



# 海曙大觀

5TH.2008.HAI SHU DA GUAN

宁波市海曙区历史文化遗产保护者协会编

第5期  
总第五期

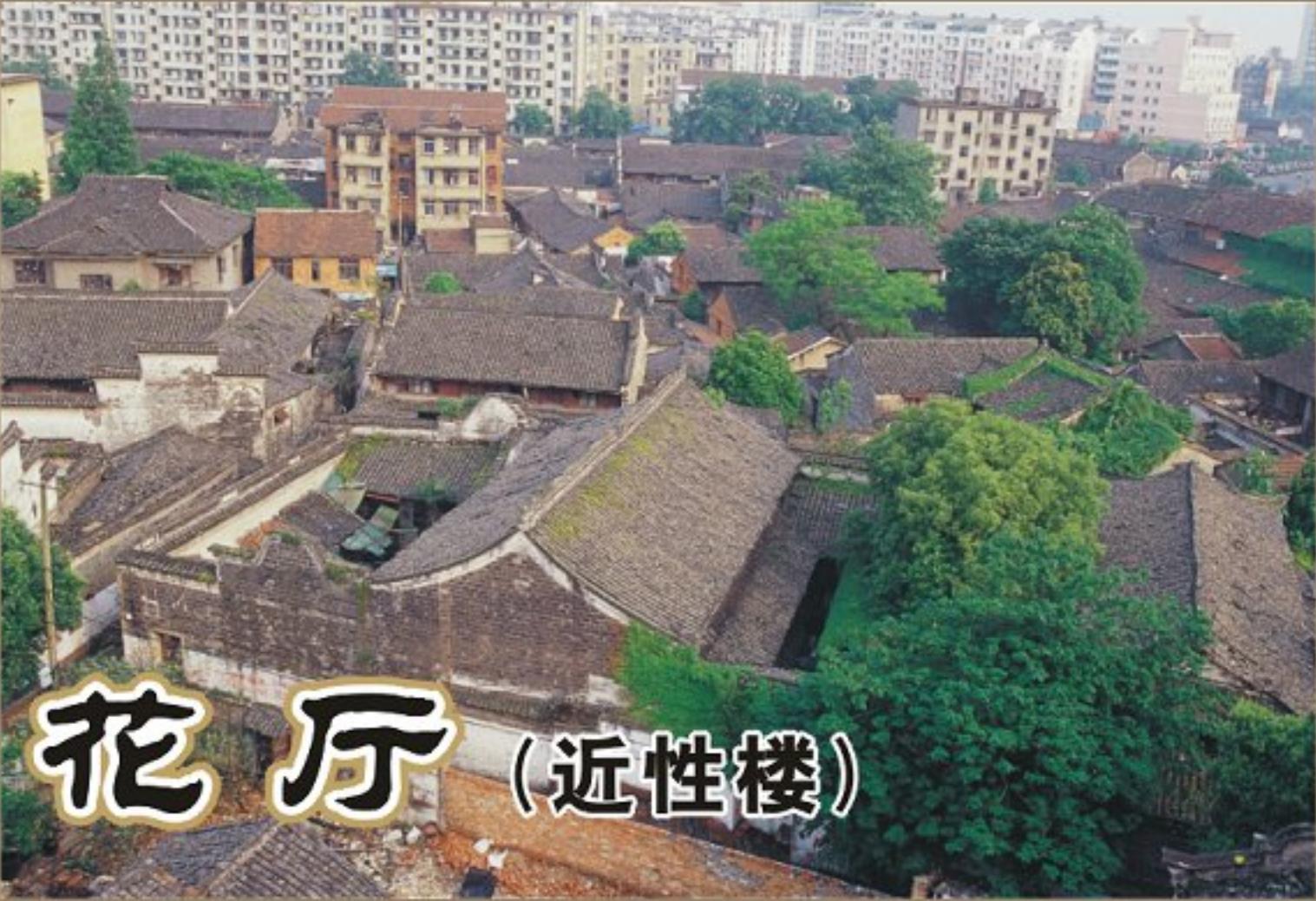
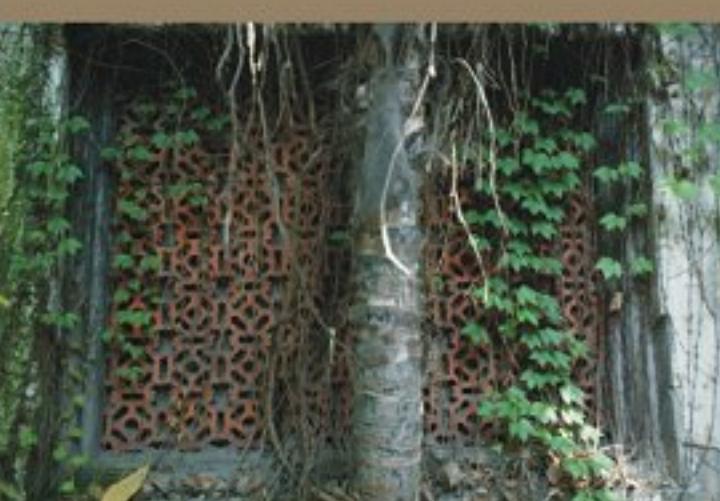




盛炳炜

# 盛氏花厅

Sheng shi huai ting



盛氏花厅位于月湖街道县学社区郁家巷5号，清代建筑，其核心建筑称“近性楼”。因该楼飞檐翘角，远望如一巨舰，故又名“停舻”。近性楼坐西朝东，系重檐歇山顶建筑，五间两弄，穿斗式结构，五柱七檩。楼南侧有水池假山之设，旁栽翠竹佳木，是喧嚣闹市中的一处清幽之地。

盛氏花厅本为甬上望族南湖林氏林廷鳌的书楼，林廷鳌字靖南，别号澹吾，以诸生捐授同知，性淡泊，不乐仕进，退归后，在宅旁筑别业“近性楼”。春秋佳日，邀请甬上名士，抚琴鼓瑟，泼墨挥毫，作诗酒雅集。道光元年内阁学士奎照《林郡司马近性楼记》有“今司马不役役于富贵，性空诸想于佛近，性任真于琴近，性素洁于瑟近，山近性之静，水近性之灵，竹近性之虚，松近性之坚，梧近性之孤特，蕉近性之卷舒”之句，以诠释楼名“近性”之涵义。清末林氏式微，近性楼为镇海籍翰林，致仕学政盛炳炜（省传）所有，作为其书阁，俗称盛氏花厅。

1981年12月25日，盛氏花厅被海曙区人民政府公布为海曙区文物保护单位。

# 文保 新闻略影

WEN BAO XIN WEN LUE YING



彭朱刚区长参观视察袁牧之故居



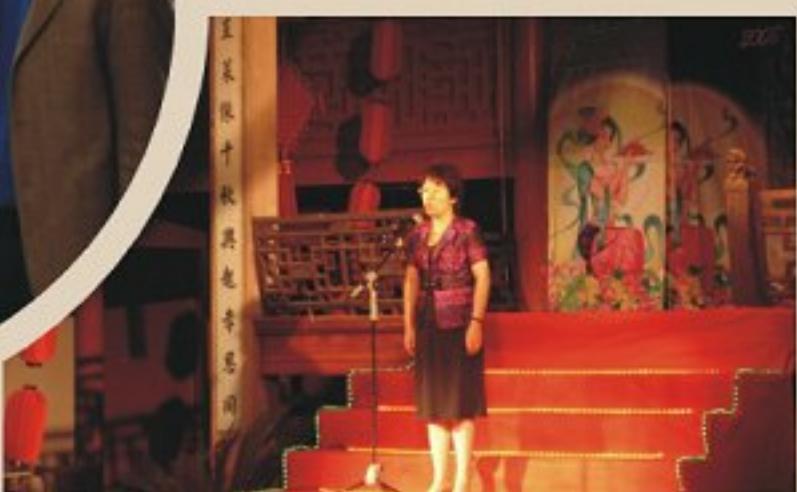
区委书记陈奕君陪同市委宣传部部长宋伟参观全国文保单位白云庄



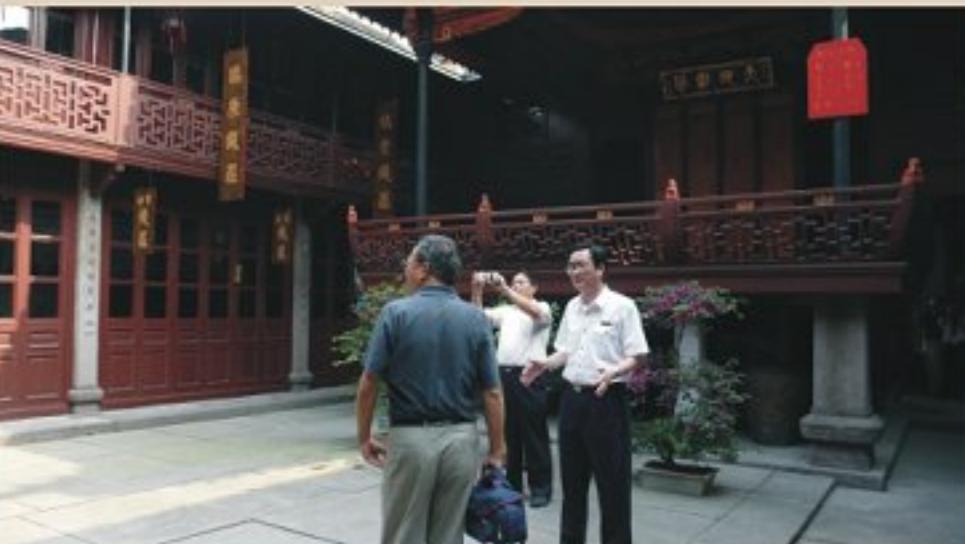
彭朱刚区长在南塘河历史街区考察调研



区委书记陈奕君视察修缮竣工的省保单位—林宅



区政协08年中秋联谊会在董孝子庙举行，陈奕君书记致词。



市文物监察大队领导督察省级以上文保单位安全情况



叶正波副区长检查“三普”工作情况并视察伏跗室等文保单位



2008年 总第五期

# 目录

## CONTENTS

### 纪念专题

- 全祖望：浙东学派承上启下的重要代表人物  
——“全祖望与浙东学术文化国际研讨会”观点述要  
李伦/1

### 人物述林

- 名医范文虎 史连法/5  
甬上古贤王应麟 王重光/7  
《钱业会馆碑记》的作者  
——末代进士忻江明 胡鼎阳/9

### 文物建筑

- 秦祠巍立马衙街 应芳舟/12  
岁月悠悠 沧海桑田  
——宁波郁家巷灵应庙修缮设计方案 郑雨/18

### 海曙文保

- 明清宁波园林述略 袁燕萍 周东旭/22  
历史街区保护问题探析  
——以宁波秀水街历史街区为例 施小蓓/26  
海曙区各级文物保护单位名单、保护点名录 31

### 旧城寻珍

- 黄晟与明州 黄德富/33  
回忆包家村 包芳池/36  
王应麟功德寺及其内家拳、伤科的渊源 谢国旗/41  
闽江口历史名人诗考略 陈贵富/47  
南郭巍然孝子祠 鲍贤昌/48  
宁波伊斯兰文化研究 黄定福 马富强/50  
西郊湖、新河塘与泽民庙 王介堂/56

**宁波古桥**

凭吊甬城大卿古桥  
南塘路上启文桥

张 战/58  
顾 勤/59

**街头巷尾**

书院巷、小书院巷  
风雨沧桑马衙街

洪可尧/61  
陈联飞/62

**碑铭撷英**

翰香家塾碑记 65  
陈氏孺人传 66

**文物鉴赏**

浅说林宅所藏董其昌《兰亭序碑帖》 李本侹/67  
老石匠、压绷狮与绣花女 杨古城/68  
天一阁书画装裱工艺与“北派”工艺的差异 于美娜/70

**普查发现**

74-78

**文博动态**

79-82

封面题字：

**鲍贤伦**（浙江省文化厅副厅长 省文物局局长）

封面图片：白云庄（全国重点文物保护单位）

主管：宁波市海曙区文化广电新闻出版局

主办：宁波市海曙区历史文化遗产保护者协会

编委会主任：沈瑞龙

副主任：王燕芬

编委：沈瑞龙 王燕芬 龚烈沸 裴燕萍  
陈联飞 杨古城 王介堂 戴自立

总编：龚烈沸

主编：裴燕萍

编辑：裴燕萍 周东旭

校对：王介堂 史连法

美术编辑：徐兵

摄影：吴挺 裴燕萍 龚国荣 孙建华

装帧设计：真彩图文设计中心

编辑部地址：宁波市中山广场苍水街194号（张苍水故居）

邮编：315000

编辑部电话：0574-87288215 87270335

投稿信箱：771771777@163.com

**编者按：**

生于海曙区月湖之畔的全祖望（1705—1755）是我国清代杰出的史学家、文学家，是继黄宗羲、万斯同之后浙东学派承上启下的重要代表人物，其学术散发的“以民为本”、“经世致用”的民主思想和科学精神，具有重要的历史地位和现实影响力。2008年12月17日至19日，海曙区人民政府与中国社科院历史研究所联合召开了“全祖望与浙东学术文化国际研讨会”，来自中国、美国、新加坡等国的50多位专家学者与在宁波的全祖望后人、社会人士汇聚一堂，共同探讨全祖望的学术思想、治学魅力。本刊将研讨会的有关观点整理综述如下。



海曙区人民政府区长彭朱刚在研讨会上致开幕词



中国社会科学院学部委员、历史研究所所长  
陈祖武先生在研讨会上致词

# 全祖望： 浙东学派承上启下的重要代表人物

——“全祖望与浙东学术文化国际研讨会”观点述要

李伦

## 全 祖望在浙学发展史上 的地位

陈国灿（浙江师范大学教授）：“浙学”这一概念最初是由全祖望提出的，用以概指浙江地区的诸家学术。作为一种地域学术文化体系，浙学在不同历史时期有着不同的具体发展形态和

特点，呈现出不同的思想内涵和学术趋向。

全祖望生活的康、乾之际，正处于浙东学术经黄宗羲及甬上诸弟子异常活跃之后的一个相对低潮阶段。他以承袭黄、万诸子学统而发扬光大为己任，虽没有直接培养出能够统领一代的学术传人，却很好地维护了浙东之学

的延续，也为稍后章学诚等人的崛起奠定了基础。

从传统浙学发展演变的角度讲，全祖望在两方面是比较突出的：一是浙东学术的总结，包括思想总结——“重在实践，不在词说”，学统总结——“辨明源流，条析学理”，文献总结——“旁罗博综，推原其故”；二是

浙东学术的转变，如果说万斯同等黄氏甬上诸弟子开始了向文献之学的转变，那么全祖望继万氏诸子而基本完成了这一转变。

### 全祖望与《明史》

杨艳秋（中国社科院历史研究所副研究员）：清代浙东史学的发展过程中，全祖望是一个承上启下的人物，他上承黄宗羲、万斯同，下接邵晋涵、章学诚，为独树一帜的浙东史学增光生色不少。全祖望的史学成就，学术界已多有论述。但立足于他与《明史》的研究，还未进一步展开。

《鮚埼亭集》中的《移明史馆帖子》六通比较集中地论述了全祖望的《明史》编纂思想，反映出他对《明史》艺文志、史表和传记类别的独特见解。他设立《明史》世臣表的主张也蕴含在《鮚埼亭集》的一些篇章中。官修《明史》撰成后，全祖望的许多碑、传、志、铭、序、跋等撰述得与《明史》相参，表现出补《明史》之阙以表忠义，发文献之实以正《明史》之误的两大特点。

生当承平之际，全祖望对《明史》的关注与黄宗羲、万斯同寄故国深情于故国之史的精神情怀已大不相同，但他们之间，却有一种信念贯穿如一，那就是浙东史学精神中的“国可灭，史不可灭”的历史责任感。

### 全祖望“史以纪实”的史学思想

乐承耀（宁波市委党校教授）：全祖望在清代史学的一个贡献，是提出了“史以纪实”的重要史学思想。治史必须实事求是，史以纪实。全祖望强调：“史以纪实，非其实者，非史也……实，然后可以谓之信史”。要做到这一点，就要“直笔”。考察全祖望的治史，可以看到他提倡三种做法：

一是不虚美，不隐恶。一个历史人物往往会有过失，有的则功过参半，如果因过而损其功，或以功而掩其过，都不可能反映人物的历史真实面目。要“史以纪实”，就要秉笔直书，实事求是，不虚美，不隐恶，善恶不相掩。全祖望认为，治史既不能“不当以为废之”，也不能“不可以

大贤而曲护之”。

二是不为贤者、尊者避讳。全祖望为黄宗羲的私淑弟子，他既对其师十分尊敬，推崇备至，但又对其师的失误不为其讳。在《与史雪汀论〈行朝录〉书》中，就指出黄宗羲记载之“遗错”。

三是不为亲者彰显和隐恶。全祖望治史始终实事求是，不为亲者彰显和隐恶，而出于公心。正因为如此，全祖望对那些实事求是、秉笔直书的“纪实”史书极为推崇。而对于那些混淆信史的不实之书，则深恶痛绝的。



### 全祖望的历史人物评价

李焯然（新加坡国立大学教授）：褒贬是中国史学的基本要求，史的功用，是通过“彰善贬恶”而达到鉴戒当世的目的。中国史学的褒贬传统，是以儒家的道德价值观作为标准。把历史视为是伸张政治道德标准的媒介，使其具有现实和道德的教育意义。发端于孔子的《春秋》，通过褒贬笔法，扬善贬恶、尊王攘夷、明正统，开中国史学的褒贬传统。褒贬历史的目的，旨在区别人类的善恶正邪，使善者正

者，受到颂扬，恶者邪者，受到谴责，从而使历史对今天产生鉴戒的作用。

全祖望为清代浙东史学宗师，以表彰人物、尊崇文献、重视当世见称，章学诚称颂他为继黄宗羲、万斯同之后，“于东南文献及胜国遗事，尤加意焉”的一人。全氏文集中有不少推崇晚明仗节死义之士及特为立传的文章，在“偶表前朝，即膺显戮”的当时，全祖望却以他充满热爱故国、热爱民族情感的史笔写下了大量他所最熟悉的南明民族英雄志士遗民的碑铭传记，他可以称为我国十八世纪最杰出的民族英雄传记史家；全氏认为记录要反映历史的真实，才可以称之为“信史”。只要是信史，传统史学的褒贬予夺，自然会寓意其中。

### 全祖望的经学思想

李明友（浙江大学中国思想文化研究所所长、教授）：清代阮元（1764—1849）在为全祖望的《经史问答》一书作序时，赞扬全祖望是兼经学、史才、词章的大学问家，其《经史问答》一书实足以继古贤，启后学，与顾亭林《日知录》相埒。

作为史学家的全祖望，对经学及经学史有很深的造诣。他的经学思想的基本特点是治经必兼读史，经史统一。

全祖望在《梨洲先生神道碑文》中说：“公谓明人讲学，袭语录之糟粕，不以六经为根底，束书而从事于游谈，故受业者必先穷经，经术所以经世，方不为迂儒之学，故兼令读史。”在全祖望看来，历史文献以记事为主，但其中寄寓着儒家经书之义

理。六经之道，皆寓于史籍。因此，弃史穷经，其经学必流于章句之学，读经者也必流于空谈的迂儒。

### 《续甬上耆旧诗》的史学价值

朱义禄（同济大学教授）：《续甬上耆旧诗》是一部研究全祖望史学极具价值的重要著作，其重要史学价值大体来说体现在三个方面：

一是具有很高的史料价值。黄宗羲的友人兼弟子李杲堂，辑录了自春秋到万历年间甬上诗人的作品，题名为《甬上耆旧诗》。全祖望辑选了从万历到康熙期间甬上诗人的作品，取名为《续甬上耆旧诗》。此书辑录诗家达七百余人，收入古今体诗一万六千首，字数为230万。《续甬上耆旧诗》从名称上看似乎局限于宁波地区，实则甬上诗人把所见所闻诉之于诗，明代疆域中发生的历史大事，在《续甬上耆旧诗》中均有所反映。

二是“诗史”说的揭示，有助于对全祖望的史学思想作深入的发掘。浙东学派的创始人黄宗羲，主张“以诗补史”说，全祖望的“诗史”说，是贯穿于《续甬上耆旧诗》全书的。从“诗史”的路数去看待诗歌的，是全祖望“别为编年而诠次之”的意图所在。

三是大力弘扬“天地正气”这一中华民族的精神支柱，在文化史上的意义非凡。全祖望辑选“耆旧”之诗，是以彰显末遗民的“天地正气”为指导原则，从入选的作者与作品中，全祖望要弘扬的，就是为民族大义而置个人一己的死亡于脑后的“天地正气”。

（来源：宁波日报 李伦）



## 全祖望画传

杨杰绘



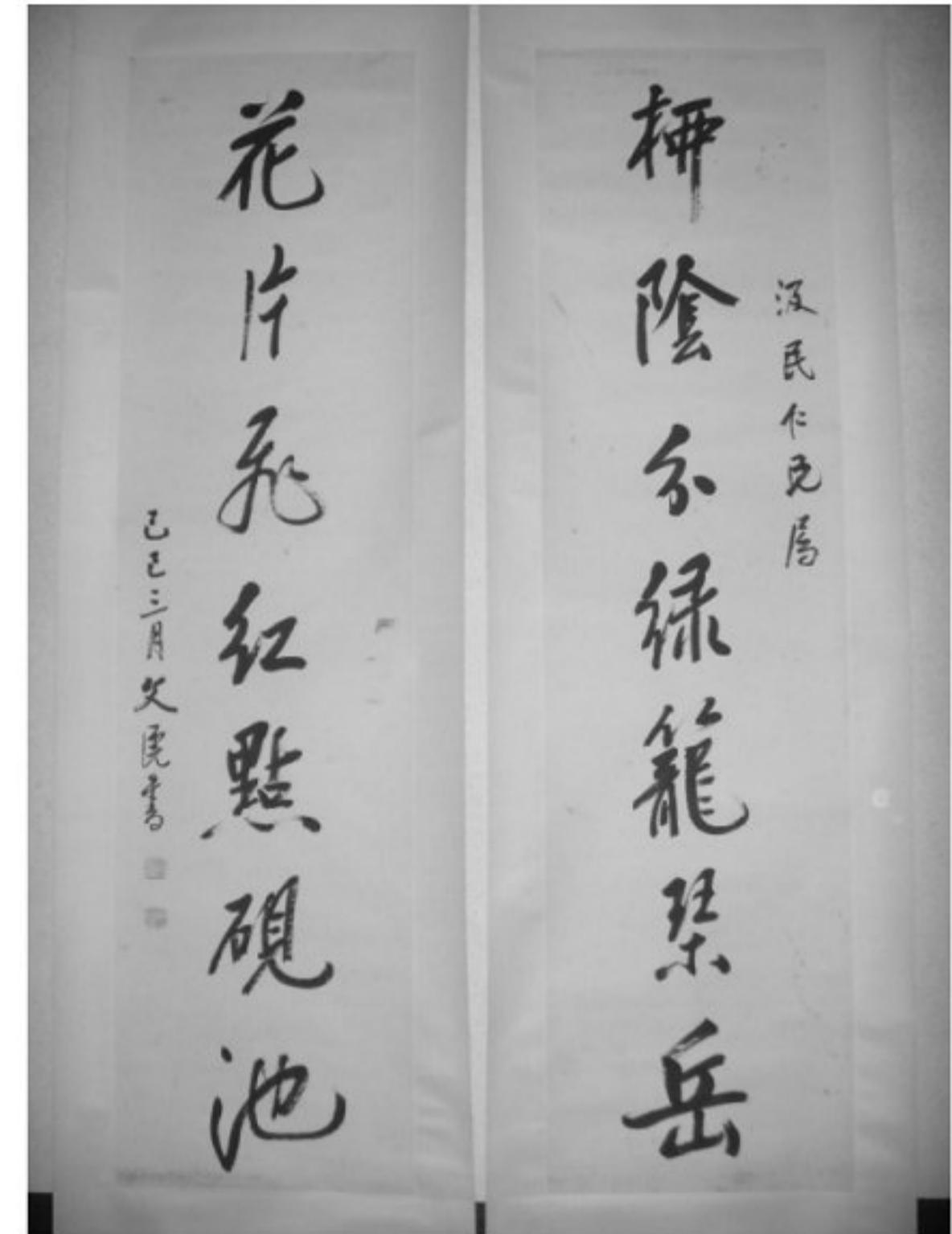
## 名医范文虎

史连法

**范**文虎(1870—1936)名赓治,字文甫。清末出生于鄞县城西。父亲范邦周,曾经商颇有家资,然对医道极为喜好,偶尔也为乡邻免费问诊、处方,甚得一方邻里的好评。范文虎自幼接受良好的家庭教育,且天资聪明好学,悟性很高,十来岁即能赋诗作文。二十岁时应试赴考为县学附贡生,文章抨击时弊,不为当局者所容,被取消附贡生资格。入仕之途遇到沉重打击,就心灰意懒,无意仕途而另辟蹊径。不能吊死在一棵树上,天地间难道容不得我生存、发展?遂抱定“不为良相,宁为良医”的宗旨,开始专心钻研医学,起先从父亲处学疡伤外科,但他总感到欠缺。去扬州游学时,遇到高僧茅蓬,尽得其疡

伤外秘方及针灸医术,并学到观色察颜诊病之法。既然对医术兴趣越来越浓,自然是全身心地投入,于是通读《黄帝内经》、《金匱要略》、《伤寒论》等重要医著,尽取各家之长,为己所用。治病因人因时而异,不泥古,不背今。治病有其独到之处,此时范文虎,真可谓到达了“人无癖不可交,以其无性情也;人不痴难成器,以其不尽心矣”的程度。

范文虎不满足于单纯的疡科外科,在内科医疗上他下足了功夫,以致又精通内科,医疗上他不拘泥于某一现成处方,边行医边观察病人的病情变化,随时调整用药与剂量,目的无非是药到病治。他治病多用峻剂,处方常出人意料之外,可是屡获奇效,



因此也赢得了人们的赞许与认可。

慈溪三七市费姓人家独子患痧症内陷,周边医生束手无策,命在旦夕,特地请范去医治。其处方为“麻黄八钱,煎服取汗”而返。费姓家长略知医药,拿着处方放声大哭。原来麻黄一般只用九分,今开八钱岂不丧命?全家再三商量,减半煎服。服后病人大汗淋漓,痧点随汗而出病即全愈。次日复诊,范问昨服多少,病家据实相告。范笑道:“我知道你们要减半服用的,如果我开四钱,你们也来个减半,那就没有今天了。”

慈溪方君自制露香茶。早春必采集云雾芽茶,放置于荷瓣中,让它自然阴干,然后用瓦罐贮放,密封后,待用时开取,那

一股清香沁入肺腑，自然美味无比，有时还招待亲朋好友，共尝香茗。因长期饮用露香茶，久而久之，寒湿滞留，浑身乏力，虽夏日也甚怕冷，此系风疾蔓延所致。延请当地医生，无人能开出有效的方剂，始终未见症状的改变。后请范氏医治。范按脉诊断，处方仅“香瓜子数斤，常嚼勿怠”，并嘱停饮露香茶。半月后方君大病若失，精神起色。方君当面致谢道：“先生真神人也，服先生药后，多年风疾竟消失了，真是灵丹妙药。”范答道：“你的病根是长期服用露香茶所致，因荷瓣中露水阴凉，导致寒气入骨。香瓜子乃为向日葵的果实，葵花向阳而开，籽得太阳之精华，以阳克阴，故显神效。”

镇海有个富商，家有难产妇，疼痛两昼夜未分娩，气急喘，奄奄待毙。范诊断后开了个特殊处方：“活猪百斤急宰，取四肢大锅煎汁，顿服一大碗。”主人照办，服后不久，顺利产下一男孩，母子平安。随诊的人问范，“宰”与市上买的猪蹄有何不同？范笑道：“守财奴视钱如命，趁机叫他杀猪破财，让亲友庄客也好享受口福。”

范文虎看病运用四诊，首重望诊，察色观神，能烛影见微。三北有一姓沈的商人，仰慕范文虎之名，由沪返甬，顺道为朋友求方。范见姓方的便说：“你朋友有病，我看你也有病。”姓沈的不解其意，说：“我是为朋友求医，怎么连我也有病。”急问“我有何病？”范就直说：“日后半身不遂，早治无虞。”并为沈某开了一张处方，重用黄芪四两。姓沈的返沪后，认为范文虎性情怪癖，未必能预知病症，未曾服药。三年后果然中风，不能行动，深悔未听先生之言，不及早服用当时药方，造成顽疾。原来，姓沈的代朋友求医时，见其步履微有斜肩，范文虎预见此人

日后必患半身不遂。

横溪有患病者，由妻子陪同丈夫慕名前来就医，因为路途遥远，在就诊中女性嫌往返不便，再三恳求范药方开得重一些，范按要求开出的处方为“石狮子一对”，妇女按处方至药店撮药，药店倌一看处方，对妇女说：“看病时，肯定是你要求用重药，医生给你开了石狮子一对，哪有这种药，你赶紧回去要求重开，千万不要噜苏，医生处方是有分寸的，难道还用你去教他吗？”妇女重到范文虎处，赔了不是，请求重开处方。范说：“你不是要方子开得重吗？医生看病心中有数。”

1927年夏，宁波霍乱流行，危及众生，范在城区大沙泥街开设中医时疫医院，并在航船埠头分发防疫药方，一些贫病者，据此药方，有当地中草药的就近采集，煎汤服用，以此救治了众多患病者，被乡民称为“救星”。

范文虎医德高尚，医风严谨。向他学习医术的，先须在其寓所接受古文、经史，要求熟读《内经》、《难经》、《伤寒论》、《药性赋》、《本草三家注》、《汤头歌诀》等医药经典，最后才授以医道。他经常说：

“学医食古而不泥古，医之用古方，犹如将之统重兵，贵精而不在多，用之得当，其效立见。”他是这样说的，也是这样做的。对贫病者，极富同情心，免收诊费，在方笺上加盖私章，嘱至某药店去取药，药费由他支付，药店汇集方笺，与范结帐。而对自己则有自奉节俭，为医四十余年，家无积蓄，曾自撰春联：“但愿人皆寿，何妨我独贫。”可见他的襟怀宽广坦荡。

1920年地方当局歧视中医，以考试才能取得行医许可证来刁难中医，范以试题古怪不合常理，撰文予以驳斥，使当局极为难堪。而他不折不挠矢志中医，经他发起成立宁波中医研究会，

被推选任会长，又曾开办中医专业学校，招生授课，扩大中医学的影响力。

范文虎性好读书，经史子集，诸子百家，多有涉猎。工诗文，擅书法。其医理、诗文、书法被甬上士林誉为“三绝”。

他终年穿一领长衫，头戴铜盆帽，一介书生模样，因生性耿直，口无遮拦，言行超常，被人们戏称为“大糊”，但他以一笑置之，不予理会。他自己也称“鄮西古狂生”。曾用“水深波浪阔，人少畜生多”，作新年楹联贴于家门口，又写了“范太公在此，百无禁忌”，张贴在客堂墙壁上。

他在诊疗时最讨厌病家的絮叨，故有一面行医，一面令学生背书，或与友人闲谈。见有重病者，则高度重视决不马虎。对小病小痛者往往加以嘲弄或狠语相讥。他常对友人说：“对那些无甚毛病的人，原只是无病呻吟，因为几个臭钱在作怪，所以我用秽语，以治其臭。”被人们视为“大糊”，则多了一层保护色，是有点“大糊”你奈何他不得。

原字文甫，晚年得到一方虎头汉玉印章，极为喜爱，遂将文甫改写为文虎。

残留诗稿一册，诗约一百首，多为佯狂啸傲之作。如《琵琶瞎子林之模索诗文戏赠二绝》云：

君是笙歌队里身，俗尘降谪岂无因。  
红牙到处争传曲，白眼何须冷看人。

倾跋由来在坦途，暮晨月夕倩人扶。  
世间多少明眸者，以得崎岖路也无。

对医籍批注甚勤，遗作有《千金要方》、《伤寒来苏集》、《外台祕要》，眉批本二十余种。此外尚有《外科合药本》一卷及临诊医案七十余册。逝世后，后人整理出版的有《外科记录》、《范文虎医案》、《范文虎学习经验专辑》、《范氏医案征求稿》等。



麟 懿 王

# 甬上古贤王应麟

王重光

## 少年大志 博通经史

七百余年前，时当南宋宁宗嘉定十六年(1223)，浙东庆元府鄞县城中(今宁波市海曙区县学街念书巷)，王应麟与其弟应凤同日诞生。父亲王撝，字谦父，是当时著名学者。这一年，王撝考中进士，又喜得贵子，王府内可谓双喜临门。

应麟自幼聪明好学，博览强记，加上良好的家庭教育，九岁时便能通晓《六经》，十八岁登进士第，却不愿做官。他认为当时读书人只热衷于科场上猎取功名，而放弃学问，对典章、制度、历史文化漫无所知，这并不是国家所期待的通儒。他与孪生胞弟应凤继续奋发学习，潜志深造，长达十多年，于宝祐四年(1257)得中“博学鸿词科”。三年后，应凤亦追随应麟同样考中此科。王氏孪生伯仲，一麟一凤，双中巍科，名动朝野，更传为甬上美谈。

## 忠肝义胆 刚正不阿

理宗时丁大全任相，蜀淮等地危难多事，丁隐瞒真相，讳言边患，报喜不报忧，欺君误国。王应麟出任浙西地方官，后辗转历官秘书监、吏部侍郎，深知人民疾苦，边境危急，多次向理宗谏言勿听悦耳之言，需警惕忧患，直言丁大全之过，却遭打击、排挤、罢官。后来丁大全事败，王应麟才被重新起用。

度宗时权奸贾似道为相，王应麟罢而复起，官至礼部尚书兼给事中，始终坚持与奸佞进行斗争，他说：“逆相之患小，负君之罪大。”不受拉拢，不顾个人安危，正气凛然。

宝祐四年(1256)，理宗亲临集英殿主持考试，召王应麟为复考官。王应麟认真审阅了其中一

篇殿试文章后，随即向理宗皇帝叩首启奏道：“此卷古谊若龟鉴，忠肝如铁石，臣敢为国家得此贤才贺！”理宗闻奏大悦，当下钦点此卷为首选。到了“唱名”揭晓时，撕去试卷上糊名的条子，方知这位独占鳌头的状元，乃是年甫21岁的吉水人文天祥。王应麟真知灼见，慧眼识英才，堪称文天祥的“伯乐”。而文天祥果也文如其人，没有辜负王应麟对他“古谊”、“忠肝”的评价，嗣后终成宋末的民族英雄而流芳千古。



### 著作宏富 博大精深

王应麟历官南宋理宗、度宗、恭帝三朝，目睹皇帝昏庸，奸佞当道，朝政腐败，一代不如一代，南宋半壁江山已摇摇欲坠。他紧急奏本，力陈十大要事：“急攻讨，明政刑，厉廉耻，通下情，求将才，练军实，备粮饷，举实才，择牧守，防海道。”这一系列救亡图存、治国安邦的良谋实策，这类似《三字经》的警句，却被束之高阁，不予采纳。他愤然弹劾结党营私、窃位误国的左相留梦炎，如石沉大海，迄无批示。德祐元年冬（1275），王应麟洞察大厦将倾，独木难支，乃辞官东归，回到鄞县故里。

治学也像他从政一样严肃认真，立论公正，不尚空谈，凡事以实证为准则，无门户之见，充分显示他独立不偏的学术品格。其《玉海》二百卷，列天文、律宪、地理、帝学、圣制、诏令、礼仪、音乐、学校、选举、官制、兵制、朝贡等二十一门，凡经史子集、百家传记、国史实录、文物掌故无不俱备，如此鸿篇巨制，令人叹服不已！堪称两宋文化之大观，成人教育之宝典。

其读书札记类书《困学纪闻》，与洪迈的《容斋笔记》、沈括的《梦溪笔谈》齐名，同为宋人三大札记类书，在文学上有很高的价值。他在《困学纪闻》的自序中写道：“幼承义方，晚遇艰屯，炳烛之明，用志不

分。”令后人无限敬佩他在艰难困苦的环境中、在微弱的烛光下，著书立说的顽强意志和不朽劳绩！

### 春秋绝笔 瑞应在麟

王应麟，字伯厚，晚号深宁老人。他祖籍河南浚仪（今开封），后迁鄞，所以，王应麟著作落款通常采用“浚仪王应麟”的字样，表达他对祖籍中原故土的眷念之情。现今保存在江北区慈城孔庙里的一通古碑《重建慈湖书院记》，系王应麟撰文，落款如上述，专家确认为元代遗物。

今人推崇的《三字经》，是王应麟治学之余、教授儿孙的启蒙篇，易诵易记、类似儿歌的三言韵语，其内容以儒家思想表彰历代忠贤，培养爱国情感，启发儿童修身、进德、益智。由王应麟首唱，后人依体延续的《三字经》，广泛流传，家喻户晓，七百余年来，成为蒙学之冠、中华经典。1990年被联合国教科文组织确定为“世界儿童道德教材”，向国际社会广为推介，成为“中华民族的国际歌”。

《王深宁年谱》记载：元成宗元贞二年丙申（1296），王应麟七十四岁，“先生卒，先期自为墓铭。”“葬于鄞县东四十五里同岙”。即今鄞东五乡镇宝幢同岙龙舌山下，古墓尚存，其下有铁佛寺，原为墓地之功德寺奉祀。明代著名诗人、鄞县先贤黄润玉在《先贤赞》中称颂王应麟：

“春秋绝笔，瑞应在麟……出匪其时，呼嗟何及。”用我们今天的话来说，王应麟是一位高尚的爱国主义者，一位古代精神文明的倡导者，一位博大精深的学问家，他是宁波土地上诞生的一位伟大学者，他给后世留下了巨大的文化遗产。

两月后，临安（今杭州）陷落，宋亡。王应麟入元不仕，隐居故里二十年，闭门读书写作，寄托亡国哀思，所有著作只署甲子而无元代年号。在这位宋元之际浙东学派大师的熏陶和影响下，四明故里涌现了著名史学家胡三省、文学家戴表元、袁桷等，他们都在各自领域里作出了卓越的贡献。

王应麟的经学、史学、教育学、考据学，以及天文、地理、律算等，都有高深的造诣，他的学问堪称博大精深，他的著作十

分宏富。据《宋史》本传所载，有《深宁集》、《玉海》、《困学纪闻》、《通鉴地理考》、《玉堂类稿》、《诗考》、《汉艺文志考证》、《词学题苑》等二十余种，近七百卷。《四库全书总目》称：“应麟博洽多闻，在宋代罕与伦比。”王应麟

## 钱业会馆碑记的作者

胡鼎阳

末代进士忻江明



**忻** 江明先生，谱讳元彭，字祖年，一字穀堂，号兆曙，又号绍如，晚年号鹤巢。生于清同治十一年（1872），系鄞东东钱湖陶公山麓人。忻江明出生前，母亲忻陈氏梦见一条大江中奇光眩目，光明显眼，为此就取名“江明”。

祖父讳成国，字常春，国学生。遇人无论老少亲疏不忘礼仪，做生意诚信而不贪，喜读儒书，中年潜心经史之学。训子有方，对坐指教，严肃庄重，教育严谨。

父亲讳继善，谱讳礼约，字简斋，号薛园。宁波府学廪膳生，待人忠实无他肠，曾任塾

师。勤于学，谨于家。曰：“吾愿吾子孙世能读书足矣！”

