



The Archaeological Museum of Tripolis includes among its rich collections exhibits from all over Arkadia, through which visitors can become acquainted with the history of this region from the first traces of human presence down to Late Antiquity.

The two-storey building that now houses the Museum was initially intended to become the city's Hospital, thanks to efforts begun by the nun Anastasia Demesticha in the 1870s. Built according to the plans of architect E. Ziller, it began operation in 1913. After being ceded to the Ministry of Culture 70 years later, it was inaugurated as a Pan-Arcadian Archaeological Museum in 1986.



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΡΙΠΟΛΗΣ
ARCHAEOLOGICAL
MUSEUM OF TRIPOLIS

ΑΡΚΑΔΙΑ / ARKADIA

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΡΙΠΟΛΗΣ
ARCHAEOLOGICAL
MUSEUM OF TRIPOLIS

ΑΡΚΑΔΙΑ / ARKADIA

ΚΕΙΜΕΝΑ: ANNA ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΡΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΖΑΡΙΦΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΝΩΣ - OFFICE COM.
ΕΚΤΥΠΩΣΗ: ΒΙΒΛΙΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ Α.Ε.Π.Ε.Ε.

TEXT: ANNA VASILIKI KARAPANAGIOTOU
TRANSLATION: D. BROWN KAZAZIS
GENERAL SUPERVISION: PUBLICATIONS DEPARTMENT
DESIGN & LAYOUT: ZARIFOPOULOS MINOS - OFFICE COM.
PRINT: BIBLIOSYNERGATIKI S.A.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ INFORMATION

T: 2710 242148



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ - HELLENIC REPUBLIC
Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού
Ministry of Culture & Tourism



2011 © ΤΑΜΕΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ
2011 © ARCHAEOLOGICAL RECEIPTS FUND
www.tap.gr

Χρηματοδότηση έκδοσης: ΟΠΑΠ Α.Ε.
Edition sponsored by ΟΠΑΠ S.A.



καλό
για
όλους

068 ΑΛΤ

www.visitgreece.gr



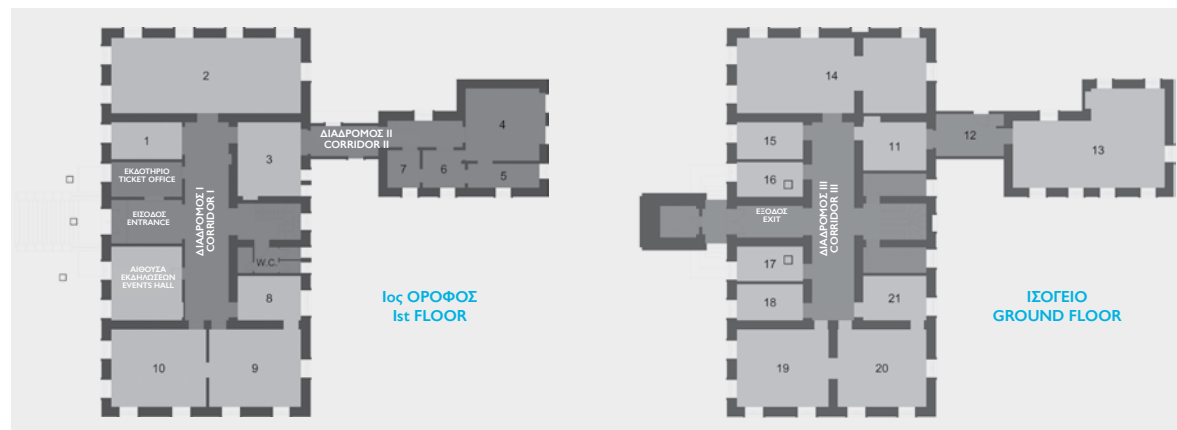
Το Αρχαιολογικό Μουσείο Τρίπολης περιλαμβάνει στις πλούσιες συλλογές του εκθέματα από όλη την Αρκαδία, μέσα από τα οποία ο επισκέπτης μπορεί να γνωρίσει την ιστορική διαδρομή αυτής της γεωγραφικής ενότητας από τα πρώτα ίχνη ανθρώπινης παρουσίας έως την ύστερη αρχαιότητα.

