

すいそうかく

一般社団法人 全日本吹奏楽連盟会報 2018. 7 No.208



2018年度定時総会



理事長所信

丸谷 明夫

2018年度定時総会を東京都吹奏楽連盟にお世話になり開催できますこと、誠に嬉しく存じます。

私どもの先輩であります名誉会員、日頃、本連盟の運営にご尽力くださっています支部理事長、正会員、各事務局長、永年にわたり本連盟事業を共催していただいています朝日新聞社、そして、本連盟事業にご賛同いただいている維持会員はじめ、今までにない多数の皆様方のご出席を賜りましたことを、心より感謝申し上げます。

本連盟は、今年創立80周年を迎えました。1939年の創立以来、幾多の困難を乗り越え、長い歴史と伝統を築かれた先輩諸氏のご尽力に心から敬意を表し、感謝申し上げます。

おかげさまで、2017年度の決算も黒字となりました。皆様のご協力に深く感謝いたします。2019年10月から消費税が10%に引き上げられる予定となっておりますが、その際にも健全な財政を維持できるよう、今から準備していきたいと考えております。そして、皆様のご理解とご協力を得ながら、将来的にも安定した財政基盤が確立しますよう努めたいと思っています。

本連盟は、東日本大震災後「響け！復興のハーモニー」のスローガンのもと、支援活動を行ってまいりました。義援金の口座は、東北吹奏楽連盟に移管していますが、岩手県、宮城県、福島県吹奏楽連盟にも口座を開設しています。本年も引き続き支援活動を行いたいと存じます。

さて、コンクールの課題曲の委嘱につきましては、既にお知らせの通り、従来、隔年で委嘱

していたものを、毎年1曲委嘱することになりました。2018年度の高昌帥先生に引き続き、2019年度は福島弘和先生をお願いしています。

次に、アンサンブルコンテストの出演順についてです。従来より編成別、人数順にしていましたが、近年編成が多様になったこともあり、今年度より編成に関係なく抽選により出演順を決めることになりました。皆様のご理解ご協力をお願いいたします。

マーチングの振興につきましても、昨年の総会でご提言いただいていた、「入門用のDVD」を80周年の記念事業として制作を進めております。これにより、マーチングに取り組む団体が少しでも多くなり、マーチングが盛んになることを願っています。この他様々な振興策につきましても、時間をかけ慎重に取り組んでいます。引き続き、よろしくをお願いいたします。

昨今、私たちの吹奏楽活動を取り巻く環境は、日に日に厳しさを増してきているように思います。

特に、中学校、高等学校の部活動のあり方に関する周囲の変化は激しく、ガイドラインも近いうちに正式に出されようとしています。また、小学校における加盟をはじめとする様々な問題、大学の活性化等まだ多くの課題を抱えています。

かつてなかった厳しい事態に対応すべく、80周年を迎えるこの機会に、私たちを取り巻く厳しいご意見も真摯に受け止め、私たちの活動をもう一度見直し、吹奏楽の魅力を充分活かした、より良い活動ができますよう、皆様とともに知恵を絞ってまいりたいと思います。皆様方の温かいご理解とご協力をお願いいたします。

総務報告

副理事長 中澤 正人

2017年度の総務全般についてご報告いたします。

まず、加盟団体数は、2016年度に比べ、全体で36団体の減少となり、合計は14,133団体です。維持会員数は52社です。各社からのご支援ご協力に感謝申し上げます。

加盟団体数の推移

(2017年10月1日現在)

	小学校	中学校	高等学校	大学	職場	一般	合計
2016年	1,150	7,211	3,797	298	73	1,640	14,169
2017年	1,115	7,206	3,801	299	67	1,645	14,133

会議関係でございますが、定時総会は、東海吹奏楽連盟とりわけ愛知県吹奏楽連盟の皆様にお世話になり、名古屋で開催いたしました。理事会は、名古屋・東京・大阪・横須賀で計4回行いました。会議の内容につきましては、会報「すいそうがく」、支部・会員連盟にお送りしています「全日吹連だより」および「ホームページ」でご報告しています。定時総会・理事会以外には、常任理事会6回、支部理事長会3回、三役会、各部会、監査会、支部事務局長会、課題

曲審査会を行いました。

広報関係でございますが、会報「すいそうがく」を3回、「全日吹連だより」を3回発行しました。併せて、ホームページでも適宜、報告・連絡等をアップし、多くの方々に閲覧いただいています。

運営補助金としては、支部へ70万円、会員連盟へ15万円の助成を行いました。

そして、出版関係では、コンクールの課題曲公募には、朝日作曲賞に172曲、全日吹連作曲コンクールには25曲の応募がありました。第1次審査では、作曲家の新実徳英先生・西村朗先生・森田一浩先生の3氏により、フルスコアによる審査を行っていただきました。第2次審査では、全日吹連常任理事と朝日新聞社の代表により、朝日作曲賞のみ、フルスコアとMIDI音源を用いて審査を行いました。第3次審査では、3名の作曲家の先生および全日吹連理事と朝日新聞社の代表により、すみだトリフォニーホールに於いて、東京佼成ウインドオーケストラの試奏による審査を行い、その結果、朝日作曲賞と入選2曲、全日吹連作曲コンクール1位作品、高昌帥先生への委嘱作品の5曲が、2018年度課題曲として決定いたしました。この5曲の楽譜と参考演奏のCD・DVDは既に出版・販売しております。

その他の出版関係では、過去の課題曲の楽譜、

参考演奏テープ・CD・ビデオ・DVD、全国大会ライブCD（Ⅰ集からⅥ集）、「楽しい吹奏楽Ⅲ」を販売しています。ただし、過去の課題曲については、著作権の関係で販売できないものもございます。事務局にお問い合わせください。併せて、資料センターにつきましては、楽譜・図書・CD・ビデオ・DVD等がございます。

以上、2017年度の総務全般についてご報告いたしました。

事業報告

副理事長 村山 英一

2017年度の事業全般についてご報告いたします。

まず、**第65回全日本吹奏楽コンクール**は、10月21日（土）に中学校の部を、翌22日（日）に高等学校の部を「名古屋国際会議場」で開催いたしました。中学校、高等学校の部を名古屋で開催するようになり、昨年で6回目となりました。例年、東海吹奏楽連盟、とりわけ愛知県吹奏楽連盟の皆様には大変お世話になっております。今後ともどうかよろしくお願い申し上げます。

また、10月28日（土）に大学の部を、翌29日（日）に職場・一般の部を「倉敷市民会館」で開催いたしました。運営につきましては、中国吹奏楽連盟、とりわけ岡山県吹奏楽連盟の皆様には大変お世話になりました。

なお、高等学校の部では、台風が接近したため、急きょ表彰式の内容を変更させていただき、少し早めに大会を終了いたしました。しかしながら、交通機関の混乱により、参加団体、ご来場いただいた皆様、運営に携わっていただいた皆様など多くの方々に大変ご迷惑をおかけいたしました。

第36回全日本小学校バンドフェスティバルは、11月18日（土）に、**第30回全日本マーチングコンテスト**は、翌19日（日）に、「大阪城ホール」で開催いたしました。この2つの行事も、毎年主管いただいております、関西吹奏楽連盟、とりわけ大阪府吹奏楽連盟の皆様には大変

お世話になり、ありがとうございました。今後ともどうかよろしくお願い申し上げます。

第41回全日本アンサンブルコンテストは、3月21日（祝・水）に神奈川県横須賀市の「よこすか芸術劇場」で開催いたしました。春とはいえ、寒さと強い風雨や雪の一日でしたが多くのお客様のご来場をいただきました。運営につきましては、東関東吹奏楽連盟、とりわけ神奈川県吹奏楽連盟の皆様には大変お世話になり、ありがとうございました。

昨年度のすべての大会において、多くの観客の皆様をお迎えし、無事開催することができました。また、出場された皆様が例年を上回るような素晴らしい演奏・演技を披露され、どの大会にも大きな感動が残ったと感じました。

以上、2017年度に実施された各事業についてご報告いたしました。

会議報告

定時総会

5月25日(金) 東武ホテルレバント東京

感謝状・表彰状贈呈(敬称略)

感謝状

三塚尚可(東北)、谷田部敬一(東京)

表彰状

河井裕司、米田浩哉(札幌)、土井克朝(釧路)、菅原隆雄(留萌)、羽鳥 宏(西関東)奥 章(埼玉)、大塚聖子、折原弘一、小林龍樹、戸村明德、長谷部 啓、平野一夫(東京)、和田隆明(岐阜)、浅井裕規(福井)、吉永陽一(関西)、濱崎かおり(京都)、阪田浩二(兵庫)、土師孝法(岡山)、中村武司(山口)、天羽善久、堀川昌宏(徳島)

理事長所信(別掲参照)

議長選出 斎藤和憲(愛知)、早川一郎(東京・職場)の2氏を選出し議事に入った。

議 事

第1号議案 2017年度事業報告承認の件

総務・開発関係について中澤副理事長から、事業関係について村山副理事長から報告され、承認された(別掲参照)。

第2号議案 2017年度決算報告承認の件および監査報告の件(公益目的支出計画実施の件を含む)

決算について佐藤常任理事から、監査について味岡監事から報告され、承認された。なお、2017年度公益目的支出計画が無事に実施されたことも併せて報告され、承認された。概要は次のとおり(単位は千円)。

収入合計額271,896

内訳

財産収入16、会費収入11,347、
事業収入248,543、補助金・協賛金収入11,990

支出合計額252,555

内訳

事業費・事務費235,555、
支部・会員連盟運営補助金17,000、予備費0

第3号議案 2018年度事業計画案承認の件

担当常任理事から下記のように提案され、承認された。

総務部(井田常任理事)

(1) 会議

定時総会、理事会(4回)、常任理事会(6回)、
支部理事長会(3回)、支部事務局長会、監査会、
三役会、部会・専門委員会

(2) 広報

- ①「ホームページ」を中心に、情報を公開する。
- ②会報「すいそうがく」は、7・11・1月に発

行し、加盟団体の代表者へ送付する。

③「全日吹連だより」は、7・12・4月に支部・
会員連盟(府県・北海道の地区・東京の部門)
へ送付する。

(3) 資料集等の制作

規程集(発行予定)

(4) 支部・会員連盟への助成

運営補助金(支部へ70万円・会員連盟へ15万円)

(5) 会費

正会員費(加盟団体1団体あたり)500円

維持会員費(1口)7万円

開発・振興部(林常任理事)

(1) 2019年度課題曲の作曲公募について(朝日
作曲賞・全日本吹奏楽連盟作曲コンクール)

「行進曲を含む多様な曲種」を募集し、フルス
コア審査(1次)、MIDI審査(2次・朝日作曲賞
のみ)まで終了。

6月7日にOsaka Shion Wind Orchestraにより
試奏審査を行なう。審査員は作曲家の新実徳
英氏、森田一浩氏、山内雅弘氏、全日吹連の理
事・朝日新聞社の代表。

(2) 2019年度課題曲の出版

2019年1月下旬から、楽譜、参考演奏CD・
DVDを出版・販売する。

(3) 過去の課題曲等の販売

楽譜(1996~2007・2017年度)、参考演奏テー
プ・CD・ビデオ・DVD、全国大会ライブCD(I
~VI集)は、引き続き、事務局にて販売を行なう。

(4) 少人数バンドのための楽譜販売

既刊楽譜を引き続き販売

第一事業部(八尋常任理事)

吹奏楽コンクールの日程・会場、代表数等は
別掲のとおり。

第二事業部(米田常任理事)

アンサンブルコンテストの日程・会場、代表
数等は別掲のとおり。

第三事業部(祐川常任理事)