同父异母所生的兄长：元鑫，讳钦典，字孔昭，国学生，国子监典籍衡。

弟弟：忻庭镛，国学生，盐运司经历衔。

因忻江明先生天资独特，故在童年时受家教涵濡，淹通经史。

光绪四年（1878），七岁时，随母自陶公山徙居到下应港陆。

光绪十二年（1886），十五岁，为宁波府鄞县学咨部优行廪生，享受县政府按时发给的银子和粮食补助。

光绪十四年（1888），十七岁，父亲礼约去世。父亲未能给江明指授完儒家经典“十三经”，只尝习“十一经”。

光绪十六年（1890），十九岁，从师外舅董沛公游学，受董氏之传，造诣不凡，为公所器重。在董沛主讲的崇实书院有同窗好友：夏伯瑾（翰林）。同时为董沛先生精心校刊《正谊堂文集》。

当年清朝政府从翰林官中选派往浙江省掌管各级课考的官员——学政潘峰琴夫子续辑《两浙稽轩录》，宁波一郡属董沛先生主政。先生竭一载之力，采集嘉庆、道光以后宁波郡人诗八百余家上之。书成，所甄别录用者不及其半。先生以搜集之不易，文献之有存毋废也，乃追辑清朝初以来诸家之诗，合之所上底本整理增订补为集，即《四明清诗略》的一部分，未及审定先生便病卒归道山。

光绪十七年（1891），二十岁，成为董沛先生的女婿。当董沛先生撰编《四明清诗略》时



候，忻江明先生追随其左右，担任编校的工作，废寝忘食，在蠹余的故纸堆里，爬罗剔抉数百家的诗人遗稿，撷出其精英来，真不知要耗费几多的心力。试看他亲手订定的条例的精细和撰辑的严谨，高振霄太史称他“事虽因而功实同于创”，实在并不是过分的话。

光绪二十八年(1902)，三十岁，补行庚子、辛丑恩、正并科浙江乡试第五十四名举人。乡试会试同榜登科者有张申之、李九香、刘骥远、王惜庵。

光绪三十年(1904)，三十三岁，中式会试第一百八十二名贡士，殿试三甲，朝考入选（同时考中的还有高振霄）。钦点以知县身份分配到安徽桐城。

在东钱湖陶公山忻家，忻江明老宅原有一块“进士”匾额，匾长度约1.5米，匾宽度约0.7米，中间刻着楷书“进士”两个大字，左边刻有四个主考官的名字：

钦命大总裁：协科大学士兵部尚书 姚、吏部尚书 张、都察院佐都御史 陆（陆镇亭，名己云，字廷黻，翰林院编修）、户部右侍郎 戴。诸位先生见其文皆赞叹为“奇才”。经陶公村有关人士商定：该匾由忻江明孙子保管，另外（已）仿制一块同样规格的新匾，准备挂在将要重建修复的祠堂里。

光绪三十二年(1906)，三十五岁，补授桐城县知县，当年未任，调署望江，在任期间，治治河以利民田，复社仓以筹荒政，实施复城库社仓法诸惠政。勒封为文林郎七品官衔。

光绪三十三年(1907)，迎母亲到安徽望江赡养。第二年安徽有乱，转送到汉口，住三年。

宣统元年(1909)，三十八岁，署亳州知州，不畏强暴，缉捕刷盗巨寇以靖伏慝。有盗首王某，横行乡里，结合奸宄，势倾官府，犯案累累，无人敢撼。历任惕于势，不敢过问。忻江明任职伊始，刺探获悉其罪行，则调营兵躬督逐捕，与盗相格，矢石横飞，击碎冠顶，人皆为之危。君激励士气，如磨而进，盗穷蹙而溃，其魁首顺利就逮。“营救者纷至沓来，皆藉势家为声援。”案未决，为其求情者接踵而至于省府。匪徒还飞书威胁，狙伺出入。匪徒也知道忻江明与高振霄关系很好，并以危言飞书于高振霄相劫制，君毅然不为所动，以去就争之于省，卒绳之于法律。

盗风大戢，社会安定。以治绩称最，诰封晋阶：亳州知州加四品衔——朝议大夫。

宣统二年(1910)，三十九岁，署宁国县事。

宣统三年(1911)，四十岁，署潜山县，未数月武汉起义，已知清朝大局崩溃不可支，遂引疾解职，不待请示，将印绶交付给典史，去汉口接母亲，返回鄞县，（居住港陆祖传住宅，五间两弄，墙门一院。忻江明兄弟四个中是第二儿子，所以居东首第二间。在港陆早先还有三间两弄两厢房一个墙门院。）闭门在家，侍奉母亲。匿迹销声，编诗见志。

至今，据港陆当地民众说：广为流传的“杀子弑”案就是忻江明掌管侦破审判的，真是大快人心。港陆民众还记忆犹新，念念不忘。

在安徽省治州县，政绩卓著。辛亥革命后为浙江省第一届

省议会议员。

民国十年(1921)，五十岁，母亲忻陈氏病逝。

随后继续继承近代大儒、岳父董沛先生遗志，《四明清诗略》系董沛先生从清初起、迄于光绪中叶，编辑宁波郡人范围内一千六百家诗稿。但中途收藏不慎，渐渐散失，同治、光绪期间全遭虫蛀。又加上三十多年来社会动乱变更及家事变故，此残本者仅而得存，可谓幸矣！每当先生双手抚摩，曾为先人的手汗所沾润的先人的遗著，与焉感慨，思欲校补录辑。为此，编校《四明清史略》三十二卷，亲手蒐访检校，躬自主之。卷首收录明代先遗之诗，以“上、中、下”分别列为三卷。更辑《四明清诗略续稿》八卷，向故家子弟多方搜索，广征博采，不辞烦劳，听夕不倦，于民国十七年(1928)五十七岁时蒇事，在友人张寿镛、胡文学、毛茂才大力鼓励下交付刊刻，完成乡邦一代文献。全书集2194家，诗9468首。

《四明清诗略》三十二卷、卷首三卷、《四明清诗略续稿》八卷，共四十三卷，20册，宣纸聚珍版精印（校印之资出自捐募：胡文学出银五百圆，毛茂才出千圆，还有乐俊宝、曹显瑛、姜忠汾、王家藩、励延豫、毛雍祥等三十一人慷慨解囊筹募编印款万余金）。踵朱竹垞《明诗综》之例，并仿原编，一一缀以小传，附《姓氏韵编》一卷。被鄞县文献委员会誉为“发凡起例，条例森然，有功于乡邦文献，不在一代大儒李邺嗣、全谢山之下。”

民国十四年(1925)，为宁波钱业会馆撰写《宁波钱业会馆碑记》，总共732个字，由钱罕书

写，并题篆额。现在在东门口钱业会馆钱币博物馆。先生的文章是非常缜密的，但外表却非常平易，从没有一些艰涩和诡奇。据说每写成一文，往往易稿至十次，正如百炼成钢，愈是经过锤炼，愈看不出他斧凿的痕迹。在撰写《宁波钱业会馆碑记》，先朗读《仪礼》和《周官》，至三四月后，方行属稿，正可见他取法乎上，无一字不有来历，所以能戛戛独造，卓然自成一家。

博览群书，考证乡遗，查证忻熊随从钱忠介（肃乐）公起义之事。还为好友、长辈写了许多文章，如《国学生丽泉公秩开一大庆之序》、《夏伯瑾太史七十生日赠言》、《族曾祖母王太孺人传》、《先文学府君家传》、《清故州同衙国子监张君墓碣铭》、《重修潺浦庙记》、《四明公所甬北支所碑记》等等。文章记载详尽，给我们留下了十分宝贵的史料。

民国十九年(1930)，五十九岁，与四明学者张寿镛（字咏霓，别署约园。历任宁波政法学堂监督，浙、鄂、苏、鲁等省财政厅长，财政部次长。创办上海光华大学任校长。）一起创办“四明文献社”，编纂《四明丛书》，推忻江明为社长，忻江明再三谦让，由张寿镛为社长。然而他为张寿镛承担了专任《四明丛书》凡例的草拟订定工作，一再斟商，蒐辑丛残，多所匡助，尤以《乌春草斋集》为最。张寿镛编刊《魏白衣诗》，忻江明就查访有全谢山原校残本，因此得能互相勘比。因为忻江明平时留心掌故，所以能获取众多有益的内容。张寿镛有所疑时，总是与忻江明商议。每出一集，忻江明

必定为之校对。忻江明协助张寿镛先生蒐辑《四明丛书》，真是功劳卓著，在这部丛书中有许多序跋都是他写的，在考订文献方面更是一丝不苟，得到张寿镛先生的推崇和赞扬。《四明丛书》共八集，184种，1876卷，1184册，为全国乡邦文献所罕见，对保存宁波乡邦地方文献，作出了巨大贡献。

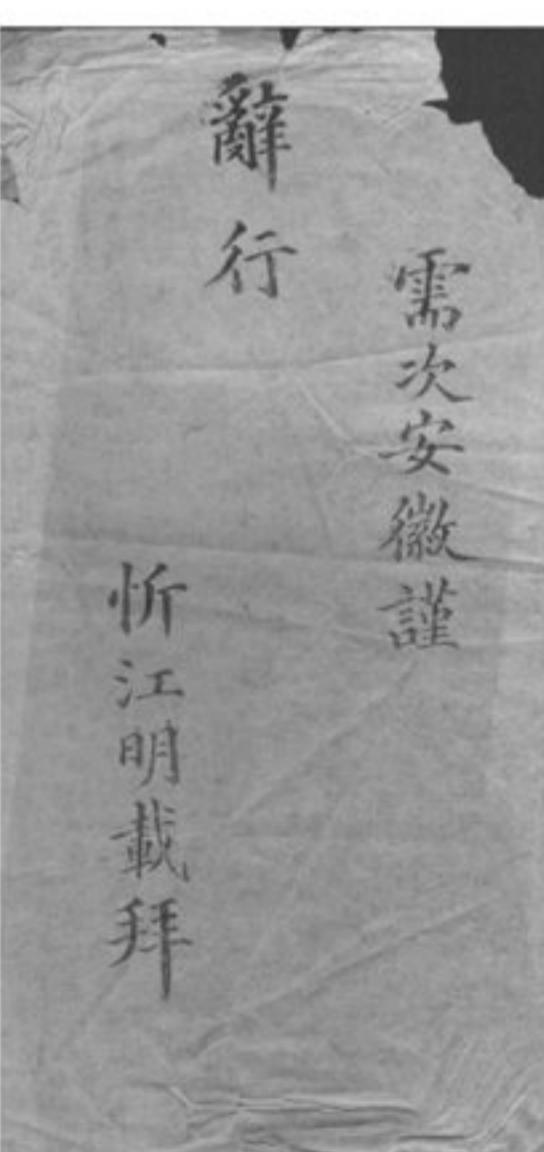
忻江明先生有言曰：“文章者不朽之业。”故从不做游戏文字，考据严谨，可见其一丝不苟之治学精神。先生一生尽力于文，而视乡邦文献如性命。高振霄太史撰文评述忻江明：“时或发挥其文字，雍容平澹，辞句间无陵竟鼓努之习，人或传而诵之珍之，以为欧阳公复起，而绍如退然似有所不谦于中者。”可谓切中肯綮。

民国二十一年(1932)，六十岁，设馆，集群弟子客授在沪上，启迪来学者，兢兢义法，归重德性，清约自持，燕居必饬示以身教。

民国二十六年(1937)，六十六岁，“八一三”吴淞之战，日寇进攻上海，便辞馆返回鄞县，留居下应港陆。

民国二十八年(1939年1月1日)农历戊寅年十一月十一日，六十七岁，病逝于港陆，兄弟几个，在东钱湖寨场岙同葬一地。忻江明先生一生“移风崇教，政声卓然。”在上海的宁属同乡，士绅名流文人好友都为其追悼，并出《追悼特刊》。张寿镛先生在《追悼特刊》上撰诔辞并序，周采泉先生在追悼特刊上写了《编后拾遗》：“忻江明先生虽独善其身，很少与社会接触，却在文献上立下了一个很伟大的功

绩——他所编辑的《四明清诗略》和曾助编的《四明丛书》——都是给予后人研究保存乡邦文献的唯一资料；只是社会往往注意新的活动，而忽略了静的努力，尤其先生所致力的，是一般人所认为‘狭义’的文化，不能引起群众的兴趣，这也是先生被社会遗忘的一个大原因。编者平时很受先生人格的感化，认为这位德高望重的老师，实在有表彰的必要，虽人微言轻，好在已经有许多名流一致的赞叹，即使编者的能力薄弱，对于特刊的实质，想不至有所影响，这是很可引慰的。”还有许多悼念文章如：高振霄撰《忻君绍如明府家传》、《清故朝议大夫安徽桐城县知县忻君绍如墓柱文》，鄞县文献委员会撰文《忻江明先生小传》……



# 秦祠巍立马衙街

应芳舟



行走在国家历史文化名城宁波，漫步于老城区月湖西岸鳞次栉比的古建筑群中，作为异乡过客的你定然会被马衙街上的秦氏支祠所深深吸引，而对于生于斯长于斯的“老宁波”来说，秦祠已经不止一次地让人心生自豪，在他们心目中秦祠堪比山西晋祠。秦氏支祠虽然建屋年代较晚，却因借着状元张謇的一篇文记，平增了几分文化韵味。

## 一、煌煌巨殿甲东南

无论是打长春路还是偃月街拐进来，你都会发现一方玲珑可爱的马眼漕，这漕的边上就是马衙街。秦氏支祠，又称“秦家祠堂”，毗邻满眼绿波的马眼漕，由于房屋高耸成为马衙街上标志性建筑。每逢草长莺飞的阳春三月，或者是初冬暖阳照射之下，秦祠的连栋巨构蔚为壮观，素来以工艺精湛、匠心独到备受世人瞩目。秦祠不仅作为民国初期浙东一带建筑的杰出代表于1999年被公布为宁波市“十佳”近现代



建筑，宁波唯一一座获得全国重点文物保护单位称号的家族祠堂，而且是研究20世纪20年代中国建筑和工艺雕刻艺术不可多得的实物资料。

秦祠整座建筑坐北朝南，以南北为中轴线，分照壁、石栅栏、前厅、戏台、中厅、后厅，东西两侧为厢房，总占地面积约为2000平方米，建筑面积2165平方米。照壁前的马眼漕凭借河道沟连月湖，祠堂后面为驰名宇内的天一阁古藏书楼。天一阁和秦氏支祠，一个书卷文气，一个满屋财气，分别代表着宁波人文汇萃、巨贾辈出的两大特质。如今以上屋宇悉数归天一阁博物馆管理，并全部向社会公众开放。

现在外地游客慕名来天一阁观光，一般先是拜谒藏书楼，再游览麻将馆，最后才是一睹秦祠富丽堂皇的贵族气派，这和20世纪20年代秦祠初建成时大为不同。之前，范氏天一阁和秦祠主人乃两家两姓，他们是邻居，中间有围墙隔开。人们那时去秦祠是从马眼漕旁大门直接进入，迈

了大门便是熠熠生辉的戏台，同时它也是秦氏支祠内所有建筑中最华丽、最吸引人眼球的单体建筑。秦祠美，美在戏台，一方小小戏台演尽千古风流，万种风情。戏台上的屋顶有16个斗拱承托，为单檐歇山顶。穹形藻井由成百上千块经过雕刻板榫搭接构成，盘旋而上，牢固巧妙，中间覆以明镜，视觉和扩音效果很好，人若仰视会有登上奇妙境界的感觉，它绝对算得上是宁波小木工艺登峰造极的经典作品。有专家称，在近代民居内部建筑中，戏台往往打造得比住宅本身更完美，更华丽坚实。我想秦祠即是其中的一个范例。

祠堂是供奉祖先神主牌位、举行祭祖活动的地方，又是从事家族宣传、执行族规家法、议事宴饮的重要场所。旧时一般家族不仅有一族合祀的族祠、宗祠（又称“总祠”），族内各房、各支房往往还有各自的支祠、房祠，以奉祀本支直系祖先。由此可以说明，同族之内的血缘亲疏之别反映在建祠祭祖规格上时，

同样具有高下的等级差异。前人讲究建祠来谨记先祖功绩，报答前辈的恩德，时人文章这么写到：“居则容膝可安，而必有祖祠、有宗祠、有支祠。”（陈盛韶《问俗录》卷四《诏安县》）可见，祠堂是家族内部非常必要且不可或缺的重要设施。

秦祠体量庞大，全部建筑共分三进，第一进是门厅，为重檐硬山顶，七开间，共二层，梁架为穿斗式，外檐如意斗拱装饰华丽。第二进是正殿，为单檐硬山顶，七开间，明间为抬梁式，其余各间均为穿斗式，两侧配有厢房、看台。第三进是后殿，为单檐硬山顶木构建筑，七开间，明、次间为单层，梢、尽间为二层，轩梁雕刻各种花鸟、人物等图案。

秦氏支祠还是一座露天的雕刻工艺品博物馆，汇集木雕、石雕、砖雕于一体，精彩纷呈，美轮美奂。嵌在墙体上的砖雕人物故事，造像生动逼真，刀法细致圆润，大面积的清水磨砖墙体，接缝严密，通体平滑，工艺精湛。瓦顶广施堆塑，人物、仙禽、神兽皆栩栩如生，令人叹为观止。涂刻在建筑上的装饰大多以历史故事为题材，综合了浙东地域传统工艺特色，目前保存有朱金木雕、黄杨木雕、石雕、砖雕艺术品等200余幅，代表着民国初年建筑和雕刻艺术水平。

看到这里读者朋友一定会生发这样的疑问，如此规模浩大、造工考究的建筑怎么只是区区一座支祠呢？这两种说法。一种说法是：此前的鄞县秦氏祠堂已有两处，一处在段桥，一处在月湖东岸的章眷巷，前者为秦氏宗祠，但是缺乏修缮已经日渐破败。鉴于此，钱业巨子秦际瀚打

算建造一座气派非凡的宗祠，一来光宗耀祖，二来是在秦姓家族内部树立自己的威望。

另一种说法是：相传当年秦际瀚在上海做钱庄（一说颜料）生意一夜暴富，他想富裕以后回乡一定走路有风，去祠堂祭祀祖先更是可以风风光光一回。没想到因为他那一支在族内是偏房，正房的那些人说什么也不让他进祠堂祭拜祖先。秦际瀚大为光火，决定自己建造一座祠堂。

从族系来看，秦际瀚这支在当时确实已经不是秦家的嫡系，加之年纪轻轻就口出狂言建造宗祠，他的建议遭到代表正房利益的宗族势力的层层阻扰，这点是可以肯定的。

但秦际瀚并未放弃建造祠堂的计划。经过一番讨价还价，双方终于达成协议，宗祠绝不能建，只能退而求其次建支祠。秦际瀚憋着一股不服输的劲，声称要让自己建的支祠远远超过宗祠。经过实地勘查，他选中了月湖边马眼漕这方风水宝地，风景优美又闹中取静。之前此处之东已建有闻家祠堂和陈家祠堂，若论风水，此处定是难得的宝地。

## 二、末代状元添翰香

本是生意场上春风得意，没想到却在老家受此挫败，秦际瀚决心一定要建造一座供奉本房长辈神位的气派支祠。秦氏支祠工程质量要求极高，由宁波胡荣笙经营的胡荣记营造厂承担施工，建于1923至1925年，费时两年零七个月，所耗银元20余万由秦君安出资。胡荣记营造厂以质量取胜，当时在浙东一带较为有名，宁波的很多市政工程解放前后大都交由它承包。

转眼间祠堂就要完工了，秦

氏族人纷纷议论如此富丽堂皇的建筑建成之后一定要有一篇画龙点睛的文记来相称，最好是能请到国内名流或者大实业家的手笔，听说南通的张謇这个人不错，已经为“宁波帮”著名人士如吴锦堂、叶澄衷写过书法、题过墓碑了。

这位张謇(1853—1926)可不简单，他乃光绪二十年恩科状元、立宪派领袖，清末民初著名的实业家、教育家和慈善家，声名响彻朝野上下。

闻听此言，当年被嫡系长房欺辱的往事又历历浮现在秦际瀚的脑海。秦际瀚认为秦祠不但建筑要比宗祠辉煌，而且要广泛被世人知晓，惟有请知名人士撰写秦祠文记方能达到此目的。古时楼阁因为一篇文记而声名雀起的不一而是，如《岳阳楼记》等等。为此，秦际瀚执后辈之礼特地登门拜访了张謇。和秦家交谊甚好，且多有业务往来的张謇听明来意后乐而受命，撰写了一篇扬名至今的《秦氏支祠记》。

几乎与秦氏支祠落成的同时，秦氏族人编写的《鄞县秦氏宗谱》也宣告完毕，可谓双喜临门。其中，张謇的《秦氏支祠记》被宗谱全文收录。笔者根据天一阁所藏《鄞县秦氏宗谱》移录《秦氏支祠记》全文如下，为广大读者分享：

鄞西月湖之滨，秦氏支祠在焉。祠为君安翁安葬之所，其子际藩、际瀚、际浩，承翁志以建者也。初，翁以器干开豁，由居积起家，性好施舍，振贫恤灾，汲汲若

不逮。迨际藩革承家，乃建祠于月湖之傍，经始于民国十二年夏正四月，告成于十四年夏正十一月。祠凡十余楹，崇宏严翼，既精既固。前祀翁，后祀翁妃张夫人。自翁以上皆奉祀宗祠。秦氏之先本居慈溪，当明中叶间，有大川君者，始迁鄞，家焉，遂为鄞人，由大川君至翁盖十二世矣。际藩革建祠既成，复撰事略，来请余为之记。按秦氏自明以来，代有闻人，而近多善治生。翁以少贫服贾，谦而致益，继起有人，益兴其业，门户广大家，为乡里称之。每值岁朝冬至，子孙拜参，行辈秩如，肃肃雍雍，何其盛耶。岂非翁所遗泽布蔓者远，斯后裔绍述先志，因之而勿替歟？于是识其颠末，俾文于石，庶后之人得以考覈焉。赐进士及第翰林院修撰张謇撰。

《秦氏支祠记》是否如文中所言出于“俾文于石，庶后之人得以考覈”的目的，而刻成碑文转而称为一篇碑记呢？笔者查找到了《宁波市志》，内称：“（秦氏支祠由）宁波钱业巨子秦际瀚建，内立碑记一方。”（俞福海主编：《宁波市志》，第2461页）线索显山露水，于是决定实地考察出个究竟。请来天一阁保安开启秦祠旁门，只见堂屋下赫然有嵌墙石碑一方，喜滋滋地赶忙上前抢阅，方知是与张謇同时期的余杭人褚德彝撰写的碑记《鄞县秦氏支祠碑记》。此碑非彼碑也。经向天一阁老领导打听此事，也都说未见过张謇的《秦氏支祠记》碑文。秦氏支祠因为在“文革”中被改作医药仓库，所以文物建筑只是受到轻微破坏，不存在文物移迁或者被盗的问题。由此可见，张謇的《秦氏

支祠记》一文最终并未刻石上碑。

有了戏台这一文化享受场所，秦家的日子自然变得更加闹猛。我们可以想象八十多年前每逢重要日子到来，秦家邀集族人全体观看一幕幕精彩的浙东戏剧时的空前盛况。那么，张謇是否出席了1925年秦祠落成时的隆重仪式呢？笔者未见到任何史料记载此事，我想最好的解释可能是此时张謇年老多病，又遭遇生意场上的节节失利（他一生经营的大生纱厂面临大厄），无意也无法从江苏赶赴浙东来参加一个外姓祠堂的落成仪式。这也是人之常情都能理解的。他最终于秦祠落成的第二年就病逝了，可见张謇当时老病得不轻。

张謇的《秦氏支祠记》这篇文章究竟作于何时？根据秦祠“（民国）十四年夏正十一月”落成及褚德彝受秦君安长子之请撰写的碑记《鄞县秦氏支祠碑记》落款也是十四年（1925年）十一月来看，张謇的文章大抵也是在这一时间段撰成的。

## 三、解读《秦氏支祠记》

秦氏支祠集中反映了宁波悠久的商帮文化。

从张謇的《秦氏支祠记》这篇文章来看，出身贫寒的秦君安是一个经商致富的“宁波帮”商人，他为人谦虚谨慎，起初以经营颜料业发家，然后以钱庄业致富闻名于乡里。秦氏创业成功后不忘桑梓，为家乡赈灾恤贫而奔波不息，可谓慈善公益事业的热心人。今日秦祠正殿石柱对联上尚有一句“祠堂作记严先生永著高风”，言明了张謇所作文记对秦氏功德的赞美。

尤其难能可贵而被张謇啧啧



称赞的是，秦氏一族从原先科举功业立家毅然转到了工商实业的轨道上来，表明秦氏受时局的深刻影响而作出了一种前瞻性的生存抉择，这也和张謇自己走的工商实业救国道路相一致，他们可谓惺惺相惜的同道同志。秦氏富于经营头脑，以信义相守。他摆脱传统的“士农工商”偏见，在生意场上与人公平逐利，勇敢追逐商业利益，不但在老本行颜料行业稳扎稳打，还大手笔投资地产业和钱庄业。据统计，秦君安资产最多的时候竟然达到了



1000万元，由一名白手起家的小伙计翻身一跃成为享誉上海滩的九大钱业家族集团之一。

宁波不独现在是一座爱心洋溢的幸福城市，其实此风由来已久，广大宁波帮人士在成就显赫经济地位的同时，大多不忘追求仁义道德，这在秦君安身上得到了完美体现。据《秦氏支祠记》和相关史料记载，秦君安乐善好施，经常赈灾济贫民。因为多次平粜米价，带头参与海防赈灾捐款，受赏花翎正三品封典，他还担任过宁波商务总会的协理一

职。秦氏一族宗风远扬，其后人在从事商业活动的同时，受到传统儒家思想与价值观的影响，在他们经商成功后，往往又把大量的积蓄携归乡里，用来建造祠堂、庙宇、义庄、学塾、桥梁、道路等等，这反映了他们受儒商风气浸淫之深。民国十二年（1923年）四月，由于长年乐于行善，民国总统黎元洪颁给秦君安夫人张氏“慈善为怀”匾额，现存秦祠正殿之内。

秦家还是名震东南的收藏世家，张謇提到的“居积起家，性好施舍，振贫恤灾”反映在文化收藏事业上则体现在他们化私为公向国家献宝的崇高精神。19世纪中期，秦君安赤手空拳从宁波到上海闯世界，逐渐成为上海滩有名的民族资本家，秦家也由此在上海扎根生息。秦氏后人秦康祥衣食俭朴，唯一爱好就是篆刻与收藏，平生尽全力收罗流落在外地的宁波人的字画作品。秦康祥曾多次嘱咐其子秦秉年，收藏并非为了投资增值，而是有朝一日送回故乡。秦秉年在一次捐赠仪式上说：“父亲的话我一直记得，以个人的力量收藏和保护文物能力有限，交给天一阁收藏，是回归大众。”这也就有了三次捐赠共计八千多件文物给天一阁的盛举。如今秦氏捐赠的明清竹刻精品作为专题陈列，正在新落成的宁波博物馆展出。

传统中国社会不但讲究祭祀礼仪，而且极为看重祭祀所产生的向心作用。大学问家钱大昕云：“祠堂之设，以祀其先祖，俾族姓不忘其所自出。”在城中月湖周边营建祠堂，反映了宁波商人受传统思想的影响，秦氏亦不能免俗。不过，秦氏支祠内这种“前祀翁，后祀翁妃张夫

人”的祭祀方式，反映了民国时期女性地位逐渐上升，打破了传统礼仪中妇女儿童不得随意入祠的禁规。在此要指出的是，1925年秦际瀚等人建成的秦氏支祠是用来祭祀其父秦君安。但是，那时秦君安尚在世，因为根据《宁波帮大辞典》，秦君安辞世是在1935年（金普森、孙善根主编：《宁波帮大辞典》，第205页），故而从严格意义上说秦氏支祠最初十年应该是一座生祠。

秦氏支祠风物长存，蜚声中外。1981年12月5日被公布为市级文物保护单位。因为具有非常高的历史、艺术、科学价值，加之保存十分完整，2001年作为天一阁的扩展部分升级为第五批全国重点文物保护单位。政府部门根据《文物保护法》等法律法规的规定，划定了秦祠保护范围和四周建设控制地带，我们相信秦祠



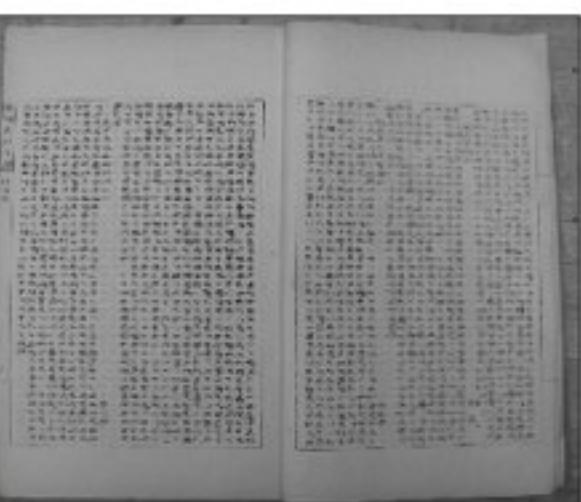
和天一阁一样将成为宁波文明的灿烂星座，在历史的时空永久闪烁。值得一提的是，位于南通的张謇墓也恰巧在同时升格为全国重点文保单位。冥冥之中似乎在向世人昭示着状元张謇与宁波秦氏支祠曾经有过非同一般的关系。

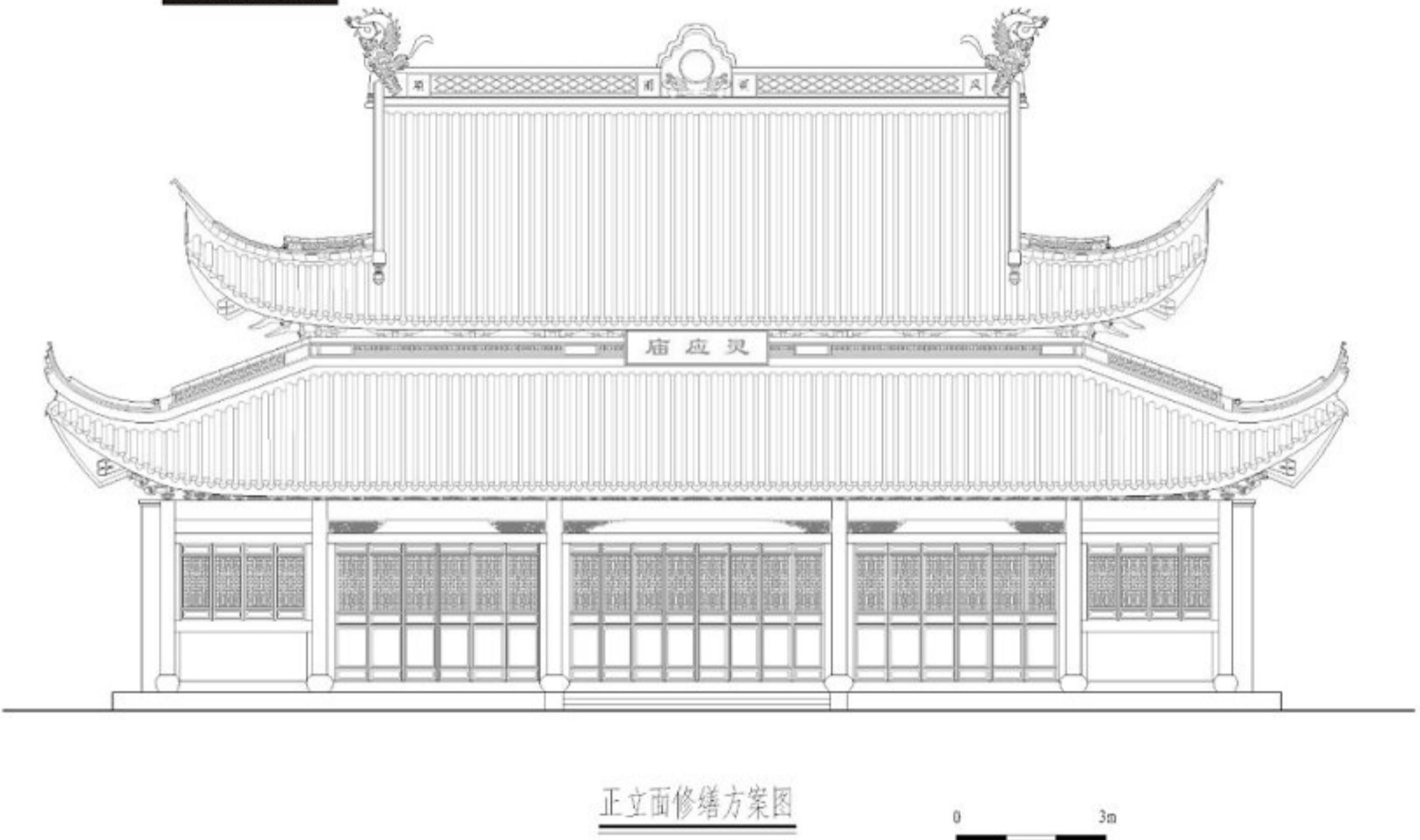
马衙街虽长不过二、三百米，却是一条通向文化殿堂的重要街巷。除秦氏支祠外，尚有天一阁书画馆、麻将起源地陈列馆（陈家祠堂）、闻家祠堂，这些集聚一起的文化文物建筑开放场所体现了甬城自明清以来一直到民国时期浓郁的地域建筑特色。马衙街的东首现今还留存有一大片清代以来的旧屋，尽管看上去风雨飘摇，但是时至今日还发挥着居住功能。马衙街南边不远处即是清真寺、三圣殿、翁文灏故居等文物保护单位、保护点，可资后人参观感怀。在不久的将

来，月湖西岸历史文化街区将得到彻底改造，期待那时马衙街一带历史风貌与游览便民能达到一个最佳平衡，惊艳甬城。

任何季节与时间，三五好友抑或孑然一人，只要你步入马衙街，你就仿佛踏进了一座开放式的建筑博物馆，她值得你去慢慢走读，细细品味。

（作者单位：宁波市天一阁博物馆）





# 岁月悠悠 沧海桑田

## ——宁波郁家巷灵应庙修缮设计方案

郑 雨

### 一、灵应庙简介

南宋宝庆《四明志》载：“灵应庙，即鲍郎祠也，旧云永泰王庙，在州南二里半，祀晋惠济广灵王鲍盖”。鲍郎名盖，后汉鄮邑人，生晋泰始三年（267），永兴三年，任鄮县县吏，居高钱青山村（今鄞州东钱湖镇梅湖村）。鲍盖为官清正，两袖清风，除暴安良，保境安宁，深受老百姓爱戴。建兴四年（316），天闹灾荒，百姓流离失所，食树皮度日，正当危难之时，适逢鲍盖押粮船队在海上遇风浪，驶入

鹿江（今高钱）暂避，见途饿殍遍野，群众跪地求救。见此情景，鲍盖悲感交织，泪水纵横，毅然将所押粮食赈济灾民，由于难向官府交差，自己投江自尽，卒后百姓将其从鹿江上捞起来，葬于高钱下王鹿山。附近百姓为感其恩德，表彰英灵，鄞东鄞西一带纷纷立庙祀之。其中在其家乡青山建庙，以“青山”名之。传说山上盛产染料“青”草，为鲍郎神所化。农妇织布染色仍得其益。据民国《鄞县通志》记载统计，整个鄞县城乡有鲍盖庙达

68座，约占全县庙宇的五分之一。其中尤以鹿山鲍盖墓周边的东钱湖、邱隘、东吴及宁波城厢等列庙祠数十座，左右前后绵亘百余里。自唐宋迄今，俎豆几历千载不衰，春秋祈祭声名盛于浙东。

据成书于1828年的《四明谈助》卷二十二中记载：“鲍盖薨后30年后为神，仍以匡时济世爱民为怀。南朝梁大通间（527-529），有奴贼名益，倡诱群盗，号‘奴抄兵’，寇郡邑，官兵战而不胜。明州刺史萧衍得益

之助，将‘奴抄’歼灭于余姚，舟胶于江，众陷于淖，溃溃如醉，官军悉缚之。祇奏其异，武帝遣增大祠宇。”唐圣历二年（699），县令柳惠古迁祠于县，建明州鲍君永泰王庙。宋崇宁二年（1103），尚书丰稷奏：明州鲍君永泰王庙额，犯哲宗皇帝陵名，乞改名“灵应”。（《乾道图经》），俗称大庙（今宁波市镇明路仓桥头）。宋以来，屡封“忠嘉神圣惠济广灵王”（《延祐志》）。明正统间，郡守郑珞新之。岁以九月十五日郡邑致祭（《闻志》）。

鄞人张延章《宁波十二月竹枝词》之九有：“九月城中菩萨忙，砍飞庙斗白龙王。尤推大庙最奇别，争窃胡须解米缸”。传说每年农历九月十五夜半三更，就有孩童在灵应庙争窃老爷胡须，偷去解放在米缸里，米不生虫。天亮菩萨出殿，浩浩荡荡，鸣锣开道，抬鲍盖神像，吹吹打打，前呼后拥，好不热闹。巡游城区，队伍长达数里。所经小庙都要设祭迎拜，大街叠起八仙桌，陈设祭品，点燃香烛，待菩萨坐定，庙下百姓伏地跪拜，后一站接一站，由庙堡轮流抬神像巡视过境，场面热闹隆重，这就是所谓的“九月城中菩萨忙”。行庙会习俗延续至新中国成立后才结束。

岁月悠悠，沧海桑田。灵应庙俗称大庙，始建于唐圣历三年（669），历一千三百余年风雨侵蚀，几经兴衰，现仅存留有宋明风韵摇摇欲坠的五开间重檐歇山顶正殿，仍折射出昔日雄伟壮丽的风姿，风雨飘摇中上檐出双昂的古建筑，似乎在诉说着过去曾经有过的辉煌。肃立庙前，浮想联翩，喜悲交织，灵应庙留给人们将是一个无限的遐思。

现存正殿，根据保留在脊檩枋上的重修铭文记号建于民国八

年，即1919年，距今约90余年。1986年后，灵应庙一度成为企业厂房，后又充当过仓库，最终因年久失修被完全废弃，现仅存的主殿孤独地矗立在一块拆迁后的平地中间。现为海曙区文物保护单位。

### 二、工程概况

1、郁家巷历史街区，为城市紫线规划内八大历史街区之一，也是“中提升”战略十大功能区块中“都市文化旅游商贸区”的组成区块之一、月湖西区历史文化街区改造的试点区块。该区块位于宁波老城中心，呈“倒三角”形，东临新解放南路，西、南接镇明路，北靠县学小区，紧邻月湖历史文化区，总占地约3.9公顷，总建筑面积约49000平方米。

