

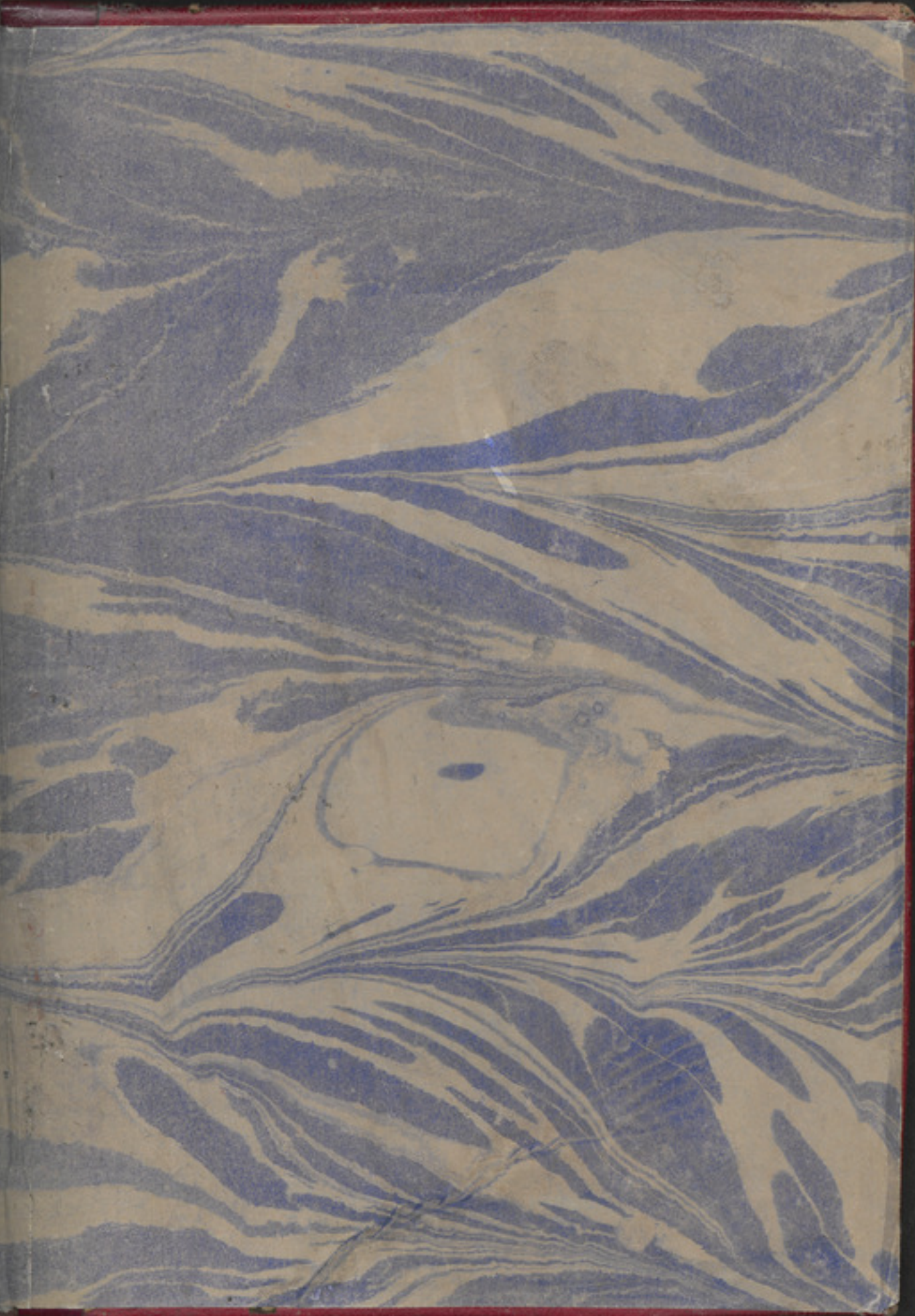
۸۸۸
—
۲۱۱



۸۸۸
—
۲۱۷



فصل
الاسماء
التي
تسمى
بالحروف
التي
تسمى
بالحروف
التي
تسمى
بالحروف



هذه ارجوزة في معر الفصول الاربع لابن سينا رحمه الله عليه

- ١٠ يقول راجي رب ابن سينا ١ ولم يزل بالله مستعينا ٢
- ١٠ الحمد لله على ما انعم ١ حمد به يخلو عن القلب العجا ٢
- ١٠ يا سايلي عن صم الجمام ١ اسمع حديث الطب للاستفعا ٢
- ١٠ ثم استفامة الفصول الاربع ١ اودع فيها الله سر ابد ع ٢
- ١٠ عن اضرة حكمة الفنون ١ مخلوقة من كافر والنو ٢
- ١٠ سبحان من اودعها بحكمة ١ طبيعة قاهرة بقدر ٢
- ١٠ اسكن فيها قدره التند بدي ١ كما يترى في الفلك المنيري ٢
- ١٠ حار ورطب يابس وبارد ١ فاقر حديث ليس فيها زائد ٢
- ١٠ وبعضها مركب في بعض ١ قام بها ما في السما والارض ٢
- ١٠ مما اعلى في العالم العلوي ١ او كائن في العالم السفلي ٢
- ١٠ ما لو ناز وثراب وصور ١ وعلة فيها الوجود والدوي ٢
- ١٠ قدر مرتبة مخلقات الجنس ١ في كل جنس وكل النسي ٢
- ١٠ منها فنون سائر الاجساد ١ على صلاح كان او فساد ٢
- ١٠ من صامت او يكون او ناطق ١ وكلها خلق في الخلاق ٢
- ١٠ من معدن او نبات في الوري ١ والحيوان ما خفي وما يري ٢
- ١٠ تلك هي الاركان للحياة ١ وكلها في مشربها يا ٢
- ١٠ فما حار بالبار يستقيم ١ واليابس الرطب له مقبم ٢
- ١٠ وداو يلبا بشر رطب الفل ١ واليابس الرطب قوام للتعمل ٢
- ١٠ واصلة امسروا ما قول ١ لكل ما منها دليل ٢
- ١٠ في اواسر فاعلم دليل في نبي ١ والثالث الاقليم والبلداني ٢
- ١٠ والرابع الفصل دليل في نبي ١ في منه الطب وعدلنا صح ٢
- ١٠ ما الشيخ في مزاجه كالطفل ١ كذا ولا الصبي مثل الكهل ٢

والصمد وصدق اللسان
الحلم والحنم وعمل الاضواء الصبر والصلوات
اجل الاجل في شئ لم تال ان الا في كرام الرجال

في قوله ما خفي وما يري

في قوله ما خفي وما يري

او معدن الافراج

فالحب رمان وما احصر م. والتمر هندي النافع المكرم
 والخل والليمون والتفاح. والزيرباج معهما الصلاح
 اما لسعوط في العشا وياكر. دهن البنفسج الطري الظاهر
 وعند ما تاكل فاشرب جرعة. من بارد اما تاكل ففعله
 ويشم فيه صندلة محكوكا. ايضا وكافور يكن مفروكا
 ولا يكثر فيه للحمام. بل يورد الجسم بالاستحمام
 ورش بالمجلس ما البحر. واهزجه بالكرش نخل الخمر
 اياك ان تشهر فوق قدرك. ولا تقويه بسوء فكر تك
 ودع عنك الكدوم والتعب. والانه عاج في الامور والفضيل
 واسمع ما اوصيت فيها وافعله حتى تخلى الشمس برج السنبلة

فصل الخريف

وعند ما تنزل في الميزان. يبد الخريف ظاهر المعيان
 يحرك السود الفرط يسهه. يزيدها في عكسه لنفسه
 يشرب فيه المسهل القوي. ما تاكل عن شربه غني
 فاشربه في عامك فرد فعه. ولا تكن منك اليرر جعة
 وكلما عند الريف من الملوحة الملوحة او الخريف
 فانزكه لا تاكله منه جهله. فانه يورث كل عله
 فلا يسي بات في الملح ادا. من لبن او سكر مقدر
 وخفف الحام والجماعا. كلاهما يجر الاوجا
 وان دخلت فانهن بعد ان فرق ونظل الجسم واياك القلق وخفف

فانه في اول فصل الخريف
 فانه في اول فصل الخريف
 فانه في اول فصل الخريف
 فانه في اول فصل الخريف

فما علي حسيك فيمن درك
 فماعتك فيهما اذا درك
 اياك ان تشرب علي القهوة
 ولان قد قامته التي مثلت
 فانه يسرع في الادوية
 فليس في ذلك من اذية
 ولا تكثر من ما كيل الرطب
 لكل جنس كان في عله
 تطفي لهيب غده مع الكرب
 وعقري والقوس يا النسا ي

واستعمل اللحم السمين والسمك
 وان يكن علي سبيل السهو
 وكلام من الاسماك ما تفلسا
 واحذر جاعافيه بالكليه
 والزبد والفتوق واللبه
 واحذر الطير كده والعنب
 واجتنب الالهة وكن مقله
 واستعمل الليمون من بعد الرطب
 وهكذا تفعل في الميزاني

فصل المشتا

البارد الرطب اطمس بالمشتا
 وضره من اجل جمود الدم
 فيه النكاح ضره قليل
 وهكذا الفجل الردي والحجر
 واجبن بايمون فاذكره مع
 ولا تهنون في واحذر نقره
 كلاب زمعه الزبرياج الباهج
 همزوجه باللحم فوق الحجر
 سوي الغدا من باكر يقيه
 كالارز بالسمن الكثير السكر
 لا ضرر في ذكره على محاله
 لا صبر في ذاك ولا ادي له
 واكثر

وان نخل الشمس في المحدي التي
 لانه فصل شديد التوجيم
 يربح فجه البلغ الثقيل
 فالما غدا احذره وكج الثفر
 واللبن احاهض والخل دعه
 وكدر رطب بارد فاجتنبه
 واحذر من الاطعمه السبواج
 واستعمل الحلوي وقشر الخبز
 ولا تدم مذ شرب يشرب فيه
 كل من طعام اللبن المبكر
 واستعمل الططلاج والينساله

ان اردت ان تظفر بالصواب
 فاحذر البطين
 والقوس ايضا
 وان نخل الشمس في المحدي التي
 لانه فصل شديد التوجيم
 يربح فجه البلغ الثقيل
 فالما غدا احذره وكج الثفر
 واللبن احاهض والخل دعه
 وكدر رطب بارد فاجتنبه
 واحذر من الاطعمه السبواج
 واستعمل الحلوي وقشر الخبز
 ولا تدم مذ شرب يشرب فيه
 كل من طعام اللبن المبكر
 واستعمل الططلاج والينساله

فان يتبين له النقص ويضع الفخا الاخر يدق ويخلط بالزبد
ويدهن به الوجه المقل يذهب ولا يعود الا بالزبد

رافرة

ومن يكن اسرها له قد اسرفا . وخفي من ان يتلفا
فاليقتدى من تزيوة السماق . واجمة الادهان والامراق
واعجل الظلي وزر الورد . ودهن ورد وشراب الورد
والصفير والهندل والسفرجل . فيه السفا لدا له معجلا
المخضه او بيته في قلبه . واسقيه ببقا راحة منبته
وما به سو مزاج في التبد . فاعقد لقرم الورد ليلا واجهد
ثم اضفله الزبيب الاسود . مع ورق الورد الطري الاجودا
وصاحب الطحال لا تنساه . الحلا والنتي له د و ا ه
وصاحب الحما ونفض البرد . ختما قول واروه من بعد
لا تطفه بالمسرهل النقوع . والقى والراحة والراحوع
واي شئ شليت فاسال لا تخف . تلقا حكما عالما و صنف
تخبر عن اسرار المصونة . محفوظه في صدره مكتونه
واصل هذا الطب ان يكونا . يدر المرض وما به يكونا
والسلب الحاد عن والعرض . وما به ينفع من دكر المرض
من غير ان روعر قلبه من علم بقراط . كما ك عدله
و فضل بقراط وبيطوسا . وفهم قرطاس وبيطوسا
قاله بهي من له هداانا . ويعطه من خوفه الامانا
ثم الصلاة بعد حمد القادر . علي النبي المصطفى اتمها جري
بلغت مقابل والده وصحح السادات . ما غرد القري مدا الاوقات

م م م

الله الرحيم الرحيم

العنب
سبعين
السلبنة

هذه شرح اسما المفردات نعلت من مزاج **رخلف قني** هو
الدكان **لبن الكرم** اذ المجموع الفايده الكاملة مكان **رطب الكلبنة** هو

في اصل الكرامس فهو من الاصل ومثلان على الهامش واعين **السنبلة** هان وينب
فنهو من تذكرة الشيخ داوود البصير نعمة الله برحمته **اصابع العذارى**

والرضوان واسكنه فيح **جنته البياض**
العشرون من الكتاب المذكور في شرح اسما
المفردات من الادوية وهو مرتبا على حروف

المعجم فمن ذلك **حرف الالف**
اشقرادبون هي الحشيشة التوميه وتعرف بالسوم

البري وهو ثلاثة انواع هذا المذكور والثاني في كل من اس
زر واحد والثالث يشبه القسطل في لونه وصلابته

وما هيته والثلاثة موجودة **اصطرك** هو لبان الرهبان
والبيع السايه او صمغ الزيتون **اشل** هو الكزماخ ويقال
له الكزمازك وهو نوع من الطرفا **ابريخ** هو جب يشبه جب

الكشوث الا انه اصلب منه وقيل انه نوع منه **اشقيل**
هو بصل العنصل ويعرف ببصل الفار وبصل الخريف

اسد الارض هو جب الطرفا وهو اما زربون وهو الحما
اكاملون **اقا قيارب** عصارة القرص وتسمى بجرش
المشوكه المصريه لكثرة وجودها بمصر وتؤخذ من الثمر بالعصر بالفا
فتكون ياقوتيه قبل نضج الثمر سودا بعد وهي باردة **اقسوسون**

والكبريت **داوود**
اقسوسون يوناني هو راس
الذي بالقرص وهو اعينه في بار

اقسوسون وبلاد الفوذو
الذي بالقرص وهو اعينه في بار

وهو الشرفد واجوده ما كان تغربه يوتج بالصعيد العالم
 من الضشي **اغار بقون** يبلغ في سجرة السوج وقيل
 انه مثل الفطر يطلع في الارض وليس يصح في وجوه
 الابيض الانبي الرسل الخفيف القليل التفلة اذا
 نخل وقيل انه منسوب الي بلدان بلده يسمى
اغار بقون هو الابيض يعني نثي ابيض من اعار يعني البلد
ابوال الان ومعناه بول الدب يحلب من الحجاز
 وقيل انه بول البوطوط وليس يحتاج واما بول البوطوط
 هو الشيرزق يوجد من الغابر **ام غيلان** نوع من
 الصنط ثم مثل من القرض وقدره قدر الحزوب ويلون
 في بلاد الصعيد كثر ويعرف بالسنط البري ويعرف
 بالشوكه المصريه **اقزل** هو المرجان **اضراس الكلب**
 هو الحمار وهو حص الجبل **اضراس السبع** هو
 شول مدور على قدر صنجه النصف وهو من
 انواع الحمار الجبل **اسطور بنون** هو السندس
 وهو القندس **احان** هو لبن القمح وهو النشا وهو
 نشا ربح القمح **اصل القفل** هو المعات وحب
 القفل **اصابع هريس** هو المستعمله **اندر** هو
 الريلياح الكابلي **ابر الديب** و**ابر الحبتش** هو
 الطرديك ويعرف برب رباح **ابابري** هو شقايق
 النعجان وسمي بهذا الاسم لان النعجان كان ملكا وامر
 الايزرعه احد غيره كجه اياه عزلة عليه فسمي باسمه
 والا

لينحل
 نقتل
 يعين
 هو السبق
 هو السبستين
 اطر اس الكلب
 اطبا الكلبه
 اعليس بسنجكشت

الفاسم الاول شق
 هو السبق
 شق اول البق
 لا يكون يصعب
 انك جفو
 ان الصفايح
 ان الزدر
 هو خشب مسفر
 في ادويه القلب
 منه مع غيره
 الاهي ابراج
 اسقولوقند
 وقيل اذا علفه
 السوط الزرور
 هو البربطون
 وهو نوع من الر
 شير في البسان
 عناه الانتهاب
 عند نقل الارشاد
 باسم ابر
 هو

والا فاسم الاول شقابق لا غير **استامرد** هو الفلفل الابيض
اسرنج هو السيلقون **انك** هو القصدير وهو القلعي
اسعدانوس هو دار الشيشعان وهو الحولق وهو
 القندول **ابق و فرار** هو الزبيق ويعرف بالحق لا يموت لكونه
 الذي لا يموت يصعد حتى يصير حجر اثم يستخرج فيرجع زبقا
 كما كان **انك محفوف** هو الافيداخ **اثلد** هو الكحل الاصفر
 وقيل انه الصفايح وهو المغربي وذكر القهيري ان اجود الكحل
 الصفايح **اذا زدرخت** هو الزازنخت وهو الخلدج **ادخالون**
 هو خشب اصفر يصغره الصوف ورايت من يستعمله
 في ادوية القلب وذكر انه يرفعهم وزن نصف درهم
 منه مع غيره **ايارج فيقرا** هو الادوا المر وقيل الدرا
 الالهى **ايارج لو غاديا** معناها ما خاب من استعماله
اسقو لو قدر لون يعرف بكق النسرو وهو العقربان
 وقيل اذا علق منه على النساء منع الحمل **التمكت** هو
 اسوط الزرورث يعرف بكحل فارس **اندرابسيون**
 هو البربطون **اصابع القينات** هو الفرج خشك
 وهو يرفع من الزحان **اسود ساخ** هو حبه سوي يكون
 كثير في البساتين **امارون** هو الوج **اقلاموني** هو
 معناه التهاب والا طبيا يسمى فلغوي وليس نجد
 هذا نقل الا رشاد عن جالينوس **البور سماما** هو ام
 الدم **ايلر** هو الوج **اقناع الرومان** هو الازرار
 لكن يبرد

ايدع دم الاخوين
ايران الحجر
اسروفس
اجورومي
اسل نفسه
الكافور لم يصعد
 الكافور مع الفلفل
 ادا لم يكن
ارخافس بغاين
 ان الابل وفي
المغرب الناعله
اقط الدين الناعله
 وبطلق على الدوع اذا
 عجن به جرش الشيعه
 وهو ردي يفسد الرضيم
 لكن يبرد

الصعيدان
 السوج
 في
 بلده يسمى
 من اعاد يعرف
 قلب من الخ
 واما بول
فيلان
 في الحروب
 ط البري
اضر
 من السبح
 وصف
 ون هو ال
 وهو النشار
 المعات
 تجله
الباري
 هو
 ان كان
 رة عليه
 والا

الذي يخرج من اقحام الرمان قبل ان يذبت رمانا ويعرف
 بجسد الرمان **اغز بطيش** هو البسيل وهو الخجل وهو
الحجر المشطب هو حجر اليهودي **الحشيشه الروميه**
 هو الاسقولاو قندريون **العربي** هو اللينوفر وهو يور
 الخجل **الحشيشه الفارسيه** هي البنج ويعرف بخراطة
 الرجال **اسفالس** هو اصل القته **اوماننا** هو عصاة
 قنا الحار من الادويه المفردة بحالينوس **ايتار** هو المثنان
 يعمل منه سقاود الخجل ويريت من يستعمله في ادويه البرص
 شربا مع غيره **ادريون** هو نوع من الرنجان البري قيل
 انه يدخل في ادويه القلب وانه يصير الطحال ويهله
العسل اديوا هو اصل العرطيشا وقال غير انه
 حور من سم وفي الشام يعرف بالركفة وانه اذا حرق وعمل
 بالخل نفع من داء الثعلب وذكر عنه انه ينفع من القوبا
 وانه لسقط الاجنه اذا تخل به واذ تجلت له المراه
 العاقرهيا الرخ لقبول الخجل **اذنايا الخجل** هو كحه
 التيس **ابو حلسا** هو خال الحار **اثانا** سيات تبرى
 وصغري هو دوا مركب ومعهناه المنقذ من الامراض
احريص هو العصفرا **اسود سليم** معجون مركب منسوس
 الي من ركيه كان اسم سليم **اسيو تگر** هو الحجر الذي ينولد
 عليه الملح **ابرة الراجي** هو الشكا عا وبسمى ابرة الذهب
استنلت ارفق الرطب وقيل هو قفر اليهود **اسفيداج**
 هو

انفاس سان
 الابد وفي الغرب النيش
 العكر انج
انشن نوع من
 بالفارسيه ادرست
 بالفايرمون بيان
 والهند ببرمون
 خشن الي الحشيشه
احد اق الترضي
احد اق البقر غلب
 اخذان
 هو الكانف والتقره
 الجامة الكي وبدنه
 الاسائر غان

بخود السوداء والفارسية
بالهندية ديشنت وهو

قليل خفيف والا اول يسمى الاثني ويقال ان الاول يربح الباه
والثاني وهو الخفيف وهو الاثني يسمى **بابوخ** هو البابوق
وهو ثلاثة انواع الواحد الجبلي قوي الرائحة ويعرف بزحان
التعاليم والثاني والثالث طيبان الرائحة يعرف عند العرب
بالخزام وعند الاطباء بالتفاحي وهو النوع احوذ انواعه
بنطافلن معناه دواخه الاصابع وقيل دواخه اوري
بقله مباركه هي الرجله وهي الفرح وهي البقلة الحقا **بلوط**
هو الشاه بلوط وهو القطن **بصل الفان**
هو بصل العنصر وهو الاثني **بسفايك** هو
وهو كثر الارجل وهو الاثني وان **بزر**
انه الحلبه شاد وهو نوعان احدهما ابيض منقط
بعض الاوراق من عبادسود وطلاهما قثلان وقيل انه ثلاثة انواع
يقرب من البلسان **بادر جوية** هو الزحان النرجاني **بودر رخ** هو الخشخاش
هو بزر بين ورقه احمر **بظراساليون** هو بزر الكرفس الجبلي وقيل الشكري وهو
نوعان احدهما اسود يشبه حب الراسن المعزني وفي
رطبه رهومه واخر هو الذي يشبه الانيسون او النعناع
الهندي في طعمها عفوصه ولدغ ما والثاني لونه الى
البياض **بطم** هو الجراخضرا منه مدور ومنه مفرغ
بطنج شامي وفلسطيني ومشرقي وهو الدلاع
هي الكرتب **بهرارخ** هو الياسمين البري
بلبوس

زيد من
الشو يلا ضرب من
العصوم يعرف منه
الا فستق الزهر
يقا اصغر الزهر
بجسمى باليوناني
اسقودالس واصله
اسريقون واليسر يانه
غبرو بانس **بر تقش**
الانثني **بر كيشك**
الفرنجي **بر شندار** هو بصل العنصر وهو الاثني
عصى الراعي **بر شندار** ثاقب الحجر وهو كثر الارجل وهو الاثني وان **بزر**
عصى الراعي والبطاطا **النوفر** هو حب العروس **بزر الرند الاسود** قيل
وهو نبات شاد انه الحلبه شاد وهو نوعان احدهما ابيض منقط
بعض الاوراق من عبادسود وطلاهما قثلان وقيل انه ثلاثة انواع
يقرب من البلسان **بزر بين** ورقه احمر
بر عوث البزر فطوكا
ببند ابا السم الصفار
ببنتن اذان الفار
ببشيش ورق الخنظل
الهندي في طعمها عفوصه ولدغ ما والثاني لونه الى
البياض **بطم** هو الجراخضرا منه مدور ومنه مفرغ
بطنج شامي وفلسطيني ومشرقي وهو الدلاع
هي الكرتب **بهرارخ** هو الياسمين البري
بلبوس

البلبوس **بصل احنا** بقله الانصار هو الكرتب **بهرارخ** هو الياسمين البري
اليه وهو المعروف عندنا ببصل
احيه وفعله فعل الذي سبق

جاء في
انظر ويا

البلاد

انما الخالس

اذ ان الفاس
بالرندية

رنيح

كلما ربي كما نزل
بجبل

سدوه انه انشفاخ في افواه العروق التي في المقعدة وهو العرق
حتى يخرج منها الدم **باه** لدة الجاع خاصة **بيان اللين**
هو المعال الصائم وهي الدوار **بيان الاستقصات** هي
السننة الضرورية **بسيط** هو الدوا المفرد **بارية** حص
معلومة من القصب **بسياسيه** هي فتش حور الطيب

حرف التاتاكوت

هو الفرييون وهي اللبابة المغربية **تاصوب** هو الشبرم
منه ابيض ومنه احمر وذكر بعض
ان الخشتي التي الابيض والاسود والاحمر وليبر
والصحيح انه من انواع الرطاد وطعمه طعم
البراذ ومنه اصفر ومنه احمر وغدير زره الخشتي التي مدوك
هو **توبال النحاس** هو فتش النحاس **تالسي**
هو يلبى الحرف البابلي وهو حرف اليطرح ويسمى حرف
الطوخ لانه ينبت في اعلا الجبال **تقاج الجبن** طو
هو **تقاج الدب** هو الخوخ **تبن احمر** هو
هو العاقرة قرح او هو اصل
الطرخون الجبلي **تاورنه** هو ابوال ابل وقد تقدم
هو صمغ الحمر شق **توكار** منه معردي
وشرحه **تراب القى** هو صمغ الحمر شق **توكار** منه معردي
هو البابونج **تقاجي** **تريجيني مضي** هو كبر العطر
وهو شي ابيض من بيتيه امن يقع على العطر فيكتسب
من

شمة
تقاج الجبن
تقاج الربي

البيروج
تقاج فاسي

تقاج مائي

الاشرج
تققد

الكراويا البري
تقده الكنزبه

شمة الفواد

البلاد
الفواد

والفقور

من

من

بنظا فلت ويقال بالفاو وبالبا والمثناه الخنذه بعدهما معادوا في (اوراق)
وهو حار في الثابت والاولى او مقدر ومما نفع لنا وبدل في امراض البرقاق
استفولون قولوه استفولون وقد يكون وفي الصرع الزمرد البني داود

9

نين قيل
جونا الشتر

من اليتوعه التي فيها وبرا صار مسهلا **نج** هو نور البقله **ثرب**
بالجعي هو الفجل الذي يوكلم مع البقول ويراد به هضم الفدا
سيما كالا سمان وغيرها وهو يحشي والعامه تستعمله عادة
من غير قصد يقع ونز الثرب هو نزر الفجل **ثروع** هو
الحركه للقي وقيل الحركه التي بلا كلفه **ثرعيل هو الاسفقا**
يتشيط الشئ اذا احترق **ثراط** الشعر اذا سقط
ثربج الوجه اذا انتفخ **تقلص** يعني تقبض

حرف الثالث

ثومس
الحاشا

هو النج هو الجبل الذي يطلع على سواحل الخليان
ينفع لكتفبت خاصة المثلثة المتلونه في المثلثة وهو
اعر يطش **ثراط** هو الكرمات وهو الكرمات
وهو العديه **ثوم الحيه** هو ثوم البدي **ثلاثه اخوه**
يراد بهذا اللغه الفلفل الابيض والفلفل الاسود والزر
فلفل **ثاقبا** هو البسفاييج ويسمى الكثير الارجل
ثمره فارسيه هو الخوخ **ثافسبا** هو الدر ياس وقيل
انه صمغ السداب وهو البلسون وفحصت عنه فلم اجد للسداب
صمغا ويقال ان العربيون انه هو صمغ السداب وفحصت
عن الاخر وراثة عنه بجماعه فذكر ان في العرب سدابا
يطلع بر بالبيري رجع مثل الشجر ولم يتحقق فانه يطرح
صمغا ويقال عن الدر ياس انه الكبينج والاول اصح

نوع من الدخن **جلير** هو الكماه **حبي النخل** هو الحجر
جروبي جاري قيل هو الزعفران **جروبي** هو
عصر العنب اذا طبخ وبقي منه النصف وقيل هو
الزيتي **جلنجبين** هو القورد المر بي بالعسل **جلون**
هو التندق المطاول **جلوان** هو الصنوبر الكبار
جهر هو الجليس وهو الجليصين وهو ما يكس من
بصاق الشمس **جج** هو نثي يثبت به البر من الابيض
الانه اخف منه ويسرع اليه السوس نافع من ضيق
النفس **جند** هو حيوان يؤخذ من ثوب النور
جون البرج هو الكالنج **جوجير** قيل له الابا فلان
جنجاب هو شجر البر اغلث **جامر بر وان** هو
الشيطرح **جر كر** قيل هو الترمس البري **جون**
الرفع هو جون التي **جاوزون** هي خرقة البقر
جنك وشنك وشننج الحنجع الشم واحد يقع
علي الشننج الذي يعمل منه الكحل الاغبر وليس
هو القنفذ بل السنك في شبه الصد في الذي تجدون
فيه الصد في الذي ترجم له بل نوع منه كبار وان كل
واحدة تسعة او ثمانية ارجال **جعله** هي من انواع
الشنج تجلب من ارض الشام تستعمل في الشرايق وغيره
جد وار هي الانثله تدخل في الادوية القلبية وتنتفع
من السموم **جنون الشعر** هي الما الخوليا