小学校バンドフェスティバルとマーチングコン
テストの日程・会場、代表数等は別掲のとおり。

第4号議案 2018年度予算案承認の件

佐藤常任理事から提案され、承認された。概
要は次のとおり(単位は千円)。

収入合計額263,735

内訳

財産収入200、会費収入11,310、
事業収入240,225、補助金・協賛金収入12,000

支出合計額263,735

内訳

事業費・事務費243,624、
支部・会員連盟運営補助金17,000、予備費3,111

80周年記念事業特別会計

収入合計額8,000

内訳

80年史1,000、積立金取り崩し7,000

支出合計額8,000

内訳

80年史制作費2,000、
マーチングDVD制作費4,000、
記念式典1,000、連盟旗制作費1,000

【質問】国でも「働き方改革」の議論がなされているが、全日本の専従職員について、適切な労務管理はなされているのか。(名寄)

【回答】職員数は限られている。事業運営、支部・会員連盟との連絡業務等、多忙を極めてはいるが、理事長をはじめとした役員の方の指示のもと、適切な運営がなされていると思う。労務管理については引き続き、留意していく。

協議会

1. これからの吹奏楽

●全日本吹奏楽コンクール中学校・高等学校の部の空席について

・名古屋(国際会議場)は、普門館よりもキャパシティが狭く空席が目立つ。普門館で開催していた時よりも盛り上がっていないように思う。各支部大会でも様々な改革をしているので、案を持ち寄って全国大会を盛り上げたい。全国大会は指定席制により、混雑は見られないが、鑑賞したい団体の演奏が終わるとその席は空席が目立つ。東関東では中高部門を三部入替制にしている。時間配分の難しさや混雑等、不安はあるが、比較的うまく運営できている。神奈川県(大会で行なっている)の座席制度もよい方法。入場券を配布し、指定席券と引き換えにしている。帰るときに指定席券を返却してもらうので、常に満席の状態。(東関東)

・指定席券で入替を(前提に)考えると行列が常にあり、ほぼ出入りが無く、(指定席券が)配布できない状況になった場合、どうするのか。その時のクレーム等を想像すると恐ろしい。その辺りのトラブルはないのか。(関西)

・全国大会と他の大会では違いがあると思うが、神奈川県(大会)ではトラブルは無い。枚数にもよるが、入場券を渡す時に「満席の場合もある」等の「断り」を伝えて配布している。配布する枚数は、何度か実施するうちに見えてくる。(東関東)

・全国大会で実施した場合、例えば北海道から入場券を持って来た人に指定席券を配れなかった場合、どういう状況になるか。(そのこととは別に)以前から当日券があると思って北海道や九州から来る人もいた。そういう場合の対応に苦慮している。出演団体からの要望も強く、(全日本で)出演団体用の販売枚数を増やし、保護者に行き渡るようにした。いろいろと工夫はしているが、写真撮影等で保護者は席を立ってしまい、空席が目立つようになったと思う。(愛知)

◇毎年、どうすればよいか理事会等で話している。混乱なく、安全を第一に考えた上でスムーズな運営ができることが前提だと思っている。「ベストな方法はどれか」ではなく「ベターな方法」を考えている。【八尋(第一事業部長)】

●三出制度の復活について

・上部大会(に出場する団体)が固定化されている。特に大学が1団体に固定化されており、100人いたバンドが30人程に減少し、存続が難しくなっている(大学のバンドがある)。中学校で頑張っていた生徒が大学生になっても、どうせ無理だからと吹奏楽部に入部することすら諦めてしまっている。(埼玉)

・「働き方改革」もあり、活動自体が大変な学校(が出てくる)など影響が出始めている。(活動時間の制限は)公平性に疑問がある。地域的・時間的に制限がある団体にもチャンスを与えてほしい。(群馬)

・(三出制度があった時は)活気があったという声がある。「三出制度があつてよかった」という意見も「無くなってよかった」という意見もあるが、制度が廃止されてから3年以上経過したので、見直しの議論を始める時期だと思う。三出団体へ別のステージを設定してもらえのなら、三出制度(復活)も賛成。(山梨)

●全日本吹奏楽コンクール中学校・高等学校の部の代表数増について

・長い歴史の中で加盟数は増大し、レベルアップした。加盟数はこれ以上増えることは無いだろうが、全体的にレベルの向上は凄い。全国大会に出場できなかったレベルの高い団体が他にも多数ある。三出制度にも違和感がある。三出制度が廃止されたことで閉塞感を持っている。(全国大会の)出場団体30は、高校野球でも50ほどあるので、全国レベルで多いというわけでは無いと思う。レベルが上がりすぎた今、(全国大会の出場)団体数を増やすことで過度な競争が緩和されるのではないか。中学校・高等学校で、各2日間開催すれば2,000席程度のホールでも(開催)可能ではないか。名古屋固定ではなく、全国持ち回りで開催できると思う。(奈良)

・奈良県では、今まで1日開催だったコンクール中学校A部門を2日開催にした。昨年は出場が40団体を切ったので、また1日開催に戻すかもしれないが、参加団体数によって調整している。全国大会でも出場団体数と開催日を増やせば、過度な競争や入場券の問題も鎮静化するのではないか。是非対応してほしい。歌舞伎では「幕見席」というものがあり、一幕だけの席として座席の一部を販売している。ヨーロッパのオペラでも同様の席がある。全国大会でも一部のみ指定席を交換するエリアを作り販売してみてもどうか。それぞれの問題を単独で見ずに、全体を見て対応してほしい。(奈良)

・三出制度は反対という意見が強い。根本的に変えるのであれば(奈良の意見を)検討してみてもよいと思う。(全国大会の出場)団体数を増やすことは賛成。三出制度とは違って様々なバンドに機会を与えることになる。(三重)

●全日本吹奏楽コンクール小学校の部の開催について

・九州で小学校部門の参加が多い中、小学校バンドフェスティバルはどのようなスタイルでも1部

門。小フェスは、大阪城ホールで開催しているので、座奏はコンサートホールで開催してほしいという要望が多い。(熊本)

・奈良県でも、以前からステージで開催してほしいという意見が多い。他県の先生からもそのような意見を聞く。小学校の先生達が全日本に意見書をまとめて提出しようという声もある。大学の部の午前中に開催してはどうか。(奈良)

・西関東では、小フェスより東日本大会に参加する団体が4倍も多い。ステージでの開催をしてほしい。(埼玉)

・愛知県では3年ほど前から小学校マーチングの出場は0になり、ホール開催を強く希望している。以前はアリーナで開催していたが、現在はホール開催にした。ただ、ミックスという形にして、ステージ上で立ったり歩いたりしている団体はある。上部大会はアリーナになることを承知してもらっているが、ホール開催を希望している声は多い。(愛知)

・鹿児島でも小学校は50団体ほど加盟があり、非常に盛んである。以前からホールで開催してほしいという意見が出ていた。大学の部をずらして、そこに小学校の部を入れてほしい。(鹿児島)

・「小学生らしさ」を求めて現在の形になったが、「小学生らしさを演出しているショー」のように感じる。マーチング・ミックスは大阪城ホールで、座奏はステージで開催してほしい。(奈良)

・沖縄も小学校が盛んで、九州大会の小学校部門を目指している。さらに上部大会があるともっと盛り上がると思う。(沖縄)

・長野では80ほどの(小学校の)加盟があり、コンサートホールで開催している。マーチング形式も少ないが無いわけではない。コンサートホール移行の意見が多いがマーチング団体を切り捨てることになり、コンサートホールが一概によいとは言えない。ただ、大阪城ホールはあまりにも大きいので、もう少し小さいホールで考えてもよいと思う。(長野)

・小学校の吹奏楽部門を開催してほしい。マーチングはそのまま、すべて移行するということではない。(熊本)

●その他

・全国大会のチケットがプレミア化されているのに空席問題がある。テレビでの生中継をやってはどうか。奈良はケーブルテレビで生中継しており、大変喜ばれている。2年前からやっているが、チケットの売上げに影響は出ていない。広く知ってもらいたい機会にもなる。ネットテレビ等なら可能ではないか。(奈良)

・教育委員会より、教員の多忙化解消のため勤務時間減少が指導されている。それを踏まえ、愛知県吹奏楽連盟では、4つのことを教育委員会に提案した。①加盟している中学校吹奏楽指導者へDVD配布。②指導者支援事業として、希

望する学校への指導者派遣。交通費等を県吹連で支援するための予算化。③小中高の連携、中高中で合同で練習している地域への補助金。④外部指導者の育成(人材バンク)。指導者の育成を図るため、音大との連携。

何か動かないと、ただ団体数が減少していきただけ。こちらから発信して動かないといけないと思う。(愛知)

●文化部のガイドラインについて

◇文化庁芸術文化課より連絡があった。中学校・高等学校の文化部のあり方について、全4回の有識者会議を行い、2018年12月頃までにガイドラインを作成する予定。有識者会議出席者は、中高文化連盟や有識者。「週2日休み」等、スポーツ庁ガイドラインに準じた議論になると思われる。先々、部活動を学校から切り離し、地域活動にしたい意向。【川田(事務局長)】

◇かつて無かった厳しい状況。働き方改革に関係していることと、多少過激になっている活動を中高生のバランスの取れた活動にしようという方向。今やっていることがすべて正しいという考えではない。各県によっても考え方が様々。有識者会議での内容はほぼ決まっており、「後は承認するだけ」かもしれないが、「欠席して意見を述べず(承認せず)」ではなく、「(有識者会議で)様々な意見を聞き、知恵を借りて何ができるか模索したい。80年続いた吹奏楽の灯を消さずに正しい方向でやっていきたい。知恵を出し合い、大変な時を乗り切っていきたい。【丸谷(理事長)】

2. 加盟と大会参加について

●小学校の加盟について

・他の支部は小学校活動が盛んでうらやましい。静岡では10数年前の小学校加盟は0だった。努力し、加盟を増やしてきたが、昨年から一部の校長が(活動の)承認をしなくなり、6団体から半減した。加盟のあり方を見直してほしい。小学校の教員からも要望されている。(静岡)

・九州各県で校長印をもらえなくなるケースが多発している。熊本では昨年より教育委員会が部活動を認めない方向となった。校長から(連盟に)多数の間合せがあり、こちらから校長にお願いして校長印を押してもらっている。また、(担当)教員の異動を機に(活動)認めない事例があり、子供が取り残されている。地域バンドに移行せざるを得ない。「小学生の部」としてはどうか。(熊本)

・(協議会)出席者で小学校関係者は1名、中学校は1/3、高等学校は2/3弱、他10数名。中高の関係者が多数だと小学校については他人事になってしまう。自分も小学校の理解が足りないが、一番の目的は、情操教育だ。音楽を通してしっかり考えていかないと衰退してしまう。全国大会の空席問題も言われているが、実際にはチケットは完売している。安全面でも問題なく運営できている。しかし、演奏者側としては満席の観衆で演奏をしたいだろう。(東関東・栃木)

・(小学校の加盟について)この2年ほどで全日本がどのように取り組んできたかを聞きたい。(沖縄)

◇昨年、一昨年とこの件について話した。2～3年先を見据えていたが、(小学校の部活動に対する変化の)スピードが非常に加速している。その速さは、全日本でも対処しきれていない。この流れには逆らえないのが現状で、中高にも影響が出るだろう。理事の中でプロジェクトチームを立ち上げ、何をすべきか、何ができるか急いで協議したいと思っている。【祐川(第三事業部長)】

◇意見を受け止めて、皆で考えていきたい。早急に結論を出さなければならぬと思っている。【中澤(副理事長)】

・以前、3つの学校を合わせて地域バンドを作ったが、現状の規定では加盟できないので一般の部で加盟し、コンテストやアンコンに参加している。早急に「小学生の部」を作ってほしい。(奈良)

