la cuadriga de Adriano.

##### **- *Sant'Angelo* bajo el pontificado de Nicolás III (1277-1280)**

En 1277 un miembro de la poderosa familia de los Orsini accede al papado con el nombre de Nicolás III, quien intentó frenar la decadencia de Roma y dirigió su atención sobre todo a la arquitectura. Durante su breve pontificado Nicolás III eligió como ciudad residencial Roma, al contrario que los anteriores papas que habían residido en otras ciudades como Perugia o Viterbo. Debido al espesor de la estructura y a la seguridad que proporcionan los muros de *Sant'Angelo*, el papa Orsini decide unirlo con el Palacio Vaticano, mediante un corredor aéreo que recibió el nombre de *Passeto di Borgo* que le permitía refugiarse rápidamente en el castillo en caso de peligro. El castillo queda unido a partir de entonces a los pontífices, cumpliendo la ya mencionada función de fortaleza y en algunos casos también la de residencia papal. Además el papa Orsini manda erigir una capilla dedicada a San Miguel en la parte superior de la construcción, sobre la antigua capilla edificada por Bonifacio IV.<sup>4</sup>

##### **- El pontificado de Bonifacio IX (1389-1404): La nueva vida del castillo**

Durante un conflicto que agitó a la ciudad de Roma unos años antes de que Bonifacio IX llegara al poder, *Sant'Angelo* se vio profundamente afectado pues fue atacado, por lo que se deterioró perdiendo completamente los revestimientos marmóreos de sus paredes, los estucos y la decoración antigua que se conservaban a pesar de los años transcurridos.

Con la llegada de Bonifacio IX al poder en 1389 comenzó una nueva época para el castillo. Este pontífice mandó que se limpiaran los escombros y encargó al arquitecto militar Niccolò Lamberti que llevara a cabo intervenciones para mejorar la estructura defensiva del antiguo mausoleo. Una de sus intervenciones consiste en eliminar parte de los muros radiales de la base del cuerpo cilíndrico, por lo que queda un amplio corredor circular interno, conocido como el ambulatorio de Bonifacio IX.

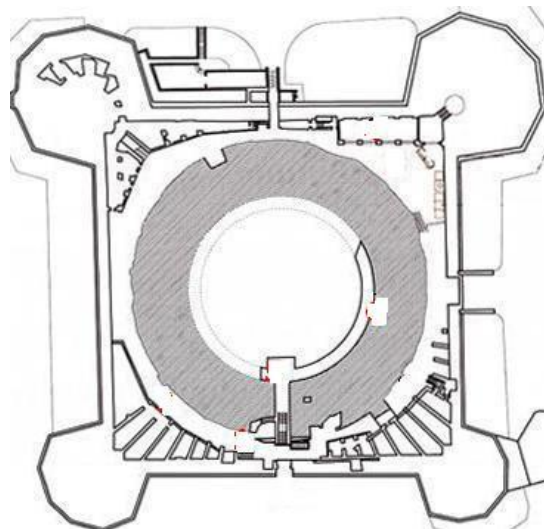
---

<sup>4</sup> MARCO BUSSAGLI (Ed.), 2000. Pág. 237-239

- **Los pontificados de Nicolás V y Alessandro VI: *Sant'Angelo* desde 1447 hasta 1503**

Con Nicolás V, papa que se mantuvo en el poder desde el 1447 hasta el 1455, se iniciaron nuevas labores entorno al *Castel Sant'Angelo*. Se realizaron amplios trabajos en el edificio que consistían en la edificación adicional de torres cilíndricas para la vigilancia que fueron situadas en los ángulos de la antigua base cuadrada del mausoleo. Este papa también dotó al castillo de nuevas estancias papales y encargó la remodelación del antiguo *Pons Aelius* en el 1450.