حرف التاء حجر الدم

هو الشادن والشادنج **حب الشنبليار** هو رقيق اليلد
ويسمي ايضا **حب الصبر حبق الما** هو المرده قوش وهو
المرده قوش **حب العجب** هو حب البيل وهو حرام
وهو القرطم الهندي **حب الملوك** هو الما هو دانه وهو
وهو الهدا نك الهندي وهو يسرل وبقى وبغاي وحب
الملوك الرومي هو الصنوبر الكبار **حب الشنا** هو
القرص **حب الرند** ويقال حب الرند ويقا حب
الخروع الهندي **حب الغار** هو الدهشت **حب**
المليسم هو حب البان وهو الذي يعمل منه الدهن
يحب من الكرز **حب لضراط** هو المار زيون **حب**
الزل هو فلافل السودان وهو نوعان مصري ومغربي
فالمصري صغير اسود والمغربي كبير ابيض **حب العزيز**
حب القرطم هو القرطم **حب السلامه** هو حب مركب
حب سودا هو الشونيز **حب خضرا** هو البطم وهو
نوع من الصنوبر **حجر الروشنايا** هو المر قشبيكا
حجر الشياطين هو الماش **حجر الجبال** هو الموميا
المعدنية الخالص وانارينه **حجر امدورا** كيار قدر
البطايخ الصغير وصفار قدر المحنظل الكبيره بيكر
فيوجد داخله شئ اسود غليظ القوام هو الموميا
وقيل

وقيل ان الحجر ينفع كما ينفع الذي يوجد داخله **حجر الريني**
 هو حجر اللازورد وقيل استعمله في معدنه **حجر اليهود**
 ويقال حجر يهودي وهو الحجر المشطب **حجر الزبرجد** هو
 هو حجر اخضر يوجد في معادن النحاس فيه قطع بيض
 رخاميه يتصرف في علاج العين **حجر كرمي** هو الرحان
 فانه يكون في البياض فاذا اخذ من البياض وخرج من مكانه ضرب به
 السواصلب وريت منه شي كالاشي ارباغصان **حجر الشمر**
 هو القيصون وسمي بهذا الاسم لانه يخلق الشعر اذا احك به
حجر الدهانج قيل هو الزخار المعدني يوجد في معادن
 النحاس ومنه هندي ومنه كركي ومنه اقربدي
 والا فرندي اجوده الهندي بعده والكرسي بعده **حجر**
اقينغه هو اقليميا الفضة **حجر الطلق** ويعرف بحجر القوس
 وهو كوكب الارض وهو **حجر** وهو لاصو براف يتقشر قشران
 رقول عمل منه مضاربي الحمامات فيقوم مقام الزجاج
 ويعرف ايضا حجر طعم الفنو **حجر الحيه** هو البازهر منه
 حيواني ومنه معدني حدي **حجر الثمانه** هو حجر الاسفنج
حشيشه دوديه الاسقو لو فتدريون ويعرف بالفقار
 ويكفي النسر ويقال لها حشيشه روميه **حجر** هو حص
 الجبل وهو حص الامير وهو ضرر من الحجون وهو الشبه
 مثنى بشجر البطيخ الاخضر ومد على الارض **حبق**
الشيوخ هو المر وهو المامون وقيل سمي بهذا الاسم

هو رقيق
 كورد قوش
 وهو حص
 هو المامون
 ويقال له
 الشمانه
 يد ويقال
 حشيشه
 منه المر
 المارزبون
 ان مصري
 ان
 يقين كيب
 هو حص
 هو المر
 حبال
 وراي
 نطل
 القوام
 وقيل

لا يقطع الصنان بيوسسته وتجفيفه وهو اجناس
كثير **حاشيا** هو جنس من الصعتر البري **حبق التماح**
هو الفوتنج وهو النعنع البري **حبق لبقر** هو
البابونج **حج** هو اسان الثور وهو كارور كان
بالفارسي اسان الثور **حبق القيل** هو الدفلا
حملا وون هو المازيون ويقال له ايضا اسدا الارض
لانه لا ينبت حوله شيء من انواع النبات وهو حسب
الطرافيا وقد تقدم ذكره في حرف الالف **حشوق** وهو
الكنخرو وهو يشبه القرطم البري لكنه احسن منه
حرل هو البادروج **حراشيا** قيل هو حجر ارجي يقال
السر يعلق على المطلقة اذا تغسرت اولادها عليها
يسهل عليها الولادة **حواري** هو الدرهم من الدقيق
وهو الذي نزلت منه النخالة وبني دقيفة خالص **حلتيت**
هو صمغ الا بخران وهو لبن الا بخران **حرف السطوح**
قيل انه يسرى عند العامة بحجر الكلب وهو اخرد الالبيض
وقيل هو الاحمر وهو الحرف البابلي بالباسقي والذي انقله
انا بالباسقي الذي يعرف بالحرف البابلي ويعرف بحرف
السطوح قد ورد في حرف التا **حسك** هو البشمه
وهو الحبه السوداء التي تدخل في الاحمال **حيفض**
بقلة خامضه معروفه تشتمر بالحجه لباصله
حيفض منه هندي ومنه ميني ويقال له الخولان
حيفض

حيض الإسد هو الحسكر ويعرف بحص الجبل
جبل المسكين هو اللبلاط **حلو ميا** هو الكثير
حاور ويقال بالجم وهو الكلب الذي يؤخذ منه
 الكلد بيد أسير وقيل هو انه يكون في البحر الملح
 وقيل في البر وقيل انه يابى البحر تارة والبر تارة **ح**
حلفاية هي الكعنه **حرجور** قيل هو الصفا
 وهو احد انواع الجوز الذي يعرف بالخلد **حرم**
 هو الاسفند بالعجمي **حرض** عراك ادنه وهو حجر
 الدم ويعرف بحجر القنبر ايضا **حزيم** بالغارسيه
 هو الدفلا **حالوم** ادم يعمل من البجنا ايام الربيع
جند هو الزعفران **حصن القيل** هو القاقلي
 وهو السنبل وهو السرنبله وهو حرق القند وهو
 حب السمكه وهو الفانككشت ويقال له حصن الجبال
حسار وهو احكار وهو بسفاج وهو ثاقب
 الحجر وهو الكثير الارجل ويعرف عند العوام بالآ
 بالاشثيونان **حليس** قيل هو الدروج ولم يتحقق
 هل هو باحار او باحار او بالجم **حد بد حر قوس** هو
 الراسخت وهو نوعان مغزلي وبلدي والمغزلي
 اجود **حرمانه** وهي الحزنبل وهي الحيشيه وهي عرق
 الحيه تتفع من لدغ الهوام بشرها **حلبينا** هي
 الحلبه **خلاف** هو نوع من الصفا ورفه اصغر

من ورق الأول مسطتل وعوده احمر **حرا** هو بزر
الكاشم ويعوضه بزر الكحلج لانه شبيهه ويستعمل ايضا
في البخورات **حمامان** هو عود البابونج ويقال البابونج
وتفسيره تفاح اجن هذا هو نوع من البابونج
ويقال التفاح الذي يشبه راحة التفاح **حملان**
بضم الحاء جمع حل بفتحها هو الحرف ولد الصان
والحدع من المعز الذي لم يبلغ سنه فزاد وزنا **حوت موي**
هو الرعاد **حشيشة فارسية** هي البنيج ويعرف
بحداعة الرجال **خولق** هو الدار شديشعان

حرف الحاء خماهان

هو الصندل الحديدي ويعرف بحجر الصدف لانه يحك بالما
ويشرب فيذهب الحمار ومعنى خماهان دم السمك
خروب الشوقل هو البينوت وهو خروب المعز
وقيل هو القرظ **خروب تبطي** هو الخروب اثناسي
المعروف **خادعة الرجال** هو البانج **خلاق** هو العرق
الورق والصفصاف **خشك** هو المقل الماكون تجلب
من ارض الحجاز وما حولها ويقال ايضا خشك **خروب**
هندي هو الخيار شبر **خشق** هو الكفر بلعة اهل
الحجاز **خاليس** هو البابونج وتفسيره تفاح الارض
خيشوم هو حبال لفظ **خشخال** سمى بذلك لانه
لانه متخشخس **خضلاق** هو شجر المقل وقيل هو الدوم

خوخ

خوخ ضربان مشعر وهو الابيض وعلم زغبه والاخر يقال
 الاقرع ويعرف بالزهري واهل الشام بالدرافق **خرز**
 هو اسم البطيخ الفارسي **خصل** هو الوسم وهو الكتم
 وهو ورق النيل يصنع به الشعر ويعمل منه النيل علي
 حسب انواعه واختلاف اماكنه فمنه هندي وهو
 اجوده وهو التسلية ومنه ديوري ومنه اعير ذكر
خيري هو المنتور منه احمر ومنه اصفر ومنه ابيض
 والاحمر والاصفر اطيباه لانه وهما اللذان ينبغي ان يعد
 من به الدهن **خاليدون** هو القيد هو الماميران **خيار**
 قيل هو الخيار الماكول المعروف وهو القنالك **خني**
 هو اللزوق وهو الذي يعمل منه الانشراس ويعرف
 بالضملا **خروصيني** هو الرند وهو حيا البيض
 منقط بسواد وهو النوع المجاوب من الصبي قنالكما
 ذكر مداره **خلط الزعفران** دواء مركب ينسج الخضر
 الاكبر **خر جفلا** هو لصاق الذهب وهو الوشق وهو
 الاشبح وهو الكحلج **خر سفلا** هو حام الذهب وقال
 اخر هو ورق الارض وهو يبي يتخذ من ابوال صبيان وهو
 الدوم الذي يوخذ في الطين الذي في الباتين وفي سواحل
 الخلمان بصاد به السمك وقيل يعالج به الذكر فيغلق
خطي بكسر الخاء هو شجر ورد الحجار **خيز القزود**
 هو الصرطثينا **خر قطار** نوع من الزجاج مايل الي

الى الخضرة تستعمله الصاغه في الحلا **خيزر الفراتيه** هو
الناخواه وهو القاخوده وهو الناخلاه وهو الاربيود وهو
البايسون البر **خواتم البكيره** قيل هو الطين الرومي
المختوم **خواتمهماني** ويقال خواتم ملاكي هو الطين المختوم
الذي يوجد في التزياف **حسن الحجاز** هو الطين الحقيق
خصية البحر هو الحند بيدسز وهو قندس بالتركي
خلنجان وهو ليجلا قيل هو الكزيره وقيل الشهدان
خولنجان معروف وهو عرق حمدا عه شجر اللسان
يدخل في الاويه الباه **خله** التي تتخذ من كتاب لخر الاطبا
اذا خذ من بزها وسحق وضرب بالعسل وخل ويستعمل
ويعمل في الشمس ابر من البرص وذكر من حرله انه
يعمل كذلك **خروميان** هو العنبر **خندروش** هو الخيزر
من الدقيق الذي لا تنزع نخالته وهو خيزر العامه **خته**
ويرف بلحبه الكرخية تستعملها الرجال تزيد لباه وتستعملها
النساء تسننهم وتتفع ظهورهم **خيزر رومي** هو البقسماط
خصي الثعلب هو النوع الكبيير من ابو زبدان المغربي
ضربا المكسبر وهو سريح النسويليس **خلال ماموني**
هو الادخر **خيه اخوه** يراد بهذا الحسه الاخوه الاهليلج
الكابلي والاصفر والامح والبليج

حرف الدال دمشت

هو الغار وحب الدمشت هو حب الغار **دهن الحجر**
هو النفط **دار صومس** هو الدر صيني **دراغن** هو
الخوخ

ربا الخشتي من الاحضر **ديكرديكرد** هو الدواء المعروف
 من النوره والرايبنج وعجبره ذكر في بار الدرور **درا**
 وميني ديكرديكرد اي قدح فوق قدح وهو لغه فانز
 وقيل قدح فوق قدح **دار الشيشعان** هو احولق
 وقيل انه يعرف بالقندول بالثام وقد اختلفوا فيه
 فمنهم من قال انه شجر حب البان ومنهم من قال انه
 شجرة السبل الهندي ومنهم من قال شجر الريمان الهندي
 وليس هو بشي من هذه الاشياء والذي نقلته عن عبد الله
 وغيره من العشابين انه شجر كبير الشوك رزين لونه
 اصفر واذا قطع وقت يكون قوس قدح كان فيه راحة
 عطرية طيبة غير رائحة من رائحة الظفر الذي يجلب من
 بلاد الحبشه واذا قطع في غير هذا الوقت لا يكون له
 رائحة ومن جيس اخر احر خلط وايض اذ قام منه
 واذا وضع في السبات يمسوها رائحة طيبة ورنها منع
 العث او يدخل في السبات خاصة فيه **دلق** هو جيون
 من جلده غير ان يلبس في السنا وهو المنس في بلاد الشام
 يشبه لونه لون السمور **دقل** قيل انه الدوم بارض
 الحجاز وقيل انه ضرب من السمور **ديق** هو القرا وقيل
 انه حب العصفور تستعمله النساء في البخورات رائحته
 طيبة فرائسي من رائحة العود ورنها ان عمل عوض العنابر
 خام وعجن به العود فيجي طيبا وايضا فالنساء تستعمل

ايضا لزال الشجر وفيه دبقيه ثريل العسعر **دريوق** هو الكرم
دراقتوس هو شجرة اللوف **دردخ** هو نوع خراساني
ويعرف بالعراقي وشامي والعراقي اجود وهو ابيض اللون رزين
دييد ورد وذي بياض معناه الذوا بالسريانه وقيل معناه
المعجون وكل ذكر سابق **دستز** هو الاثرج الحامض من المراهج
ديس هو سيلان الرطب الفارسي **درا** هو مقل اليهود **دوخ**
وهو مخيض اللبن الحامض المنزوع الزبد من لبن البقر **دوق**
هو نزر الجوز البري

حرف الذال ذره

هي حنطة السودان وهو الجاويرس الكنت **ذنب الخيل**
هو حبه التيس وهو ضيق قسد يطيس وهو شجر
الادن وقال بعضهم هو الطراسيك وليس بذكر وفيها
عصارة لحيها لتيسر المنعمل في الترياق **ذئب الارض**
هو الطراسيك وليس بذكر وهو انواع مختلف بحسب
المواضع التي نبت فيها لانه يشبه الاكليل وهو رطب وشي
دب رباح لانه يشبه الاكليل وهو رطب

حرف الزا زره

هو النخاس الحرق وهو يسمى حرف فوس بالبربريه **زفوق**
هو احناف اللغه **زما زجلى** يقال له في اللغة المط
ويقال له النار مشك اي زهر الزمان **زجل القراد**
يقال انه الزر كسنت ويقال انه زجل الجراد وهو الاصح
وهو

وهو العشبة المعروفة بالاطر يلال وهو الذي ينقع
 من البرص وما اشهرها الا الضياء ابن البطار **مهاده الحية**
 هو الطبا سثير **رجل الحمام** هو السفاح ولا يخلق عليك
 بساق الحمام فان ساق الحمام شبيهة حمران تعرف بفرق
 البانوج وتعرف بعرق الحلاوه اذا كان يصيب بها الحلاوه
 ويصيب بها الشمع والادهان اذا كان فعلة لا يظهر الا في
 ذهنية ولاجل ذلك سمي ساق الحمام ويسمى ساق العروس
 وهي الشمعي **رطبه** هي الفضة وهي الفضة وهي نوع من
 الفرض وهي ربيع الجبل في زمن الربيع **رازيانج** هو اليسال
 وهو الكمار عندنا وهو ضربان بستاني وبري **ري الحمار**
 قيل انه المثل العباسي **رفا** هو الفلج وهو حاد اصفر
 يوتى به من بلاد اليمن تستعمل في الطب **رفاع** هو جوز
 القري **رعت** هو الحنار وهو الرمان الذكر **رازقي** نوع من
 القنب وقد تقدم ذكره **رند** هو ورف الغار وهو
 الدهشت **رفا** هو البندق الهندي يقال انه الرثه ايضا
 ويقال ان الرثه الفوقل وليس بها حبة واما البندق
 الهندي في الخلقه والصلابه لكن في المقدار قدر البندق
 المعروف **رمان السعال** هو بروسي الخشاكشي الصغير
 منه **رايتنج** هو علك السنوبر وهي الرجيه وهو صمغ
 السنوبر الاثني وليس بذلك بل الرئيانج هو علك
 السنوبر واذا اطلق وصفي رجع القلفونيه التي تستعمل
 للرخام وفي حرار الحى مع الرزفت واما الصمغ فانه غير

سنتنج
 ونقال ووسخ القير
 حله نفع في امر القير
 في الاحمال داود
 ماد البلوط وسين
 بحلبس الدم مطبوخا
 الاورام وخرج
 ماد القرع
 في قروح الرز
 والمقعله
 رمان الانوار
 هو الغار قون

حرف الزاء

راطينا وراصينه وراثينا الجميع هو علك الصنوبر وان

اختلفت اسما و **راشينا** هو السرطان البحر **ر**

ريحان و **ريثاب** من **ريحاني** كما طابت رايحته من خسر

وغيره من انبات **ريحله** هي الفرخ وهي البقلة الجفني سميت

بالجفني لانها تطلع في فجر السبل وتطلع من غير احتفال

بها وهي البقلة المباركة **رب القرين** هو الاقاقيا **رقيا**

هو التنعناع هو **رقوة يمانية** هو الراوند الصلبي والهند

ربو ربوا هو الراوند الشامي **راهم** قيل هو

الكشوث وقيل هو الطمنه بالعجمه **ريفا** قيل هو الترحيل

رقران هو حب العرعر وهو الابرهل **رازي باق** هو الرازيخ

وتقدم ذكره **ريصاص قلعي** هو القصد **رود** هو الورد

حرف الزاء زير دخت

هو الزاد دخت وبصره سحبه الذهب ويسمى ايضا شحو المحمص

زرنشدر هو الامير ياريس **زيتون اما** هو الزيتون الذي لا يخرج

منه زيت **زربباد** هو نوع من عرق الكافور في طعمه مرارة

وعطريه **زاج قزمي** هو الاخضر منه سببه بالزنجار في

خضرته ومثل الشب اليماني في رفته وطعمه والواحي

وهو اصفر واسود وهو زاج الالافه وشي مايل الي

الاصفر منه والاصفر منه والاصفر منه والاصفر منه

الفوه
سمك مشوي
ورد اسقط
الصبان
اذا قرنت
بروي تا
عرقية
العتيق
من بر مجن
الشيخ وان
الطبيعي
البلغ والير
تذوق
ابر المفاصل
ووجع الظهر
المشوية
حيث كان
من السبل
طبخ بزيت
ورقع ابر
ووجع الظهر
طلا وان
على الشفر
الشيب من

منه

منه **زاج ابيض** هو منه وهو الملقب بالشب الثاني
 الابيض **زهرة الملح** هو شي يطلع على المياه اما تحه في
 الاحام لونه اصفر **زهرة النخاس** هو ثوبال النخاس وقيل
 هو ما يطلع على وجه النخاس عند ما يرمي محماه في
 اما يطلب بغيره وقيل هو القلقد يس وهو يوجد
 في معادن النخاس **زوان** هو السليم ويوجد في الفح عند
 اقزبله واذا اشرك في الفح حتى يطحن واكل اسكر ورايت
 العوام يستعملونه في الاحمال في زوال البياض عن العين
زعفران من اسباب الكرماء والحناه والحنه والهيقات
زعر هو امر **زجيل شامي** هو الراسن وهو الجناح
 وهو الانطون وهو الرطون **زوقا** نوعان يابس ورطب
 فالبايس معروف والرطب ذكر في عمله في غير هذا الموضع
 وهو ان يحج ويعمل من دسم الصوف الموسج على الخراف
زيب الجبل هو نوعان مثلك ويعرف بالشامي ومطاول
 ويعرف بالمغربي ويسمى النوعان بالمتويرج ويعرف بحب
 الراسن **زفت العقار** هو القلقدونه **زجاج شامي** هو
 الذي يعد من المرايا **زيتان** هو الذي يوحده من الزيتون
 الفض من غير نقطتين وبقلب فيه كلام مليح وهو انما سمي انفاقا
 لكونه يعد من الزيتون قبل نضجه ليتعملون منه ما ينفقون
 على باقيه اذ انفج ويعطى ويخرج منه زيت اكثر من الاول
 وقيل انه يعد بالما **زيت ركامي** هو الذي جلب من الشام ويعرف

ويعرف عند اهل بغداد بالفليظ وقيل بالفلسطيني الجني
الشامي فان بلاد الشام تسمى في الحال القدام فلسطين وقيل
سُمي ركابي لانه يغسل بالماذ فعات حتى كثر ذهب رائحته
ويبيض لونه ويرجع اكايا لما ينهيا ان يركب منها لادوية
زهر عده الششير ويقال **زهره الششير** هي الحمر مل وما حقت
هل محففة او مسودة **زرايينه** هي الاسفلج المعمول من
الدقيق والخير وبقلي بالمشيرج **زهره** قيل هو الوج **زفت**
رطب قيل انه نوع من القطران وليس به بل بوع من
الزفت وقيل انه يسمى سبلت **زفت يابس** هو الكفار
زعرور نوعان احمر واصفر والاصفر اعظم ويسمى سنبيره
زيتوح هو زيتون بري في الشبعا يحمل وتوتى
به صغير الحن يعمل به زيت ابيض رقيق **زهرج** هو مرارة
من كل جنس كان ولذالك سمي قيل زهرج اي مرارة القيل
ورايث في بعض النراجم من اسما الحولان قيل زهرج **زوقا**
هو بزر الكاشم **زرنب** ذكر صاحب الاعتماد انه ورق اغصان
شجرة عظيمة تنبت في بلاد الشام يحمل لبان لا طعم لها ذات
ورق طوال بين خضرة والصفرة يشبه ورق الخلاق وون
عوده كالون ورقه يشبه رائحة الارنج يدخل في الاطباء
وهذه الماهية المذكورة للزرنب غير الذي في ابدال الناس الان
وتحتمل ان يكون الزرنب نوعان الذي ذكرناه وهو زهر اصفر
ذهبي اللون صغيل المنظر ناعم البشرة في رائحته تشبیه
بالعطرية

بالعظريه لا مرفيه ورايناه يكلم من نواحي العراف

زمر قيل اذا علق على المصروع نفعه **حرف النسيب سلوهج**

واصله سلوهج هو الحسد وهو ايضا شجره الديك
الاعور ويسمى حصن العساكر **سرفيسر** هو الهنديا

البستاني **سرنس بري** هو الهنديا البري ويسرفتن بري
هو هنديا بري وهو الصخر شقوق **سكبيج** تفسيره

مخرج الرياح وكاسرها **سلسكوه** و**سكبيكوه** هو
بزر السيلستان ويسمى باعين السراطيس لانه يشبهها

سراج الليل هو شجرة اللوز لانه يفتح بالليل على بعد
وقيل هو سراج القطران **سيران** هو البهج الاخر

سندل هندي هو سندل الطيب **سندل القلبي** **سندل**
هو الرومي وهو عرف الفالودج وهو النار بين ويعرف

بالجوثة ويدخل في الزياق **سالف** هي كزبرة البير وهو
جعد العبار وهو البرشاوشان وهي حشيشه الحمار

وهي بيض الحرس وهي شعر العول ويسمى ايضا حشيشه
الزجاج وليس به وكثر ايضا كزبرة البير في الزجاج ايضا

ولا جل هذا سميت به **سدابوعا** هو الفراسون وهي
عشبه الكلاب لان الكلاب متى وقعت برامادرح عنها

حتى تنزع فيها **سليشنبر** هو نوع من النمام وسمي
تعاما التصوع نرحته فانه يتم على من يله **سنديان** هو

دود

سورخان باير
وانه يقطع انبغم الور
خصو ضاها
انواعه والمفاصل مع
الوكيني والنجيل
يريد عرق النساء الباه
انزجيب والقلعك
جد اذا تقع باللبني الحلي
ويولد المني شرابا وان
عجن بالزعفران والبيفر
ورطخ سكن وجع العظم
وحل الكورام محب ويغني
السدد ويزيل البيرقان
والطحال ويروي للبعده
البدن وهو ردي للبعده
ويحل الكثر والبدن
وتزبره ودمه ودمه
متعجلاه من قدره الينج

هو خشب شجر البلوط **سوسن** هو الايرسا واصل ذلك
هو الاسماجوني منه **سند** هو الصفاق والخلاف
العريض الورق **سداجبلي** هو الناسيا وليس يصالح
وهو النيلوفر السنيوت **سمس** هو الحل والشديد
وهو السليط **سكر العشر** هو من يقع على ورق العشر
فيه شيء من مرارة **سقولو قندريون** وهو العقربان ويسمى
باليونانية الشفيلس ينبت في الجبال شبه الورد لانه يشبه
العقربان وسميت اسقولو قندريون لان معناه اربع وار
واربعون رجلا ذكر انه اذا نفع في ما وحل وشرب منه
اربعين يوما ضمير الطحال الجاسي وانه نافع من تقطر البول
ويقتل الحصى من الكلا وينفع من البرقان والفواق **سربستان**
اي راس الثدي **سبستان** هو الخيط بالفارسية وهو
المخاطه من السعد **سقطريون** هو القنطريون **سورجان**
ويقال له اعشبه القلب لانه يشبه القلب وهي القسطله
سندبان الارض هو الفراسين **سرفعلين** هو الاثرو
والعنزروت **شارج** هو حمر الدم **سلق بري** هو الجهن
ساطريون هو حصى الثعلب **ساجم** هو اللفت
وساجم بري هو اللفت البري **سليقون** هو المروث
وهو شجر الانجوان وقيل ان السليم اصله في لغة اليونان
سلغم **سولن** هو حبال العصف **سيرقون** و**سريقون**
هو الاسرخ وهو الرقوق وهو يعمل من الرصاص الامو

فيجي

فيجى اجمر يدق في اعمال الصنعة والمراحم وقيل ايضا ان السرقوم
 اسم تلز يخفر **سرغنت** هو البخور **سريد** هو الخشن من دقيق
 الخطم وهو الدشبلش وهو ما ترعت خالته **سرى** **سرى**
 هو الزر وند المدحرج وحشيشة اخطا طيف وقيل هي
 البرر وند الطويل وقيل ما ييران وهي **سدا** هو
 الفجل منه يستنابى ومنه برى **سرىب** هو الفراسيون
 وهو حشيشة الكلب التي يترع عليها ويبول **سنتلى**
 هو اسم للخل ولذا الك قيل سكباج اي لونه فان ياج
 اسم للوز وسكر اسم للخل **سثيرهاج** هو الفج كست
سبنوب هو الناعوه **سرو** هو الادن **سجاله** هو
 ما حرك على المن في الما تم جمع وجفف واستعمل وذلك
 عند عدم الورق من الفضة والذهب واذا قيل كماله كان الورق
 حير منها **سمن عربى** هو سمن المقر **سبها** هو السفاق
سلك هو العفص وهو مارت بالجم **سودال** هو
 الصفصاف **سالدراور** **وددان** هما الشاو هي حجر
 الدم **سيلقون** هو كفر اليهود وسمى بهذا الاسم لانه يوجد
 من كفر يهودا وهو يطلع من البحيرة الممتدة في ارض الشام
ساعنسن هو السكين **سرخين** **وسرفين** هو نزل
 الدواب جمع **سادوران** هو صمغ اجوزاك الذي يصبخ
 الخشب والعزل فيجى لونه عودي ويقسرها السكر وقيل
 انه عفون اصل شجر اجوز **سرخس** هو كل دواب شهد