・12月にガイドラインが出るまでに、または出た時にでもよいが、12月を目処に全日本で今後の指針や来年度以降どうするかを出さないと間に合わなくなる。小学校の社会教育バンドについての話があるが、中高にも今後そのまま移行されるのではないか。(奈良)

◇12月に有識者会議が終了し、ガイドラインが出るとのことだが、各地域で考え方に差があるので、この場で答えを出すのはどうか。来年度から対応できるようにしたい。【祐川】

・ガイドラインは、「加盟の仕方」についてのものではない。加盟を認めるのかどうかということを議論していただきたい。(沖縄)

◇この件は早急に決めなければならない。今年度については、「ローカルルール」で(対応を)お願いしたい。来年度には間に合うように話を進めたい。【丸谷】

●学校教育におけるこれからの吹奏楽活動のあり方
・小フェスに出場している団体が、(今後)出場できない現状がある。楽器の問題、練習場所の問題、責任(の所在)の問題など、地域(活動)では非常に難しい。中高も同様で、複数(合同)団体の参加を認めてほしい。(静岡)

・今後のあり方について、運動部と文化部では(活動)内容が異なり同じ(結論)にはならないと思う。運動部は、疲労軽減の必要があるが、文化部は運動部ほど疲れず、また、練習を積むことが必要で、それぞれに特殊な事情がある。吹奏楽部は式典や地域活動があり、部活の範囲を超えたもので、いわゆる「吹奏楽団」である。野球部等とは違う。有識者会議では吹奏楽のよさ、特殊性を是非アピールしてほしい。小学校は社会教育として地域活動が必要かもしれないが、中高は部活動として学校単位でやっているから意味がある、ということ強く伝えてほしい。(奈良)

・練習時間が減っていく中でも演奏できる課題曲を選んでいくのか。(三重)

◇現状では検討していない。【中澤】

・この場に小学校の先生が1名しかいない。届いていない声があるかもしれない。地域に帰って現場の声を聞いてほしい。鹿児島県では(小学校)部活動が無くなり「5時から先生」として指導している。小学校に中高の先生が出向き、現状を見てもらいたい。(熊本)

・さいたま市の小学校は、すべてに金管バンドがあるが、吹奏楽連盟の大会参加には慎重で消極的。戸田市は、加盟費を市が全額負担しているが、コンクールには参加していない。小学校長会との連携を密に取る必要があると思う。(埼玉)

・(運動)部活動についてガイドラインが出たが、とんでもないことだと思っている。受け皿も無く、今活動している子供達はどうすればよいのか。ヨーロッパなどは、地域の活動が盛んな場所があり、受け皿もあるが日本にはそのような受け皿は無い。よく理解してくれているのか。受け皿のひとつとして、練習場所について「学校は地域に場所を貸さないといけない」ことになっているので、12月に向けてアピールしてはどうか。大分市内には小学校バンドが無い。地域には17年くらい(活動)続いている小学校8校で構成するバンドがある。コンクールに参加してもらいたいと思っている。(大分)

・ガイドライン作成について、丸谷理事長に頑張ってもらっていただき我々の意見を反映してほしい。(石川県も)加盟数は少ないが団体はある。来年度に向けて柔軟な対応をしてもらいたい。少ない練習時間でいかに技術を向上させていくか、どのように指導を工夫するか、そこを考える必要がある。技術の向上、方向性を作っていくのが我々の仕事。暗い話ではなく、今後頑張ろうという明るく前向きな話にしていきたい。(石川)

●その他

・昨年、吹奏楽コンクール(全国大会)の出場枠について、基礎数を見直してほしいとの意見を出した。(議論の)進捗状況をお聞きしたい。(九州)

◇議論はしている。現状では(見直しに)至っていないが、他の事業もあり、総合的に検討していきたい。【八尋】

・たくさん意見が出ると思うので、その進捗状況は、会報などで早く知らせてほしい。(九州)

◇理事会で協議しなければならないと思っている。【中澤】

◇様々な意見を聞くことができ、とても参考になった。千葉県は全国でもトップクラスに入る加盟数だと思う。千葉市や教育長は吹奏楽活動を前向きに考えてくれていたが、校長会が(部活動)縮小の方向になってきた。しかし、吹奏楽連盟の活動がすべて否定されているわけではない。各地域で温度差があると思うが、今年一年の実践例を作って、来年(の協議会で)話してほしい。【石津谷(理事)】

全日本吹奏楽連盟創立80周年記念式典

式 辞

理事長 丸谷明夫

本連盟は、1939年（昭和14年）11月11日、先輩諸先生方の熱い志のもと、吹奏楽の普及・発展をめざして「大日本吹奏楽連盟」として、結成されました。それ以来80年にわたり、たゆみなく吹奏楽の灯が受けつがれ今日に至りました。

しかしながら、その歴史の中には、結成2年後にして太平洋戦争が勃発し、その戦況によって全国コンクールも3年間中断。さらに激しい戦禍の中で、ついに楽器も何もかも消失してしまうという惨禍に遭いながら終戦を迎えました。これら苦難の時代や戦後の空白期の中にも、先輩方の、音楽を愛し続けた熱意とご努力によって、全国各地から消えかかった吹奏楽の灯がよみがえりました。

1954年（昭和29年）、連盟としての活動も再開され、急速にその広がりや質的向上が図られるようになりました。1973年（昭和48年）には社団法人として認可され、2013年（平成25年）には、一般社団法人として認可されました。

2008年以降、この10年間を顧みて、主な出来事を申し上げます。2008年、全日本吹奏楽連盟作曲コンクールを設け第一位作品を、課題曲Vとすることにしました。マーチングコンテストでは、長い間お世話になった、幕張メッセ・イベントホールから、2009年に大阪城ホールに移り、現在も小学校バンドフェスティバルと併せてお世話になっています。

2011年、東日本大震災により多くの方々が犠牲となりました。私たちは、「響け！復興のハーモニー」のスローガンを掲げ、現在も支援活動を行っています。また、2016年の熊本地震においても、熊本県吹奏楽連盟と連携をし、支援活動を行いました。

2012年には、全国の中学生、高校生の憧れの殿堂、「普門館」が使用できなくなりました。所有されております立正佼成会様には、これまでのご理解、ご協力に心から感謝し、厚くお礼申し上げます。なお、中学校、高等学校の部のコンクールは、現在、名古屋国際会議場においております。

コンクール課題曲の委嘱ですが、隔年で委嘱していましたが、2018年より毎年（1曲）お願いすることとなりました。

この10年の主な出来事をいくつか述べましたが、私たちは、これからも多くの人たちが吹奏楽を楽しみ、また、こよなく愛されつつ、学校教育の場で、あるいは地域社会や職場において根強く密着し、日本の音楽文化向上への一端を少なからず担っていると自負するものであります。全国津々浦々に至る14,000を超える団体のメンバー一人ひとりの皆様が、ますます元気に楽しく生きがいの持てる吹奏楽活動の育成をめざして、夢を持って邁進したいと思っています。

結びに、皆様方の今後ますますのご健勝とご活躍を祈念するとともに、引き続き、全日本吹奏楽連盟に対しまして、変わらぬご指導ご支援を賜りますよう心からお願いし、感謝の気持ちを込めて式辞とさせていただきます。



第41回全日本アンサンブルコンテストプログラム

2018.3.21 (祝・水) よこすか芸術劇場



審査員 (50音順)

- 今井 彰 (ホルン、東京フィルハーモニー交響楽団)
- 加藤 明久 (クラリネット、NHK交響楽団)
- 野沢 岳史 (トランペット、東京交響楽団)
- 平尾 信幸 (打楽器、神奈川フィルハーモニー管弦楽団)
- 宗貞 啓二 (サクソフォーン、洗足学園音楽大学)
- 柳生 和夫 (チューバ、日本フィルハーモニー交響楽団)
- 渡辺 泰 (フルート、新日本フィルハーモニー交響楽団)

高等学校の部

- 1 関西代表 兵庫県 尼崎市立尼崎高等学校吹奏楽部 (打楽器八重奏)
打楽器アンサンブルの為の協奏曲/ギリングハム
- 2 西関東代表 埼玉県 埼玉栄高等学校吹奏楽部 (打楽器八重奏)
ギャラクティック・エンパイア/ギリングハム
- 3 四国代表 香川県 香川県立坂出高等学校吹奏楽部 (サクソフォーン八重奏)
ラ・セース/真島俊夫
- 4 中国代表 山口県 山口県立防府西高等学校吹奏楽部 (サクソフォーン八重奏)
ブラジル風バツハ第1番/ヴィラ=ロボス
- 5 西関東代表 埼玉県 埼玉県立伊奈学園総合高等学校吹奏楽部 (サクソフォーン八重奏)
「弦楽セレナード」より/チャイコフスキー
- 6 東北代表 福島県 福島県立磐城高等学校吹奏楽部 (サクソフォーン七重奏)
プエノスアイレスの春/ピアソラ
- 7 東関東代表 茨城県 常総学院高等学校吹奏楽部 (サクソフォーン四重奏)
「サクソフォーン四重奏曲」より/デザンクロ
- 8 東北代表 福島県 福島県立平商業高等学校吹奏楽部 (木管八重奏)
月に寄せる哀歌/松下倫士
- 9 北海道代表 北海道 遺愛女子高等学校吹奏楽局 (クラリネット八重奏)
ラ・セース/真島俊夫
- 10 四国代表 高知県 高知県立高知西高等学校吹奏楽部 (クラリネット七重奏)
アレグロ・バルバロ/バルトーク
- 11 九州代表 熊本県 玉名女子高等学校吹奏楽部 (クラリネット四重奏)
クラウナリー/スタルパース
- 12 東関東代表 千葉県 習志野市立習志野高等学校吹奏楽部 (クラリネット四重奏)
バードウォッチング/ヘンリー
- 13 北陸代表 富山県 富山県立高岡商業高等学校吹奏楽部 (木管五重奏)
木管五重奏のための3つの小品/イベール
- 14 関西代表 兵庫県 神戸山手女子中学校・高等学校吹奏楽部 (金管八重奏)
「テレビシヨール舞曲集」より/プレトリウス
- 15 九州代表 福岡県 福岡県立門司学園高等学校吹奏楽部 (金管八重奏)
「幻影」より/小長谷宗一
- 16 東京代表 東京都 東海大学菅生高等学校吹奏楽部 (金管八重奏)
「幻影」より/小長谷宗一
- 17 中国代表 岡山県 明誠学院高等学校吹奏楽部 (金管八重奏)
金管八重奏曲/高 昌帥
- 18 北陸代表 富山県 富山県立富山商業高等学校吹奏楽部 (金管八重奏)
「ディヴェルティメント」より/プレムル

- 19 東海代表 愛知県 愛知工業大学名電高等学校吹奏楽部（金管八重奏）
第12旋法によるカンツォーナ／ガブリエリ
- 20 東京代表 東京都 東海大学付属高輪台高等学校吹奏楽部（金管八重奏）
カッシーニ・ミッション／三澤 慶
- 21 東海代表 三重県 皇學館高等学校吹奏楽部（金管八重奏）
楽市楽座－さくらの抄－／田村修平
- 22 北海道代表 北海道 北海道遠軽高等学校吹奏楽部（金管八重奏）
劇音楽「アプデラザール」組曲より／パーセル