Más tarde, bajo el pontificado de Rodrigo de Borja, más conocido como el papa Alejandro VI, se llevaron a cabo varias actuaciones sobre *Sant'Angelo* que consolidaron de manera defensiva su función como fortaleza y residencia papal. El papa Borgia, pontífice desde 1492 a 1503, emprende el ambicioso proyecto de fortificar el castillo aumentando su seguridad y resistencia. Estas labores de fortificación le fueron encargadas a Antonio da Sangallo el Viejo, quien termina la construcción de las torres angulares de la base, las cuales son dedicadas a los 4 evangelistas.



*Plano del primer nivel de Sant'Angelo, donde podemos observar las 4 bastiones laterales construidas como método defensivo. También podemos apreciar la entrada al interior del edificio con el corredor helicoidal.*



*Patio de Alejandro VI, en la 3ª planta. Aquí se realizaban representaciones teatrales.*

Además bajo el pontificado de los Borgia el castillo adquiere también función de centro de poder y es dotado de nuevas estancias papales, jardines y fuentes, por lo que *Sant'Angelo*, que era también fortín y prisión, se convierte en un suntuoso palacio con estancias profusamente decoradas con frescos donde se ofrecen banquetes, fiestas y hasta representaciones teatrales.<sup>5</sup>

No obstante poco es lo que queda hoy de estas lujosas habitaciones, ya que fueron demolidas en el año 1628 por orden del papa Urbano VIII para construir nuevas fortificaciones.<sup>6</sup>

<sup>5</sup> <http://www.castelsantangelo.com> ( 03/11/2011)

<sup>6</sup> MARCO BUSSAGLI (Ed.). 2000. Pág- 502

- **El pontificado de Julio II y las actuaciones en el castillo de *Sant'Angelo* (1503-1513)**

Con el pontificado de Julio II a partir del 1503 las labores dentro del castillo prosiguieron. Julio II encarga a Giuliano da Sangallo varias labores encaminadas a mejorar las comodidades de la residencia papal. Ejemplo de este aumento de las comodidades es la construcción de unos pequeños baños, decorados con frescos de Pietro Busdrago y Giulio Romano, que tenían agua caliente gracias a un sistema de calentamiento, por lo que a los baños se les conocía como *Stuffetta*. Además, Julio II encargó a Miguel Ángel la realización de una fachada para la pequeña capilla dedicada a San Cosme y San Damián a la que se accedía a través de uno de los patios del Castillo conocido como el Patio del Ángel. También prosiguen los trabajos en torno a las estructuras defensivas y se construye la logia con vistas al río, conocida hoy como la logia de Julio II y que tenía la función de embellecer el edificio, aligerando ligeramente su aspecto exterior.



***Loggia de Julio II.***

- **Clemente VII (1523-1534) y el Saco de Roma del 1527**

Durante el pontificado de este papa se puso de manifiesto la importancia defensiva del castillo del Ángel, en el acontecimiento que más tarde sería conocido como el Saco de Roma. En el 6 de mayo de 1527 un ejército de unos 18.000 mercenarios enviados por Carlos V tomaron la capital pontificia y llevaron a cabo actuaciones de pillaje, destrucción de edificios y robos mientras que frente a la puerta de la basílica de San Pedro acabaron con la mayor parte de la Guardia Suiza en busca del papa, que escapó a través del *Passetto del Borgo* refugiándose en los macizos muros de *Sant'Angelo*, donde resistió durante un mes el asedio, hasta que el 6 de junio se rindió abandonando el interior del antiguo *Hadrianeum*. Este hecho nos da pues una idea de la importante papel que jugaba *Sant'Angelo* como refugio de los papas en caso de peligro.