الذود وفيلان الانجوان الابيض وليس يصحح **سفر** هو

كلما رقت من المربيات كالاصل الجاهل وغيره **سفر**

هو اليلمين **سعد** يسمى فزاح الحجل **سد الفار** هو

رجح الفار ومنه مغربي ومنه هندي يقتل الفار ويقطع

الرجح املت **سويبا** هو العرق نسوي **سكر طبرزد**

معناه سكر تقي صلب لان طبر اسم القاس وزد صلب

يعني السكر الذي يسكر بالقاس وهو السكر **سكر سلماي**

وهو سكر سينتات وسمي سلماي نسبة الي مستخرجته

سمل مخذره هو الرغاد **حرف الشين**

شبر هو شقابق النجمان ويسمى بهذا الاسم لان النجمان

ابن المندر ملك العرب امرا البرعة احد ولا يخضر الابين

يديه لحيته يبر وانما اسمه شقيق لا غير **شبايح** هو الاصف

وهو الاصف وهو الكبر وهو القبار **شكوبا** هو الكشونا

شجرة الفرس وعرف الفرس هو العرق سوس **شندر**

بفتح الشين هو الطنج وهو حلزون ملنق وانا اقول الشيخ

غير الذي ذكر وهو يدخل في الاحمال **شاهترج وشايترج**

هو اللقاح البري وهو من البيرواح ويعرف بتفاح الجن

شمشك وسلسم ويشمه هو احمه السوداء التي تستعمل

في الدرورات ويسمونها اهل الشرق بالعدسه امثله

شورج هو ملح الدباغة **شدرج التين** هو ليين

التين **شاهلوح وشاهلور** هو نوع من الاجاص

الابيض ويسمى بالشام باخوخ **شم الارض** هو القطر

شم المر

شحم المرج هو الخطمي البري وهو عروق بيض قبل ان تاشبه

النساء اذا استعملته وينفع من وجع المفاصل **شوم**

هو شجر القطران **شجرة الدرارنج** هو التزبد لان

الدرارنج ناوي اليها ومن اجل ذلك امر ان يحفظها

وباطنه **شواصر** هو البديخ اسفا وهو من انواع

القيصوم ومن انواع الافستين **شيب رطب** هو

الشيب اليماني وقيل انه الذي يوجد قبل ان يجرد **شيب**

الاسنانفة هو شيب العصف **شيب احمر** ويعرف

بالزاج السروري يجلب من ناحية سلج اره وقيل انه

لون الزخفر وقيل انه يسمى شيب الجلود الذي يضح

بالبقم **شيب مدور** قيل هو الشيب المصري وقيل

هو الذي يجلب من طرابلس وهو مدور ابيض **شيب**

مصري قال ابن حبلان يجلب من سلج اره وهو

قصب ويعرق بشيب القصب وهو يعرف بالشيب

الزفر لان رائحته زفرة وتستخدمه السيوفيون في

تذهيب السوف والكاتبون **شيب رطب** قال ابن

حبل هو مباع ابيض اللوكانه افيدياح قلح من ما وقيل

انه في قوته من غنوي قرطبه في مغارة والقريه تسمى المغويين

شبه الخالص من الصفرة الذي يشبه الذهب **شكاعا**

هي الشوك العربية وهي رقيقة العيدان خفيفة الورق

حضر او يقال لها ابرة الراعي و ابرة الذهب **شوك شهابا**

هي الكشوت **شوكه ناردة** هي اللبلاب **شوكه مصرية**
 هي ام غيلان وهي سنطريه بري **شوكه يهوديه** هي شوكه الجبال
 وقيل هي القرصعنه **شوكه بيضا** هي الباد او رد **شجره ابي كرم**
 هو الزراوند المدحرج وقيل ان حشيشته الخطاطيف هي
 الزراوند الطويل وقيل اما ميران وهي بالما ميران اشبه
شجرة البق هي الدر دار **شجرة البر اغيث** هي الظبان
 وهي اليامين البري **شجرة النمام** هي الثوم وقيل هي النمام
شجرة الله هي الابل **شجرة موسى** هو العليق **شجرة ابراهيم**
 هي الشاكر وهي البنج كشت وهي شجرة مريم وهي البونوف
شهد الخ هي القلب وهو الشهد النقي والشهدا نكر
 وورقه تتناوله الفقرا فيسكروهم **شيطرج** ومعناه مكر
 البقول **شياصفترم** هو الزكمان الرقيق الورق ومعناه
 ان كان الملك **شخشار** هو بقس الرومي هو خشب اصفر
شقاقل هو جزر البري **شوع** هو شجرة البان **شبرم**
 هي عيدان سهله يقال لها بالعجمية حسن وبالبريه
 بالكوت وهي الاسم ليس بها حياح لان الباكوت هي اللبانة
 المغربيه **شمشير** وهو الحبه السوداء وهو
 الشونيز **شيراماج** هو الاملاج المرابي بللين لان شير
 معناه بالفارسيه لبن اي املاج مرابي بلين جامه **شيلم**
 هو الزوان الذي يكون في الفصح وقد ذكر **شطياط**
 بالبريه هو عصا الراعي **شقرديون** هو الثوم
 مطلقا

مطلقا **شقرديون** هو النوم البري اعني الحشيشة التومي
 ويعرف بحافظ الاجساد وحافظ الموتي **شرد** هو الفصل
 بشمعه قبل ان يصفى **شيشره** وهو الكزمازح وهو العبد
 وهو جلا تل **شباح** تركي هو الوخز يحرك **شخرون** هو الرند
 الاسود **شبية العجز** هي الاسنة **شناه بلوط** هو القسطا
شخارمي هو من انواع الوخشيزر وهو ثلاثة انواع شام
 وارمني وخرساني واجودهم الخرساني وبعده الشام وبعد الارمني
 يخرج الدود **ششيك** هو الزر شكر وهو الامبر باريس **شيطج**
 يعرف عند بعضهم بالنار الباردة لكونه دوا مقروح ولذلك
 اندرياس ايضا يعرف بالنار الباردة ويعرف بالثافسيا
 لانه ابيضاد وامقروح **شخ المرح** هو الخطي البري **شجرة القوس**
 هي الفرق سوس **شعير رومي** هو الخندر وس وهو كاورس
 محقق **شبح رومي** هو الحشيشة الكرخيه وخاصتها اسهال
 الحيات بيت بارض فارس والهند يافونى اللون اذا كسر يتخذ
 فيه شبح كفسر العنكبوت طيب الرائحة **شجرة البر اعلى**
 هي القافز باقر يقته **شكوه** هو الحسك **ششمشير** هي
 القافله الصعير **شعليل** هو ورد السور نجان **شيان**
 هو دم الاخوين وهو صمغ شجرة **شير خشك** معناه
 لبن حلو وتقديره شير خوش **شوزج** هو دبل الملح في
 مكانة **الشجرة التي يقال لها صو العيون** هي بقلة الخطاطيف
 وهي الامبران **حرف الصاد صمغ الاجدان**

هو الحلتيت وهو نوعان منتن وطيب فامنتن من الاسود
والطيب من الابيض **صديك** اسم فارسي يقع علي
الورد المتضاعف الورق **صمغ الاقار** هو الزوفاء الرطب
يؤخذ من وسخ صوف الغنم **صمغ حردبي** هو صمغ
الشو يوكل مع الشو **صمغ فارسي** هو صمغ الصقال
وقيل قلعل الصقال **صمغ الجير** هو القسبون وسمي
بهذا الاسم لا اذار عتده الجيرا ووالله واستلذونه
صمغ صافي هو العرب **صمغ** هو الافليمون الاقريطي
صمغ البلاط هو دوا مركب متخذ من رخام ابيض
وغرا السمك ومن البلاط الراتنج وقيل صمغ بلاط
يؤتى به من الهند غير مركب وليس به حياج لان ما روي
الا من كتاب الرازي **صمغ** هو الدوا المعروف بدوا العظم
وهو الذي يبرد يكر **صمغ** يقع هذا الاسم علي كل ما يطبخ
به اللقمة ويؤتد به من انشيا يعمل من باد لجان وتوم وهو
نقل وخل وغيره واذا اطلق الصمغ كان المقدم ذكره
صمغ القشاد وهو الكثير **صمغ القرن** وهو الصمغ العربي
صمغ الطلع هو صمغ النخل وقيد انه لا يوجد الا في النخل
القديم **صمغ فان** هو الرصاص الاسود وهو السبرقون
صمغ اهي الحشيشه التي يصنع بها الاصغر
صمغ الطلح هو صمغ شجرة ذات شوك من نوع
السنط **صمغ روما** هي القبيراهي حشيشه القهر
وذكر

وذكر انما الغبير **اصبر** و **بر** ذكر عبد الله انه صمغ شجر يجلب
 من بلاد مريلا دايمن وذكر لي انهم انهم انهم بول حيوان عند هم
 وهو الذي يجعود من بين الصخور كما يوجد الشبر في
 من بول الوطواط وكشفنا عنه كتابا في اللعة فوافق
 ذلك وهو ابوال اللس المعروف عندنا ب **صوطله**
 هو نوع من السلق ويسمونه اهداك ثم حيطد وقيل انه
 اسمه ببقداد سوندر **حرف الفناد**
ضير وهو البطم البر وهو شجره كشجرة المصطكي
 الشا صلبه ويتشبه المصطكي في جميع احواله الا في عظم
 ورائحته **ضرس الكلب** هو البسفيايح **ضامر يوما**
 هو حب السمته ويعرف بالعجل بالكنز ان **ضفاير العجوز**
 وهو ضفاير الغول وهو شعجور وهو كزبرة البيرة وشعر
 الحمار والارض والكلاب والخنارير وكحبه الحمار وراق
 الاسود والوصيف وبدله مثل بنفسج ونصفه عرق كوك
 لامراض القلب **ضرم** هو الانطوخودوس من كتاب عبد
 الله **ضومر** هو الحوز وهو البادر و **ضومران**
 هو الفونج من كتاب عبد الله **ضرس العجوز** هو
 خشيش مدور الشكل خشن الملمس كثير الشوك
حس الطاطن حر
 معناه حر ما يجي الطه من زمد او تراب او ارضيه غير متكلم
طر شقوق وطر خشقوق هو الريند بالبري ويقال له

شيرين بري **طير هوج** نوع من الطير اصغر من المحل
طير مسهر هو طير لا يعرف النوم البتة فانه طول نهاره
 يخرج في معاشه وبالليل يصاح بصوت طيب فيطرب
 علي صوتة فلا ينام البتة **طير يقون** هو نوع من الطير
 مدبر **طير السفير** قيل انه ورق الزيتون البري وقال الرازي
 انه ورق البسباسه او يثبيرها وقال احمد الملقب العشاء
 انه نوع العرطسيتا وهذا ثنين عظيم **طير اثلث** هو ريب
 رياح وهو ذكر الارض وهو الطرثوث وهو انواع بحسب
 الاماكن النابت فيها **طافسيا** هو السداب **طرخون**
 هو اصل العاقرقرا وقال محمد العشاب انه راي في بلاد
 الروم رزاعة الطرخون وهو ان تقطع الفجل من عند مجمع
 عروقها وتخلي باقيا في الارض ويعمل في حلة سطة حرمله
 وتغطي بالطين وتترك تطلع طرخون وتحول وتطلع وان
 عروقه العاقرقرا **طوط** هو القطن البري **طين قنويا**
 تحلب من كبرة قنويا يشبه الطين الاندلسي حيد الي
 خضرة ما **طين ملوكي** هو طين ابيض طيب الطعم
 يوكل نيا ومشتويا **طين شاموسي** طين ابيض طيب الطعم
 خفيف يتفتت سريعاً وينحل بالما سريعاً ويلصق باللسان كالديق
 التفتاقا كما وان جيد وهو الذي يسمى كوكب وليس كوكب لان
 كوكب الارض **طين احمر** هو الطين الارمني وعلي راي بعضهم
 هو معره النجاشي **طين مختوم** هو معلوم قبله يوجد في
 مغارة

مغارة بحريرة من بلاد الروم وان يروق ويصفي ويحفف بدم
 عنز ويحتم بختم الكركم كراجزيرة ويرفع وهذا هو المستعمل
 في التزيان في ذكر حاله يكون انه مضي لتلك المدينة والجزيرة وم يرم
 يعجنونه بدم عنز وساسهم فلم يخبروه بشي من ذلك بل يحفف
 بعد غله ويحتم بها ويحفف ويقرص يطبع بطابع الملك
 كجلالة والفرق بينه وبين ساير الاطيان انها جميعها اذا
 استعملت قطعت الدم وامسكت الاسرال الا هذا الطين
 فانه يسرل وقيل انه يسرل السم خاصية فيه وانما مشار كالساير
 الاطيان في القنض وانما يينه مرة واحد آجر ما بدل الى الصعرة
 مختوم وقيل ان الجيد منه احمر **طرينيه** بالعجمية هو الحند فوقا

طفتيل هو كل طعام يعمل من القطن اعني الجوب
 كالعدس والجلنان وما السلبه ذكر **طيقان** هو حصى القلب

طيقان طارطة هو لما هو دانه من كتاب عبد الله **طيط**
 هو السحاق من الحاوي **طروخه طرا** هو الخروع **طيط** **طيط**

هو ام غيلان من الحاوي **طوطه** هو القطن **طيب العربي**
 هو الاخر **طين مصري** هو الطين الابيض **طيط**

حرف السقاء طيان ونخه طيار هو
 الياسمين البري وهو الهواميج ايضا من السموم الموديه **ظفر الفول**

وهو قشور الخبز وفا كلب من بلاد الحبشه يدخل في الطيب
ظنحه هو عروق حجر يدبغ بها الفر **حرف**

العين علك الانباط قيل هو علك شجرة الفستق

وقيل عكك شجرة البطم **عكك دياس** هو القلقوني **عكك البن**
 هو طيبه السايه وهو خور الرحيان **عصاة الراعي** هو البصا
 وهو نوع من الفصا ب الاحضر وانا رابنة وهو عندني عند
 الجث وهو الماكنج **عصاب** هو الشيطرج **عطار** هو
 السندل الرومي وعطار في اصطلاح اهل الصنعة هو الربوق
 وقيل بل هو الصفر وهو النحاس **عذب الحية** هو اصل الكرمه
 السود والغاشرا ويعرف عند اهل الشام بالقرصه **عرق**
الحية هو اصل الكرم السود وهو الفاسرلين وهو كزنبيل وهي
 وهي الحربا وهي الحرشه وهي الحشيشه وكلاهما نافعان من السموم
عصير المنده وهو ريسوس وتسميه العجم منده ومعناه
 ينفع من وبشفي الصدور **عكك الروم** هو المضطكي وهي الكنه
عبيتران وعبوتران هو القيسوم وقيل بل هو نوع من
 القيسوم والقيسوم احد اركان منه **عروق صفر** قيل هو
 القليظه من الماميران وقيل هو الكرم **عديس ويقال عدوس**
 هو اللينوفر ويقال له مقابر النحل وقائل النحل تجده منفتحاً
 بالليل فيدخل فيه وينطبق عليها ومن بكرج فيخرج حرمه
 وادام ينفتح مات **عصبل** هو الاستقيل وهو بصل الفار
 وهو بصل البر وهو بصل الخنزير **عراطيتا** قيل انه
 الادريون وقال اخر انه نوع من النبلوفر اخضر لونه وله
 ورق اصفر داخله نقط سود ولم يهجم ذكره وقيل انه
 خور من روم **عقير** هو المرء قوش وهو المرء خوش وهو
 المرء خوش **عبدان الناردين** ذهب بعضهم الى انه دار السلسا
 دار السلسا اي اصل الناردين وليس كذلك وقيل هو

المبكر

المخر **عكوب** قيل انه الكبر **عود صرف** هو عود الطيب وهو
 المنديل وهو اجناس منه قافلي ومنه رطب وهو الدعي
 يعمل بالعسل وهو اخضر ووسيطي ودفر وجر ايدى **ع**
عسل الاقرد يا هو عسل البلاد **عروق الارض** هو
 شجرة الارض وهي الفطر **عقرب اطما** هو الرعاد وهو حوت
 ممسك فبرعد اليد ويخدحني يرمي فبيرا اليد فبجان
 الخالق الدم يخلق في عالمه نقضاً من المنافع والمضار وقد
 يقيم بالبال ان المصارح احياء اليها بل محتاج اليها في الدوا **ه**
عرب قيل انه شجرة ابراهيم وقيل هو الصفصاف وهو
 الحق وهي لغة عبرانية لان الصفصاف بالعبراني عرابا
عصفري هو البازاورد ومعناه مذهب الرزح **عين**
 هو الصوف **عش** هو الدب الذي يسقط عليه سكر
 العشر وهو نبات بطرح ممر على قدر الرمان ظاهر
 اخضر وباطنه ابيض وصوف ابيض انعم من الحرز وقيل
 انه غير مبارك في البيت ولم اعلم لذكره غيره سوى انه كان
 يستعمله الامام للخزمية ببيت ابيها الباب العالي لا يجوز
 ببلده للتغير **عبير** هو ما طحن من العود وتطيب به
عندم قيل هو البقم وقيل هو نبات في شجر الزيتون تشبیهه
 بالزيتون الاسود ولا يسمي عندما وقيل كل نبات احمر يسمي
 عندما **عوسج** هو شوكه ورق كرهيه ورق الزيتون
 يذخل في ادوية العين **عجفله** هو عجم الزبيب **علقم** قيل هو

المختل وليس به بل العلق هو قنار الحمار **عجم** كل ما يباع يقال له
عجم هو النرجس **عرق الكافور** هو الزر بناد **عروق**
خمر هو عروق الصباغين وهي الفوه **عروق بيض** هي
 المستعمله وهو اصابع صرمسي وهو نون يدان **عرسفر**
 هو الكافور مطوش من كتاب عبد الله **عسل داورد** هو الوم
 من كتاب عبد الله **عصفره** هو الخبيري الاصفر **عصرف** هو
 الخطمي البر وهو شح المدرح **عضل** هو الوسبه وهو ورق
 النيل **علم** هو الزرنيخ **حرف الغين**
غافق قيل انه اربع اصناف اثنان منهم موجودين احدهما
 من الطبع ونواه فيه ررقه ولون عوده اصفر وورقه تجلب
 من بلاد الحج واخر حلوا الطعم ولون ورقه اخضر وقد يعجد
 منه العصارة فانها تارة حلوه وتارة مره وكلاهما ينفعان
 من امراض الكبد وثقبه اخرج من الاعضاء الباطنه **عسل**
 هي الخط الذي يغسل به الراش **عاسول** منه يعمل القل
 ويشمى بنسب العصفرة اخرج لونه ويزره **عبر** هو السفنج
 البحرني وهو عوة اما المالح **غام** هو اسفنج البحر ايضا
غاز هو حجر الرند **حرف الفاء** **قلوا نيا**
 وهو الكرنيا وهو عود الصليب وهو صنفان ذكر والثني
 احد هما طويل وهو الذكر واخر النح ملهيب الراسني يسرع
 اليه التسوييس ويشبه الفسطة الصغير **قل** هو
 اصل اللنوفر الهندي **قلقل القرد** هو حب الكتم
قلنج هو بزر اصفر يعود رقيقا في اعطيه يسيره
 تتعمل

تتعمل في البخور اليمني ويقال ان الفيلج ايضا ورق
 البسيلة **فقاح وفكاح** وهو نوار كل ما يكون له نوار
 وزهر **فاغنه** هو نور الحنا **فقاح** الورد وهو نوار
 ونواره **فيلج** هو الحوض وقيل مراره الفيل **فاشرا**
 هو الكرم الابيض **فصفصه** هي الرجلة **فر ماد هو** الصنف
فيلج هو السداب وهي بستائنه وبريه ويقال فيلج
فودج منه بري وهو الفليا ويقال البليا ومنه الجبلي
 ويسمى بحبق اما وحبق النسيح وهو النعنع والمشتط مشيح
 قيل انه من اجناسه ولذلك اذا اعدم ابد له وسوف يندر
 في باب الابدال **فرنجشتر** هو ربحان قرانقلي **فاغره** حب
 من اليمن يدخل في الطيب لونه اصبه ومنه لونه اسود
 واشتهب ويسمى فاغره لانها مفتوحة لان الفاغره هو المصوح
 من اللغة العربية وبالبرانية فاغرائي فتحو افواهم
فلقل ابيض هو الفقل الفخ على راي جالينوس وديسقوريدوس
 وهو الصالح وهو ابيض كاستند بر فيه لظه ليسبره
 وذكر عن جالينوس انه قال ان الفقل الابيض هو الذي يوجد
 في الفقل الاسود وليس ذكر كذلك لان هذا النوع اروع
 وليس نقي البياض وذكر نقي البياض والجميع حار محذر
 لان **قلقلونيه** هو اصل الفقل وهو قيل هو الدار فقل
فر ماد هو النفط **فيشتر** هو القيشور وهو حجر خفيف
 حرك الرقوق فير كشرها **فريون** هو التاكوث وهو

وهو البان المغربيه وقيل انه صمغ السداب البري **فيطافلن**
وينطافلن الكلمه معني واحد وهو اصل فنه حرس ورفقات
 وهو عرف في سود الي حمره والبيت من سياه برجل العقاب
 لانه يشبهه رجل العقاب وسمي بنطافلن لان بنطافلن
 وقلن اوراق **فوقل** قند هو البندق الهندى وليس
 بصحاح بل البندق هو الرطل يشبهه خلقها الجوز
 الهندى الان الرطل قدر البندق الما قول **فقاخ النحاس**
 هو نوبال النحاس **فانيد شجرى** ويقال سكرى وقيل ما عمل
 من السكر في البلد الذي نسب اليه **فستق النار جيل**
 هو الصوبر **فرقد** هو الزعفران **فليون** هو الطيب الامني
فليمنون هو الشيرم **فاشرا** هو اصل الكرمه البيضا البري
 ونفرف بعرق الحبه وهي الفرصد **فاشرايين** هي اصل الكرمه
 السود البريه وهي الحزبل وهي الحبيشه ولها عذب حلو
 وانا نقلته عن من راه واكلمه **فزا سبيون** هو حشيشه
 الكلب **فوشك** هو الخوخ الاقرع الزهرى

حرف القاف **قلاديقون**
 هو اقراص الذرايع **قيشرون** هو حبت الففه **قبادي**
 هو الزنجفر **قنيل** شرب حمر تجلب من الطايق ببلاد الحجاز
 وما تخفق لى اي النقلين اهدح وهو يسرل الدود وخب
 القرع اذا استعمل مفردا او مع غيره **محقوقا قلب** ويقال
 لقب القلب وهو يشبهه حب برز الكشان بل الكرمه
 منلب وهو احمر يضرب الي غير جليل من بغداد ويدخل في
 ادويه

فتا هندي هو خيار شير **فتا الحية** هو الزر وند **فردمانا**
هو كراويا بريد **فتا النعام** هو الخنظل **قرصعنه** هي
شوكه ابراهيم **قرمز** هو حيوان صغير يصبح به الحزير وغير
قرط هو الكزك البني وكرات المايده **قرن البحر** هو الكرايا
ويقال الكرايا **قر فسون** هو الكباب **قر طمانا** و **فردمانا**
و **قر فسا** الكمل واحد **قسط هندي** هو الحلو الاسود
هو الكماشير وهو ضرير من الماء **فته** هو الجاني والحليبا
فيسوم هو البرجاشق ويعرف بمسك الجن ويقال
بلنجاشق والافستين نوع منه **قرص الكوكب** هو
قرص الطلق **فيسر** هو البلاغيه **فبه سوم** هو الكفا
قوقاء قريبه الما هو الفوتخ النهري **قريبه التفاح** هو
الفوتخ الجلي **قوقه** معناه نخور وكان يتخذ معجون
الفوقه لخبز به الرمال وهو الملتخا طر الملك **قلقطار**
هو الزجاج الرومي **قلب الارض** هو السوريجان **قنبل الرعد**
هو الطائر المعروف بالسلوانه اذا سمع صوت الرعد مات

حرف الكاف كرمه بيضا

هي الفاشرا وهي القريعا **كرمه سودا** هي الفاشرين وهي الحشيشه
وهي الخربل وهي عرق الحيه **كماريوس** هو بلوط الارض وسمي
بذلك لان ورقه يثنيه ورق البلوط **كسون رومي** هو الاله
الافستين **كما قبطوس** هو بالعجيه قرسنه **كما و شمر**

كالكاف
هو عين
هو نوع من عين
التعلبا

كافون
كافون
كافون
كافون
كافون
كافون
كافون

كر كز ع من الصنوبر
هو نوع العاقور
كرد هان الكهو
او نبات بيشربه

كر زوان العصافير

كف الارنب
هو الخطبان

كر فرسخ

كف النفسون
هو اسفولوفيتا

كشنتين
الكر ستم

هو الجاوير بالهند كاشم قيل ان بنرا الكالج وليس كما قيل هو
شبيه به وهو الكوا كفريا وكافور وهو قشر الطلع يدخل في
هذه العذب وهو دهن الرازي كركم هو الزعفران وهو
اسم عبراني فان اسمه بالعبراني حزكوم **كحل السودان** هو حب
السودا المعروف بالبشيه **كشنت** هو الخنظل واذا قيل كشتم
كشنت براديه شحم الخنظل **كسيلا** قشور شيد البري سواد
فيه شبيه من السليخ ويفرق بينهما ان السليخ طيبه الرايح
والكسيلا ليست كذلك **كر كز** قيل هو تراب القتي وهو صمغ
الحريش **كحل فارس** هو الانزروت **كفرا** جذها قيل هو الك
الفانجكشنت ويعرف بشجرة الفليفله **كر كزه** هو قضم قريش
كر مار كز ويقال **كر مازح** وهو العدي وهو ثمرة الاثل **كر كشت**
هو المقدونس وهو ضرب من الكرفس وهو الفطر البوناي
الشجري وهو الكرفس الوحشي **كتم** هو الوسمه وهو ورق
البيل وبه يصنع الشعر **كادي** هو الخشب الذي يعمل منه
شراب الكدر وطلع يعمل به الذهب اعني دهن الكادي وهو
شجر خشبه خشب النخل في خفته وكثرة ثلثاياه وفيه عطر
قيل **كوز** هو المقد الازرق **كرو** وشقلا هو تراب الذهب والفضه
او تراب معادنهما **كرات** **الطبي** **مدور** هو الاندلسي **كمون**
حبشي هو الناخواه وهي الاوردية وهي الانيسون البري
كرات **نيطي** هو القراط **كرت** **روبي** هو الراسن وهي الزنجبيل
الشامي وهو الانطوز وهو الجناح وهو نبات الالهه **كمون**
ارمني

هو الكراويا **يا كمون كرماني** هو نوع من القردمانا وليس هو الكمون
الصرص الذي في يد الناس الذي رايحه كرايحه البق وانما لما
كان هذا موجودا واشتهر وما عرف الجهور غير استعماله وهو
اشد حراره من الاول وذلك لطف **كربن مطي** فهو الالديسي
كبيشتا وهو الكرسنه **كبريت مشامي** قيل هو القط **كبريت**
روفي قيل هو الكبريت الاحمر ولم اعرفه معدنا بل كبريت في شحبه
الصنم صفه الكبريت الاحمر يعدل من العرا في مع نوع غيره
وقيل هو الكبريت الابيض **كلس** هو النوره وهو الجبريت مطي
كف الخادم هو السبيل الرومي **كف اليهود** هو الحجر وهو الزفت
البري ويوجد في البحر المنده لونه اسود بر او خفيف يتفتت رايحه
كرايحه القربيق القويح اذا بلع او شرب بالما وقيل انه يسحق
ويكسب به وهو من ادوية الترياق وسمي بهذا الاسم لانه يوجد في
حصن يهودي كان بلاده في زمان الدول وكفر بالعبراني اسم القرب
كربن شامي هو الفنيق **كقيش** و**قسيش** هو زبيب صغار
بلا فو **كبريا** هو القربيا وهو صمغ الساج وجميع الصمغ
تخل وهذا ينخل وهو جادب التنين **كوكبا الارض** هو
الطلق لكونه يضي بالليل واذا قال القوم من الكوكب فانما يعنون
به القمر الذي يقع منه الطلق ويعرف مصباح الروم **كعد**
شامي هو البقسماط وهو الخبز الرومي **كبر** هو الاصق وهو
الصفق **كل الجلا** هو الالمد **كست** هو القط **كست**
هو العطفه اي شئ على شئ ملفوف **كنكر** هو دوا البراغيث
ويعرف

ويعرف بالعكوب ذكر الرانوس ومسمى منه على القاصي ضياء الدين العفّاع
ويعرف كخشيشه البراغيت والقيلم ويعرف بالسليين **كرومدا**
هو عود المازريون **كاتبج** هو عنب الثعلب البستاني من الحاوي
كنا هو المصطكي وهو العلك الرومي **كبيكرود** رومي هو ثراب
القبي وهو صمغ الرثقا والغردوس **كركان** هو الحندقوقا **كافوي**
اسم ايضا تارة ازاده وهو الطري الحلو لان فازه طري وازاده
حلو والفتصوري منسوب الي بلد الفيصور والدباجي منشوب
الي براج الملك الذي استخرجه وهو من الطعم ومنزاجه الي الكرامل
بالنسبه الي بقية اجزايه **كدر** هو خشب الكادي
الذي يعمل منه شراب الكدر وسمى بهذا الاسم لانه يربط الكدر
من البدن وينفع من الوجع ومن اثر الجدي **كسح** هو
الكزبره **كسي** هو الكرنه **كندس** يسمي بنظر وسون ويبدو

حرف اللام لبلاط

شامي وبلدي كلاهما سهران ويعرفان بحب الساكن لنباتة بلاكف
ويقال انه غير مبارك في المكان **حبه التيس** وهو اذان الخيل يثبت
عند شجرة اللادن عصارة تدخل في التراب **لجنة** هو
ويقال سايرك اي اللقاح وهو كالبادنجان في خلقه **لغاة**
لجن هو اليبروح ويسمى العروسه وهي المعروفة عندهم بان تعود
وقبل ان يقول اذا حملت وهي تحذر اذا استعملت **لميا** هو الطين
المختوم **لباب الخبز** هو النشا **لباني** هو الميع السائل وهو
سيل شجرة التوب **لنج** يقال انه كان في بلد سما فلما نقل

لقاح
الاول الحلاية

كحبة التيس
هي الهوفسطيناس
واد بابايجل
تسمى

الميع ال ايله
لبن السودان
هو الفريون

الى مصر ذالت مضرقة **لولو الكحل** هو الجوهر الدر العيون المتقوب
حام الذهب و **الصاق الذهب** هو التنكار **بحر الجمار** هي كرسية
البير **لسان الكلب** هو ك ان الجمل **خروج** هو الاهليلج الكابلي

حرف الميم ملح نقطى براق

رايحه كرايحه النقطه لا يروى اللون الى السواد قليل **ملح هندي**
هو ابيض وفيه حمز و ثمر ملح احمر هندي لونه لون الزخفر بل
اشد حمرة **ملح الصاعده** هو التنكار **ملح دراني** ويقال
داراني والصالح ذكر وهو ملح الطبرزد ويجلت من قريه
يقالها دارا و قيل دارا **ملح ملبى** هو ملح الغنم **مر و**

اسم فارسي اعني حبق الشيوخ **موم** هو التبرع **مشك صامشع**
نوع من الفودنج وهو نوعان يرد الدم ويدخل في الزياق **مغات**
هو اصل شجرة الرمان البري وهو اصل القفل واد اخذ ورف
وذفن بالما و عمل على الكسر حدر ويسمى بالقارسية اشتراسان
لشده فنضه **ملوكيه** هي المهلوخنة وهي نوع من الخباير

