



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
كلية اللغة العربية
قسم الأدب

محمد إبراهيم جعد

(١٣٣٠هـ - ١٣٩٨هـ)

حياته وشعره

نخت مقدم لنيل درجة الماجستير في الأدب والنقد

مقدم من الطالب

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم المسلم

إشراف

أ.د. محمد عبد العظيم بنعزوز

أستاذ الأدب بكلية اللغة العربية

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

١٤٣١هـ - ٢٠١٠م

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله ولي النعم، والذي بنعمته تزول النقم، كاشف الكرب والغم والهَم، غافر الذنب وقابل التوب، لا يحيط بعلمه مخلوق، عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال، علم الإنسان ما لم يعلم، وكشف له من الأسرار ما يقدر على تحملها، وأخفى ما لا علم لأحد بها، وصلى الله وسلم على خير البشر، ومعلم البشرية الخير، أوتي جوامع الكلم، لا يجاريه في بلاغته بشر، وآله وصحبه أجمعين، أما بعد:

فيهتم هذا البحث بدراسة الشعر الذي خلفه أحد شعراء المملكة محمد إبراهيم جدع في المجموعة الشعرية الكاملة التي حوت الدواوين الخمسة التي أصدرها وهي التي تمثل الغالبية الساحقة من شعر الشاعر .

وهذا الإنتاج الشعري الذي خلفه الشاعر يجعله جديراً بدراسة جامعية تكشف عن موضوعاته وأغراضه التي نظم فيها سواء منها ما يتصل بالبيئة السعودية ومقوماتها الفكرية وما يتصل بالبيئة العربية والإسلامية التي لم يغفل عنها الشاعر، بل حرص على المشاركة فيها بشعره شأن شعراء المرحلة في الداخل والخارج، خاصة وأن الشاعر وشعره لم تُعنّ بهما الدراسات الجامعية حتى هذه اللحظة.

وقد هدفت الدراسة إلى الكشف عن الموضوعات التي شغلت الشاعر واستنفدت جزءاً كبيراً من إبداعه من خلال المنهج الذي التزمه سواء أكانت تلك الموضوعات ترتبط بحياة الشاعر ونشاطه وهمومه الذاتية ومظاهره الاجتماعية أم كانت ترتبط بأحداث الوطن السعودي ومظاهر حياته وحركة تطوره وازدهاره، أم كانت ترتبط بأحداث الأمتين العربية والإسلامية وما عاجلت من قضايا وموضوعات دينية واجتماعية وسياسية وإنسانية شاملة حيث امتاز الشاعر بالإيجابية المناسبة وهو يطرح تلك القضايا ويناقشها ويشارك في رصدها وتحديد الحلول المناسبة لها .

ومن هنا هدفت الدراسة إلى الكشف عن الموضوعات والجوانب التي نظم الشاعر فيها وتحديد منهجه في ذلك وما تميّز به أو لم يتميّز به منها لسبب أو لآخر.

وقد كانت ثمة مبررات لهذه الدراسة لعل من أهمها أن الشاعر يملك موهبة جيدة

أنتجت شعراً كثيراً " خمسة دواوين بلغت زهاء ثمانمائة صفحة، فضلاً عن تنوع أغراضه ومضامينه والقضايا التي شارك فيها بشعره على اختلاف ظروف نشأتها وتطوراتها .. مما يؤكد إيجابيته ومشاركته الفاعلة فيها .. سواء على المستوى الذاتي الشخصي أم على المستوى الوطني والعربي والإسلامي.

وقد التزمت الدراسة مخططاً علمياً دقيقاً ، حيث انقسمت أربعة فصول : الفصل الأول خصصته للكشف عن جوانب حياته الخاصة وتحديد العوامل المؤثرة في شعره ... وجاء في مبحثين : تناول الأول جوانب حياته من مولده ونشأته وتعليمه ، ثم الأعمال التي مارسها في حياته العملية ، كما حاولت الكشف عن الآثار المتنوعة التي تركتها شخصيته وأخلاقه في حياته عامة وشعره خاصة... إلى حين وفاته رحمه الله سنة ١٣٩٨ هـ .

ثم أفردت المبحث الثاني لتوصيف وتحديد العوامل المؤثرة في شعره سواء أكانت عوامل اجتماعية ترتبط بالبيئة التي نشأ فيها الشاعر وعاش فيها .

