

# Vanessa Ragone

Mayo 9, 2011



EL SECRETO  
DE SUS OJOS

Productora de la película: “El secreto de sus ojos”.

Vanessa Ragone nació en Santo Tomé en 1967.

Recuerda, que cuando era pequeña esperaba a que llegara la hora de la siesta de los adultos, para ella en compañía de sus primos y hermanos irse al río a jugar.

Con su padre le gustaba jugar a espías, ella con el nombre de Graciela, y su padre: el profesor Estomboli. Su padre es fotógrafo, y Vanessa con gran inquietud le gustaba jugar con la cámara y hacer fotos, en ese entonces fotografiaba animales, escenas de la vida en Santo Tome, y diferentes cosas. Que luego la iban a llevar a presentarse en diferentes concursos de fotografía. Y a clases de esta interesante disciplina.



# “El cine siempre estuvo en mi familia, nací en el 67 y desde pequeña estuve muy vinculada con las ideas políticas y artísticas de mi familia”

**“No soy madre por que no fue”.**

Una de las películas que recuerda con gran emoción es: “Pasaron las Burbujas”, la vio cuando tuvo 6 años, y nunca más la volvió a ver por que le parece muy triste,

Sus padres siempre fueron muy modernos y estuvo muy rodeada de lectura. No eran una familia de mucho dinero, pero siempre tuvieron libros.

Hizo la primaria en Santo Tomero y los tres primeros años de la secundaria en Santafé, terminando en Bariloche viviendo con su hermano.

Al principio, Vanessa quería estudiar filosofía, pero por un evento familiar dramático (muerte de su hermano) vuelve a vivir con su familia a santa fe. Y en ese lugar empezó con algunas cosas cinematográficas.

Pasado el tiempo llega a Buenos Aires a tratar de entrar a un curso, para ella no era creíble y era muy difícil lograr obtener un cupo, sin embargo lo consiguió, de 900

personas, recibieron a 16, entre estas Vanessa.

Esta mujer, siempre ha luchado y a trabajado mucho para cumplir sus sueños, primero comenzó con llevar alguna de sus películas al Festival de Cannes, y cuando llegó se le llenó el corazón de alegría y piensa que a pesar que la película no es producto solo de su trabajo pero “fue estupendo haber podido trabajar en esto”, dice esta importante artista.

En todos los ámbitos de la vida tiene un gran deseo de generar y producir, Le gusta brindarle cosas a la gente, en su cabeza siempre está presente el poder ayudar a alguien, piensa en que es lo que necesita la gente para poder cumplir sus sueños.

A pesar de todo, Ragone sabe que en la vida hay situaciones mejores y peores, sobre todo en la producción, es un proceso muy largo y tiene muchos comienzos, después de producir es el



“Nunca esta todo,  
siempre faltan cosas”

Lanzamiento, después empiezan los festivales, entre muchas otras cosas más.

Esta es la razón de porque le gusta realizar documentales, por que después de que los muestra la primera vez, se libera. “Te sentís liberada”

Sin embargo, nombra también un momento de mucho placer, y es la semana antes del primer rodaje, cuando ve los carteles y ve su nombre en el, piensa: “Vamos, lo logramos, otra mas”.

Existen estilos de producción muy diferentes entre si, unos se basan en la discusión, ella no es buena para eso, intenta que sea placido por lo que cree que ya hay suficiente presión, para adicionar más. Lo que diferencia su equipo de su trabajo es el buen trato y el bienestar.

“El mal humor se actúa para poner limites, pero no es su estilo, pero en su equipo hay quien tiene ese trabajo”

Todos los proyectos en América Latina y en Europa llevan bastante la impronta de su productor, que luego se convierte también en la impronta del director. Todo se da por la relación productor – dirección.

Tiene 2 productoras: la primera es con sus hermanas y amigas. Y la segunda, es con Tornasol, una productora española que le ofreció abrir otra productora en Argentina, pero aparte de la que ya tenia y se llama: Haddock. (El nombre de sus productoras los pone por Tin Tin).

Para aceptar producciones, Vanesa busca una historia, no le interesa

“Soy investigadora y  
hago documentales  
cuando puedo”

hacer trabajos autorreferenciales.  
(que son mas fáciles de hacer).

Le gustan las historias que cierran,  
son mas costosas y mas difíciles,  
pero esto es lo que le gusta.

Pocas veces, encuentra en  
películas metafóricas interés.

Le gustan las historias, el genero.

El cine solo como entretenimiento  
no le gusta, prefiere entretener  
mientras esta contando algo.