大学の部

- 1 東京代表 東京都 東海大学吹奏楽研究会（木管八重奏）
3つの幻影／松下倫士
- 2 北陸代表 富山県 富山大学吹奏楽団（サクソフォーン四重奏）
「サクソフォーン四重奏曲」より／デザンクロ
- 3 東北代表 宮城県 東北大学学生会吹奏楽部（サクソフォーン四重奏）
「サクソフォーン四重奏曲」より／ゴトコフスキー
- 4 中国代表 山口県 山口大学文化会吹奏楽部（クラリネット四重奏）
ディヴェルティメント／ウール
- 5 関西代表 京都府 龍谷大学吹奏楽部（クラリネット四重奏）
「サラトガ・トレイル」より／デュビュニオン
- 6 東海代表 静岡県 静岡大学吹奏楽団（クラリネット四重奏）
スリー・ラテン・ダンス／ハイケティック
- 7 四国代表 高知県 高知大学吹奏楽団（クラリネット四重奏）
超絶技巧練習曲 第七番「アニマンド」／阿部勇一
- 8 北海道代表 北海道 北海道教育大学函館校吹奏楽団（クラリネット四重奏）
超絶技巧練習曲 第七番「アニマンド」／阿部勇一
- 9 東関東代表 神奈川県 神奈川大学吹奏楽部（クラリネット三重奏）
蛇儀礼／尾崎一成
- 10 九州代表 福岡県 福岡工業大学吹奏楽団（金管打八重奏）
ミスティック・プラス／グラスティル
- 11 西関東代表 埼玉県 文教大学吹奏楽部（金管四重奏）
ダンス／スティーブンス

中学校の部

- 1 西関東代表 埼玉県 埼玉栄中学校吹奏楽部（打楽器八重奏）
ゲイト・トゥ・ヘヴン／ギリングハム
- 2 東京代表 東京都 小平市立小平第三中学校吹奏楽部（打楽器七重奏）
マトラ／西村 朗
- 3 関西代表 滋賀県 滋賀県立河瀬中学校吹奏楽部（打楽器三重奏）
「エクストリーム」 イン・ザ・スカイ・オブ・リバティ／山澤洋之
- 4 東京代表 東京都 瑞穂町立瑞穂中学校吹奏楽部（木管打八重奏）
繚乱～能「桜川」の物語によるラブソング／松下倫士
- 5 四国代表 愛媛県 四国中央市立三島東中学校吹奏楽部（木管八重奏）
水墨画三景にみる白と黒の陰翳～木管八重奏のためのⅢ／内藤友樹
- 6 中国代表 山口県 防府市立桑山中学校吹奏楽部（木管八重奏）
土蜘蛛伝説～能「土蜘蛛」の物語による狂詩曲／松下倫士
- 7 東北代表 福島県 南相馬市立原町第一中学校吹奏楽部（木管八重奏）
鬼姫～ある美しい幻影～／田村修平
- 8 九州代表 佐賀県 佐賀市立昭栄中学校吹奏楽部（クラリネット八重奏）
ガラスの海と都市の情景／Micina
- 9 東関東代表 茨城県 茨城県立並木中等教育学校吹奏楽部（クラリネット四重奏）
「オーディションのための6つの小品」より／ドゥファイ

- 10 北海道代表 北海道 札幌市立平岡中学校スクールバンド（クラリネット四重奏）
「オーディションのための6つの小品」より／ドゥファイ
- 11 関西代表 兵庫県 加古川市立中部中学校吹奏楽部（木管五重奏）
木管五重奏のための「6つのバガテル」より／リゲティ
- 12 北陸代表 富山県 南砺市立福野中学校吹奏楽部（木管三重奏）
「ロンドン・トリオ第1番」より／ハイドン
- 13 東北代表 福島県 郡山市立郡山第一中学校吹奏楽部（木管三重奏）
「ロンドン・トリオ第1番」より／ハイドン
- 14 北陸代表 富山県 射水市立小杉中学校吹奏楽部（フルート三重奏）
共鳴のトライアド／江原大介
- 15 東関東代表 千葉県 習志野市立第五中学校吹奏楽部（フルート三重奏）
フルート三重奏曲／アンドレ
- 16 東海代表 長野県 松本市立鎌田中学校吹奏楽部（混成八重奏）
「テレプシコーレ舞曲集」より／プレトリウス
- 17 四国代表 徳島県 徳島市城東中学校吹奏楽部（金管八重奏）
「テレプシコーレ舞曲集」より／プレトリウス
- 18 中国代表 岡山県 岡山市立高松中学校吹奏楽部（金管八重奏）
「ガール・クレイジー」組曲より／ガーシュイン
- 19 東海代表 三重県 鈴鹿市立神戸中学校吹奏楽部（金管八重奏）
水の宮殿／松下倫士
- 20 西関東代表 埼玉県 朝霞市立朝霞第一中学校吹奏楽部（金管八重奏）
「3匹の猫」より／ヘーゼル
- 21 北海道代表 北海道 北斗市立上磯中学校吹奏楽部（金管八重奏）
ラ・スプレンドール・ドゥ・ベイサージュ～輝の風光～／郷間幹男
- 22 九州代表 鹿児島県 鹿児島市立武岡中学校吹奏楽部（トロンボーン四重奏）
ゴスペル・タイム／アグレレル



職場・一般の部

- 1 九州代表 宮崎県 ピエドゥ プール（サクソフーン四重奏）
「演奏会用四重奏曲」より／リュエフ
- 2 中国代表 広島県 NTT 西日本中国吹奏楽クラブ（サクソフーン四重奏）
メモリアス／イトゥラルデ
- 3 東海代表 長野県 上田市民吹奏楽団（サクソフーン四重奏）
ビッグマフ／佐橋俊彦
- 4 東北代表 福島県 IBCサクソフーンアンサンブル（サクソフーン四重奏）
「弦楽四重奏のための4つの小品」より／メンデルスゾーン
- 5 東関東代表 神奈川県 横浜プラスオルケスター（サクソフーン四重奏）
「サクソフーン四重奏曲」より／デザンクロ
- 6 東北代表 秋田県 秋田吹奏楽団（サクソフーン四重奏）
「弦楽四重奏曲 イ短調」より／ウォルトン
- 7 四国代表 愛媛県 藤原大征とゆかいな音楽仲間たち（木管八重奏）
水墨画三景にみる白と黒の陰翳～木管八重奏のためのⅢ／内藤友樹
- 8 北海道代表 北海道 札幌プラスバンド（木管八重奏）
水墨画三景にみる白と黒の陰翳～木管八重奏のためのⅣ／内藤友樹
- 9 関西代表 兵庫県 西宮市吹奏楽団（クラリネット八重奏）
ラ・セーヌ／真島俊夫
- 10 東関東代表 茨城県 聖徳ウィンド・アンサンブル（クラリネット四重奏）
「スリー・ラテン・ダンス」より／ハイケティック
- 11 九州代表 福岡県 春日市民吹奏楽団（クラリネット四重奏）
混色のマテリア／江原大介
- 12 西関東代表 埼玉県 伊奈学園OB吹奏楽団（クラリネット四重奏）
超絶技巧練習曲 第七番「アニマンド」／阿部勇一

- 13 中国代表 島根県 アンサンブルアットホーム (フルート四重奏)
「夏山の日」より／ボザ
- 14 北陸代表 富山県 ムジカグラート氷見 (金管打八重奏)
ミスティック・プラス／グラスティル
- 15 西関東代表 埼玉県 川口市・アンサンブルリベルテ吹奏楽団 (金管打八重奏)
アドヴェント・シリカ／グラスティル
- 16 関西代表 滋賀県 大津シンフォニックバンド (金管八重奏)
「幻影」より／小長谷宗一
- 17 東京代表 東京都 創価グローリア吹奏楽団 (金管八重奏)
「幻影」より／小長谷宗一
- 18 四国代表 高知県 高知音棟ウインドオーケストラ (金管八重奏)
葉隠／中川英二郎
- 19 東海代表 静岡県 ヤマハ吹奏楽団浜松 (金管八重奏)
金管八重奏曲／高 昌帥
- 20 東京代表 東京都 東京隆生吹奏楽団 (金管八重奏)
楽市楽座－さくらの抄－／田村修平
- 21 北海道代表 北海道 北見吹奏楽団 (金管六重奏)
スカルプチャー・イン・プラス／片岡寛晶
- 22 北陸代表 富山県 速星☆Friday's (金管五重奏)
「舞踏組曲」より／シヴィル



写真提供：(株)フォトライフ

成績一覧

●全日本アンサンブルコンテスト

高等学校の部

出順	団体名	賞
1	尼崎市立尼崎	銀
2	埼玉栄	金
3	香川県立坂出	銅
4	山口県立防府西	金
5	埼玉県立伊奈学園総合	銀
6	福島県立磐城	銀
7	常総学院	金
8	福島県立平商業	銀
9	遺愛女子	銀
10	高知県立高知西	銅
11	玉名女子	銀
12	習志野市立習志野	銀
13	富山県立高岡商業	銅
14	神戸山手女子	銀
15	福岡県立門司学園	金
16	東海大学菅生	金
17	明誠学院	銀
18	富山県立富山商業	銅
19	愛知工業大学名電	金
20	東海大学付属高輪台	金
21	皇学	銀
22	北海道遠軽	銀

大学の部

出順	団体名	賞
1	東海	金
2	富山山	銀
3	東北	銀
4	山口	銅
5	龍谷	金
6	静岡岡	銀
7	高知	銅
8	北教大函館	銀
9	神奈川	銀
10	福岡工業	金
11	文京	銀

中学校の部

出順	団体名	賞
1	埼玉栄	金
2	小平市立小平第三	銀
3	滋賀県立河瀬	金
4	瑞穂町立瑞穂	銀
5	四国中央市立三島東	銀
6	防府市立桑山	銀
7	南相馬市立原野第一	銀
8	佐賀市立昭栄	銅
9	茨城県立並木	銅
10	札幌市立平岡	銀
11	加古川市立中部	銅
12	南砺市立福野	銀
13	郡山市立郡山第一	銀
14	射水市立小杉	金
15	習志野市立第五	銀
16	松本市立鎌田	金
17	徳島市城東	金
18	岡山市立高松	銀
19	鈴鹿市立神戸	銀
20	朝霞市立朝霞第一	銀
21	北斗市立上磯	金
22	鹿児島市立武岡	銀

職場・一般の部

出順	団体名	賞
1	ピエドゥブルー	銅
2	N T T 西日本中国	銀
3	上田市市民	銀
4	I B C サクソフォン	銀
5	横浜プラス	銀
6	秋田	金
7	藤原大征	銅
8	札幌プラス	銀
9	西宮市	金
10	聖徳ウインド	銅
11	春日市民	金
12	伊奈学園OB	銀
13	アットホーム	金
14	ムジカグラート氷見	銅
15	アンサンブルリベルテ	銀
16	大津シンフォニック	金
17	創価グローリア	銀
18	高知音棟	銅
19	ヤマハ	金
20	東京隆生	金
21	北見	銀
22	速星	銀

2018年度 吹奏楽コンクール 《日程予定表》

●北海道支部●

- 函館地区 7/28(土)29(日)
北斗市総合文化センター「かなで〜る」
- 日胆地区 8/4(土)中C・高AB・大
8/5(日)中AB・高C・職一 苫小牧市民会館
- 札幌地区 8/3(金)〜5(日)7(火)8(水)
札幌コンサートホールKitara
- 空知地区 8/4(土)小・中AC・高B
8/5(日)中B・高AC・職一 岩見沢市民会館
- 旭川地区 8/4(土)5(日)旭川市民文化会館
- 名寄地区 8/5(日)美深町文化会館COM100
- 北見地区 8/4(土)中・高BC・大 5(日)小・高A・職一
北見市民会館
- 釧路地区 7/28(土)中・高 29(日)小・大・職一
釧路市民文化会館
- 帯広地区 8/4(土)中BC・高AB
8/5(日)小・中A・高C・大・職一
帯広市民文化ホール
- 留萌地区 7/29(日)留萌市文化センター
- 稚内地区 7/29(日)稚内総合文化センター