أم كانت عوامل ثقافية وأدبية أسهمت بشكل عميق في تشكيل نفسيته وشاعريته ومن أهمها التعليم والصحافة والمطبعة وانتشار المكتبات العامة والخاصة وكذلك الإذاعة، فضلاً عن العوامل السياسية المحلية والخارجية والعربية والإسلامية والدولية التي كانت ذات تأثير بالغ على المنطقة كلها لا على الشاعر وحده .

أما الفصل الثاني فقد جعلته لدراسة " اتجاهات شعره وموضوعاتها التي شغلت جزءاً ظاهراً من إنتاجه الشعري وجعلت المبحث الأول لدراسة الاتجاه الإسلامي وما طرح فيه من موضوعات وأفكار منها " مديح الرسول صلى الله عليه وسلم، و عرض أهم الملامح من سيرته : مولده ، وحادثة الإسراء والمعراج ، والهجرة، والغزوات، ثم حديث العبادات كالصلاة والصوم والزكاة والابتهالات وتلاوة القرآن الكريم وما إلى ذلك .

ثم خصصت الاتجاه الثاني لدراسة الموضوعات الاجتماعية في شعره ، وما يتصل بها من قيم اجتماعية وإنسانية وتأثيرها في سلوك المسلمين ونفوسهم حيث يجعل المسلمين كيانياً واحداً متماسكاً مثله كمثل الجسد الواحد، إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالحمل والسهر.

وكان هناك مبحث خاص للاتجاه السياسي الذي امتاز به المجتمع العربي في هذه المرحلة نظراً لوجود الكيان الصهيوني فيه وسيطرته على جزء كبير من فلسطين وتهويدها فضلاً عن

قضايا بعض الأقطار العربية مع المستعمرين الفرنسيين والانجليز وغيرهم... ولم يكن الشاعر وكثير من شعراء المرحلة معزولين عن هذه القضايا فصورها في كثير من شعرهم، ثم كان المبحث الوطني حيث أشاد الشاعر بقضايا الوطن كإنشاء المدارس والعناية بالتصنيع وازدهار الصحافة وما إلى ذلك .

ثم أفردت مبحثاً للاتجاه الوجداني الذي صور فيه الشاعر عواطفه ووجداناته الذاتية حيث نظم في الغزل و الحب والرثاء والفخر كما عني الشاعر بظاهرة " التأمل .. التي شغل بها كثير من شعراء العصر وخصوصاً شعراء المهجر وجماعة أبولو..

حتى إذا كان الفصل الثالث من الدراسة عرضت فيه لمظاهر التشكيل الفني لشعر الجدع وقسمته أربعة أقسام أو مباحث : جعلت المبحث الأول لقضية " بناء القصيدة .. و منهج الشاعر في هذا البناء ..

ثم افردت مبحثاً خاصاً لمناقشة العناوين في المطالع، وتحديد قضاياها الفنية والموضوعية وكذلك صلتها بالشاعر ذاته وثقافته .

كما طرحت الدراسة قضايا البناء الفني للقصيدة مما يتصل بحسن التخصص أو الانتقال من غرض إلى غرض آخر، وكذلك الحديث عن وحدة القصيدة ومدى ظهورها عند الشاعر.

وكان هناك مبحث آخر عاجلت فيه الدراسة قضية اللغة التي وظفها الشاعر للتعبير عن أفكاره وتصوير معانيه من حيث الألفاظ المفردة أو التراكيب وغير ذلك من قضايا الأسلوب واللغة، ثم كان هناك فصل آخر طرحت فيه قضية الصورة الشعرية أو الفنية التي وجدت الشاعر يستخدمها في شعره وخصوصاً الصور البيانية من تشبيه واستعارة وكناية، ومبلغ حرص الشاعر عليها وكيفية رسمها وتشكيلها في شعره .

أما المبحث الأخير فقد خصصته للموسيقا: والموسيقى الشعرية نوعان : موسيقى داخلية تتمثل في البناء اللغوي المستخدم فيها وما يحقق من توازن لفظي وتناغم واسع بين الألفاظ كما يتجلى ذلك في بعض المحسنات البديعية كالجناس والسجع والترصيع والتصريع ورد العجز على الصدر وحسن التقسيم و ما إلى ذلك .