2005年公布的宁波市“紫线规划”，郁家巷历史街区列入保护范围。根据最近郁家巷地块的建设开发规划，郁家巷历史街区将被打造成集商业、办公、休闲娱乐、文化展示等于一体的城市综合街区，成为一处延续人文历史脉络和保存历史记忆的区域，并通过现代空间进行全新演绎。

2、灵应庙为重檐歇山顶，气

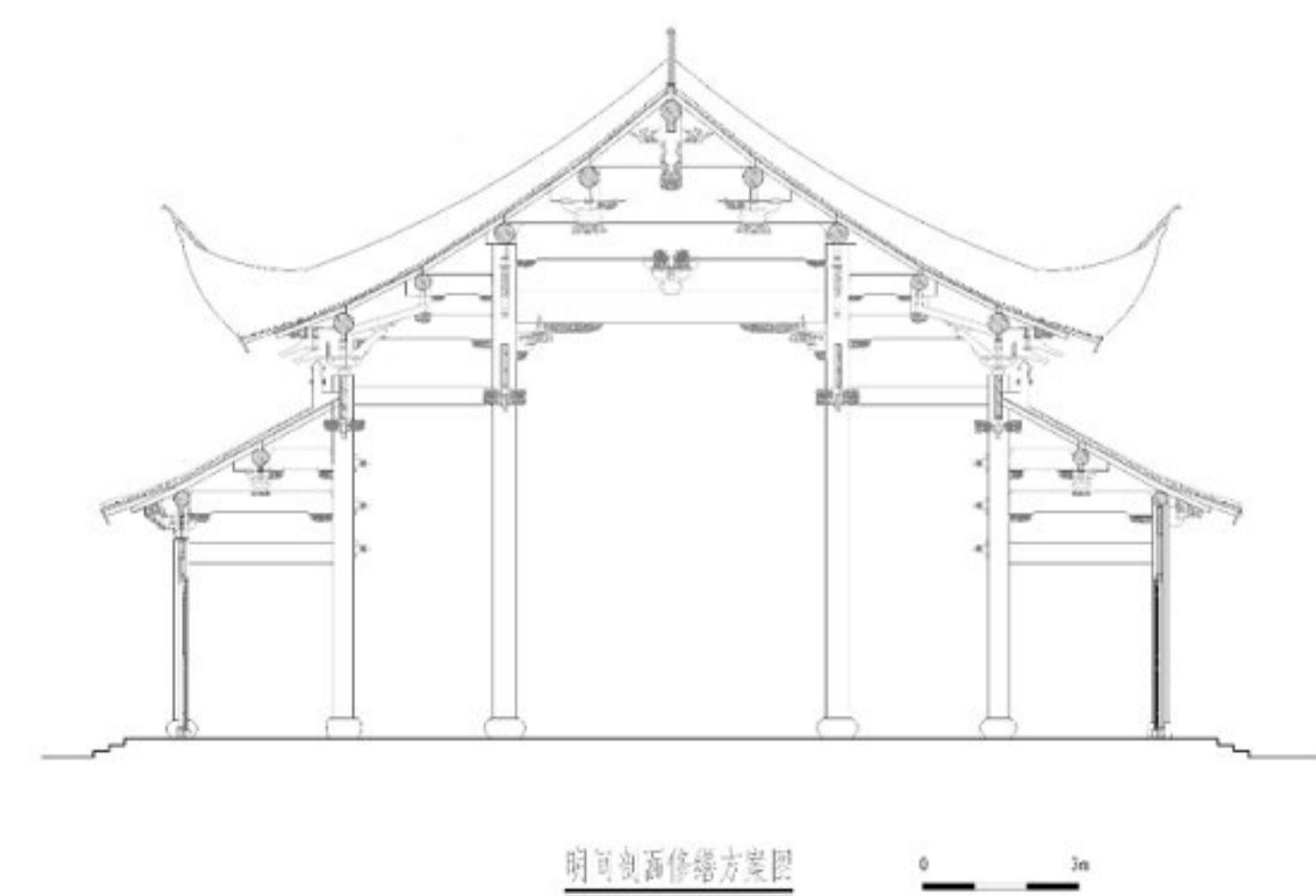
宇轩昂。宁波有众多的庙宇，一般为硬山顶，而惟独灵应庙与目前已毁的孔庙大成殿同为歇山顶。根据测绘，灵应庙高13.39m，通面阔五开间，23.4m，进深21m，明间面阔5.7m，进深21m；次间面阔4.7m，稍间面阔3.5m，占地面积约492m<sup>2</sup>，建筑面积545m<sup>2</sup>。中间三间为五柱八檩，两稍间为七柱八檩，上檐出双昂，建筑年代虽近，但其双昂为真昂和上昂的做法，是非常有特点的，是研究宁波建筑发展史的重要实物遗存。

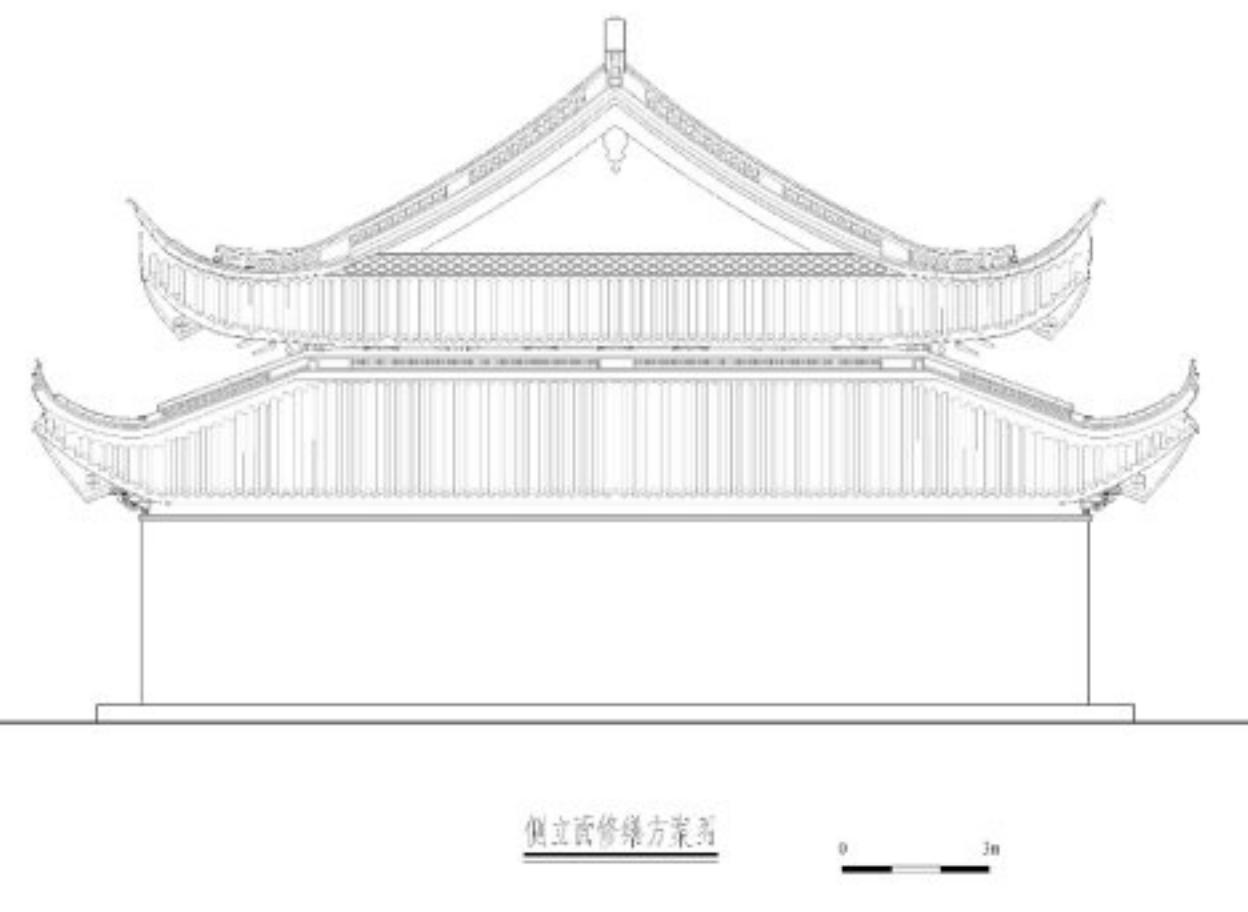
3、本项目属古建筑现状整修，局部复原维修工程。设计方法、选材要求、施工工艺等均应符合国家相关行业现行标准、规范与条文。

4、场地与标高。利用原场地，标高以现状相对标高施行。

### 三、设计依据

- 1、《中华人民共和国文物保护法》；
- 2、《中华人民共和国文物保护法实施条例》；
- 3、《中国文物古迹保护准则》；
- 4、《纪念建筑、古建筑、石窟寺等修缮工程管理办法》；





5、《文物保护工程管理办法》；

6、《古建筑工程质量检验评定标准》（南方地区）CJJ70—96；

7、《古建筑木结构维护与加固技术规范》GB50165—92；

8、现场踏勘、测绘、调研。

#### 四、设计指导思想

根据《中华人民共和国文物保护法》和《文物保护工程管理办法》等法律、法规，严格遵守“不改变文物原状”的原则，遵守最大程度保护文物建筑的真实性、最低限度干预的原则。依据

“保护为主、抢救第一，合理利用、加强管理”的文物保护方针，充分研究灵应庙的历史，深入分析其建筑特色，进行全面的现场勘察和调研，充分体现原古建筑的建筑特色和风貌特征，更好地反映其历史的真实性、完整性和延续性。

#### 五、现状残损情况

目前，灵应庙除大殿基本保存外，其余建筑都已无存，周围环境也发生了极大的改变。现存大殿建筑根据保留在脊檩枋上的重修文字记号建于民国八年，距今约90余年，在经历90余年历史

的风吹日晒及其后使用者的随意改建、搭建等原因，存在着很多问题，经仔细勘察主要有以下几个方面：

1、基础：根据勘查，基础未发现明显沉降。室内地面上已改为水泥地，局部地坪抬高，埋没柱础。

2、地面：阶沿石只保留前檐西次间至西稍间一段，其余均缺失。室内地坪，明间、西次间、西稍间、东次间室内地面原石板地，现已全部改做为水泥地；东次间地面现约1/2为水泥地，1/2为泥地。

3、墙体：西侧砖墙基本保留，但残损严重，外清水墙面有大面积后做水泥砂浆抹面，有2处后开门洞的痕迹，现都用砖块砌堵。东侧砖墙全部缺失，正面、背面门窗及槛墙全部缺失，只留部分榫卯孔洞痕迹。

4、柱梁：建筑梁架除东稍间整体缺失外，其余基本完整。东次间⑤轴整排木柱，因东稍间坍塌使这一排木柱外露，特别是东面的斜风雨直淋其上，多年的大雨淋，致多根木柱腐烂霉变，现全部用木柱扶撑加固。背面后檐柱有多根腐烂，其中⑤轴后檐

柱腐烂特别严重，已歪斜变形，只靠扶撑的木柱承重，急需调换；另有3根檐柱腐烂，高度1.3m至1.5m不等，可墩接；另有1根柱脚劈裂1cm~2cm。正面前檐柱，⑤轴前檐柱腐烂特别严重，现靠扶撑的木柱承重，急需调换。明间有1根木柱柱脚劈裂1cm~3cm，长度达1m。并有多根穿枋、檐枋腐烂。

5、装修：门窗现全部缺失。明间、次间原悬挂有多块匾额，现全部缺失，只保留匾托。

#### 6、屋面

##### ①一层屋面

前檐屋面，除东稍间前檐部分屋面缺失外，其余屋面瓦垄不齐、杂草丛生，筒瓦破损严重约70%，部分椽子腐烂严重，封檐板缺失约1/3。

后檐屋面，杂草丛生，屋面瓦垄不齐，筒瓦破损严重约80%，檐口部分屋面全部残缺。

西檐屋面，杂草丛生，屋面瓦垄不齐，原筒瓦保留1/6，5/6改为小青瓦，部分椽子腐烂严重，封檐板基本缺失。

东檐屋面，因东稍间整体坍塌而缺失，只残留檐椽榫卯孔洞。

一层原有四角飞檐只保留西南角，戗脊略有残损；西北角飞檐坍塌残缺，戗脊残损严重；东面两飞檐因东稍间整体坍塌而缺失。

#### ②二层屋面

前坡，杂草丛生，屋面瓦垄不齐，筒瓦破损严重约30%，部分椽子腐烂严重，封檐板基本保留完整。

后坡，杂草丛生，屋面瓦垄不齐，筒瓦破损严重约50%，部分椽子腐烂严重，封檐板基本缺失。

二层四角飞檐基本保留，戗脊略有残损。

屋脊，正脊局部残损，中间宝镜缺失，磨砖残缺，正吻残损严重，字不清。

#### 六、维修思路与原则

1、根据《文物保护法》、《中国文物古迹保护准则》和国家文物局颁布《文物保护工程管理办法》，针对建筑群的现状和残损情况，决定对其现状整修，局部复原维修。

2、在维修过程中，为切实保持好建筑的历史信息，保持原有建筑的风貌和建筑特征，必须遵守不改变文物原状的原则；遵守最大程度保护文物建筑的真实性，最低限度干预的原则。消除各种隐患，对后期改动构件的修复等必须是在对现场留存痕迹进行考证、对比，并加以论证的基础上加以实施。维修时尽量使用原构件，以延续真实的历史信息。新加材质应采用原材质，同规格，同尺寸。使其在修复后达到外貌古朴典雅、结构坚固无隐患。

#### 七、修缮主要内容

##### 1、地面工程

对于后期改动的水泥地坪，采取全部凿除，恢复至原地坪，复原老石板铺地。阶沿石和踏步，根据判断有可能在水泥地坪的下面，在凿除水泥地坪时要极为小心，尽量保护好原构件，对于缺失和残损严重的，应按照保留的石材质和规格整修复原。

##### 2、构架工程

①注意事项。须恢复及改造之处，分别参照原有榫卯结构及构造形式予以恢复；尽可能多地利用原有构件，对于因严重朽烂、蛀蚀而实在不堪使用的柱、椽等构件，才能考虑以新材更替；严格参照原有构件进行复制，保持建筑原有风格特征。

②大木作。大木构架各部分选材标准必须符合《古建筑修建

工程质量检验评定标准》（CJJ70—96）表4.0.3和《木结构设计规范》（GB5005—2003）的相关规定。a. 所用木材含水率应低于18%，并按规范要求对构件进行防火、防虫、防腐处理。b. 柱子等需更换、墩接、修补的，均应采用同原料优质木材；当柱根槽朽严重，自柱地面向上未超过1/4时，采用墩接方法，墩接榫长400~500，加铁箍两道；凡朽烂超过1/4的必须更换。c. 构件榫卯等应符合《营造法式》及其他相关标准要求，做法调整应与设计方协商。

③小木作。有关要求同上，施工中应注意遵循原有细部尺寸。

##### 3、装修工程

①原老门窗已经全部缺失，根据老市民回忆并结合时代特征进行复原制作。新作门窗所用木材含水率应低于12%，以免日久变形走样。

②对现有的雀替等雕刻装饰构件，应经适当无水清理；残缺严重的，应按保留的老构件复原；略有残缺、风化的，建议保留现状，是历史岁月痕迹的写照。

③对于室内缺失的匾额，因文字内容暂无从考证，所以等有充分依据后再另行设计。

##### 4、屋面工程

①对屋面进行彻底除草清淤，消除隐患。

②各处椽子望板，视具体情况撤换更新或留用，瓦件等须采用优质材料，同规格，铺排根据保留瓦件的铺法；瓦脊等按保留瓦脊的做法修补。

③建筑屋面原有的曲线弧度，在维修时，应予遵循，不可改变。尽可能多地利用原有椽料。残朽不敷确需更新的，依原样制作，不可走形。

④望板依原有规格定制。铺设望砖后，抹纸筋灰一道，防止灰尘滴落及望砖走动。

⑤屋脊、围脊、垂脊、戗脊视具体情况整修，复原正吻，中间宝镜复原。

⑥底瓦、盖瓦等，应予清理检查，质量牢靠者方予重新使用，缺损不足部分须按原有规格定烧补配。铺排时，压瓦的比例应控制在7份及以上，并要遵循原有的陇距。

##### 5、油漆工程

①柱顶以上部分进行清洁后，保持原色调。

②柱顶以下部分均油饰，色调尽可能与上部保持一致。

③对于脊檩枋上的重修铭文和匾托要重点保护，保持现状。

##### 6、辅助工程

①建筑配电设计应结合室内使用及陈列另作设计，必须按《建筑工程施工质量验收规范》和文物建筑的具体要求安装电气，用电线路安装全部采取套管办法实施布设，所套用管均为铁管，且明管线布置。

②消防，结合地块总体消防系统规划设计，建议在建筑室外附近设消防栓1只，建筑室内配备各类火灾需要一定数量的灭火器（按消防要求配备）。

③排水，主要是室外雨水排水，应结合周围环境规划统一设计雨水排水系统。

④施工时须请专业单位同步治理白蚁虫害，使维修后的古建筑不遭受虫害侵蚀，并建立日常保养工作制度。



# 明清宁波园林述略

裘燕萍 周东旭

**宁**

波建城于唐代，位于天台山，会稽山、四明山东部，余姚江、奉化江、甬江三江口，历来是中国著名的港口城市。宋室南渡后，宁波城市的发展有了质的飞跃，也奠定了宁波城市的骨架和布局。政治经济的活跃，带动了物质的丰饶和文化的积累。明清时期，宁波作为“东南都会”随着商业的发展，城市也曾繁荣一时。以千年月湖为中心，官贾雅士纷纷造楼建阁，营造水榭花厅，宁波的官邸民宅及园林带有浓郁的本地特色和文人气息。

“此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次……”东晋书圣王羲之的《兰

亭序》描写的山水林泉和曲水流觞雅集为历代文人学士所钦慕，宁波天一阁前兰亭和澹雅庐（林宅）的西花园内墙上均嵌有摹本《兰亭序》石刻，其山池景致，虽为人工造砌，但人文艺术相融极致，很好的传承着知识分子的“精神园”。陈从周先生说：“中国园林应该说是‘文人园’，其主导思想是文人思想，或者说士大夫思想，因为士大夫也属文人。其表现特征就是诗情画意，所追求的是避去烦嚣，寄情山水。”

宁波地处江南，温暖湿润，水系丰饶，植被繁茂，花木众多，城市经济繁荣，名人商家辈出，这为许多官邸民宅营造私家园林奠定了基础。一般，园林是在

真山真水中悟得真谛和章法的，在宅第一隅建造花园和花厅，大都会引入自然山石，模山范水，营造水石交融的美妙境界。叠山理水达到“虽有人作，宛自天开”的境界。江南地区的园林更具文人气韵，小阁临水，粉墙灰瓦，得万千形象，动静结合，含蓄寻味。文人学士都冀希有一个自己的书房或是一个小园，读书之余，玩石赏花，石能醒酒，花堪解语，一张一弛，劳逸结合。宋王应麟《困学纪闻》卷十二考史统计了这样一个数据：“董仲舒三年不窥园，法真历年不窥园，赵昱历年潜思不窥园门，桓荣十五年不窥家园，何休不窥园者十七年。”董仲舒三年目不窥园，这个典故都很熟悉，其他的

人不窥园倒不是特别的熟悉，这个数据一方面显示了这些学者专心致志的苦学精神。二则显示不窥园并非无园。所以可见文人对造园的兴趣是巨大的，而且贯穿中国造园的主题始终是文人思想。

宁波的造园历史兴盛追至南宋，宋室南渡，定都临安（杭州），环月湖而居的宁波史氏家族出过三个宰相，当时有诗云：“满朝朱衣贵，皆是四明人”。四明史氏一族在南宋王朝权倾朝野，在宁波大兴土木，衣锦荣归是常有的事，史氏家族居住月湖一带，全祖望在《甬上族望表》中叹道：“城中西湖之十洲，归史氏者，皆十七焉。”月湖在当时是个大园林，一切造园元素收纳其中。南宋淳熙五年（1178），72岁的丞相史浩归隐月湖，宋孝宗把月湖南面的松岛赐给他，史浩以“真隐”为号，建“真隐馆”，改松岛为“竹洲”，宋孝宗赐与御书。竹洲遂成为甬上名士楼郁、沈焕、杨简、袁燮、舒亶等学者的讲学之所。史浩又将四明山名胜尽缩园中，筹建“四明洞天”，宋孝宗闻知，下诏临安府拨银万金。淳熙十三年（1186），“洞天”建成之后，宋孝宗赐“四明洞天”额，著名诗人陆游来访，写下《游四明洞天诗》，史浩和诗道：“风烟偶尔属吾邦，个个竹筠耸碧幢，奎画百函龙作卫，云岑四面石为窗。水边自喜陪振鹭，篱外从渠有吠尨。多谢故人迂五马，清谈剥尽九银缸。”在“四明洞天”旁边又增建“宝奎阁”，藏二皇帝墨宝，不久又大兴土木，建谢遗尘祠，为供乡人游乐，又造精丽龙舟，史浩还以真隐观为核心，建“月湖诗社”，创四明尊老会，竹洲顿时成为甬上文士聚会中心。在月湖西南岸的烟屿，史浩又为他崇敬的学者沈端宪（沈焕）建造精舍学馆，因此，湖南湖北香车宝马

往返不绝。那时的楼阁亭榭，得月湖之独厚，一景一致，盈盈湖水中，成就为宁波的大园林。全祖望在《真隐观洞天古迹记》中说：“湖上之胜，遂尽归史氏。”可见在南宋的宁波月湖上出现了一个造园的顶峰时代。现在的月湖仍有十洲二堤，亭台楼阁，曲径假山，宅第院落，柳绿花红，湖水漾漾。

在明清时代，宁波也是文人辈出，不乏名园，一般为文人学士，官宦人家的私家花园。查阅清代宁波人徐兆昌《四明谈助》，我们可以发现宁波在历史上曾有许许多多的园林，不完全统计将近百数，有董氏亦园、来谁园、悠园、竹园、礼在园、鬼园（明居降之园）、掌园、秀野园、日涉园、安晚园、余太常园、仍园、范氏西园、闻园、萧园、飞盖园（明相余有丁之园）、畅园、三桂厅、草香园等，这些以园命名的，还有一些不以园命名的，明代造园家计成在《园冶》屋宇里，提到了门楼、堂、斋、室、房、馆、楼、台、阁、亭、榭、轩、卷、广、廊等建筑，所以一些园林，以“堂、斋、室、房、馆、楼、台、阁、亭”命名，就书里一些简单的记载，就很难断定是不是园林建筑，借助于文献，我们进行了一些实地走访，发现宁波的园林几乎很难找到。有“叠山理水”的仅剩下四五处，现在只将有“山水”的园林考说在下，因为通常园林的要素，为建筑、山、水、花木。真真有造园意义的应该是“堆山”，没有“山水”，没有纳“须弥”于“芥子”，是谈不上中国园林的。

## 一峰独秀后乐园

独秀山，而今依然在宁波中山公园里面。垒石高3.68米，周长约20米。它的垒成时间为明代弘治十一年（1498年），一位张

姓受远监所建，他来甬为官十年，想到明州是以四明山而得名，而州垣内却无一山，一年四季无景可观，很觉遗憾，于是择空地垒石为山，取名“独秀山”，《独秀山记》这样写道：“公谓州以山名，而城中皆平地，四时之景，无所于观，名与实弗称，乃相麻宇之西隙地之间，聚石以为之山，横六口，纵视横居半，高得五分，纵之三。周遭群峰错峙，俯者，仰者，向者，背者：若奔，若蹲，若倚，若斗。左右二小岭绕出其巅，构亭于中，以适意焉。下有清凉洞，可坐八九人，盛夏阴风飒然。直洞南北各一池，池产瑞莲、金鲫，环池植怪松蟠桧，旁带茂林修竹，晴波荡影，势欲口口。洞北古梧二株，青翠森森。跨梁北池，至乐寿轩，轩后筑牡丹台。经营凡两月，虽假手于匠民，然规制之奇，安厝之固，皆公心思目力所到，若天造而地设者也。石取于荒野废隙间，有主者以物易之，工食之资出自廉粟之余，一不扰于人，既成跳日独秀山。”现在《独秀山记》碑仍



嵌在清凉洞口，因年代久远，部分剥落，而清凉洞仍保留着明代古朴醇美的风貌。

光绪年间，无锡人薛福成出任宁绍台道，在甬执政期间，对道署西面的独秀山加以整修，在假山周围添植了四时花卉，用翠竹加以分割遮挡，命名为“后乐园”，取之北宋范仲淹《岳阳楼记》中：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”之句。当时颇有名气的“云石山房”就在独秀山旁。薛福成撰有《后乐园记》一文，文中写道：“宁绍台道署西偏有独秀山，始盖垒石为之，高二仞，周六丈耳。山上下古木苍郁，皆数百年物。……山上有螺髻亭，亭下有清凉洞，穿洞而南，方沼前横，波平意静，大鱼闻人足音，辄跃然跃起，沼中荷盖千柄，净不可污……”。

而今独秀山依然独秀甬城，山上复建有螺髻亭，“清凉洞”山甬上书家沈元魁先生书额，清凉洞犹存，春夏秋冬四季依旧有景可观，古木参天，千姿百态。山侧一池如练，丝竹不断，游人如织。

### 九狮一象天一池

天一阁，国保单位，世界闻名的私家藏书楼。现位于宁波市天一街10号，建于明嘉靖四十年至四十五年（1561—1566）之间，原为兵部右侍郎范钦藏书处，阁主范钦，字尧卿，号东明，官至兵部右侍郎。他依据《易经》注“天一生水、地六成之”理论，取“以水克火”之意，把藏书楼定名为“天一阁”，阁前凿池，名“天一池”。乾隆三年（1738年）全祖望在《天一阁碑日记》里写道：“阁之初建也，凿一池于其下，环植竹木”。范钦曾孙范光文在天一池边上堆假山，成“九狮一象”。左侧筑半亭，亭壁有石刻《兰亭序》一方，为范钦好友丰

坊所摹。

“九狮一象”，是天一阁前园林景致的主题，“狮”谐音于“士”，“象”则谐音于“相”，“狮”也代表明代二品武官，着“狮子”图案补服。寓意“九士一相”，象是慈和动物，气盖如山、稳固庄重，是权力、地位势力的象征，是兽中的“德高望重”者，喻为佛王，象又可指天象，古代有“在天成象，在地成形”之说，因而象又象征上天，象征大自然，谐音“祥”、“养”，能预兆灵瑞，太平有象。同时“狮”又谐音于“思”，“象”又谐音于“想”，“九狮一象”即成“九思一想”。读书是否须要九思一想，才有所得，才有所悟。



澹吾近性同主人

环宁波月湖，遗散有许多明清时期的建筑及建筑群，且不乏精美绝伦之作。《四明谈助》记载：“林奉直廷黻，字靖南，别字澹吾，以诸生捐授同知……澹吾读书尚义，工音律，淡于名利，有别业在宅旁，因自题曰‘澹吾庐’。平居友好多佳士，称莫逆者二人：一为韩明昆，号朗山，亦能诗，善书法；一为孙太学浙，号意舟，善图画。二人皆美质，而韩优于学。以戊申（1668）副贡，曾举孝廉方正，

澹吾与之善。每聚居，朗山抚琴，意舟鼓瑟，澹吾拨阮，专好古乐，绝时调，绘为《三友图》。名人多题咏于其上。所居之楼曰‘近性’，阁学奎照为之记。”

近性楼，即为现在的海曙区级文保单位盛氏花厅，有门楼、正楼及花厅。近性楼后为清代江西学政盛炳炜所有，花厅作为其书房，俗称“盛氏花厅”，也叫“停舖”。楼之西南置有假山，水池，小巧玲珑。

《林郡司马近性楼记》中云：“楼高五丈，分为五室，四旁夹窗，远望若巨舰，故又名‘停舖’。楼中悬佛像一，蓄琴一、瑟一，余皆图书、鼎彝、名画、法帖。春余秋初，司马静坐，手七弦或二十五弦，清韵间作，好风时来，下则危石（石草）嘴，累小山，旁浚一池，驾以曲梁，游鱼出没，悠然得濠、濮上意，外则翠竹绿蕉、碧梧苍松，骄阳不炙，清荫互生，杂以时花异卉，娇鸟珍禽”。又说道了命名为近性楼的来源：“今司马不役役于富贵，性空诸想于佛近，性任真于琴近，性素洁于瑟近，山近性之静，水近性之灵，竹近性之虚，松近性之坚，梧近性之孤特，蕉近性之卷舒，既入世而出世，视有空如无家，则洵乎楼以所有，皆以求其性之所近也。”

近性楼犹在，明堂，花漏窗与澹吾庐相仿，青石板光滑亮丽，绿草萋萋。楼前花园现存只有假山与水池，规格不及澹吾庐一半，虽被草木爬蔓，也不失雅致，一汪池水仍漪漪灵动，西南角一株百年老梅依旧铮骨傲然。

澹吾庐即现在的浙江省级文保单位宁波林宅，建于清嘉庆后期，位于宁波市海曙区紫金巷30号，与月湖公园南端隔路相望，是一处集精美砖雕、木雕、石雕之大成的宁波清代建筑。宅之西南隅有幽雅小园，并藏有明代著名书画家董其昌摹王羲之《兰

亭序》，由名士陈继儒题跋的碑帖，如今仍嵌于园内东壁，假山、水池仍历历在目，澹吾庐的假山也是狮象组合，与湖西范司马天一阁水池十分神似，今一象尚在，至于狮子已残缺数不出几只来了，象石憨态可掬，狮石或蹲或望，别有韵味。而据林氏后人介绍，园的东面有佛堂，西面有长廊和六角亭，园中植以名贵茶花和两株桂树（古代士子极喜在园中种植桂树，一来桂花飘香令人赏心悦目，二来象征蟾宫折桂之意。）一汪池水连通月湖，清澈见底，雕刻细腻的青石条凳静静的守候着有300多年历史的澹吾庐。颇有“庭院深深深几许”之意。

### 小园深藏无人识

吴宅，位于海曙区秀水街，区级文保单位，为清代民宅，据传为福建木材商所建，占地1260平方米，建筑面积910平方米，中轴线上自南而北依次为大门、大厅、明堂、住房。大厅和住房各为硬山顶七开间和重檐硬山顶。东西两侧重檐楼房，作客厅、书房、厨房、杂屋。前后两进相连，左右有廊，上置卷蓬式轩，构件刻花卉，门壁有砖刻图案。宅东首置水榭有水池假山。吴宅的水池假山亦跟林宅的水池假山形制相似，但年代应为民国，池周围设仿车木石栏杆，假山石东首筑有破砌石拱桥，倒映在池中，景致奇丽。池虽小，水犹清，原应跟楼前的秀水河相通。旁有西式游廊和二层阳台，花园幽静清凉，是一处绝佳的休闲养生私家林地。关于吴宅的记载文字很少，大致为来宁波经商的福建木材商用闲钱为家人营造的私密空间，营造手段应是参考了宁波其他几处园林格局。是否与林宅园林、天一阁前园林属同一时期，或是更晚一点的模仿之作，有待进一步的研究。

通过对宁波现存园林的走访考察，可以得出宁波园林的一些特色。

第一，面积很小，内敛雅致。以小见大，有纳须弥于芥子之感。除独秀山外，私人园林，几乎是庭园，不能算是大园林，以园林设计出发，只在于住宅的一隅，叠石成山。筑水成池，得月湖水之天成。如天一阁，只在阁前挖池叠山，澹吾庐在宅西一角挖池叠山。吴宅小园在宅之东侧，近性楼也只在东侧。

第二，山均为一小品山，除独秀山外，天一阁、澹吾庐均是“九狮一象”。可以临登攀爬，但不是特别适合。水池只在山前，但以活水居多。甬城在三江之畔，中有日月二湖，城中小河无数，天一阁前天一池与月湖水相通，终岁不干。澹吾庐水池亦与外面的湖相通。

第三，堆山之石均是就地取材，假山堆石一般均采用太湖石。太湖石，玲珑多姿，符合李渔所说的石要“瘦、漏、透”三字原则。为历代造园主所青睐，但宁波的园林是不是太湖石所



堆，令人很难分辨，太湖石为石灰石，白色为多，而宁波的山石，呈灰土色，就地取材，《独秀山记》里这样写道：“石取于荒野废隙间，有主者以物易之”。宋代杜绾的《云林石谱》写到一种“琅玕石”，也用来堆假山用，“明州吕国县沿海近浅岸，水底生琅玕石，状似珊瑚，或高三二尺，尤繁茂，必击筏悬绳方得之。初出水，色甚白，经久微紫黑，纹理如姜枝，一律遍多圆润迹，扣之有声，稍燥。土人不甚贵，西北远方往往以装治假山。”堆成狮象图，十分写意，而且非常之玄，游客可以根据自己的想象，于是一块石头在一百个游客中就有一百种说法，只可意会而不可言传。譬如天一阁前的九狮一象，可以被导游说成苏武牧羊、老人看书等等意象，不一而足。

第四，花木种类众多，布局有法。现今虽然看不到一些造园时种植的花木，但根据文献，我们就可以知道。江南土壤气候适合花木生长。如近性楼有竹、松、梧、蕉，终年翠绿为园林特色。而且很符合园林栽花木以“君子比德”的思想出发选裁。

宁波的园林虽然不是特别有名，但现存的已是凤毛麟角，所以更是值得我们珍惜爱护。

### 参考文献：

- 明计成《园冶图说》赵农注释 山东画报出版社
- 宋王应麟《困学纪闻》辽宁教育出版社
- 清徐兆禹《四明谈助》宁波出版社
- 清李渔《闲情偶寄》浙江古籍出版社
- 童寓《园论》百花文艺出版社
- 陈从周《看园林的眼》湖南文艺出版社
- 张薇《〈园冶〉文化论》人民出版社
- 曹林娣《中国园林文化》中国建筑工业出版社
- 周苏宁《因趣》学林出版社
- 《东方建筑遗产》文物出版社
- 陈从周 陈健行《说园》山东画报出版社

# 历史街区保护问题探析

## ——以宁波秀水街历史街区为例

施小蓓

宁波历史悠久，文化底蕴深厚，1986年被国务院公布为第二批国家历史文化名城。市域内现有国家级历史文化名镇3座：江北区慈城镇、象山县石浦镇和宁海县前童镇；浙江省历史文化名城1座：余姚；省级历史文化保护区2处：余姚市梁弄镇（包括横坎头村）、慈溪市鸣鹤镇；宁波市历史文化街区8处：月湖历史文化景区、天封塔郡庙街区、天主教堂外马路街区、伏跗室永寿街区、鼓楼公园路街区、秀水街历史街区、郁家巷历史街区和南郊路历史街区。其中鼓楼公园路街区、天封塔郡庙街区已经全面改造，月湖历史文化景区和天主教堂外马路街区各有一半改造成绿地或广场，郁家巷历史街区现正在改造中，月湖历史文化景区（西岸）、伏跗室永寿街区、秀水街历史街区和南郊路历史街区等目前尚处于自然保护状态。

历史街区蕴含着丰富的历史信息和文化内涵，是城市文化的重要组成部分，也是群众生活的精神源泉。近年来，虽然社会各界对历史文化遗产保护的认识程度在不断提高，政府部门也越来越关注和重视历史文化遗产的保护工作，但随着城市建设与旧城改造的不断推进，宁波老城区内具有传统历史风貌特征的街巷、民居正逐年减少，城市风貌不断改变，名城特色保护形势不容乐观。因此，如何更好地保护那些尚处于未改造状态的历史街区，保持名城宁波的历史特色和原始风貌显得尤为重要。本文在多次实地调查的基础上，拟对宁波秀水街历史街区的保护问题作一粗浅的探讨。

### 一、秀水街历史街区概况及特点

秀水街历史街区位于宁波城区中心海曙区的东北角，东、南接中山广场，西界秀水街、永丰巷，北为横河街，占地面积约5.73公顷，现有居住人口为2836人。按：秀水街的历史最早可以追溯到宋代，据清《四明谈助》记载：“旧志云‘宋贡院在郡学西’。以地图拟之，当在郡学之正西，旧府治后，今为倪氏、徐氏之居”。其中旧志所云之“宋贡院”座落在秀水街区东



图一：秀水街历史街区文物与传统类建筑分布图

侧，与当时的郡学和孔庙（现位于中山广场内）连为一体；元时，宋贡院为“介石园倪氏”所居。倪氏自宋移居鄞县，元时家产颇富。明末钱肃乐抗清复明起兵时，倪氏子弟懋喜（字仲晦，官至金事）、元楷（字端卿，官至评事）从之。如今，标识倪氏家族的明代建筑桂花厅依然保留于街区南端，其南侧的桂芳巷也因倪氏桂芳第而得名；明清时期，秀水街吴宅的吴氏和孙家巷孙宅的孙氏成为世居此地的大族，吴宅占据了广仁街南侧大片土地，孙宅则占了广仁街以北近一半的土地；民国时期，新兴民族资本家和商人开始聚居于此，桂芳巷陈宅、横河街林宅、鹤年坊、大桥街徐宅等建筑相继落成，至今犹存。

又据查《清末宁波府城乡水陆舆图》，秀水街区位于其时宁波府西北，东临府学、孔庙、和义门，西近永丰门，北侧紧靠宁波府罗城城墙和姚江，南侧为宁波府治；现秀水街历史街区格局则与《民国十四年环城马路及四大干路并公共建筑物略图》所标基本一致，变化甚微。区域内现有区级文物保护单位1处、文物保护点13处、传统类建筑28处（图一；表1）。