### - Pablo III (1543-1549) y el renacer del castillo

Durante los acontecimientos de 1527 tanto la ciudad como el castillo sufren daños que en apariencia eran irreparables, sin embargo, bajo el pontificado de Pablo III comienza a delinearse una nueva ciudad y comienza una nueva época para el antiguo mausoleo. Pablo III se caracterizó por ser un papa culto, amante de las letras y del arte que intentó devolver a Roma su antiguo esplendor y dignidad, centrándose en grandes proyectos con el fin de embellecer y fortificar la ciudad. En *Sant'Angelo* se llevaron a cabo varias actuaciones que muestran el deseo de enaltecimiento de este papa. De este modo ordenó la construcción de nuevas lujosas estancias sobre las antiguas del siglo XIV, la realización de las cuales recayó en Raffaello de Montelupo, arquitecto y escultor que además de trabajar en las estancias papales realizó una estatua del ángel San Miguel que coronó el castillo durante algún tiempo. Actualmente esta pieza se encuentra en el Patio del Ángel, uno de los patios situados en la tercera planta de la construcción.

En cuanto a las lujosas estancias comprenden varias salas realizadas en los 4 últimos niveles del castillo. Fueron decoradas por Perin del Vaga, florentino que ideó un programa iconográfico basado en la mitología romana, comparando la figura de Pablo III con los antiguos emperadores romanos para “resaltar la continuidad histórica, desde la época de los emperadores hasta la Roma cristiana de los papas y defender su legitimidad contra las tesis reformistas.”<sup>7</sup> Una de las salas más importantes y lujosas es la sala Paulina, en la que se recibían a los embajadores y que fue adornada con escenas de la vida de Alejandro Magno y de San Pablo que servían de enaltecimiento de las obras de Pablo III.<sup>8</sup>



Sala Paulina

### 5. Otras funciones de *Sant'Angelo*: Los almacenes de grano y aceite; el castillo como cárcel y tribunal.

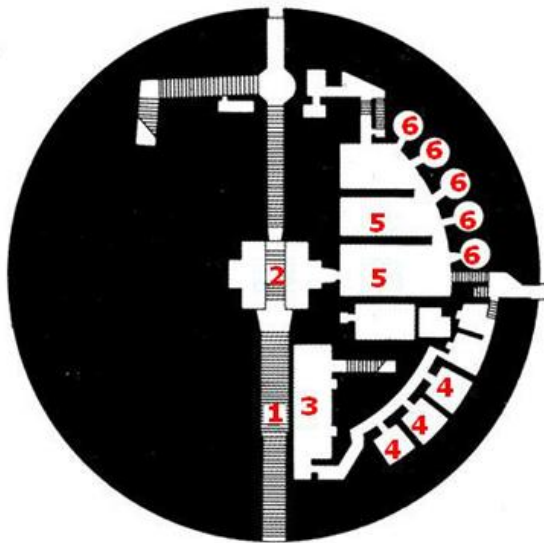
Hemos visto hasta ahora como el castillo cumplía principalmente la función de fortaleza y de residencia papal, sin embargo fueron muchas más las funciones que se desarrollaban en el interior de sus muros que no tenían nada que ver con el motivo inicial por el que se había erigido el edificio. Una vez transformado en fortaleza el castillo adquirió simultáneamente la

<sup>7</sup> MARCO BUSSAGLI (Ed.). 2000. Pág:470

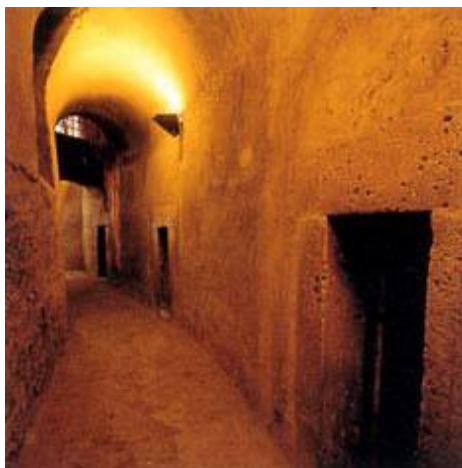
<sup>8</sup> <http://www.castelsantangelo.com> ( 03/11/2011)

condición de prisión, y conforme iba vinculándose a los papas incorporó estructuras condicionadas para vivienda. Para el mantenimiento de la residencia y sobre todo para el autoabastecimiento de la fortaleza en caso de asedio se construyeron en el interior de los macizos muros del cilindro adriáneo varias salas dedicadas al almacenamiento de grano y aceite, las cuales se situaron al mismo nivel que la cámara funeraria, en la segunda planta del edificio del edificio.