مر جال هو البسد وقد كثر في اللغة ان المر جال هو اللولو
الصغار **مقليبات** هو الحرف و تذكر سمي سفوف مقلياتا لكون
فيه الحرف وغيره **مسك قونيا** هي رتوة الزجاج وقد يوجد
في الزجاج اذ السرسبيا ابيض تشبه بالبياض هو ايضا ايضا
مسك قونيا قد دخل ايضا في الاحال **مقل اليهود** هو المقل الاثر
وما علمت ما سمي ازرق الي الان **مرارة الصخر** هو كمنظ

مديب الحصى هو حجر اليهود **مطشطر ج** هو القلفونيه
مداد الذكوره هو الدخان المجمع بعضه على بعض من
حطب

نقلت هذه الفوائد من مزاج الدكان و دستور الاعيان

29

الباء الثاني والعشرون في الاوزان
 واما كاييل والفاط مبهولة وهو مرتب على حرف
المعجزة حرف الالف الا وفيه اثني عشر درهما ونصف درهم
 على العسري المختار **استار** وزنه اربع مائتين وثلاث وثمانون
 مثاقيل هذا الذي تحر بعد الاختلاف **المن** الرومي عشرون وفيه
المن المصري اربعة استار و اسار هذا المن اربعة مائتين
 و اربعين **القطوي** سبعة اواق **الدرج** مثقال وهو درهم و ثمان
المطرون الكبير ثلاث اواق **المطرون الصغير** ست رخيخات
اباب العسل منوان و **اباب الدهن** من واحد خمسة و عشرين
 استارا **حرف الباء** باقلاديه و قفاي تلك مائتين
باقلاديه مصريه تليثي مثقال و هو اثني عشر فيراطا **باقلاديه**
اسكندرانيه نصف مثقال و هي تسعة فراريط **بندرقه**
 مثقال **بسنوقه** هي ربر صغير و قيل جره خضرا و الاول
باسا هو الكره **بالمطر باطيه** هي حفته كبيره **ببر**
 اي ضدق نفس **باقلاديه روميه** تسامرتا و السامرتا
 عرما و نصف والرعرما ربع درهم و دانقان **بوح** هو حجر البون
بوليموس هو العسي و تفسيره الجوع **بارد كلس** هي عروق الصغ
بحران اذا كانت الطبيعه دفعت ذلك المرض باسهال او عرق
 او عرق او بنوع الاستفراغات و كان به سلامه العليل و سمي
 ذلك بحران جيدا و ان كانت العلبه للمرض هكذا العليل **حرف**
التاثيره مثقال و نصف **تامشعطيا** ثلاث مائتين

حرف النثا ثلاث اصابع ما بين ثلث مثقال

الي نصف مثقال ويقال مثقالين اذا كانت الاصابع مضمومة

حرف الجح جوزه مطلقه سبع مثاقيل **حوز الملك**

شع مثاقيل **حزة خمر الانطالم** ما به واربعون قسطا وقيل بملاها

من الزيت اثنان وسبعون رطلا ومن الشراب ثمانون رطلا ومن

العسل ما به ستة وثلاثون رطلا والمياه واربعون رطلا **جلنوس**

هو نصف سدس مثقال ثلاثة اثمان قيراط ويقال ربع قيراط وثمان

قيراط **جوس** ويقال جولوس حده فيها ثمانية اقساط وقيل لسبعة

ارطال وهو الصالح **جويد** ايضا اربعة عشر سامرتا **حرف**

الحاصه هي ربع درهم او ربع مثقال وقيل ثلث درهم او ثلث مثقال

حرف الخا خروبه وزن اربع حبات ويقال ثلاث

حبات ونصف **خما الكبير** ثلاثة اواني والصغير ستة مثاقيل

خالسقوف هو ثلاثة اقساط والقسط سبع ارطال ونصف والرطل

التي عشر اوقية **حرف الدال درجمي** هو مثقال وقيل درهم ودرهم

ويقال ثمانية عشر قيراطا والمثقال اصب وبقيل هو الدرهم الرومي وهو خمسة

عشر خروبه وهو ايضا درهم وثلثا في الدرهم الاندلسي **دالمق** هو سدس

درهم وقيل ربع درهم **دحل** درهم وهو خمسة عشر خروبه وهو

ثمانية عشر قيراطا يكون درهم ونصف **دحر الصالح** ان درهم دحر

اربعة زاعسا ويقاسنون حبه بحجم العصر **دورق** الانطال يعني ثمان

حراس والحراس ستة اقساط وهو **دورق** وقف غير معناه التي سبى

رطلان بالبغدادي والرطل ما به وثلاثون درهم وهو نصف من **حرف**

حرف السين سكرجه ستة اقساط **سطل** ربع سطل

السنار سبعة من سفوف ابعده مثقالان **حرف الصاد صدق**

كبيره

نديمتي جارية ساقية وترهه ساقية جارية
جارية عيونها جارية وحدي اعليها جارية

يحكى الفزال نظرة ولقطة من ذراره نظرة ولافتاش
احسن خلق الله وجها وفما ان لم يكن احق بالحن فها
قد سن في شرع الهوي تشهدي والحرم الاجفان لذات الوسن
كلما عذرة وخده ويريقه اما واخضرة والوجه الحسن

من الذي يروا فراق حبيبه ان اقدر ضيبت باننا تنفر قا
حتى افوز بقبله من ثغره عند الوداع ومثله عند القا

عالمته عاملة بالحفاه قامتها عا دلة ظالمه
قلت لها هل تعلمين الذي القاه قال الثاني عالمه

والله والله العظيم وحق من نطقت بفضل كلامه الاقله
انى لوجهك مبدى فكلشوق فعيلد الف الف تحير واللام

فلم قلبت جميع الارض فاطبه
وسرت في الارض اوساطا وطرف
لم تلق فيها صدى بقاصدا اربدا
غيا ولا خايبا يدل الانصاف انصاف
خليلي جريت الزمان واحله
فما نالهم منهم نسو الرهم والعنما
وعاشرت ابنا الزمان فلما اجد
عزى احد يقايلوا في بالعهود ولا انا
لما ريت بنو الزمان وما بهرهم
فعلمت ان المستحيل ثلاثة
كل صد يقى ليس في الله فاني به في ودمه يرفا

نقلت هذه الفوائد من الماير المسيحي للحكيم أبو سهل المسيحي
بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو سهل المسيحي هذا هو الكتاب المشاهير والعشرون

كفتينا في صناعة الطب وقصدنا ان نتكلم في

الاستفراغات الجزئية فنقول ما كان في الحضور

لثلاثة احدثها في المعلقة والثاني في الكبد والثالث في الاعضا

وكان السبي الذي تضمنه القوة المعبر في كل واحد من هذه

المواضع غير ممكن ان يتغير بكيفية التي السبي المقصود هنا

وجب ضرورة بان يبقى المعدة في كل هذه فاضله لم يقبل

الانهضام وصارت غير منتفع بها ومخارجها الى الاخراج

وتنقية البدنها وقضوا الرهض الاول يخرج بان يبقى المعدة

بالقي والامعاء ينقيها من الفضولات **واما** فضول الرهض

الثاني فالسبيل الي تنقية البدن منها هو بادرار البول

لان تلك الفضلات انما تكون في العروق التي في حدة الكبد

وفي الحدة تستقي جميع البدن فمتى كانت غليظة لمز حليج

وكانت غير كثيرة المقدار فظفرتها ودفعتها الى الشيا المذرة

لبول واخرجتها البول ومتى كان الما الذي يرفق العذاو

وتحمله الي اقصى البدن ثم يعود الى الات البول **ومتى كان**

اطا الذي يرفق العذاو وتحمله الي اقصى البدن ثم يعود الي

الات البول ويستفرغ منها ما قد بقي في العروق ولم

يستفرغ كله فان هذه لا دويرة يخرجها البول **ومتى كانت**

هذه المايرة او الفضولات الغليظة كثيرة المقدار حليج

في تنقية البدن منها الي اذوية مسهلة من شأنها ان تليز

تلك الفضلات من الدم وتخرجها بالاسهال **واما ما يبقى** من الرطوبة
الثالث من الفضولات فانها تستفرغ من سطوح البدن من
مناخس ومخاري ضيقة ولا يرجع الي وراها فليستفرغ بال
التي منها يتبقى البدن وهذه الفضول قد تستفرغ بعضها
بالتخلل الخفي وهو ان يصير نخاراجا ويحل بعضها بالوسم
وهو الذي يركب الجلد على الايام وبعضها بالعرق ويبقى مع
ذلك في البدن منها بقية يحتاج معونة ليستفرغ ولذلك الاحتياج
في حفظ الصحة وفي شفا كثير من الامراض الي البدن المدبر
للعرق **ومتي كانت** في طواهر البدن من اللحم والجلد فضلة
ما يبق فليستندعي العرق ويجذبها ويستفرغها لان هذه الج
اقرب الي موضع هذه الفضلة واسد امكان الخروج **وقد يد**
العرق الرهو الحار كهو الحمام وهو الصبيق ويد ايضا
الحركة القوية فان اجتمع الامران اعني الحركة والرهو الحار
يفزر درور العرق لان الحركة تسخن البدن من داخل ويرقق
تلك الرطوبات وليسخنها ويعددها للخروج ويد فقها والارواح
الحار يدفع الي المخاري من خارج ويجذب تلك الفضولات
الي خارج **وقد يد** العرق الادوية القوية التلطيف والسحان
تسديد كالثلثيت والفلقد والمرو وكوصها ورمها كان السلي
القوي التلطيف يزوده مدرا للعرق في بعض الاحوال كالتخل
وذلك لتسدة التلطيف وادرار العرق بالحركة والرهو الحار
داخل في باب حفظ الصحة لانه كما يبقى البدن من فضولات
سماير

سائر الرضوم ابدائي لا يستفرغ من دون معونته
 ضاعه فكذا كفضله هذا الرضوم الثالث التي من
 شأنها ان يستفرغ بالعرق **واما ادرارها بالادوية**
 وفاق في الامراض المتخارج اليه واما في حفظ الصحة
 ونفسه بان ومع ذلك كثير ما يضر ويريد الحيات
 والامراض الاخر والتعرق ينحف البدن ويخفف خاصه
 الخلل وما قرب منه من اللحم ويذهب النطلي والشكر والنقل
 والكسد والاكثار منه يضر البدن ويقتشفه وينقص
 الرطوبات الاصلية ومثي كان في البدن رطوبة فضليه
 ما يله نحو الجلد فينبغي ان ينقي بالتعرق وذلك بان
 تمكث في هوائ جار و يتبع ان يكون حراره من جهه النار
 لامن جهه الشمس لان الحراره القويه من الشمس التي تذر
 العرق بعض تلك الرطوبات واكثر من ادرارها واما
 حراره النار فقدر ولا تنفق فان كانت هذه **الفضله**
 كثيره او غليظه او عرقه من سطح الجلد فينبغي ان
 يمر بنحر مع ذلك ليكون معونه من داخل ايضا فان لم يكن
 ذلك فليستعمل ادوية تدر العرق وذلك بان ينقي الكلى
 او الفلفل والعاقرقرا في الدهن ويترخ به بعد اللبث
 في هوائ جار كهوائ الحمام او غيره مثيليه فانه يعز در ورا العرق ثم
 يلبث هناك اليان يستفرغ العرق بالمقدار الواجب ثم يغسل البدن
 ويخرج الهوائ بارد يتدرج وقد لا العرق بالمقدار الحمام اليابس

تفتق

خاصه ان كان قوي السخونة وكذلك ان يدفن في رمل حار ان هذا
الرمل يجذب الرطوبات من عموق البدن وينشف بقوة عجيزة
فان كان هذا الرمل قد يسخن بالنار كان افضل منه اذا كانت
سخونة من قبل الشمس وقد يدر العرق بقوة شرب الماء البارد
بعد الرياضة القوية او سخونة من الحمام الحار والنظر في
خلط بالزيت ومرج به الظهر في الحمام ادر العرق بقوة ودهن
العاقرة قرصا قوي في هذا الباب جدا واذا شرب من المبيضة ^{الحار} ويدر
او الحليب او الجندبيد اسرا والفوتنج او البجعة او جب العار
او الكاسم نبي والفعل اذا العرق بقوة وما يدر العرق دون ذلك
دهن السوسن او دهن البابونج اذا تمزج بوجدهنهما ومما يدر
الكون والانيسون والهسطر امسحج والعرق يدر بالمال الحار
الكثيرة بالهوا الحار ومشي مساح العرق ان زاد دروره ومشي
تترك انقطع والعرق في موزا البدن اكثر منه في مقدمه وفي الاعالي
الكثيرة في الاسفل والتصدر يعرف اكثر من البطن والراس اكثر من
من جميع الاعضاء عرقا وشرب الماء الحار يدر العرق خاصة اذا لم
يكن ظاهر البدن قد سخن جدا واسخان القدمين قد يكثر العرق
كما ان يتزيد عما يقطع العرق ويقلل ودهن الاقحوان يدر
العرق وما رما د خشب الكرم المفقق اذا خلط بالزيت وتمسحج
ادر العرق ويكثره ايضا دهن البان ودهن البلسان ودهن العاقرة قرصا
وقرد مانا وهو الكون البري وشونيز وسليخ وقسط وبزر السداب
ومر وسيا سايوس وزر وند طويل ومقل اليهود وبزر الابخرة و
والفوتنج الجيلي وبزر الفبخسكس وبزر الكرفس كل ما يدر العرق

وكلله

ويجلبه سوا شرب او استعمال مع الدهن من خارج وقد جلت العرق
 ايضا الخمر نجد بيدا ستر و فوننج بري ومقل وحب البلسان ونزر
 الاخره وادرار البول معدودة في الاستفراغات الهوائية العظيمة
 النفع لانه ينقي من فضول الرطبة الثاني وينفع من اوجاع المفاصل
 والظفر ويخفف عن البدن الثقل والكسل وييري من الاستسفا
 وكثير من الامراض الرطبة وليس يحتاج اليه في حفظ الصحة الا مقدار
 يسيرا او باسبانيا ببول باعندال فان الاكثر من ادرار البول يادوب
 قوية الادرار يودي الي الدق والبول ويورث القروح في لان البول
 ويريح العطش والعلة التي يشرب صاحبها الماداما ويبول من وقتها
 شربه **ومن الادوية المدرة للبول** بزرا الكرفس
 وانيسون • و ذوق • و حرف • و سونيز • و فردماناه
 و اصل الكرفس • و الرازيانج • و ناخواه • و ادر •
 و قستواصل الكبر • و السداب • و لون مر • و وج •
 و افسنتين • و فوننج جبلي • و ابرسا • و اسارون •
 و حماما • و مسكطامسيح • و قسط • و سليخ
 و دار صيني • و زراوند • و فطر اساليوك
 و برشيا و شان • و زوقا يابسه و راسن
 و سبيسا ليوس • و التوم • و الترمس • و الصعتر
 و بالجملة جميع الاسباب التي فيها تلطيف وهذه الاسباب اعما
 نذرا لبعض اذا استعملت اقوي واكثر مقدارا مني
 رايت او احملت **وادرار المخاط** يخفف عن
 الدماغ ويحفظ من الامراض التي تحدث في من

من الاخلاط الغليظة كالصبر والسكنجبين ونحوهما ويكون
ذلك باستدعاء العطاس والاكباب على طيخ الاشياء
الملطقة المحللة المفتحة كالبايونج والفوننج ولم الاشياء التي
لها حرافة وادرار العاب ينفع من الدماغ والعينين
والسع والحلق وفي المعدة وذلك يكون يتفاهد الفرغرة بالاشياء
الحريفة الملطقة الحادبة وموضع الكندر ونحوه وتحتاج الى الفرغرة
في الشتاء اكثر لان الرطوبات الغليظة يكتسب في الراس في الشتاء
الكثيرة في الصيف وينبغي ان يتفرغ في موضع ذي ليته فتح مجاري
الرأس ويستحب الفرغرة في الحمام وبعد الخروج منه على المكان
والشيء فان المسهلة ضعيفة الفعل وذلك لانها لا تمر بالأت القذا
كلها فيجرت الفضولات وتخرجها وانما يخرج ما هو بالقرب هناك
ويجذب من فوق جذبا يسرا ولا يبلغ قوتها قط الي ان يستفرغ
الفضولات من اقاصي البدن واعاليه وتحت من ادويه توافق
الحال المقصود من اقاصي البدن والادوية وكحل مقادير
الادوية بحسب ذلك وكذلك مقادير الشيا فان في عظمها
وطولها وقصرها والادوية التي تستعمل في الشيا فان لاخراج
الثقل من الامعاء المري ومرارة البقر والعسل والبورق والملح
والرحاسي وخر والفواطيخ الحلبة وطيخ بزر كتان يستعمل
لكثرة الرياح وقد يستعمل ادوية مسهلة مثل سح الحنظل
وعصارة قنا الحمار ولا يستعمل الصبر في الشيا فان
والحقن لا يبيد في الامعاء وهو كالحلم يتفرغ لعظم الشيا فان
واما الحقن فانها تجذب من اعالي البدن ويستفرغ بقوه
وتخرج الاتقال ايضا وهو علاج عظيم فمن يحتاج الي
الي

الي الاسهال وجذب المواد من الاعالي واخراج الاتغال ويكون
 فيه ومع ذلك سبب مانع عن سرب الادوية المسهلة والمحقة
 تبلغ في بعض الاحوال المعدة واما الامعاء الدقيقة وكثيرا ما
 يبلغها ويجب ان يكون العليل مستلقا على قفاه وراسه منصوبا
 واسافل بدنه مرتفعة ويجلس الحاقن نحو اية ويسبح اصابعه
 والمحقة بالدهن ولا يبالي في ادخال المحقة والالم يدخل ما في المحقة
 كله ولا يقتصر على ادخال طرفها فيسيل ولكن فيما بين ذلك ثم
 يعصره بلكتي يديه عصر اليف حتى يستنطق جميع ما فيها فاذا جمر
 جراب المحقة في كثيره يفتح وينضم واقرب النفع والضغط الرخو
 وكذا كذا المقدار القليل من الد والايبلع الموضع الذي يحتاج اليه
 والكثير المقدار يورث الفتور والنفع والقلق والزجر والحار الشديد
 الحاررة وكذا كذا الحار الشديد يورث ان الغشي والطلاق الدم
 والبارد يريج الرشح ويعقل البطن والتخين يورث مرضا وضرا
 لا معا ويودي المئانة والترقيق قليل النفع ويجب ان يكون فيما
 بين هله كلها ويجب ان لا يحقن على الرقيق ويحذر تحذرا عند
 الاحتقان سعال او عطاس او فواق فان خرج سريعا يقاومت
 ساعة ويحذر ان يقع في الامعاء من الاحتقان وذكر يكون اذا
 عصر مرة وفتح مرة فينبغي على نه اية ما في المحقة ثم يعصر كله قصة
 كيلا يدخل رشح وقد يصعد من المحقة في بعض الاحايين سي
 يتقياه الانسان ولذلك ينبغي يتقدم فيؤكل قبل الاحتقان
 منقوي بقوي المعدة او ييسر سبي من اما الفانز ليلا
 يصل الي جرم المعدة ما يصعد اليها من الاحتقان واحوج

الناس الى الاحتقان من كانت طبيعته معتدلة ومعدته ضعيفة
 يوهنها الادوية المسهلة وبقية جدا منها متى استعمل وانما
 واما وه لا تدفع الثقل على ما ينبغي **ويُنفع الحقن لمن**
اصابته ضربه على راسه او كان هناك ورم لان الحقن يجذب
الاخلاق الى اسفل ولا ينبغي الراس مثلا الادوية المسهلة
والمقدار المعتدل مما يحقن به خمسون مثقالا ولا يستعمل
في حقن المحجوم لا يوقى ولا يملح ويستعمل في لعاب
بزر قطن او ما الشجر وخوصها وطيبخ النخال مع شي من
نظرون تخرج الثقل وكذلك طيبخ السلق والدهن ولا
ينبغي ان يستعمل ما ينفخ ولا ما يرن جدا مثل الافون وما
الكزبرة فانه يخنق واجود ما يستعمل في الحقن لاطلاق الاحياء
وقنح السدد واوجاع المعدة وورم الطحال ووجع المفاصل
والورك والفتق بون فانه ينفع من جميع السدد في الاحتقان
ويلطف جميع الاخلاق الغليظة فيرا **ولا بد في الحقن من**
استعمال العسل والزيت ويستعمل ايضا من البرور
الجلب وبزر الحنظل وبزر السداب والكهون ويستعمل
شحم الحنظل للصداع ولينز عس واطالحو ليا والسقيفة
المزمنة والصرم وامراض العين التي ليست من خلط
حار جريفي بل من اخلاق بلغمية غليظة وحقن اصحاب
الدين والحقن في بالاليد والالبان وجميع ما يبرط
وحقن في احيا المحرقه بدهن ورد يفرج بالمال الغائر ضربا
جيذا وحقن لقروح الامعاء وحقن السد يد بطيبخ الحنظل
والزيت ثم الكتاب الثامن والعشرون من اطبا المبرمج
 والله اعلم

زيت
 حنظل

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
قال محمد ابن ذكرى الرازي كنت أوزير أبي القاسم عبد الله فجري
 محضره ذكرني من الطب وجماعة من الأطباء عنده حضور قال بعضهم إن العليل
 مواد تجتمع على ممر الأيام والشهور فيداوي بطول المدة حتى يتم براءة
 العليل في الآخر فادعيت أن من العليل ما يجتمع في أيام ويبرأ في ساعة
 فتجبوا من ذلك **وسالني الوزير** إن الف كتابا يستعمل على العليل
 التي تناووا وتبرأ في ساعة فبادرت إلى منزلتي والوقت هذا الكتاب
 واجتردت في غاية الجهد **وسميت** براساعه وهو مثل كتاب
 السر في صناعة الطب فذكرت العليل التي تكون من الرأس إلى القدم
 وليوكل علة تبرأ في ساعة فلاجل ذلك ذكرنا أعضا كثيرة وذكرنا بعضا
 قدر ما يجوز أن تبرأ في ساعة والله الموفق للصواب **الباب الأول**
 في الصرع **الباب ٢** في امراض العين **الباب ٣** في الزكام **الباب ٤**
 في الاسنان **الباب ٥** في البحر **الباب ٦** في الخوايق
الباب ٧ في العلق **الباب ٨** في السقيفة **الباب ٩**
 في الصرع **الباب ١٠** في امراض السمع **الباب ١١** في الرخاف
الباب ١٢ في البواسير **الباب ١٣** في النواصير **الباب ١٤**
١٥ في الجرب **الباب ١٦** في وجع الاعضاء **الباب ١٧** في
 القولنج **الباب ١٨** في خروج المقلعة **الباب ١٩** في
 وجع عرق النساء **الباب ٢٠** في الحلقوة **الباب ٢١**
 في الزجر **الباب ٢٢** في الاعيان والتعب **الباب ٢٣**
 في الحكة على الاطراف **الباب ٢٤** في لدغ العقرب

الساعة في حرف الراء

الباب الاول

في الصداع اذا كان الصداع من مقدم
الراس ويصل الي الجبهة فان ذلك من فضاله الدم وفلا حله
ان يخرج من الدم اما بالحامه او بالفصد فانه يسكن على
المكان او يمشي بسيما من الافيون المصري الجيد ويجعل منه في
النفه او ياخذ بسيما من العناب او من تشرابيه وبالكلمه
او ياكل بسيما من هرقة العدرس فانه يسكن على الفور ودليل
ذلك الخدرات وان كان الصداع من الحراره والصفرا فمعالجه
ان يبل خرقة كتان به من الورد وخل ويلصق على الموضع فانه
يسكن او يدكر اسفل رجله اي قدميه به من بنفسه وبنم اللينور
وياكل من لب الخيار الذي وقع قد وضع في خل ثقيف ويتناول
سيما من الربوب الحامضه التي من بيضاء اطلقا الصفره فانه يسكن
على المكان واذا كان من موزراتر اسفالي المسوده فان ذكر يكون
من البلق **وعلاجه** ان يتقاي العليل بالسكندراني وما الفحل و
ما السلبت حتى يتقاي كل ما في جوفه من البلق ويتخذ به ان يكون
في ماء حار فانه يسكن على المكان او يتناول بسيما من الاهليلج
انكابي الهري او الامحج فانه يسكن في الوقت فان غرغرا يارج
غبير ابري في الوقت

الباب الثاني في امراض

العين يكون هيجان العين في المني في الشمس **وعلاجه**
ان يمش الافيون المصري ويطلب به العين ويكون ذلك يعقب
الجلوس عند النار ثم يتناول بسيما مبلعا ويكحل ببي من
الاهليلج فانه يبر في الوقت باذن الله تعالى **الباب**

الباب الثالث في الزكام

العلل في ساعة واحدة وذكر ان يامر العليل بالصبي على السه مكد يند
لحرارة فاذا اثرت حرارة المله في دماغه برى من ساعته ويكون ايضا بان
ياخذ خرقة كتان فيجى على النار ويوضع على يا فوجهه فاذا احس بالحرارة
يكس في الوقت **الباب الرابع في الاسنان** علاجه ان ياخذ

جبين او ثلاث من المتوجرج ويلقى بقطنة ويبلها بما و يدقها بين حجرين
ويضعها على السن فانه يسكن او ياخذ قبرا طين من سكر ويلقى في قطنة
ويجعل على الضرس فسكن وقد يفعل اشيا كثيرة مثل القالب
والقطران والكي بالنار والله اعلم **الباب الخامس** في البخر يوحده
زبيب النور وزني جديد ويدق معه اطرف الاس الرطب ويجعل بنادق

ويتناولها فانه يسكن البخر في الوقت باذن الله تعالى **الباب**
السادس في الخوايق علاجه ان يتغر عز برت الثوب مع خنز
الكلب فانه يسكن باذن الله تعالى **الباب السابع** في العلق

اذا نشب العلق في الحلق علاجه ان يتغر غري يوحده ورد درهم
من الدواب الذي يكون في الباقلا ويدق وينخل بنخل الخبز ويتغر غري
فانه ينخل في الوقت باذن الله تعالى **الباب الثامن** في الشقيقة

علاجها يتخذ بعرض طينها فانه يبرأ في الوقت ايتخر بعظام الكلب
فانه يبرأ في الوقت فان كان ذلك من تقوه عوج بان يوحده لها من
ويوضع تحت الجنب حتى اى الزبر حتى يقطر عليه الماء يلبس ثم ياخذ
دائق جاو يبرو يعلما من ذلك اجمع بوزن دانق الى دانقيني
فان حدث من ذلك وضع في الراس صبغ على السه ما ياتر دصيفا صيفا

ويعود مع

كان او شتاً فانه يذهبها **الباب التاسع** في الصرع علاجه
 ان ياخذ افيون وعافر قرحاً واسطوخودوس وبسفاييج يدق وينخل
 ويعجن بزيت طابقي ويناول منه بقدر الجوزة قبل النوم فانه يرفع
 الصرع في ذلك في السبع باذن الله تعالى ودرمان من تسقي در زمان
 من العافر قرحاً ييري من الصرع وكذا اذا بشر بالبشر سنت مرات
 وذكر جالينوس ان شرب عظام الناس محرقه يذري من الصرع وجربه
 فصحه وذكر وان اكل الرمان المر عشرة ايام ويلتزم غيره من الاغذية يذري من
 الصرع **بجرب الباب العاشر** في امراض السمع علاجه الروي والطيبين
 ان ينقع افيون الجيد في الماء ويطرق في الاذن فانه يسكن في الوقت باذن الله تعالى
الباب الحادي عشر في الرعاف علاجه ان ينقع في الاذن ثوب عاني او
 يوضع في الجحائب الذي الذي يرفع منه فانه يسكن في الوقت **الباب**
الثاني عشر في البواسير علاجه ان ينقع في الاذن بجز بوزن دانق من
 اللوق السامعي فانه يسكن في الوقت وان عمل جبا وطرح في وزن دانق
 منه كان ابلغ **الباب الثالث عشر** في التوسيد علاجه ان يدر عليه
 التوتنيا الاخضر فانه ينقطع المرة على المكان **الباب الرابع عشر**
 في الجرب الرطبه علاجه ان يطلى عليه صمغ عربي والاهليلج
 الكابلي مسحوق مثل الكحل او ما الكافور ثم يمسح به دهن وعسل
 فانه يسكن **الباب الخامس عشر** في وجع الاعضاء علاج ذلك
 اذا كان ذلك من سقطه او ضربه ان يوذق قاقيا والصبر ومكس
 ومغاف والطيبين الارمني يدق الجميع ويلتزم عليها حتى
 يذهب الحفرة التي تولدت منه **الباب السادس عشر**
 في وجع حرق النار علاجه ان تاخذ مرداسين
 اصغها في ونورة وورد مطحون وحناء من كل واحد جزو يدق
 القرحة بدهن الورد الخالص ويلتزم عليه فيسكن في اقل من
 ثلاثة