表1：宁波市海曙区秀水街历史街区文物与传统类建筑一览表

序号	名称	地址	级别	公布日期
1	桂芳巷陈宅	桂芳巷1号	市级文物保护点	2003.8.14
2	桂芳巷6号民宅	桂芳巷6号	市级文物保护点	2005.4.5
3	桂花厅	桂芳巷17、18号	市级文物保护点	第二批
4	桂芳巷5号民宅	桂芳巷5号	市级文物保护点	2005.4.5
5	大桥街徐宅	大桥街17—19号	市级文物保护点	2005.4.5
6	吴宅	秀水街40号	区级文保单位	第二批
7	广仁街17—2、3号民宅	广仁街17—2、3号	市级文物保护点	2005.4.5
8	广仁街21号民宅	广仁街21号	市级文物保护点	2005.4.5
9	大桥街34号民宅	大桥街34号	市级文物保护点	2005.4.5
10	大桥街36号民宅	大桥街36号	市级文物保护点	2005.4.5
11	广仁街孙宅	广仁街40号、孙家巷12号	市级文物保护点	2003.8.14
12	横河街林宅	横河街38号、孙家巷13号	市级文物保护点	2003.8.14
13	鹤年坊	横河街44、50、56号	市级文物保护点	2003.8.14
14	横河街民宅	横河街55号	市级文物保护点	2005.4.5
15	桂芳巷3号民宅	桂芳巷3号	传统建筑	
16	桂芳巷2号、广仁街17—6号民宅	桂芳巷2号、广仁街17—6号	传统建筑	
17	大桥街15号民宅	大桥街15号	传统建筑	
18	大桥街14号民宅	大桥街14号	传统建筑	
19	桂芳巷18号民宅	桂芳巷18号	传统建筑	
20	大桥街25号民宅	大桥街25号	传统建筑	
21	大桥街16号民宅	大桥街16号	传统建筑	
22	广仁街17—5号民宅	广仁街17—5号	传统建筑	
23	广仁街17—7号民宅	广仁街17—7号	传统建筑	
24	桂芳巷20、21号民宅	桂芳巷20、21号	传统建筑	
25	秀水街32号民宅	秀水街32号	传统建筑	
26	广仁街35号民宅	广仁街35号	传统建筑	
27	广仁街36号民宅	广仁街36号	传统建筑	
28	桂芳巷12号民宅	桂芳巷12号	传统建筑	
29	广仁街17—9号民宅	广仁街17—9号	传统建筑	
30	广仁街17—5号民宅	广仁街17—5号	传统建筑	
31	广仁街20号民宅	广仁街20号	传统建筑	
32	广仁街民宅	广仁街	传统建筑	
33	大桥街36—8、9、19号店铺	大桥街36—8、9、19号	传统建筑	
34	大桥街36—7号民宅	大桥街36—7号	传统建筑	
35	大桥街38号民宅	大桥街38号	传统建筑	
36	广仁街43号民宅	广仁街43号	传统建筑	
37	横河街32号店铺	横河街32号	传统建筑	
38	横河街39—6号民宅	横河街39—6号	传统建筑	
39	横河街30号民宅	横河街30号	传统建筑	
40	大桥街44号民宅	大桥街44号	传统建筑	
41	横河街42号店铺	横河街42号	传统建筑	
42	永丰巷5号民宅	永丰巷5号	传统建筑	

较之宁波老城区内的其他历史街区，如月湖历史街区（西岸）中以天一阁为代表的博大精深的藏书文化特色，天封塔都庙街区（包括延庆寺、观宗寺）的宗教文化特色，天主教堂外马路街区和鼓楼公园路街区的商业集聚特色，南郊路历史街区“一水一街”的江南水乡特色，秀水街历史街区因多为一般市民的生活居住区域，是一个具有宁波传统居住特色的街区，代表着一种典型而浓郁的市井文化，演绎着人们如何从古代走向近代和现代的生活过程。

## 二、秀水街历史街区现状及存在问题

秀水街历史街区虽然经过了数百年的发展演变，但至今仍相对完整地保持着“街-巷-庭院”的空间布局。其总体结构以永丰巷、秀水街、苍水街、大桥街、广仁街、横河街（图版一）6条街道为主要框架，在此基础



图版一 横河街街景

上形成“十”字或“丁”字交织的巷道及各个建筑庭院，组成独特的传统街区空间格局，街巷脉络分明，肌理清晰。据调查，除在孙家巷孙宅东西两侧、桂花厅北侧现建有若干多层建筑，在街区的南侧建有占地面积约0.3公顷的成套房外，街区其余区域保留的基本为传统建筑，其中有价值的传统院落共42处，占地面积约2.5公顷，占街区总占地面积近50%。街区内传统类建筑大多构造精美，类型多样，主要存有建于明代的倪氏桂花厅，建于清代的秀水街吴宅、孙家巷孙宅（图版



图版二 孙家巷孙宅



图版三 横河街林宅

二），建于民国时期的桂芳巷陈宅、横河街林宅（图版三）、鹤年坊等等，建筑年代主要集中在晚清至民国时期，它们是秀水街历史街区的精髓所在，也是构成宁波历史文化名城不可或缺的重要元素。

然而，由于诸多因素的影响，秀水街历史街区和其他一些尚处于同等自然保护状态下的历史街区一样，也不可避免地存在着这样或那样的问题。主要表现在以下几个方面：一、建筑质量和生活质量无法满足现代生活的需要。很多建筑年久失修，严重老化，多处临时搭建；生活基础设施落后，无卫生设施，电线错综复杂，火灾隐患严重。二、居住人口密集，产权复杂。据笔者调查，在横河街林宅这样一个建筑面积800多平方米的院落内，即居住有十几户居民。街区内公房和私房各占50%，其中私房的出租率超过40%。三、居民生活条件参差不齐，文化传承不容乐观。街区内一部分经济能力较好的家庭已经搬离，只有部分老人、生活条件较差的本地居民及一部分外来人口以租住的形式入住。他们中经济条件尚好的已对传统建筑进行了维修和院内环境的改善，但同时也因缺少必要的古建筑保护理念，很多装修破坏了建筑原有风貌；而外来人口因缺乏对本地区传统文化的认知，历史人文环境传承日益衰败。

## 三、秀水街历史街区保护问题的几点思考

### 1. 深入调查，准确定位

首先要对秀水街历史街区做更加深入的历史研究。对其历史沿革、区位格局要有充分的认识，对其历史环境，如历史上的家族宅院、街巷河流、建筑特色等作全面的了解，努力发掘秀水街历史街区的历史地理信息和文化内涵。

其次要对街区内所有的物体开展进一步的现状调查。调查对象包括各类建筑、街巷、植被、人口、户数、土地使用、公共设施和市政设施分布情况等，其中建筑调查时不能只考虑建筑的年代、风貌，还应考虑空间因素、文化因素、生活因素、情感因素等等。同时充分了解和掌握宁波城市总体规划、海曙分区规划及宁波历史文化名城保护规划对该历史街区的规划要求，周围地段如三江文化长廊、鼓楼公园路街区、伏跗室永寿

街区等的建设和规划情况等。

最后要对历史街区内非物质要素情况进行调查，调查对象包括名人轶事、民俗文化、各类传说、传统工艺、街巷名称以及街区的发展和兴衰的过程和原因等。

在深入调查的基础上，准确定位街区功能。秀水街历史街区向西经河西街与伏跗室永寿街历史街区相通，向南经中山广场与鼓楼公园路历史街区相联，再往南有月湖历史街区，北与姚江相通，因此它既是一个具有宁波传统居住特色的街区，又是三江文化长廊向老城区辐射的重要节点。规划时应结合三江文化长廊建设，保护秀水街历史街区原有传统民居和街巷肌理，展现宁波地区明-清-民国各时期传统居住建筑街区的历史特征，体现民间传统生活氛围和情趣，同时注重民居空间私密性原则，将其打造成为具有宁波地域特色和深厚文化内涵的历史街区。

### 2. 注重历史街区保护的“三性”原则

历史街区保护一般要遵循“三性”原则，即“风貌的完整性、历史的真实性和生活的延续性”。如何更好地贯彻这三个原则，是决定一个历史街区保护成功与否的关键所在。

**风貌的完整性。**在街区保护中，不能只注重对建筑本体的保护，而应全盘考虑“点”的保护、“线”的串连和“面”的控制。以秀水街历史街区为例，“点”的保护是指对街区内1处文物保护单位和13处文物保护点实行原地、原物和原状的严格保护，并划定保护范围和建设控制地带，对一些尚未核定为文物保护单位和文物保护点的28处具有一定历史价值的保留建筑原则上加以控制保护和登记保护；“线”的串连是对街区内的小街小巷进行严格规划，保护和控制立面空间轮廓线，并对文物建筑用街巷进行串连；“面”的控制是指立足秀水街历史街区，控制周边地块改造及建设情况，从环境和风貌上加以协调。历史文化街区是一个“点、线、面”结合的有机统一体，每一个要素都是在相辅相成的循环链中得以生存和发展。如果在保护中不能达到完整性的要求，势必使这个系统链发生断裂，其中的构成要素就会丢失原有历史信息。因此可以说，在历史街区的保护中，不能实现完整性，就不可能真正的实现真实性和延续性。

**历史的真实性。**对体现街区精髓的文物建筑来说，要做到“修旧如旧”，仔细研究建筑风格和地方特色，维修时在工程和技术上仔细斟酌，尽力从深层次挖掘建筑文化精髓，做到还原历史。对一些历史遗存也应尽量予以保留，如位于广仁街口原孙家大宅的台门、位于桂芳巷陈宅北边的原后花园、现存水池和数株名木等等，都是秀水街历史街区历史发展的痕迹。只有更好地规划和保护它们，才能使历史街区风貌的真实性得以最大程度的体现出来。

**生活的延续性。**相比风貌的完整性和历史的真实性，生活的延续性原则多年来一直不被重视，只是随着近几年国家对非物质文化遗产保护意识的增强，历史街

区保护中的生活延续性才得到越来越多的关注。生活的延续性主要通过居民的生活、习俗、思想、语言、风尚等得以体现，是街区特色的重要组成和灵魂所在。在上世纪八、九十年代鼓楼公园路、天封塔都庙等街区改造过程中，街区内所有的居民都随着拆迁而全部“消失”，并建造了很多仿古建筑，历史风貌荡然无存，活脱脱变成了一个“仿古街”、“商业街”，全然没有生活气息，留下了诸多遗憾。因此，笔者认为在秀水街历史街区保护中，应充分考虑现有居住人口比较密集这一因素，参照《宁波市城市总体规划》中关于宁波市人均居住面积指标，采取留一部分迁一部分居民的方法进行操作，以达到既不破坏生活的延续性，又相对控制居住人口密度这一目标。并在不破坏传统街巷、院落历史信息的前提下，配置卫生设施和市政设施，严格控制房屋出租，努力改善居民的居住和生活条件，使居民不因老建筑的破旧、基础设施的不足而离开，从而得以将生活信息延续传承下去。

### 3. 建筑保护与整治方式的灵活多样

对历史街区的保护最终要落实到对建筑个体的保护，因此需对秀水街历史街区内的建筑做一下梳理，并综合考虑建筑风貌现状和建筑质量评价，将建筑的保护和整治模式相应的分为六大类：

**保护类建筑。**指已经公布为文物保护单位和文物保护点的14幢建筑，现基本为民居。此类建筑应严格按照有关文物法律法规进行修缮、保护和利用，修旧如旧，以存其真，利用时可适当植入除了居住外的新的功能。如桂芳巷6号民宅，现用途为某单位集体宿舍，规划保护时可考虑迁出居民作居住区公共服务设施用地；秀水街40号吴宅为一具有典型宁波特色的传统民居，规划保护时也可考虑迁出居民开辟为展示传统民居特色的建筑博物馆。

**改善类建筑。**主要针对28处传统类建筑。此类建筑具有传统风貌，对街巷空间关系布局起着至关重要的作用，可以通过整修、复原和改善内部环境来进行保护。同时配置城市基础设施，适当迁出居民，减少人口密度。

**整治类建筑。**如位于孙家巷以东的建于上世纪70年代的多层建筑。此类建筑一般现状完好，但其建筑风格与本街区的特定风貌不相协调，可对其进行整治，改善室内居住条件，使之符合现代人生活和居住的需要。

**保留类建筑。**如位于街区南端的建于上世纪八、九十年代的八幢建筑。此类建筑现状尚好，有一定配套设施，但风貌与本街区不相协调，可考虑暂时保留，待改造模式、资金政策等条件成熟后进行整体的改造或更新。

**更新类建筑。**如吴宅东边建于上世纪80年代的建筑。此类建筑风貌上无保留价值，且位于街区的风貌协调区内，因此可考虑在此地块内建设公共服务设施，或可安置其他地块因拆迁而需要迁移保护的建筑。

拆除类建筑。主要是指违章搭建或原先没有以后增建的，破坏院落空间环境的建筑。此类建筑几乎存在于每一个院落，不仅严重破坏建筑格局，也影响环境风貌，应予拆除。

#### 4. 分片区、分阶段实施街区保护

在我国历史街区保护事业经过了十几年的发展后，人们已渐渐意识到“推光头”盖高楼的“危改”方式已不适合街区的健康发展，更谈不上街区保护的可持续性发展。一些专家和学者开始尝试渐进式的开发策略，即分片区、分阶段实施街区保护。同时对那些产权归属明晰、社会矛盾较少或已经取得共识的区域进行集中式保护。以秀水街历史街区而言，可考虑近期对文物保护单位、文物保护点进行集中的修缮与功能调整，逐步推进广仁街以北地块内建筑的保护、改善、整治和更新；中期逐步推进广仁街以南桂芳巷以北地块内建筑的保护、改善、整治和更新；远期将桂芳巷以南苍水街以北的多层住宅拆除，更新为风貌协调的新民居。

#### 5. 避免街区保护中的几个错误认识

历史街区的保护既是一项复杂的城市建设工程，也是一项系统的文化保护工程。我们在对历史街区的规划保护过程中，应尽可能避免以下几个方面的错误认识：

一是过于看重历史街区的旅游功能。将历史街区看成旅游资源，将保护看作开发旅游的手段。文化和旅游固然是“你中有我，我中有你”，密不可分，但为了旅游的需要而过多的拆旧建新，过多的恢复已不存在的建筑，过多的追求历史街区的通透性，过多的考虑街区交通的便利性，必将使街区变得不伦不类，失去应有的特色。

二是过于看重历史街区改造的利润回报。将历史街区保护与整治看作一般旧区的改造，采取商业运作模式，让开发商参与历史街区的开发，而开发商一般以追求最大的利润为目的。政府有时也会要求地块平衡而不惜拆除传统建筑，谋求开发利益。这些都必将使历史街区的保护面临巨大的挑战。

三是历史街区保护是单纯的政府行为。认为历史街区保护只是城建部门、规划部门、文物部门等政府部门的事情，从而忽视民众在街区保护中的重要作用。实际上，历史街区的保护和建设离不开公众的参与，公众的主动参与不仅有利于协调保护建设过程中的矛盾，同时也有利于历史街区的可持续发展。

总之，历史街区保护是一门综合性很强的学科，既需要精通相应的规划学、建筑学方面的理论与实践，也需要对与历史街区相关的历史学、地理学、人文学等有一定程度的掌握。在当今城市建设“千城一面”，街区保护缺乏个性的状况下，通过各学科的有机结合和各部门的共同合作来进行街区保护已经刻不容缓。



#### 参考文献：

- 阮仪三、王景慧、王林编著：《历史文化名城保护理论与规划》，同济大学出版社，1999年。
- 历史文化名城研究会秘书处编：《中国历史文化名城研究文集》，1995年。
- 中国历史文化名城研究会（筹）编：《中国历史文化名城建设》，文物出版社，1987年。
- 毛昭晰：《保护古都的历史和精神——以杭州为例》，《上海城市管理职业技术学院学报》2006年第2期。
- 宁波市规划设计研究院编：《海曙秀水街历史街区详细规划》，2005年。
- 清·徐兆惠著《四明谈助》。

## 海曙区各级文物保护单位、保护点名录

**宁波市第一批文物保护录**  
公布时间：1992年9月

全国重点文物保护单位6处			
名 称	时 代	地 点	公 布 日 期
天一阁	明	天一街10号	1982年3月11日
白云庄	明	白云街道白云公园内	2006年5月31日
钱业会馆	民国	战船街10号	2006年5月31日
天宁寺塔	唐	中山西路	2006年5月31日
全祖望墓	清	南郊宾馆南侧	2006年5月31日
永丰库遗址	元	中山西路	2006年5月31日

#### 浙江省省级文物保护单位6处

林宅	清	紫金街30号	1989年12月12日
张苍水故居	明—清	苍水街194号	2005年5月16日
翁文灏故居	民国	大书院巷11号	2005年5月16日
水则亭	宋	月湖景区平桥东	2005年5月16日
灵桥	1936年	三江口	2005年5月16日
伏跗室	清	孝闻街91号	2005年5月16日

#### 宁波市市级文物保护单位6处

延庆寺	五代—清	解放南路延庆巷	1961年5月5日
观宗寺	民国	解放南路18弄	1961年5月5日
鼓楼	清	公园路	1981年12月4日
郡庙	清	县学街22号	1981年12月4日
天封塔	清	天封公园内	1981年12月4日
祖关山墓葬群	汉	南郊公园内	1981年5月5日

#### 海曙区区级文物保护单位19处

月湖桥	清	月湖月岛东侧	1981年12月25日
范宅	明	迎风街130号	1981年12月25日
盛氏花厅	清	郁家巷5号	1981年12月25日
清真寺	清	后营巷18号	1981年12月25日
贺秘监祠	清	柳汀街150号	1981年12月25日
大方房第	明	镇明路465号(月湖公园内)	1981年12月25日
吴宅	清	秀水街40号	1981年12月25日
甬水桥	清	南郊南塘河干流(震丰村)	1981年12月25日
孙中山演讲处	现代	东恩中学内	1984年10月26日
高丽使馆遗址	宋	镇明路宝奎巷	1984年10月26日
水北闸	清	原花池巷8号，现迁入天一阁	1984年10月26日
卢氏支祠	清	塔影巷15号	2001年8月10日
董孝子庙	清	尹江岸路279号	1984年10月26日
鼠疫场遗址	现代	开明街—太平巷口	1984年10月26日
佛教居士林	清	柳汀街98号	1996年11月26日
关帝庙	清	柳汀街98号	2001年8月10日
药皇殿	清	天一广场华楼巷98号	2001年8月10日
灵应庙	民国	镇明路仓基街交叉口	2001年8月10日
孙省督政盐务衙门	民国	塔前街23、24号	2001年8月10日

#### 海曙区文物保护点

白龙王庙	清	望春街道徐家漕村	2004年7月9日
后乐园碑	清	中山公园内	2004年7月9日
总理遗嘱碑	民国	中山公园内	2004年7月9日

序号	名 称	时 代	地 点
1	超然阁	明	月湖西岸假月街、马衙街东端
2	启文桥	清	甬水桥南启文小区西端
3	杨氏宗祠	清	牌楼巷2号、4号
4	屠呦故居	明	尚书街北侧
5	白衣寺	宋	孝闻街194号(扑克彩印厂内)

**宁波市第二批文物保护录**  
公布时间：1999年9月

序号	名 称	时 代	地 点
1	金宅	民国	镇明巷21号
2	王宅	民国	中山西路155号
3	万氏别墅	清	尚书街53号
4	李宅	民国	县学街16号
5	桂花厅	明	桂花巷17号
6	卢家祠堂	清	塔影巷15号
7	周宅	民国	府桥街军分区内
8	杨宅	清	月湖景区月岛内花果园巷7号
9	花果园庙	清	月湖景区月岛内
10	袁宅	清	月湖景区月岛内7号、14号、16号
11	湖心寺旧址	清	月湖桥边
12	银台第	清	月湖景区北端 平桥街26-30号
13	吴氏支祠	民国	三支街40号、41号
14	蒋宅	民国	月湖景区北端
15	卢宅	民国	月湖景区北端
16	徐宅	清	桂井街5号
17	秦宅	明	桂井巷6号
18	徐氏旧宅	清、民国	桂井巷7-8号
19	登科第	清	桂井街8号
20	徐时栋故居	清	共青路79号
21	张宅	清	共青路85号
22	周宅	明	大书院巷9号
23	居氏别业	清	拗花巷16号
24	张宅	民国	中营巷7号
25	赵宅	民国	中营巷8号
26	周宅	清	小巷4号
27	余宅	清	马衙街54号
28	三圣殿	清	三圣巷2号
29	江家祠堂	清	假月街69号
30	元戎第	清	永寿街50号
31	叶宅	清	永寿街38、39号、孝闻街95-101号
32	林氏旧宅	清	永寿街40-47号
33	启明女中	大革命时期	新街小区新巷32号右侧
34	张家祠堂	明	青石街70号
35	朱宅、邹宅	民国	三支街48、54、62号
36	中山公园大门	民国	中山广场南端
37	哲学行署	清	公园路步行街南端府桥街66号



## 宁波市第三批文物保护录

公布时间：2003年8月14日

序号	名称	时代	地 点
1	师古堂	清	桂井街9号
2	廖家墙门	民国	偃月街25号
3	偃月街徐宅	清	偃月街77号
4	天一巷尤宅	民国	天一巷12号
5	访庐	清-民国	天一巷16、17号
6	中营巷张宅	民国	中营巷19号
7	青石街洪宅	民国	青石街55、60、62号
8	延寿堂	民国	中山西路191弄45号
9	惠政巷民宅	清	惠政巷24、25号
10	费家巷顾宅	清	费家巷11号
11	毛衙街民宅	民国	毛衙街4号
12	毛衙街毛宅	清	毛衙街13号
13	毛衙街民宅群	民国	(1) 毛衙街18号张宅 (2) 毛衙街20号陈宅
14	开明街姚宅	民国	开明街28号、塔前街28号
15	毛衙街应宅	民国	毛衙街22号
16	解放南路民宅群	清-民国	(1) 解放南路81弄27号(带河巷2号)林宅 (2) 解放南路81弄28号民宅
17	云石街杨宅	清	云石街29号
18	李氏宗祠	民国	云石街27号
19	郁家巷陈宅	民国	郁家巷7号
20	永善亭	清	南郊路317号
21	袁牧之故居	清-民国	杨家桥1号
22	向阳桥	清	南郊南塘河北端
23	桂芳巷陈宅	民国	桂芳巷1号
24	广仁街孙宅	清	广仁街40号、孙家巷12号
25	横河街林宅	民国	横河街38号、孙家巷13号
26	鹤年坊	民国	横河街44、50、56号
27	宁安坊	民国	孝闻街146号
28	横河街虞宅	民国	横河街72号
29	镇明巷盛宅	民国	镇明巷12、14号
30	望春桥	清	望春街道春成社区西塘河上
31	澄浪堰	宋-清	澄浪南路北侧
32	甬江女中旧址	民国	和义路106号
33	鄞县县学门楼	民国	县学街90号
34	市人民大会堂	现代	公园路186号
35	华美医院旧址	民国	永丰路42号
36	永耀电力公司旧址	民国	北郊路1号

## 宁波市第四批文物保护录

公布时间：2005年4月5日

序号	名称	时代	地 点
1	金氏宗祠	民国	白龙巷11号
2	莲桥街胡宅	民国	莲桥街14、15、16号
3	莲桥街李宅	民国	莲桥街5号、五台巷29号
4	狮子街民宅群	清	(1) 狮子街52弄1-4号董宅 (2) 狮子街52弄5号吴宅 (3) 狮子街45号李宅
5	毛衙街余宅	清	莲桥街88号、毛衙街3号
6	毛衙街戴宅	清	毛衙街8号
7	五台庵	清	五台巷10、17号
8	五台巷张宅	清	五台巷14号
9	南湖袁氏宅	清	毛家巷6号
10	五台巷余宅	民国	五台巷55号
11	张家祠堂	清	小沙泥街52号
12	士大夫第	清	毛衙街19号
13	塔前街李宅	民国	塔前街2、6号
14	小沙泥街近代建筑	民国	小沙泥街75号
15	小沙泥街民宅		小沙泥街77、79、81号
16	陈鱼门故居	清	蒋祠巷3号
17	带河巷陈宅	民国	带河巷3号
18	郁家巷林宅	清	郁家巷8号
19	郁家巷董宅	民国	郁家巷19、20、22号
20	带河巷郑宅	清	带河巷4、7、8号
21	解放南路张宅	清	解放南路81弄25号
22	解放南路李宅	清	解放南路81弄14号
23	云石街余宅	民国	云石街24-26号、象鼻巷12号
24	翰香小学	民国	仓基街55号
25	关圣殿	清	南郊路275号
26	南门袁氏居宅建筑群	清-民国	①南郊路185号、惠赐巷1号、南郊路237号袁宅 ②南社坛巷袁氏宗祠、崇志小学门楼、袁氏家庭
27	南郊路民宅	清	南郊路207号
28	余氏宗祠	清	南郊路159、161号、鹅场跟20号
29	惠庆医院	民国	南郊路65号、陈巷19号
30	澄怀学堂	清	南郊路60号
31	陈巷陈宅	民国	陈巷35号
32	长春庵	清	南郊路15号
33	桂芳巷6号民宅	清	桂芳巷6号
34	桂芳巷5号民宅	清	桂芳巷5号
35	大桥街徐宅	清	大桥街17-19号
36	广仁街17-2,3号民宅	清	广仁街17-2、3号
37	广仁街21号民宅	清	广仁街21号
38	大桥街34号民宅	清	大桥街34号
39	大桥街36号民宅	清	大桥街36号
40	横河街民宅	民国	横河街55号
41	“三一”教会学校旧址	民国	广仁街44号
42	孝闻街传统建筑群	民国	孝闻街84、88、90、92-94号
43	西河巷李宅	民国	西河街2、6号
44	广济街近代建筑	清	广济街56号

# 黄晟与明州

黄德富



为保护传统民居街巷，打造姚江南岸特色街区，秀水街历史街区详细规划在2005年12月16日《宁波日报》、《宁波晚报》、《东南商报》刊登，并在宁波城市展览馆进行公示，根据规划改造后的秀水街历史街区将保护秀水街区与鼓楼街区、伏跗室永寿街区、月湖街区以及中山公园、姚江相通的历史格局，使之成为三江文化长廊向老城区辐射的主要节点；同时保护历史街区有传统民居和街巷肌理，展现宁波地区明—清—民国各时期传统民居建筑街区的历史特征，体现民间传统生活氛围和情趣，创造具有地域特色和深厚文化内涵的新社区；规

划把街区以外无法就地保护的建筑迁建到秀水街区内。目前已经确定迁入钦飞庙(黄晟庙)，以纪念唐明州罗城(宁波城)的创建者黄晟而修建的庙宇。

钦飞庙(黄晟庙)，又名灵翼钦飞庙，祀唐明州刺史黄晟(859—909)，唐大中十三年(859)生于明州鄞塘乡(今鄞州区姜山镇)九房村。唐末僖、昭宗间，阶级矛盾和社会矛盾日益尖锐，各地势力割据，国家四分五裂，战事不息，盗贼蜂起，民不聊生，黄晟集结群豪，保护乡井，郡守羊僎授以鄞塘镇遏使，当时台州刘文侵明州，羊僎率部攻击。刘文党翼走据奉化，黄晟率兵击之，因军功升迁为奉化都

护遏兼佽飞都副兵马使镇守奉化。又盗攻明州，黄晟发兵击之，又升迁为左散骑常侍。浙东道东西副都指挥使羊僎歿，钟季文继之。钟歿之后，众拥戴黄晟镇守明州，郡守董昌奏封为刺史。自唐景福元年起任明州刺史18年(892—909)，任明州刺史间，为保黎民百姓安居乐业，免受流寇和众盗之苦，为明州的长治久安和人民的生息，充分利用地理优势，胸怀大略，英明远见，广开城区，实施明州千年大计的伟大事业，在唐乾宁五年(898)发动民众采石构筑罗城(明州城)，城墙周长2527丈，计18里(即现今环城马路址)，高2.2丈，宽1.5丈，上设3564个雉堞，46个

瞭望楼，65个警铺，罗城设十门：东灵桥门、东渡门、米安门，东南鄞江门，东北渔浦门，南甬水门，西望京门，北盐仓门（南宋时改为和义门），达信门、郑堰门（南宋时改为永丰门）。城内按形成的纵横轴线沿河筑路，成为城内的交通要道。城外北滨姚江为天堑，东临奉化江，西面与南面挖护城河环绕之。明州奉国军系军政合一机构，因而罗城的建造亦注重军事方面。罗城大约在南宋末废鄞江门、米安门、渔浦门、达信门四门后存六门，经宋、元、明、清修缮至1929年拆除时，基本保持原来风貌。

《宁波日报》在2001年隆重纪念宁波建城1180周年的专刊上，其中《成长的城市》一文中：“罗城的建成则标志着宁波这座城市的正式形成。”她的建成促进了明州经济的发展和繁荣，促进了对外的交流，使明州成为我国“海上丝绸之路”和“海上书籍之路”东端的著名港口，并跻身于全国四大名港之一，成为“东亚贸易圈”四大枢纽港之一，至宋代明州的发展成为浙东政治、经济、文化的中心，鸦片战争后，宁波成为五口通商之一，至今宁波的迅猛发展将跨入大都市行列，宁波文史专家一致认为黄晟是宁波历史文化名城的功臣。

黄晟不仅为宁波的建设和发展作出卓越的贡献，而且勤政为民、为官清正，《鄞县通志》中记载，为便于百姓与江东的往来，重置东津浮桥，从而促进了江东的开拓和发展。晟卒于任上，临终时遗疏家中财产封存上交国家，其子不能世袭担任朝廷命官，凭真才实学考取功名，黄晟这种为官清廉难能可贵的精神值得发扬光大和学习，且对现代



具有深刻的教育意义。

黄晟重视教育工作，在城内设置君子营（相当于现在的军事学校）培养军事人才，提高军队的作战能力，现今的君子巷也因君子营而命名，一直沿用至今。

据史料记载，黄晟还为发展佛教事业作出了积极的贡献，在鄞县各地建寺捐田。

清代嘉庆年间甬上杰出的历史、地理学家徐兆昌先生在《四明谈助》一书中记载：“唐景福元年（892）明州刺史黄晟捐田2300亩给奉化雪窦寺，扩建了佛殿斋宫，钟楼经阁，禅房藏室数百楹，成为十方禅院；唐天复元年（901）在鄞东南二十五里鄞塘乡（今为鄞州姜山镇上张村）置田350亩建四明院，后改名为四明讲寺；唐乾宁中（894—896）在象山东北四十里置田330亩建常乐寺；唐乾宁五年（898）在慈溪县西南三十五里建云溪教寺（今划归余姚市）；唐天复元年（901）在奉化东北四里建岳林寺。”宁波市文史专家乐承耀教授在《宁波古代史纲》一书中有一节题为——“高僧在明州涌现”中有这样一段文章：“最著名五代高僧布袋和尚契此（弥勒佛）在岳林寺出家、修行、圆寂，

布袋和尚也自此闻名国内外，佛寺把他奉为大肚弥勒佛，在日本也奉其为‘七福神’之一。”

由于政绩突出，唐昭宗敕封黄晟为佐忠去伪功臣节度使检校太傅刺史；宋太祖开宝八年敕封为开府仪同三司上柱国太子太傅江夏侯谥忠济侯；宋理宗淳祐八年敕封为庆元府灵翼佽飞庙忠济侯。百姓为纪念他为民除害、为官清正的丰功伟绩和为官清正的作风，在宁波市内、奉化（已拆除）及黄晟故里鄞州姜山九房村附近三地建造佽飞庙，鄞州姜山镇定桥的三圣庙、云龙镇石桥的太傅祠、象山泗洲镇马岙的祖庙等多处塑像以祀之。

宁波天封塔旁原有悠久历史的雪窦寺，是雪窦寺为纪念黄晟建立的庙宇。重建前的雪窦寺内也供奉着黄晟塑像。千百年来黄晟受到广大百姓的爱戴、怀念和瞻仰。（闻名国内外的宁波江厦街可能因他的封号而命名）。

宁波佽飞庙原位于和义路横河街原宁波市体育场北侧，始建于唐朝，元时修葺新之，清道光十一年扩址改建，其旁报德观为黄晟建，以报民众筑城之功。近1100年历史的佽飞庙和报德观在九十年代后期因建造中山广场时拆除。

为弘扬黄晟的丰功伟绩，为保护历史遗存，为弥补佽飞庙被拆除所造成的遗憾，现规划在秀水街历史文化街区将存放在天一阁佽飞庙大殿的建筑构件在秀水街区重建，这是实现宁波广大市民和文史专家梦寐以求的愿望，也是宁波市民和国内外人士怀念、瞻仰黄晟的纪念场所。

已故原宁波天一阁馆长文史专家洪可尧教授在黄晟研讨会上称黄晟是一位传奇式人物，宁波鄞州、象山、余姚流传着佽飞公

### 斩蛟龙美丽的传说：

1100多年前唐朝明州的桃花渡（现宁波新江桥），南来北往的交通靠渡船摆渡，很不方便。当时，桃花渡有两条蛟龙经常兴风作浪，吞食活人，危害百姓。为了祈求平安，百姓每年以鸡、鹅、猪、羊祭之，每三年还要以童男童女祭之，过江百姓方得太平，人民苦不堪言。

有一年，桃花渡口正用童男女祭蛟龙时，武艺非凡、年少气盛的黄晟刚好路过这里，他看见许多男女老少号啕大哭，就问这是为什么？一妇人哭着说，我只有一个儿子，却要将他送给蛟龙吃掉，我将无儿子了，说毕，痛

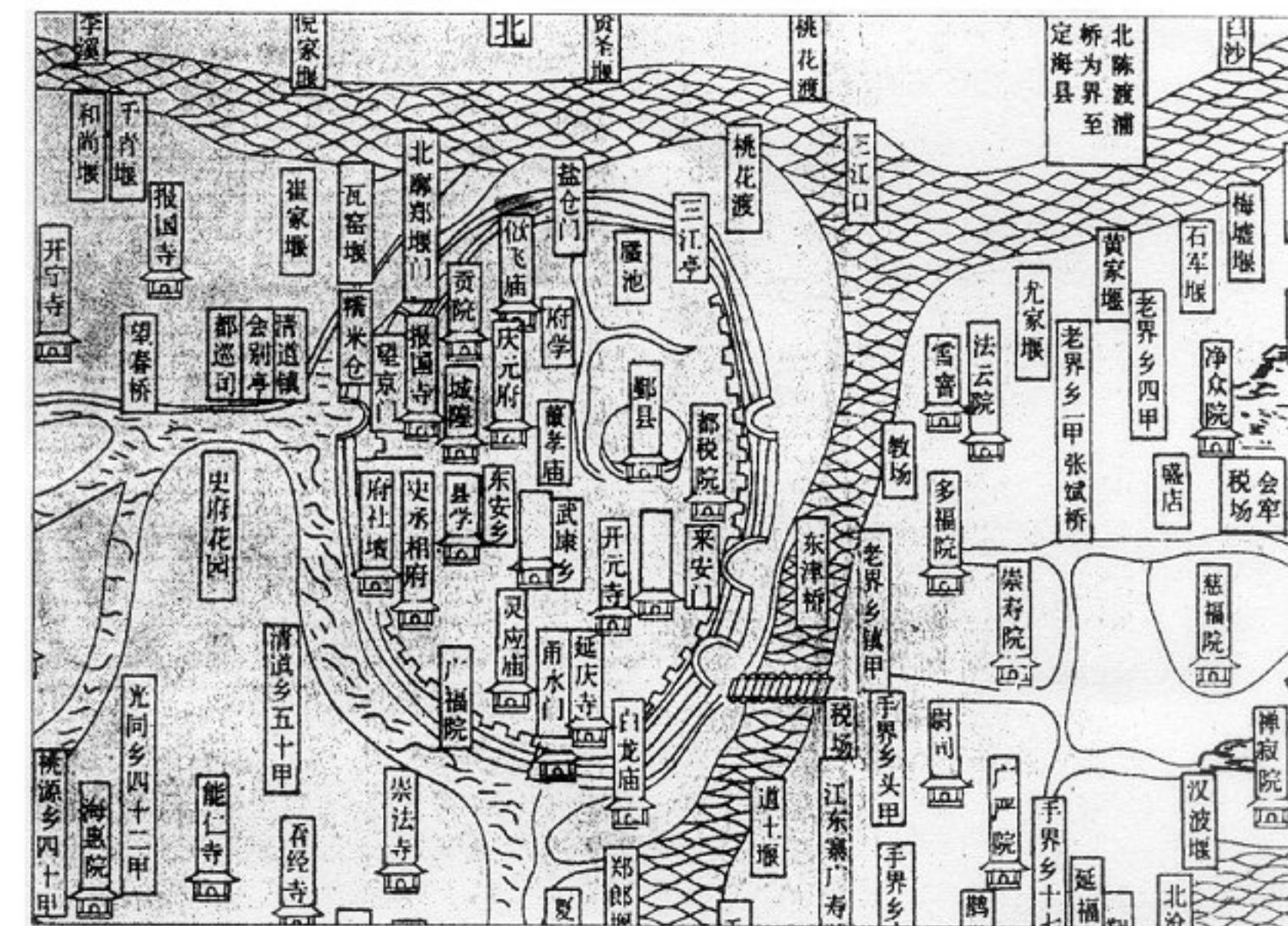
哭不止。黄晟听了怒不可遏，决心要斩杀蛟龙为民除害。那天正值五月初五端午节，他告诉岸上的百姓，准备好红米白米，并告诉他们，他下江后，如果江水泛红，就撒白米，江水如原就撒红米，以米的颜色作为上岸的标志。交待完毕后，黄晟持宝剑跃入江中，与蛟龙进行了生死搏斗。蛟龙生性凶猛，奋力攻击，黄晟勇猛无比，将宝剑刺向蛟龙，因用力过猛，宝剑被蛟龙折断。在这生死头，黄晟奋不顾身一把拔来江边的菖蒲刺向蛟龙。可能是黄晟的英雄行为感动上苍，蛟龙终被刺死、斩首，血染兰江（姚江）。百姓见江水泛

红，立即把白米撒向江中，只见黄晟持蛟头从江中出来。此事轰动了兰江两岸，宋文忠公欧阳修赞《黄晟公像》诗一首讲述了这件事：

佽飞斩长蛟，遗图画中见，登舟既虎啸，激水方龙战。

鳞堆白刃下，血染沧江变，感此壮古人，千秋若对面。

百姓为纪念黄晟斩蛟龙为民除害的英雄行为，每年端午节宁波家家户户用菖蒲做成宝剑，在菖蒲根部雕成佽飞公模样并染上雄黄和菖艾（代表马鞭子）扎在一起挂在门前，祈求神灵呵护。千百年来，此举成为宁波、上海、江苏、江西各地的风俗。



宋代明州城区

据宋·宝庆《四明志》重绘



# 回忆包家村

包芳池



在宁波市海曙区望春街道关爱小区附近道口处，悬挂着醒目的标有包家路和包家方向的路牌，这里是原包家村旧址。抚今追昔，它的往事成为包家人难忘的历史。

## 包家村的来历

原包家村位于望春桥西南1.4公里处，因包氏聚居而得名，属徐家漕行政村。据史载，包氏世居安徽合肥，是北宋名臣包拯的后裔。

包公第八代孙包元吉自幼刻苦读书，行文作赋别出心裁，力求表达自己的独立见解，15岁时，被郡守所器重。考中进士后，先后任国子监录、秘书丞、崇政殿说书、翰林院待制、朝散

大夫等官职。南宋与金以淮河为界，合肥是国防前线，多次遭战火的洗劫，村庄残破，巷陌凄凉。人们日夜操戈，保卫国土，盼望南宋朝廷早日重整旗鼓，收复中原。包元吉受包公家训的教诲，又在艰苦环境中成长，热血满腔，爱国心切。前往临安，寻找真理，施展才能，报效国家。

元兵攻陷临安后，包公第十二代孙包世茂天性至孝，他因饱读经书，德高望重，被官府任命为定海县（今镇海区）教谕。他与象山县教谕王厚孙、张原楷都以善于写诗闻名于世，人称“四明（宁波）三先生”。明朝建立后，朱元璋下令诏求天下怀才抱德之士，包世茂名列其中。包世茂没有应诏，违反旨令，以忤旨罪被流放到西安府，抄抄写写。过了三年参加科举考试，先中举人，后中进士，

存。

元兵攻陷临安后，包公第十二代孙包世茂天性至孝，他因饱读经书，德高望重，被官府任命为定海县（今镇海区）教谕。他与象山县教谕王厚孙、张原楷都以善于写诗闻名于世，人称“四明（宁波）三先生”。明朝建立后，朱元璋下令诏求天下怀才抱德之士，包世茂名列其中。包世茂没有应诏，违反旨令，以忤旨罪被流放到西安府，抄抄写写。过了三年参加科举考试，先中举人，后中进士，