أما النوع الآخر من الموسيقى فهو الموسيقى الخارجية التي تتمثل في اختيار الأوزان والتفاعيل وما تحقق من بناء موسيقي متكامل ودقيق كما كانت لي وقفة مع الأخطاء

العروضية والموسيقية التي وقع فيها الشاعر والتنبيه عليها وبعد ، فلا كمال إلا لله ، ولا تامّ إلا عمل الله وخَلَقُهُ، ولا أدعّي أني وفيت الموضوع حقه ، وأنّي قلت خلاله كلمة الفصل في شعر هذا الشاعر، ولكن حسبي أني قد بذلت قصارى جهدي في تحقيق أهداف البحث ومحاولة إثرائه وتقديم صورة مناسبة له .
وفي الختام أزجي عميق الشكر والتقدير لكلية اللغة العربية ممثلة بقسم الأدب الذي أتاح لي فرصة البحث في جو علمي مميز .

وأتقدم بالشكر والعرفان والدعاء الخالص إلى أستاذي المشرف على الرسالة الأستاذ الدكتور / محمد بن عبد العظيم بنعزوز ، الذي كان نعم المعلم والموجه والمشجع لي على البحث، فقد اتسع صدره لي ولم ييخل عليّ بالنصح والمساعدة حتى أنهيت دراستي هذه، كما أتقدم بجزيل الشكر والتقدير والامتنان إلى أستاذيّ الجليلين الأستاذ الدكتور/ عبد الله بن سليم الرشيد و الدكتور / حسن النعمي ، اللذين لم يألوا جهدا في إرشادي وتوجيهي إلى دروب الصواب ولما سأجده منهما من حرص أبوي على تقويم أودي والأخذ بيدي في كثير من الأمور التي التبست علي وأنا أجوس خلال هذه الدراسة كما لا أنسى من لهما عظيم الفضل بعد الله واللذين هما السبب الرئيس فيما وصلت إليه وهما والديّ الكريمان أمد الله في عمرهما وبارك فيهما ووفقني ليرهما إنه سميع مجيب .

والشكر موصول لكل من له فضل وجهد ومن أعانني على إتمام هذا العمل مهما كانت مساعدته.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

الفهارس

- ثبت المصادر .
- ثبت المراجع .
- الدوريات .
- فهرس المحتويات .

أ- ثبت المصادر :

- رسالة ابن الشاعر عبد الإله محمد إبراهيم جدع.
- محمد إبراهيم جدع، المجموعة الشعرية الكاملة ، النادي الأدبي الثقافي، جدة، دار البلاغة للطباعة والنشر، جدة، ط ١، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .

ب- ثبت المراجع:

- إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر، ط ٤، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة . ص ٢٦٦، ٢٦٩ .
- إبراهيم بن فوزان الفوزان، إقليم الحجاز وعوامل نمضته الحديثة ، مطابع الفرزدق ، الرياض ، ط ١، ١٤٠١هـ .
- إبراهيم بن فوزان الفوزان، الأدب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد، مطبعة المدني - جدة، المدني - مصر ، ط ١، ١٤٠١هـ.
- إبراهيم أنيس ، عبد الحليم منتصر ، عطية الصوالحي ، محمد خلف الله أحمد ، المعجم الوسيط، دار المعارف.
- ابن زيدون، ديوان ابن زيدون، شرح الدكتور يوسف فرحات ، دار الكتاب العربي، بيروت، ، ط ١، ١٤١١هـ - ١٩٩١م.
- ابن طباطبا، عيار الشعر، تحقيق ، د . عبد العزيز المانع ، دار العلوم ، الرياض، ١٤٠٥هـ .
- ابن قتيبة، الشعر والشعراء، تحقيق ، أحمد شاكر، وزارة المعارف، ط ٣، ١٩٧٧م .
- ابن منظور، لسان العرب، مؤسسة التاريخ العربي ودار إحياء التراث العربي، بيروت، ط ٣، ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م .
- أبو الفرج قدامة بن جعفر ، نقد الشعر، الناشر مكتبة: الكليات الأزهرية ، ط ١، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م .
- أبو الفرج قدامة بن جعفر ، نقد النثر، القاهرة ، ١٩٣٨م .
- أبو العلاء المعري ، ديوان اللزوميات، لزوم ما لا يلزم ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ٢ / ١٤٠٦ - ١٩٨٦ .

- أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة، ١٣٦٧هـ - ١٣٧٩ / ١٩٤٨ - ١٩٥٠ م.
- أبو يعلى التنوخي: كتاب القوافي، تحقيق عوني عبد الرؤوف، القاهرة، ١٩٧٥ م.
- أبو علي الحسن ابن رشيق، العمدة في صناعة الشعر ونقده، تحقيق: د. النبوي عبد الواحد شعلان، مكتبة الخانجي، ط ١، القاهرة، ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠ م.
- أبو محمد بن عبد الملك بن هشام المعازي، السيرة النبوية، تحقيق: جمال ثابت، محمد محمود، سيد إبراهيم، ١٤١٦هـ.
- أبو هلال العسكري، كتاب الصناعتين: الكتابة والشعر، تحقيق: د. مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩ م.
- أبو محمد إسماعيل البخاري، صحيح البخاري، ط ١، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧، المكتبة العصرية للطباعة والنشر.
- أحمد الشايب، الأسلوب دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ط ٨، ١٩٩٠ م.
- أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، النهضة المصرية ١٩٧٨.
- أحمد محمد الحوفي، الإسلام في شعر شوقي، القاهرة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢ م.
- أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، المكتبة التجارية الكبرى، مصر، د. ت.
- أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، تحقيق: د. محمد التونجي، مؤسسة المعارف، لبنان، ط ١، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩ م.
- أحمد سعيد بن سليم، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين خلال ستين عاماً ١٣٥٠هـ - ١٤١٠هـ، القسم الأول من بداية حرف الألف إلى نهاية حرف الزاي، من إصدارات نادي المدينة المنورة، ط ١، الدائرة للإعلان المحدودة، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠ م.

- أحمد شوقي، الشوقيات، في السياسة والتاريخ والاجتماع، طبع مطابع دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان.
- أحمد هيكل، تطور الأدب الحديث في مصر، دار المعارف.
- الأخفش : كتاب القوافي ، تحقيق عزة حسن ، وزارة الثقافة ، دمشق ١٩٧٠ - أميل بديع - ميشال عاصي : المعجم المفصل في اللغة والأدب ، دار العلم للملايين ، ط/١ ١٩٨٧ .
- أمين سليمان سيدو، و محمد عبد الرزاق القشعمي، موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث " نصوص مختارة ودراسات " ، تراجم الكتاب وكشاف الأعلام والمصادر والمراجع ، دار المفردات للنشر والتوزيع والدراسات، ط ١ ، ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م ، الرياض .
- أنيس المقدسي، الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط ٥ .
- أنيس المقدسي، المختارات السائرة ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط ٥ ، ١٩٨١م.
- إيليا أبو ماضي، ديوان إيليا أبو ماضي، دار العودة، ط ١ .
- البحترى، ديوان البحترى، تحقيق حسن كامل الصيرفي، دار المعارف
- بدوي طيانة : معجم البلاغة العربية ، دار المنارة - دار القلم ، بيروت ، دمشق ط/١ .
- بشرى موسى صالح : الصورة الشعرية في النقد العربي الحديث، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط ١٩٩٤، ١ .
- بكري شيخ أمين ، البلاغة العربية في ثوبها الجديد (علم البديع) ، ط ٢ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩١م .
- بكري شيخ أمين ، الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية، دار العلم للملايين، ط ١١ ، سبتمبر ٢٠٠٢م .
- جابر عصفور، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب، المركز الثقافي العربي ، بيروت، الدار البيضاء، ١٩٩٢/٣م.

- جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية ، طبعة جديدة، راجعها وعلق عليها د. شوقي ضيف، دار الهلال ١٩٥٧ م .
- حسن أيوب ، السلوك الاجتماعي في الإسلام، دار البحوث العلمية، الكويت ، ط ٣ ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣ م .
- حسن نور الدين، ديوان امرئ القيس، منشورات دار الحكايات ، بيروت، ط ١ ، ١٤٢٤هـ / ١٩٨٣ م .
- حسن بن فهد الهويمل ، الترعة الإسلامية في الشعر السعودي المعاصر " دراسة فنية وموضوعية" الأمانة العامة للاحتفال بمرور مائة عام على تأسيس المملكة، الرياض ، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩ م .
- حسين علي محمد، الأدب العربي الحديث الرؤية والتشكيل، مكتب الرشد، الرياض، ط ٦ ، ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦ م .
- حمدان الغامدي، نور الدين عبد الجواد ، تطور نظام التعليم في المملكة العربية السعودية ، مكتبة الرشد، ط ٣ ، ١٤٣١هـ - ٢٠١٠ م .
- خالد بن سالم الديناوي ، إبراهيم هاشم فالالي حياته وشعره، وأدبه، ط ١ ، النادي الأدبي الثقافي ، جدة ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠ م .
- الخطيب التبريزي: الوافي في العروض والقوافي ، دمشق ١٩٩٠ .
- الخطيب القزويني ، الإيضاح في علوم البلاغة، تعليق . د. محمد عبد المنعم خفاجي، الشركة العالمية للكتاب ش م ل ، بيروت ، لبنان ، ١٩٨٩ م .
- خليف بن سعد الخليف، الاتجاه الإسلامي بالشعر السعودي الحديث، دراسة أدبية تاريخية مع تراجم للشعراء ونماذج من شعرهم من عام ١٣١٩هـ / ١٤٠٧هـ ، ط ١ ، ١٤٠٨هـ .
- الرماني : النكت في إعجاز القرآن ، ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ، تحقيق خلف الله احمد و زغلول سلام، دار المعارف.
- سعد الدين الجيزاوي، أصداء الدين في الشعر المصري الحديث، نهضة مصر، ط ١ .
- السعيد الورقي: لغة الشعر الحديث، مطبعة الجيزة بالاسكندرية سنة ١٩٧٩ .

حياته وشعره

- سلمان الحقييل : نظام وسياسات التعليم في المملكة العربية السعودية، ط ١٥ .
- السيد إبراهيم محمد ، التصريح المستأنف داخل القصيدة العربية ، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ط ١ ، ١٩٨٩ م .
- شاكر عبد الحميد: علم نفس الإبداع ، دار غريب، القاهرة ١٩٩٥ .
- شكري محمد عياد ، مدخل إلى علم الأسلوب ، دار العلوم ، ط ١ ، الرياض، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢ م .
- شوقي ضيف : دراسات في الشعر العربي المعاصر، دار المعارف ط ٢ .
- صابر عبد الدايم ، موسيقى الشعر العربي بين الثبات والتطور، مكتبة الخانجي، القاهرة ، ط ٣ ، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣ م .
- طه وادي ، جماليات القصيدة العربية ، دار المعارف ، القاهرة، ط ٣ ، ١٩٩٤ م .
- عبد الإله محمد جدع، في القلب أنت، طباعة شركة المدينة المنورة، للطباعة والنشر، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١ م .
- عبد الرحمن رأفت الباشا، نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد ، دار الأدب الإسلامي ، ط ٤ ، القاهرة، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨ م .
- عبد العزيز عتيق، علم البيان ، دار الآفاق العربية، القاهرة، ط ١ ، ١٤١٨هـ / ١٩٩٨ م .
- عبد الفتاح عثمان، دراسات في المعاني والبديع ، القاهرة، مكتبة الشباب، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣ م .
- عبد القادر القط: الاتجاه الوجداني في الشعر المعاصر، دار النهضة العربية ، بيروت، ط ٢ - ١٤٠١ - ١٩٨١ .
- عبد القاهر الجرجاني ، دلائل الإعجاز ، تحقيق : محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني، القاهرة ، دار المدني - جدة ، ط ٣ ، ١٤١٣هـ / ١٩٩٢ م .
- عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة ، تحقيق : السيد محمد رشيد رضا، دار المعرفة، بيروت ، لبنان ، ١٤٠١هـ - ١٩٨١ م .