Otro de los cometidos que se cumplían en el interior del antiguo mausoleo era el de prisión. Por ello, en el mismo nivel que los almacenes de grano y aceite, se destinaron nuevas salas para el uso de prisiones. En algunos niveles superiores también hay estancias que en algún momento fueron usadas como celda para los prisioneros de clase social más alta. El hecho de que fuera cárcel hizo que fuera necesario destinar otras salas del edificio para cargos relacionados con la justicia. Así en el 3º piso se construyó la sala de la Justicia, donde eran juzgados los prisioneros. También en la parte más baja del edificio se destino un pequeño espacio donde se celebraban las ejecuciones, un pequeño patio conocido como Patio de los fusilamientos. Este patio tenía una capilla adosada en la que los condenados podían realizar sus plegarias mientras esperaban su muerte. La capilla actualmente se ha habilitado como Bookshop del museo.



*2ª planta del mausoleo, donde podemos observar las cárceles (núm. 4); los almacenes de grano (núm. 5); pero también la cámara funeraria (núm.2) y la rampa de acceso al tercer nivel (núm.1)*



*Imágenes de las prisiones*

Además de estas funciones, por orden de Pablo III el 5º piso se destinó el espacio interior de la antigua torre circular del mausoleo, hoy conocido como Sala del Tesoro, para albergar los archivos y documentos más importantes del papado y la iglesia. Esta sala está cubierta de armarios adosados a paredes en las cuales podemos observar algunas inscripciones que nos llevan a plantearnos que esta estancia pudo estar destinada en algún momento como cárcel.<sup>9</sup>



*Imágenes de la sala del tesoro. A la derecha podemos observar restos del muro romano original, oculto tras los armarios.*

## **6. Los años del declive: desde el siglo XVII hasta el siglo XIX**

A partir del siglo XVII el castillo va perdiendo gradualmente su función residencial y continuando con la función de prisión, donde se encierran a los opositores de la autoridad papal. Este rol se mantuvo hasta 1870, año en que Roma adquiere un nuevo papel como capital de Italia. En los años siguientes lo que había sido uno de los espacios más lujosos de Roma perdió todo su antiguo esplendor, convirtiéndose en cuartel, prisión militar y almacén de material de

<sup>9</sup> <http://www.castelsantangelo.com> (03/11/2011)

guerra. En consecuencia las salas de sus 6 niveles fueron readaptadas para cumplir otras funciones mientras que otras se dejaron en abandono, y muchos de los frescos se ocultaron bajo capas de yeso blanco, mostrando sin lugar a duda un escaso respeto por la situación anterior del castillo y por las muestras de arte que este albergaba.

## 7. Mariano Borgatti y los inicios del Museo del Castillo de Sant'Angelo

Tras esta progresiva decadencia el castillo comienza a recobrar importancia en los últimos años del siglo XIX gracias al capitán del ejército Mariano Borgatti, quién elabora un proyecto para devolver al castillo su antiguo aspecto con la intención de utilizarlo como sede de la constitución del Museo Militar. Para ello lleva a cabo una campaña de restauración del edificio, en muchos casos polémica, que concluye en 1906 año en que el rey Vittorio Emmanuele inaugura el nuevo museo. Las actuaciones llevadas a cabo por Borgatti se basaron en su pasión por la reconstrucción histórica lo que le llevo a actuar conforme a hipótesis que rara vez se fundamentaban en el análisis y el estudio. Borgatti consideraba que la forma más importante que había poseído el edificio era aquella que había tenido durante el quattrocento y el cinquecento, por lo que con frecuencia desprecia los restos anteriores y posteriores a esas épocas que son manipulados arbitrariamente a veces incluso demoliendo partes que no se consideran necesarias. Del mismo modo el capitán del ejército lleva a cabo intervenciones en muchas salas intentando reconstruirlas de acuerdo a como debían ser, pero sin tener en cuenta un riguroso estudio. Por ello decoró alrededor de unas 5 salas con muebles antiguos de distinta procedencia y cronología que no procedían del castillo sino de donaciones hechas en esa época. De algún modo esto era frecuente en la antigua capital del Imperio ya que en Roma *“son numerosísimas los traslados y las reconstrucciones llevadas a cabo, entre finales del siglo XIX y los años del fascismo”*<sup>10</sup>