任湖广新城县丞。因整顿钞法，无辜株连，被发配至安徽凤阳县服刑。后被朱元璋赦免回到宁波，隐居鄮山，著书立说，有《蛟川集》藏于家。

包荣成为宁波一带包氏始祖，至明嘉靖年间（1522—1566年）繁衍成族，于江东包家道头（今甬江大桥东堍南侧一带）建包孝肃公家庙，修包氏宗谱。

明万历年间（1573—1620年）有分支迁望春中塘河北岸名小包漕，后迁建包家。因子孙繁衍，清顺治年间（1644—1661年），于村南另建两村，分别称前包、中包，老村为后包，三村也通称包家。

## 名宅古庵的兴与衰

相传在清朝年代，包家河西岸有一大户人家，高墙深院，院内船埠，飞檐翼角的楼阁悬挂铜铃，风吹铃响，清脆悦耳，引来过往行人驻足遥望。因为墙门朝西，众人称朝西墙门（现望春监狱地址）。

年复一年，村民过着安静的生活。天有不测风云，一天，一位新任县官坐轿去下乡巡视，到了后塘河路上忽然听到铃声，以为前方有马队过来，当得知是包家朝西墙门屋檐铃声时，便令一行人到朝西墙门察看。大户人家见县官老爷临门，主人和仆人出来迎接，连正在烧饭的烧火阿妈也出来观望。县官看了后很快回去了，但灾难随之降临，厨房失火，顿时火焰冲天，迅速蔓延，虽经村民全力扑救，但为时已晚，百年古宅被付之一炬。

离后包西边不远的庵漕头，有座维善庵（今阳光嘉园北大门北岸），是包家人所建，又称包家庵。它坐北朝南，乌瓦黄墙，古朴庄重，东面是田野，西侧是黄白虎港河流，周围筑有围墙，院内种花植树，环境幽雅。它和黄白虎港村（解放前曾与包

家同一行政村）用小桥相连，与周围村庄有石板路相通，出行方便。

维善庵大殿内有弥勒佛等多尊佛像。平时，善男信女携老扶幼到庵内敬香拜佛。如遇佛诞日或有人做功德时人气更旺，念经奏乐器烧冥钱，场面隆重热闹。祈求上天佛祖保佑人间年丰岁收，步步高升，岁岁平安，表达对先辈的怀念之情。更有不少乡民热心公益事业，为庵堂捐资捐物，参加义务劳动，为香客提供周到服务。维善庵是群众求神拜佛，学习佛经，修行养心，拉家常交朋友，寻求归宿和乐趣的好场所。

岁月流逝，维善庵历经沧桑，因战乱、自然灾害原因，人们财力贫乏，年久失修，再加上社会变革，其地域管辖变化，该庵毁于20世纪50年代初。

朝西墙门和维善庵的兴衰历史令包家人难以忘怀。先辈们的建设家园、艰苦创业精神是子孙后代的宝贵精神财富，世代相传。

## 消防自救为地方平安

朝西墙门的一场大火是前中后三包历史性悲剧，几代人艰辛的积累毁于一旦，遗憾和教训深深地铭刻在每个包家村民心上，族长和长者更是痛定思痛。不知过了多少年，包家村子终于成立了救火队。购买了人力水龙、长梯、斧头、铁叉、水桶、安全帽等一批救火用具。

救火队的安全帽用竹子编成，圆锥型象清朝士兵帽子，帽顶用漆写了触目的“合肥”字样，水桶灰色写上白色“春晖”两字，意思要激励每个队员珍惜历史，牢记先辈教训，要见义勇为，前赴后继，为保护百姓生命财产贡献力量，为民族争光。队员多数是包姓村民，也有马姓等其他村民，经过报名和挑选，个个身强力壮。平时务农，救火器

材放在中包祠堂内，一有失火锣声，不顾是白天、夜晚，不论是本村还是邻村邻乡，迅速赴火场抢救，由于队员们的出色表现，这支称为包家的救火队在乡邻中颇有名气。

## 勤劳诚实致富造大屋

后包东北角有一幢大院叫大屋，正面有双扇大门，吊着两只大铁环，门上有一对神像。旁边有厢房，进去左右各有两排六间楼房，两间走廊，中间朝南三间楼房，正中为孝思堂，后面也有一排三间楼房，前后大小两个明堂。平时从边门进出，遇有祭祖、婚丧等大事才开大门，屋东南有一株生长200多年、20多米高的大樟树。这幢大院当时在包家来说是最有规模了。

这幢大院是怎样造起来的呢？据后包村民回忆，约在200年前，大屋太公年轻时候，家境非常贫穷。平时务农，农闲时做钉碗和兑纸罗灰小生意，靠微薄收入维持一家人生活。不久，放弃了农业，跑到镇海骆驼一带做生意。太公为人诚实、和气，不论是贫民百姓，还是巨商老板都能相处，后来被一家建材商行老板看中，当上了一名伙计一营业员。太公聪明好学，干事勤快，逐步学会了商行所有行档，成为了老板的得力助手，从此，商行生意兴隆，太公成了摇钱树，老板非常高兴。

一天，三北有位盛财招大老板，又称财招伯，要造三幢大房子，到太公商行进材料，计帐时双方为付款金额争执不休。经太公随便一算一说，财招伯心服口服地接受了，对太公脑子如此聪明，十分佩服。接着和亲戚在一旁筹划建房事宜，究竟怎么造，拿不定主意。太公一听他们议论，随即插话，提出自己主见。许多人一听，感到这位年轻伙计蛮有道理。

财招伯回去后，一直为怎么

造房子大伤脑筋，忽然一想，让这位聪明伙计来筹划，不是很好吗？以后，经过与商行老板讨价还价的谈判，把太公请到他家干了造房事宜。

太公根据财招伯的意图，请来师傅，选择了别人家房子及样子，反复考虑、盘算、琢磨确定了方案。以后他起早落夜，认真管理，三幢大房子很快造起来了。众人看到三幢漂亮大房子，赞不绝口，财招伯十分高兴。

一天，财招伯把太公叫到跟前，问家里是否有房子及家里生活等情况，当知道没有房子时，一口答应把剩余材料全部无偿送给太公。太公也有了自己积蓄，准备筹建自家房子。回家后，太公把要造房子想法告诉了碾子太公，碾子太公以为在开玩笑，在众人面前风趣地说，你要造房子我要把最好土地卖给你，并订了口头协议。不久材料运进来了，真的要造大房子了，消息传开，众多亲出来观望，碾子太公无法反悔。

太公抓紧施工造房，大屋如期完工。大屋太公下代有四房，全家过着美满生活，后大房迁到骆驼桥去发展事业。

以后，太公又捐资为白龙王庙造后殿和新装正大门，送保国寺额匾一块。

大屋太公的勤劳诚实致富的故事一直流传至今。

### 日机轰炸 房毁人亡

1937年，日本发动大规模侵华战争，大批国土被日军占领，无辜同胞被枪杀，中华民族处于水深火热中。下半年，上海战事正烈，日军飞机不断骚扰宁波地区。

历史上包建有包氏宗祠，村民每年在这里举行隆重祭祖典礼。

1938年农历五月初七下午两时许，有三架日军飞机闯入宁波上空，在盘旋中发现了刚从宁波西门外驶向横街的航船，随即低空疯狂扫射，航船紧急靠岸，乘客惊慌地逃向宝稼桥（原称包家桥）凉亭躲藏。随后，日机掷下一颗炸弹，在包氏宗祠附近强烈爆炸，火光冲天，大地颤抖，百姓惊恐万状，致使包家等周围村庄的众多民房严重受损，祠内春晖堂被毁，正在耘田的一位农民被弹片击中，因伤势严重经抢救无效死亡。

日本侵略战争给包家村带来恐怖和贫穷。有的农户因无力修复破损房屋，只能用稻草片挡风遮雨，有不少危房在日后的风雨飘摇中倒塌。

### 投身革命 永载史册

从抗战起，四明山三五支队同志经常到后包开展革命活动。早期有朱一松、刘光元等，北撤后有陈布衣、金声、翁路通、金永水等。

后包东邻西城、望春桥日伪据点，在此地容易掌握敌人动态，又便于隐藏和撤离。当地群众拥护支持革命，经常冒着生命危险帮助共产党武装望风传信、安排食宿、运送枪弹、征收军粮。一次敌人突然进村，一位老妈妈机智地用稻草掩护三五支队同志，使其转危为安，敌人空手而归。一些兵痞、伪警察经常到村里要钱要粮。一年春节，四个警察又到村民家里吃酒，突然刘光元等同志拿着手枪出现在他们面前时，吓得面如土色，浑身发抖，连酒杯也掉在地上，拼命求饶，教育后释放回家，从此坏蛋不敢肆无忌惮地到包家村敲竹杠。

村民乐字辈包纯和，在抗战时期跟随共产党人赴四明山参加革命。1945年9月，新四军浙东游击队北撤后，他奉命在鄞西地区留下坚持斗争，经常回家乡活动。他多次参加收缴民国碧湖、布政、后塘、望春等乡政府枪支的战斗。1948年4月，包纯和任鄞慈县武工队队长。

1949年春，国民党青年救国团绥靖总队第六大队从武汉调防进驻宁波，担任溪口外围警戒任务。副总队长方步舟（项允如）视国民党大势已去，秘密准备弃暗投明。为利于起义，他施计将队伍调至市郊望春桥、徐家漕、包家一带整训，但一时因找不到共产党组织而苦闷。4月21日，方步舟偕其妻带勤务兵去梁山伯庙

敬香，正在新桥一带活动的包纯和获悉后，由于情况不明组织抓捕，不料方及勤务兵脱逃，方的一支手枪被缴，其妻被扣留，因语言不通，给了一包宣传品，教育后放了她。至此，方确信四明山有共产党武装。4月23日，方步舟、郭晖日率六大队800余名官兵，冒着后有追兵旁有围堵的危险，经四明山麓鄞西水井底，至石岭村宣布起义，几经周折，找到了共产党武装。4月28日，我四明主力部队在乌岩村乌岩庙召开隆重的欢迎大会，四明工委任命方部为“光明部队”。此后，“光明部队”参加了解放黄古林、樟村、梁弄、上虞等地的战斗。

1949年5月24日，鄞慈县领导得悉人民解放军正向鄞县挺进，率武装和工作人员在石塘、岐阳迎候。四明城工部在望春乡公所设立指挥点。下午，解放军到达石塘，鄞慈县领导派包纯和、王毅作向导，带领中国人民解放军第22军某部从西门攻入城区。25日拂晓，宁波解放。

5月24日下午，后塘河大路有穿黄绿色军服拥有重武器的大部队从西向东往望春桥进发。在村后后夹塘田畈劳动的村民隔河遥望，不知道是哪方面军队。晚上，一村民急匆匆跑来说，有一队佩带枪支的军人过新桥向后包走来，村民以是抢粮食、抓壮丁的散兵来了，个个惊慌失措，连忙逃进屋里关门熄灯。随即响起

“老乡！老乡！请开门，我们是人民解放军，是老百姓部队”的敲门和喊话声。约过了半小时光景，大家感到这支部队不象来抢劫伤害百姓，便小心地开门察看实情，当明白来的解放军是共产党大部队，今晚是行军途中在此休整时，紧张的气氛顿时缓和下来，随即当事人组织群众配合子弟兵烧饭烧水，安排住处，提供马吃饲料。

第二天，天刚蒙亮，战士打扫卫生，归还物品，部队集合，指挥员检查纪律后，向村民道谢挥手告别，骑上战马率领100余名战士奔赴甬城。

包家村的前辈们在抗日战争、解放战争的艰苦岁月里，以参军入伍，后方支援等方式为宁波人民解放事业做了许多有益的工作。包纯和参加四明山武装斗争，他舍生忘死，浴血奋战的英雄事迹，被光荣地载入中国共产党鄞县党史，给家乡人民增添了光彩。

### 家乡命脉包家河

包家河南接中塘河，北连后塘河，全长一公里余，前、中、后包傍河而建。

包家河最宽最深是四港口大潭，它还有众多支流，如前包漕嘴，包家东漕嘴，镜架漕，牛轭口头，进风潭和后夹塘。大小河流编成了密集的河网，犹如村庄的命脉。四明山脉大雷、樟溪溪

水经中塘河，过宏家桥入包家河，它连接着村落的石埠，田头的水渠，平日平和安详静静地躺在大地的怀抱，遇到鄞西发大水，泄洪排涝，上游洪水从这里入叶家碶流向江海。河流浸润两岸的土地，滋润百姓的生活。

包家与望春桥相邻，过去，周围河网水草茂盛，水中鱼虾成群，登上望春桥上远眺，后夹塘和宽阔的后塘河联成一批，景色迷人。清史学家万斯同有《鄞西竹枝词》云：“望春桥上望春波，草绿萍香凫鸭多；最是城西好风景，夕阳处处起田歌”，描绘了望春桥一带风光。后塘河又称官塘河，它经高桥连大西坝，通上虞，接杭城，宋代官船常有往来。当扬帆鼓篷的官爷船队驶来时，民船应进后夹塘绕道避让。

岸堤拥沃土，稻花香两岸。淙淙河水灌溉禾苗。最初是牛拉水车车水，以后是抽水机抽水。以前河水清澈，一到冬季农民忙着捻河泥，这样既清洁河道，又增加了肥源。河是鱼虾的乐园，常有人在桥旁，岸边放竿钩（钩）鱼，撒网捕鱼。包家河上架有宝三桥、五监桥、后竹桥、跳板桥，以前船是农村主要运输工具，人们从家里去田畈劳动，上宁波赶集市，水陆交通四通八达。

光阴如流水，从20世纪50年代起，包家河河床逐渐淤积，杂草丛生，水容量减少。1957年





冬，农业合作社组织男女社员掏河修桥。掏河造桥没有机械设备，围堰抽水、清淤挖土、传递运土、抬石、砌石都是重体力劳动。当寒潮袭来时，社员抗寒风，踏冰霜，冒雪花劳动，有时为抢晴天，在月光下开夜工。众志成城，奋战一冬，完成了主要河道挖深2-3米和迁建两座石桥的任务。包家河重新发挥了抗洪、蓄水、灌溉的巨大功能。在“文化大革命”、农业学大寨期间，政府号召社员挑坟土填漕嘴，从此，镜架漕，后夹塘被填平，建成了良田。

### 历史变迁 农村变城市

20世纪70年代，包家有500余亩土地，村规模不大，但称得上是稻米之乡。

过去村民从事男耕女织的传统农业，种植水稻，席草及蔬菜，妇女编织草凉帽为家庭副业。解放前，村民日出而作日落而归，为养活一家人全年辛勤劳动。解放后，从土改、互助组、

合作社到人民公社，有欢乐也有困苦。以后有不少外姓百姓迁居包家，成为新的村民。新老村民风雨同舟，同甘共苦。

1958年，包家村属信谊农业社。大跃进年代的冬天农闲变冬忙。这年正月初一凌晨，社员到村口参加拆坟挑土筑公路劳动（今望童公路东段）。社员们盼望耕田用“铁牛”，种田割稻不弯腰，楼上楼下电灯电话的社会主义生活早日到来，当时天气虽然寒冷，仍干得热火朝天。那时筑路、掏河、填江塘等作为义务工投入，用评工计分方式参加年终农业收入分配。

光阴如箭，半个世纪已过去。改革开放后，农村搞土地承包，因地制宜地搞多种经营，一部分人开始从事工业、商业。1984年，全村划归宁波市海曙区（原属鄞县望春乡）。近郊地域优势带动了农村经济繁荣，农民收入增加，建起了楼房，生产生活条件显著改善。

2003年4月，因城市发展，徐家漕村实施旧村改造，土地国家

征用。同年6、7月，包家村拆迁。2006年秋，包家、徐家漕、庙洪家、中塘路村民先后迁居汇景新苑。目前，在包家原址建起了关爱、阳光天地等园林式住宅区和望春监狱等单位，农村变成了城市。包家人告别了世代居住的村落和富饶的土地，开始步入新的历史征程，将面临新的机遇和挑战，相信有政府政策的扶持，只要继续弘扬创业精神，传承历史，创建文明，新家园的前景将更加美好。

#### 参考文献：

- 1.《宁波市地名志》（第92页）
- 2.《鄞县通志》（舆地志第383页）
- 3.《甬东包氏宗谱》《镇海横河堰包氏宗谱》
- 4.《包公传》（程如峰著）
- 5.《包拯身前身后事》（张国华著）
- 6.《中国共产党鄞县简史》（第一卷）
- 7.老年人回忆材料等



杨古城摄

## 王应麟功德寺及其内家拳、伤科的渊源

谢国旗

### 铁

佛寺位于宁波市鄞州区鄞山东麓同谷山。

《四明谈助》载：

“同谷山，县东四十里。以东、西两岙同一谷口，故名。”同谷亦称“同岙”，今属鄞州区五乡镇宝幢。

洪荒时代，鄞东平原处于沧海之时，同谷山麓已是商贸之

地，遂称山名为“贸山”。至秦始皇置天下州县起，乃加邑为“鄞”，又以县名遂为“鄞山”。宝幢在1992年前为鄞县宝幢乡，有同岙、宝林等村；此年，撤区扩镇并乡后，宝幢乡并入五乡镇。2004年7月，并村后，同岙与宝林合二为一，称宝同村。

### 一、铁佛寺的历史

铁佛寺位于宝同村同岙自然村，寺院处于两岙间正脉之麓，寺离东岙约1公里处有宋大儒王应麟墓。《四明谈助》载，其先（祖）后（裔）坟墓俱在此山，人称王府墓。有其父直秘阁王搢墓，其子王昌世、孙（子）厚孙和宁孙都附其墓侧。

王应麟墓于东岙内小山坳，坐西朝东（偏南），寺于两岙间的山脊线正脉之麓，坐北朝南，墓和寺分别建在阴阳之地，以区分灵魂归宿的阴宅和超度灵魂的阳宅佳地。

光绪《鄞县志》载：“铁佛寺，县东四十里，元至正间王氏舍基建（僧本真建）。康熙间重建，乾隆四十三年，僧道宏重建殿宇。”综上所述，铁佛寺是王应麟后裔舍基而建，当属王应麟的功德寺，是其后裔为其超度生灵的所作。寺因有生铁铸成的大佛而名。据当地村民反映，寺中铁佛于“大跃进”时“大炼钢铁”而毁去，今虽铁佛无存，但寺内有清代《铁佛寺重建义田碑记》一通，并载：“同谷铁佛寺，向有义田碑，住僧德三，寻访久之。”说明德三和尚来铁佛寺前已一度被废。该寺，现为前后二殿加三开间山门和左右厢房，已是青瓦黄墙混凝土结构。虽失当年古寺旧貌，但能觅得古寺遗迹：元代古井一口、刻有明代嘉靖二十四年（1545）的莲花座残件一件和清代碑记一通。

王应麟墓冢仅存两个隆起而连接着的小土包，墓前石刻由鄞州区文物管理委员会办公室于2005年恢复，地上残留石构件现清理出：一文一武两翁仲（残）、一马二虎（残）和一龟二羊等石刻。这些墓前石刻的规模和体量都显示了墓主的生前身份，反映了封建等级下的墓前陈设规矩，与生前的礼部尚书王应麟的身份官职相符合。

封建时代，高官逝后的葬俗等级，并配超度生灵的诵经场所，一般由小到大，由宅成庵，由小庵发展成寺院的例子在鄞地

一带普遍存在。有如鄞东的丞相史浩、史弥远的报国寺、大慈寺，鄞西的吏部尚书楼钥的彰圣寺、参知政事张孝伯的翠山寺，这种场所都是从小到大成为他们的功德寺。所以鄞州的佛教兴起从某种意义上讲，也是反映鄞人前后相继的高官名臣效应。

王应麟功德寺——铁佛寺的不同之处，在于发展成：以寺习武，之后又成为南北抗衡的寺武合一场所。所谓南北，北有嵩山少林寺的外家拳，南有鄞山铁佛寺的内家拳。铁佛寺内家拳以防身而区别与少林寺外家拳以对外防范的两种不同对立的拳法。后来王氏的内家拳以防身治伤的两种身份相传并以医济民，将内家拳传给黄氏后失传，而将伤科济民术传给陆氏，至今不衰，“陆氏伤科”乃为宁波一绝，这就是王、黄、陆三氏从文到武、从拳术到伤科的传奇经历。铁佛寺也因此显得神秘离奇。

## 二、王家世系略述

王应麟先祖为河南浚仪（宋代的开封府祥符县，今河南开封县）人，名叫王安道，字时中，两宋之际人，官武经大夫、保信军承宣使。建炎初（1127年），随宋室南渡，后转和州观察使。乾道间（1165—1173年）开始落籍于四明，定居于鄞县孔庙镇前（今海曙区县学街前），遂为鄞县王氏始迁祖。王安道妻陈氏、龙氏，生子希亮，字寅仲，官武经郎，赠朝散大夫。王希亮妻张氏、陈氏，生王搢。鄞县王氏以开武功起家，三传至王搢，家族大兴，成为甬上望族，全祖望《甬上族望表》即以王搢为第一望。

王搢，字谦父，嘉定十六年（1223年）进士，开鄞县王氏科举入仕之先河。历任安吉县丞、国子正、将作监主簿等职。他为人博学多才，刚直不阿。后任吏部郎中、兼崇政殿说书，除直秘阁，以朝散大夫知温州，尝预修“四朝史”，著有《舆服志》。王搢怀才而不能通显于时，乃精心致力于教子，后其子应麟果大显于时。其得中进士之日，可谓双喜临门，其妻产下儿子，王搢有应麟、应凤两子。王搢卒赠正奉大夫。

应麟、应凤两兄弟均能承继家学，光大门楣。王应凤，号默斋，宝祐四年（1256年）进士，



道所恶，遂出知徽州。贾氏败后，再起官礼部尚书兼给事中。又与留梦炎不合，乃辞官东归，从此潜心学术，闭门著书立说，终于成为一代名儒。其于元贞二年（1296）去世，享年74岁，为后人留下了《汉书艺文志考证》及《通鉴地理考》等大批著作，特别是《困学纪闻》贯穿古今，考订精审，最为后世推崇；所编《玉海》类书，至今仍为学者引用；他的《姓氏急就篇》，也是流传至今的几部姓氏经典之一。因此可以说，王应麟的杰出贡献，使鄞县王氏一跃成为宋代最有名的王氏文化望族。

王应麟74高龄时，自知不久于世，为自己写了墓志铭，其中有“性谨寡欲，不苟同流俗，洁己爱民，嗜学老不倦”之句，数月后即谢世。

王应麟曾家于今海曙区县学街念书巷，但其在城东、城西亦有园亭宅屋。全祖望撰《桓溪旧宅碑文》中写道：“咸淳间（1265—1274），安秘丞刘以忤贾似道亦居溪上，日赋诗。而王尚书深宁园亭，多在城东，其溪上小园，则晚年所为也。”这里的“溪上”是指古代地名，即“鄞江小溪”，是指鄞江与洞桥一带，即全祖望故居一带。由此说明，王应麟曾于洞桥的小园中度过了晚年。因为出自王应麟撰的“天兴庙碑记”中写到小溪多名人，有南宋丞相魏杞、国史吏部安刘等都家于该地。考魏杞、安刘都为洞桥人，而全祖望也是洞桥人，所以居于溪上小园，度过晚年的王应麟小园就在洞桥。我们又可从《鄞县志》记载中发现：“南宋亡后，王应麟在家隐居二十年，杜门不出。专意著

述，所著只书干支，不书年号，以示不臣服于元。”可见王应麟爱国之心，为专意著述而隐居到洞桥这处人文渊薮的山水清静之地，20年杜门不出，这在小园中度过是最合适了。他于元贞元年（1295）为洞桥的天兴庙写下结尾采用“三字句”式惯用手法的“碑记”，第二年也是1296年就离开了人世。在他的著作中，对后世影响最大的是《三字经》，可谓家喻户晓，妇幼皆知，在中国流传了650年。

王应麟之后，鄞县王氏仍维持了数代的繁荣。史载王应麟娶妻郑氏、李氏、舒氏，其中，郑氏为宰相郑清之孙女，三妻共生两个儿子：良学、昌世。王良学，官承务郎，任两浙运使，但英年早逝。王良学有子文远。王文远生二子：懋孙、去疾。王去疾无子，王懋生子奕传。王应麟次子王昌世（1267—1327），字昭甫，号静学，学者称静学先生。史称王昌世幼有伟人之志，从小受父亲的熏陶，好学深知。宋末以父荫补承务郎，但未及录用而元人已灭宋。入元不仕，闭门究学，不求闻达。以编订、整理、刊刻其父著作而为己任。王昌世除搜集考订刊刻王应麟的著作外，自己有《静学稿》传世。

## 三、王氏舍基兴寺院

王昌世娶杨氏，生二子：厚孙、宁孙，均能传家学。王厚孙（1300—1376），字叔载，晚号遂初老人，学者称遂初先生。他幼承家学，博览群书，熟悉职官典故，历任郡学训导，象山县教谕。刊刻祖父王应麟遗书，又续成袁桷《四明志》。调浦江教谕，迁衢州儒学教授，除邵武路



教授，升福建分省儒学副提举，未赴任，明初洪武九年卒。其弟王宁孙（1307—1364），字叔远，亦承家学，致意于文章制度，不求仕进而终，曾受聘为庆元路斋长，后任江西白鹿洞山长。根据光绪《鄞县志》：“铁佛寺，元至正间（1341—1368）王氏舍基建”的记载，应是其孙王厚孙和王宁孙为祖王应麟舍基建佛事场所的可能性最大。由于王应麟过世与父同葬同岙，印证了其子王世昌“入元不仕，闭门究学，不求闻达。以编订、整理、刊刻其父著作而选泽了这方郎山脚下的佳地，为其父和祖父守坟而建庄，静心隐居，并由此来完成自己的意愿。同岙今仍有王氏后裔居住。

由于王应麟这一支鄞县王氏入明朝以后日趋衰微，所以没有史料记载铁佛寺为王应麟功德寺，另外也与后来的王氏后裔有抗清复明的历史原因，或许为隐去而渐渐淡化。全祖望《甬上族望表》称，鄞县王氏其后散处于越，居鄞者微。据王氏家乘，迁越者为王应麟弟王应凤那一支的后裔，而王应麟的后人，则至今仍有一支居宁波南乡唐家汇一带，另有一支迁居绍兴上虞。

王氏后裔王征南弃文重武。现已无法查明王征南是王应麟的第九代孙，但从王征南墓于同岙的记载，应是王应麟的后裔无疑。否则王征南不可能在王应麟的功德寺内开展武术活动。黄百家撰《王征南先生传》写道：

征南先生有绝技二：曰拳，曰射。然穿杨贯戟，善射者古多有之，而惟拳则先生为最。盖自外家至少林，其术精矣。张三丰既精于少林，复从而翻之，是名内家；得

其一二者，已足胜少林，少先从学于单思南，而独得其全，余少不习科举业，喜事甚；闻先生名，因裹粮至宝幢学焉。先生亦自绝怜其技，授受甚难其人，亦乐得余而传之；有五不可传：心险者，好斗者，狂酒者，轻露者，骨柔质钝者。居室狭窄。习余于其旁之铁佛寺。

综上所述，张三丰精于外家少林拳后，复而创内家拳。而这种内家之功只要掌握一二门拳技已足胜少林拳功，可见内家拳的利害。内家拳传到王征南时，他的师傅是单思南，但是王征南的内家拳更为进一步的发展，所以“独得其全”，就因其一门心思，“不习科举”。王征南因他在宝幢的居室歪斜狭窄而不够带徒学艺之用，所以利用旁边的铁佛寺兼作习武场所，这样一来，他的拳术闻名于宝幢。恰恰证明了王征南是住于铁佛寺附近，所以应是王应麟的后裔，他才有将王应麟功德寺兼作习武基地的权利。故而宝幢之地是暨北方少林寺外家拳后，又创建了新的拳种——南方铁佛寺内家拳。这种对峙于南北方各武僧合一的拳种——内家拳由此开始。

#### 四、铁佛寺中内家拳

《王征南墓志铭》写道：

“少林以拳勇名天下，然主于搏人，人亦得以乘之。有所谓‘内家’者，以静制动，犯者应手即仆，故别少林为‘外家’。”

可见“内家”与“外家”之分，就是黄宗羲在写王征南墓志铭中所提及，也是历史上第一次提出。我国武术名家蔡龙云也称

“由那时候起，中国武术被黄氏

父子绝然地分为内外两家了”。

黄百家就是黄宗羲的儿子，本来他想跟王征南学拳，并拜过王征南为师，但其后来转而自学，并成为一位有学问的学者。我们可以在王征南辞世7年后，黄百家所写的《王征南先生传》中看到：（大意）

他在铁佛寺跟王征南练拳时，将师父所授内家拳法记录了下来，并作了诠释。王征南见了后笑着说：“我终身练这拳法，还往往要费脑筋追忆，你怎么把它写得这么简单。看来你的武艺学不精啊！”黄百家说道：“先生之术，所授者惟余，余既负先生之知，则此术已为广陵散矣！”

自黄百家后，内家拳在四明似乎已经失传了。

《王征南墓志铭》里，详细地介绍了四明内家拳的代表人王征南。说明内家拳与别于少林外家拳“以静制动，后发制人”之特点的拳法。那么内家拳的创始人又是谁呢？为“宋之张三峰。三峰为武当丹士，徽宗召之，道梗不得进，夜梦玄帝授之拳法，厥明以单丁杀贼百余。”这段话虽神乎其神，将拳术说成是夜里梦见玄帝所授，当然难信，但黄宗羲的记述也给这种拳术平添了许多神秘感。黄宗羲对张三峰所创立的拳法大加赞赏。

内家拳在宁波较有代表性的的人物就是张松溪与王征南，而张松溪到底又是谁呢？沈一貫（鄞县人）曾写过《博者张松溪传》。（见四明丛书本《四明文征》卷十六）。

“尝从其（张松溪）徒问之”，说明他写这篇文章是采访过张松溪的徒弟而写成的，因此这篇

文章的来源比较可靠。“我乡弘正时有边诚，以善博闻。嘉靖末（1566），又有张松溪名出边上。张，衣工也，其师曰孙十三老，大梁街人，性粗憨，张则沈毅寡言，恂恂如儒者。”

这里明确指出，边诚、张松溪皆与沈一貫是同乡。张衣工是指张松溪出身为裁缝，曾拜艺于拳师孙十三老。孙住大梁街。大梁街即在今海曙区南苑鞋城北侧。

“松溪之徒三四人，而四明叶继美近泉为之魁，于是流传于四明”。

说明张松溪择徒比较严，松溪派内家拳传了三四个人，并在宁波流传开了，近泉有徒弟叫单思南，王征南就是单思南的徒弟，是内家拳传人中的佼佼者。

以王征南为主线的师承关系大致如下：

张三丰——(陕西)王宗——(温州)陈州同——(“嘉靖”年间)张松溪——叶继美(近泉)——单思南——王征南。

王征南，名来咸，以字行。王征南跟单思南学拳的时候，单思南始终没有传过他内家拳，而虚心好学的王征南只能从楼上板孔里偷看单思南内家拳法，“只能得其梗概，不能得其真传”，后来因为单思南儿子不肖，好学诚实的王征南的举动打动了单思南从而成了师徒关系，于是单思南将内家拳传给了王征南并收做徒弟。

黄宗羲写的墓志铭里可以看到王征南是一个武德很好的人，虽然他不读书，外表看上去像一个粗人，但做事讲究原则。其中举了几个例子，如有一个恶少欺

侮王征南，被王征南点穴，使其好几天撒不出尿来，最后恶少登门谢罪，王征南就饶了他并说，知错能改，惩罚过就算了。有一次他的朋友拿重金让王征南为自己去除掉自己兄弟，王征南断然拒绝说：“这是禽兽的行为。”王征南曾经跟随钱肃乐打过仗。兵败后一直闲居于宝幢，锄地担粪，家境贫困，后来因他儿子的死，伤心过度而辞世，享年53岁。那么王征南的内家拳到底传给了谁？黄宗羲在写其墓志铭时没说，但最近几年，宁波有位夏宝峰的人研究了内家拳并继承了内家拳，且成为宁波内家拳的传人，据说还成立了宁波内家拳协会，可见这套拳法不至于成为“广陵散矣”。

#### 五、王瑞伯扬名宁波

王瑞伯在宁波人心目中可谓家喻户晓，当然指老一辈人，他们坐在老屋里、天井里、弄堂里都能讲拳师王瑞伯的故事，如《王瑞伯智退胖和尚》。再如《大战天后宫》故事，这个故事实际上是继《智退胖和尚》后的连续集。这些故事都把王瑞伯的武功描述得神乎其神。令人肃然起敬。

不但有上述故事，而且更多的老人还把王瑞伯传奇经历编成宁波滩璜“拳师王瑞伯”进行演唱。其实王瑞伯就是王征南，只不过资料上没有将他的字“瑞伯”记载进去，而王瑞伯恰恰在民间口头中广泛传播，所以史料上的王征南与民间传说中的王瑞伯久而久之划上了等号。而在1996年中华书局出

版的《鄞县志》已明确地指出王瑞伯是王征南的字。并入了《人物传》。

王氏“征南”为其名、“瑞伯”为其字。为什么未将他的字记述于史料？笔者认为，是明清交替的历史原因所造成的，王瑞伯作为拳师在民间有很大的威望。所以黄宗羲在写王氏墓志铭时以其不为人知的名“征南”出现，而这篇墓志恰恰又是王征南的重要历史资料。史学大师黄宗羲显然是保护王瑞伯的需要，这种需要是由于“抗清”失败后的宁波形势。所以《王征南先生传》中也用了他不常用的那个名字“阿南”和“王征南”，由此可见产生了武林中只知王征南不知王瑞伯，而民间中只知道王瑞伯而不知王征南的状况。





王征南参加过宁波钱肃乐的抗清队伍，屡立战功，任过副总兵。所以黄宗羲知道王征南是反清复明的志士仁人，有骨气的硬汉子，由此在其文章中需要隐去在民间中具有很大影响的王端伯身份，以避清人。黄宗羲其本人也是四明山结寨抗清志士，所以与王征南同为患难之交，他们间的关系，可从黄宗羲将自己的儿子黄百家送到王征南处拜师学艺上看出，当然黄百家本人也是聪慧过人，但王征南还是将自己的毕生武学都传于黄百家这位徒弟。我们又可以看出王征南将这种毕生武艺的传授，决不是王征南个人需要拳术上的传种接代思想，而是一种救国存亡之心。所以，王征南是表现出他当年驰骋疆场，奋勇杀敌的豪情壮志至此一刻也未停过，只不过如今他将这慷慨意气，压抑于宝幢铁佛寺偏僻之地，而将曾经的抱负，都寄托于黄百家这位俊朗少年的身上。

为遵循内家拳收徒历来的规矩，其一生收徒也极严，四明内家拳实际上只传到黄百家，而黄百家为什么没有传下去？我们可以在黄百家后来所写的《王征南先生传》中，看到他沉痛的语句：

“余既负先生之知，则此术已成广陵散矣，余宁忍哉！”

所以四明内家拳的衰落是难免的，既有武术自身的局限，更有历史的原因，中华武术这一博大精深的文化，总是随着历史的潮流，有过辉煌也有过低落，但随着一个民族的振兴，中华武术这朵奇葩又在宁波大地重新怒放，五乡镇政府也正在设想将铁佛寺重放武僧光芒，并在其旁建

立王应麟纪念馆。

康熙八年（1669），王征南因长子早殇而悲痛欲绝，一个月后离世，时年53岁，而59岁的黄宗羲，他还是握起笔为好友写下《王征南墓志铭》。

#### 六、陆氏伤科源于征南

陆士達，字鸿渐。明末清初人。原籍河南，明末清初随父避兵灾至江南，初居慈溪，旋迁鄞县，父在县城江东开香烛店，遂定居。陆士達幼年时耍戏伤臂，求医于拳师王瑞伯，得愈，遂拜王为师，尽得王之武艺与医术。其习武勤苦，吃饭用石碗铁筷，吸烟用铁烟管，均取其重而锻炼臂力。曾任绍兴鲁王府侍卫官，后不愿为官，退居业医。壮年时北游齐赵之间，广交奇术异能之士，获众多秘方，专业伤科，医名日隆。被誉为浙东第一伤科。其著有《伤科》一书，详述各种损伤的治法，对于皮伤缝合、脱臼复位、骨折正原等治疗记载尤详，其所撰《医经通考》一卷，考证各经典医籍的条文，亦为医界所重视。其首创麻醉剂“麻药水”，以减轻患者在受术时痛苦。又自制各种膏药、散剂，疗效卓著，而其方守秘，不肯示人。陆氏伤科世代相传，陆士達为开山始祖，以后每代皆衣食于此业，陆银华为陆士達六世孙，宁波海曙的骨伤科，后来发展到鄞州区邱隘、集士港两镇，伤科专家陆海昌、陆海良为其七世孙。

陆银华，建国前宁波著名伤科医师。其不但用膏药秘方，而且针对性地灵活运用穴位医术、徒手治疗，不用打针吃药，流传着很多故事。如其中有故事这样

说：

民国时期，有位少妇前来就医并说：“我在家里打井水时伤了手，动也动不得。”陆银华一边嗯嗯应声，一边猛解少妇旗袍纽扣。女人急了，速用双手制止。陆银华缩回手并哈哈一笑说：“伤医好了”。少妇本已通红的脸，才发现自己本象铁重的手臂这下灵活自如，恍然大悟。陪来的丈夫正想光火之气也转怒为喜。又有一小囡，家住段塘，因采摘桑果而爬树不慎跌下来，痛得腰背不能动弹，当其外公陪其来就医时，陆银华针对其腰背猛击一掌。小囡痛得哭声震天并忽地挺起了腰，外公心痛地正要与陆银华论理，忽见外孙竟活蹦乱跳跑出门外，才明白过来。

综上所述，宁波市鄞州区五乡镇的铁佛寺，从王应麟功德寺成为其后裔武僧合一场所，后又以武传医，成为宁波一绝的“陆氏伤科”。这此传奇的经历既反映了陆氏伤科的来历，又反映了被称为“中国思想启蒙之父”的黄宗羲所撰《王征南墓志铭》文章的历史价值，给鄞县王征南的武德有较高的评价，全面反映了王征南热情爱国的表现，而王征南所处的明、清时期朝代更替恰恰又与其先祖王应麟所处的宋、元时期有着惊人的相似之处，或许是历史的巧合，故而也给王应麟的功德寺——铁佛寺带来了传奇的经历。

# 闽江口历史名人诗考略

陈贵富

## 福

建闽江口北自连江县壶江岛，南至长乐县梅花镇，这里历来是军事要道、兵家必争之地。早在明末清初时期国姓爷郑成功为保住明王朝，配合抗清将领张煌言，连年在广东、浙江一带沿海抗击清兵，转战南北，并进入长江围攻南京，后因兵败南下，进驻闽江口壶江岛，设立“临时抗清指挥部”（据连江县志）。明桂王朱由榔见这支抗清武装就遣使册封张煌言为兵部尚书。张公驻岛重整旗鼓，招募乡勇，在山上设立军营，听涛观海，仰望长空，慨然命笔写下《奇零草》中的“壶江即事”诗二首：