- عبد الله آل مبارك، الأدب العربي المعاصر في الجزيرة العربية، معهد البحوث والدراسات العربية، الرياض، ١٩٧٣ م.
- عبد الله الحامد، الشعر الحديث في المملكة العربية السعودية خلال نصف قرن، دار الكتاب السعودي، الرياض.
- عبد الله بن سليم الرشيد، رجل الصناعتين شفيق جبري، ١٣١٤هـ — ١٨٩٧م، مكتبة التوبة.
- عبد الله بن سليم الرشيد، مدخل إلى دراسة العنوان في الشعر السعودي : نادي القصيم الأدبي، ط ١/١ ١٤٢٩ - ٢٠٠٨.
- عبد الله بن عبد الخالق مصطفى، طاهر زمخشري حياته وشعره، من مطبوعات نادي مكة الثقافي الأدبي، مطابع الصفا، مكة المكرمة.
- عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، ط ٦ مكتبة الآداب، القاهرة، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦ م.
- عبده قلقيله، معجم البلاغة العربية عرض ونقد، دار الفكر العربي، القاهرة، ط ١، ١٤١٢هـ - ١٩٩٩ م.
- عز الدين إسماعيل : الأسس الجمالية في النقد العربي، القاهرة ١٩٧٤.
- علي علي صبح : البناء الفني للصورة الأدبية في الشعر، المكتبة الأزهرية، القاهرة ١٤١٦ - ١٩٩٦.
- عماد الدين خليل، مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي، مؤسسة الرسالة، ط ١.
- عماد الدين خليل، في النقد الإسلامي المعاصر، مؤسسة الرسالة، ط ٢، ١٤٠١هـ، ١٩٨١ م.
- عمر الدسوقي، في الأدب الحديث، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٦٤.
- فايز الداية: جماليات الأسلوب " الصورة الفنية في الأدب العربي " دار الفكر المعاصر، بيروت، دمشق، ط ٢/ ١٤٢٤ - ٢٠٠٣.
- فضل حسن عباس، البلاغة فنونها وأفنائها، علم البيان والبدیع، ط ٧، دار الفرقان، عمّان، الأردن، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠ م.

حياته وشعره

- الفيروز آبادي، القاموس المحيط، لبنان، الرسالة، ط ٥، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.
- كرم البستاني، ديوان الفرزدق، المجلد الثاني، دار صادر، بيروت، ١٤٠٠هـ.
- مجدي وهبة، وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مكتبة لبنان، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤م.
- محمد إبراهيم جدع، البهاء زهير شاعر حجازي، الناشر عبد المقصود محمد سعيد خوجة، جدة، ط ١، ١٤١٥هـ.
- محمد إبراهيم الجيوشي، شاعر العروبة والإسلام، دار العروبة، ١٩٦١م.
- محمد إبراهيم الجيوشي، ديوان مجد الإسلام، دار العروبة، القاهرة، ١٣٦٨هـ - ١٩٦٣م.
- محمد التونجي، راجي الأسمر، المعجم المفصل في علوم اللغة، دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.
- محمد الخضري، نور اليقين في سيرة سيد المرسلين، تحقيق، إبراهيم محمد العلي، دار الجليل، بيروت - دار عمار، عمان، ط ٢، ١٩٨٧م.
- محمد بن سعد بن حسين، الأدب الحديث تاريخ ودراسات، دار عبد العزيز آل حسين للنشر والتوزيع، الرياض، ط ٦، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.
- محمد بنيس، الشعر العربي الحديث، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، المغرب، ط ١، ١٩٩٦م.
- محمد بن حسن بريغش، الأدب الإسلامي أصوله وسماته، بيروت، مؤسسة الرسالة ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.
- محمد رضا مروّة، أبو تمام (عصره، حياته، شعره)، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤١١هـ - ١٩٩٠م.
- محمد شفيق غربال (مشرف)، الموسوعة العربية الميسرة، القاهرة ط ١/١، ١٩٦٥.
- محمد بن صالح النعيم: نحات عن التعليم و تنظيماته الادارية في المملكة العربية السعودية، ط ١/ ١٤٢٠ هـ .