北海道支部

- 8/30(木)〜9/2(日)
札幌コンサートホールKitara

●東北支部●

- 宮城県 8/2(木)高 3(金)中小編成
8/4(土)中 5(日)小・大・職一
仙台銀行ホールイズミティ21
- 地区大会 仙台青葉泉7/21(土)22(日)
トークネットホール仙台(仙台市民会館)
- 仙台太白宮城野若林7/21(土)22(日)
仙台銀行ホールイズミティ21
- 名取山南7/14(土)15(日)岩沼市民会館
- 多賀城石巻7/21(土)22(日)
多賀城市文化センター
- 栗原大崎7/21(土)22(日)栗原文化会館
- 登米本吉7/21(土)気仙沼市民会館
- 岩手県 7/28(土)29(日)小・中小編成・高小編成・職一
北上市文化交流センター
- 8/5(日)6(月)中・高・大 岩手県民会館
- 地区大会 県北7/8(日)久慈市文化会館
盛岡6/30(土)7/1(日)岩手県民会館
中央7/7(土)8(日)花巻市文化会館
県南7/7(土)8(日)一関市文化センター
- 沿岸7/7(土)8(日)宮古市民文化会館
- 青森県 7/27(金)中合同・中小編成・高
7/28(土)中 29(日)小・高小編成・大・職一
リンクステーションホール青森
- 地区大会 弘前7/7(土)中・大 8(日)小・中小編成・
高小編成・高・職一 弘前市民会館
八戸7/7(土)中小編成・高・大

7/8(日)小・高小編成・中・職一
八戸市公会堂

中央7/7(土)高小編成・高合同・小・小合同
・中合同・中 8(日)高・中小編成・職一
下北文化会館

秋田県 7/28(土)高・大
7/29(日)高小編成・職一 能代市文化会館
8/1(水)2(木)中・中小編成・合同
秋田市文化会館

地区大会 中央7/8(日)高小編成・高
由利本荘市文化交流館カダーレ
7/14(土)中 15(日)中小編成
秋田市文化会館

県北7/7(土)8(日)能代市文化会館

県南7/7(土)中・高
7/8(日)高小編成・中小編成・合同
湯沢文化会館

山形県 7/27(金)高小編成・高 28(土)中
7/29(日)大・小・中小編成・職一
やまぎんホール

地区大会 村山7/14(土)中・中小編成
7/15(日)高・高小編成・大・小・職一
やまぎんホール

置賜7/14(土)中・中小編成 15(日)高小編成
・高・小・職一 南陽市文化会館

最北7/14(土)中・高小編成 15(日)中小編成
・高・職一 新庄市民文化会館

田川7/15(日)荘銀タクト鶴岡
飽海7/15(日)酒田市民会館

福島県 7/26(木)中小編成・高小編成 27(金)中
7/28(土)高 29(日)小・大・職一
いわき芸術文化交流館アリオス

地区大会 県北7/7(土)中 8(日)小・高・大・職一
とうほう・みんなの文化センター
(福島県文化センター)

県南7/14(土)小・中小編成・高小編成
7/15(日)中 16(祝・月)高・大・職一
郡山市民文化センター

会津7/7(土)中・高小編成 8(日)小・高・
大・職一 喜多方プラザ文化センター

いわき7/14(土)中 15(日)小・高・大・職一
いわき芸術文化交流館アリオス

相双7/15(日)小・中・高・職一
南相馬市民文化会館

東北支部

- 8/25(土)高 26(日)中
リンクステーションホール青森
- 9/8(土)小・高小編成・大 9(日)中小編成・職一
北上市文化交流センター

●東関東支部●

- 栃木県 7/29(日)30(月)31(火)中B・高BCD
8/3(金)4(土)5(日)小・中ACD・高A・
中B代選・大・職一 宇都宮市文化会館
- 茨城県 8/8(水)高A 9(木)中A 10(金)中B
8/11(祝・土)小・高B 12(日)大・職一
茨城県立県民文化センター
- 地区大会 県東7/22(日)中・高BC 神栖市文化センター
県南7/27(金)中AC 28(土)中B・高B
7/29(日)中B・高BC 龍ヶ崎市文化会館

県西7/28(土)中AC・高BC 29(日)中B
結城市民文化センター

県北7/21(土)中AC・高BC 22(日)中B
常陸太田市民交流センター

中央7/28(土)高BC・中A 29(日)中BC
ひたちなか市文化会館

千葉県

7/21(土)小C・中ジュニア

7/22(日)小C・高ジュニア

7/24(火)～27(金)中B

7/28(土)29(日)小B 30(月)31(火)高B

8/1(水)～5(日)中A 6(月)7(火)高A

8/11(祝・土)中B・高B本選 12(日)中A本選

8/13(月)高A本選 千葉県文化会館

7/28(土)29(日)中C 30(月)中C・高C

青葉の森公園芸術文化ホール

8/4(土)大AC・職一C 5(日)職一A

君津市民文化ホール

神奈川県

7/26(木)小 相模女子大学グリーンホール

8/7(火)8(水)中A よこすか芸術劇場

8/9(木)中B 10(金)高A 神奈川県民ホール

8/11(祝・土)高B 12(日)大・職一

川崎市スポーツ・文化総合センター

地区大会

横浜7/23(月)高A 24(火)25(水)高B

7/26(木)～28(土)中A

神奈川県民ホール

7/23(月)～25(水)中B

横浜みなとみらいホール

川崎7/27(金)中B 28(土)中A

7/29(日)高AB

川崎市スポーツ・文化総合センター

相模原7/26(木)中A・高B 27(金)中B・高A

相模女子大学グリーンホール

県南7/25(水)高AB・中A 26(木)中B・中高F

よこすか芸術劇場

県央7/26(木)高A・中A 27(金)中B

7/28(土)高B・中高F 厚木市文化会館

西湘7/25(水)高AB 26(木)中A

7/27(金)中B 秦野市文化会館

湘南7/25(水)高AJ 26(木)中A

7/27(金)中BJ・高B 藤沢市民会館

東関東支部

9/8(土)高A 9(日)中A 千葉県文化会館

[一般] 1・2・3部 各¥1,500

[小中高生] 1・2・3部 各¥1,000

9/15(土)高B 16(日)小

茨城県立県民文化センター

[一般] 前後半 各¥1,500

[小中高生] 前後半 各¥1,200

9/22(土)中B 23(祝・日)大・職一

宇都宮市文化会館

9/22[一般] 前後半 各¥1,500

[小中高生] 前後半 各¥1,200

9/23[一般] ¥2,000 [小中高生] ¥1,200

●西関東支部●

新潟県 7/28(土)29(日)中A 長岡市立劇場

8/1(水)中B 2(木)高B 新潟テルサ

8/4(土)高A 5(日)小・職一・大・中A代選

上越文化会館

地区大会 上越7/22(日)中B 上越文化会館

中越7/21(土)22(日)中B 長岡市立劇場

下越7/21(土)22(日)中B 新潟テルサ

群馬県

8/2(木)高A 3(金)4(土)中A

8/5(日)高B・職一 6(月)小・中B

8/11(祝・土)中A代選 ベイシア文化ホール

地区大会

中部7/29(日)中B ベイシア文化ホール

西部7/22(日)中B 群馬音楽センター

東部7/28(土)中B 伊勢崎市文化会館

山梨県

7/28(土)中B・大 29(日)中B

8/4(土)中AC・高B 5(日)小・高AC・職一

コラニー文化ホール

埼玉県

7/29(日)大・職一 さいたま市文化センター

8/5(日)小 7(火)中B 8(水)高B

8/9(木)中A 10(金)高A

所沢市民文化センター

地区大会

東部7/30(月)8/1(水)～3(金)中

羽生市産業文化ホール

西部7/28(土)～30(月)8/1(水)～3(金)中

所沢市民文化センター

南部7/30(月)～8/1(水)中

鴻巣市文化センター

8/3(金)～5(日)中

さいたま市文化センター

北部8/1(水)3(金)中 本庄市民文化会館

高校7/28(土)31(火)～8/2(木)

さいたま市文化センター

8/4(土)6(月) 所沢市民文化センター

大・職一8/5(日)D 所沢市民文化センター

西関東支部

9/8(土)小・中A 9(日)高A・大

コラニー文化ホール

9/15(土)中B 16(日)高B・職一

ベイシア文化ホール

[半日券] ¥1,500

●東京支部●

都・中学 8/2(木)3(金) 練馬文化センター

8/4(土)～9(木) 府中の森芸術劇場

都・高校 8/10(金)～15(水) 府中の森芸術劇場

都・大学 8/16(木) 江戸川区総合文化センター

都・職場 8/4(土)5(日) 西新井文化ホール

都・一般 8/4(土)5(日) 西新井文化ホール

東京支部

9/8(土)中・職一 9(日)小・高・大

府中の森芸術劇場

[小学生・中学生] ¥700

[高校生・一般] ¥1,500

●東海支部●

愛知県 8/3(金)4(土)高 5(日)中B

8/7(火)8(水)中A 豊田市民文化会館

8/5(日)大・職一 幸田町民会館

8/9(木)高代選 名古屋国際会議場

地区大会

東三河7/25(水)中B 26(木)中A

蒲郡市民会館

7/27(金)高 豊川市文化会館

西三河北7/25(水)中A 26(木)中B
7/27(金)高 豊田市民文化会館
西三河南7/21(土)高
7/25(水)中 西尾市文化会館
名古屋7/24(火)中A 25(水)中B・高
7/26(木)高 名古屋国際会議場
知多7/26(木)中A 27(金)中B
常滑市民文化会館
7/26(木)高 東海市芸術劇場
東尾張7/22(日)高 25(水)中A
7/26(木)中B 瀬戸市文化センター
西尾張7/22(日)高 25(水)中BA 26(木)中A
名古屋文理大学文化フォーラム

三重県 7/24(火)中C・小 27(金)中B
8/5(日)中A・職一 9(木)高BC
8/12(日)大・高A 三重県文化会館

岐阜県 8/4(土)大 5(日)職一 8(水)高A
8/9(木)中A 10(金)中B・高B
不二羽島文化センター

地区大会 可茂東濃7/28(土)中高BC
可児市文化創造センター
岐阜西濃7/28(土)高BC 29(日)中BC
不二羽島文化センター
美濃飛騨7/29(日)中高BC
高山市民文化会館

長野県 7/22(日)大・職一・自由演奏 岡谷市文化会館
7/28(土)29(日)小 8/4(土)中B
8/5(日)6(月)中A キッセイ文化ホール
7/28(土)高A 長野県伊那文化会館
7/29(日)高B 駒ヶ根市文化会館

地区大会 北信A7/16(祝・月)中
須坂市文化会館メセナホール
北信B7/15(日)中
須坂市文化会館メセナホール
東信7/21(土)中A 22(日)中B
上田市丸子文化会館
中信7/21(土)中B 22(日)中A
キッセイ文化ホール
南信A7/22(日)中 長野県伊那文化会館
南信B7/15(日)中 飯田文化会館
東北信7/22(日)高A 上田市サントミュージーゼ
中南信7/21(土)高A 長野県伊那文化会館

静岡県 7/22(日)大・職一 裾野市民文化センター
8/11(土)中A 12(日)中BC アクトシティ浜松
8/11(土)高B 12(日)高A
富士市文化会館ロゼシアター

地区大会 東部7/31(火)～8/2(木)中
裾野市民文化センター
8/5(日)高 富士市文化会館ロゼシアター
中部8/3(金)～8/5(日)中 焼津文化会館
8/4(土)高 静岡市清水文化会館マリナート
西部7/28(土)～30(月)中
浜松市浜北文化センター
8/4(土)高B 5(日)高A アクトシティ浜松