Una de las salas en las que interviene es la Sala de Perseo, una de las estancias de Pablo III Farnese en la que coloca muebles y pinturas que nunca habían estado en el castillo de acuerdo con su idea de cómo debía de ser la estancia. Lo mismo ocurre con la Sala de Amor y Psiche otra de las estancias farnesinas que amuebla de este modo, esta vez convirtiéndola en un dormitorio.



Sala de Amor y Psiche.

<sup>10</sup> RACHELI, A.M. Restauración urbana en Roma: de Gustavo Giovannoni a nuestros días, en: *Roma en la cultura de la restauración arquitectónica*, Universidad de Granada, Granada, 2005. Pág. 106

Otra de las actuaciones que lleva a cabo Borgatti es la elaboración de un proyecto para la creación de un museo de la Edad Media y el Renacimiento en los espacios del castillo. Este proyecto lo elabora en 1906 y en el documenta las facetas del castillo y la ciudad en sus diferentes épocas. De este modo poco a poco se prosiguen los pasos para la creación de la institución museística y el 4 de mayo de 1925 se crea la institución *Castel Sant'Angelo*, con Mariano Borgatti como su director. En los años siguientes prosiguen las labores de restauración del edificio, siguiendo los mismos criterios usados antes por Borgatti. En este tiempo se derriban algunas de las construcciones anexas al *Passetto di Borgo* y se devuelve su aspecto anterior a la Sala Paulina y a la Biblioteca, las 2 salas más grandes de las estancias farnesinas.

En cuanto al museo, el castillo alberga numerosas colecciones fruto en muchos casos de donaciones pero también de objetos que se han encontrado en el castillo y que han estado relacionados con él. Las piezas que posee están distribuidas en 6 secciones que se alojan sobre todo en el 3º y 4º nivel del edificio, aunque podemos encontrar piezas de diverso tipo en casi todas las estancias. Una de sus más bastas colecciones es la dedicada a la cerámica, que cuenta con restos de distinta naturaleza y origen que fueron obtenidos en su mayoría en excavaciones del siglo XIX. Esta colección cuenta con restos desde época paleocristiana hasta la Edad Media y el Renacimiento.

Por otro lado está la colección escultórica, que se divide en aquellas piezas procedentes de donaciones y aquellas que proceden del propio castillo. Dentro del segundo grupo se encuentran los restos de escultura de época romana procedentes del Mausoleo de Adriano, encontrados en excavaciones que se llevaron a cabo en el castillo en sus restauraciones. Estas piezas romanas se encuentran diseminadas en varias partes del castillo, como en el corredor de Bonifacio IX o en lo que se conoce como el *Giretto Coperto*, ubicado en el 4º nivel.



*Restos del antiguo mausoleo y Giretto Coperto.*

Otra de las colecciones con las que cuenta el museo está dedicada a la pintura. Formada por numerosas obras, la mayoría fruto de donaciones, que abarcan una cronología desde el siglo XIV al XVIII y que están distribuidas en diversas salas del castillo, algunas de ellas no accesibles al público.