倦飞无路且投闲，沧海人来第几湾。  
真觉壶中留日月，犹疑画里对江山。  
飘流叠户还相笑，偃蹇柴门长自关。  
闽越波涛千里阔，那能有梦寄刀环。

壶天乍可一枝安，岐路危机转自艰。  
骇浪扁舟轻似叶，重围匹马跳如丸。  
创深已信伤弓数，痛定应愁卷土难，  
但使胡尘终隔断，余生犹是老衣冠。

张公率师南下，犹如倦鸟栖息闽省壶江岛，他看到四面临水，两山对峙，真觉壶中留有日月，展望四周景色如画，美不胜收。但他心系抗清大业，无心赏景，面对严峻形势，不胜发出“痛定应愁卷土难”感慨。此地民众虽然对军士驻岛生活十分关怀，热情支持，和睦相处，但他困守在闽越千里广阔海疆之一小岛，岐路危机自然是“转自艰”了，后在保明抗清战斗中，由于清兵势力强大，明朝军事力量衰弱，犹如在汪洋大海之中的一叶扁舟，确是实难抵挡清兵的围剿，他深知大局已定，只是借一隅偏安而已。何期能平息战争，使平民百姓过着和平的生活，只能是一种愿望了。

上述两首律诗，是作者在炮火连天中战斗生活的体验，以无限真挚的情感，体现张公对明朝廷的忠

诚和誓死保卫国土决心。当时因郑成功战略失误，导致全局失败，使反清复明大势已去，张煌言义军被迫解散后，避居浙江悬岙（今象山花岙岛，一说今舟山群岛六横之东的悬山岛），至康熙元年（1662年）清廷一再招降，他均严辞拒绝，终因叛徒出卖，于康熙三年（1664年）7月初被执，他曾有一首气吞山岳的《甲辰八月辞故里》诗：

国亡家破欲何之，西子湖头有我师。  
日月双悬于氏墓，乾坤半壁岳家祠。  
嘶将赤手分三席，敢谓丹心借一枝。  
他日素车东浙路，怒涛岂必属鵠夷。

此诗作于张公被执后，押送杭州，途经鄞县（今宁波市）他的家乡，父老乡亲有数千人挥泪送行，依依作别。其诗中道出无力回天内心悲痛，耿耿忠心，以岳飞、于谦作为榜样，为国家为民族奋斗到底，最后一句“他日素车东浙路，怒涛岂必属鵠夷”表现出从容不迫，视死如归的壮烈气概。张煌言以诗言志，抒发他的理想抱负和思想情感，在进驻壶江岛几个月的时间里，留下历史足迹，作了不少可贵诗篇，后刊于壶江有关文艺书籍，作为乡民永远传颂。二十世纪初，此岛素有勤劳淳朴的壶江渔民，为纪念他的光辉形象，有二千多人自愿筹资，建起一座“先贤堂”，将张公雕刻成像陈列堂前，标明他的生卒之年，以简练文字书为：“铁血琴心，佐世英才，忠魂义胆，冰槎戎马，文武双全”概括他一生的英雄事迹，以垂范后世。由此可见人民群众对爱国将领及诗人是多么尊重与无限崇拜。乡人时常诵读他的诗篇，赞赏他的伟大人生。他的光辉形象不独为后世人引以自豪，亦作为处世立身之良好楷模。壶江岛在“先贤堂”竣工典礼时，邀请张煌言故乡、宁波市代表陈联飞先生参与，他说：“这里一个海岛渔民，对历时三百四十多年前的英雄将领伟大诗人有这么尊重与爱护，是全国首例”。



# 南郭巍然孝子祠

鲍贤昌

“南郭巍然孝子祠，千年古木更添姿。东头即是慈亲冢，稍慰晨昏雨露思。”这是清代万斯同先生笔下的《鄮西竹枝词》诗，描写的是甬城南郭巍峨壮观的董孝子庙。

董孝子庙，奉祀的为甬上孝子第一人董黯。据碑载：黯固鄮人，幼年丧父，长以樵薪养母，笃孝承欢，奉事惟谨，母嗜大隐溪水，董黯日为之汲供，纵雨春不辍。东邻有无赖，辱其母，董黯斩首祭母，朝廷诏释其罪，且征之为郎官，黯不就，归隐于三江交会的甬水村，其宅今鼓楼东侧之渡母巷，并自句章返葬母柩于今南站之阳，筑草堂伴灵，昏定晨省，宛如亲在，逮董黯弥留，遗命埋骨母旁，藉慰雨露之思，敕封孝子。

董孝子庙始建于东汉延光三年（124），因董黯敕赐孝子称号，里人即其故居立祠奉祀。唐大历丁巳（777），刺史崔殷修葺庙宇，亲撰碑文。宋建隆间（961—963），知州钱亿自草堂迎董母像进城中之庙。明正统二年（1437），郡守郑珞再加整治。至清嘉庆甲戌（1814）。城中市肆日盛，熙攘纷沓有碍安宁，经群议迁庙南郭草堂而新之。道光七年（1827），庀工鸠材，庙貌巍峨，甲于一方。1999年6月，因萧甬铁路复线建设和宁波火车南站扩建，而迁建于全祖望墓北的尹江岸路旁。

新建的董孝子庙座落在树林丛中，红墙黛瓦，壮观巍然。五开间连三进，竟有五扇大门，这比宁波城隍庙还气派，在甬上也

极为少见。门厅正中上方悬挂黑底镏金匾额，上有甬上著名书法家曹厚德先生写的“董孝子庙”四个大字，门两旁石壁上壁联为：“东汉以来千古，有虞而后一人”。大门上画着秦叔宝和尉迟恭，两人各持一把屏扇，抱一只瓷瓶，瓶上插着牡丹和莲花。门旁置石狮一对，石狮子前檐廊柱上有毛翼虎撰、郑玉浦书的楹联：“孝子不匮，永锡尔类；大道之行，克兴吾邦”。

左右四扇大门上也有门匾，东次间上匾“酬雨露恩”，由周律之书写。其门旁只剩一下联：“奉诏亦知心”。西次间门上匾“报三春晖”由贺圣思书写，其门旁只剩下一个上联：“为劳千里使”。东次间和西次间，门神相同，两将军手执钢鞭、双锏，

背上插满顺风旗，似乎在率领千军万马。东稍间和西稍间门上匾为“百善之冠”和“孝为德本”，分别由沈元魁和沈元发书写。

庙东侧，有一砖式门楼，中书“中军殿”，是为纪念慈城孝子张无择而设的。内有一明两次硬山顶建筑。董孝子庙原本无“中军殿”。南宋嘉定十四年（1221），慈溪邑令赵崇遂在修复时，又附张孝子无择像于侧。洪武四年（1371），太守张琪迁慈邑之祀于郡时，在海曙楼东侧按慈城的模式重新“克隆”了“董孝子庙”，把张孝子的“中军殿”也带来了。现“中军殿”为清道光九年（1829）建造的。

进入正中大门，迎面是戏台屏风。与众不同的是，屏风中开了一道门，门后的戏台也是活动的，可拆可装，这是为抬神出阁巡游而设置的。门的上方有一块当年皇上恩赐的匾额，上书“敕封纯德微君之庙”。据庙志记载：“皇帝诏曰”的圣旨下于宋开宝八年（975）九月十七。

飞檐翘角的戏台，双鹏脊，戏台的正中上方悬挂着一横匾，上书“望云台”，戏台两边的石柱镌刻着一副对联：“声奏兰陔一曲和平神听乐；舞呈采薇千秋兴起孝思同”。戏台内顶部采用了中间一个大的卷棚顶。戏台后有通道与门厅和左右厢房的楼上相连。门厅的楼上为演戏的化妆室和休息室，厢房的楼上为女眷、贵宾看戏处，有楼梯通往大殿的两梢间。东厢房楼下北端竖有三块石碑，一块是明代嘉靖癸丑（1553）春三月，宁波府为孝子董黯立。碑上刻着“汉赠淑德夫人董母墓”，碑阴刻的是董孝子的祭母文。一块是清咸丰五

年（1855）的《重建汉孝子董君庙碑记》，还有一块是1999年立的《迁建董孝子庙碑记》。

大殿系五开间硬山顶，红灯高悬，庄严肃穆。庙堂前檐和走廊上刻着柱联，“报母心坚不避汉廷三尺法；复仇事了何知帝命两朝荣”、“播声千载孝亲模楷传前代；造福九州强国英豪有后人”。大殿正中塑有董孝子坐像。董黯神态安详，栩栩如生。坐像前放置一张饰有朱金木雕的元宝型供桌。在东西次间的两壁，立有根据元代郭业所辑的二十四孝所刻的石碑。此处原供奉着历代建庙有功的人士。

步入后殿，两柱鲜艳夺目的楹联映入眼帘，“五十里溪流凝碧，二千年庙貌重新”。殿中原供奉的是董孝子的父母，今被一道照壁所替代。照壁正中用堆塑的形式，讲述了董孝子担水献母的故事。董母坐在柳树下，孝子跪献甘泉，身边放着两只水桶一根扁担。堆塑的两边有一副对联：“清溪掬水供慈母，明廓建祠荐瓣香”。此前后两联由周冠明先生所撰。墙的后面是李羨唐先生用行书所书的清万斯同的竹枝词。

在宁波除此之外，陈联飞先

生文中提到的还有五处祭祀董孝子的庙：一是在慈城，一是在鼓楼东南边的“董孝子庙”，一是在江东的“甬东孝子庙”；两处“董氏家庙”。现在尚能保存完好的只有原处荒郊的董孝子庙了。

游毕孝子祠，董黯“泉涌成渠”事迹孝感人间。当时的慈溪（城）淡水资源匮乏，慈江、姚江与甬江相通，随潮进退，水质是咸的。其母病，嗜故乡大隐溪水，因路远不能时常取得，于是在大隐溪滨筑了一室，用板车把母亲送到溪滨奉养。等其母疾愈乃归。为长计议，董孝子在所居舍旁筑土坎拦截溪水，进以奉母，泉味如同大隐溪水。被后人追捧为神被孝感动所致，“泉涌成渠”。缅怀先贤，浮想联翩，《城南古迹·拜董征墓》诗不由得涌上心头：

“郊行再拜征君墓，  
艇道长怀季海碑。  
妙墨已随灰劫尽，  
寒泉犹泻墓庐悲。  
望云不隔慈湖水，  
考异谁来楚客疑？  
密途先莹余丙舍，  
年年瞻拜醉新醺。”





# 宁波伊斯兰文化研究

黄定福 马富强

## 1. 宁波伊斯兰文化是由“海上丝绸之路”传播过来的。

从世界各地出土的越窑（宁波慈溪上林湖越窑）青瓷证实，自晚唐以来，这条“海上丝绸之路”大多由明州出发，经泉州、广州并由广州绕马来半岛，经印度洋，到达波斯湾以至各阿拉伯国家。根据考古资料表明，有如下阿拉伯国家曾发现越窑青瓷。

①在巴基斯坦的卡拉奇出土

晚唐越窑水注。

②在伊朗、波斯湾古代繁荣港口席拉夫，曾发现大量越窑青瓷，此外在内沙布尔、米纳布等地也都有出土。

③在伊拉克的沙马拉等地都发现越窑唐代瓷器。

④在埃及，越窑青瓷的出土数量特别多。仅福斯塔特一处，于1965年就出土中国陶瓷10606片，其中唐代越窑占六成。

上述青瓷不论造型、釉色很大一部分与宁波原古代海运码头出土的七百多件产品中的碗和各式壶、盘成套器物相似。例如伊拉克、伊朗、埃及出土的敞口碗都与慈溪晚唐窑址的器物完全一致。

明州（宁波）与各阿拉伯国家的文化交流，从宋代起日益频繁。在《宋会要辑稿》中，记载宋初朝廷派出使者到停留在我港口城市的外国商船，转达宋王朝

友好意向。为做好各国使者的接待工作，朝廷在礼部设“主客”机构，专“掌以宾客礼待四夷”。“四夷”就包括了真腊（今柬埔寨）、大食（阿拉伯国家）等各信仰伊斯兰教的国家和地区。公元七世纪初，阿拉伯和唐王朝都是世界上最富庶、文明的国家。伊斯兰教初期，至圣穆罕默德就鼓励穆斯林（信仰伊斯兰教的教徒）到中国寻求知识，增加友好往来，并留有“学问虽远在中国，亦当求之”的圣训，这充分表达了阿拉伯人民对中国人民的友好感情。

## 2. 宁波回民社区的形成

全民信仰伊斯兰教的回族形成有其特殊性，它不全具有其他民族形成的一般规律，即由氏族发展为部落联盟，进而发展为民族。回族先民从阿拉伯半岛初到中国时，这里已是一个具有高度文明的东方社会。回族先民来自不同地区，带有多种民族成份，有阿拉伯人、波斯人、回纥人，以及改奉伊斯兰教的蒙古人。早在唐宋时期，回族先民就开始建造清真寺。当时明州港是比较著名的港口，大食、波斯等国商人远航到此贸易者，为数众多，中国政府称他们为“蕃客”，并为其设置了固定的居住区域，称“蕃坊”。蕃客多数信仰伊斯兰教，建有礼拜场所，即清真寺。从考古发掘资料和有关文献记载：宁波伊斯兰教（回教），是由于通商的阿拉伯人、波斯人为宗教需要在晚唐时期传入，并于北宋咸平年间在市舶务边的狮子桥以北建造清真寺。据吴鉴《清真寺记》说：“他们……好洁，平居终日，相与膜拜祈福，有堂焉，以祀名，如中国之佛而无像设……”。显然此时这些人只是寓居中国的侨民，他们虽然陆续

相宅而居，但还没有发展成为回民社区。

元代，是回族人趋于形成时期，宁波清真寺也迁到城东南隅海运公所以南冲观虚前。由于元代蒙古人西征，中亚、西亚人，以军士、工匠、官商、商人等身份，纷纷来到中国，1273年元政府下令“编民”，令其随地入社，与当地汉等民族通婚，子孙繁衍。出于对宗教生活的需要，逐渐聚居在一起，形成比较集中、固定的街巷区域，如我市镇海区的回回弄。由于回族人全民信仰伊斯兰教，故又称伊斯兰教为回教。而穆斯林又是对信教居民的统称。此时穆斯林居民已被称为“土生蕃客”或“五世蕃”。区中有清真寺、学校，已有回民社区之雏形。其中清真寺作为伊斯兰教的载体，便成为一个社区活动中心，逐渐把回族先民联系在一起，在共同的生产劳动中，产生了民族感情、民族认同意识，创造了民族文化。明清时期，宁波已形成了回民社区。宁波回民的分布区域，似乎是在月湖畔，围绕清真寺附近居

多，江东、江北没有回民居住。如果以清真寺为圆心，距离这个圆心1公里为半径的扇形地区都有回民居住，过了1公里以外，就很浅，甚至没有。据记载宁波西门外原有一处专门埋葬回族客的墓地，这些阿拉伯式样的墓及分别镌刻阿拉伯文与汉文的碑，正是中国、波斯、阿拉伯地区人民当年在明州友好相处的见证。

## 3. 宁波清真寺历史发展过

程 清真寺是我市乃至浙东地区唯一的伊斯兰教寺院，历尽沧桑，几经兴废，多次拓展修缮，逐渐形成今天之规模。清乾隆四十一年（1776），有江梦麟阿訇者，力说本郡乡老王魁古、马廷元、张光祖合资改造殿庭及两厢门房映墙，四周筑以大墙以壮观瞻。道光十二年（1832），有冯振川阿訇租得陈恭洁祀地若干，以充寺基。太平天国起事以后，寺宇教务日益废弛。直到同治八年（1869），山东人白玉清（字佩璋）阿訇来甬掌教，担起重修清真寺的重任，具体负责的还有马体





修阿訇。其资金由鄞县商会会长、回族乡老袁汉云大律师捐助。当年袁母八十大寿，尽将所收礼金捐作修寺费用，以襄美举。竣工后，雕刻碑文一块详载其事，可惜此碑在“文革”中被毁。此次维修，其规模为清真寺历来之最。大殿两厢整修油漆，四壁粉饰以新，大殿正中礼拜朝向板壁皆刻上经文贴金，雕刻细致，极见功夫。殿堂楼宇，经对楹联，中文、阿拉伯文皆全，计有十余块之多。从二门进院之直廊悬挂“守真”、“清妙元真”隶书匾额二块，两头对称。其他还有“西域咫尺”、明太祖赐“天方至圣百字赞”及抱柱经对，不一而足，其景极为壮观。

1953年，本寺乡老王庆华出资十万元（旧币）购得陈宦祀基地一块以充寺产。1956年，宁波遭遇特大台风，损失惨重，清真寺大门上方两层望月楼被毁。因当时宁波穆斯林财力有限，无力恢复，幸得杭州凤凰寺资助，将两层改为一层修复。

“文革”十年动乱，清真寺遭到造反派的严重破坏，举凡历代珍藏经书（包括清代手抄的三十本古兰经）悉数被毁，匾额楹联、皇帝诏谕、碑文记事等文物古迹惨遭刀斧刮剥，寺院被街道办的“湖西五金合作社”占用。1971年12月，寺院北侧的基地分别被原镇明螺丝仪表厂（后为宁波电扇厂）、海曙印铁制罐厂侵占，这是清真寺有史以来最严重的一次毁坏。

十一届三中全会后，拨乱反正，清真寺得以修复重新开放。

1979年，清真寺落实宗教房产政策，并恢复了清真寺管理委员会，原湖西五金合作社从清真寺搬出。由市委统战部民族宗教事务处出面联系，从江东七塔寺的维修经费中划拨8000元进行第



一次修缮。主要是清除杂物，简单整修破败之处，将大门上方“回回堂”改为世界通用的“清真寺”，并手书阿拉伯文书法“奉普慈特慈的真主尊名”。1981年12月，被原镇明区政府公布为“镇明区文物保护单位”。

1987年6月，政府批准立项维修，财政拨款6万元。本寺乡老魏章、王庆华、马凤月等负责监工。历时一年，1988年3月竣工。

1993年，经市委统战部、民族宗教事务处、区委统战部等多方面共同努力，清真寺与海曙印铁制罐厂达成归还清真寺被占土地的协议。1995年将该处房屋归清真寺所有，房屋占地面积188平方米，建筑面积223.5平方米。

1997年9月，市伊斯兰教协会成立，1998年，电扇厂将其占用的355平方米土地调产归还清真寺。由市政府拨款120万元用于拆迁清真寺大门南侧的9户居民，共计土地面积422.2平方米，清真寺放弃原有的土地使用权。

1998年2月，海曙区政协成立。区政协委员、清真寺马富强

阿訇在会议上提出“关于落实清真寺被三户居民占用的土地政策的提案”，得到了市、区有关部门的重视。1999年，政府又拿出30万元将位于大殿北侧的3户居民拆迁，把所占的93平方米的土地归还给清真寺。至此，清真寺的宗教房地产政策全部得以落实。

随着宁波的对外开放，来甬的国内外穆斯林日益增多，清真寺成为我市开放的重要窗口之一。但是，由于大殿建造年代久远，风刮虫蛀，严重倾斜，急需大修。经时任市人大常委的丁美华（回族）、市政协委员马丹祖（回族）、市政协委员龙支雯（侗族）、王庆华（回族）等同志多次呼吁和穆斯林群众的迫切要求，1995年8月，市政府决定拨款30万元进行维修。1997年2月，工程初步竣工并通过验收。恰逢伊斯兰教的重大节日——古尔邦节，给穆斯林群众的传统节日献上了一份厚礼。这次维修，历时一年半。这是新中国成立以来宁波清真寺最大的一次修缮。修复后的清真寺飞檐斗壁，青砖素

墙，既具有典型的江南园林的秀丽古朴，又体现了伊斯兰教传统文化的清净素雅。

1999年11月，一位南非穆斯林捐款3万余元用于维修清真寺。此次维修主要是对寺院外部环境进行改造、装饰。所有房屋全部油漆一遍，寺院墙壁用上好涂料粉饰一新，特别是修复了“文革”期间被毁坏了的匾额，纠正了大殿正面的“米罕拉布”里面原来错误的阿拉伯文雕刻。

1999年12月3日，在清真寺隆重举行了“重建清真寺三百周年庆典”活动。上海、浙江等地伊协、清真寺派人前来祝贺。如今，她已成为古明州对外开放、中阿文化交流的历史见证之一。

#### 4. 宁波清真寺历任教长及管理组织

清真寺自建成至今，历经千年，均作为穆斯林群众的宗教活动场所，并陆续聘请了多位阿訇任教，但清代以前的历任教长资料已不可考。

据查，清乾隆年间，聘请王斗文阿訇主持教务；乾隆四十一年，请来江梦麟阿訇，对清真寺进行扩充；道光十二年，延请冯振川阿訇主持教务，又对清真寺进行扩充；同治八年，聘请山东白玉清（字佩璋）阿訇来甬掌教，时年仅二十二岁，直到九十二岁高龄逝世，前后掌教七十年；抗战时期，又从上海请来何友仁阿訇掌教。何阿訇在任期间，首开宁波宗教场所使用“电灯”之先河，在清真寺大殿悬挂鹿头吊灯，节日晚上，灯火通明。宁波沦陷后，何阿訇离去，清真寺乏人掌教，加之回族穆斯林皆为生计所迫，没有精力再聘请阿訇。解放后，清真寺由白佩璋阿訇之子白宝生阿訇执教。1952年，成立了宁波市回民委员

会，并聘请脱芝溪阿訇来甬掌教。时间不长，脱阿訇水土不服离去。此后清真寺一直由白宝生掌教，直至1972年去世。

1989年，清真寺恢复开放，时逢伊斯兰教的传统节日——开斋节，临时从上海请来刘绍文阿訇来寺主持节日活动。1990年开斋节，又从上海请来原成达师范学校的学生马全仁阿訇来寺主持活动。

1991年3月，在市委统战部、市民族宗教事务处的重视下，经河南省宗教局、省伊斯兰教协会推荐，从郑州聘请马富强阿訇（时年26岁）来寺任教，从而结束了长达20年的清真寺无人掌教的状况。

1952年，在党和政府关怀下，成立了宁波市回民委员会，由马哲夫任主任，王庆华为副主任负责管理清真寺，“文革”期间停止了活动。直到1979年才恢复、更名为清真寺民主管理委员会。1987年，成立了清真寺管理小组，由马树荣任组长。1995年成立了宁波市伊斯兰教协会筹备会，魏章为筹备会负责人，王庆华、马凤月、马富强阿訇、张胜山等四人为成员，与清真寺管理小组一起负责管理清真寺的日常

事务。1997年9月23日，成立了宁波市伊斯兰教协会第一届委员会，孙玉安哈志任会长，冯松、马树荣任副会长，马富强阿訇任秘书长。根据宁波的实际情况，“市伊协”与“寺管会”两块牌子一套班子，对清真寺实行垂直管理。2003年7月，成立了宁波市清真寺民主管理委员会，具体负责清真寺的日常管理。市伊协副



会长兼秘书长马富强阿訇任主任，王庆华、樊恩宽为副主任。

市伊协、寺管会的成立，标志着宁波伊斯兰教事业的兴旺发展，清真寺进入了一个新的历史阶段，多次被评为省、市级“五好宗教活动场”。

#### 5. 拓展宁波清真寺职能，开展友好交流，为经济建设服务

宁波清真寺作为浙东地区唯一的伊斯兰教寺院，是宁波对外开放的重要窗口之一。随着社会的变革，清真寺的功能也随之而变，她不再仅仅是一座宗教活动场所，而成为一个开放的穆斯林活动中心、信息交流中心。为支持我市的经济建设，满足国内外的穆斯林客商的需求，清真寺专

门辟出一块信息交流栏，将收集到的商业信息、求职需求定期发布，深受国内外的穆斯林群众的赞誉，收到良好的社会效益。

搞好接待工作，对于促进海内外友好人士的往来有着十分重要的意义。近年来，清真寺先后接待了来自欧、亚、非洲三十多个国家和地区的穆斯林数万人次，其中有伊朗驻华大使文化参赞、驻沪总领事，马来西亚教育部副部长、驻沪副总领事等。在搞好对外接待的同时，还接待了



大量的国内来宾，主要有：原国务院宗教事务局副局长宛耀宾同志，原宁夏回族自治区主席黑伯理同志，最高法院副院长端木正同志，中国伊协副会长马贤、敏生光、马良骥等先生。

随着前来清真寺礼拜的穆斯林日益增多，寺院的现有规模、硬件设施更趋陈旧落后。计划扩建清真寺，在古清真寺南侧兴建一座风格古朴典雅的大寺。此事已经引起市、区领导高度重视，并多次协调推进清真寺扩建工作，组织清真寺扩建工作现场办

公会。在不久的将来，它将以崭新的面貌欢迎五湖四海的朋友光临，也必将成为月湖西畔又一游览胜地，为宁波的社会经济发展、对外开放发挥更大的作用。

### 6. 宁波清真寺的建筑特色

宁波清真寺是我市现存唯一的伊斯兰教寺院，而且也是浙东地区唯一的清真寺。唐宋以来，阿拉伯商人曾云集于此。它是宁波古代海外交通贸易和中华各族人民互相融合的历史见证。

向的中轴线上，如映壁、二门及大殿。东西长49米，南北长20米，占地面积约980平方米。其中房屋220余平方米，另有土地420余平方米，总计1400余平方米。大门位于东端临街处，三开间，重檐歇山顶二层楼房，占地面积32平方米。下层为入口处，青砖拱形门，门额有砖雕“清真寺”三字，楼上为“望月楼”。进门有天井，花木草坪，左侧为保存完好的清代石栅栏门，朝北。进门又一天井，东为照壁，西为五开间单檐硬山顶平屋，中间为二门，门额上方有大理石雕刻“古清真寺”（原为方砖雕刻，文革期间被毁）。两边房屋由浴室、卫生间等组成。穿过明间通道有月亮门接直廊进入内院，直廊两头分别悬挂光绪年间的匾额“西域咫尺”和乾隆年间的匾额“教一清真”各一块。南北讲堂为三开间单檐硬山顶二层楼房，占地面积70平方米。大殿系清康熙年间所建，为寺内礼拜殿。乾隆三十年又进行了改造，几经风雨，现存大殿为木结构单檐，屋面平缓，惜其正脊上的滴水已毁。建筑平面作“凸”字形，类同中国式伊斯兰寺院柱网平面型制，这是出于实用目的，使殿内无柱子挡住人的视线，这样宗教活动有了较大的空间。大殿面宽10.5米，进深10米，明间抬梁式，山墙用穿斗式，七架檩，三开间，前廊式四柱造结构。大殿有踏道与天井相连。殿台基高出天井地面约1.2米，显得高大雄伟。大殿正门悬挂“万殊归一”匾额一块，此匾制于民国十五年，由原鄞县商会会长、宁波回族穆斯林的佼佼者袁汉云大律师敬题恭献。殿内悬挂保存下来的阿拉伯文匾额三块，正面的“米罕拉布”里面镌刻着极具阿拉伯文化特色的穹顶

式经文装饰。檐廊为卷棚顶，横枋上饰有卷草纹、云头纹、几何纹样。大殿无前窗、通为六抹头板门、外檐柱础为莲花如意纹样。大殿正中上方悬挂三块阿拉伯文匾。明间的后凸两米，其后墙被阿拉伯人称之为“奎布拉墙”，墙中有圣龛，书有《古兰经》文，被认为是清真寺最圣洁的地方。在圣龛的左面，也就是次间后面右角，有一座宣谕台，它是阿訇（教长）在星期五聚礼时宣教用的。地面铺满木质地板，深红色漆，平整光洁，铺有暗红色地毯，在殿宇中形成一种深沉的气氛。

在伊斯兰世界的清真寺内都不设神像，也不使用描绘人物和动物等写实的图案。但在我国就不尽然，杭州凤凰寺、西安化觉巷清真寺装饰画中均有极少量的动物图案，宁波清真寺的雕刻、装饰彩画也极少有动物图案。

综上所述，宁波清真寺的总体布局、柱网型制、装饰艺术等方面，在基本遵循伊斯兰教寺院原则的同时，采用了传统的中国建筑的某些做法，使两者有机结合，更加完备，形成了中国式伊斯兰教建筑风格，在宁波及至江浙一带都具有明显的历史文化价值，也是宁波作为历史文化名城的宝贵财富和重要组成部分。

### 7. 伊斯兰文化在宁波文化发展历史上不断壮大

从上面史实上看，宁波清真寺有过三次重大迁移：一是肇始于宋朝的狮子桥头；二是元朝时迁于城东南隅海运公所以南的冲虚观前（今右营巷）；第三次也是最后一次在清康熙三十八年迁在湖西虹桥西畔。其每一次迁移规模都比前一次有所扩大，这说明宁波文化中的伊斯兰文化不断发展壮大。

总之，伊斯兰文化不仅是宁波文化的重要组成部分，而且在宁波历史文化名城建设中价值很大。

伊斯兰文化自1100年以来在宁波大地上生根发展，它遗留下来的文物史迹，对研究伊斯兰教及阿拉伯文化有重要的意义。宁波的海外交通贸易文化有许多同阿拉伯诸国等信仰伊斯兰教国家有着千丝万缕的关系，挖掘和研究宁波伊斯兰文化对于建设现代化港口城市有着重要作用，也可以提高宁波城市的文化内涵和国际名声。

伊斯兰教自唐传入我国以来，已有千余年历史。现在全国有清真寺3.3万多座，全国现有省、市、自治区、州、县伊斯兰教协会422个，在寺阿訇4.2万人。因此研究伊斯兰文化对于密切我市同全国各地信仰伊斯兰教民族的联系，利用悠久的伊斯兰文化背景为我市的经济建设服务，同时加强与中东各阿拉伯及信仰伊斯兰教国家的经贸和文化交流具有极其重要的意义。

#### 注释：

- [1] 白寿彝《中国回族史》，中华书局，2003。
- [2] 民国张传保、陈训正、马瀛等修纂《鄞县志》，民国二十二年修，二十六年完成。
- [3] 许孟光编《宁波揽胜》，宁波出版社，1996年。
- [4] 俞福海主编《宁波市志》，中华书局，1995。
- [5] 《浙江省少数民族志》，方志出版社，1999。
- [6] 马富强：《宁波清真寺与伊斯兰文化》，2000。
- [7] 贡定福：《伊斯兰文化与月湖清真寺》，《月湖》，中央文献出版社，2001。





# 市

区中山西路与杭甬铁路相交处的东北面，二十世纪八十年代前尚有一处宽广的水域，长约250米，宽约100米，碧波粼粼，水鸟翔集。这里就是唐朝大历年间（766-779）明州刺史吴谦率众开凿的西郊湖。吴谦，字德裕，官水部员外郎，借其生平事迹“史策轶其事，郡乘阙其迹”，他任明州刺史一职中政绩除凿湖溉田外均已失传。但所凿的西郊湖，却使周围乡民旱涝保收，衣食有靠，百姓十分感恩，遂在其湖西侧建泽民庙、歃血奉祀，以感谢吴公泽被万民的功德。该庙亦称吴刺史庙或吴侯庙。又因其地旧有九里堰，所以又有九里庙之称。自古民间相传，农历五月初五日为吴谦的生诞。每到该日，周围乡民汇聚庙中，演戏敬神，香火鼎盛，为甬西一大庙会盛景。北宋王安石任鄞县县令时，敬仰吴谦政绩，亲到庙内祭祀，并写诗颂之，诗曰：

山色湖光一样清，桑麻谷粟荷君情。

至今民祀年年在，莫负当年歃血盟。

南宋大儒王应麟也“舣舟扶藜过庙下，式瞻貌像”，肃然饮叹曰：“斯所谓盛德至善，民不能忘者乎！”对吴谦的政绩深表钦佩。遂撰记立碑记其事，又作迎送神辞歌之：

坎击鼓兮，郢水浒思仁侯兮。

昔召父九里兮，灔流为雨水泱泱兮。

芃芃麦黍鸿隙堙兮，谣豆芋候嘉绩兮。

依其在渚神之来兮，飙轮下兰觞勺兮。

荐椒醑民不忘侯兮，歌且舞侯不忘民兮。

俾宁宇神之归兮，嫔瑶圃格颢穹兮。

降多祜萎丰穰兮，除疾苦年千世兮。

保艾吾土事侯如存兮，侯其福女敬共承祀兮。

无怠终古。

此诗文收录在地方志乘中，千古流传。王应麟还另写长诗一首，记述吴谦凿湖的不朽政绩，表达对吴谦的崇敬之情。诗曰：

城西有祠临水溪，翠松列植路如砥。

问之者老此为谁？唐大历中吴刺史。

刺史为民开陂湖，故迹犹传堰九里。

年年箫鼓报丰穰，决渠为雨润泽美。

遗爱有桥名“怀恩”，姓名不载太史氏。

昔汉吴公治第一，列传寂寂名无纪。

刺史岂其苗裔欤？明州政亦河南比。

堂上大书荆公诗，兰菊春秋百世祀。

《地志》只称王长官，有功于民盖一揆。

事闻是邦多贤守，裴王碑字颜与李。

# 西郊湖、

# 新河塘与泽民庙

王介堂

惟侯盛德著人心，彼石可焚祀勿圮。

广德湖为鸿隙坡，召棠秉社谁敢毁？

粳余充羹侯之赐，庙食长存如此水。

自唐朝大历至宋朝宝祐年间，时隔数百余载，西郊湖逐渐淤塞。此时，有吴潜任庆元府（现宁波）知府，为继续发挥该湖的水利功能，吴潜发动乡民重新疏浚，恢复西郊湖在唐朝碧波荡漾的风貌。因是重新挖掘，百姓遂呼为新河塘。自新河塘重挖以后，水利功能得到充分发挥，“溉田数千顷，环而居者世世食其利”，百姓铭恩于心。

吴潜，字毅夫，号履斋居士，宣州宁国人。宋宁宗嘉定十年（1217）丁丑科状元，为人正直不阿，无论是在地方任职还是权掌六部，他都以正直无私，忧国忧民，忠义爱国闻名。一生两次为相，任职繁多，政绩卓然。他在宁波任职时，为宁波的水利作出了杰出的贡献。他主持修筑的平桥“水则碑”，就是控制宁波河道水位高低有效的工程，现列为我市文保单位。他还修筑“保丰碶”、“茅洲闸”等。重挖新河塘是诸多水利工程中的一项，一直在南宋以后的八百多年岁月中发挥着它的作用。明末清初，浙东学派重要人物万斯同到泽民庙祭祀，写下竹枝词一首：

刺史祠前古木稠，鸟啼蝉噪景逾幽。

千年唐社知何在？不敌江乡一郡侯。

岁月沧桑，到清同治三年（1864），泽民庙失火，只椽片瓦无存。新河塘周围百姓奔走联络，争相出力，筹资重建，同治四年竣工，建筑较原庙更为恢宏。从后塘河河边西郊路折北为古庙道，道口立石牌坊一座。左右有精雕大石狮一对，沿庙道北向走约百步，其左侧为庙河，上架三口小石桥。过桥有一道照壁，中轴线建筑坐西朝东、面向新河塘，前殿为五开间硬山式，前殿连接戏台，四角飞檐，亭亭玉立。主殿及后殿均为七开间硬山式建

筑，特别是主殿，用料硕大，雕栋画梁，雄伟壮观，主殿两侧各建看楼及厢房。其规模之大，建筑之精，均堪称甬西第一大庙。为纪念唐宋二吴公的不朽业绩，老百姓在重建竣工后，特在主殿石室，增塑吴潜神像奉祀，其神貌按平桥庙内吴潜塑像仿制。老百姓心中之秤，于此可见一斑。庙成之日，众百姓又请甬上大儒徐时栋作《重建泽民庙碑记》，详记前后事由。徐时栋对唐宋二吴公钦佩之至，他在碑文最后作铭曰：浩浩湖水，吴公所开。时其淤矣，吴公再来。地无两湖，公有两吴。后公不米，前公德孤。小江之湖，留几希矣。广德之水，靡子遗矣。彼湖为田，我田为湖。瞻彼广德，我思前吴。彼改其旧，我复我初。瞻彼小江，我思后吴。思前公，祀之在湖之阴。思后公，诵之在人之心。赫赫后公，岂嗜我饮食。我不忘前公，我敢忘后公之力。典礼未伤，祝回告灾。父老后生，奔走偕来。我有田畴，公有膏雨。我有室家，公无悠处。小江有祠，广德有庙，我有大湖。曾莫知报，乃创殿宇，乃作垣墉。峨峨中室，奉我前公。乃张其旁，有翼斯堂，以迓我后公。前公德光，春祈在庙。牢豚桀鸡，秋报在野。箫鼓彩旗，我事二公。享祀不忒，二公福我。丰我稼穡，我公我民，并湖而居。齐告贤牧，无忘此湖。

新河塘一名被一直沿用至今，其南端河道与后塘河相通，河上筑有一口新河桥连接西郊路（现称中山西路）两端，此桥在九十年代中山西路改造时被拆除。新河塘在开挖后七百年的岁月中又逐渐淤积，使这片水域显得又大又浅，就像一只大盘子盛满了水，所以慢慢的这里又有了“盆子河”的俗称。

为纪念二吴公的泽民庙在二十世纪五十年代初香火仍很兴盛，后因历史原因渐衰。“文革”期间，泽民庙不幸遭拆毁，只剩下后殿因作仓库免遭拆

毁。一对精雕的大石狮被推入河中，后被挖出放置于天一阁东园内。二十世纪末城市建设时，后殿又被拆毁。泽民庙旧址即现在中山西路与环城西路相交的西北角地块，现为绿地和“天一家园”一部分。

泽民庙虽被拆毁，但周围村民依然铭记着唐宋二吴公的不朽功绩，二十世纪八十年代，胜丰村村民腾出自己的住房，奉祀二吴公神像，达二十余年。二〇〇六年，其地又因城建需要拆迁，几经努力，终获准迁建于杭甬铁路西侧。铁路东侧的新河塘在二十世纪八十年代中被全部填没建房，千年波光遂致永失。



原泽民庙前石狮（现存天一阁东园）



泽民庙遗址

重修后的泽民庙

# 凭吊甬城大卿古桥

张战



每当我路过大卿桥的时候，都会想起当年拆除大卿古桥的情景，时间不能淡化心中隐隐的痛，因为这座古桥，就毁在我们这一代人的手中。

大卿古桥，由三跨石砌拱圈组成，中间一跨高大，两边的相对小些，对称，桥面由块石铺砌，护栏由石柱和石板组砌。石栏柱子顶部间隔雕刻着精美的石狮和方体四边花纹，拱圈桥二边挡墙用长方石条堆砌，当时三跨中的一跨已被中山西路的绿化带填塞。但古桥仍不失雄伟挺拔，古朴流畅的气势，显示了古代宁波人民高超的造桥艺术。

