

‘Ik ben een dienaar van bovenaardse krachten’

Eerlijk is eerlijk: een groot kunstliefhebber ben ik nooit geweest. Maar sinds mijn ontmoeting met Madama kijk ik met andere ogen naar schilderijen en luister ik met andere oren naar muziek. Want de mediamieke

Madama is niet zomaar een kunstenares en haar kunst is niet zomaar kunst. Haar creaties zijn gericht op activatie van de levenskracht in iedereen en nodigen uit om tot Bewust Zijn te komen. Kunst... Niet omdat

het moet, maar omdat het werkt! **TEKST: NIELS BRUMMELMAN**



Er zijn zo van die heerlijke toevalligheden – of kunnen we ze beter *schijnbare* toevalligheden ofwel synchroniciteiten noemen? – die het leven extra jeu geven. Neem nu het gegeven dat Madama boodschapper van Maria mocht zijn, terwijl zij samen met haar partner in het Limburgse dorpje Maria Hoop woont. Of dat juist in dit gehucht een monument werd opgericht ter nagedachtenis aan de slachtoffers van de politioele acties in Indonesië, het geboorteland van Madama dat ze nog voor haar eerste verjaardag verliet om er vooralsnog niet naar terug te keren. In het monument zit nota bene originele Javaanse grond verwerkt! Tóch een beetje thuis. Madama: “Alhoewel ik geen feitelijke herinnering heb aan mijn bestaan aldaar, zit het Indische uiteraard in mijn bloed. Dat mijn achtergrond zich niet laat verloochenen, blijkt wel uit het transculturele karakter van veel van mijn kunstwerken. Het komt tevens tot uiting in mijn spiritualiteit, wanneer ik verbindingen leg tussen de oosterse en westerse beleving daarvan.”

CREATIVITEIT & SPIRITUALITEIT

Jakarta is de stad waar Madama, een samenvoeging van de eerste letter van haar voornaam Margareth en haar achternaam Adama, drieënzestig jaar geleden geboren wordt. Als ze acht maanden oud is, verklaart Indonesië zich onafhankelijk en verhuist ze met haar vader en moeder naar Amsterdam. Omdat haar ouders uit elkaar gaan als zij zes is, in die tijd zijn scheidingen een zeldzaamheid, staat een belangrijk deel van haar jeugd in het teken van eenzaamheid. Maar, zo zegt ze nu: “Al het negatieve is brandstof voor het positieve.” In dat licht beziet ze ook het zware auto-ongeluk dat haar op haar twaalfde op een haar na het leven kost: ondanks de pijn en het trauma zetten het ongeluk en de daaropvolgende bijna-doodervaring haar immers definitief op het pad van kunst en spiritualiteit: “Ik denk weleens dat door de klap de scheiding tussen mijn linker- en rechterhersenhelft weggevallen, mijn lichtlichaam geactiveerd en mijn gave ingedaald is. Feit is dat ik vanaf dat moment de extra dimensie, die ik mijn hele leven al voelde, actief in woord en beeld ging uitdrukken. Het bewustzijn dat er zich buiten de aardse persoonlijkheid iets wezenlijks in mij bevindt, brak definitief door. Mijn eerste gedichtenbundel, die ik rond mijn veertiende voltooidde, droeg heel toepasselijk de titel *Ik ben transparant*. Maar de verbinding ▶