حياته وشعره

- محمد صالح الشنطي، في النقد الأدبي الحديث، دار الأندلس، ط ١، حائل، ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م .
- محمد عبد العظيم بنعروز، معجم مصطلحات الأدب الإسلامي، دار النحوي الرياض، ط ١، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م .
- محمد عبده الشبيلي، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث، قيمه الفنية في موازين النقد، من إصدارات المهرجان الوطني للتراث والثقافة، الرياض، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م .
- محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، دار البشائر الإسلامية، بيروت، لبنان، ط ٣، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م .
- محمد علي مغربي، الملامح الاجتماعية في الحجاز، دار العلم للطباعة والنشر، جدة، ط ٢، ١٤٠٢هـ .
- محمد علي مغربي، كتاب أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة ١٣٠١هـ - ١٤٠٠هـ / ١٨٨٣م - ١٩٩٠م الطبعة الثانية ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
- محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث، نهضة مصر، القاهرة، ١٩٩٦م .
- محمد غنيمي هلال، الرومانتيكية، نهضة مصر، القاهرة، د. ت.
- محمد قطب، منهج الفن الإسلامي، دار الشروق، ط ١، بيروت، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
- محمد محمد أبو موسى، دلالة التراكم (دراسة بلاغية) مكتبة وهبة، القاهرة، ط ٢، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- محمد محمد حسن شراب، شعراء المملكة العربية السعودية، مع مقدمة و فصول في النقد، دار المأمون للتراث - دار قتيبة، د. ت.
- محمد مندور: الأدب ومذاهبه، مكتبة نهضة مصر، د. ت.
- محمد ناصر الدين الألباني، صحيح سنن ابن ماجة باختصار السند، مكتب التربية العربي لدول الخليج العربي، الرياض، ط ٣، ١٤٠٨هـ .

حياته وشعره

- مسعد عيد العطوي ، أحمد الغزاوي — وآثاره الأدبية ، القسم الأول، ط ١ ، ١٤٠٦هـ — ١٩٨٦ م .
- مسعد عيد العطوي، الاتجاهات الفنية في الشعر إبان الحروب الصليبية، ط ١ ، الرياض، مكتبة التوبة، ١٤١٥هـ / ١٩٩٥ م .
- مصطفى السقا ، وإبراهيم الإياري، وعبد الحفيظ شلي، أبو البقاء العكبري، المسمى التبيان في شرح ديوان أبي الطيب المتنبي دار المعرفة ، بيروت ، لبنان .
- مفرح إدريس أحمد سيد، الشعر الاجتماعي في المملكة العربية السعودية ، دراسة تحليلية فنية منذ نشأتها حتى ١٣٩٥هـ ، النادي الأدبي للمدينة المنورة، ط ١ ، ١٤٢٣هـ — ٢٠٠٢ م .
- مفيد قميحة، شرح المعلقات العشر، منشورات دار مكتبة الهلال، بيروت، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧ م .
- منذر عياش، الأسلوبية وتحليل الخطاب الشعري ، مركز الإنماء الخطابي ، ط ١ ، ٢٠٠٢ م .
- النابغة الذبياني، ديوان النابغة الذبياني، شرح د. حنّا نصر الحتي، دار الكتاب العربي، ط ٢، بيروت، ١٤١٦هـ / ١٩٩٦ م .
- نازك الملائكة ، قضايا الشعر المعاصر، دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان، ط ١١ ، ٢٠٠٠ م .
- نبيل سليمان طبوشة، الاتجاه الإسلامي في الشعر المصري المحافظ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠ .
- يحيى الجبوري ، الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه، منشورات جامعة قارونس ، بنغازي ، ط ١٩٩٦ م .
- يوسف بكار، بناء القصيدة العربية ، دار الثقافة بالقاهرة، ١٣٧٩هـ .
- يوسف حسن خليل نوفل، في الأدب السعودي رؤية داخلية، ط ١، الرياض، دار الأصاله، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤ م .
- الدائرة للإعلان المحدودة ، معجم الأدباء والكتاب ، ط ١ ، ١٤١٠هـ — ١٩٩٠ م .

ج- الدوريات :

- المجلة العربية ، العدد (٣٥١) ، السنة ٣١ ، ربيع الآخر ، ١٤٢٧ هـ ، مايو ٢٠٠٦ م.
- جريدة عكاظ، السنة التاسعة والثلاثين، العدد (١١٤٣٣) ، الجمعة، شعبان ١٤١٨ هـ ، الموافق ، ٥ ديسمبر ١٩٩٧ م .
- مجلة كلية اللغة العربية، مج ١١ ، ١٤٠١ هـ، ٣٣٧.