Si para Vanessa, dependiera de  
ella, lo guiones deberían siempre  
contar algo. Es lo que le llama la  
atención para aceptar una  
producción. Después, lo  
importante son los actores. Ya que  
los actores, dan algo que no todos  
lo pueden lograr.

Sin embargo no se involucra en el  
trabajo de la directora, le hace  
críticas artísticas, pero intenta no  
meterse mucho en la parte  
creativa.

Le gusta hacer un casting mental,  
es una tarea creativa que se debe  
hacer de a dos, según Vanesa,  
entre el director y el productor si  
esa tarea no se puede hacer de a  
dos, entonces nada se va a poder  
hacer, es muy importante el  
trabajo entre el director y el  
productor.

Vanessa, comenta que cuando  
apareció la gripe A, cerraron las  
multisalas, pero gracias al secreto  
de sus ojos, al final del año  
ganaron mucho movimiento de

espectadores las multisalas. Los  
directivos de las multisalas le  
mandaban flores y comida a  
Vanessa.

Al otro año, vuelve, hablar con  
ellos para conseguir un espacio en  
las multisalas, y no le quisieron dar  
lo que ella pidió, "Porque sus  
espectadores no consumen  
pochoclo". Ella solo pensaba que  
es una lucha perdida con los cines.

Por esta razón piensa que la ley de  
medios es fundamental. Sin  
embargo, su aplicación no esta  
bien resuelta, propone cosas  
buenas para el cine y esta de  
acuerdo en que necesitan darle la  
vuelta. Pero es fundamental.

Por otra parte, a Vanessa una  
mujer llena de experiencia, y  
talento, no le da miedo el ridículo  
ha tenido que combatir al mundo  
por cuestiones ideológicas.

Y cree que lo mas importante en  
su disciplina es la perseverancia.

Sueña con terminar una película  
que comenzó y tiene una relación  
muy estrecha con su padre. "Si en  
el 2012 se terminara el mundo, me  
gustaría terminar esa película".

Vanessa, como una persona  
involucrada en el cine  
Latinoamericano cree, que las  
dificultades que este tiene se dan  
primero, por una falta importante  
de dinero, además, las películas  
que se hacen la gente no las ve.  
Cree que un cineasta es producto

**"Los actores miran a la cámara y  
uno se derrite, no se como  
explicarlo es así".**

De la experiencia, no obstante piensa que hay personas que tienen talento natural.

“El cine no cumple ningún papel en la sociedad”. Para Vanesa, la televisión juega ese rol, y desgraciadamente no tiene los mejores contenidos. Cree que el cine no tiene espectadores, la gente ya no va al cine o van muchos menos que antes.

No obstante, los documentales si tienen un papel social, pero las familias de clase media, baja no pueden ir al cine, por razones económicas.

Vanessa le enseña a sus alumnos que existen dos posibilidades de producir, la primera es pagar, y la segunda es seducir, ella que cree que en la primera posibilidad, se va a llegar a un problema por que no todo se puede pagar, si embargo, con la seducción se logran cosas que solo se pueden lograr con la seducción.

“No solo es tener plata, trabajo humano y personal”.

Para ella, las cosas no caen del cielo nunca, pero todo es posible, el secreto es estar seguro de uno mismo, y el camino es trabajarse y no avergonzarse de nada. Ella con esto ha logrado, todo lo que hoy tiene.

Vanessa con su gran experiencia y excelentes trabajos, le agradece a su padre que es su gran inspiración, la educación que le dio, siempre basada en la libertad.

Actualmente no siente ninguna presión al lanzar una nueva película después de haber ganado un Oscar, cree que esa presión cae sobre el director, a ella, como productora, se le han abierto las puertas.

#### **OPINION PERSONAL:**

**Me llamo mucho la atención a sencillez, de esta mujer, el orgullo que siente de haber alcanzado sus logros, y la claridad que tiene de su trabajo, las dificultades y las facilidades, todo para ella es un conjunto, que como todo en la vida tiene que seguir adelante. Es una mujer brillante, y me ha dejado una muy buena impresión.**

**LAURA CEBALLOS, ESTUDIANTE DE PUBLICIDAD, DE LA UNIVERSIDAD DE PALERMO.**

#### **OPINION DEL INVITADO:**

**“Me llamo la atención, la importancia que le da a la relación entre director y el productor”.**

**IGNACIO DEVOTO, ESTUDIANTE DE RELACIONES PUBLICAS, DE LA UNIVERSIDAD DE PALERMO.**

“No hubiera llegado a ningún lado sin la educación que tuve, ellos me enseñaron a tener libertad”