Το διώροφο κτήριο, στο οποίο στεγάζεται το Μουσείο, προοριζόταν αρχικά για Νοσοκομείο της πόλης χάρη στις προσπάθειες που ξεκίνησε η μοναχή Αναστασία Δεμέστιχα τη δεκαετία του 1870. Σε σχέδια του αρχιτέκτονα E. Ziller, ξεκίνησε τη λειτουργία του το 1913 και 70 χρόνια αργότερα παραχωρήθηκε στο Υπουργείο Πολιτισμού, για να εγκαινιαστεί ως Παναρκαδικό Αρχαιολογικό Μουσείο το 1986.

Τοποθετημένη πλησίον της εισόδου του Μουσείου καλωσορίζει τον επισκέπτη η επιτύμβια στήλη γυναίκας, του 1ου αι. π.Χ.-1ου αι. μ.Χ., με την εμβληματική επιγραφή: *Αρκαδία | χαίρει*. Απέναντι από το εκδοτήριο εισιτηρίων εκτίθεται ενεπίγραφη στήλη από τη Θέλπουσα, αρχαία πόλη στη βορειοδυτική Αρκαδία, η οποία διασώζει τμήμα από το περίφημο αγορανομικό διάταγμα (301 μ.Χ.) του Ρωμαίου αυτοκράτορα Διοκλητιανού με τις ανώτατες επιτρεπόμενες τιμές των προϊόντων, το οποίο κυκλοφόρησε σε όλη την αυτοκρατορία.

Η περιήγηση στον όροφο ξεκινά από την ΑΙΘΟΥΣΑ 1 όπου δεσπόζει το ακέφαλο καθιστό άγαλμα θεάς από την Ασέα – αρχαία πόλη της κεντρικής Αρκαδίας – του β' μισού του 6ου αι. π.Χ., ένα από τα πρωιμότερα δείγματα μνημειακής γλυπτικής σε λίθο από την Αρκαδία. Η ΑΙΘΟΥΣΑ 2, των προϊστορικών συλλογών, περιλαμβάνει δύο ενότητες: από τη μια, παρουσιάζεται ο παλαιότερος γνωστός οχυρωμένος οικισμός της Αρκαδίας που ανεσκάφη στο λόφο Σφακοβούνι κοντά στη Βυτινά Γορτυνίας, χαρακτηριστικό παράδειγμα πρώιμης πολεοδομικής οργάνωσης με συνεχή διάρκεια ζωής από την ύστερη νεολιθική περίοδο (4000 π.Χ.) έως και τα τέλη της προϊστορικής εποχής (περί το 1100 π.Χ.): το υπόλοιπο τμήμα είναι αφιερωμένο στο μυκηναϊκό νεκροταφείο του Παλαιοκάστρου, ενός μικρού χωριού της νοτιοδυτικής Γορτυνίας, με μια πλούσια συλλογή από ψευδόστομους αμφορείς, κύλικες, αλάβαστρα και άλλους τύπους αγγείων του 12ου αι. π.Χ. Στην ΑΙΘΟΥΣΑ 3 ξεχωρίζουν οι δύο ευμεγέθεις κρατήρες – επιτάφια σήματα του 8ου αι. π.Χ. από το νεκροταφείο γεωμετρικών χρόνων στη Μηλιά Μαντινείας, σε μικρή απόσταση βόρεια της Τρίπολης. Τα λίθινα και πήλινα εκθέματα στις ΑΙΘΟΥΣΕΣ 4 έως 7 και στο ΔΙΑΔΡΟΜΟ II προέρχονται κατά κύριο λόγο από τη Μαντινεία και την Τεγέα, τις δύο ισχυρές πόλεις της ανατολικής Αρκαδίας, και από τη Μεγαλόπολη, τη νέα πρωτεύουσα των Αρκάδων, που ιδρύθηκε το 370 π.Χ. Ξεχωρίζουν τα τρία ξύλινα αγγεία του 3ου αι. π.Χ., στην ΑΙΘΟΥΣΑ 6, που χρησιμοποιήθηκαν για μεταγίσεις υγρών. Διαμέσου του ΔΙΑΔΡΟΜΟΥ I, προσεγγίζει κανείς την ΑΙΘΟΥΣΑ 9, όπου παρουσιάζεται μία μικρή μόνο συλλογή από τον πλούτο και την ποικιλία των αφιερωμάτων στα αρχαία αρκαδικά ιερά. Αξίζει να μνημονευθούν τα πήλινα γυναικεία ειδώλια του β' μισού του 6ου αι. π.Χ. από το ιερό μιας χθόνιας θεάς της βλάστησης στο λόφο Γκορτσούλι της Μαντινείας. Η περιήγηση στον όροφο του Μουσείου ολοκληρώνεται με την επίσκεψη στην ΑΙΘΟΥΣΑ 8, όπου έχει κανείς τη δυνατότητα να παρατηρήσει αξιόλογα έργα μεταλλοτεχνίας κλασικών και ελληνοιστικών χρόνων, και στην ΑΙΘΟΥΣΑ 9 με δημιουργίες γλυπτικής κλασικών, ελληνοιστικών και ρωμαϊκών χρόνων.