1991年中旬，因为开发假山新村需要，有关部门贸然决定拆除尚未列入文物保护的大卿老桥，在原地改建大卿新桥，我是

专造桥梁码头的象山人，故承接了这个拆旧建新的任务。当时虽不懂得保护古桥的重要，但一看到要我来负责拆除的大卿古桥时，

人又一个接一个的浮出水面，真是报应，虚惊一场，河中激起阵阵浪花，喷发出片片泡沫，似在泣诉这一千古遗恨。拆桥时，很多老人围过来说，古时宁波城内河浜交错，是座水城。每年端午，龙船竞渡，出西门板桥过大卿桥后即返回，是龙船回头的地方，有人说，古代大卿桥处河阔水深，8米竹竿插不到底，常有龙气显现，问桥塌时，有否见青龙出走？说在桥座底下有黄金白银，问有否拾得？还有老人告诉说：解放初，一少妇跌落大卿桥下，眼看沉没，是一个解放军战士奋不顾身救起，大卿桥下低吟着军民友爱之歌。

新建大卿桥为重力式桥基，基座打钻孔灌注桩，单跨梁板结构，施工时要围堰，排水，清淤，8米长的桩木，一压即沉泥底，有时压着压着，一不留神，桩木即不知去向，新桥南边基座，正是当时河的中间，在丰厚的淤泥层里为固定接坡基础不被位移，采用了很多技术措施，南塘河又是连接外江（海）的排洪通道，可见当年河之阔水之深浪之急了。

大卿老桥消失了，我翻看当年的照片，其中在一张照片下写着：百年古桥就要消失了，斜阳脉脉、留个影，做个纪念，现又站在新建的桥上，思绪似桥下的河水涌动，好像有很多话要说，可又有什么好说呢？

# 南塘路上启文桥

顾勤文



明

杨守陈有“清林连北岸，甬水漫南塘”，明沈明臣有“南塘路上百花娇，满面春风处处娆”之句。写的是出宁波南门外南塘路甬水二岸的风景。这条曾经联接南至台州福州的“甬榕大道”长1100华里，又联接自甬城至东吴都城（苏州）的甬吴大道800华里，由于南塘路的联接，沟通了中原皇朝与东南沿海的脉络，但是直到唐代开元廿六年（738）明州建立于鄞江，鄞县令王元𬀩在太和七年（833）挖浚南塘河，拓筑南塘路，这条继续千年之久的古驿道才正式形成。

南塘路南塘河沿着从源于四明山鄞江樟溪，流经小溪、栎社、石碶、段塘之后，从南水关入城，全长25公里，而真正属于“官道”、驿路的是从甬水门外至北渡进入奉化城内这一段，大约13公里。但在唐代之前，古明州尚在孕育时期，古明州建罗城前后，甬水门外南塘河两岸还是一片荒野，少有人烟。一直到了北宋晚期，南塘河的忙碌和南塘路的完善，才开始在南塘路上有建桥之举。史料记载的南塘河上曾有21座大型石桥，而成书1226年的《宝庆四明志》中，记录南水关外，7里南塘河上已有3座石桥，即“县南二里赵家桥，元符元年（1098）建；夏家桥，县南五里，元符三年（1100）建；沈店桥，县南七里，元符三年建。”可见在短短三年之内建起了三座石拱桥，其中包括这座原名沈店桥，今名启文桥的石拱桥。

启文桥，当时属清道乡沈店村，《雍正宁波府志》作“沈垫村”，可见是一块高起的坡地。“启文桥”之名最初见于明末《敬止录》，而当地的村落以谐音讹名为“圣帝”、“沈店”、“新典”，故启文桥的桥名和村名就难以分清。

清代道光二十四年（1840），启文桥原地重建，桥额刻“启文桥”。民国二十一年《鄞县志》仍以“启文桥”为名，因此，以“启迪文风”为名的启文桥桥名和老桥所在的村名就应该分清了。

在中国古代的江南，桥的型制、规格和数量与当地经济文化的发展紧密相关。北宋晚期宋辽、宋金之战，北方和中原大批移民南涌，明州及鄞县人口姓氏激增。如北宋中（1085）至南宋中（1168）近百年之间，鄞县人口从14万户增至24万户。（据新编《鄞县志》）。人口密集、农商发展、市井繁荣，大批木桥易为石桥，而新桥倍增，南塘河上一下子21座石桥中，其中启文桥的建造，选择在南水关外七里，离甬水桥（夏家桥）仅二里的南塘路南塘河上，此地正是离开九曲游龙的奉化江最近的弯折处，江离南塘河仅千米之遥。因此从鄞东渡奉化江到鄞西可摆渡过江或船过堰坝后直接进入启文桥上下。而启文桥旁有一条直通鄞西水网的河漕，从启文桥到黄古林或西塘河，再从高桥入



大西坝，抄近路悠然可达。因此，沈店桥村成为南来北往横贯东西的水陆交通枢纽，沈店桥当然成为一个亦商亦农的名村，桥上桥下，村内村外，陆路和水路曾经昼夜不绝迎来送往，繁荣闹猛达千年之久。

可能由于老桥不堪重负，在清代道光二十年（1840）启文桥在原地拆除重建。这次重建采用鄞西优质梅园石，桥底以松木为桩，铺垫护底石，叠成桥床。桥基用料硕大，整桥长25米，拱体和拱圈采用块石横叠错缝。拱跨水7米，高5米，丰水时节桥影如月，枯水孔影似蛋，桥下设纤道长达30米，宽达1米。南北桥墩各

伸出0.6米的石刻鳌首龙头，兼作龙门石，龙首下各刻桥联，如今难辨字迹。但“启文桥”的桥额高悬，刻有“道光庚子”的年号。

如有兴登上东西各21级石阶的桥顶，中心铺有一块直径1米，刻有旋子牡丹的桥心石，桥顶宽度3.5米，而桥堍宽为4.5米，桥面二边的4件抱鼓石和4狮子、4白象、8件莲花柱全都精雕细刻，作工一丝不苟。

南塘河、南塘路和启文桥，随着城乡的建设而逐渐退出昔日的历史使命，如1929年鄞奉公路的建成，代替了南塘路的陆上交通，而南塘河直到上世纪九十年

代才停航。现在路和桥都与南塘河相依静静地歇着，成为海曙区段塘街道所属的区级文化遗产。

如果现在再去探访南塘路上启文桥，要从启文小区内去找，桥东南塘路已划入小区建筑范围，桥北通向鄞西尹家塘、王家桥的路已断。然而在离桥仅百米的南塘河上，新建了新启文桥，从快速通过的汽车中，一眼可瞥见新楼簇拥中的老启文桥，它是应该歇着了。



## 东

临偃月街，西接太阳巷。位于月湖西陲的雪汀（月湖十洲之一）之上，俗称书院弄。

书院弄的东口南侧，过去有一条河。连通雪汀的界河，河上有一座观音桥。这条河在五百年前已经塞填，但河的遗基在后人造屋掘地时尚可发现。据南宋嘉定年间（1208—1224）所编《月湖丈尺图》记载。从观香桥到月湖东岸。宋代为丰尚书宅凹处，计河宽五十六丈八尺，与今天月湖相比较，今月湖的面积显然缩小了许多。

顾名思义，书院弄总是有过书院的，最初的书院叫常平义田书院，为清顺治十年（1653）海道副使王尔禄所创立。他在明代广盈仓的废址上（广盈仓的规模颇大，有正厅三间，门屋三间，仓库二十五座一百二十五间，至明末倾圮，只存废墟）重建义庄仓库。当时的义田有一百三十六亩，租谷收入供赈饥、恤孤和办义学之用。义庄除仓库外共有厅堂三间及左右厢房若干，厅堂之后，又有学舍二间，延聘教师一人，供民间无力延师入学者就读。所以初期的书院实际上是启蒙的初级义塾，规模极小。其事见于康熙《鄞县志》。康熙二十五年（1686），郡守李熙捐了一些款，扩建了一些校舍。方才正式定名为月湖书院。此后雍正八年（1730），知府曹秉仁又新建讲堂、教厅、书舍。乾隆三十四年（1769）。进一步拓展规模，聘请院长执掌教事，下设监院、教习，书院的性质已从启蒙的义塾变成府县内较高的学府了。咸丰十一年（1861），太平军进城，书院被毁。同治三年（1864），由知府边葆诚倡议重建。光绪三十一年（1905），由邑绅张美翊、陈训正等禀请知府，改设师范学堂。1923年，改浙江省立第四中学初中部，1927年复改为四中附属小学。1956年将旧屋拆除，建月湖旅馆，书院中所有碑石，现迁存于天一阁。

月湖书院的西首还有一条小巷，西通后营巷，东端不通。1935年整理街巷时，定名为小书院巷。

书院弄的路面原来概用城基条石砌铺，直至1974年重修，前半段改用柏油浇铺。

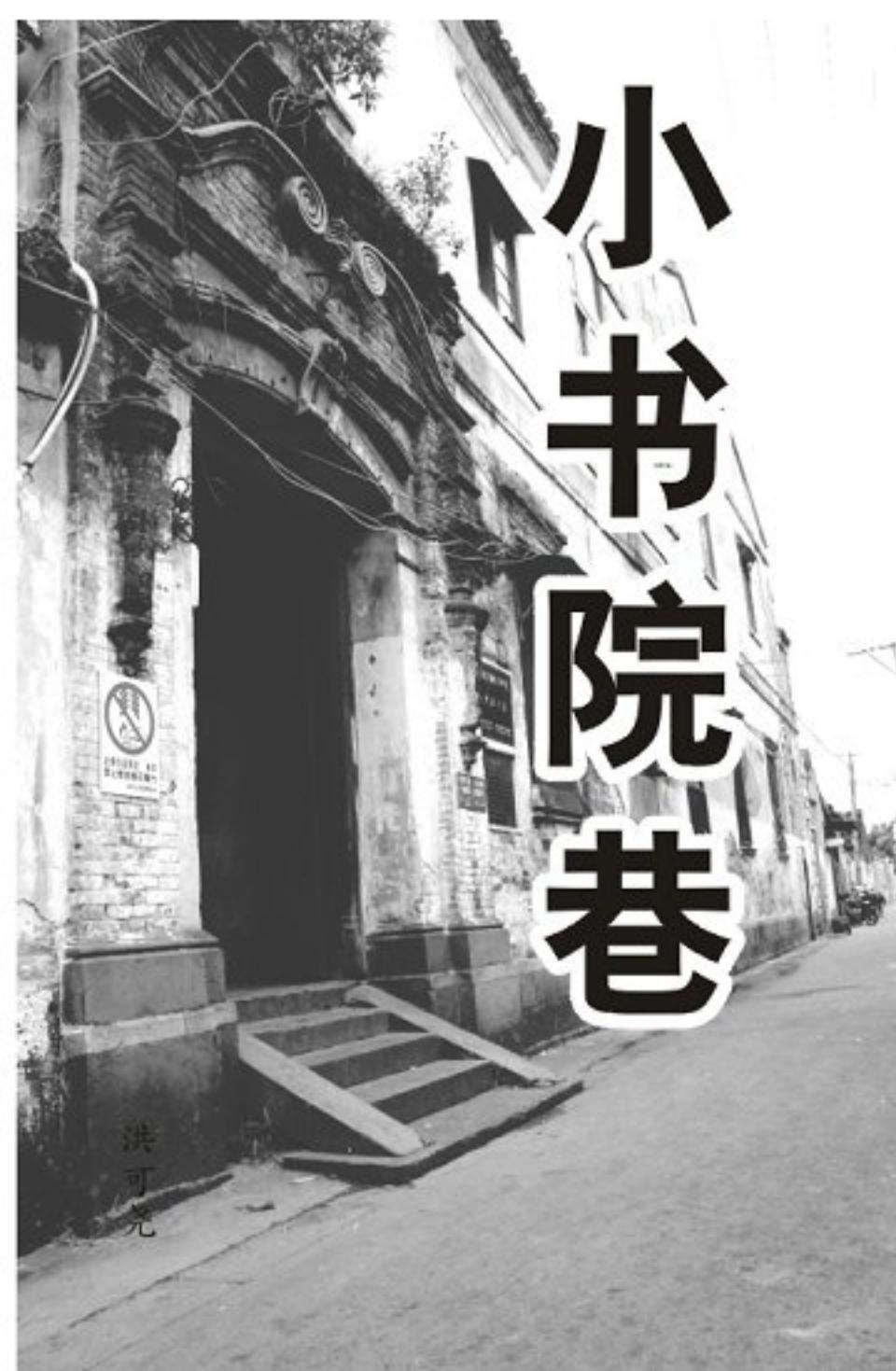
书院弄故址上曾经有过一所观音寺。远在五代吴越国时（947），吴越王钱俶的弟弟钱亿（字延世）出任明州节度使，宋太祖建隆年间（960—963）钱亿捐宅兴建观音禅寺。南宋高宗初年，金兵破明州，观音寺遭焚毁。这块地基以后被南宋丞相史弥远所购得，营建为他私人的别墅，史弥远死后约五六十年，这座别墅又倾圯荒废了，于是又建造了寺院，直到明初才全部倒塌。明代的广盈仓就建在此处。

# 书院巷

洪可尧

# 小书院巷

洪可尧





# 风雨沧桑 马衙街

陈联飞

**马**眼漕如月湖的臂膀穿过虹桥缓缓向西伸展。其北侧的马衙街如根丝带将假月街与长春路连接起来。作为月湖历史文化街区中主要街巷，其北侧虽有几幢现代水泥建筑，但保留着的大半传统建筑，仍在人们诉说着当年辉煌与历史的沧桑。

马衙街，为何用姓氏与衙门的“衙”组合成街巷的名称？衙，本义是旧时官署之称。后凡有军功者的府第也称“衙”。看来当年在这条街上曾有过马姓将军的府第，这好比如今毛衙街上有“毛衙”一样。为此事我曾向洪可尧先生求证过这一猜测。其

告诉我明初宁波建有“四衙”，故留下四条以衙门而命名的街巷，凡老宁波大多知道。除了马衙街外，还有现天一广场中的“崔衙街”、连接郡庙与观宗寺、延庆寺佛教文化区的毛衙街，以及其支巷郭衙巷。这马衙街，是因明初有明州卫指挥同知马胜在此建衙而得名。哦，原来如此。那么指挥同知，是什么样的官职？我查了明代卫所制的人员配制情况。明洪武元年（1368）全国边海防推行卫、所制，设明州卫指挥使于明州城，卫设1个指挥使（正三品）、2个指挥同知（从三品）、2个指挥佥事（正四品）、2个卫镇抚（正五

品）。下辖5个千户所。每所辖10个百户。百户下总旗，总旗下设小旗。小旗率伍卒。可见，卫所的最高长官是指挥使，明州卫的指挥同知则是明州卫的第二把交椅。后来马将军调防离甬，其家属也随之而迁。从鄞西迁来闻氏家族取而代之，但马衙街名称仍保留下来。

这个闻氏家族有两个府第比较有名，在马衙巷口的绿化带附近有一门楼，在1999年马衙街拓阔时被拆，人称“天官第”。主人闻渊，字静中，弘治乙丑（1505）进士，官刑部主事。嘉靖二十二年（1543）任官吏部尚书，加太子少保，因吏部尚书的别称是“天官”，所以人称其宅为“闻天官第”，该府第现为闻宅、黄家墙门和余宅等民居，余宅的后面尚保留一八角古井，并台用八块石条拼凑而成，人称“天官井”，这成了闻天官第的唯一见证。

天官第的东边陈氏宗祠，原是闻家花园，园中竹木扶疏，绿阴绕廊，并有书厅三楹，广植棕竹芭蕉，雨声淅沥，富有诗情画意。为此常有一些名士在园中聚会吟诗。到清道光年间，从慈城来的陈汉玉在此建祠，其后裔陈鱼门系麻将发明人，现将其改为麻将起源地陈列馆，成为今天一阁外花园的一部分了。

其西边的秦氏支祠的位置，原有一建筑是闻渊的堂弟闻泽的府第。闻泽，正德甲戌（1514）进士，授兵部职方主事。嘉靖即位后，又升任他为江西布政参议，故人称“参政第”，“参政第”在清乾隆年间卖给官府，改为“后营游击署”，民国十四年游击署拆除，由秦际瀚建造秦氏

支祠。秦氏在第一次世界大战时，因经营颜料业发迹，就以二十万元银元，用三年时间，仿府城隍庙的建筑，建造了这座七间两弄连三进的家祠。整个建筑富丽堂皇，尤具特色的是，建筑物上大量采用了宁波传统工艺朱金木雕。由著名木工、石工和砖刻工雕成各种花鸟和历史人物故事等图饰，栩栩如生，有很高的工艺价值。现在尚保存有两百余幅。秦氏支祠现为国家重点文物保护单位。

闻天官第的东边建筑，后因多次遭受火灾，所余者亦屡经易姓改造。其东边现在为天一社区办公处，在清同治、光绪间就成了知县中轴线的宅第。他有九个儿子，都很有才学，有的还是著名的学者。长子马裕藻，留学日本，归国后经蔡元培推荐任燕京大学国文系主任。四子马衡，解放前后任北京故宫博物院院长，是研究商代彝器铭文的专家。九子马廉，字荫卿。1926年任北京大学教授，致力于研究中国小说史，收藏的各种小说达数千种，并有不少孤本善本，自称“不登大雅之堂藏书”（后全部捐赠给北大图书馆）。他和鲁迅、郑振铎等都有交往。马廉还很关心家乡的文物事业，曾收藏宁波城墙拆下来的古砖千余方，加以整理收藏，取名“千晋斋”，后将全部藏砖捐献给天一阁收藏。解放后这里曾是“金星乐器厂”的厂址。

再往东就是闻天官第之西厅，到清初就改为“李都督宅”，也称“荣禄第”。其世居砌里，后迁居车轿街、普照桥之后才迁到此地的。这都督李涵生活在康熙年间，夙负奇志，不喜

读书。“三藩”变起时，仗剑入闽，用计策抵御敌方，设伏掩贼，歼擒无数。后总督姚启圣平台湾，因功授漳浦游击。后又因平土匪有功，擢提中军参将，改迁福州；不久任提督标中军副将。此府第至今部分建筑尚在。我们在文物普查时发现马衙街的南侧摆大排档的地方，尚有被踩踏得光滑无棱的阶沿条石。向周围耆旧打听，方知这原是“荣禄第”的门厅，是1999年马衙街拓阔时才被拆。从目前的房屋布局来看，中轴线上的厅堂建筑虽没有了，现存所建为临时建筑，但其东西两侧尚有观音兜山墙，依稀可见当时的规模。当我们敲开东侧马衙街30号的大门，进门就是主楼的檐廊，两开间，屋前天井有临时建筑。但主体建筑的楼板搁棚特别紧凑立刻引起我的注意，房主告诉我们这二楼的地板是用砖铺成的。难怪楼板搁棚布置得那么紧。于是我跑到楼上仔细察看，楼板地面全是20厘米见方的砖块铺成。其产自苏州、松江等地。似有45厘米见方，就成了专供宫殿等重要建筑使用的一种高质量的铺地金砖。其工艺极为复杂，从选料到烧成合格需要一年甚至两年的时间。明代著名科学家宋应星在《天工开物》一书中记述了“金砖”的制作过程：选料要选可塑性适当、颗粒细、杂质少的优质易熔粘土，然后浸水将粘土泡开，让数只牛反复踩踏练泥，以去除泥团中的气泡，最终炼成稠密的泥团。接着将泥团“填满木框之中”，“平板盖面，两人足立其上，”研转加压使泥土成形，使砖坯密实而均匀。砖坯阴干后，再装入窑中经过高温烧制而成。就这样，质

地坚硬、敲打有金石之声的“金砖”就烧成了。这时有一老伯告诉我，那中轴线西侧的观音兜山墙的房子里面也曾是这样的“方砖”铺地的，可惜拆除光了。

房主还告诉我，在前檐廊东山墙里还有个宝贝，说着撕去糊在墙上的报纸，露出镶在墙上的有二方石碑，石碑已被石灰刷平了。我用刀刮去石灰，“亡儿厚建事略”几字，一一显现。这是父亲悼念儿子的悼文，谁写的呢？我急忙先刮碑尾部文字上的石灰：“咸丰九年己未十有一月中潜。伴石老人李维铺撰泪志，时年七十有一。同里陈景崧书丹，寿松镌铭。”据此我知道了这是李涵的后人李维铺所记。从该碑文中我们可获知不少信息：1、李维铺本人世袭祖上爵位，也是在军队谋职，曾受弹劾奔走京师，与两江总督交往甚密，但当广东、定海有战事时，总有其身影。当甬城被围，面对屠城威胁时，宁波知府也向其求救解危之策。这说明从康熙到光绪间，李家一直从事军事工作。2、其子李建厚是位有着江湖义气、文武兼备，智勇双全的将领，深得其友僚好评，前鄞县县令愿将女儿许配给他。说其有文，其“已能作时艺（习字写文）。戊戌秋，先慈弃养，丧居，亲课，读《易》、《书》、《诗》、‘三传’、‘三礼’、‘四子书’，每六十日背诵一周，无许字忘。”“旋以职监生应乡试，中己酉科第十七名举人。”说其能武，其能“身率壮勇，讲击刺进退法”；说其智，其敢遣间谍设计诱捕贼副帅张金山，说其勇，为了捕捉通敌的一美国人，一英国人，其敢“率勇渡江围其屋，

二人持刀出斗，不胜，跳而走，追之，及沟岸，群击之，力竭就擒。”“乃囚解上海，斩之。以循夷人正国法，前此所未有也。”3、记载了东钱湖陶公山的史致芬欲攻城被李厚建杀退以及后厚建中计战死的经过，为宁波方志提供了一份详实的佐证资料。

再往东就是闻天官第的东厅，后改为“李尚书第”。此李氏不是彼李氏。李氏世居孝闻坊，后建第于大梁街，到李康先做礼部右侍郎时再迁到马衙街。李康先，系明万历丁未（1607）进士，改庶吉士。（所谓“庶吉士”，即是中国明、清两朝时翰林院内的短期职位。由科举进士中选择有潜质者担任，目的是让他们可以先在翰林院内学习，之后再授各种官职。情况有如今天的见习生。）历官礼部右侍郎、国子监祭酒。后因得罪魏忠贤被罢官。崇祯改元（1628）后，以原官起用，进礼部尚书，加宫保。终与内阁温体仁不协，削籍

归里。其有两个儿子，大儿子李振玑因与鲁王有涉下狱，小儿子李振玘竭所有营救得免，家由此败落。“李尚书第”改为徽商的“江氏宗祠”，主体建筑改向为坐西朝东，面向月湖。目前尚存前后两大殿和殿前的两株像旗杆一样的银杏树。

马衙街，你当年曾一度多么风光与显赫！可这一切已成为“滚滚长江东逝水”，“是非成败转头空”。我想，作为历史街巷，其“青山依旧在”，我们若能对其很好地保护，其仍能唤起人们对历史的记忆，照样能够夕阳红！



# 翰香家塾碑记

**敕**

授文林郎、广西试用知县、徵举孝廉方正、特旨拣发江苏委用知县、同里陈勋撰文。例授文林郎、拣选知县、镶白旗觉罗官学教习、候补国子监学正、同里陈景崧书丹。赐进士出身、诰授光禄大夫、经筵讲官、都察院左都御史，加一级、同里童华篆额。

陈司马愈守以好义闻党，而尤笃一本谊，既合其宗人，与蔡司马筠诸君子集资创设日湖文学，以课里中孤寒子弟，又念同族无力傅者，不能遍及，思别建家塾，名曰“翰香”，意取以文翰振其书香也。会病卒，事未果，举其子隆藻，始购地于仓基旧宅之旁。甫拟兴工，谒余请为之记。余告之曰：“凡兴作之有记，必志其室若干楹，用钱若干缗，与夫经始讫工之岁月。今仅此片壤，何记为？”于是肃然避席而对曰：“小子之所以为此，将以承先志也，诚虑夫怠缓而或废其事，故思有以策之，且吾宗方有修谱之举，即以先生之作登诸家乘，庶小子朝夕省览，知所警惕而勿懈也。”余曰：“有是哉，子之勤于继述也！”夫有志者，事竟成。子果有志！遁观厥成，可计日俟。余何靳于一言！

然余更有望焉。余尝闻陈宗先世宋端拱初庄靖公矜，尝守明州，后家于鄞，居南乡走马塘；四世文介公禾，引裾忠谏；七世文定公概使金不屈；至明中叶，中丞定庵公，扬历中外，茂著政声；成化间，中丞之子太令梅轩公，始卜宅南城仓基前，此有同族先自走马塘迁城；厥后屡徙定居和义门内。明季，殉难御史恭洁公，其最著也。盖自庄靖公以来，数百年间，英贤接踵，赫然为郡邑之望。今兹家塾之建，绍世德，成先志，培后起，一举而三善备焉。由是而涵育薰陶，人才蔚起，以文翰振其书香，陈氏之兴，岂有艾哉！余故不辞而预为之记，竣工之日，请勒石诸贞石，用志缔造之权舆，他日小子有造，克迪前光，当即以斯言为左券。光绪五年己卯岁孟冬吉旦



# 陈氏孺人传

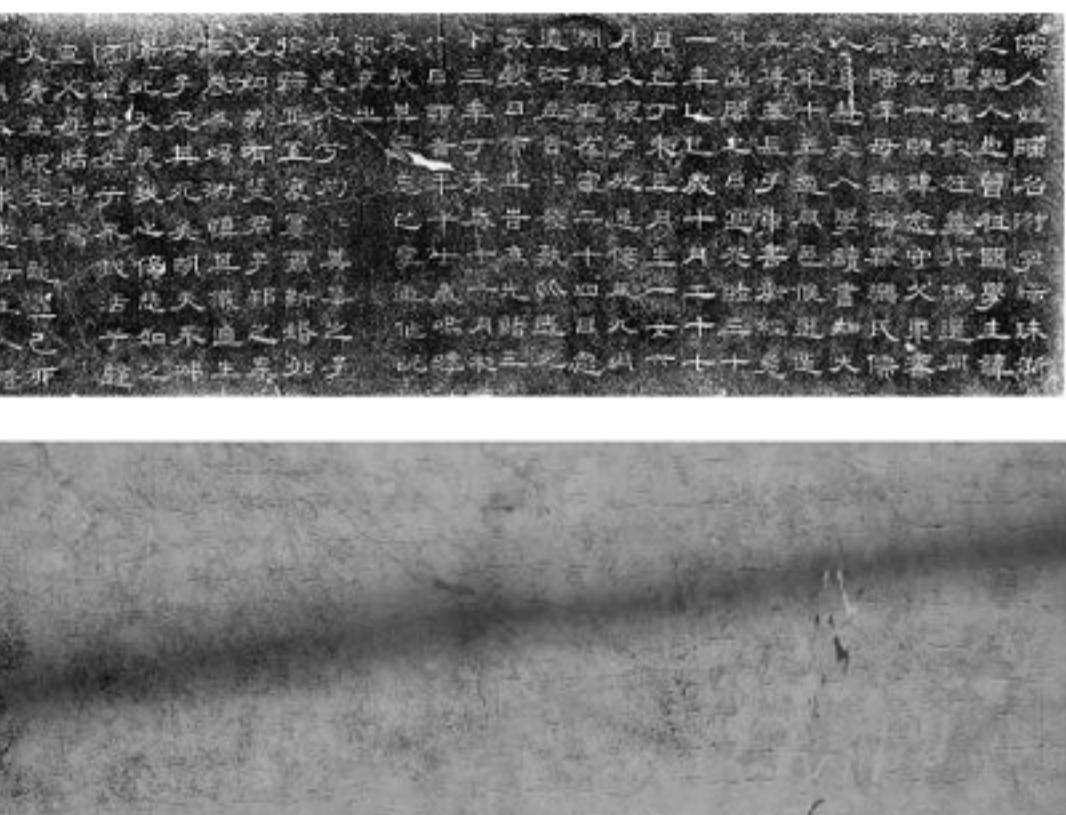
**孺**

人姓陈名澍，字瑞珠，浙之鄞人也。曾祖国学生，讳烈澧。祖，钦旌义行，候选同知加一级，讳愈守。父中书衔隆泽。母镇海县乐氏，孺人幼慧，长入学，读书知大义。年十五，适同邑候选道吴传基长子中书衔经尧。其出阁之日是光绪三十一年，乙巳岁十月二十七日也，丁未三月生一女，六月又怀孕，旋患伤风，九月闲，归宁在家，二十四日忽遭流产，时时发热，背送之家，数日而亡，时为光绪三十三年丁未岁十一月初八日卯时，年十七岁。呜呼哀哉，其能忘之乎？乃

作此以哀之：

彼美人兮，灼灼其华；之子于归，宜室家；宴尔新婚，如兄如弟，有斐君子，邦之基。三载为妇，澍慎其仪，乃生女子，宛其死矣，胡天不口，降此大灾，我心伤悲，如之何？嗟吁！女兮不我活，兮归宁父母股得焉？

大清宣统元季，龙集己卯六月三日求志居主人隆泽撰文，次男贤孝书丹  
庐陵欧阳鑒刊



# 林宅所藏《兰亭序》帖浅释

李本侹

“兰

亭董纸入昭陵，世间遗迹犹龙腾”。这是苏东坡所作《孙莘老求墨妙亭诗》的起首二句，说到《兰亭序》真本随唐太宗入葬昭陵，但历代书法名家所临的《兰亭序》墨本却如龙腾虎跃般不断涌现。纵观历代名家所临写的《兰亭序》，明代书画家董其昌更是得各家之精华，自成董家风范。据传，董其昌对《兰亭序》情有独钟，生前大肆收购历代名家的《兰亭序》临本，经其收藏和过目的《兰亭序》仅褚遂良所临本就有后归海宁陈氏所藏的《褚摹兰亭》、王世贞所藏《褚摹兰亭》等多本。董其昌时常取出临写，其对临写《兰亭序》已达到烂熟于胸，信手拈来之境。虽然董氏一生临写了大量的《兰亭序》，然而如今尚存的却已寥若晨星，甚为珍稀。

海曙区紫金巷的林宅里就保存有董其昌所写的《兰亭序》长卷碑帖。林宅是明代晚期进士林时跃和林时对的宅第。清同治十二年（1873）其孙林钟岐、林钟华中举及第，又大规模维修、增建，渐成如今规模。林宅以其众多精美绝伦的砖雕、木雕、石雕而称雄浙东，堪称明清时期民间宅第的精典之作。而《兰亭序》碑帖无疑是林宅近二百块雕刻作品中所最为珍贵的。

《兰亭序》碑帖嵌在林宅西南角花园入口的右侧内墙上。整幅长卷被分刻在上下两块高25厘米，宽74厘米相同规格的帖石上。长卷前段为明代著名书画家董其昌所书的《兰亭序》全文，约占一块半帖石，后半块帖石则刻长卷后段董其昌好友，书画家陈继儒所题的九行长跋。整幅作品刻工精细，保存完好，虽然字口较浅，但历经一百余年，至今每一个字仍如同新刻。也正因为如此，此帖也基本保留

了书法长卷的原貌，有着极高的艺术价值。

林宅所藏的这块帖石，与台北故宫博物院所藏的一件董其昌临《兰亭序》纸本，同为董其昌以褚遂良的笔法来写《兰亭序》。台北所藏的为董其昌临写本，因而从其书风来看，这件纸本更接近于《褚遂良所临兰亭序》的原貌。而林宅的帖石中即有褚氏笔意，同时也充斥着董其昌自己的书风，但作品又不失法度，充分体现出董其昌高超的艺术水平。

台北故宫所藏该件作品中落款仅为“天启丙寅年正月十五”。而林宅兰亭帖中落款为：“春仲游武林，候梅花，经旬风雨，遂缓归棹，三月三乃在雨篷，了无书兴，以正午补之。”可见林宅这件《兰亭序》董其昌作于修禊当日，也就是历史上王羲之等人集会的那一天纪念日所临写，就此点而言，这件作品则比台北故宫博物馆所藏的《兰亭序》更有意义。而且这件作品也更为佐证了董其昌曾自言每至暮春修禊日，则必写《兰亭序》一通的史实。

林宅和台北故宫所藏的二帖《兰亭序》，其内容相同，又同属于董其昌晚年的书法佳作。虽然林宅的《兰亭序》仅为拓本，可是从研究角度来看，林宅所藏此帖应比台北故宫所藏董氏真迹更具有研究价值。难怪陈继儒在其长跋中会感叹到：“近幸善藏之，勿落萧翼手。”

无论董其昌所书《兰亭序》真迹是否曾被林氏兄弟收藏过。但可以肯定，林氏兄弟对这二块兰亭序碑帖极为喜欢。将此帖嵌于林宅的花园内，又在这不算大的花园中修建亭子，堆砌假山、挖造水池，并在其间饰以茂林修竹，将晋代大书法家王羲之《兰亭序》中所书的意境浓缩在自己的小花园中。

[压绷狮]

# 老石匠、压绷狮与绣花女

杨古城



在台湾省宜兰市“河东堂”狮子博物馆内，收藏着来自中国大陆和世界各地收集起来的5000件历代石狮子，高大者2米以上，小者仅数公分。这里有陕北的拴娃狮、山西的拴马狮、闽南的镇宅狮、广东的守门狮。千狮百态之中，突然跃入眼帘的数件贴金漆朱，手掌大小的石狮子，分外耀眼而出彩，这就是中国各地石狮子家族中的宁波压绷狮。

压绷狮是专用于绣花女压住绣棚，在浙东，与“手工床”、“万工轿”同属婚嫁红妆的吉祥物。宁波民间“狮子”与“赐子”同音，因此在清代中晚期，浙东女子到了婚嫁年龄，父母亲

会请当地老石匠精心雕刻一对精巧的压绷狮。家住宁波市朱雀新村的张老伯与老伴都回忆起，数十年前城内中营巷5号，有一位名叫李午青的老石匠，雕压绷狮时一屁股坐在石板地上，双脚夹住石料，巧施刀凿，时间久了背就驼了。驼背石匠雕刻的压绷狮如果有钱人家还要漆朱贴金，与嫁出去的绣花女相伴终生。

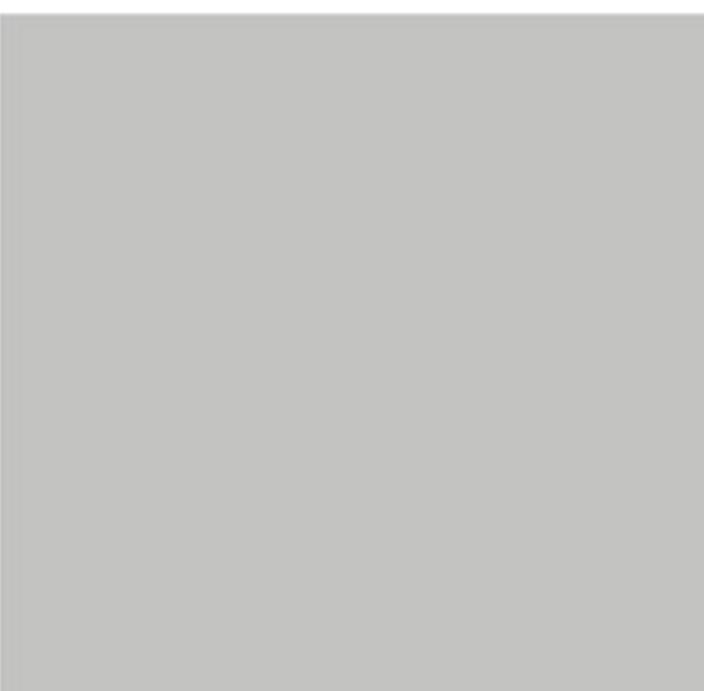
在上世纪八十年代，曾作为“四旧”横扫之后的压绷狮悄然在宁波旧货市场露面，张先生出于爱好就陆续购买了一批，然而却难以找到原配的雌雄成对压绷狮。

雕刻压绷狮子的老石匠，最喜欢使用的石料是本地产的青白

石，这种略含沙质的凝灰岩，石质细腻而有韧性，故镂刻精细入微时，不至于一不留神就前功尽弃。

老石匠手中的压绷狮子，最后归属为绣花女的宠物，然而老石匠和绣花女，当时谁也没有见到过动物世界的狮子。据史料记载，狮子的原产地在南美、东非和西亚，在二千年前，西域的狮子随着丝绸之路的开拓和佛教文化的传入，雕刻成中国化的石狮子，曾以威猛的“王者”之姿，镇守寺庙，官署、墓道和城关。入宋之后逐步与中国各地民俗风情相融合，民间的老石匠无法窥见极少数养在宫廷中的西域狮子，于是凭借口述文传，逐渐形成铜铃眼、朝天鼻、畚斗口、蒲扇尾、猫狗腿、罗旋毛的明清石狮子。老石匠雕造自己心目中讨人喜欢的压绷狮子，摇头摆尾、献媚取宠，更为绣房带来满室的活力和生气。

老石匠、压绷狮与绣花女，随着现代社会的发展和时代风俗的变革，相继淡出历史的舞台，然而如今又成为收藏家的宠物和博物馆中的稀客，成为浙东地域优秀淳厚历史文化的其中代表作，一份别具风景的物质和非物质文化遗产。



# 天一阁书画装裱工艺与“北派”工艺的差异

于美娜

## 一、书画装裱的设备、工具存在差异

中国书画装裱技艺流传至今已有上千年的历史。它像许多传统艺术那样，是人民群众共同智慧的结晶。它与中国书画艺术作品唇齿相依，有效地继承和弘扬了中华民族优秀的传统文化。从唐人张彦远、明人周嘉胄、清人周二学的书画装裱专著中，可以清楚地看到古人已总结出了一整套较科学的书画装裱工艺流程。而且，古人在长期的实践、总结、再实践中不断地将工艺细致化、规范化、完善化、优质化，逐步形成区域性、地域性、气候性、派别性、个人习惯性等差异。本人来天一阁工作首先认识到书画装裱所用设备、工具与“北派”存在着如下差异：

### (一) 大墙

“北派”多用纸墙，天一阁用板墙。纸墙适用于北方干燥地区，板墙适用于南方气候潮湿的地区。这样的差异是因南北气候不同而形成的。北方气候干燥不易生霉，纸墙有一定的吸水性，在裱件上墙时可适量吸收湿气，而且纸墙成本要比板墙价格低。但是在南方使用纸墙效果就并不理想：南方阴雨和梅雨季节使得空气湿度增大，如果选择纸墙虽然成本降低，但是纸墙一旦受潮很易滋生霉菌，它破坏裱件纤维，对裱件损伤非常致命。所以，南方多以板墙为宜。天一阁选用杉木板墙，这种木料对裱件的干燥程度影响较小。其他地方也有用五合板钉制墙面或用方子钉的长方形木框钉成见方龙骨架的做法。岭南地区是在板墙表面涂刷一层白色大漆，这种方法也比较独特。笔者认为，岭南地区较江南地区更加潮湿，如果用杉木板易生霉，在板墙上涂刷大漆则可有效保护板壁免遭霉菌虫蚀，对裱件也并无损伤，是值得借鉴的方法。