De nieuwe stroming

Onlangs verscheen een nieuw boek van de hand van Madama: *De Nieuwe Stroming, Kunst als Medicijn van Zijn*. De 366 daarin opgenomen kunstwerken en gedichten uit veertig jaar kunstenaarschap vormen niet alleen een weerslag van haar innerlijke levensreis, maar zijn tevens bedoeld om het scheppend vermogen van de lezer te stimuleren. Om diens *Ik Ben* aan te roepen. Madama: "Middels de zogenaamde *Ik Ben Code* probeer ik de lezer inzicht te geven in zijn of haar processen van zelfverwezenlijking. Elke combinatie van schilderij en gedicht heeft een nummer meegekregen dat correspondeert met een sleutelwoord dat de kern van het geheel activeert. Neem een getal tussen 1 en 366 in je hoofd, bekijk het schilderij, lees het gedicht en laat het bijbehorende woord op je inwerken. Wat heeft het je te zeggen? Je kunt het boek ook gewoon openslaan bij een gedicht en de afbeelding en daar later de *Ik Ben Code* bij opzoeken. Alles mag, zolang het jou maar inspireert!" Het nieuwe monumentale project van Madama nam op 5 mei 2012 een aanvang. Vanaf die dag werd er door haar een jaar lang elke dag een schilderij met gedicht de wereld ingestuurd via mail en Facebook. Niet voor niets gebeurde dat de eerste maand vanuit een atelier in het Spaanse Cadiz. Madama: "Vanaf deze plek vertrok Columbus op zijn reis naar de nieuwe wereld. Nu de buitenwereld inmiddels zo goed als volledig verkend is, richten wij ons met *De Nieuwe Stroming* op exploratie van de binnenwereld."

tussen creativiteit en spiritualiteit, die ik in de jaren erna verkende en in mijn kunst verwerkte, werd door weinigen gewaardeerd en door nog minder mensen begrepen. Zo werd ik van de Rietveld Academie gestuurd met de boodschap dat ik beter filosofie kon gaan studeren. En dat terwijl er toen al in mij – al was het misschien onbewust – de overtuiging leefde dat kunst om de kunst eenzijdig is. Dat het bevrijdende of dienende aspect van kunst, voor mij de primaire reden van het bestaan ervan, met name door manifestatie van het onzichtbare en het onkenbare tot stand komt. Enfin, ik maakte nu eenmaal wat ik maakte. Ik kon niet anders. Academie of niet."

ROZENKNOP

In een bepaald opzicht zijn wij allen kunstenaars, met of zonder penseel. Individueel werken wij middels ons scheppend vermogen aan het kunstwerk van ons eigen leven. Een kunstwerk dat, als het goed is, hemelse lichtimpulsen optimaal in het stoffelijke weet te vertalen. Collectief werken wij echter aan één groot kunstwerk, dat een eerbetoon aan de meest verheven Creator, de Bron van waaruit al het andere emaneert, moet worden. Ieder leven is daarbij van gelijke importantie, geen puzzelstukje mag tenslotte ontbreken. Of je nu koffiejuffrouw bent of de president van het machtigste land op aarde, jouw bijdrage kan niet gemist worden! Daarom is het volgens Madama ook zo belangrijk dat we onze talenten ontdekken en benutten. Ze omschrijft creëren als de adem van God en licht vervolgens toe: "We hebben allemaal een zaadje in ons. Dat zaadje is de kern van het menselijk leven. Een laatste overblijfsel dat herinnert aan onze goddelijke afkomst, aan de eeuwige levensgeest die wij in werkelijkheid zijn. Het ontkiemen van dit zaadje, ook wel parel, rozenknop of oeratoom, is de nobele taak waarvoor wij ons allen in onze levens gesteld zien. In die zin is het leven gekregen kapitaal. Het is geleased. Hoe ga jij met deze wetenschap om?" Om een zaadje te laten groeien, heb je water nodig. In dit geval hemels water, lichtkrachten uit het universum. Om dit water, deze straling, tot ons te kunnen nemen, is het zaak om eerst ledig te worden, om te ont-worden. Dat wil zeggen dat we alles wat ons van onze werkelijke aard afhoudt, denk aan blokkerende conditioneringen en een te veel aan ego, overboord mogen kieperen. Let wel: dat betekent niet dat we tegen onze donkere kanten moeten gaan vechten. Integendeel! Pas omarming maakt de weg vrij voor het loslaten ervan. Is dat eenmaal gebeurd, dan zijn we vol-ledig en gereed om de verheven lichtimpulsen in ons systeem op te nemen. Madama: "Indien we deze transparante energie de kleur van onze eigen kwaliteiten en talenten meegeven, en eigenlijk willen we in dat stadium niets liever, dan zal het zaadje – door gnostici en esoterici in voorbije eeuwen ook wel als heilige graal, steen der wijzen en innerlijk goud aangeduid en door mij als het *Ik Ben* gedefinieerd – tot meerdere eer en glorie van de totale Schepping gaan groeien en bloeien. Terwijl ik een brug wil zijn tussen hier en daar, een dankbare dienaar van machten en