37
 ثلاثه ايام البياض السابع عشر في خروج المقعد ويؤخذ
 ظلف شاه او قرن محرق وبيدق وبيخل مع الجفت والخل
 وشب وعفص وورد مطحون وقشور الرمان والاسن الرطب
 من كل واحد جز يطبخ بما قليل حتى يخرج قوته ويقعد فيه
 العليل فاذا خرجت مقعدته صمدته ثم رددته فانه
 يرجع في الوقت الثامن عشر في القولنج
 علاجه ان ياخذ المغجون المملوكي فانه يسهله ويؤخذ
 عنظلم يخرج شحم او يعمل منه قنصل ويومر العليل ان
 يحلمه فانه يسهله لكن يحرك منه كبريت عظم ومغص الجوف
 علاج ذلك المفضل ان يؤخذ كزبرة وقليل كمون وكراويا وكرف
 شعير والجذان وكرف من حب الرمان يطبخ جيد ويؤخذ من
 اية نصف رطل ويصبت عليه اوقية مري وبضرب ويشرب منه
 انه يسكن البياض التاسع عشر في الحلقه علاجه
 ان يعتمد البطن بهندل او كافور وما الشاه سفرم ويطلع
 حوايه ويعطى اقراص الكندر فانه نافع البياض العسرون
 في الزحير علاجه في الصبيان ان يؤخذ حب الرشاد مثقال
 كمون كرماني مثله بيدق وبيخل ويعجن بسمن البقر العتيق
 انه يسكن في الوقت البياض الحادي والعشرون في عرق
 النساء وهي علة عظيمه الخطر بللكن الكثير من الناس لقلة معرفتهم
 ما يكون ذلك في جانب من العصعص الي القدم ولو كان
 الاجود ان تقول قولاً بليغاً غير اننا نحب ان لا يخاور عرق
 لنا بنا هذا فقلنا في بالاجاز فنقول علاجه ان

بلغ

ان يوخذ درهم صبر ومثل اهل بيته اصفر ومثل صور خان
يدق ويخل ويغجن بما الرشاخ ويحبب ويتناوله فانه
يسهل حسده التي تسنه بها لسر ويثيري في الوقت
ولقد عالجت شيخ كبير بقى في هذه العلم تسنه كامله
وبري لوقت ولم بقى به شي من هذه العلم الباطن
الثاني والعشرون في الاعيا والتعب وقد يكون
ذلك من المني البعيد فينال به تعب وجهود في المفاصل
فلا يمكن النهوض وعلاجه ان يبيل اطرافه باي زيت
كان فانه يسكن في الوقت ويمكنه ان يمشي مثل الاول
ويقع فيه ايضا ان يقوم الرجل في المساء الباردة ان كان
صيفا وفي الحار ان كان سنا ويكن الي ركبته ولا يصيب
علي يديه فانه يذهب الاعيا والتعب في الوقت والله
الله الباب الثالث والعشرون في الحكم بالاطراف
اذ عرض بك حكة في السنا علاجه ما يثد يد الحار في طرح
فيه كف ملح ويقع اطرافه في ساعة فيسكن في الوقت
الباب الرابع والعشرون في لدغ العقوب يوخذ الفقر
ويوضع في انا ويجعل عليه من عصارة النوم ويغمره او حرله
تحريرا جيدا ويوضع في الشمس الي ان يجف ثم يصب فاذا نسف
صب عليه وانهم ايضا ثم يترك في الشمس ويدهن منه موضع
لدغه العقرب فانه يبر في الوقت باذن الله تعالى ثم الكتاب
المسهي يبر ساعة لتنا والعلامة محمد بن زكريا الرازي
رحم الله تعالى عليه وصلي الله على سيدنا محمد وعلى
وصحبه وسلم نعم اللاد وشره ربيع الثاني
١١٨٢

هذه النزهة الصغرى للشاي داوود الطبيب

38
على القيام بصلواتكم

بسم الله الرحمن الرحيم من يسرنا لكم

يا من تشجد جبا الاجام لعزته صاعقه وخضعت انواع الامراض
لعظمته الباهره وعدل نرا كبره بالمقدرة بطاعته ومن عليها بالصح
لتودي ما افترض من عبادته واورد على الحواسر والغايب
والرسم الحواسر استنباطها بالافئسة والتجارب التكر
الحمد المستحقا لذاتك ونظمتها الكنية صفاتك والصلوات
والدوام علي من اصطفاه من اعدل عنصر واشرف رتبة والتمجده
من بدنه واشرف نسبة وعلو راسك بسبيل الحق من بعد
القيام من بحالتي حله وعفده ما اختلف الادوار والعوام ونفا
علم الكون والفساد حالتي الصحة والاعتقار **بعد** فلما
فرقت الاصد قلبا الاقارب ونظمت مع النسب في نسبتك
الاهل المراتب وجبت من خلفت نفسها الايبه من الشبهات الدنيه
اسعاف المي يطلبته والمبادرة الى انجاز غيبته خصوصان
عم نفع ذلك الاخوارن والا باعد ونقلت حاجات الاداني
والاهل ماجد وعلم الطب بلا شربة احق بهذه الاوصاف دون غيره لا يحتاج
الناس كافة اليه وتقويل الصريح وامر يرض عليه وقد سملت من اسأل الله دوام
سعادته وجعل عواقبه كاسمه وسيادته تخبر رسالته تجمع الاعم من قواعده
وتشمل على الانفع والاصح من نكته وشوارده فاجبت مع شراي مستوغل
لا ارجو انقشاع غيوميها ولا احسبني ان نشط من عقله رجوم هو ما
حتى قد ايسنت من عسى وعدل والفت بلا لعقد العبد حل وعيننا لولا حرمي
الطاق خفي اذ اكل اعلي الحواسر وفرج بعد شدة على خلاف القياس لذاب الجلد
ولوان جلد وانقطار القلم والكبد من طول ابعاد ودهر جابر ومسيل حجان
وقلمه منصف ومغيب الفلا غيباض بغيره شط الزمان به فليس مسعفا اواه

اوله لو حلت في الصربيا الى انشا فاذ هل عن عزام متلف وجعت هذه الرمال
المؤوم بشرهة الاردهان في اصلاح الابدان والله المسئول ان يوقعا في
خير القبول وهي مرتبة على مقدمة وسبعة فصول وخاتمة **فصل**
في تعريف الطب وهو فنهم واقتسامه **قال الشيخ** الطب علم يحفظ به حال
الصحة ويسبب زوالها واللباس في تعريفه الكثير اختلاف كثير هذا
اجوده وايضا احد ان العلم لما كان في معرض التغيير احتاج بالضرورة
الى قانون يغيره **البقا على ما عنده** من الصحة ان كانت ويدفع عنه
ما عنده من المرض ولما كان الانسان افضل انواع المواليد واعدلها مزاجا
وادراها بما يتناول كان هو الحقيقى بذلك فلهذا كثير ما يخص الاطبا
بالتعريف احوال بدن الانسان والافنو في كتب الاقدمين متلفا بالمدح
المواليد الثلاث وموضوعه بدن الانسان من جهة انه باحث عما به
يصح ويمرض **واما اقتسامه** فليقسم **اولا الى علم وعمل** والعلم
ينقسم الى معرفة الامور الطبيعية والاسباب الضرورية والعلامات
وحفظها **اما العمل** والمراد به هنا كيفية المباشرة فيقسم الى معرفة تامة
كعمل المعاجين والاردهان ومعرفة بالقد كالتقديم الفائرة على الطعام
والعمل باليد وينقسم الى ما يحتاج الى الة كالفصد والكى وما يكون
بدونها كجبر الكسر **وقد قسم المحذثون من الاطبا** ذكر الذين **منقسمين**
فسموا اصحاب العلم طبيا ومعالج العين كمالا والمسوم **جراويا** والكسر
مجبرا والفسد ونحوه جراجيا والطبيب في الحقيقة ذكر كل ما غير الجي
رايت في الطبقات عن ابقراط ما يدل لاصل ذلك وبالجملة فلا محذور
فيه ولطبت تسفيها بغير هذه الاعتبارات ذكرناها في كتبنا المطول
الفصل الاول في الامور الطبيعية وهي سبعة احدها **الاركان**
وهي الاجسام الاولى البسيطة الستة فده الكاين عنها المزاج وتسمى
الاستقصات والعناصر والاصول والامهات والرهولى والملادة وهي
مبادي

وموضوعه

الصحة



مبادي الكون والفساد **وتنقسم الى اربعة اقسام** لاحتمياج التزكيد
 التي هي مسخنة مطلقا ومبرد مكثف وقابل للصورة وحافظ لها فكان
 الاول بالنار والثاني بالما والثالث بالتراب والرابع بالهوا ولا مزيد علي
 ذلك في الاصح عند المحققين **والنار جسم** صنوبري كروي حار يابس
 وموضعه فوق الجميع مما سفل فلك القمر بنقطه **والهوا جسم** صنوبري
 كروي رطب الاصل حار بالعرض لمجاورة النار لانه مخترا ويطير بها
 كما يندرها وبين الفكر وهذا ان يسميان بالخفيفين الاول المطلق والثاني
 المضاف **والما جسم الى الكربة** سيال بارد في الاصل رطب لمجاورة
 الهوا **والتراب تحت الكل** الى الكربة في الاصح يابس بالذات بارد
 لمجاورة الماء وهذا ان يسميان بالثقلين الاول المضاف والثاني المطلق
 وقواها تسعة معلومة **الثاني المزاج** وهو كيفية متشابهة
 الاجزا حدثت من تقاطع هذه الاربعة يعطى في بعض علي وجه
 يكسر كل صورة الاخر ويختلف بعد ذلك فمعه مقدر في مظهره
 كالذهب وجامد كالياقوت وسيال كالزبيب ومنه نباتي اما
 طويل كامل في التسعة كالخل او ناقص كالسرو واما قصير
 كذلك كالزنجبيل والزرورند وحيوان اما مسخوب كالحيات
 او مكبوت كزوايا الاربع او في حكمة كالطيورا ومستقيم هو
 اصحها كالانسان فهذه اقسام الكائنات باسرها ذوات
 الصور التامة المحفوظة وما عداها كالظلول والنبيران
 فغير محفوظة الصور وتحقيقها في الطبيعيات **الثالث**
الاخلاق وهي مع ما بعدها خاصة بالحيوانات اذا

المغز والصورة
 النيران

لا ولان عامات وان كان للنبات نفس فليست الابية
واقسام الاخلاق اربعة احدها الدم وهو اخفها اغفلها طعم حار رطب
 واغفل الطبيعي وهو الاجر المشرق الحلو الطيب الرائحة المغري المنه اليقيد للحياه والمخالف لريه ان فحش خارج في الكلد
 والا فحسية ويكون اها من نفس طاز كالحيا او سوسق فعل او من غيرهما بالصفراء وهو المرقع الاصفر اللثان او

او بالبلغم وهو الضارب الي البياض او بالسودا وهو الحامض الدخاني الكمد **وثانيا البلغم** ويلد على الاصح لاستحقاقه
 البر عند الحاح وطبعه بارد رطب يصلح الاعضاء من الجفاف ويغذي ورافضه الطبيعي وهو المعتدل والمخالف ان كان
 حلو الطعم فقد تغير بالدم او مررا اصفرا فبالصفرا او حامضا فان كان ممددا فبالسودا والرفيق مر
 ماتغير بالية الخلط والنق الذي لا طعم له ويوف بالخلم والماسخ وهو ابرد اصناف البلغم عند اليونان
 والمسبخ وعند النج ابردها الحامض وهو الاصح لان بردها تركب **وثالثا الصفرا** وهي حارة يابسة
 وافضلها الطبيعي وهو الحاد الخفيف الناصع يعطيل الامعي ويسخن ويلطف ويغذي وغيره
 تغير بالبلغم فهو الملهو الحمي ان لم يحترق والافزنجاري وملاام موزوجا يعرض رطوبة فان فنيته
 فكرانية وقيل لها عن السودا والمعتبر الاحترق والكراني اذا خرج بالقوة على المرون **الرابع السودا** وهي باردة يابسة
ابن زكريا بالزنجاري وليس كذلك لان الكراي اذا خرج بالقوة على المرون **الرابع السودا** وهي باردة يابسة
 ثقيلة تكون عن ردي الدم وافضلها الطبيعي وهو الاحمر الناضع وغيره فابسد وينقسم الي اربعة اقسام
 فلهذه عنزتين اصليتين وما برادرج ما ينقسم لثلاثة اقسام فرعي **وكيفية تكون** هذه الاخلاط عن اربعة اقسام
 اذا ورد على المعدة استهلكت على فطخة طين كالجبل صخرة ثم تصفو خالصا ثم تحببها الكشكشيس الكبريت
 وينهب من عروق رفاق تسمى الماسار يقابلها اليونان الي الكبد فيطبخ ثانيا فاعلا كالرغوة فهو
 الصفرا وما سفلا كالمحترق فهو السودا وما بينهما رقيقة العالدم وغلظ السافل بلغم
 هذا هو التقسيم الصحيح فاعرفه واخذر ما قالوه هنا فان غلط موهم **واعلم ان حال الاخلاط**
 مع هذه الحرارة كقطعام يطبخ غير المستوي منه كالبلغم وصحح الاستنو كالدم والمجاون
 ان لم يحترق فكالصفرا والافكا لسودا واما النفل فيذهب من ثقب في اسفل المقده يسمى البواب
 ذكر في الشريح **الرابع الاعضاء والاجسام** الكاينه عن الاخلاط بالتصلب والشد الطبيعي
 وينقسم الي بسيط وهو مساوي كالم بفضه في الاسم والحد بشرط لحظ الصف فلا يرد نحو شق الشقان
 طولاً وهو هنا كالعظم والدم والشح والعروق **واصناف الاعصاب والاعشيه والجلد**
ومركب هو عكسه وينقسم الي تركيب اولي وهو ما كان اجزاه بسيطه كالانف وتركيب
 ثان وهو ما كان اكثر اجزايه مركبا كاليدم **الاعضاء المر بيسة** وهي ما لا يتقارب
 اما للشحخض والقلب والدماغ والكبد **والما للنوع** وهي الثلاثة المذكورة والدة
ومر وسة وهو ما يحري القوي من المر بيسته اليها كالشرايين
 للقلب والاعصاب للدماغ واللاوردة للكبد والاعصاب للدماغ واللاوردة
 للكبد واوعية الهي للانثيين **وحال الرئيسية مع بعض اكد كد وغير**
 ما ذكر لا يتصف بشي من الوصفين ولا وجود عندي لهذا الي ليس لنا عضو
 يستقل بنفسه ويستغني عن الثلاثة **الخامس الارواح** وهي هنا عبارة
 عن البخار النقي
 الصحيح



هذه مطابقا

الطبيعي

الصحيح فان كان نشوة في الكبد فقط فالروح الحيواني المفيد
 للنشوة وللمنوا وتولد في القلب عن الاول فالروح الحيواني
 المفيد لخوا الشرو هو للمنوا وتولد في القلب عن الاول فالروح
 الحيواني المفيد لخوا الشرو هو للمنوا في الدماغ فالنفساني
 المفيد لخوا الشرو هو للمنوا **والسابع** في مبدأ تغير الشئ
 عن حالة بموت اخر من حيث تغايرهما واقتسامهما وموافقتها
 واسماوها كالارواح **وتنقسم الطبيعة الى ثمانية قوى لانها**
اما مخدومه وهي اربعة وتنقسم الى غدايبية وهي اثنان
احدهما الغذاية وهي التي تخرج الغذاء من الصورة الارضية
 الى الصورة العنوية فيصير غذايا للفعل والمراد به القريبه وتاثيرها
 النامية وهي التي تزيد في الاقطار الثلاثة على الوجه الطبيعي
 وهو موهب وهي اثنان ايضا احدهما المنصرفه في الدم لتخفله
 منيا وتسمى المصورة الاولى والمولده المطلقة والمنصرفه
 وتاثيرها المصورة بالقول المطلق وتسمى المخططة والمثبلة
 وهي التي تصور المني جنينا **واما** **الخادمة** لهذه الاربعة
 وهي ايضا اربعة احدها اما سلكة للغذاء حتى ينزله
 وتاثيرها الهاضمة وهي التي تحول الغذاء البعيد والقريب بالصلاح
 وتاثيرها الجاذبة وهي التي تجذب اليها العضو ما هناء من الغذاء
 واربعا الدافعة وهي التي ترفع عن العضو ما فضل واستغني
 عنه وتخدم هاذة الاربعة بالكيفيات اعني الحدايرة والبروة
 والرطوبة واليبوسة وفي تفاوت الخدمتين تقاسيل كثيرة

موضعا بالحكمة **واما الحيوانية فتقسم مع الروا**
كالطبيعية مع الغذاء فاحتمل بذهنك في اسفا وامستغن

الطبيعي
 الحيواني
 المفيد
 لخوا
 الشرو
 هو
 للمنوا
 وتولد
 في
 القلب
 عن
 الاول
 فالروح
 الحيواني
 المفيد
 لخوا
 الشرو
 هو
 للمنوا
 في
 الدماغ
 فالنفساني
 المفيد
 لخوا
 الشرو
 هو
 للمنوا

القدايبية من

عنه وليس الكلام مع البليد **واما النفساني** فتنقسم الى **مركبة**
وباعده علي نحو الشريعة وفاعلة للقبض والبسط وطيبته
اما ظاهر وهي **السبع والبصر والذوق والالهي والشتم** **واما**
باطنه وهي خمسة ايضا **الحس المشتمل** وهي قوة في مقدم البطن
الاول من الدماغ **يتادي** اليها كل ما ادركه الحس الظاهر والخيال وهو
وموضعها موزنه وهي **خزانة** المستشعر والمختصر في التحليل
والتركيب وموضعها البطن الثاني **والواهمة** وموضعها مقدم
الثالث **والحافظة** وموضعها موزنه هذا **المنخفض** ما صلح من
خلاف كثير وتحقيقه في الفلسفة **السابع الافعال** وهي **اما**
امفردة تتم بقوة واحدة كالقوى او مركبة تكون باكثر كابتداع
الطعام والشراب **وقيد** بعض ذلك بالمشتمل وفيه نظر

الفصل الثاني في التشريح وهو تفصيل اجزاء البنية

الحيوانية ومعرفة تركيبها وصفها ومساقتها **قايده** كبيرة
جيلة وفيه تصانيف مستقلة **قال الشيخ** **اما** في

التشريح الاطلاع على اثبات الصانع وقدرته ودقيق حكمته
وهنا معرفة الاوزان والشغل الامراض واختصاصها واللوان ما في
الاعضاء **واساس** الاعضاء كلها **العظام** وعيدتها ما يتان **والثان** **حشون**
عظما خلا ما حشيت به **المفاصل** وتسمى السميائية **فاولها** حشف الرأس **والفصل**
اربعه تدور كالعنق **والخامس** القاعدة وهي الاعلى **وحوت** بالدرور
الخسره **ثلاثة** صادقة **والثان** كانبان **لقدم** الغوص **وقد** التفت بزوايا
حدثت من **الاشفا** **وعظان** هيا **البيا فوخ** **وزوجان** في الصدغين **والفصل** **اعلى**
اربعه **عز** **عظما** **قد** **انتظمت** **كحلاة** **بالانف** **ومنفرجة** **عند** **التياب** **والاسفل**
من **التيين** **واختلف** في **الاسنان** **فاطبا** **اليونان** **انها** **عظروان** **والاحسان** **فهي**
بالخاصية **وقيل** **عصب** **فلا** **حسك** **علي** **بالاطبا** **العرب** **فاحسان** **سرها** **عند**
بالاعصاب **المتشعبة** **والفرها** **الثان** **وثلاثون** **واقلاها** **ثمانية** **وعشرون**
والخسره

والحجر ثلثة والفقرات ثلثة وثلثون سبعة للفقر ومثلها
 للصدر وخمسة للنظر تنظر الاضلاع الاثني عشر من كل جانب الا
 الذكر فبنياسره احد عشر وستة للبعي ومثلها للقطن والثلثان للعصص
 واليدان من عظمي الرقوة الي الكتف ثلثة قد دخل راس العصص بين الكتفين
 من ثلثها يسميها بقراظ منقار الطراب والآخر هو المرفق بقشليت
 مع الزنديين كسين اليونان والمعصم من زنديين اسفلهما حال عن
 اللحم والعضل وحكمته علي ما قدر الشبخ التفرغ يحمل ما عليه
 وينتريان الي الرسغ وعظامه ثمانية فالمشط وهو اربعة
 فالانامل وهي ثمانية عشر وكالرقوة في المنظر عظم القانة والرجل
 كاليد في النظر والعدد الان الاسماء تختلف فكذلك في الورك والمرفق
 الركبة والزنديين القصبية والكف باطن الرجل واما الاعصاب
 فيليها في القوة وهي اجسام بيض حساسة تتكون عن المني واصلها
 من الدماغ اما حسية وهي سبعة الاحد هاروج بيشتي من مقدم
 الدماغ بطول قليلا ثم يتقاطع كالمصليب ويمشي ثم ينعكس
 ثم تقاطعها الي العين فينوزع فيها ومنه تاتي الروح الباهرة
قال جالينوس وحكمة التقاطع رد البصر اذا اغضت العين
 او فسدت الي العين الاخرى ومن ثم اذا غلظت الرطوبة
 كما في الحول راي الواحد الثابت وثانيها زوج مثل يصل
 العين بلاث تقاطع وزوجان للذوق والثلثان للسمع يتقا
 طقان للبصر علي مقعر الصباخ والفرجة وزوج للشم واما
 اعصاب الحركة فكل يصل النخاع الي فقرات العنق يرسل بين
 كل **فقرتين** زوجا والاخرة فرقا واما الاغشية

الاعضا



فهي جسم ^{صلبة} حساسة واصنافها كثيرة منها ما جلده
 الخفيف وما لثقت فيه الاعضاء الباطنية وما فرشت على العظام
 تحت اللحم **واما العضل فاجسام مخلوقة عن عصب**
ولحم تحترق بها الاعضاء على اختلافها انواعها في النفس والبط
 وعددها في مائة وتسع عشر عند جالينوس ويزاد اذا شيخ
 على اخر **واما الاوتار فاجسام متبلت من اطراف العضل**
للشرايين والرباطات ما تبلت بها المفاصل وكلها عصبية
 التي البر واهذه الاجزاء العظام **واما اللحم الاحمر** فدم عقده
 الحمر **والشحم** بلغه عقده البرد **واما الجلد** يجمع هذه الاجزاء
 والبر تتنهي اطراف العصب وفيها المسام لخروج الفضلات
 كالعرق ويتخذ له جلد السبابه ثم ما بعد هذا تدزجها **واما**
الشعر فليس من الاعضاء لكنه بخار دخاني قد خلق لنفسه
 احد هما للزينة كالحبه وشعر النساء والثاني للمنفعة
 ككشعر الابطين والعيانة وقايدته جذب البخار القلدي
قال الشيخ والبر الشعر منفعة للبدن كشعر الراس
 لانه في الاعلا وكل البخار يرتقاؤه من ثم لا يجوز في الراس
 بعد الخلق لانه يسد المسام بالاولساخ فتخبس الاخره
 ولاصبها عليه لان البخار يدخل في موضع الشعر فيحل
 الراس والبارد يكتف ولاكن ينبغي مرحة ببعض الاذقان
 وغسله بعد ساعة **قال ومن** السعور ما يجمع بين الراس
 والنفع كالحاجب وهذب العين فانها تخرجان الفضلات
 كثيره خصوصا الثاني حركته وبقي من هذه الاجزاء وبين العظم
 والعصبيه تسمى الغضروف فمنه الحفن والاذن وثلاثه
 من النفس وباشن من اللامي واللسان ٩ والحجرة ١٠ والخلق النبي او ببيان
 النفاخ وغالب هذه من اللامي والفقي والاعالي والرؤيه من كل جانب

وعاء تزوج هذه العظم من تحت الاهدان فقوله
 واخره في الابدن الجيده بعظم من تحت الجلد من غير
 وعاء تزوج هذه العظم من تحت الاهدان فقوله
 واخره في الابدن الجيده بعظم من تحت الجلد من غير



ب ريب والتفوق من الفقران والمتفرق باختلاف حركته والعضد ١٢ من الفقران غالبها والسابع والاربع
للعضد وعن علي بن الحسين ٢ موربه والكشف ٢٥ سقم علي لثقي واباني صفان ونها او ناز

منها الانف وفي الشرا سيف وبين العظام **وما الباطن فاعلم** ٤٢
ان في غضا الفم منفدين احدهما للهوا واصلب ثالث من غضا ريف
كنصف دايرة تنفضي الي الريه وهو لحم رخوم متخالخل ذو منا فذ كثيرة
يسلك منها الهوا الي القلب وهو **عضو صنوبري** له ثلاث بطون وموضع
الجانب الايسر ومنه ينبت افرط او هو العرق النك ينبت وكما
ينبت ينقسم الي نصفين اعلاهما يتوزع في الاعضا الباطنية نازلا
الي الرجلين **واما المنفد الثاني فهو المري يسلك منه النفا**
والشراب الي العده وهو عضو مجوق هشند بر عصباني ذو خل
قد تخصص من يساره بالقلب ووراءه بالصلب ويمينه بالكبد
وامامه بالثرب ليقد على الطبخ وفي اسفله بالثقب يسمى
البواب ينز منه ثقل الطعام الي امعاء يقال له **الاشعاش**
لانا طولها الثنا عشر اصبا على اصبع صاحب الوصل وهو من اى
الصائم ومنه الحي اللقايف الرقاق ومنه الي قولون وفي هذا
يتولد المرض المعروف بالقولنج ومنه الي اغور وهو معال لم
واحد وفيه تتولد الديدان وحيات البطن ومنه الي المستقيم
وهذا ما ينشئ الي المقعدة **واما جليزها اليمين** ففيله ثقب ينشئ
الي الكبد كما مر وهي عضو لحم احمر قوي ينبت منها العروق
التي كنه المعروفة بالاوردته وتتوزع كالشرايين ونخنها المره
وهي **وعا الصفراء الكليتين** ومنه الي المسانه وعاء البول ومنها
الي الاحليل وهو جسم عصباني له ثلاث ثقوب احدها الهني
والاخر للبول والدم والحصى والاخر لغر ذكر **والانتيان** في
اصله وهو موضع الرحم النشئ الي **الفرج** وفيه ثقتان اعلاهما
للبول والاخر لغيره **واما الطحال** فعضو عصباني قد

او ناز كالاصابع منها ما ينفد وما يشارك وما يخص بعض الشايمان والصدر لا اربع واربعين هي كل جانب
الاصابع للصلب فقط فوق صفة ١٠ اخذت الكل القبض والمرفق ٨ والهمال ٨ واحده والاشيان اربع في الاكوار
لاصباح التقليل الي وثا وفي الاثنا ٢ والتفقيب ٤ كالمنفعد والفن ٤ والساق ٩ والاقدام اربعة
والقدم والاصابع ٤ سبع من خلقه لا تقابلها ٢٢ منقصوره حكمه في الاصابع كما مر في اليد فلهذا حكمه العسل

وهو من اجزاء الجسم التي لا تنفد منها الهوا والاشعاش
وهو من اجزاء الجسم التي لا تنفد منها الهوا والاشعاش
وهو من اجزاء الجسم التي لا تنفد منها الهوا والاشعاش

فيه العروق وهي وحى السوداء وموضعه في الجانب الايسر **وهي**
الفصل الثالث في الاحساب وهو اما ضرورية وهي
 احدها **الرياح** المحيطة بنا وانفعه الصافي المعتدل الخالي الغبار
 والكدورات وهو الشرف في حارة بابس وعكسه الغري وهو الشمال
 المعروف بالصبا وعند اهله صير الطيار بارد بابس وعكسه الجنوب
 وهو المريسي وماهت عين ما في بارد رطب او نار غمار بابس وانفع البلاد
 والمساكن ان تقع وانفتح الى الجهات الاربع وما استلزم من جهة او
 او حاور شيا فله حكمه **وثانيه المأكول والمشروب** والمراد بالغذا
 ما تغير ولم يغير البدن وينقسم الى لطيف محمود كثير الغذا كالقنب
 والفسنق والفراخ ومزموه كالخزل وعكسه ما كالجبن وحم
 البقر ويبنها كما صفرة البيض والمائش والقطف والغذا يفعل
 بجوهه وصورة تتخلف الدوا وانفع المشروا والماء البارد القذب
 الحار من شرق او شمال بعد امد مكشوف على طين خالص حجر
 الخفيف الوزن المنهجن لما وقع فيه النظيف الا تجارم المطر من الهون
 ثم الابار المستعمل وما علاخو الرصاص ردي والسخن برخي
 والمالح يحدث الحكة والتلج معطش وانفع المشروب بعد الماء
 السكيني مطلقا وما العسل المشايخ وما عقيد العنب
 الصيف **وثالثها النوم واليقظة** ويتبع التعديل بهما لان
 النوم الكثير مبلوهرخي ويفسد الالوان وينخر البواس **واليقظة**
 المفرط تخفف وتخلل وينما ادت الى الجفون والمعتدل متهما جيد
ورابعها الحركة والسكون وحكمهما كالنوم واليقظة **وخامسها**
الاحتباس والاستفراغ ويجوز ان يسلك بهما طريق العدل
 فان شرب الاستفراغ يورث السدد والنزلات والسهن واوجاع
 المفاصل