東海支部

8/25(土)26(日)中A・高A 名古屋国際会議場
8/26(日)中B・高B 富士市文化会館ロゼシアター
9/2(日)大・職一 三重文化会館

●北陸支部●

福井県 7/28(土)～30(月)
福井県立音楽堂ハーモニーホールふくい
石川県 7/14(土)高B・フリー 15(日)小・中B
能美市根上総合文化会館
7/28(土)中A 29(日)大・職一・高A
金沢歌劇座
富山県 7/28(土)高AB 29(日)小・中A・大・職一
7/30(月)中B 新川文化ホール

北陸支部

8/10(金)高B・中B 11(祝・土)小・中A・大
12(日)職一・高A 金沢歌劇座 ¥1,500

●関西支部●

大阪府 8/10(金)中A 11(祝・土)高A
大阪国際会議場
8/12(日)大・職一 13(月)小・中小編成・高小編成
大東市立総合文化センター

地区大会 北摂8/1(水)～3(金)
豊中市立文化芸術センター
北7/23(月)～26(木) 大東市立総合文化センター
中7/27(金)～29(日)31(火) 八尾市文化会館
南7/26(木)～29(日) 大阪狭山市文化会館

京都府 8/1(水)2(木)中A 3(金)中AC
8/4(土)中小編成 5(日)小・職一
8/6(月)高A 7(火)高AC 8(水)中B
8/9(木)中BD・大 京都コンサートホール

兵庫県 8/9(木)小・中S・高N 姫路市文化センター
8/10(金)中A 11(祝・土)高A
尼崎市総合文化センター
8/12(日)職一 13(月)中N・高S・大
三田市総合文化センター

地区大会 東阪神7/27(金)中NS・高SA 28(土)高N・中A
尼崎市総合文化センター
西阪神7/27(金)～29(日) 西宮市民会館
神戸7/27(金)高NA 28(土)中SA・高S
7/29(日)中AN 神戸文化ホール
東播7/27(金)～29(日) 三木市文化会館
西播7/29(日)中N・高A 30(月)高N・中A
7/31(火)中S・高A 姫路市文化センター
但馬7/29(日) 豊岡市民会館
淡路7/29(日) 淡路市立しづかホール

滋賀県 8/5(日)小・中小編成・大・職一 6(月)中A
8/7(火)高小編成・高A ひこね市文化プラザ

地区大会 北部7/24(火)25(水)中高 ひこね市文化プラザ
中部7/22(日)23(月)中高 守山市民ホール
南部7/24(火)25(水)中高 大津市民会館

奈良県 8/3(金)高J・中A 4(土)中A
8/5(日)小・高S・職一 6(月)中S
8/7(火)中J・高A・大 奈良県橿原文化会館

和歌山県 8/3(金)小・中小編成・高小編成
8/4(土)中AB 5(日)高AB・大・職一
和歌山県民文化会館

関西支部

8/19(日)大・職一 20(月)高小編成・中小編成
ひこね市文化プラザ ¥1,200
8/25(土)中A 26(日)高A
尼崎市総合文化センター ¥1,200

●中国支部●

広島県 8/2(木)3(金)中B 4(土)小・中BC・高BC
8/7(火)高小編成 8(水)中小編成
8/9(木)10(金)中A 11(祝・土)高A
8/12(日)高A・大・職一 広島文化学園HBGホール

岡山県 8/6(月)中B・高B 7(火)中小編成・小
8/9(木)高小編成 10(金)高A
8/11(祝・土)高A・大
8/12(日)中A・職一 倉敷市民会館

地区大会 西部7/30(月)中A 岡山シンフォニーホール
倉敷・玉野7/31(火)中A 岡山シンフォニーホール
北東部8/1(水)中A 岡山シンフォニーホール
岡山8/2(木)中A 岡山シンフォニーホール

山口県 8/3(金)高BC・高小編成 4(土)高A
8/5(日)小・大・職一 下関市民会館
8/9(木)中B 10(金)中AC・中小編成
8/11(祝・土)中A 防府市公会堂

鳥取県 8/3(金)小編成 4(土)中A・大
8/5(日)中B・高AB・職一 とりぎん文化会館

島根県 8/4(土)小・中A 5(日)中A・大・職一
島根県芸術文化センター
8/10(金)中小編成 11(祝・土)中F・高小編成
8/12(日)高AF 島根県民会館

中国支部

8/24(金)中 25(土)高・大
26(日)小編成・職一 倉敷市民会館
[一般] ¥1,500 [高校生以下] ¥1,000

●四国支部●

香川県 7/27(金)～30(月)
レクザムホール(香川県県民ホール)

高知県 8/4(土)小・高BA・大 5(日)中A・職一
8/6(月)中B 高知県立県民文化ホール

愛媛県 8/4(土)～7(火) 松山市民会館

徳島県 7/27(金)高BA 28(土)小・中A
7/29(日)中B・大・職一 鳴門市文化会館

四国支部

8/25(土)中AB・大 26(日)高AB・職一
高知県立県民文化ホール ¥1,500

●九州支部●

福岡県 7/7(土)大 8(日)職一

アルモニーサンク北九州ソレイユホール
8/4(土)小・高 5(日)中

地区大会

福岡サンパレス ホテル&ホール
北九州7/28(土)高 29(日)中
アルモニーサンク北九州ソレイユホール
筑豊7/28(土)高 29(日)中
イイズカコスモスコモン

福岡7/26(木)27(金)高 28(土)29(日)中
福岡サンパレス ホテル&ホール

福岡7/24(火)25(水)中 福岡市民会館
筑前7/24(火)25(水)中
福岡サンパレス ホテル&ホール

筑後7/23(月)中 久留米シティプラザ
7/22(日)小・中B・高B・大・職一
7/23(月)24(火)中A 25(水)高A
佐賀市文化会館

佐賀県

長崎県

7/21(土)大・高 22(日)高 28(土)小

地区大会

8/5(日)中・職一 アルカスSASEBO

熊本県

県南7/29(日)中 長崎ブリックホール

県央7/30(月)中 長崎ブリックホール

県北7/29(日)中 アルカスSASEBO

7/8(日)大・職一 21(土)～24(火)中

7/25(水)26(木)高 28(土)中代選

7/29(日)小・高代選

熊本県立劇場コンサートホール

鹿児島県

7/24(火)中B 25(水)～27(金)中A

7/28(土)小 29(日)高B・大・職一

7/30(月)31(火)高A 鹿児島市民文化ホール

宮崎県

7/21(土)小・中A 22(日)中A

7/23(月)中AB・大 28(土)中代選・高A

7/29(日)高A・職一 宮崎市民文化ホール

大分県

7/26(木)中小編成 27(金)高

7/28(土)中 29(日)高小編成・小・大・職一

iichiko総合文化センター

沖縄県

7/24(火)高BA 25(水)～27(金)中A

7/28(土)中B・中A代選 29(日)小・大・職一

沖縄コンベンションセンター

九州支部

8/24(金)小 25(土)中 26(日)高

熊本県立劇場コンサートホール

9/1(土)大 2(日)職一 佐賀市文化会館

2018年度マーチングコンテスト 《日程予定表》

函館地区	9/9(日)	グリーンピア大沼体育館	大阪府	9/2(日)	府民共済SUPERアリーナ
北見地区	9/9(日)	遠軽町総合体育館	京都府	9/9(日)	京都府立山城総合運動公園太陽が丘体育館
帯広地区	9/8(土)	士幌町総合研修センター	兵庫県	9/9(日)	グリーンアリーナ神戸
北海道支部	9/22(土)	苫小牧市総合体育館	滋賀県	9/9(日)	滋賀県立文化産業交流会館
宮城県	9/22(土)	カメイアリーナ仙台(仙台市体育館)	奈良県		
岩手県	9/23(祝・日)	奥州市総合体育館	和歌山県	9/9(日)	和歌山県立橋本体育館
青森県	9/24(振・月)	スポカルイン黒石	関西支部	9/23(祝・日)	大阪市中央体育館
秋田(秋田)	5/5(祝・土)	秋田県立体育館	広島県	9/23(祝・日)	広島サンプラザ
秋田(大館)	9/16(日)	タクミアアリーナ(大館市樹海体育館)	岡山県	9/17(祝・月)	岡山県総合グラウンド体育館 (ジップアリーナ岡山)
秋田(美郷)	9/23(祝・日)	美郷総合体育館	山口県	9/17(祝・月)	山陽小野田市民体育館
山形県	9/23(祝・日)	山形県総合運動公園	鳥取県	9/24(振・月)	鳥取県立米子産業体育館
福島県	9/30(日)	福島県営あづま総合体育館	島根県	9/16(日)	島根県立浜山体育館
東北支部	10/28(日)	カメイアリーナ仙台(仙台市体育館)	中国支部	10/7(日)	島根県立浜山体育館
栃木県	8/23(木)	栃木県立県南体育館	香川県	9/16(日)	善通寺市民体育館
茨城県	8/20(月)	日立市池の川さくらアリーナ	高知県	9/2(日)	高知県立青少年体育館
千葉県	8/21(火)	幕張メッセ	愛媛県	9/17(祝・月)	西条市総合体育館
神奈川県	8/26(日)	小田原アリーナ	徳島県	9/1(土)	徳島市立体育館
東関東支部	10/7(日)	ひたちなか市総合運動公園総合体育館(茨城)	四国支部	10/8(祝・月)	西条市総合体育館(愛媛)
新潟県	8/19(日)	新潟市秋葉区総合体育館	福岡県	6/10(日)	福岡国際センター
群馬県	8/26(日)	ALSOKぐんまアリーナ	佐賀県	9/15(土)	唐津市文化体育館
山梨県	8/17(金)	山梨市民総合体育館	長崎県	9/8(土)	島原復興アリーナ
埼玉県	8/24(金)	越谷市立総合体育館	熊本県	9/17(祝・月)	熊本県立総合体育館
西関東支部	10/7(日)	越谷市立総合体育館	鹿児島県	9/9(日)	薩摩川内市サンアリーナせんだい
東京支部	8/25(土)	エスフォルタアリーナ八王子	宮崎県	9/17(祝・月)	日南市総合運動公園多目的体育館
愛知県	9/24(振・月)	日本ガイシホール	大分県	9/9(日)	別府国際コンベンションセンター
三重県	9/29(土)	三重交通Gスポーツの杜伊勢体育館	沖縄県	9/17(祝・月)	沖縄コンベンションセンター
岐阜県	9/15(土)	せきしんふれ愛アリーナ	九州支部	10/13(土)中 10/14(日)高校以上	鹿児島アリーナ
長野県	9/30(日)	佐久市総合体育館			
静岡県	9/30(日)	浜松市浜北総合体育館			
東海支部	10/13(土)	岐阜メモリアルセンターで愛ドーム			
北陸支部	9/16(日)	氷見市ふれあいスポーツセンター(富山)			

全国大会 11月18日(日) 大阪城ホール

2018年度小学校バンドフェスティバル 《日程予定表(支部大会のみ掲載)》

北海道支部	9/22(土)	苫小牧市総合体育館	北陸支部	9/16(日)	氷見市ふれあいスポーツセンター(富山)
東北支部	10/28(日)	カメイアリーナ仙台(仙台市体育館)(宮城)	関西支部	8/18(土)	グリーンアリーナ神戸(兵庫)
東関東支部	10/7(日)	ひたちなか市総合運動公園総合体育館(茨城)	中国支部	10/7(日)	島根県立浜山体育館
西関東支部	10/6(土)	越谷市立総合体育館(埼玉)	四国支部	10/8(祝・月)	西条市総合体育館(愛媛)
東京支部	9/2(日)	葛飾区立水元総合スポーツセンター体育館	九州支部	10/14(日)	鹿児島アリーナ
東海支部	10/14(日)	岐阜メモリアルセンターで愛ドーム			