Η εσωτερική κλίμακα οδηγεί στον ισόγειο εκθεσιακό χώρο του Μουσείου, ο οποίος περιλαμβάνει αρχικά την ΑΙΘΟΥΣΑ 14 με συμπληρωματικό αρχαιολογικό υλικό από το μυκηναϊκό νεκροταφείο του Παλαιοκάστρου. Από τις ΑΙΘΟΥΣΕΣ 11 και 12 με τα πήλινα αγγεία καθημερινής χρήσης, που χρονολογούνται στους ρωμαϊκούς χρόνους και προέρχονται από ανασκαφές σε αρχαία πηγάδια της περιοχής της Μεγαλόπολης, οδηγείται κανείς στην ΑΙΘΟΥΣΑ 13, όπου μπορεί να θαυμάσει ένα μικρό μόνο μέρος από την πλουσιότετη συλλογή πορτρέτων και αναγλύφων που περισυνελέγησαν στην πρόσφατη ανασκαφή του εντυπωσιακού κτηριακού συγκροτήματος ρωμαϊκών χρόνων κοντά στο φημισμένο μοναστήρι της Λουκούς στη Βόρεια Κυνουρία. Ο χώρος έχει ταυτιστεί με την έπαυλη του Ηρώδη του Αττικού, του Αθηναίου μαικίνα, φιλοσόφου και επιχειρηματία του 2ου αι. μ.Χ., ο οποίος διατηρούσε στενούς δεσμούς με την αυτοκρατορική αυλή της Ρώμης. Διαμέσου του ΔΙΑΔΡΟΜΟΥ III, ο επισκέπτης προσεγγίζει τις ΑΙΘΟΥΣΕΣ 15 και 16 για να ενημερωθεί σχετικά με τη νομισματοκοπία των διαφόρων πόλεων της αρχαίας Αρκαδίας και των εμπορικών σχέσεων που αυτές είχαν αναπτύξει. Υλικό από παλαιότερες και νεότερες ανασκαφές από την επικράτεια της Τεγέας εκτίθεται στις ΑΙΘΟΥΣΕΣ 17 και 18, όπως τα ερυθρόορφα αγγεία του 5ου και 4ου αι. π.Χ. από την πόλη και τα πήλινα γυναικεία ειδώλια αρχαϊκών, κλασικών και ελληνοιστικών χρόνων από τον Άγιο Σώστη. Από τα γλυπτά διαφόρων περιόδων στις ΑΙΘΟΥΣΕΣ 19 και 20 αξίζει να επισημανθούν το τμήμα γυναικείου κορμού με χιτώνα ψηλά ζωμένο, του β' μισού του 4ου αι. π.Χ., το οποίο αποδίδεται στο άγαλμα της Υγείας που φιλοτέχνησε ο γλύπτης Σκόπας για το φημισμένο ναό της Αλέας Αθηνάς στην Τεγέα, και το εξαιρετικό γυναικείο πορτρέτο με την περίτεχνη κόμμωση του πρώιμου 2ου αι. μ.Χ. από το διάσημο ιερό της Δέσποινας στη Λυκόσουρα της νοτιοδυτικής Αρκαδίας.