Por último en el museo se alojan un gran repertorio de armas y objetos relacionados con la historia de *Sant'Angelo* y con el ejército italiano, lo cual no es extraño si tenemos en cuenta la función de fortaleza del castillo y que a finales del siglo XIX el castillo estuvo a cargo del Ministerio de Guerra. En 4 salas ubicadas en el cuarto piso se exponen multitud de armas de diversas épocas, hecho que muestra la consideración como patrimonio de objetos fuera del ámbito de las bellas artes. En la primera sala encontramos armas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, con objetos tanto del ejército pontificio como del ejército italiano. La segunda sala cuenta con un trabuco del siglo XVI y armas con incrustaciones preciosas. En cuanto a la tercera sala está dedicada a las armas de fuego y los artefactos relacionados con la propagación de la pólvora, que a partir del siglo XVI produjo una revolución radical en las armas y las estrategias de guerra. La cuarta y última sala está destinada a mostrar la historia del castillo y en ella se exponen armas que pertenecieron a la guarnición que defendió la fortaleza entre los siglos XV y XVIII, incluidas las armas utilizadas en el *Sacco di Roma*.<sup>11</sup>



*Algunos de los objetos de la colección de armas*

---

<sup>11</sup> <http://www.castelsantangelo.com> ( 03/11/2011)

## 8. *Sant'Angelo* en el ámbito de las celebraciones romanas

A partir del siglo XIV Roma comenzó a ser escenario de múltiples celebraciones y actos festivos como uno más de los métodos para realzar la grandeza de Roma además de la arquitectura y el arte. Estas fiestas se venían cultivando desde la época clásica, aunque alcanzaron mayor auge y grandeza a partir de este siglo. En palabras de Marco Bussagli eran “*ceremonias religiosas, juegos circenses y desfiles triunfales de generales gloriosos se sumaron a un espectáculo único*”<sup>12</sup> Estas celebraciones estaban además íntimamente relacionadas con la figura de los papas, quienes las promocionarían como un método efectivo para dar importancia a la figura papal y a la ciudad pontificia. Para las celebraciones se cedían o se adaptaban espacios públicos, un ejemplo es la Plaza Navona, escenario de las fiestas de Pascua.

En el edificio que nos ocupa se celebraban importantes festejos que consistían en “*grandiosas puestas en escena con fuegos artificiales que usaban como base y escenario monumental el castillo y el puente de San Ángel.*”<sup>13</sup> El acto muestra una nueva función otorgada al castillo que no poseía en su origen. El despliegue de fuegos artificiales es conocido como la *Girandola*, cuyo origen se remonta al año 1481, cuando el papa Sixto IV conmemoraba el aniversario de su entronización como pontífice. Posteriormente la *Girandola* se incorporó a la celebración de las fiestas del martirio de San Pedro y San Pablo, celebrada el 29 de junio, pero también en la visita de personajes ilustres a la ciudad o las fiestas de Pascua, además de las entronizaciones papales. Según la tradición este particular evento fue ideado por Miguel Ángel y más tarde perfeccionado por Bernini. La gran llama de fuegos artificiales era un acontecimiento conocido en toda Europa, ya que, debido a su singularidad, adquirió una gran popularidad que se hizo patente a través de su plasmación en grabados y pinturas. Algunos artistas que representaron el gran colorido de la *Girandola* sobre *Sant'Angelo* fueron Willem van Nieulant (1584-1635), Joseph Wright of Derby (1734-1797) e Ippolito Caffi (1809-1866).

A partir de 1861 esta celebración cayó en desuso y hasta en el olvido pero dos siglos después gracias a las investigaciones de Giuseppe Passeri se ha podido recuperar el proceso técnico utilizado antiguamente y la *Girandola* volvió a verse el 29 de junio de 2011, coincidiendo con la celebración del 60 aniversario de la ordenación como sacerdote de Benedicto XVI y con la fiesta de San Pedro y San Pablo, aunque esta vez incorporando avances tecnológicos que facilitaron su realización.<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> MARCO BUSSAGLI (Ed.). 2000. Pág.623