من
 الاعضا

المنه او نحوها وكثرة تضعف القوا وتورث الرعشة والخفقان ونحوها
وشرحها الحركات النفسانية وهي فعل الحار والحرارة ونحوها
 اما الخارج دفعة كالسجل او من ندرتها كالفرح او التي داخل كذلك
 كالخوف والحرارة او البرها معا كذلك كالعشق والغم **واما غير**
الضرورية وهذه اما من خارج كقربة ووباء او من دخل كفساد
 خلط ومن لا قاسيا وجرفه طبعة فملاقات الماء والكل نحو اللبن
 مرطب ونحو الثلج والاحتفراغ للحمل الحار مرطب وعكسهما الفلوس
 ومنها الاسباب البادية والواصلة والسابقة وهذه تكون عنها
 الاعراض ونحو الامراض كتناول لحم البقر فانه سبب وكالتعفين
 فانه عرض عن ذكر السبب وكالحج فانه مرض يكون من
 ذكر العرض **الفصل الرابع في احوال البدن وهي ثلاثة**
الصحة والمرض وحاله متوسطه بينهما اما الصحة فهي
 حالة تكون معها الاعضاء في افعالها صحيحة وسوية فان كان البدن
 كله كذلك فهي الصحة الكاملة والافتناضة كصحة الدماغ فاسد
 البدن وما كان البدن مريبا من الاخلاط وكان الطور اري البقية
 كثيرة مست الحاجة الى قانون تحفظه الصحة وذكر احوالها
تدبير المأكل والمشرب ويجب ان يكون من خبز نقي خالص رقيق غير
 نضيج ولا نبيذ ومر لحم جيد لطيف واجوده من ثوليد الدم ثم الفرارح
 وفرارح فاريت النهوض ثم صفار الضان والجدا وكبار الضان لمن
 اراد القوة خير **واما العجايب** التي لم تجاوز الحول فقال بعض اطباء
 انما خير من كبار الضان ولما البقر والمعز فمشركه حتى قيل الفالج البقر
 هو الداء ومن القوام ما لطف كالعذب والرمان وان لا يؤكل يومه **قطعه**
واما الفستق فاجود ما يؤخذ عند ضعف المعدة وقلة الدم واللين

بريكة

والبين الرطب عند اجيد ما لم يخالط غير من الاشياء وعلي صاحب الزنج اعله
 بنحو الانيسون والمصطكي ولا يوكل فاكهه بعد طعام اذا لم ينهضم ولا
 يقدم كثيف كباد بخان على لطيف كقرع ولا يح على ارض ولا على شجر
 ورمال ونحو ذلك بل يسبق بالاطف فانه اسرع للرضع ولا طعمه مختلف
 وان كثرة في الوقت الواحد اذا عرفت فيها الشروط المذكورة واحد
 كما ان الواحد اذا كرر قبل الرضخ اثنان فافهمهما فانها غريبة ويجب
 تصغير اللقمة وطول المضغ ورفع الاشياء الى مقابلة فيه وان يكون
 اول وقتها اول النهار في الصيف واوسطه في الشتاء واقل ما يوكل
 مرة في اليوم والليله واكثره مرتان واوسطه ثلاث في يومين
 ولا يجمع بين طحين طبعا كالفول ونحوه ولبن واخل ونحوه
 وسماق وخيار ويطبخ ولا طعام اذا اختلف اصلا كعسل وسكر
 ولا بين ما انتهى عنه خصوصا كالأرز والخل والبطيخ والعسل
 والسكر واللبن والرمال والاريسه والعنب والرؤس ولا يوكل قبل
 ان يعرض على نفسه الحلا فان التخلي بعد الطعام يورث البق
 والاسهال ولا يطعم يشرب حتى ينهضم واقل مدته هضمة خسة
 عشر درجة في الصيف اربعين والصيف والشتان وضعفها في الدهور
 والربيع والقبان وخمر واربعة في السود اربعين والخبث والكحول
 وستون درجة في البلغم والشتا والشيخ من كمد اخذ
 القليل من البارد همز وجا بالخل ولا يشرب بعد نوم الا ان يشرب
 بعد اكله وقد نام ولا يجمع الاما العسل ولا حمام الا يسكنها
 صيفا وما العسل شتاء ولا في الاما يطبخ فيه المصطكي وصيف يشرب
 الحصرم وقد علمت افضل المشرب وتاثيرها تدبير صم الفصول فيتلقي الربيع
 بالفصد والاسهال والقي والكل بارد يابس كالباقلا والعدس وانزركش
 ولبس الكتان وشم الاس واصلت شفاق هواء الشمال وان براجر كل
 حار

حار رطب ولحم وبيض وقطن مزج بلحوظ كنان وسم نحو ياسمين
 واستنشاق هو لوج الجنوب واما الجماع فينبغي ان يستكثر منه
 في هذا الفصل ويتلقى الصيف بالقي واستعمال كل بارد رطب الا شرب
 المبردة كالبنفسج واستعمال كل بارد رطب كالقرع والرجل والالبان
 ولبس المصقول وتشم نحو الورد وقرب اما والمسكن العاليه في الليل
 الليل ونحو الدها ليز في النهار ويحرك كل حار يابس كالسلق والحجل
 ولبس القطن والصوف وتشم المنكر وفي الاخيرن يفعل عكس
 ما سبق فما حجر في الربيع يستعمل في الحريف والشتاء عكس الصيف
 وتأثرها تدبير النوم واليقظة والحركة والسكون قد علمت احوالها
 وما تطلبه فينبغي ان يسكن بها الطريقة الجيدة فالنوم ان كان
 انشط طعام وحب ان يكون على الايمن ليسهل اخذ رده من المعده
 الي الكبد فاذا انهضت راسه الي الايسر والنوم في حالة الاعتدال احوالها يكون
 على الوجه والاستلقاء ردي الا اذا خيف نزول حصاة او حرقان ونوم
 النهار ردي جدا وكذا على الجوع فانه يجلا الدماغ من البخار والسرير الكثير
 مجفف مغير للالوان مثير للشهوة الكاذبه واليقظة الكثيره مفسده
 كما سبق كالحرمة العنيفه والسكون خير من النوم الكثير ورابعها
 الجماع وهو حركه عنيفه تستفرغ القوى من ساير البدن خصوصا
 ان ارشد الهبل وعظمت الشهوة وكانت المجامع مهيومه وانفصه
 ما وقع عن شهوة نفسانيه بلا حدس ولا روية على اعتدال
 في الشبع والجوع فان الجماع عقيد الطعام يحدس النفس
 والمفاصل وعرق النساء والريح الغليظ وبعد الجوع يورث
 الرعشه والنافض والخفقان وجماع من لم تبلغ يورث
 النقطه وضعف الكلا والمثانه والحايض يورث الجذام والحلم

والفراع التلوي
 والاشرف
 في الاصل
 في الاصل
 في الاصل

وقالوا اليقظة الطويل
 من قيل الحركه العنيفه

استغفر الله طيبعي بخلاف جماع النساء فانهم يجد بنا ميا تثير لانفتاح الرحم والشتيا في الرب
قال الشيخ اتيان الفلمان فيبيع عند الجهور محوم في الشريف وهو من جهة اخر ومن جهة

واهم جوره والكبيره يسقط القو وحل الاعضا ويفسد الرحم ويجصف
البدن وينبغي ان لا يقع الاملاعبة وملاطفه لتفقد الاعضا على توليد
الما ومن اراد وفور قوته فلا يبلصق بدمه ببدن المرأة وافضل هي ان
يعلو الرجل مرة ليتكمن بين نزول الماء وغير هذه الصفة ردي واري
الهيات ان تغلو المرأة الرجل فان ثورت النقطة وعرق النساء وورم
الجانب واذا اراد بالجماع المحل فليتكس راسها ويرجليا ويرفع وسطها
فقط ويصبر الى كمال نزول الماء وتستهز علي هليتا بعد ذلك حتى يسكن
فانه اقر للنطفه ولا يجوز الجماع حتى ينزل ولا اذا كان القرح في البروج
النوابه او متصلا بالخصوس ولا ايام الفراغ وحال الغم
وخامسها تدبير الحامل اذا احسنت المرأة بالعلوق وعلاقتها
جفاف عنق الرحم وقلة الشهيدة وتغير اللون والفتيان والميل
الى خوهن الحواهن فيبتر جماعها وتعطى شربها من الموحام
وتنفع من الادوية القوية والمسيلات فان اعترها مرض عولجت
عما حفظ الحين المحجون الورد والمسكر والسكجيين والقي
فاذا فاربت الوضع فتلازم الاستحمام والادهان المرطبة
كالورد والبنفسج والامراق الدهنه فاذا طرقتها المخاض فله
فلتجلس على مرتفع بعد مدرجليها وغسلها بالكلية والاشنان
مع البطن فاوضعت فليبتغي ما عندها من بقاء الدم والرياح
بهذه المغلي وصفتها انيسون بزر شبت ورازياخ وعناب وتين
ورسان تؤخذ من كل جزو بزر كرفس ومصطكي وفسنق من كل
نصف جزو حلبة وزلاباد من كل ربع جزو بيطنج وشحلا بالعسل
شفا وغير صيفا وسادسها تدبير المولود يجب ان يستلقا
في ناعه كاطن ويلبس وتقطع صرته وتربط بحيط من
صوف

ذكر الانيه او دوي تشخذ الادحاف وتذكر صبر الجماع لا شك ان المرء الرجل الناس انشغالهم بشعره
رطوبتا لهم ولا يزيد ويضعف الرضف والاعصاب وتذكر مرضه بشعره العسل او ملحون اللبوس واما ذبي الامرج
البلغف فان يخفق رطوبتا لهم ولا يزيد ويضعف الرضف والاعصاب وتذكر مرضه بشعره العسل او ملحون اللبوس واما ذبي الامرج
البلغم فان يخفق رطوبتا لهم ولا يزيد ويضعف الرضف والاعصاب وتذكر مرضه بشعره العسل او ملحون اللبوس واما ذبي الامرج
البلغم فان يخفق رطوبتا لهم ولا يزيد ويضعف الرضف والاعصاب وتذكر مرضه بشعره العسل او ملحون اللبوس واما ذبي الامرج

وقد جرت اهل ضرر الامن جهن ان الطبع نحو ج في الحر والبر يخرج المني فهو اضر واما
من جهن ان المني لا يدفق معه دفقا كثيرا يكون في النساء فها قل ضررا ثم قال فيلير وفي حكم المباشره
دون الفرج وتزليل هذا القول شدة الاستسما باليد لانه اذا نحو ج في حره متغير حتى يخرج من القوام

من الموحز
45

صوفي و تدهن بزيت قد طبخ فيه ملح وسعتر وكهون
ويغسل كل اسبوع بهما معتدل ويلطف حاله بحسب الفصول
ويجعل يده من مايل الرأس ارفع بل يحفظ تدننجا وتسد
اعضائه وفق المراد ولا يرضع من جانب واحد ولا يكثر عليه
اللبن ومما احسن بتخمه جوع ورفق حتى تتحل وامه او
للارضاعه فان تعذرت فالتكن مرصعة معتدله صالحة
المزاج ولا تجامع فيفسد اللبن بل يلطف بما يحمله ان كان
جامدا كالشعير والفكر كالالبسوس والقرطم ويده كالارضعة
فامع السكنجيين والبرسيم وان تلزم الراحة وان جوهعت
حلبته وراقته وتديره في خاصيته تغسيله كل اسبوع في الشنقاء
بالماء الحار وكل ربعة في الصيف عكس البرودة وخس في الاخر
بالغائر ودهن بالزيت ودر نحو الزيت والاسر والورد وما عبيد
وتزيقصه خوف النخلة **واذ جاور** ثلثي سنة كور في محارثته
اجرا على النطق فاذا فطم اطعم مايل اللبن في اللطافة كالفسنقا
والسكرية النشأ وما الرمان ثم الجوز واللوز ثم الخبز والاطعمة
بالشروط المسابقة فاذا فزر على النطق ائزم تعليم الخط والتميز
على الامور الدينية **والكالبق** تشعبه ثم ما يصلح الفكر كمنطق
وهندسه وحساب وتنبغي يكون ما كلة غالبا بارديا يسر
مع عدم ترك ما يولد الدم للمو والفسد والسكر ومند هذا التذير
الي الفصد فيصح بعد البلوغ الى اخر سن النمو وهو اسر الثمانية والعشرين
ثم يدبر تدبير الشبان فيكثر من البرد الرطب ونزل الشراب وقله
الرياضة وملازمة ما ذكر في الصيف فانه مثل ويفسدون لرداه كيف
الدم ومند هذا الي تمام سن الشبان والوقوف وهو اسر الاربعين

الذكر ثم انتفاع الابن ثم الدهن ثم التغيير فذات شي من هذه لم يكل
 نفعه ومن احسن فيها بالحر واليقظر بالما البارد ومن احتاج الى
 فضل ترطيب كنافه ومحفوم رشح حوله ما يارد ثم يخرج ندر رنجا
 وقد صب على طرفه اما البارد ولا يملك خارج الام الحام في الرنجا ولا ينشق
 فانه يورث البرص **واعلم ان البيت الاول** مبرد مرطب والثاني
 مسخن مرطب والثالث مسخن يحفف الامكان من رنجا واما
 المما البارد او اخلا في العماره كبعض الخلوات شردها بالبخارات
 المصه فانها في غايه الاعتدال في التلطيف والتحليل بحفظ الصلحه
 وتنفع من الجنون والاخلط المحترقه **وما الاستحمام** بالما
 البارد في ان وقع من راس السرطان الى نصف السبله بالانام
 ومن ثلثي النور الى اخر السبله مصر فلا يستر به فانه ينعش الحرارة
 ويشد البدن ويقوي العضم ويهيج الشهوه ووقت الخروج من حال
 الحم الاحسن بالبرد وقت غسلها من التقرير في الاقاليم بهما التقد

واما المرض فينقسم الى مقرد وهو ما كان عن كبرية واحده

ويسمى الساج كزيادة حرارة مثلا والي ما هو ما كان
 عن اكثر من كفساد خلط وهذا ان ينقسم الى ماشا من اجا
 كاول الدق وماه يبلغ من الفساد الي الخروج كاحما يوم
 والي مركب وهو ما اجتمع منها هذه **وينقسم** ثانيا الى مكان
 في الخلقه كالنصف من سنان الراس من سنان الاستدراك
 كالراس واعوج مستقيم كالساق وعكس ذلك كمشط
 الرجل والي ما يكون في الفداد ما طبيعا كزيادة اصبع في
 المشط او غير طبيعى كزيادة في وسط الكف وما يكون في
 النجاويف كخشونة الخلق وملاسة المعده وانفساد
 الذكر

وما يكون في المقدار كعظم الخضير وصف العين والى ما يكون في الوضع
اما في القرص كلفق اصبعين بحيث يعتمرا ويتعزز اقل اقره وبالقرص
والى ما يسماها يسمى مرض تفرق الاتصال وهذا يكون اما عن سبب
خارج كقطع وحرق او داخل كتاكل فان وقع في الجلد فقط فخرج
وان طال ومنه فخرج او في اللحم فقط وفيد العكس او في العصب فينتق
في الطول ومنتق في العرض او في العصب ومنتق في الطول وقزر في العرض
او في العظم فخلع وصدع ان ازال المفصل والافكسر وهذا
اصح ما قيل هنا وقد كملت اقسام المرض الا ولية انما
وستين وانما يتوارع الامراض كلها عن الخلط واقسامه
فان كان عن الدم فعلامته **الثقل والكسل والتعطش والتثاقل**
والبلادة والتكدر والتور وحلاوة الفم وكثرة الريق والعرق والنوم
وحراة البدن وروية الاشياء الحارة والحلاوة في النوم وان كان عن
بلغم فعلامته ما ذكر في الدم لكن مع البرد وغلبة البياض وروية
الاشياء الباردة والمياه في النوم **وان كان عن صفرا** فعلامته
كثرة السهر والبس والوجع وحرارة الفم وكثرة الكلام بسرعة
والحركات وفلة الشهوة وروية الاشياء الصفرة والذيران في النوم
وان كان عن سودا فعلامته ما ذكرنا في الصفرا لكن مع البرودة
وروية الاشياء السود والخوفه والخوفه كالاودية والاعواس
واما الامثله لبالاوان كالصفار على الصفرا والسواد على
السودا والبياض على البليغ والحجره على النهم ومن السمن لسقم
الصدر ونفور العروق والنحول على الحرارة والعكس فلا يخفى الا في
البلاد المعتدله وهذه العلامات كلها تقريبا وما ما يدرك في البدن
البدن حقيقه انما هو النديس والتفارورة **النبيض حر كانه**

من

من اوعية الروح مولفة من قبض وبسط المتدبيره بالنسبه
 للعلم شروط منها خلوا البدن عن غير نفساني كراه وفرح مفرق بين
 خارج كحمام وجماع ومنها ان لا يوحذ بعد الاكل ولا وقت الحرس
 فان احتيج الي حبه في احد هذه الاوقات فرضا خاليا واعطى
 حله واحسح ما مسك النبصر عند القيام من النوم **قال جالينوس**
ويبلغ للطبيب ان يطيل مسك النبض ويستحضر قواعده بحس
 فكر وتلامه في الحواس والعقل والذهن ويتامله الي اثنين نبضه
 فانه التردد يعلم منه تناسب الحركات والسكون وان يتعاهد غسل
 اصابعه بالماء الفاتر ودهنها ببعض الادهان اللطيفة كدهن اللوز
 والبنفسج للترق فيقوي احساسه ولا يجسك صلبا كجوهي قال
 المرض فلا يغير النبض بعسر فيضعف **قال** ولا يد من معاودة
 الجس لان المرين يد اخل من المرة الاولى ما يوجب الشغل ويصح اخذه
 من كل عرق ضارب ولكن في اليد اليمنى ادل وعند يان في اليد
 اليمنى الي يد ال اعلى مقدار القوى واحوال الكبد في البشري على
 القلب والرجلين على كفو الكلي وهذا كله مع غير الحادق اما الماهر
 فيه فيدر ك حيث **قال الشيخ** ولا يد لعارفة من موارث
 الموبسيفة فانها طبعه حيث في النفقات والخف والتقل والحده وحوها
 وينقسم النبض الي مضيط ومركب والبسيط ينقسم عند ظهور الاطبا
 الي عشر اقسام تسمى اجناسه فالاول منها جنس المقدار وينقسم
 الي طويل وهو ما جاوز الاصابع الاربع ويدن الحرارة ان تاول
 اجزائه والافعل البدن ان اختلفت فارتفع تحت غير الاولى والا الراس
 وعلى الامرها وسقوط القوى وطول المرض وقصير عكسه معتدل
 والى مفرق بينهما والى عرض وهو ما اخذ في عرض الاصابع ويدن على
 الرطوبة وما ينشأ منها كالاسلثقا والى مثله البدن وضييق

عكسه ومعتدل والري مشرف وهو العشا حص والنساق وهو ما تقع ويدل
 على الامتلاء والبخار والرياح الكثيره والصداع ومنه تظن بخالفه ومعتدل
 وثانيها جنس الحركة فالسريع يدل على الحرارة المفرطة والبطي على البرودة
 والمعتدل على التساوي وثالثها الماخوذ من الفرع فقويه يدل على الصلابة
 واليبس والحاجة الى الدم والخفقان وضعيفه بالعكس والمعتدل على الوسط
 ورابعها الزمان ففتيل السكون كثير الحركة طويها اعني المتواتر يدل على
 العجز والاعيا والخفقان والجل والعرق ان اختلفت وهو محل الفرق وعكسه
 المتفاوت وبلنهما المعتدل وخامسها ما في جوف العرق فسهل الانتشار
 رطب والرابع بخار وعكسه العكس وسادسها قوائم الاله ما صلب دليل
 اليبس والرطب دليل الرطوبة وسابعها الملهس فالخارج يدل على الحرارة ولز
 غيره وثامنها الوزن فحيدره ما كان مناسباً للسن والزمن والبلد كسريع
 لين في الصيف وفي الربيع ومصر واره ما خالف فاحشا كبطي صلب ما ذكر
 وبيترها وسائط كثيره وثاسعها النظم وهو ما تخلف حفظت اجزائه
 تحت الاصابع ويدل على حسن حال البدن ان انتظم في الكل والاقباله
 وعاشرها المختلفة في كل ما ذكر ويدل على اختلاف البدن او فساد حواله
واما المربيات فلا تخفى كثرة والحادق بمكث اخذها بالقياس بها
 مثال ذلك فقلنا ان الطويل يدل على الحرارة والعريض على الرطوبة والنشوي
 على الامتلاء اذ اراينا انها طويلا عريضا نشاخصا علمنا ان البدن قد افرط
 في زيادة الدم وهذا هو العظم وعكسه الصغير والشرها المنتشاري وهو ما تقى
 تحت الاصابع صعود او هبوطا كالسنان المنتشار ويدل على الخفقان وذات
 الربيع الجنب الربيع واليبس وعكسه الموحى وغالب دلالة على ان الجنب
 والردوي وهو الربيع الصغير يدل على سقوط القوة وهذا ان وقع في جرم
 مطبقه واسهال متواتر يدل على الموت قبل السبع وافقوى منه انما
 في ذلك فربما ما خفى ما يحتمل هذا المحل **واما القارورة فتليده في**
الدلالة

في الدلالة على الامراض

ان النبض على اقوى والمعلم بها شرط من ان يكون القارورة من بلور
او من حاج صاف نقي غريسه وان تغسل من البول السابق اذا اخذ
الثاني يكون البول محقونا ولا ترسبا عما من دخل بخيار شنبه ولا من خارج
لا يخبث بالحناء ولا بعد حره لجماع وان لا يطول زمنه في القارورة
ولا يخض ولا ينظره الشمس ولا يقربه الطيب منه ولا يعده وان
يطيل النظر والتأمل **واجناسه** **دلت سبعه في الاصح** احدها
اللون والاشهر منه هنا خسة الصفرة ويبدل على الحرارة وسوء
المزاج والحجيات وضعف المرارة والتلبيب والعطش واقواها الناربي
فالزعفراني فالنارنجي فالثبني **واما الكرابي** والزخارر اذا غلا احدها
على الاصل واخره من مرض حار فليلد موت لامحاله والحمية ويبدل ان
اشتدت على ضعف الكبد او حفت على ضعف الكلي وما يليها وكلها
تدل فرط الدم والامثلا وان اعقت بيا قد دلت على الفالج واشتد الاقم
فالقاني فالوردي فالاصهب والبياض ويبدل على البلوغ وفرط البرد وحمى
الورد وسوالهضم والتخ والسود والرفيق منه في البحران مكنوت وكله يدل
على البرد من بدغم كسفا والافن غيره **وهي خرج في الفالج بلاحي** ففسر
دليلد خير ان سلمت الحواس والاندريلموت واقسامه كثيرة تظهر
بالقياس والحضه وتدل على فرط البرد ايضا لكنه من السودا واشهرها
الفسثقي فالذي ينجي والسودا ويبدل على العفونة وبعض الحرارة الغريبه
واستبدل الغريبه والسودا وخروج في الحجيات دليل السلامه ان لم يقبل
على الارض وثانيها الرامحه وحدتها تدل على الحرارة والعفونة وعدمها
يدل على البرد وسقوط الشربو وعدم النضج وثالثها القولم فالقليظ
يدل على الرياح والاخلط الغليظه والولنج والرفيق يدل على
السدد والبرد وشرب الماء الكثير وضعف القوة لداها فحة والمعتدل



Handwritten text from the adjacent page, partially visible on the right edge of the image.

والمعتدل ورابعها الصفا والكدره ويدل صفا البول على حسن الحال والنضج
 الا ان يكون رقيقا او في مرض فان الكدر حينئذ هو الكدر في القوة دليل
 النضج والرياح وخامسها الكدر فكثره البول يدل على القوة وصحة
 القوى والمجاري ما لم يكن هناك دليل على ضعف الهواضم كخروج ما
 اكل وقله البول مع ضعف الكبد تدل على الاستسقاء الامحاله وبدا
 بشرط على الحرارة واحتراق الخاط والسدد والقليل الرقيق الابيض
 دليل البرقاق وندي البولنج وسادسها الزيد والطافي منه دليل
 الرياح والقرقر وفساد الهضم فان عمدا على طول المرض وان بان فيه مثل السحاب
 فدليل طول المرض والبخار ونظور الجسم والراسب يدل على ضعف الكبد
 والمتعلق جيد واجود الزيد الابيض المتعلق واصح الوان البول النارجي
 المعتدل وخير من غيره وسابعها الرسوب واجوده المتخيل الدم
 المستدير الابيض وعز فاسيد وما يشبه الخاله دليل جرد الكلى الكلي
 والرملي دليل الحصى والقنطور الخراطى ذوبان شحم فان احمر عند الكبد
 او ابيض عند الكلى او اسود عند الطحال او اخضر فدل على جرد المثانة
 ويشبه الجير دليل على فساد الهضم وسقوط الشهوة وما عليه كما الكحل دليل
 على فساد الحمل فان قل زبده مع العنبر فالجمل ذكر واذا صف نصف القارورة
 الاعلى او عدم الزيد او رسا الجانب واحد فليس ببول انسان والبول ان كان
 طبيعيا دل على صحة البدن والمسبوق بالاسود شروفس على البول البراز

الفصل الخامس في الوصايا والقوانين

لا يجوز شرب الدواء يوم الصيام كما لا يجوز تركه في المرض ومتى احتيج
 الى انواع استفرغ فليقدم التي في الفصد حيث لا قبض والاحركت
 الطبيعة يسيرا في الاسراة والقوانين التي سدد الراس والعينين بعد
 ان يجعل عليهما قطنانخل ودهن الاسنان نحو دهن البنفسج ولا ياكل

بعده

بعده الي ماعتين يلمضع المصطكى وان يشرب قبل اميق السنخ ثم
 اتقى واجوده للبلغمين طبيخ الشبث بالبورق والفجل والعسل
 وللصفراويين الكناجين والسمك والسودا ويزين بزجوا الشمس
 وطبيخ الدرطوشان واجوده في الشرير مرزبان ولا يستعمل شيئا
 ويقطع ان اعترض بالحوامض والريور القارية ويشد الاطراف ويقلد
 الوجه بالما البراد وفوائس الاسبريال استعمال المطايبه في الفصد
 المنضجه قبله حسب احتمال الطبايع خصوصا في الابداد البارده وتقلد
 الخبز واجوع لبده وعدم الاكل يومه الامسحق كزبيب والنظر والتفكر
 والمجاوران والجائع والحام فان ذكر يضيق فان البطاقل سوعه بخو
 المصطكى فان البطا فالحقنه لا تكراره وقد تدعو الحاجة الي الفصد
 وفوائس الحقنه اعند الرها في الكم والحار وحبس الزنج والنوم على
 جانب الوجع وكونا لما تحت السريرة من الامراض وكذا عال مشارر
 وفوائس الفصد بشد العضو حتى يظهر العرق وتكرار الشد
 والحل حتى يظهر والتنتراف الدم حتى يصفو او فصد القيقال
 للراس والبا سلبق للبدن والمشنز في الرها والصابن
 والنسبا كحبس الحيض وعرق الجبريه للراس والعينين
 والجبار للثقل والخذعين للجدام وقريب من الفصد الحامه
 ومن الحفن الفتايل وفوائس الكي تعلم المحل في القيام والقعود
 والنوم والشبع والجوع فاذا ثبت كوى بماله زورايا واجوده
 واجوده بالذهب وان ينشف الرطوبات شيئا فشيئا فاذا ابلغ فليصف
 علم العدس المعجون بالحل عسل وفوائس السوط والبطاكونا
 على صفة العضو كهدالي في العين طويل في الرجل وان لا يكون
 مستديرا وفوائس جبر الكسر العظام ومع الفصد حتى



على
 وال
 يد
 الهوا
 تنسقا
 ليل
 زبد
 وان
 يد
 على
 الخ
 الوان
 جود
 د
 فان
 ليل
 س
 هوه
 و
 ز
 ا
 ل
 ل
 شر
 و
 صا
 في
 لا
 الر
 فو

باب الوجع الراس يارب راسي ضربني من وجع فيه تسكن اسكنت
عرتنا فوق ما نسيم عزير قد سكن خفاقي وداوني يا جاعل الليل سكونا

حتى يستقيم ثم يوضع الرفايد واجودها ما كان من خشب لطيف كالقنا
وخرق ناعمة ولباق جالب كالزفت والكرسنة والراثينج ونقا هد
العضو يد هذا الورق واصلاح الجبابر فهاذا الزاوية ما تحخذ القول
هنا في الامور العلمية **الفصل السادس في**

تفصيل العليل الباطنه من الراس الى القدم وذكر بعض علاماتها

وعلاجه على سبيل الاختصار وخارجة عن هذا هو الشروع في
العمل **الصداع** اتم في **اعضا الراس** واسبابه كثيرة وكذا

الفواعل ومنها ما لم يتم في ذلك الصدر والدوار امان متقاربان
بمعنا كمال الاحساس ويمكن مع ذلك من القيام **علامته** الدوار

ان يرى الانسان كأنه يدور على نفسه وتكثر عنده الخيالات والتفكر
والطين في اذانه ويكون اما عن دم **وعلامته الدمع** والوجع

وشده الحجرة **وعلاجه** الفصد وشرب ما الشعير بالاجاص والقمح
والنطول بفتن الحشيش والعدس واستعمال الادهان الباردة

كدهن الخنس والقرع والكسفرة والحل والغدا بهرق العدس
والمزاور من القطف اي الرجل والقرع **او من الصفرة** وعلامته

ما ذكرناه غير الحجرة **وعلاجه** ما مر غير الفصد مع زيادة المبردات
والتمر هندي ونثراب البنفسج واللبينوف والريباتس والامير باريس

وخوها ما سبق او عن البلع **وعلامته** قلة الصداع مع
الثقل الكثير والنوم وكثرة الريق **وعلاجه** التنقيه بخو

القوقايا والايارجان الكبار والنطولات الحارة كالباونج والقصا
والشلتين واكليد الملك والادهان الحارة كدهن الشذاب

والقصط **او من السوداء** وعلامته السهر وقلة الوجع والخبث
وييسر اللسان بلا عطش **وعلاجه** اخذ ماء الجبن الرقيق