全国大会 11月17日(土) 大阪城ホール

第66回

全日本吹奏楽コンクール

主催 全日本吹奏楽連盟、朝日新聞社

主管 東海吹奏楽連盟 担当 愛知県吹奏楽連盟
(中学校、高等学校)

主管 関西吹奏楽連盟 担当 兵庫県吹奏楽連盟
(大学、職場・一般)

中学校、高等学校

日時 10月20日(土) 9:00(予定) 中学校前半の部
14:40(予定) 中学校後半の部
10月21日(日) 9:00(予定) 高等学校前半の部
14:40(予定) 高等学校後半の部

会場 名古屋国際会議場
(名古屋市熱田区熱田西町1-1)
地下鉄名港線「日比野」駅または
地下鉄名城線「西高蔵」駅より徒歩5分

審査員 交渉中

出演団体 中学校30団体、高等学校30団体

出演順

(中学校前半の部)

1 関西 A	2 東北 A	3 東北 B
4 北陸 A	5 東海 A	6 西関東 A
7 中国 A	8 北海道 A	9 東京 A
10 九州 A	11 四国 A	12 中国 B
13 東関東 A	14 西関東 B	15 東海 B

(中学校後半の部)

1 四国 B	2 北海道 B	3 東京 B
4 東関東 B	5 東関東 C	6 中国 C
7 北陸 B	8 関西 B	9 東海 C
10 九州 B	11 西関東 C	12 関西 C
13 四国 C	14 東北 C	15 九州 C

(高等学校前半の部)

1 東関東 A	2 東北 A	3 四国 A
4 北海道 A	5 西関東 A	6 東京 A
7 東京 B	8 関西 A	9 関西 B
10 北陸 A	11 西関東 B	12 東海 A
13 中国 A	14 東海 B	15 九州 A

(高等学校後半の部)

1 東関東 B	2 東北 B	3 四国 B
4 九州 B	5 東海 C	6 中国 B
7 東関東 C	8 北陸 B	9 九州 C
10 東京 C	11 北海道 B	12 東北 C
13 関西 C	14 中国 C	15 西関東 C

大学、職場・一般

日時 10月27日(土) 15:00 大学の部
10月28日(日) 9:30 職場・一般前半の部
14:00 職場・一般後半の部

会場 あましんアルカイックホール
(兵庫県尼崎市昭和通2-7-16)
阪神「尼崎」駅より徒歩5分

審査員 交渉中

出演団体 大学13団体、職場・一般26団体

出演順

(大学の部)

1 東関東 A	2 四国 A	3 北海道 A
4 東京 A	5 東海 A	6 東北 A
7 関西 A	8 西関東 A	9 東京 B
10 九州 A	11 九州 B	12 中国 A
13 北陸 A		

(職場・一般前半の部)

1 東北 A	2 九州 A	3 東京 A
4 東海 A	5 東関東 A	6 四国 A
7 北海道 A	8 中国 A	9 北陸 A
10 西関東 A	11 九州 B	12 関西 A
13 東関東 B		

(職場・一般後半の部)

1 九州C	2 四国B	3 中国B
4 東海B	5 東北B	6 北陸B
7 東関東C	8 関西B	9 西関東B
10 東京B	11 北海道B	12 東北C
13 関西C		

第37回全日本小学校バンド フェスティバル

主催 全日本吹奏楽連盟、朝日新聞社

主管 関西吹奏楽連盟 **担当** 大阪府吹奏楽連盟

日時 11月17日(土) 9:20

会場 大阪城ホール (大阪市中央区大阪城3-1)
JR大阪環状線「大阪城公園」駅または
地下鉄長堀鶴見緑地線「大阪ビジネスパーク」駅
より徒歩5分

審査員 交渉中

出演団体 36団体

出演順

(前半の部)

1 中国A	2 四国A	3 九州A
4 関西A	5 東海A	6 東海B
7 東関東A	8 西関東A	9 西関東B
10 東京A	11 中国B	12 北海道A
13 北陸A	14 東北A	15 関西B
16 東北B	17 九州B	18 東関東B

(後半の部)

1 東京B	2 東北C	3 四国B
4 東関東C	5 西関東C	6 北陸B
7 東海C	8 関西C	9 関西D
10 北海道B	11 東北D	12 東京C
13 北海道C	14 北陸C	15 中国C
16 四国C	17 九州C	18 東関東D

第31回全日本マーチング コンテスト

主催 全日本吹奏楽連盟、朝日新聞社

主管 関西吹奏楽連盟 **担当** 大阪府吹奏楽連盟

日時 11月18日(日)

9:00(予定)(中学校の部)

14:00(予定)(高等学校以上の部)

会場 大阪城ホール

審査員 交渉中

出演団体 中学校25団体、高等学校以上25団体

出演順

(中学校の部)

1 関西A	2 九州A	3 東京A
4 東北A	5 西関東A	6 関西B
7 中国A	8 関西C	9 東海A
10 東海B	11 東関東A	12 西関東B
13 北海道A	14 東関東B	15 関西D
16 九州B	17 東北B	18 東京B
19 四国A	20 中国B	21 北陸A
22 関西E	23 東関東C	24 九州C
25 東海C		

(高等学校以上の部)

1 北陸A	2 四国A	3 東海A
4 中国A	5 関西A	6 九州A
7 関西B	8 北海道A	9 東海B
10 東北A	11 東京A	12 九州B
13 北海道B	14 東関東A	15 中国B
16 関西C	17 東関東B	18 西関東A
19 東海C	20 九州C	21 東関東C
22 四国B	23 西関東B	24 九州D
25 東北B		

第42回全日本アンサンブル コンテスト

主催 全日本吹奏楽連盟、朝日新聞社
主管 北海道吹奏楽連盟 **担当** 札幌地区吹奏楽連盟
日時 2019年3月21日(祝・木)

9:30(予定)(高等学校、大学の部)
 14:30(予定)(中学校、職場・一般の部)

会場 札幌コンサートホールKitara
 (札幌市中央区中島公園1-15)
 札幌市営地下鉄南北線「中島公園」駅より徒歩7分

審査員 交渉中

出演団体 高等学校22団体、大学11団体、中学校
 22団体、職場・一般22団体

出演順

(高等学校の部)

1 関西 A	2 四国 A	3 九州 A
4 四国 B	5 中国 A	6 北海道 A
7 西関東 A	8 北陸 A	9 東関東 A
10 東北 A	11 関西 B	12 東海 A
13 九州 B	14 北陸 B	15 東海 B
16 中国 B	17 東関東 B	18 西関東 B
19 東北 B	20 東京 A	21 北海道 B
22 東京 B		

(大学の部)

1 東海	2 四国	3 東京
4 北陸	5 東関東	6 西関東
7 九州	8 北海道	9 関西
10 中国	11 東北	

(中学校の部)

1 東海 A	2 北海道 A	3 中国 A
4 東北 A	5 西関東 A	6 関西 A
7 東海 B	8 北海道 B	9 四国 A
10 北陸 A	11 中国 B	12 北陸 B
13 西関東 B	14 東関東 A	15 東京 A
16 東北 B	17 九州 A	18 四国 B
19 東京 B	20 東関東 B	21 関西 B
22 九州 B		

(職場・一般の部)

1 四国 A	2 北海道 A	3 東海 A
4 北陸 A	5 北海道 B	6 東京 A
7 東京 B	8 関西 A	9 九州 A
10 西関東 A	11 関西 B	12 東北 A
13 中国 A	14 東海 B	15 東関東 A
16 中国 B	17 東北 B	18 四国 B
19 北陸 B	20 九州 B	21 東関東 B
22 西関東 B		

秋季事業の入場券

- ・吹奏楽コンクール中学校の部と高等学校の部、マーチングコンテスト高等学校以上の部については、オークション対策として、抽選販売における当選後の指定席券受け取り開始日が**本番の4日前から**となります。また、指定席券をお受け取りになるまで、お席の場所をお知りになることはできません。詳しくは、下記をご確認ください。
- ・吹奏楽コンクール中学校の部と高等学校の部（名古屋国際会議場）の指定席は、参加団体向けの指定席の販売状況によって、お席が別図「座席表」とは異なる場所になる場合があります。
- ・小学校バンドフェスティバルとマーチングコンテスト中学校の部の自由席は、チケットぴあでの販売となります。全日吹連事務局での販売はいたしません。

●吹奏楽コンクール中学校の部（前半・後半） ● 10月20日（土）名古屋国際会議場

吹奏楽コンクール中学校の部の入場券は、すべてインターネットでの抽選販売（プレリザーブ）となります。

料 金 前半・後半それぞれ3,000円（税込）（当選の場合、左記の他に各種手数料がかかります）

販売方法（前半・後半それぞれ約1,200枚）

※事前に「チケットぴあ」（<http://t.pia.jp/>）での会員登録（無料）が必要です（パソコンもしくは携帯電話）。

決済方法として、①クレジットカード ②ちょコム（電子マネー）のどちらかを選択していただきます。ちょコムについては、(<http://www.chocom.jp/index.html>)をご覧ください。

- ①9月21日（金）午前11時～9月27日（木）午前11時の間に、インターネット（<http://w.pia.jp/t/suisougaku/>）（パソコン・携帯共通）で希望部門・希望枚数（1人につき前半・後半それぞれ2枚まで）の申込登録を行ってください（但し、火・水曜の午前2時30分～午前5時30分はメンテナンスのため受付不可）。
- ②9月28日（金）にコンピューターによる抽選を行ない、当落結果は午後6時以降、「チケットぴあ」トップページの「抽選申込履歴」から確認が可能です。当選者の申込代金は、当選と同時に決済されます。
- ③指定席券は、チケットぴあサイトの「Cloak（クローク）」に保管いただいたのち、「セブン-イレブン」「ファミリーマート」「ぴあのお店」のいずれかを選択の上、お受け取りください。受け取りは、10月16日（火）から大会当日まで可能です。配送はできません。

●吹奏楽コンクール高等学校の部(前半・後半)● 10月21日(日)名古屋国際会議場

吹奏楽コンクール高等学校の部の入場券は、すべてインターネットでの抽選販売(プレリザーブ)となります。

料 金 前半・後半それぞれ3,000円(税込)(当選の場合、左記の他に各種手数料がかかります)

販売方法 (前半・後半それぞれ約1,200枚)

※事前に「チケットぴあ」(<http://t.pia.jp/>)での会員登録(無料)が必要です(パソコンもしくは携帯電話)。

決済方法として、①クレジットカード ②ちょコム(電子マネー)のどちらかを選択していただきます。ちょコムについては、(<http://www.chocom.jp/index.html>)をご覧ください。

①9月21日(金)午前11時～9月27日(木)午前11時の間に、インターネット(<http://w.pia.jp/t/suisougaku/>)(パソコン・携帯共通)で希望部門・希望枚数(1人につき前半・後半それぞれ2枚まで)の申込登録を行なってください(但し、火・水曜の午前2時30分～午前5時30分はメンテナンスのため受付不可)。

②9月28日(金)にコンピューターによる抽選を行ない、当落結果は午後6時以降、「チケットぴあ」トップページの「抽選申込履歴」から確認が可能です。当選者の申込代金は、当選と同時に決済されます。

③指定席券は、チケットぴあサイトの「Cloak(クローク)」に保管いただいたのち、「セブン-イレブン」「ファミリーマート」「ぴあのお店」のいずれかを選択の上、お受け取りください。受け取りは、10月17日(水)から大会当日まで可能です。配送はできません。

●吹奏楽コンクール大学の部● 10月27日(土)あましんアルカイックホール

●吹奏楽コンクール職場・一般の部● 10月28日(日)あましんアルカイックホール

一般席は、すべて指定席となります。

料 金 大学、職場・一般それぞれ3,000円(税込)