<sup>13</sup> SEGARRA LAGUNES M.M. 2005, Pág. 140-141

<sup>14</sup> [http://www.zetema.it/mostre\\_ed\\_eventi/eventi/la\\_girandola\\_di\\_castel\\_sant\\_angelo\\_la\\_maraviglia\\_del\\_tempo\\_1](http://www.zetema.it/mostre_ed_eventi/eventi/la_girandola_di_castel_sant_angelo_la_maraviglia_del_tempo_1)

(con fecha de consulta: 13/12/2011)

A través de las siguientes obras pertenecientes a algunos de los artistas citados anteriormente y a varias fotografías extraídas de la fototeca de la agencia EFE podemos observar como fue antiguamente este acontecimiento y como es actualmente. Asimismo a través de este enlace de youtube se puede observar un video de los fuegos artificiales sobre el castillo, <http://www.youtube.com/watch?v=5KJicAEkbGw>.



*Óleos de Ippolito Caffi (Izquierda) y Joseph Wright (derecha)*



*Fotografías de la noche del 29 de junio de 2011*



En conclusión a través de este edificio podemos observar que a lo largo del tiempo no todas las sociedades tienen la misma consideración respecto a las huellas del pasado, y que un monumento concebido en un principio como muestra de gloria y lugar de reposo de las cenizas del emperador fue modificado más tarde para proteger entre sus muros a muchas de las personalidades más importantes de Roma. Fueron ellas las que llevaron a cabo numerosas intervenciones en el antiguo mausoleo, desde demoliciones a nuevas construcciones que se superponían sin dar sensación alguna de continuidad o de unidad estilística y que modificaron tanto el aspecto como la función inicial del edificio. Aun hoy en día el Castillo de *Sant'Angelo* continúa sumando nuevas funciones, pues además de museo alberga una cafetería y un *Bookshoop*. Todas estas intervenciones han configurado un nuevo edificio en el que actualmente se pueden observar sus diversas partes tratadas con la misma importancia con indiferencia de su estilo o cronología como muestra del cambio y de la historia de Roma. De este modo, el que fue edificado como tumba imperial se ha convertido en uno de los principales emblemas de la capital italiana, ya que muestra mejor que ningún otro las distintas etapas de su historia, además de ser la sede de un importante acontecimiento de celebración.

## **Bibliografía**

MARCO BUSSAGLI (Ed.). *Roma. Arte y arquitectura*, Köneman, Colonia, 2000

GALLEGO ROCA, Javier. (Ed.). *Roma en la cultura de la restauración arquitectónica*, Universidad de Granada, Granada, 2005

GARCÍA Y BELLIDO, Antonio. *Arte Romano*, Consejo Superior de investigaciones científicas, Madrid, 1979. (Pág. 401)

<http://www.castelsantangelo.com> (con fecha de consulta: 03/11/2011)

[www.beniculturali.it](http://www.beniculturali.it) (con fecha de consulta: 03/11/2011)

<http://castelsantangelo.beniculturali.it/> (con fecha de consulta: 04/11/2011)

<http://www.sarahgildea.com/castel/castel.html> (con fecha de consulta: 05/11/2011)

[http://www.zetema.it/mostre\\_ed\\_eventi/eventi/la\\_girandola\\_di\\_castel\\_sant\\_angelo\\_la\\_maraviglia\\_del\\_tempo\\_1](http://www.zetema.it/mostre_ed_eventi/eventi/la_girandola_di_castel_sant_angelo_la_maraviglia_del_tempo_1) (con fecha de consulta: 13/12/2011)

[http://roma.repubblica.it/cronaca/2011/06/26/news/le\\_girandole\\_di\\_castel\\_santangelo\\_quest\\_anno\\_celebrano\\_benedetto\\_xvi-18255584/](http://roma.repubblica.it/cronaca/2011/06/26/news/le_girandole_di_castel_santangelo_quest_anno_celebrano_benedetto_xvi-18255584/) (con fecha de consulta: 13/12/2011)