krachten die het menselijk verstand te boven gaan, is mijn kunst een ingang of uitnodiging tot het gaan van dit tot bewustwording en zelfrealisatie voerende pad. Een pad dat we met z'n allen, voor ons allen, mogen bewandelen. Daarom: geen competitie, maar competentie. Geen concurrentie, maar compassie!"

KOSMISCHE RENAISSANCE

'Een kind van de kosmische renaissance', zo noemt Madama zichzelf. Daar waar in de veertiende eeuw naast de herontdekking van de klassieke cultuur het startsein klonk voor de verkenning van de globe en de verering van het individu, zijn we met de overgang van het Vissentijdperk naar dat van de Waterman aanbeland bij de ontrafeling van ons innerlijk, de erkenning van de kracht van het collectief en de verkenning van de kosmische dimensies van de menselijke broederschap. Het nieuwe perspectief gaat definitief voorbij aan de tijdens de laatmiddel-

eeuwse renaissance ontdekte dieptewerking van 2d en de in de moderne communicatiemedia verwerkte 3d en keert de blik naar binnen. De eerste grensoverschrijdende verkenningen van de tijd- en ruimteloze vierde dimensie zijn in de kunstwerken van Madama terug te vinden. Door gebruikte materialen en de keuze voor bepaalde kleuren en schildertechnieken, ontstijgen haar doeken het statische aspect van het visuele ruimschoots en komen haar kunstwerken daadwerkelijk tot leven. Dit levend worden van kunst, deze ontwikkelingsgang van het esthetische naar het energetische, vindt niet alleen uitdrukking in haar beeldende oeuvre. De muzikale composities die zij maakt, voeren de luisteraar mee naar ongekende hoogten en hebben een helende uitwerking op lichaam en ziel. En dan is er nog haar mediumschap, waarover Madama zegt: "Hoe meer ik me realiseer dat ik een instrument in handen van mijn maker ben, een kanaal waardoor diens energieën kunnen