Beside the entrance to the Museum, a funerary stele of a woman (1st c. BC-1st c. AD) welcomes visitors with the emblematic inscription "Arcadia, hail" (*Αρκαδία | χαίρει*). Across the ticket counter, there is an inscribed stele from Thelpousa, an ancient city in north-western Arkadia, which preserves a part of the famous Edict on Maximum Prices (301 AD) of the Roman Emperor Diocletian circulated throughout the Empire, containing the maximum allowable prices for goods.

The tour of the upper floor begins from GALLERY I, presided over by the headless seated statue of a goddess from Asea (2nd half of the 6th c. BC), an ancient city in central Arkadia. The statue is one of the earliest examples of monumental stone sculpture in Arkadia. GALLERY 2, which contains the Prehistoric collections, has two sections: it presents the earliest known fortified settlement in Arkadia, excavated on the Sfakovouni hill near Vytina, Gortynia. The settlement is a typical example of early urban organization, with a continuous life from the Late Neolithic (4000 BC) down to the end of the Prehistoric period (ca. 1100 BC). The rest of this part of the exhibition is devoted to the Mycenaean cemetery of Palaiokastro, a small village in south-western Gortynia, with a large collection of stirrup jars, kylikes, alabastra and other vase types of the 12th c. BC. In GALLERY 3, two large craters, grave markers of the 8th c. BC from the Geometric cemetery at Milia, Mantinea slightly north of Tripolis, may be singled out. The stone and clay exhibits in GALLERIES 4-7 and CORRIDOR II originate mostly from Mantinea and Tegea, two powerful cities in eastern Arkadia, and from Megalopolis, the Arkadians' new capital founded in 370 BC. In GALLERY 6, the three wooden vases of the 3rd c. BC used for transferring liquids may be singled out.

CORRIDOR I provides access to GALLERY 9, where a small selection from a rich and varied group of votives at ancient Arkadian sanctuaries is presented. Here, the female terracotta figurines (2nd half of the 6th c. BC) from the sanctuary of a chthonian vegetation goddess on the hill of



Gortsouli, Mantinea, are noteworthy. The tour of the Museum's upper floor is completed by a visit to GALLERY 8, where one may view noteworthy works of Classical and Hellenistic metalwork, and GALLERY 9, with its Classical, Hellenistic and Roman sculptures.

The interior staircase leads to the Museum's ground-level exhibition area, which includes GALLERY 14 containing complementary archaeological material from the Mycenaean cemetery at Palaiokastro.

One proceeds through GALLERIES 11 and 12 with their daily ware vases of the Roman period coming from excavations in ancient wells in the Megalopolis area to GALLERY 13, where one may admire a few of the great number of portraits and reliefs collected during recent excavations of the impressive Roman building complex near the famous Loukou Monastery in northern Kynouria. The site has been identified with the villa of Herodes Atticus, the 2nd c. AD Athenian Maecenas, philosopher, and entrepreneur who maintained close ties with the Roman imperial court. CORRIDOR III provides visitor access to GALLERIES 15 and 16, where visitors may learn more about the coinage of various cities in ancient Arkadia and the commercial relations these cities developed. Material from earlier as well as more recent excavations in the territory of Tegea is exhibited in GALLERIES 17 and 18, in addition to 5th and 4th c. BC red-figure vases from the city and Archaic, Classical, and Hellenistic female terracotta figurines from Agios Sostis. Among the sculpture dating to various periods in GALLERIES 19 and 20, it would be worth noting the part of a female torso with high-belted chiton (2nd half of the 4th c. BC), attributed to a statue of Hygieia created by the sculptor Scopas for the famous temple of Athena Alea at Tegea, and the exceptionally fine female portrait with elaborate hairstyle (early 2nd c. BC) from the famous sanctuary of Despoina at Lykosoura in south-western Arkadia.