رطل

ظل. عتقال من حجر رمي فانه محرب وسترط طبيخ الافيثمون والادمان
 الرطبة كدهن الفستق والزنبق والاعدي بمرق الفرازنج والاسفناخ
 بدهن اللوز عليك مراجع علامات الاخلاط المذكورة في
 الكليات فان هذا المحل لا يحتمل اعادة مزاج مع كل مرض **السنقينة**
الم في جانب واحد يكون عن الاخلاط الاربعه ويعرف بها امر
 من العلامات **وعلاجه كما ذكر في الدوار والسعوط** السلق
 ودهن القسط محرب في ذلك واستعمال حب الصبر مر بعد
 مره ودهن الخشخاش والقرع **البيضة والخودة نوعان**
من الصداع يعمان الدماغ الا ان قوة الاول في وسط
 الراس والثاني في دايرته **وعلاجهما مع ما ذكر اخذ**
 السوطيرا الكلا وسعوطا والجلنجبين الكلا ودهن المرزنجوش
 دهننا وسعوطا وهذا السفوف محرب في ذلك يستعمل بعد
 الاسبوع يوما بعد يوم من ثلاث دراهم الى اربعة بالسر
 بالسكنجبين في الصفرا وما الجين في السوداء وما العسل
 في البليغ **وصفة** تهر بنفس عشرة دراهم عود كوك
 تزيد من كل ستة دراهم بر كرفس هنديا افيثمون ورد منزوع
 مصطكى راوند انيسون من كل اربعة دراهم كابل دار صليبي
 من كل ثلاثة دراهم يسحق ويستعمل **فرا نيطس هو وجع**
يعتري الراس غالباً عن حر ويخا وز الى الدماغ ويصحبه
 اخلاط في الدهن وفساد في العقل ويكثر معه خسر الراس
 والدموع والحرق من يتخونه **وعلاجه** المباره الي

صفحة دوا للقرع بوزن شادر وطرطير و ثوبيا هندي
و ثوب عاني بوزن من كل واحد جز يسوق الجميع من كل واحد جز يسوق الخلل
ويلى بوزن بقر و يخلق الراسر و يطلى به عقب الخلد في مخرج

الوالفصد في القيقال **هذا المطبوخ وصفته** شعير مقشور عنب

اجاص مثر هندي من كل جز و بزر هند بايزر خشنخاش و ردمنزوع ٦
اسطوخودس من كل نصف جز يطبخ الكل بعشرة امثال ماء
حتى يبقى الثلث ويستعمل فانز و معجون البنفسج عايم في هذا
امرض شربا يا اما الفاشربا السويطيرا مطلقا و يارج و رفس
في الباردين و كذ و وضع دهن القرع و الخس و مايرها و ما الكسفا
و الور و الخلل و السنبل **الصرع سدة في منافذ الروح** تمتعها

الصعود **و سببه** احتراف او زعجه من نوم و قد ينوب ادوا
مع القهر و يلزمه **الطوبى** اضطراب و زيد و اختلاط عقل فان
جاوز خمسا و عشرين سنة عداجه و قيل تقدر و غالبا
ما يكون عن السودا و البالغ و هي علم اصلا فصد في الحار بين
و نقي مطلقا و المحرب له اخذ هذا السقوف **وصفته** افلنمون

بسقاييج اسطوخودس كابل من كل عشرة سنبل طيب بنفسج سنبل
بزر هند بايزر بباس من كل ستة ثريد غار يقو حجار مني من كل ثلاثة
لولو مرجان لسان ثور حريز محرق كبريا من كل اثنان جنطيانا
مرحب غار من كل درهم زعفران اثناعشر **وصفها** غير اطافا و انبا
زمردياقوت عنبر من كل امر كل ثمانية قرار يطسك ثقل الجميع ٧
الشربة منه خمسة دراهم و من المحرب فيه ايضا ايارج و رفس

و يجب اصلاح الفذا التي دعت الحاجة الى الادهان و لا باس بالجام
الما الخوليا مرض دماغي اللثة عن خلط السودا و قل عن

بلغ و مبادية تغير فكر ثم استنقى اش و عدله ثم يول الى عدم استنقا
علي حال فيبكو ثلثة و يصير اخرى و زما تصور الشخص نفسه
زجاجا

فابسه من الجامع الصغير عن النبي صلى الله عليه وسلم
 اذا اشتكيت بخرط فضع يدك عليه وقل بسم الله اعود بعزة الله
 وقدرته علي كل شيء ما جرد من مريض بهذا الموضع يده
 زجاجا وان الناس يريدون كسره ونحو ذلك من التحيلات
 ويكون عن شركة **وعلامته** وجع الكفيفين عند المضم
 وفي الدماغ نفسه ان فقدت **وعلاجها** الفصد من في
 الدم وقد يفصد في الصغر الرداء الكيف واستعمال كلدهن
 الرطب كفتق وفرايج واسفاناخ وقرع ووضع ادها
 واستخام وثقبة بالايارج الكبار واركيغانس فيه مجرب
 وكذ سفوف السود او القوتنجي ومطبوخ الفالكهه **٢٢٢**
السرمام لفظ فارسيه معناه اورام الراس مرض يكون
 غالباً عن الحارة يلزمه ثقل في الراس وحركة ودموع واختلاط
وعلاجها الفصد حيث يلزم ثم مطبوخ خيار شندب والقلهون
 في السودا وسفوف ارسطوف في الملع وهو مجربا فانه الشور
 شربا وسعوطا وكزدهن الفاغية وضعا وما الشعر والقرع
العشق مرض يتولد عن نظر وتفكر في بعض الصور فبينا من
 احد الحواس الى المشاعر فيجدية الخيال الى ان يحكم الدماغ فان ازال
 العقل فلا علاج له **والا فلعاجه النوصال قال ابقرادوام**
 والافقد يزبد وقد يطل في المهادي الا شتغال بالماورات
 وبالجاب ويزرد وواوين الشفر وما فيه ذكر المحبه وقيل
 ان المفرحات تقطعه **المانيه مرض مركب من العشق وغيره**
 يلزمه سهرو حب السياحه والكلوت مع عدم الشعور
 وما فيه ذكر المحبه وقيل ان المفرحات تقطعه **غالباً**
وعلاجها الثقبة حب الصبر والاصطخيفون وماله السم

من الجامع الصغير **١١٢** عن النبي صلى الله عليه وسلم اذا
 عابه ويقول الطبه اعود بعزة الله وقدرته علي كل شيء
 ما جرد من مريض بهذا الموضع يده



صفحة كل ينفع للذي يقو من النوم ويعونه ملتزقة من يوحى
 فنتشمة مقشور وكنز روت وسكر نبات ابيض شاهي اجز سوا يدق
 ويعاد عليه حتى يبقى مثل القبار وبيات منه على فظنه عند النوم من ان الله
 ولا تزر روت المر ياتلين الاثن والبتشم والسكر كحلا وكذا الزعفراني
 52

السلاق **مزمن في الاجفان** يوجب غلظتها وحمة وحكة وسيل
 خلط بورق **وعلاجه** يعد التنقيه برور والحضرم الحار
 الرور وبتنا يافان تناثر معه الطرب كبس بالسبل الما
 الكسفر والصمغ بما الورق ومثل **المسيل** حيث لم يقدم و الا
 قطع ومثلها **الجرب** ما لم يعتق والاحد وعولج بالدرور
الاصفر الشراق جسم شحمي في الجفن الاعلا يكون **عنت**
 رطوبة **وعلاجه** فطحه كرم كبش بالدرور **الاصفر** **واما**
اما فقد يكون عن بخار وقد يكون من مادي الرور في
 الحالين ان الجمل عند انقلاب الراس **فعلاجه** سربل وان
 لم يتغير فبخار **وعلاجه** **وعلاج بري** التنقيه ولزوم حب الياج
 والذهب والقوقا باسهم استعمال الاحمال الكبار كالبسليقون
 وحل فولس و الرور وبتنا وبرود النقاشين وحن تجلو
البياض ايضا وتقوي البصر **فيدة جليلة** اما النار في
 العين على احد عشر لونا احدها الهواي وهو معتدل بين الاربعة
 اخلاط وهو اللولوي وهو اما الذي يصلح للفتح لاجل اعتدله
 في الالوان والقوام ويقرب منه الزجاجي في سائر احكامه ويقبل
 الرور اللولوي واحد والاحمر دموي والاصفر صفراوي والاسود
 سوداوي والابيض بلغمي والاخضر مركب من صفر وسودا
 والارزرقا من بلغم كثير رقيق ومن سودا يسيره والجصبي
 بلغم غليظ ويسير من سودا والسماي بلغم ارق مما في الارزرق

والبياض العنق يوحى بشادنج مضبول وخاس محرق واقطعها الفطر وما عهدي ويورق الرمي من كادوم
 الربع فلفل البهني وايسود وزيد البهي دار فلفل و صبر اسطوخودوس وسبل الطيب وقرنفل زنجبيل وبلبل زعفران
 يدق الجميع ويعاد عليه السكفي حتى يبقى مثل القبار ويكحل به نافع انك الله عز وجل
 صفح
 شادنج
 نافع من النور
 نافع من النور
 نافع من النور

وسودا ابيض من الجميع كثير الزوجه مع سودا يسيره واما
اسباب عكثيرة اما عن غي او ضرب او صداع اي هذه كل مع
ضعف العنق او عن برد شديد او ضعف الروح الباسر
وطويله وقرح عن ضعف اللحم اذا ضعف حصل
فضلته تدفعها الطبيعة الى ظاهر العين فيحصل عنها
الما والله اعلم **من غير الراس العنقا بالمرملة**
مرض يضعف معه البصر باليد خاصة وقد يكون
عن بلغم لزج وبعض الاطباء قال انه وراثي كالجذام **وعلاجه**
ملازمة الايارج تنقيه ومن الممر ابان فيه ان يسحق القفل
والزنجبيل ويجعل على قلب الضمان المستوي ويخرج على النار
ويكحل برطوبته مرارا **واما ما يحقق صحة العين** ملاء
فقلة النظر في البياض وكثرة في السودا وتعاهد كحل الجوهر
والروشنايا والتنقيه بالمناسبات سنا و زمانا **امراض الاذن**
يكون اما سدة من خارج نحو حصة او ما **وعلاجه** استخراج
او من داخل كصب خلط لزج **وعلاجه** تنقيه الدوي والطينين
بخار ان كثر وقت الحركة والجوع والرهيم والاحليل اس قتي **وعلاجه**
الاول بطيخ الصبر والاهليلج ورماد عنت الحاجة الى الفصد
ثم حبون الايارج او الصبر ثم القويات كعجون الاستطوخودوس
وعلاجه الثاني ما يخرج المادة وحروج الدم اصله رطوبات
متواتره وقد يكون عن ريد ان ان شخر في اوقات واحس
معها حركته **وعلاجه** نفع الزيت الفاتر حتى تخرج الرطوبة

ثم

الغصين المبرق الجارح والقدح المبرق
والقسط والورج والقدح المبرق

ثم وضع الفتايل وقد جريت البس يداج والانزروت معجونين
 بالعسل مخوس بهما الفتايل وقد جريت **الصوم ان كان خلقا**
 فلا علاج له وان طرافان سمح الحديث من نحو قضبه كمثل
 والافعش **وسيد** خلط بارد من الدماغ قد صب الى
 العصب **وعلاج** التنقيه بحبوب الصبر والايارج ثم
 تقطير المفتحات كدهن القسط والفجل والقنطريون وما يحفظ
 الاذن تقاعد تنقيتها وتقوية الدماغ وتقطير دهن اللوز المر وتوي
 الشمس مفتوقا بالزباد **امراض الانف اما رعا ف سببه**
 امثلا ان تزل بلا وجع ولا حركة **وعلاج** الفصد والاقانقيا
 من عرقا حيث لا وجع شديد ولا ألم في الدماغ والاعقد حجاب
 هو اعسرها **وعلاج الكل** تبريد واستنشاق الكافور
 وقابض كفتش رمان وعفص وقاقيا وسقايق النعمان
 محبته وتشد الاطراف فان **القطيع فعلامته موت**
 والرعا في الطاعون مع الاحمي موت لا محالة ومما جربت
 لقطع الرعا في العين امر جرب شيب شقايق النعمان صندل
 ابيض من كل نصف جز كافور ربع جز يحن بما الكرفس
 ويطلق على الجبهة ويسقط البواسير من يادف في الاماكن
 الرطبة كالانف وماق العين والمقعد وسببها عالباد
 سوداوى **وعلاج** التنقيه بطياخ الاقلمون وحبوب
 الصبر ثم الطلي بهم الاسفنداج وربما احتيج الى القطع
الحكمة تكون عن دم ان صابها حراره وميلان رطوبة

صفة مستحلب للحصى الذي في الكلى والمثانة يوفد لب بطبخ لب قنبا
لب خضار من كل خمسة رطل فجعل بزر لفت بزر جزر فطر الشايون من كل ٢ بزر كرفس بزر نمتر
من كل ٢ بزر كرفس بزر طليون حسكر من كل ٤ بندق ويستحلب ويحلى شاي ب نوقم

خلط كثير يعلم بحر وجه في البول وتقبو بترها الصمغ اذ بال صندل والافاقيا
والورد وشرب الطين الارمني واكل القلوبات والحلو واخذ قرص
الكافور محبب في ساير امراضنا **انحصار دم ينفقد** في امثاله عن
اكل غليظ كالخبث ونحو البقر قالوا عن البيض النضيج ونحوه
فان وجع واخرق فعن حر والافعن برود ويقل في النساء والخصيان
وعلاجه اخذ كل محلل حار كالكمون والسلبت واثنا نحواه ومن
المجربات فيه رماد العقرب والدرجاج والنا نحواه وحجر الاسفنج
اجز سوا تستعمل مما الكرفس ثلاثة دراهم كل يوم **حرقان**
البول وتقطيره وخروج المواد البيض والمزى ونحوها في
دفعات واوقات كثير سبب ذلك كراهة برود وهذه الاعضاء حيث
لا وجع والافح وسبب خروج المواد المعروفة بالقطرة وقله البول
وتقطيره فروح ان اختلفت الوان والافرد وقالوا انه يكون
عن جماع تعلو فيه امراه الرجل او عن الحلب **العلاج** قرص
الكالنج شربا ومعجون الحقيبت بعد التنقيه اوجب الاياج
وهذا المعجون محبب للقطرة وكل خارج من القصب وصنفته
بلوط بندق من كل جر كندر بزر فجل ولفث وجزر وكرفس وقلقل
وزبيب منزوع العج من كل نصف جزا شروك عاقر قزح اريد
جوزن مقشور من كل ربع جز يسير عفران يسحق الكل
ويجمن بعقيد العنب ويستعمل فطورا وعند النوم الي
ثلاثة دراهم **امراض القصب** كثيرة الا انتشار بلاداع يكون عن
رشح ينحصر في عروق **وعلاجه** بالاهان المحاله كدهن القنيط
والبابونج او عن حرارة **وعلاجه** اخذ امبردات وتقطيره مثل
دهن

دوا يعقوى الذكر الامر شي يوضع ببولق وورس
ويجربان بعد كل منزوع ثم يطبخ الذكر
وجوزب يعقوا الذكر ايا ما فانه عجيب الفحل

زيت الشب بندق و بندق بردهن ورد بطل بر الذر و وقت لجماع يزيد الشهوه و يعانى على الجبل
 شجر الحار اذا ختم ذنب الحمار و هو فوق حماره شعره و علقا على انسان ينجح اليه
 قلب الهمد اذا جفف و دق و شرب بطلا زاد في الجماع زيادة بيته 57
 رهن الزنبق والنوضر **النسل** ان كان خلقيا فلا علاج

تصيب الثور الا اذا جفف و سحق و سحق منه وزن مقدار لامرأة مصابة قطع عنها شهوة الجماع
 وايضا اذا اخذ عصفور و ذبح على و قطر دم على دقيق العذرة و جعل بين يديها و اذا الا انسان
 الجماع اذ يندم و واضاف اليها زيت و طلى به شهوة و لا يبطل الشهوة
 الحمار اذا دق بزره و نثر على صفة البيض و نثر
 اعانت علي الباه مقوت كلبه
 حافي فان يري العبد في فادق فاذا الا الانسان
 جعل بين يديها و اذا الا انسان

والاعلاج بزيت طبخ فيه الحلتيت و الجلد بادسترد هنا
 و شربا و الشجر نيا الا استرخا القضاء و ضعف الباه
 قد يكون عن مرض في الاضوا الباطنة كضعف الكبد و الكلا
 و حينئذ يكون **علاجه علاج** ذلك المرض بعينه و من العلامات
 الصحيحة ان الانسان اذا لم يجد انتشارا عند مرافقة
 البول و لا في النوم و لم يتعلق عند نزول الماء البارد فلا
 طمع في **علاجه بحال** و من جامع فارح عند نزول الماء
 فلضعف الكبد او في وسط الحال فلضعف الدماغ او
 ادركه ارتفاعا و خفقان فمن القلب و نزول الماء بلا
 شهوة فمن الكلا و عليه بالحسد و التامل فاذا
 قادته القلابة الى الصحة الاعضا كان ضعف الباه حينئذ
 من الالة و **علاجه** التفتيح بمثل حبات الذهب و الايارج
 ثم بعد التفتيح بالمعاجين الجامعة للحمارة و الرطوبة
 و الزجاجة فان هذه الثلاثة ملا هذا الامر مثل البو
 و معجون الزبيب و السوسو طيرا و الفلاسفة و هذا
 المعجون مجرب من ذلك و **وصفه** حصر فول لوبيل
 لوز بندق من كل عشر درهم دار فلفل دار صيني **سدر** حصر
 زنجبيل الحمره بزر فجل سمس خبت حديد تسنو بزر زوند
 مدحرج من كل سبع درهم كشفا قل حبه خضر بزر جرجير
 من كل خمسة بسحق الكل و يطبخ بثلاثة ايامه درهم لبن

لوز بندق من كل عشر درهم دار فلفل دار صيني سدر حصر
 زنجبيل الحمره بزر فجل سمس خبت حديد تسنو بزر زوند
 مدحرج من كل سبع درهم كشفا قل حبه خضر بزر جرجير
 من كل خمسة بسحق الكل و يطبخ بثلاثة ايامه درهم لبن

لبن فنان ومبايه درهم سمن بقر حتى يبششف فيوخذ قرنفل
مبايه حسكر جرحير من كل واحد عود هندي اربعة يسحق
ويجعل في ستمبايه درهم عسل علي نار لينه فاذا قاربت الانقفا
القيت فيها **خ** بين درهمين حتى تحتلط فتذرها وتلقى
فيها الكوايح فاذا امتزج الكل فغديه علي النار اليينه ثم القى
عليه عشرين درهم ماورد قد حلت فيها ثلث درهم زعفران ومن
كل من المكر والعنبر والبادرهر والجرد والهندي تمان قراريط
وترفعه في الصبني وتستعمل عند الحاجة الي مثقال وعليكر بالاحتقاف
به فانه من الاسرار فلا والله لا يظفر بمثله في كتاب وهو من الادوية
التي تبقى قوتها الي سبع سنين **امراض الاثني عشر الورم** فيها
ان كان حار مع لبن فعدن دم والافعن صفرا وان كان باردا مع
لبن فعدن بلغم والافعن سودا **وعلاج كل الاستفراغ** بالمايسب
كما سبق في ثلثي ذكر الامراض مفصلة **الفتق** ويقال له النزلة
والرنج والقيله وارثا الصفاق والكل عبارة عن رنج الفضلان الرنج
وضعف الهضم والحركة العنيفة اثر الطعام وحمل ثقي تقبل وشرب
هضم ولا سيما الخمر **ومتامسر** فان كثرت في الباطن وصادف محلا رقيقا
خرج فوق السرة او تحتها وهو المعروف بالفتاق **وعلاجه**
بالراحة وتلطيف الاطعمة ثم الاسهال اللطيف ثم اللزاقات
القابضة كالعفص والسرو والقرظ والصبوغ والقرافان
الحجرت فالكي فاذا دخل الي الباطن بحيث يرد عليه الدوا اخذ في
علاجه في المحللات ليلا يزيد فيخرج واحسن ما عولج به

السواطير

الفتق

السكواطير او ايارج روفس او مور كيفانس ولنا فيه تراكيب
 كثيرة اصحها هذا المعجون **وصنعتة** خولنجان **افشنة**
 افشنتين امارون منيخه قرنفل عود مسوك ثريد من كل جز
 قشرا ترخ بزر كرفس قسط عود هندي بسباسه جوش
 بو انفسج سنج من اكل نصف جز دار صنلي به من تودر
 احمر و ابين عاقز قرحاز نجيل قاقلا كبار من كل ربع جز
 ورد يابس سقمونيا غار يقون حجر ارمي محلول او كازور
 سادج هندي من كل ثمن جز يدق كل وينخل ويعجن بعسل
 لم منه نار ويرفع وان جعل فيه من المعادن كالياقوت
 والزمرد والذهب محلولين كاحد الا و اخر كان عظيم الفع
 قوي النفع سريع الاجابه وان اسالت المادة الي الانثيين
 فاما ان يكون الواصل اليهما من حوا يعرف بحفته يار حجة
 وكثرة اخرى وعلاجه التنطيل بالمطايخ الواقع فيها
 نحو الاكليل والبابونج وبزر الكرفس والتخالة واليقين
 والدرهن نحو دهن القسط **واخر ما فاد امر تفع استعمال**
 المعجون المذكور سابقا وان كان **مسا** فلا علاج له الا
 بالفسد والكرفس والنوم مستلقاه مع استعمال
 المحففات وتقليل الشرب حتى يبرى ثم تاخذ في استعمال
 الادوية المقوية للكلى ومجاريها مثل معجون الثيوب
 والكاتبج وما ذكر في الفتاق **وان كان نجافان** كان
 متولدا فعلاجه التقطع بالالة **وان كان اصل الصفاق**

المقعد
يسحق قوفا عما ويضاف عليهم الزيت الطيب ويكطرب به بحجر ٢٠ ثم يؤخذ من ثوبه هذا في السراج
قالبه للتا صور الذي يخرج مكيد على فم

والتراب فلا علاج له لتعلقه بالباع **عظم الانتين** وهو اما بخار
او شرع وعلاجه التخليل بالاصمدة الحارة كالسوكران والعسل
والصابون والخبث ويزر المر فوسمن البقر وهذه ان صادفت
ما يستحق الفتح فاتحته والاحللت **امراض المقعد البواسير**
روايد في حلقه الدبر اما بارزة او غايه جابسه او نازله مفار
هي تالوليه وكبار عنييه **وعلاج كل** الشقيه بطيخ الافيمون
والاهليلج وحب الصبر والقل ومن **الحجرات** ان يؤخذ كندر
ومصطكي جون سر وواصل اللوف من كل جزء مقل انزرق صبر
سقطري بزر كرفس بسفاييج من كل نصف جزا اصل سوسن
ثمن جزيعن بالعسل ويستعمل على الريق الي مثقالين فان
يسقطها وكذا الخور بالمذكورات وقد تربط حتى تسقط وقد
تقطع بالحديد وفيه خطر **الشفاف** هو جروح يكون عن قبح
او ملازمة تناول اليباس او كثرة الجلوس على الاشيا الصلبة
كد واليب القطن وعلامته سقوط القوى والصفرة وبياض
الشفة ويكثر عندنا واطنه للبرد الخريف **وعلاجه** استندام
المليينات والتخليل بهم الاسفيداج وكندر اما علاج عندنا بالشمع الحتر
بذاب وتخمس فيه الكاوي بالقطن فينجي ومن الحجرات ان يؤخذ
راس كلب فيحرق في انا جديد بالقام يؤخذ منه ومن الصبر
من كل جزر وسنجي كندر من نصف جزء ويسحق ويعمل درورا
يدهن الورد **امراض المقعد** يكون عن خلط بارد عالبا وان
راد بزرث مع الخارج ولا علاج لها عند اعظم من حب
الصبر والايارج بطيخ العتاب وقد ينظف بطيخ العقب
وقشر

الجدرى والحصبة من تسخين الادهان

الحصى ندفة الطبع عند هوضها ولذلك يخرج في زمن الطفولة ويكثر بحسب ضعف القوة
 والجدرى ما كبر والحصبة ما صغر وكل تلزم حتى هي في الحصى تشد ويقتدي كقرص البراغيت
 ينزاي حتى يهلل خروج وافله ثلاث ايام والتهنئة سبعة فنه الحقا حبات قليلة متفرقة
 العلاج يبدأ بالروادع كالبهيج واللفاج والافيون ان كان هناك
 وجع والامتزاع ابتدا بمسهرلات الخلط كاللبن ورد ثم القطع
 والمراهم النمل عبارة عن تقين اماكن في الجلد فان لم تلزم
 محلا فلهي **الساعية** وان استدارت فهي الجا ورشيه او اسنفا
 فهي الحرة بالمهمله او غارت الى الاعماق فهي الحرة وان رعت
 ما حولها من اللحم فهي الكله واقل ذلك كلة حرار وطوبه عريم
 تفنتت ومبب ذلك الاكثر من الحشرات كالبعسل والنوم
 والحزدل والمغلقات كالحج البقر والحجن العتيق ويصحب
 ذلك غفله عن الادوية والمليينات العلاج ابتداء
 بالفسد وتلطيف الاعديه وتزك المالح والحامض والاستفراغ
 بالايارجات الكبار والحجر الارمني واللازورد والافيتيون وما
 الجبن والكنجين ثم الاطليه بالمراهم التي تقع فيها اللعونات
 والاسفنداج والتثبير او ما **الطرفس** الكسفرة والنجيل ونحوها
 النار الفارسية عبارة عن حب يخرج بالتهاب وحرقة وتاكل
 وسببه احتراق خلط وعفونة فان تقدمه وجع في المقاطع
 وجر في اوقات الباردة واستنارة الى الحصرة والكمودة
 فلهو الحيلة فرنجي المعروف وهي **مصر** بالمبارك تقاولا من
 باب تسمية السموم سليمان العلاج ففسد الباسلق اول
 ثم التليين بالنفوعات والتم هندي والخيار اسبوعا ثم
 ففسد المثل ثم شرب المسقونيا مع الاصفر واللازورد
 ثلاث مرات في اسبوعين ثم المطلي باللون المر والكثير
 والقطق والاسفناخ ودر عله الورد والصندل والاس (والمرد اسنج
 والطر فاستنا وندخن بها عنده وما بعد الان من در الملح خط
 شديد وكجب جنب الزفر الى اسبوع الثالث وما يحفظ العين
 منه ان يبلط اسفل الرجلين بالحناء والعصفر والترعفة ان

الاصفر هو عسر كثير مع العطش وحلم اللينق والتلعب وهذا ان لزم في اللبس في الاصل والاسهال في الثاني بللا موجد
 قبل والاصفر هو تشد خطرا فاللازورد في الاضطرار المستطاب فالبياض المعروف بالبورسكي والابيض في الثالث في الثاني بللا موجد
 لا يكون معها سلاط وتيج الجدرى اذا لم تقطل تغلق حماه بعد العائش وخرج فابورسكيي والابيض في الثالث في الثاني بللا موجد
 ولوالى الاربعين وطوبى الامراض الستة البياض ويقدم في ارض الجدرى **العلاج** او لا يشرب اللبن في هذه
 واظطعام ما يخرج الدم من الحوات فاذا فاكت الاستفراغ اطعم ما يبرء مثل العسل والعسل
 ويقيم اللؤلؤي وهو ما استندار والبيض وقلص الحصى في الثالث في الثاني بللا موجد
 ويقيم اللؤلؤي وهو ما استندار والبيض وقلص الحصى في الثالث في الثاني بللا موجد

والزعفران او لقطري العين بما ورد وقد نفع في السماء او يكحل برمد وزق السفرجل والربون
فكل ذلك مجرب ومما يزيل آثار صد الحديد يا نخل طلا وكذا النودع انصفي في ما الليمون وكذا البورق
بالسول وفي الخواص ان لبن الاتي اذا طلي به او شرب منه منع طلوع الجذري والحصبه وكذا شراب الكاوي
وفيها ايضا ان ما تفتت من الجذري اذا سحق وورق فظع البياض من العين كلما

61

صفها الحما المضل
المباركة خذ على بركة الله تعالى
الاصفر
صبر منقور
مسطكى
وزعفران
دراهم
ويخل بجر
وسرته
ونصف منهاج البياض

والمراد اساخ والرو من الحنج والزيبد والحما والاقيون مرارا في الحمام
وقد جربنا هذا العلاج مرارا كثيرة فلم يخطى واما ٧ فخطى
الخشب المشهور فلا بأس به بعد التنقيه اما قبلها فلم
يخرج بل من مثللات العلة الحارثة وقبضة **الاسد** هو الجدم
وهو مرض يبد وبفساد الدم والاعضا الباطنة وتند معه
حجرة في الوجه والعين وبريق في بياضها واستدارة ثم يزيل
الكوردة حتى يصير الوجه كوجه الاسد ويبدل الشعر ثم
ينقص الحشر فاذا اسقط شيئا من اللحم فهو الجدم الذي
لا علاج له معه وسيله دم نثن نضجه الحارة حتى
يكون صفرا فيصا دفه الكثار من الحراز فيحترق واصفر
ما كان عن احتراق السودا وقد يكون وراثه **العلاج**
فصد الماقين او لا ثم شرب ما الجمن بالسكنجيين اسبو
ثم فصد الاوداج وشرب حب الذهب تامة والا ياترج اخري
ثم فصد الباسليق ان احتملت القوة وشرب
طبيخ الاغيثمون بايارج روفس ثم النزيا الكبير شيا وطلا
بالزبد الطري في بيت لم يري الكور مرارا ومع ذلك كل ذلك لازم
مرق الغاريج مع اسفاناخ والسلق ويتثقل بافستق و
والزبيب ولي في هذه العلة علاجات كثير غريبة مذكورة
في كتب الحكمة **والجرب** كلها احتراقات فان قدمت فهي
الجرب وسببها كالتلثة **وعلاجها** الفصد ان كانت رطبة
ثم شرب الثم هندي والشعير والساك تخرج وملازمة