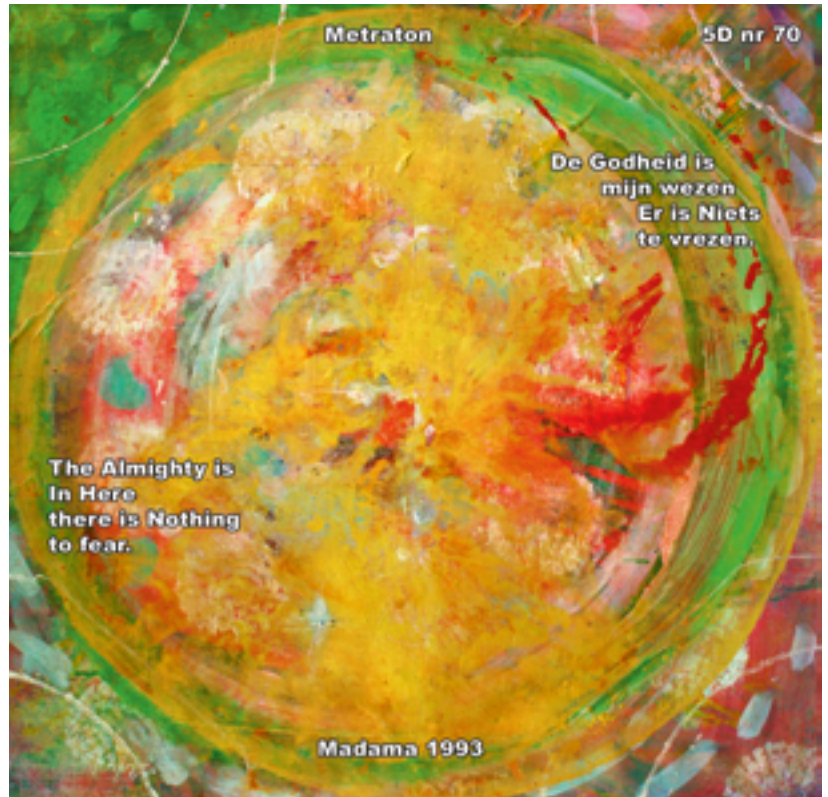
Contact met Madama

Wil jij persoonlijk advies van Madama? Je kunt haar met al jouw vragen over leven, werk, liefde en relaties heel makkelijk bereiken op de *ParaVisie Consultlijn*: 0900-9313.

‘Mijn kunst is een ingang of uitnodiging om het tot bewustwording en zelf-realisatie voerende pad te gaan’

stromen en waarmee ik mensgericht licht mag verspreiden, hoe nadrukkelijker mijn mediumschap de plaats van mijn kunstenaarschap inneemt. Maar of ik nu voor een schildersezal sta of met een cliënt aan de lijn hang, rode draad is en blijft het genereren van inzicht en zelfkennis en het activeren van zelfredzaamheid.” Boodschappen doorgeven van Maria, aartsengel Michaël of de overleden buurman Piet... Het gaat Madama in principe allemaal even makkelijk af. Bovendien is voor haar niet zozeer de boodschapper, als wel het effect van diens mededelingen op de persoon waarvoor ze bestemd zijn interessant. De pendel, zelfgemaakte orakelkaarten en in uiterste instantie het automatisch schrift zijn de middelen waarmee, meestal binnen een zeer korte tijdspanne, waardevolle informatie de wereld in en verstarring en verwarring de wereld uit geholpen worden. Madama: “Het overkomt mij geregeld dat mensen opeens uitroepen: ‘Maar nú zie ik het helder!’ Kijk, dat is helderziendheid in de praktijk. Wat de toekomst ook brengen mag, ik zal alles in het werk blijven stellen om mijn medemens helder te laten zien.”

Wat ik zie als ik Madama's woning annex atelier *Paradama Da Esperanza* verlaat, is de lokale buurtbus die komt aanrijden. Gedurende de daaropvolgende rit worden wij passagiers getraakteerd op een fraai staaltje Limburgse vriendelijkheid. Eén voor één zet de chauffeur ons netjes voor de deur af. Door ons al fluisterend op de hoogte te stellen van het feit dat zijn handelswijze tegen de officiële regels is, betreft hij ons ondertussen bij een heuse samenzwering. De ergernis die ik had kunnen ervaren – ik dreig door al die extra meters mijn trein te missen – blijft, voor mijn doen enigszins atypisch, achterwege. In plaats daarvan dartelen de gekleurde stipjes van Madama's schilderijen voor mijn ogen en zweven haar muzikale composities door mijn hoofd. En ineens heb ik zo'n moment. Een moment waarop alles goed is en ik en de wereld één zijn. Het is de complotterende chauffeur die een eind maakt aan mijn extatische toestand. Blijkbaar hebben we het station bereikt: ‘Uitstappen joh. Straks mis je je trein nog!’ Zie, de kunst... Zij werkte al! ■



Gratis kunstwerk

Schaf jij als lezer van ParaVisie Madama's nieuwste boek *De Nieuwe Strooming, Kunst als Medicijn van Zijn* aan, dan ontvang je gratis een origineel kunstwerk van minimaal A4-formaat uit haar atelier! Er zijn vijftig kunstwerken voorradig. Wees er dus snel bij, want op = op. Bestellen en meer informatie via www.madama.nl. Voor andere spectaculaire kortingsacties rond het werk van Madama kijk je op www.paravisie.nl