### (二) 棕刷

北方棕刷	刷身长cm	刷身宽cm	刷身厚cm	刷颈长cm
大号	27	17	3	5
中号	20	13	3	3
小号	13	8	2	2

南方棕刷	刷身长cm	刷身宽cm	刷身厚cm	刷颈长cm
大号	20	12	2	3
中号	17	12	2	2
小号	10	6	1	1.5

北方的棕刷较南方的略大、略厚些。笔者之所以会存在这样的差异，原因是南、北方人体形外貌不同：南人文弱，体矮头圆；北人粗犷，体高头长。北方人手形较南方人宽大，若让他手握南方规格的棕刷恐怕不能得心应手，反之南方人亦是如此。此外从美学角度讲，任何事物讲究比例协调，若叫一个南方人手执厚而大的棕刷工作，会显得既不灵巧也不和谐。

## 二、糨糊的制作存在差异

笔者在北方读书期间大量使用的是去除面筋的淀粉糊。由于北方气候干燥，面筋会发脆、发硬、发酵生霉，用未去面筋的面粉制出的糨糊来装裱字画很容易变形、卷翘，因此，北方制糊必去筋。而在南方特别是苏州、杭州一带主要是以传统工艺用面粉直接制糊。岭南地区又以一种名为“石花菜”的海藻生物为原料制糊。天一阁选用宁波中瑞太丰食品有限公司生产的AA-2面粉（中筋特精粉），这种面粉具有麸皮少的优点。糨糊调制的好坏对书画装裱优劣成败至关重要，书画裱件出现的虫蛀霉变、瓦患翘曲、中空重皮等现象，无不与糨糊质量、使用有关。因此，如何冲制出佳糊，做到“沁纸透，凝结而如抄成；卷展舒服，粘连得宜”便极为关键。现将“北派”与天一阁的制糊方法介绍如下：

### “北派”：

- 取适量淀粉，加入少许温水制成稀糊状的浆头。
- 用电饭锅盛水2000毫升左右，煮沸。
- 往沸水内浇入少量冷水，随后将事先调制好的浆头缓缓倒入锅中加热，随倒随搅拌，直至糨糊由稀变稠略呈轻微黄色且能拉起浆丝，即为熟透。

## 天一阁：

- 取适量面粉倒入瓦钵中，加入少许明矾末搅拌均匀。由于明矾有防腐功用，可延长糨糊使用时间。不过明矾呈酸性，多用对裱件有损。因此一般的比例为1斤面粉加2-3钱明矾。
- 用40℃左右的温水（用手指感觉水温稍微有些烫手即可）渐渐倒入盛有面粉的磁瓶中，同时右手执木棒顺着一个方向搅拌均匀使其成粥状。此过程中有可能会出现未揭开的小块或是粒状生面，可以用木棒边捣边碾砸，实在碾砸不开的生面颗粒，可再加入少量生面粉搅拌均匀。

- “浆头”做好后，用沸水沿瓦钵边缘，边冲水边用木棒按一个方向搅拌，直至浆糊由薄变稠并呈乳黄色。冲糊时要一气呵成不可停歇，可一边观察一边掌握要领反复实践。

- 成糊后仍要按一个方向继续快速不停的搅拌直至浆糊出现小气泡，浆面光亮，用木棒挑起可拉出丝状，且无颗粒为好。

- 停止搅拌后木棒留在浆糊中，连同瓦钵一起放入一个塑料桶内，此时顺棒浇入一层开水没过瓦钵，目的是用热水将浆糊焖一下，使浆糊熟透。

- 大约过10分钟左右将焖好的浆糊从塑料桶中取出，倒掉开水换成冷水待用。

南北两派制糊方法的差异，其形成原因是南北气候的不同。北方气候干燥，南方气候湿润。北方制糊所用面粉必去筋性，这是因为小麦面粉中含有



8%-15%的蛋白质和少量的纤维素。蛋白质在浸润时由于自身的粘性，易使纸张起皱，干燥后又易使浆膜发硬变脆，由于北方气候干燥，使用未去面筋的糨糊装裱字画易使裱件发脆变形，所以要求面粉内这些杂质越少越好。蛋白质和纤维素都是害虫、霉菌生长的养料，南方气候湿润，为其提供了天然的温室，使用未去杂质的小麦面粉糨糊装裱字画，日久天长会招致虫蛀鼠咬、霉菌滋生。天一阁使用小麦面粉制做糨糊，同样存在这些问题，因此，笔者主张使用小麦淀粉制糊。

小麦淀粉是去除蛋白质等杂质的一种白色、无甜味的无定形粉末。经过加工的淀粉制作出的糨糊色白、纯净、松软、不易生虫长霉。使用这样的糨糊装裱出的字画较为松软，此糨糊形成的薄膜能够溶于水，因此具有可逆性。

关于小麦面粉与小麦淀粉粘度问题，有学者认为在北方使用小麦淀粉尚可，而在南方由于气候潮湿，潮气会分解糨糊的粘度，使用小麦淀粉粘度会降低。笔者就这一问题有自己的见解。影响糨糊粘度的原因主要有两个方面：第一是糨糊的生、熟。如果制作出的糨糊未熟，自然会影响粘度，这就需要工作人员掌握制糊方法勤加练习。第二是椎捣。明代周嘉胄《装潢志·用糊》中载：“良工用糊如用水，正在多刷。刷多则水沁透纸，凝结如抄成者，不全恃糊力矣。如墨用胶轻，只资椎捣之力耳。”清代周二学在《赏延素心录》“糊法”中讲到“临用如磁瓶，千杵烂熟，以前水匀薄，大忌浓厚。”可见，若达到“糊如水”而不失粘性，就需要“椎捣调糊”、“千杵烂熟”，才能发挥其粘性。

《文物保护技术》从科学角度分析：淀粉由直链淀粉和支链淀粉两部分组成，直链淀粉在淀粉中含量约10%-30%，能溶于热水但不成糊状，而支链淀粉在淀粉中的含量约为70%-90%，不溶于水但与热水作用能膨胀成糊状，形成的薄膜柔韧并富有弹性。也就是说，淀粉糨糊的粘度主要靠支链淀粉，而不是面筋。依据古今实践和总结，笔者认为，南方

制糊使用去除面筋的小麦淀粉并无不可。

### 三、覆背程序和方法存在差异

笔者在北方学习期间所掌握的覆背方法为湿覆法（座覆），而来到南方工作后所接触到的覆背方法是干覆法（搭覆），同样也遇到了些问题。比如说，干覆背时皱褶的处理，浆糊稠稀度的掌握，行刷时的力度走向问题，重皮走墙现象等。经过一段时间的练习，现已比较顺利的掌握了干覆法的操作程序，并能对实践中遇到的问题给予解决。现将“北派”书画装裱覆背程序和方法与天一阁比较如下：

#### （一）闷润画幅的方法不同

“北派”：

1、将镶嵌好的画幅反铺在案台上，用排笔沾稀浆水给画幅润边，再用清水对准画幅斜洒小水花，使洒出的水点成片不要成线。若沾水过多，水点过大，可先在盆内甩一甩棕刷然后再洒，要掌握“宁干勿湿”的原则。

2、洒完水后，将画幅翻身正面朝上，从地头一端卷起，置一旁待用。若天气干热画幅水分干的过快，可用湿毛巾覆盖于收卷起的画幅上面。

天一阁：

1、将镶嵌好的画幅反铺在案台上，用排笔沾稀浆水给画幅润边，再用排笔沾稀浆水闷润画幅。

2、画幅的天头开始自下而上，从右至左开始行笔，起初动作要轻要快，逐渐变为重而慢，使画幅都得到湿润。

上述操作过程中，“北派”与天一阁不同点是：第一，北派使用棕刷沾清水向画幅斜洒小水花。天一阁使用排笔沾稀浆水闷润画幅。第二，“北派”将画幅闷润好后，收卷置一旁待用。天一阁将画幅闷润好后平铺于案台之上。

形成二者的差异，笔者认为：第一是气候。北方气候干燥，若用稀浆水闷润整幅裱件，恐怕还没等进行下一步程序裱件便干了。第二是操作程序。

“北派”用湿覆法的操作（操作程序下文有所介绍）将画幅收卷便于湿覆法的操作。天一阁将画幅平铺于案上也是顺应干覆法的操作程序。

二者优点在于：第一，它延续了基本功的练习即棕刷功和排笔功，在实际操作中不断熟练基本功，逐步提升手中感觉。第二，两者都结合各自地域气候因素采用了有效地操作方法。天一阁用稀浆水代替清水闷润画幅，增强了下一步覆背纸与画幅的黏附力度，是值得沿用的方法。在肯定上述方法的前

提下，笔者有一个小建议，对于初学者而言，可利用喷壶闷润画幅，操作简单，喷出的水花均匀，干湿程度易掌握。

#### （二）覆背方法的差异

“北派”：

用湿覆法（座覆），其方法：

1、在裱画案台右边留出上包首的位置，将覆背纸先刷好再上包首，这时便可上画幅了。

2、如果是一人操作，可将卷起的画幅先放出50cm左右，左手执画幅卷起部分，右手执画幅的天头，对齐、对准包首的右边和靠自己的一边，慢慢放于包首上，同时放出画幅天头部分子于覆背纸上，并及时将放出部分刷好。边放边刷直至刷好全幅。

若两人协作，先将闷润好的画幅展开平铺在覆背纸上，上下对齐包首，一人从地头提起，各留出2cm左右的边为上壁挣平之用，另一人用干排笔将画幅逐渐刷平，若覆背过程中出现皱褶，可以将画幅揭起，顺着折皱方向使用飘刷，将折皱刷开。若遇极个别细小折皱，可用手指肚逆折皱方向轻轻拍打几下便可将折皱拍开。

3、整个画幅基本平整和舒展后，将画幅翻身正面朝下，即可进行排刷。此时可用报纸或事先托好的两层宣纸垫在画幅上排刷，可吸收画幅内多余水份，排刷时一定要实，不可漏排，否则裱件下墙后易出现中空重皮现象。

天一阁：

采用干覆法（搭覆），其操作程序是：

1、翻包首

2、展开裱件正面朝下，平铺于案台上

3、刷覆背纸

4、撤水。揭起覆背纸右端向左折过30cm左右，擦净案子。取卷好的吸水纸展开一段，附于湿背纸后面，放下揭起部分，用排笔压于放下部分顶端，再用两手扣住垫在覆背纸下面的吸水纸卷两头，缓缓放到最后。放好吸水纸后若上层背纸不平，应掀



空使它吸水均匀。

5、撤水后可连同吸水纸一起翻到画幅上，撤去吸水纸，对齐四边，从天头开始，以横“人”字型排刷紧实，通排一遍后，将画幅起案抖空自上而下、由右至左排刷一遍。若画幅水分不够可用棕刷向画幅背面洒小水花或用喷壶喷水后将画幅再次起案抖空。

6、右手握棕刷啄碰全部镶缝，“啄缝”既要用力，又不可用力过死，以免砸裂裱件边沿和废肩，随后还须抖空裱件，以棕刷上下左右通排一遍，以除去“啄缝”时留下的墩刷印痕。

湿覆法（坐覆）优点在于：覆背纸无须事先刷好晾干，可随刷随覆背，大大提高工作效率。不足之处在于：第一，对初学者而言，因操作不够熟练、动作不够利落，覆背时覆背纸水分过多而润开画幅镶缝处，前功尽弃。第二，对于易走色跑墨位置，在用棕刷或干排笔排时，使画幅脏污不堪，无疑是雪上加霜。第三，覆背翻身后仍要用吸水纸排干画幅多余水份，实属重复劳动，造成纸张浪费。

干覆法（搭覆）优点在于覆背时：第一，画幅始终是正面朝下，不用反复翻身，避免了走色跑墨问题。第二，画幅水分适中，有效限制了纸张润水性，解决干湿收缩剧烈的问题。第三，画幅水分适中不必再用吸水纸吸湿，解决浪费问题。不足之处在于：干覆法受地域气候的影响有一定局限性，不太适合在北方操作。笔者建议，两种方法各有可取之处。当装裱需求量大时可采用湿覆法提高工作效率，当遇到易走色跑墨的裱件时采用干覆法最有效。

#### （三）翻包首的方法有所区别

“北派”：

翻包首的方法是：

1、画幅与包首对齐以后，将包首上下两侧留出0.3cm余边，折到画幅上面刷实。

2、将画幅天头部分两侧略微掀起，用棕刷将包首转边按裱件宽度折痕刷实。

3、在转边处抹略稠一些的糨糊，再将掀起的裱件两侧恢复原位，用棕刷垫吸水纸排实。

4、待整个覆背过程完成后贴废肩，采用托合好的花绫为废肩，在其有绫的一面抹糨糊，浆口宽约1cm左右。将刷好糨糊的两条废肩分别贴在包首左右两边。

5、裱件下墙后，即可撕掉废肩。

天一阁：翻包首的方法是：

1、将包首刷稀浆水；

2、展开裱件天头部位，对齐包首，左右留0.3cm宽度，用棕刷刷平。

3、用尺板压住左右两边，用针锥沿0.3cm处划痕，掀起天头两侧卷边压实。

4、在卷边处抹浆，用拉力好纤维长的皮纸做废肩，贴于卷边处约0.5cm左右再抹一遍糨糊，放下掀起的天头两侧用棕刷刷平。

5、将翻好包首的天头部分翻身，上下左右排实。

天一阁应用“夹废肩”翻包首法，是可借鉴的优点。用“北派”的贴废肩方法有一个不足是下墙去废肩时会在包首两边留下一层薄浆，第一不美观，第二，待潮湿季节，薄浆受潮分解吸附灰尘吸引蛀虫，因此，笔者主张用“夹废肩”翻包首法。

#### （四）贴画签的顺序有所不同

贴画签是装裱工艺流程中比较简单的一步，操作方法不必介绍了，众所周知。笔者为什么要在此提及，原因是注意到天一阁在贴画签时是待画幅装裱完成下墙后在画签上抹稍稠一些的糨糊贴于包首右上端，然后用尺板以重物压实阴干。

笔者认为，此法欠妥：第一，画幅下墙后已干燥，如用稠糊贴签仍携带部分潮气，即便阴干日后再此部分干湿不均难以平贴；第二，下墙后再贴签。笔者认为此法有些画蛇添足，如若在排实覆背纸后，连同助条同步贴于裱件相应位置，上墙挣平岂不妙哉！既解决了干湿不均问题，又省去压平阴干的时间。

### 小结

上述，为笔者参加工作以来结合自身体会总结出的几点想法。本人认为南北两派就书画装裱而言，有许多可以互相借鉴、互相交融的可取之处。我们应该秉承“取其精华，去其糟粕”的精神，将两派的优点融会到自身的工作实践中。希望以此与业内专家学者相互学习、相互切磋、取长补短、共同提高，使纸质类文物的装裱水平得到进一步提高。

# 莲桥街发现 王羲之《兰亭序》临摹石碑



2008年在莲桥街拆迁地块上，发现了两块具有文物价值的《兰亭序》临摹石碑。这两块石碑差点被“破烂王”偷走，幸得负责该地块管理的宁波亚太酒店物业管理有限公司4名保安竭力维护，才终于被安全地移交给文保部门。这两块石碑的发现使得我市收藏的王羲之《兰亭序》临摹碑文上升到了四幅。

得知情况后，海曙区文管所裘所长在宁波亚太酒店物业管理有限公司莲桥街管理部保安钱先生陪同下，在莲桥街拆迁地块内一处非常隐蔽的地方见到了这两块石碑。石碑1.2米长，0.35米高，0.15米厚，表面乌黑发亮，密密麻麻地刻着临摹的王羲之《兰亭序》以及后人为此碑文题的跋。“你们看，‘乙酉夏汤先甲临欧褚二体’意思应该是光绪初年作者结合欧、褚两位著名书法家的字体临摹的《兰亭序》。

这里还有光绪四年（1878年），镇海俞棠氏题的跋。”裘所长指着碑文告诉记者。

我们在钱先生的陪同下，来到石碑的出处，莲桥街88号的市文保点毛衙街余宅。“去年12月7日的一场大火把这里烧掉了一大半，还好扑救及时，镶嵌石碑的那间小屋没有着火。”穿过余宅的前明堂，左侧靠围墙有一间小屋，与周边清代的建筑风格不同，这间民国时期的小屋很可能就是为了掩藏石碑而增建的。如果没有这间小屋，这两块石碑就会暴露在光天化日下，也许是小屋的主人知道这两块碑的价值，所以才这么做的。

“还真有文物价值啊！难怪当时那群‘破烂王’把它从墙上小心翼翼地凿下来，被我们发现后，还把我们围起来，要动手打人。”钱先生介绍说，11日下午1点半左右，他和其他三名当班保

安从余宅门口巡逻经过，见几个“破烂王”正把一块石碑搬上三轮车，连忙上前拦阻。见事情败露，五六个“破烂王”围住钱先生他们，另一人则打算强行把车骑走，钱先生和一名保安硬拽住车把不放，另两名保安则把石碑从车上往下搬。这群“破烂王”见状，也上前抢着搬石碑，争夺中石碑砸在地上，断为两截。钱先生大声呼喊准备报警，才把这群“破烂王”吓跑。随后，钱先生等人在屋里又发现了另外一块没来得及搬上车的石碑。

随后，海曙区文管所对这两块石碑进行了鉴定，随即石碑便被文保所转为收藏了。据悉，这两块石碑是我市继天一阁、林宅两地之后，发现的第四幅具有文物价值的《兰亭序》临摹石碑。

（吴震宁/文 龚国荣/摄）

# 堰坝基石中发现章鋆手迹碑

章鋆是宁波历史上最后一位状元

海曙区文保所文物普查队在鄞奉路勘查一处清代三孔碶闸堰时，有意外收获——在堰坝壁基石中发现一块清代宁波状元章鋆手迹石碑。

这块石碑倒嵌在堰的堤坝上，长约1.2米，高约0.5米。石材为宁波西乡产梅园石。从右到左上下两行，因石碑下部被损毁，故下行字迹只保存一小半，但基本字型仍可辨认，“达修禅师，空慈禅师”八个大字，字体规整，圆润。几位练过书法的队员一眼就看出书法中浓厚的馆阁体味。馆阁体为清代最高级别的考试——殿试中规定的书写体。当队员们仔细辨认出落款后，不禁又惊又喜，“采南居士章鋆题”，竟是赫赫有名的清代宁波状元章鋆的手迹。

章鋆（1820-1875）是宁波府城西北厢的西河沿人，清咸丰壬子年（1852年）状元，擅长诗文。自章鋆之后，直至清末废科举，再也没有宁波士子在廷试中



独占鳌头。所以章鋆是宁波历史上的最后一名状元。

根据碑上的内容，不难看出此碑出自佛门。经了解辖地的段塘街道老人说，古时鄞南第一寺的看经寺就在段塘，清代至民国年间香火特盛，而且历代主持僧中不乏有儒释兼修者。甬上达官显贵、文人墨客也乐得将他们当作方外之交，常有酬唱题咏、互赠翰墨之举，大概章状元与寺僧有香火缘、文字交，故遵寺僧之请，亲洒翰墨。

那么状元书碑何以流落于此？据普查队员们推测：文革时期，看经寺被废，此碑亦遭冷落。此时，正在维修的三孔碶缺少石材，于是“废物利用”将状元章鋆手迹碑作为三孔碶闸堰，补坝壁基石用了。

清代宁波状元章鋆手迹碑的发现，为宁波地方史研究增添了新的信息。

（龚国荣 李文国）

## “惜字宝训”

在海曙区莲桥街拆房现场，原观宗寺界碑围墙下发现三块民国时期的石碑。其中一块“论惜字宝训”碑长1.5米、宽0.6米，石碑上刻有约500字，三分之一已模糊不清。文字记载了文昌帝惜字论述，教导民众珍重文字、文化。（龚国荣 杨古城）



## 桂井街发现一清代马槽



一件在桂井街7号的天井里沉睡了上百年的清代石制马槽，海曙区文物普查队在文物普查时发现。

马槽就躺在桂井街7号天井的一面墙边上，长约2米，高和宽都

在1米以上，壁厚10厘米有余，由整块青石凿空而成，除了表面有风化的痕迹，基本完好，马槽里盛满了泥土。房主是67岁的汪大妈，她在桂井街7号住了一辈子，“打我记事起，这马槽就是这么放着的。”据她介绍，马槽是她爷爷年轻时为做中药而买下的，“少说也在这里放了100多年了”。

“要是没有这只耳朵，我不敢断定它是马槽。”首先发现这件马槽的文保专家陈联飞告诉记者，马槽的耳朵位于左侧面下方

1/3处，“耳朵中间有个半圆形

的小孔，明显是栓马绳用的。”在从事文保工作已有数十年的陈联飞的印象中，在宁波市区，形状类似的石制猪槽见过不少，石制马槽却很少，体量这么大的马槽更是从没见过。

曾有人向汪大妈买这只马槽，无论出价多高，汪大妈就是不卖，“我宁愿在吃穿上省一点，也不愿断送老祖宗留下的东西！”汪大妈也不想移动马槽，她觉得就这样把马槽传给下一代是最好的。

(梅子满 缪子末)

## 这座五眼灶历经百余年

在月湖街道进行文物普查时，普查队发现一座五眼灶。

土灶全长约3米，宽1米有余。灶台上铺着两块三合板，上面放着一些腌菜陶罐。除了供奉“灶王爷”的小龛只剩下一个项外，土灶的其他部分基本完整——基础是红色石板，中间是用砖头垒起来的，灶栏是木制的，由于年代久远，已经有些发白。

把上面的东西搬开一看，三个锅眼两个汤罐眼：从左到右，三个锅眼依次由大到小，大的直径约有60厘米，小的也有30厘米左右；中间有两个直径20厘米左右的汤罐眼。

“这灶20多年前就不用了。要不是有人说它还有历史价值，我早就把它拆了。”居民黄阿姨赶紧放下手头的活介绍了起来。据



她说，这座灶比她的年纪大多了，“这房子是60多年前我婆婆结婚时，她的公公买下的。婆婆生前说，这座灶是随房子一起买下的，她结婚时，灶的样子就和我们见到的差不多了，有100多年了！”

随着燃气灶的普及，在市区已经难得见到土灶了。要说两眼、一眼的，现在说不定还能找出来，但像这样三锅眼两汤罐眼、历史又这么长的土灶，怕是全宁波也难找出第二座了！

(梅子满/文 胡龙召/摄)

## 杨坊旧居发现“二十四孝”图

海曙区文物普查队在郁家巷历史文化街区杨坊旧居普查时，发现北首仪门砖雕门楼上雕有“孝存”两个小篆砖文，在两层东厢房后房檐口下，彩绘有“怀橘遗亲”、“郭巨埋儿”等二十



四孝故事。24幅彩绘图以水墨线描为主，人物栩栩如生。据考查，这些图为晚清光绪丁未年（公元1907年）间所绘。

杨坊为上海开埠后颇具影响的第一批宁波籍买办，其旧居位于云石街29号，是一处宁波晚清建筑的代表。岁月的流逝使部分彩绘风化腐蚀，字迹画面模糊不清，但仍有三分之一的单幅完好。建筑的格局和砖刻图文及彩绘“二十四孝”反映了建筑主人崇尚孝道，注重家庭伦理的道德准则。

百善孝为先，孝道是中华民

族的传统美德。元代郭居敬根据中国古代流传下来的24个孝子的故事，编成《二十四孝》。这些故事中，尽管“郭巨埋儿”、“尝粪忧心”等故事残存着封建礼教的历史糟粕，但“孝感动天”、“亲尝汤药”、“扼虎救父”等故事今天读来依旧感人，对于我们挖掘保护传统文化遗产、弘扬中华民族的千年美德仍有积极意义。新发现的《二十四孝图》人物彩绘为研究宁波月湖地域的孝文化提供了一定的历史参考价值。

(龚国荣 裴燕萍 陈维军)

## 张琴书写的《杨氏碧川房重建祠堂记》在莲桥街被发现



莲桥街历史建筑保护区域内，杨氏宗祠后大殿西侧墙上糊满了报纸，由于年岁已久，报纸有些破旧。正在进行文物普查的海曙文管所工作人员撕开报纸一看：不得了，发现宝贝了！墙上嵌着一块石碑，是难得一见的沙孟海老师张琴的书法碑！

石碑是宁波常见的梅园石材质，由于已经被用墨拓过了，所以变成了黑色。碑体高2米，宽88厘米，厚15厘米。除了碑座有些破损外，其他地方基本保存完好，字迹也清晰可辨。此碑落成于民国十九年，碑额书“杨氏碧川房重建祠堂记”，碑记介绍了杨氏支脉碧川房自明朝以来的变迁兴衰过程，以及当时资助祠堂重建的“宁波帮”旅沪商人杨习榆的情况等。此外，张琴还介绍了他作此碑文的缘由张家与杨家在祖辈曾是亲家，杨习榆曾把自己的房子借给张琴居住达10年之久，两家交情深厚！

据记载，张琴清光绪元年出生于古林镇张家，为甬上晚清四大家（即施竹晨、张于相、张琴、冯君木）之一，《鄞县志》称“其时县城著名书法家首推张琴。”1919年暑假，沙孟海到效实中学学习书画，张琴被邀担任书法教师。他对沙孟海甚为器重，悉心传授，师生间情谊笃深。1939年张琴逝世，沙孟海不思饮食而痛哭三天，挥泪撰书张琴碑记（今藏天一阁）。据介绍，张琴的书法碑存世不多，这块碑对研究甬上杨氏家族的历史和张琴的生平均有重要价值。

# 市区南塘河边

发现一段古纤道



海曙区文物普查队在鄞奉路旁勘查南塘河浙东运河遗迹时，意外在启文桥边发现了一段古纤道。

尚存的30米古纤道位于贯穿市区南北的南塘河边，启文桥东堍。仅存的古纤道宽度从50厘米到1米不等。纤道是用块石与条石混合垒砌成的，比较整齐，是浙东运河的历史见证。

自南塘河通航以来，纤道一直发挥着重要的作用，以前，过往的船只绝大多数需靠人力牵引。

桥边居住的黄先生说：“1966年，我在孩提时代还亲眼看见过纤夫牵着船过启文桥下的情景。”随着陆路运输的发展，纤夫与纤道逐渐淡出人们的视线。

但遗憾的是，古纤道没能得到应有的保护，在近二十年间几乎消失殆尽。现发现的这段古纤道是宁波周边的最后一段纤道，给研究宁波地方史和浙东运河交通兴衰史提供了证据。

（龚国荣）

# 这几幢房子叫“根深里”

“小港李氏”为清末民国时期闻名江南的工商望族，产业遍布沪浙，尤其是在故乡宁波一带，海曙区文物普查队在南门街道辖区普查时发现一处曾属于该家族的产业——“根深里”。

“根深里”位于南门街道南永宁巷北段，占地面积约3000多平方米，原有并列五座三进三开间的二层楼房，因2005年产权所有单位东恩中学扩建食堂，拆除了东侧的两座楼房。

三座楼房从西到东均匀排列，整齐划一，而且都为砖木结构的单檐两层楼，屋顶呈人字坡，洋松材质的房柱坚挺牢固。与其他住宅不同的是，“根深里”每进房屋的后院，都有水井一口，水质清澈。

据住户王先生介绍，这里以前是专门用于出租的房屋，类似现代的“单身公寓”，所以每进房子都掘有一口水井，租住各家互不干扰。王先生说，住在后三进的邻居葛师母比较了解“根深里”历史，于是我们在文保员带领下找到了84岁高龄的葛师母。她告诉记者，她60多年前就住进“根深里”。

葛师母回忆，房东是小港李家的李祖庚先生，早年他从事汽车运输生意，民国初期他攒了钱后，就在南门外买地建房，所建房屋专用于出租，所以五

座房屋大小规格完全一样。朝西的大门上刻有“根深里”三个字，寓“树茂根深，产大业大”之意。

每月月初几天，李氏就派账房先生从江北岸那边过来收房租，有时候李老板亲自过来看一看，了解一下租户情况，来时坐着小车，绅商派头十足。1949年以后，“根深里”产权归宁波中学所有，所以现在的住户多数为宁波中学的退休教师。

（龚国荣）



# “文保狂人”杨古城故宫领奖

首届“薪火相传——中国文化遗产保护年度杰出人物”评选在北京揭晓。宁波海曙区业余文保人物杨古城喜获“年度贡献奖”，并于当天在故宫博物院接受颁奖。

由中国文物保护基金会主办的首届“薪火相传——中国文化遗产保护年度杰出人物”评选活动，经过专家、媒体和公众投票后评选产生了10位年度杰出人物和20个年度贡献奖，他们均为保护和传承中国优秀文化遗产作出了突出贡献。

杨古城在宁波被称作“文保狂人”，他对文保事业的热忱与他奉行的“延续宁波的城市文脉”的理念是分不开的。在杨古城诸多的文物保护事件中，有三件事一直被文保界奉为“典范之作”。其一是东钱湖南宋石刻群的重新面世。1993年以来，为考察东钱湖石雕，他自费往返50多

次，发现整理了近200件墓道石雕、石刻。如今，东钱湖石刻群不仅为专家认可并成为东钱湖景区一个主要的旅游景点。其二是宁海黄坛前童古镇的发现和保护。前童镇上明清时期的古建筑群浓缩了我国浙东地区民居建筑的精华，具有较高的历史文化价值和旅游研究价值。他及时向有关部门汇报，宣传古镇保护的意义和价值。现今，前童镇已成为浙江省历史文化保护区、浙江省旅游名镇。其三是天一广场药皇殿的原址保护。

在非物质文化遗产保护方面，他同样倾注心血。从1962年开始，他先后对宁波地域民间手工艺的朱金漆木雕、骨木镶嵌、泥金彩漆、金银彩绣、民间刻塑、陶瓷、石雕等，配合文化部门进行抢救性保护，并从中调研、总结，完成了《朱金漆木雕刻》一书。自1996年以来，在他

的影响下，宁波市注册文保志愿者已达到近1000人。十几年来，经杨古城呼吁、力争保留下来的，艰难考察发现的历史文化遗存多达100多处，其中，被列为国家级重点文物保护单位的有3处，省级重点文物保护单位3处，市级、区级重点文物保护单位几十处。

据了解，从今年开始，评选活动将一年一度地持续下去，并将成为一个普及文化遗产知识、培养文化遗产保护意识、宣传文化遗产保护事业、发动社会参与文化遗产保护、聚合文化遗产保护人财智等资源的重要平台，同时将筹划和推出更多的文化遗产保护与宣传活动项目，如推出年度文化遗产魅力城市，推荐濒危文化遗产项目名单，供关心支持和希望参与文化遗产事业的单位和人士选择、参与。



# 古宅里来了志愿者

浙江万里学院生物与环境学院“保护老房子”大学生志愿者，在海曙区文物遗产保护者协会有关专家带领下，来到月湖景区桂井社区查看老房子。这些大学生志愿者还准备给老房子建档案、安装灭火器，以保护现存的老房子。（龚国荣）

# 张苍水纪念馆重新开放



“没想到逛纪念馆的气氛可以这么轻松，只要看看墙上的十句话，就可以了解民族英雄的一生了。”08年1月21日，位于中山广场张苍水故居内的张苍水纪念馆在经过8年的筹备后正式开放，新奇的布展方式令前来参观的市民大开眼界。

走进张苍水纪念馆主展厅，传统纪念馆里常见的那种墙上挂满画，画下满是文字介绍的布展方式不见了，取而代之的是一组雕像：清瘦的张苍水摇着蒲扇凝望远方，他的前面铺满了白色的沙子，沙子上，两个垂髫小儿正聚精会神地下着围棋。雕像的边上，是一块铭文，上书“如果没有战争”，一下子就将发生在本是一介书生的张苍水身上的那种时代悲剧描述了出来。在雕像背后的墙上，各有十句话，“他参加了张名振的反清队伍，成为首领”，“他试图联合郑成功，但失败了”，“面对刑场，他说‘好山色’”……每一句话都传神地概括了浙东抗清名将张苍水人生中的一个重大事件。

“尽管用十句话概括英雄的一生，信息量肯定比完整的文字说明要少很多，但这样做很直观，参观者只要进来看上两眼，就可以对这位民族英雄有个大概的了解。”海曙区文保所所长裘燕萍介绍，张苍水纪念馆的布展方式曾经多次修改，并经过两轮专家论证，最终才确定了目前的这种情景布景方式。

据悉，在正式命名为张苍水纪念馆之前，这个地方的名字是张苍水故居陈列室，并于2006年被评为“宁波市十大历史文化名人故居”。张苍水纪念馆的筹备工作是从1999年11月开始的。张苍水纪念馆开放后，将以两元的

低票价向公众开放，待时机成熟，将不排除向市民免费开放的可能。（梅子满）

## 相关链接

张苍水（1620—1664），名煌言，明末浙东抗清名将、爱国军旅诗人，毕生致力于反抗民族压迫的斗争，曾四入长江、三下闽海、两遭飓风，仍不屈不挠地在海上孤军抗清达19年之久。因叛徒出卖，牺牲于杭州，葬在南屏山麓。2005年，张苍水故居与杭州张煌言墓被合并公布为浙江省省级重点文物保护单位。

## 福建也有人纪念张苍水

福建壶江岛上有个先贤堂，宁波历史文化名人张苍水的塑像就矗立在先贤堂中。08年春节，宁波张苍水纪念馆工作人员在福建寻访到张苍水的历史足迹。

据了解，壶江岛位于福建连江县南部闽江入海处，以形似壶，故名。又传，明末地震，沉立村（立桩礁）浮壶江，谐音得名，因为地理位置特殊，自古是兵家必争之地。“倦飞无路且投闲，沧海人来第几湾！真觉壶中留日月，犹疑画里对江山。”公元1656年，张苍水在福建壶江岛上小驻，并写下了《壶江即事》二首诗。

壶江岛于2004年春节重建妈祖庙天后宫，并于天后宫前造先贤堂，供奉曾经到过壶江并有善举的八位先贤，其中包括郑成功、郑和、林则徐、叶向高等人，而宁波人张苍水即为其中之一。

# 林宅修缮工程完工

省级文保单位——林宅修缮工程经过近4个月维修于08年8月完工并通过验收。

始建于清嘉庆年间的林宅位于月湖畔紫金巷30号，占地约3100平方米，建筑的平面布局、马头墙、屋脊等具有浓郁的地方风格，宅内众多砖雕、木雕、石雕具有重要的艺术和研究价值，是宁波民居建筑的典型代表。



# 大学生志愿者走近“张苍水”



来自万里学院的50余名大学生志愿者走进张苍水纪念馆，他们中的很多人是第一次与民族英雄张苍水“亲密接触”。听完讲解员介绍张苍水的风云人生后，来自市教育局的张苍水诗词研究专家又给他们上起了张苍水诗词鉴赏课，之后，在纪念馆的后院，大学生志愿者还拿起古色古香的弓箭，抒发一回“雕弓铁笔赋乾坤”的豪情……纪念馆特地为大学生志愿者安排的多项活动，让他们对张苍水“书生无奈做武将”的一生有了更加直观的认识。

（梅子满 胡龙召）

# 日本大学生甬城寻访鉴真遗址

1200多年前，唐代高僧鉴真历经5次失败而不悔，终于在第6次成功东渡日本，传播佛教和中国文化。曾经帮助鉴真完成东渡宏愿的宁波阿育王寺、天童寺、三江口，迎来了一群为鉴真精神所感动的日本客人。这个由前日本驻华大使谷野作太郎担任团长，包括了6名旅日中国留学生、25名日本大学生及数名日本友人的“逆向踏上鉴真路·日中青少年交流团”一行40余人，在甬亲睹鉴真遗迹。



# 全祖望与浙东文化国际学术研讨会系列活动举行

## 全祖望人物书画展开幕

全祖望与浙东学术文化国际研讨会活动之一——“史学大柱”全祖望人物书画展12月16日在月湖高丽使馆文化交流厅开展。

全祖望作为浙东学术的集大成者，被后人誉为“史学大柱”、“班固司马迁之后第一人”。此次举办全祖望人物书画展，以书画展的形式纪念和反映全祖望的学术人生，这在全祖望和浙东学术文化研究上还是第一次。

本次书画展展出了中国美术学院教授杨杰精心创作的22幅反映全祖望学术人生的人物画，还展出了宁波十位著名书法家的书画作品。17日，书画展将移师富邦大酒店，向来甬参加全祖望与浙东学术文化国际研讨会的国内外专家展示全祖望的思想和形

象。

### 雕像落户月湖

一位独步沉思的睿智老人，面对美丽的月湖，手拿书稿，若有所思，这是被称为“史学大柱”全祖望的雕像所展现的形象。这座高2.5米、基座90厘米的雕像在全祖望出生、生活的地方——月湖桂井巷落成。

作为浙东学派的著名代表人物，出生于1705年的全祖望是我国清代杰出的史学家、文学家，是继黄宗羲、万斯同之后浙东学派承上启下的重要代表人物，其学术散发的“以民为本”和“经学致用”的民主思想和科学精神，具有重要的历史地位和现实影响力。虽然他一生生活艰辛、仕途坎坷，但他不附权贵、潜心治学，留下了30多种、400多卷史文化遗产。

全祖望雕像由宁波和美文化艺术发展中心承担设计和制作，从构思、创作、制作历时4个月，经过4道工艺，最终采用青铜灌注技术精心铸造。雕像还原了一位满腹经纶的一代史学大师形象，也为月湖增添了一处历史文化景观。



### 公祭全祖望

303岁的全祖望若地下有知，当笑逐颜开：一度杂草丛生、垃圾成堆的全祖望墓园经海曙区有关部门的数年努力，终于“旧貌换新颜”，成了园林开放式景区；不仅如此，来自全国各地研究浙东文化的专家、学者，全祖望后人及我市社会各界人士近百

人，还隆重举行公祭仪式，纪念这位被誉为“史学大柱”的浙东学派代表人物。

### 破旧墓园修整一新

“墓地周围杂草丛生，原先立的‘省级重点文物保护单位’标志碑已没入半米高的荒草中，墓碑下方还晒着农作物……”这是2007年本地一家媒体对位于海曙望春街道王家桥农田中间的全祖望墓园的报道。但昨天，这破旧的一切已全然不见，沿着南都宾馆靠河一侧的一条新铺着石板的景观道路走进去，全祖望的安息地整洁、朴素，这里变成了一个占地面积达1840平方米的园林开放式墓地，“全国重点文物保护单位”的石碑非常醒目。而在墓的左侧，则是数块古朴的石碑，上面或是介绍全祖望生平，或是摘抄全祖望的名言，令人对这位先贤平添亲切感。墓的右后侧、全祖望六世祖全少微墓的前面，则添了一个石质凉亭“鮀崎亭”，供游人歇息。

据悉，全祖望墓园的整修工程是在今年9月动工的，总投资200余万元。目前，全祖望墓园的远期保护规划也在商讨中。

### 首次公祭“史学大柱”

海曙区还在全祖望墓园举行了公祭全祖望仪式。包括中国社会科学院学部委员、历史研究所所长陈祖武，新加坡国立大学的李焯然，普林斯顿大学东亚研究与历史学系教授、复旦大学历史系长江学者特聘教授本杰明·艾尔曼等在内的50余位前来参加“全祖望与浙东学术文化国际研讨会”的海内外专家、学者，在甬全氏后人代表及社会各界人士代表近百人，在低沉、肃穆的音乐声中，敬香、宣读祭文、敬献花圈，向这位“史学大柱”表达了尊敬和纪念之情。

(梅子满/文 王勇/摄)