Pコード 大学の部 5 6 1 - 0 5 7

職場・一般の部 5 6 1 - 0 5 8

販売方法

・大学の部 2018年9月29日(土)午前10時より(約1,000枚)

・職場・一般の部 2018年9月30日(日)午前10時より(約1,000枚)

インターネット(<http://w.pia.jp/t/suisougaku/>)(パソコン・携帯共通)および店頭(チケットぴあ、セブン-イレブン、サークルK・サンクス)で販売します。一度に購入できる枚数は、2枚まで。座席の指定はできません。

●マーチングコンテスト高等学校以上の部● 11月18日(日) 大阪城ホール

マーチングコンテスト高等学校以上の部の入場券は、すべてインターネットでの抽選販売（プレリザーブ）となります。

料 金 S席 3,000円(税込)・A席 2,500円(税込)（当選の場合、左記の他に各種手数料がかかります）

販売方法（S席 約2,300枚・A席 約4,100枚）

※事前に「チケットぴあ」(<http://t.pia.jp/>)での会員登録（無料）が必要です（パソコンもしくは携帯電話）。

決済方法として、①クレジットカード ②ちょコム（電子マネー）のどちらかを選択していただきます。ちょコムについては、(<http://www.chocom.jp/index.html>)をご覧ください。

- ①10月26日(金) 午前11時～11月1日(木) 午前11時の間に、インターネット (<http://w.pia.jp/t/marcon/>) (パソコン・携帯共通) で希望券種 (S席・A席)・希望枚数 (1人につきそれぞれ4枚まで) の申込登録を行なってください (但し、火・水曜の午前2時30分～午前5時30分はメンテナンスのため受付不可)。
- ②11月2日(金) にコンピューターによる抽選を行ない、当落結果は午後6時以降、「チケットぴあ」トップページの「抽選申込履歴」から確認が可能です。当選者の申込代金は、当選と同時に決済されます。
- ③指定席券は、チケットぴあサイトの「Cloak (クローク)」に保管いただいたのち、「セブン-イレブン」「ファミリーマート」「ぴあのお店」のいずれかを選択の上、お受け取りください。受け取りは、11月14日(水) から大会当日まで可能です。配送はできません。

●マーチングコンテスト中学校の部● 11月18日(日) 大阪城ホール

自由席もチケットぴあでの販売となります。

料 金 ◆指定席 S席 3,000円(税込)・A席 2,500円(税込)
※正面および向正面の一部が指定席となります。

◇自由席 2,000円(税込)

Pコード 5 6 1 - 0 5 9 (指定席・自由席共通)

販売方法

◆指定席

2018年11月3日(祝・土) 午前10時より (S席約2,300枚・A席約2,700枚)

インターネット (<http://w.pia.jp/t/marcon/>) (パソコン・携帯共通) および店頭 (チケットぴあ、セブン-イレブン、サークルK・サンクス) で販売します。一度に購入できる枚数は、4枚まで。券種は、「S席」「A席」のいずれかのみです。また、座席の指定はできません。

◇自由席

2018年9月1日(土) 午前10時より

インターネット (<http://w.pia.jp/t/marcon/>) (パソコン・携帯共通) および店頭 (チケットぴあ、セブン-イレブン、サークルK・サンクス) で販売します。一度に購入できる枚数は12枚までです。

●小学校バンドフェスティバル● 11月17日(土) 大阪城ホール

チケットぴあでの販売となります。

料 金 全自由席 1,500円(税込)

Pコード 561-061

販売方法 2018年9月1日(土) 午前10時より

インターネット (<http://t.pia.jp/>) および店頭 (チケットぴあ、セブン-イレブン、サークルK・サンクス) で販売します。一度に購入できる枚数は12枚までです。

※インターネットでの購入を希望する場合、事前に「チケットぴあ」での会員登録(無料)が必要です (<http://t.pia.jp/>)。

※お受け取り方法など、詳しくは「チケットぴあ」ホームページ (<http://t.pia.jp/>) をご覧ください。

チケットぴあインフォメーション 電話0570-02-9111 (10:00~18:00)

【ご注意 (全部門)】

- 入場券の返券はお断りします。
- 未就学児の入場はお断りします。

【当日券】

- 吹奏楽コンクール、マーチングコンテスト高等学校以上の部の当日券は販売しません。
- 小学校バンドフェスティバル、マーチングコンテスト中学校の部では、当日券(自由席、前売と同額)を販売します。

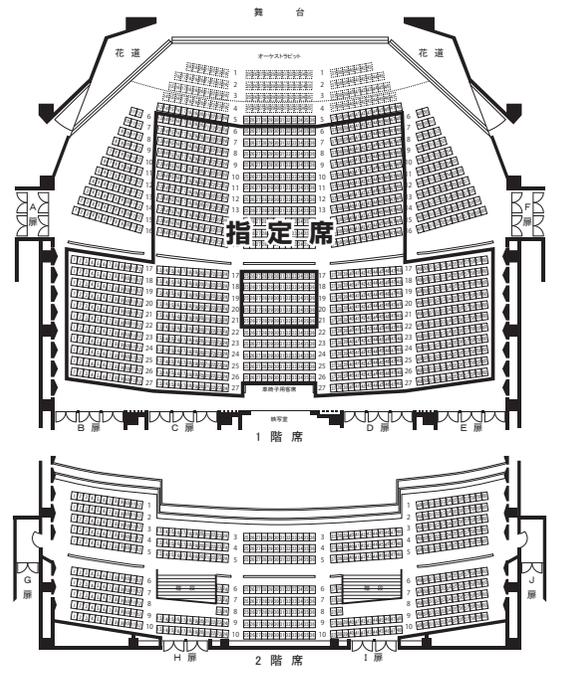
大会に関するお問い合わせ先

全日本吹奏楽連盟事務局 Tel. 03-3234-6028 info@ajba.or.jp

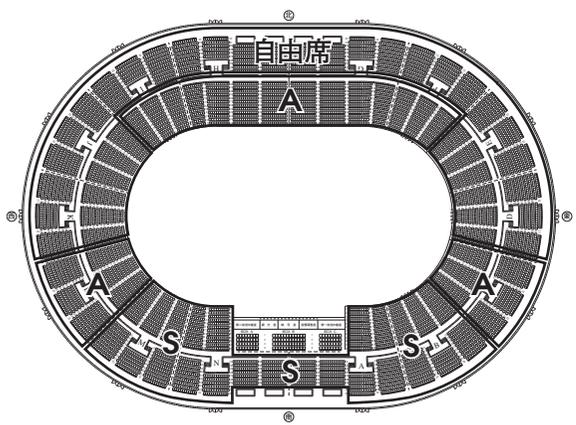
■ **名古屋国際会議場**
 (吹奏楽コンクール中学校、高等学校の部)



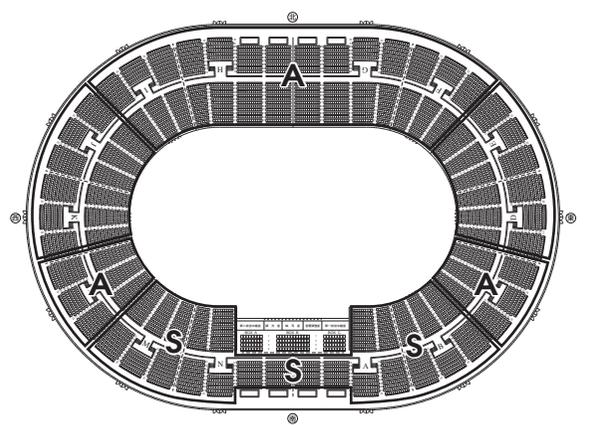
■ **あましんアルカイックホール**
 (吹奏楽コンクール大学、職場・一般の部)



■ **大阪城ホール**
 (マーチングコンテスト中学校の部)



■ **大阪城ホール**
 (マーチングコンテスト高等学校以上の部)



会議報告

理事会

3月20日（火）メルキュールホテル横須賀

決議事項

第1号議案 2018年度事業計画案決定に関する件
総務関係について中澤副理事長より、事業関係について村山副理事長より提案・説明され、挙手により承認可決された。

第2号議案 2018年度予算案決定に関する件
佐藤常任理事より提案・説明され、80周年記念事業特別会計予算案も含め、挙手により承認可決された。

第3号議案 2020年度課題曲委嘱の件
林常任理事より説明を行ない、慎重に検討した結果、数名の作曲家が提案された。この件、挙手により承認可決された。今後、交渉を進めていくことも確認された。

第4号議案 課題曲曲種の件
林常任理事より「2019年度の委嘱作品はマーチとなる（福島弘和氏作曲）。このことに伴い、2019年度課題曲Ⅰ～Ⅳの内訳は、3曲がマーチ、1曲がマーチ以外となる」との提案・説明がされ、挙手により承認可決された。

協議事項

1. 定時総会・協議会の件
 - (1) 協議会のテーマについて
 - (2) 定時総会の議事に関すること、および協議会でのご質問・ご意見・ご要望について
2. 80周年記念事業の件
 - (1) 感謝状は下記6団体へお贈りすることとする。(50音順)
 - ・朝日新聞社 ・Osaka Shion Wind Orchestra
 - ・大阪城ホール ・東京佼成ウインドオーケストラ
 - ・名古屋国際会議場 ・立正佼成会
 - (2) 80年史について、支部・会員連盟へ2部ずつ贈呈する予定（送付先は事務局長）。別途、一般には有料販売を行なう予定。定価等は未定。
 - (3) マーチングDVDについては、15,000枚制作し、全加盟団体へ贈呈予定。
 - (4) 連盟旗について

①連盟旗について、全日吹連が製作し、11支部連盟・62会員連盟へ贈呈予定（合計73+1（全日吹連分）=74枚製作予定）。

②朝日新聞社旗については、連盟旗と同一サイズのもの11支部連盟・62会員連盟へ1枚ずつ贈呈いただける予定。

3. その他

- (1) 中高一貫校の加盟・参加について
- (2) コンクール課題曲Q&Aについて
既に「コンクール課題曲Q&A」を全日吹連ホームページへ掲載済み。
- (3) 朝日新聞社からのご報告
BS朝日で放送されていたコンクール番組について、メインスポンサーの異動があり、2018年度の放送は未定。
- (4) 今後の全国大会・総会等の件

理事会

5月25日（金）東武ホテルレバント東京

決議事項

第1号議案 2017年度事業報告承認の件
総務・開発関係について中澤副理事長から、事業関係について村山副理事長から報告され、挙手により承認可決された。

第2号議案 2017年度決算報告承認（公益目的支出計画実施の件を含む）の件および監査報告の件

決算について佐藤常任理事から、監査について味岡監事から報告され、挙手により承認可決された。なお、2017年度公益目的支出計画が無事に実施されたことも併せて報告され、承認された。

協議事項

1. 定時総会および80周年記念式典の進行について
2. 協議会の進行について
 - (1) 司会の件
 - (2) 議題の件
 - ①加盟と大会参加について
 - ②これからの吹奏楽
 - ③その他

3. 定時総会・協議会での質問・意見・要望について

4. 80周年記念事業の件（進捗状況等の確認）

- ・「80年史」について…現在、各連盟より掲載原稿を集めているところである。
- ・「連盟旗」について…贈呈以外に希望する場合の枚数の集計を行なっている。
- ・「マーチングDVD」について…現在、モデルバンドを交渉中である。2月に送付予定の会報へ添付して全加盟団体へ配布予定。

5. その他

(1) 文化庁有識者会議の件

今年度（2018年度）、中学・高校の文化部活動のあり方に関する総合的なガイドライン等を策定するための有識者会議が行なわれることとなっており、全日本吹奏楽連盟も当該会議に参加予定。

(2) 将来の全国大会等開催場所の件