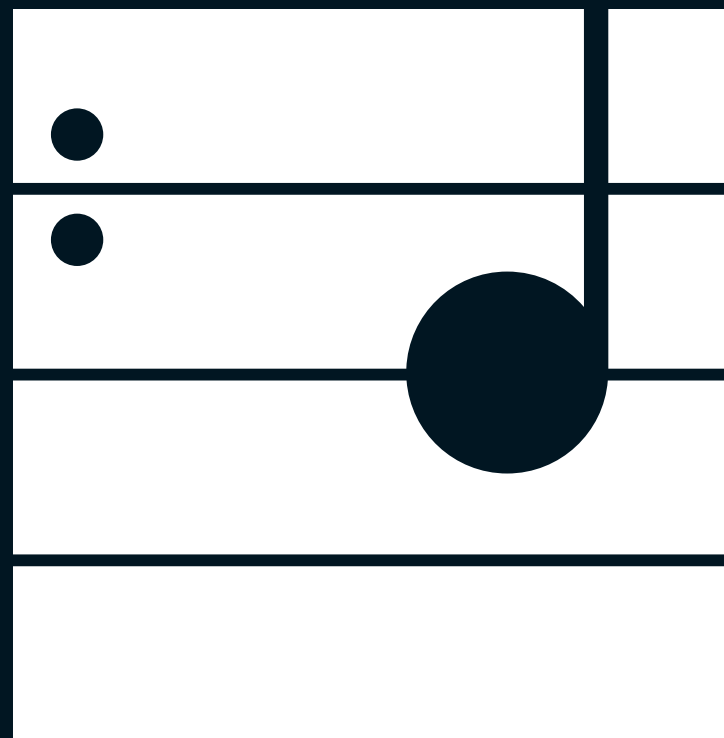


La Quincena Musical mantiene un año más su compromiso con el medio ambiente apoyando el proyecto **EtxEKOlanda**, en colaboración con la Fundación Cristina Enea y Donostia Kultura. Un punto de encuentro para todas las personas interesadas en iniciarse en el cultivo de huertos ecológicos.

Musika Hamabostaldiak ingurumenarekiko konpromezuari eutsiko dio aurten ere, Cristina Enea Fundazioarekin eta Donostia Kulturekin elkarlanean **EtxEKOlanda** proiektuan esku hartuz, baratze ekologikoen landaketan interesik duen ororentzat sortutako topagunean.



Musika Aitzaki Quincena Andante

Azkoitia

75^U

**Donostiako
Musika
Hamabostaldia**
Quincena Musical
de San Sebastián
1939 - 2014

Donostiako Udala Ayuntamiento de San Sebastián
Gipuzkoako Foru Aldundia Diputación Foral de Gipuzkoa
Gobierno Vasco Eusko Jaurlaritza





Magios Ensemble

César Carazo (Conde de Peñafiorida), tenorra
Isabel Álvarez (Josefa de Areizaga), sopranoa
Adriana Ubani (Francisca de Munibe), dantza
David Azurza (Félix de Samaniego), kontratenorra
Carlos Oramas (Antonio de Munibe), gitarra barrokoa
Borja Rubiños (Juan de Lombide), klabea
Carlos Zabala (Tomás de Iriarte), aktorea
Isabel Álvarez, adaptazioa, produkzioa eta zuzendaria

“El Carnaval del Conde”

Sainete escrito por el Conde de Peñafiorida
Con cuentos de Tomás de Iriarte y Félix de Samaniego

Divirtámonos ahora	Conde de Peñafiorida (1729 - 1785)
Sonata	Juan de Lombide (1745 - ?)
A chungu	Juan de Durango (1632 - 1696)
El vivir solterito	Conde de Peñafiorida
Ay, que sí	Juan de Hidalgo (1614 - 1685)
Con amor se paga el amor	Juan del Vado (1625 - 1691)
Tonada a solo	Marqués de Villafior
No piense Menguilla ya	José Marín (1618 - 1699)
Aire de Lima	Anónimo
Canarios	Gaspar Sanz (1640 - 1710)
Sarao de la minuè francés	Anónimo
Avecillas que en las ramas	Juan de Durango
Salutífero y aromático	Conde de Peñafiorida
Sonata	Juan de Lombide
Folías y Marionas	Gaspar Sanz
Vengo de peregrina	Conde de Peñafiorida
A Pascual no le puede	Juan del Vado
Tropicábalas Amor	Juan Hidalgo
La Chacona	Juan de Arañés (? - 1649)

Magios Ensemble

2007an Isabel Álvarez, Carlos Oramas, José Antonio Ramos eta Andreas Prittwitz CD bat grabatzeko elkartu ziren, “Sefarad y el Romancero Canario”, eta programa horrekin kontzertu bira bati ekin zioten. Horrela hasi zen Magios taldearen ibilbidea. Orduz geroztik, taldeak hainbat proiektu egin ditu, eta horien artean aipatzekoa da XVIII. mendeko opera bat, G. B. Martinirena, berreskuratzeko proiektua, “El empresario de las Canarias” (erabateko estreinaldia Espainian), edo “El Carnaval del Conde”, Musikaste Jaialdiak agindua. Hainbat jaialdiren enkarguak izan ditu, programa bereziak osatzeko: Arantzazuko Artxibategiko Kapera Maisuen musika ezezagunaren kontzertu bat Sajazarako Jaialdirako (Errioxa), edo ardoari buruzko XVII. mendetik XIX. menderako abestien ikuskizun bat, “La vendimia de Baco”, Bozanoko Jaialdirako (Italia). Taldearen erreperorioaren barruan daude beste programa hauek: “De picos pardos” (XIX. mendeko musika pikaroa), “Endechas africanas”, “Romances canarios y otras tonadas antiguas” eta “Luys de Milán, el cortesano” ikuskizuna. Zabalkunde lana eta lan didaktiko handia egiten du, Mapfre-Guanartemeren babesarekin, XIII.-XVIII. mendeetako musikan espezializatutako ikastaroen bitartez.

En 2007 Isabel Álvarez, Carlos Oramas, José Antonio Ramos y Andreas Prittwitz se reúnen para grabar el CD “Sefarad y el Romancero Canario”, programa con el cual realizan una gira de conciertos, comenzando así la andadura de Magios. Desde entonces, el ensemble ha realizado diversos proyectos, entre los cuales cabe destacar la recuperación de una ópera del siglo XVIII de G. B. Martini, “El empresario de las Canarias” (estreno absoluto en España), o “El Carnaval del Conde”, encargo del Festival Musikaste. Recibe otros encargos de diversos festivales para realizar programas específicos: un concierto de música inédita de Maestros de Capilla del Archivo de Arantzazu para el Festival de Sajazarra-La Rioja, o un espectáculo de canciones de los siglos XVII al XIX sobre el vino titulado “La vendimia de Baco” para el Festival de Bolzano (Italia). Su repertorio incluye programas como “De picos pardos” (música pícara del siglo XIX), “Endechas africanas”, “Romances canarios y otras tonadas antiguas”, o el espectáculo “Luys de Milán, el cortesano”. Realiza una labor divulgativa y didáctica con el patrocinio de Mapfre-Guanarteme, con cursos especializados en la música de los siglos XIII al XVIII.