الحلم والجرب

الايلاج في البلغمه والسقمونيا في الصفراويه والمركبه وهذا الطلا
مجرى بعد التنقيه **وصنعته** لوز مر قلس من كل جز بوق مرد اسنج
كثيرا حرا من كل نصف جز طين ارمي زرينج احمر بيبي جبل من كل ربع جز
بعجن بالخل والزيت وما الكسفر او **سجمل** مرار ويغسل بالمالح
الحار وهو ايضا يقتل القمل ويجلو الاثار وينات الليل يعني الحكه
التي تذهب بالنهار وتجي بالليل **الحيات اقبحها** كثيرة قد وصلنا
في كتابنا الى ثلثمائه واحد عشر قسمها وحاصلها ان فضير الزمان
حار فان اقلع لا قل من يوم وليله فعن صفرا وتعرف بالغب والا
فهو اطبقه دمويه وما طال فعن برد فان ثابت كل ثالث فهو
الرابع وتكون عن سودا غالبا ازم يلزم وقتنا فعن بلخ وتعرف
بالورد **وعلاج كل** تلطيف الغذاء واسهال ذلك كما مر ذكره ٥٥
الافرام ان كانت صلبة حار في اللبس فعن صفرا او رخوة فعن
دم او باردة فضليه عن سودا او رخوها عن بلخ **وعلاجها**
اولا بالردع والتسكين بخو المحض والاعينون واللفاح
والشفره ثم الاستفراغ بالمناسب ثم التحليل بالمراهم
كمرهم البنز والياسكيقون والزرنيخ **خاتمة يشتمل**
على امور الاول ذكر البحران وهو اوقات التغيير ٧
والا انتقال **شبهه بالبنور** فيه المديحه الهدن كما مديحه
والطبيعة كالسلطان والمرض كالعدو واورقات
التغيير كالقتال فان غلب المررض فالبحران الردي
قام ان ادي الى الموت والافشا قفر وكذا القول في الطليقة
والبحران

والبحران الجيد وادوره الامرا ببيع والاسا ببيع

وعلاماته الجيده رعانق في الصداع وعرق في جبهه
وامرئال في نحو وجع ظهر وتبول في ضعف كل وخروج
فاسد بلا قلق وصفر عين ووروع وهدر وكراهه
ضوء وشدة في الاترواج وعكس في فساد كله وهو
ان بدأ في قران بشر كما مزج وهذا متول على الحركات

الفلكيه لا تيسر بدونها **الثاني جبر الكسر والخلع**

وقوتها شد العضو البني حي **ساوي** وضع الجبار

الحالبه للمواد الجيده كد غيق الكرسنه والزفت **٥٥**
والطليب فان اخلتج الى **حلب** فليكن من العناب

ثم احكام الربط وتعاوده بنحوه من الورد **الثالث**
السموم وهي اما معدنه كالزرنج او نباتيه كالبيش

او حيوانيه كمرارة الهر وكلها اما باردة تقتل بالجميد
كسم العقرب او حارة تحرق الدم كسم الحية وتقتل

البدان اما بالتناول او بالزمن كالكلب والحم
وعلاجهما التنظيف بالقي بالين والكنجيين والما

الحار ثم اخذ الربوب الحامضه كالليمون والتفاح
والرييا ثم البادزهر والترباقات ومعد علي

النهوش ما يجذب كبن عرس والحمام والترمس
والهرباغون **الرابع** ما يوجب الزينه وتخييم اللون

واصلاح الشعر الترمس والباغلا والبورق والدقني

فايده للملحوسع بفرع ببيع مرار علي نفسي واحد وتخييط علي
موضع الكسحة بجمع السم في محل واحد وليس طع عليه
نموس واذا حفر القصاد بفرع علي ما ثلاث مرار وليس بملحوسع
بديرا وهذه ما يقرا كما يشا يا راسي مرسيوني طلسموا اخرج اياها
الاسم هذا
السنخوق هذا

اذ الفوزم غسل الوجه والبدن بها حتى تنت الالوان واصبحت
 البشر وكذا كرفش الجوز الرطب **ما السلق** والعفص المقلو
 مسك الشعير مع دهن الاس والامالج ويقويه **حرب الخامس**
ما يحلوا ثامرا بجدري والحصبه الافسنتين والعدس و
 واللوز المر والزجاج اذا عجت بالعدل وطلبت انزلت كل
 الشذرق العصاره والزجاج والزربنج والزجاج اذا عجت
 بالحل اسقطت التاليل **السادس ما يسمن المهرزول**
ويزال السمان اللوز والحلبه الخضرو دقيق الحنطه
 والارز يابس والحصى والمستعمله المعروفه بالخمير امن
 كل نصف احدھا الزرورث ريقه اذا طبخ الكلي بالشهن ثم
 بالعدس حتى ينغقد **لوزم الكله** وشرب اللبن الحليب عليه
 سمن بالفا والمهرزولات اكل كل ما لمح وحامض والجوع واكل
 القديد والطلبي بنحو العفص وشرب السنندر ومسحوب
السابع في فوائد متفرقة فقتش الزمان والعفص
 والاسر والورد اذا دكر به في الحجام شد الجلد وقطع العرق
 العرق والبخار **السادس** الهندى والجوزة والسيل
 والافسنتين تقطع كل من حله خبيثه وتمنع انتشار
 الشعير وفي الثياب تمنع السوس والارضنه وكذا كرفي
 الفلات الزعفران والعصفر بما الورد اذا دكر به قدم
 المجدور ويدرنه لم يصب عينه شي الا كحل بالرماد
 ورق الزيتون امان من الرماد والتلاق والجرب

المهرزولات

فهذا

فابده علامات الموت من رسالة ابو يوسف الكندي بجوامع الطب
 نوع المرض على ففاه منقبض اليدين والرجلين او باسطرهما عن غير عارة وعتور العبدتين وانخفاظهما
 الى راج وهو زواياها من الضو وظهور العروق في الجرح والكدمة والسواد في بيابين العين وصفرا احد صفا
 من الاضري والحول الحاد فيهما يعد ان لم يكن وانخفا عن الاصداغ ويقطص شحمي الاذن
 جلدة الجبهة وحده الانق ودفنة ونوم المريض مسنوح التوم وان يظهر عند نومته

له بياض العينين من غير عادة ثم يزل عليها في صحتها الورسطين
 سود والبصاق الاسود والاحض والمنقن الراجله واللون
 بين المصول في السرسام والبول الاسود في الحامه فله
 والخسة الملية والنفس الصغار البطي البارد والبراز بصا
 فيه عصب اسود والحيات الحمر الملية وانخارجة في مجن بونف البصر
فهذا تلخيص ما اردنا تحريره في هذه الرسالة حلت
 ان اجازمون بانها قد جمعت قواعد هذه الصناعات
 وكفت من له تامل وبراءة والبليد لا يفيد التطقيل
 فعيل تحسن النظر وجودة الفكر ولواضع العقل
 الحمد والمنة وعلى نبية الصلاة والتخيه وكان الفراغ
 من هذه الرسالة المباركة يوم الخميس المبارك عشر
 جمادى الاولى من شهر سنة ١١٠٠ وسبعين والفق عمر بخط
 مالكها وكاتبها الفقير الى الله تعالى اعجز الناس واضعها
 واحوجها واحقرها على الاطلاق الربا شتم نيبا الشافعي
 مذموبا المحصي مولد القادري فقيرا اعجز الناس
 جلد الفقير الى الله تعالى الرب المحيد
 السيد زين الدين الطيب بدار الشفا
 بمصر المحرور من ابن السيد محمد الحكي
 عن الله له ولوالديه ومثايلحة
 ومن طالع هذه الرسالة
 المباركة وجميع المسلمين
 برحمتك بارحم الراحمين
 امين امين

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه والتابعين
 لهم باحسان الي يوم الدين وسلم تسليما كثيرا

الباب السابع والسبعون في
معرفة العلامات الدالة على صحة المرض وفي معرفته
العلامات المندرة تاموت وذلك **الأول** فداوي والثاني فبذل
اعلم ان المرض اذا كان وجهه يشبه وجه الصحاح والقوة مع ذلك
حسبته والبدن خفيف والحراة موجودة في جميع البدن متساوية
والنفس سهل من غير ضيق والبول يشبه بول الصحاح او قريب
منه نحو الاثري واللبني والشهوه مع ذلك حيلة وكثرة الدهن
والانتفاع بالتدوي والنوم على الرهبة الطبيعية وقلة الصبر من
المنادم وخب الحديث معه ويكون جميع حركات البدن والافعال
تشبه الافعال الطبيعية نحو النظر والسمع والشم واللمس
والذوق والقيام والقعود وغير ذلك **واما العلامات**
الدالة على الموت فهو ان يكره النظر الى الضوء ويرق
القلب وكثرة بكثره سيلان الدموع وذلك لعلم الطبيعة بالفراق
وسرعة حركته عليه مع النظر الطويل وربما صغر احد عينيه
ويكثر فتح فمه من غير تناوب ولا يحل له الا الاستلقاء على عرقه
وترتجى جميع اعضاءه نحو اليدين والرجلين ثم تحصل بعد
ذلك ان يتقلد نفسه من مرقده ويرمي نفسه من مرقده ويرمي
نفسه بالتقلب ويكره العطا ويعتد بتدفق الشعر خاصة من
على بدنه ثم يخبره ابي من روية تدل على الموت **والثاني** ان
وعدم النوم ليلا ويلون الوجه يشبه وجه الميت ويطلا العيون
والادوية وغور العينين ويكمل الى الزرقاة والسواد وكان عليها
عبارة واحتداد راس الاتق وزرقاة الشفاه مع الرخاوة وسواد
اللسان وتخضر الاظفار وتعوجهم وتضد البطن ويكره راحة العم
والبراز والبول والعروق والتنفس الصعلا مع نظر الى ثني واحد
وربما عرض على تشفته السبعلا وذلك يدل على التدم على عقل
تقدم اوله يفضله فاذا ارتفعت الانثيان وان تحت البدان
وانقلب اسوداد العين على البيضاء هو الفالروح المشرف
علي

علي هذا البدن التراب وحر وحرمانه **واما الراحة** التي يجدها
 بعض المرضى في المرض قبل يوم الموت او قبله بساعة واحدة البتة
 ونفوة الشهوة وصحة الدفن وغير ذلك **وهو من حيث ان**
 64 **الطبيعة** ليست من مقاومة المرض وعرفت ان لا بد من
 الفراق فحصلت تلك الراحة لعدم المقاومة بين الضدين
 احبني الصلحة والمرص **والله اعلم** بم هذا الباب
 من الرسالة الشهامية ويصعبه الباري الذي يعده

الباب الثامن في معرفة مسابيلها بما نحن من يدعي
 مسالة ما الطب والي كم قسم ينقسم الطب **الجواب** الطب علم
 يعرف منه احوال الانسان امر حله ما يفسح وتنزل عنه الطب
 تحتفظ الصلحة حاصله وتشتد زرايته وهو قسمان علم عمل
مسالة ثابته الي كم ينقسم علم الطب **الجواب** علم ثلاثة
 قسم الامور الطبيعية **الثاني** معرفة الاسباب
 لتعالج معرفة العلامات **مسالة** ثالثة ما هي الامور الطبيعية
 وم تنقسم **الجواب** هي الاشياء التي منها يقوم البدن وتوجد بها يوجد
 وبعدها يكون اطوف وعددها سبعة وهي الاركان والامزجة
 والاخلط والاعضا والقوي والاعمال والارواح **مسالة** رابعة
 ما هي الاركان وم قسمها **الجواب** هي النار والهوي واما الارض
 وعددها اربعة لا تسوي **مسالة** خامسة ما الامزجة وم تنقسم
 هي **الجواب** هي الدم والصفرا والبلغ والسود اقسام الدم نوعان
 والصفرا سبعة **والبلغ** تسعة والسود قسمان **مسالة** سابعة ما هي
 الاعضا وم قسم هي **الجواب** الاعضا هي قسمان مركبة ومفردة **اما** المفردة
 العظام والعضاريف والاعصاب والاورقان والرباطات والاعشبية
 والحم والشحم **واما المركب** فهي كالرأس واليد والرجل **مسالة** ثامنة

مسألة تاسعة اى الاعصاب البرد في البدن الجواب العظام ثم الدماغ
 وبعد النخاع والشحم **مسألة** عاشرية كم هي الاسنان وما مزاجها
 كل واحد منها **الجواب** هي اربعة سن النبو ومثنهاه نحو خمسة
 عشر سنه وهو حار رطب وشن الشباب وهو نحو اربعين
 سنه وشن الكهول ومثنهاه نحو ستين سنه وشن المسنين نحو
 ومثنهاه من الستين الى اخر العمر **مسألة** حادية عشر كم مرات
 الامراض **الجواب** اربعة الابد والتزيد والانشها والاختطاط
مسألة ثاني عشر اقسام الامراض الحارة في الاعضاء الاله الجارية
 في الاعضاء المتساوية الاجزاء والمرض العام وتسمى تفرق الاتصال
مسألة الثالث عشر كم هي اقسام القوي **الجواب** هي ثلاثة
 نفسانية وهي في الدماغ وحواسية وهي في القلب وطبيعية وهي
 في الكبد **مسألة** رابع عشر كم هي العظام **الجواب**
 مائتين وثمانون عظما سوى الذي في القلب **مسألة** خامس
عشر ما هي الفصا ريف **الجواب** هي كالعظام تنبت على اطراف
 العظام بيض للبدنه **مسألة** سادس عشر كم هي الاعصاب
الجواب هي سبعة وثلاثين روج وفرد الا اخله **مسألة** سابع
 عشر الى كم ينقسم الطب **الجواب** الى قسمين حفظ الصحة والصحة
 وعلاج المرض **مسألة** ثامن عشر اين مسكن السودا في البدن
الجواب مسكنها الطحال **مسألة** تاسع عشر اين مسكن الدم في البدن
الجواب في القلب **مسألة** العشر ون اين مسكن الصفرا في البدن
الجواب مسكنها وسلطانها في الكبد ولطيفها في الرية كم هي

سر اللدوق

فأيد له طزني باغلم والصفرة الناشفة يؤخذ على بر

سأهلي مستلي سكر نبات رصاص غسل نحل دراهم

دراهم	دراهم	دراهم	دراهم	دراهم
٣	٣	٣	٣	٣

فأيد لضيق النفس والسعال المزمن يؤخذ على بر كفت

اللدهنق حصا البان ولبن بقره سودا ويدر في الحصا البان

ويضاف مع اللبن المذكور ويشرب ممدون ادرعير يوم

باب لتفسير البول يقطر في اجرات البول دم البوق فانه

ييرا في وقتها ب لضيق النفس يؤخذ ورق القرع

لحقوق في الظل ويوفر ك ويضاف عليه سكر نبات وورق

كل يوم دراهم ٣ نافع ان شاء الله تعالى فأيد لترجيل البوق

الترمس المطري ينقع ويضاف عليه ملح طعامه ويسرس

في البيت وينخر بنشادر فانه يهرب بحرب

ليس
تثديا بعون الله وحسن ينساح **كتاب الاقتضاب**
المجموع على طريق المسألة والجواب في علم الطب وعمله
ما حد الطب ولم اجزاوه الطب علم يعرف منه احوال بدن الانسان
من جهة ما يفتح وينزل عن الصحة لتحفظ حاصله وتشد ذراييله
وهو جزان علم وعمل **والعلم ثلاثة اقسام** العلم بالامور
الطبيعية وبواسطتها يوفق على الامور الضرورية
عند زوالها عن مقتضى واجباتها والعلم باسباب والقام
بامر الدلائل وهي ايضا من الغلطات **ما هي الامور الطبيعية**
ولم عددها الامور الطبيعية هي الاشياء التي منها يقوم البدن
وبوجودها يوجد وهي سبعة الاركان والمزاجات والاخلط
والاعضا والقوي والافعال والارواح **ما هي الاركان وتم**
هي الاركان اجسام بسيطة هي اجزاء اولية لبدن الانسان وغيره
التي لا يمكن ان ينقسم الى مختلفة الصور وتحدث بامتزاجها
الانواع المختلفة من الكاينات وهي اربعة النار وهي حار
يايسه **والهوى** وهو حار رطب **والماء والهوى** بارد رطب **والارض**
وهي بارده يايسه **ما المزاج وتم اصنافه** المزاج كيفية تحدث
عن تفاعل كيفية متضادة موجودة في عناصر متصغرة
الاجزائ الثمانيات اكثر كل واحد منها اكثر الاجزاء التي تفاعل بقواها
بعضها في بعض حدث عن جملها كيفية متشابهة في جميعها وهي
المزاج واصنافه تسعة احدها معتدل والثمانية الاخرى
خارجة عن الاعتدال فمنها اربعة مفردة وهي حار وبارد
ورطب ويايس واربعة مركبة وهي حار يايس وحار رطب
وبارد

وبارد يابس ويبرد طيبا ما هي الاخلاط وكم عدد هذا الاخلاط
 اثنان من رطبة سببها ان يمتزج من اليها الغذاء ولا وهي اربعة الدم
 والبلغم والمرة الصفراء والمرة السوداء **فما صفة الدم وما طبعه**
 الدم هو الخلط الامس والى والغذاء الحقيقي والثلاثة الاخلاط الاخر
 فضوله فضوله ونواج له وهو طار رطب وليس عتقت الى امتناع
 كثيرة **فما طبع الدم والبلغم وكم هي اصنافه** البلغم بارد رطب
 واصنافه خمسة **نفة** وحلو ومالح وحامض وريحاوي فالتفة
 منه برودة ورطوبته خالصتان والحلو يميل الى حرارة ورطوبته
 والمالح سخن اصنافه واخرها والحامض ما يلد الى برد وبيس والريحاوي
 اعظم اصنافه وبارد **فما طبع المرة الصفراء وكم اصنافها** المرة
 الصفراء باردة يابسة واصنافها خمسة حمرة ناصعة وصفرة ومحببة
 وكرائية وزنجارية فالحمل الناصعة هي الطبيعية وتتولد في الكبد
والصفراء تتولد من مخالطة الحمر المذكورة للماءية ولذلك هي قليلة
 السخونة **والحمية** تتولد على الامر الاكثر من نطفة رطوبته غليظة
 بلغية لله الحراء الناصعة وهي ايضا قليلة السخونة **والكراوية**
 تتولد على الامر الاكثر في المعدة **والزنجارية** اتمشبهه بالزنجار
 في لونها وحدتها وتتولد من نطفة الاحتراق وهي شديدة الحرارة
 سميده معرطه الرده **ما قوة المرة السوداء وكم هي اصنافها**
 المرة السوداء باردة يابسة وهي صنفان احدهم طبيعي وهو در
 الدم وعكوه ويعرف بالخلط السوداءوي وهو بارد يابس جدا
 والاخر خارج عن الطبع لسبب المرة السوداء الحرافية اذا كانت
 متولدة عن احتراق الاخلاط وهي اشد سخونة وجفوة من
 الطبيعي والواقعية فثاله ردية **ما هي الاعضاء وعليه وجه تشخيص**

الأعضاء اجسام منولدة من اول مزاج الاخلط كما ان الاخلط اجسام
منولدة من اول مزاج الاركان والاعضا قد تنقسم تارة بحسب قواها
وشرفي اقدارها وقد ينقسم تارة بحسب جواهرها **كم اصناف الاعضا**
اذ اقسمت بحسب قواها وشرفي اقدارها اربعة وما هي احدها
الاعضا الرئيسية والثاني الاعضا المروسة بخدمة وهي خدم الرئيسة
والثالث المروسة بلامه والاربع الاعضا التي ليست برئيسة ولا مروسة
كم هي الاعضا الرئيسية هذه الاعضا المظنر اليها في بقا الشخص
والنوع اما باعتبار بقا الشخص والنوع اما باعتبار بقا الشخص فهي للثلاثة
القلب وهو مبدأ حياه والحرارة والدماغ وهو مبدأ الحس والحركة
والكبد وهو مبدأ التغذية واما باعتبار بقا النوع فالرئيسة اربعة
الثلاثة المذكورة والاربع بحسب النوع وهو الاثنان وهما
يقومان بامر التناسل والذكورية والانثوية **فاي الاعضا**
هي المروسة بخدمة اعني خدم الرئيسة اما خدم القلب
فالشرايين وخدم الدماغ العصب وخدم الكبد الاوردة وخدم
الاثنان اربعة **فاي الاعضا هي المروسة بخدمة**
هذه الاعضا التي لها قوى طبيعية تخصها ثم تفيض عليها ايضا من
الرئيسة قوتها اخرى لها افعال اخرى كالمعدة والهيبت
والعضل **فاي الاعضا هي الاعضا التي ليست برئيسة**
ولا مروسة هذه هي الاعضا التي اذا احتضت بقوى
طبيعية فها يتم بها تدبيرها في خاصتها فقط كالعظام
وسائر الاعضا المتشابهة الاجزاء **في اصناف الاعضا** اذا
قسمت بحسب جواهرها صنفان احدها الاعضا المفردة البسيط
عند الحس والاعضا المركبة لئلا يلهي **ما هي الاعضا المفردة** هذه هي
الاعضا التي اي جز ومجسوسا اخذت منها كان مشاركا للكل في
الاسم واخذت كالعظام والقضاريق والعصب والرباطات
والاعشيه

والاعطشيه والشرابيه والاوردية والله المفرد **ما في الاعضاء المركبة**
الالية هذه هي الاعضاء التي اذا اخذت منها جزاء ي جز وكان لمركب
 مشار كاللكل لافي الاسم ولا في الحد كالرأس واليد والرجل **كم هي**
جمله عظام البدن العظام اذا عدت بموجب ما فصله جالينوس
 تكون مائتين ثمانية واربعين عظام وذلك سواء الذي في الحجرة وفي
 القلب والتسميمائيه التي في الاصابع فمئة **اسنة** في عظام
 الروح الاربعة في كل واحد من الصدغين اثنان وخمسة عشر
 في القلب الاعلى مع العظم الوتدي وفي اللحم الاسفل اثنان والاسنة
 في اللحيين جميعا اثنان وثلاثون سنا في كل حي منها ستة عشر
 وهي ثلثتان ورباعيتان ونايان وعشرة اهنر اسي خمسة
وحدة يسرة وستون في اليدين في كل يد ثلاثون عظام وهي عند
 ورندا اعلى ورندا اسفل وثمانية تسمى الرسغ واربعة في المشط
وحدة عشر سلامية في الاصابع الخمسة في كل اصبع ثلاث وفي
 الصدر وما يليه سبع وثلاثون وهي في القص سبعة والاصلاع اربع
 اربع وعشرون وعظام الكتفين عظامان وعظام راسي الكتفين اثنان
 والترقوتان عظامان والفقرات ثلاثون **من ذلك في العنق** سبع وفي
 الظهر اثنا عشرة وفي القطن خمسة والحاجز ثلاث وفي العصعص يد
 وعظام العانة اربعة فالاشان العاليتين من اسميان عظمي الوركين
 وفي الرجلين والسافلان من اسميان عظمي حق الوركين وفي الرجلين
 ثمانية وخمسون في كل رجل تسعة وعشرون وهي عظم فخذ وعظام في
 الساق وكعب وعقب وزور في واربعة في الرسغ **وحدة** في المشط
 واربعة عشر سلامية في الاصابع **في الاصل** لان ابراهام الرجل من سلاميتين
ما في العظام يف العظام هسة ليينه كذب

الى الانعطاف وبنيت على اطراف العظام لتفتر الانكسار من المصادمات
 والتقى ايضا العضو اللين من محاوره الصلب وليكون مستدك العضل
عضولا عظما فيه كالاجفان وليتوسط ايضا بين العظمين
 المتجاورين المتخا كيني في المفاصل والعظام الغضروفية هي
 القصر واطراف الاضلاع والشراسيف وبعض عظام العنق
 والعصص واطراف ر و ايد العظام التي في المفاصل واطراف
 الالنف والادنان والحنكة وقصبة الريد **ما هو العصب**
 ومن ابي بناته وكم هيان وكما هو الاعصاب التي اجسام تثبت من
 الدماغ ومن الخناج الملتبعت منه المنحدر في فقار الصلب
 وهي مدبجة لدنه ان مسام خفيه يخلها الروح النفساني الذي
 يكون الحس والحركة الارادية **وجله ان واج العصب ثمانية**
 وثلاثون زوجا وفرد الاخر له فمن ذكر سبعة از واج ينشأ من
 الدماغ نفسه والاحد وثلاثون زوجا والفرد الباقي ينشأ من الخناج
 فمن الاز واج الخناجية ثمانية تخرج من فقار العنق واثنا عشر
 من فقار الصلب وثمان من القطن وثلثه من العجز والعدس
 الباقي والفرد من العصص **ما هي الاوتار والرباطات** اجسام تثبت
 من اطراف العظام بيض لدنه تشبه بالعصب الا ان اصلها من
 وهي عنصم الحس خلقت للربط الاعضا وتشدها وتقوية وتخليط
 الاعصاب لتستفيد من الاعتماد في الحركات اذا ما تشظت كلدها
 معا فاذا خالطها بها اللحم سميت الحلة عضلا **ما هي الاوتار**
 الاوتار بنات من اطراف العضل اذا انحسر عنها اللحم فتعقل العصب
 والرباط ولند محاف وثر **ما هي الاغشية** الاغشية اجسام
 رفيقة صلبة مستعر منه من تشبه من ليف عصبي كالنشاخ
 النشاخ

الرباطات
 الاوتار
 الاوتار

الثياب تنبسط على سطوح الاعضاء لتنفسها وتحفظها على اشكالها
 وهي ايضا حارس من منبهه على المودي اذا طري على اعضا تحتمه المحس
 المحس كالريه والكبد والطحال **ما فعل العضل وكم عددها**
 العضل هي اله الحركات الارادية وهي مركبه من عصب ورباط وحم
 وعشا فاذا نشأت العضله جذبت الوتر الثابت من طرفها
 الاسفل فتجذب العضو ثم اذا انبسطت استرخى الوتر
 فتباعد العضو **واما جملة العضل** على ما فصله جالينوس فهي
 خمسمائة وتسعة وعشرون عضلة فمن ذلك في الوجه تسع
وفي العيني العيين مع الجفون الحفنين الاعليين اربع وعشرون
ومحركات الكتفين خاصة اربعة عشرة **ومحركات الراس** ثلاث
 وعشرون **ومحركات قصبه الريه** اربع الحجرة ستة عشر **والعظم**
 الالامي وهو على الحجرة ست عضلات **واللسان** تسع **والحلق**
 عضلتان وللرقتة اربع **ولمفصل الكتفين** مع الفص ست وعشرون
ولمفصل المرفقين ثمان **وفي الساعدين** اربع وثلاثون **وفي الكفين**
 ست وثلاثون الصدر مائة وسبع منها الحجابي وهو اعظمها
 واحدة وثمان وثمانون بين الاضلاع بين كل ضلعين اربع والثمان
 البواقى تسمى عضل الصدر البواسط والقوابض ثمانا والصلب
 ثمان واربعون **وعلى البطن** ثمان **والانثيين** اربع والتي
 يضبط السراج اربع **وعلى الوركين** حركه الفخذين ست وعشرون
وعلى الفخذين حركه الباقيين **وفصل الركبه** عشرين **الفهمين** ثمان
 وعشرون **وفي القدمين** حركه مادون مفصلهما مائة الاورد
 البدن لهما مع الساقين الثمان وخمسون الاورده هي العروق
 السواكن وهي احسام كبدية امنتبت ساكنه عصبانية بخوفه

ولا

طولادات طبقة واحدة نحو روجا ودمها غليظا خلقت لتوزع الدم
 على اعضاء البدن **واصل الاورده** حرقان ياتيان من الكبد احد هما
 من مقعرها ويسمي الياب لان اكثر منفعته في جذب الغذاء وتاديبه
 الي الكبد والاخر من محدها ويسمي الاجوف ومنفعته ان يوري
 العدا ويوصله الي الاعضاء **اما الباب** فانه ينفرد اولاً في الكبد
 نفسها وفي الامعاء والمعدة والطحال والتراب والدم الرخو **واما**
الاجوف فعند انفصاله من محده الكبد ينقسم قسمين قسم شرح
 لاصغاد وهو اصغر وقسم شرح للاخضار وهو اعظم الايتله
 برشح تحت اعصاب هي اكثر عددا واعظم مقاديرا فاما تفصيل ذلك
 فيغير لا يبق بهذا الموجز **ما هي الشرايين ومن اهي نباتها**
 الشرايين هي العروق الصوارب وهي اجسام تنشأ من القلب
 عصبانية محوطة طولادات طبقتين الا واحد منها لها حركات
 انبساط وانقباض من يتخللها سكوتان خلقت لتزود القلب بنقص
 البخار الداخلي عنده وبغيد الروح الهجي وتوزعه على اعضاء
 البدن كلها **ومنبت الشرايين** كلها من المحويق الايسر من
 نحو يفي القلب واول ما ينشأ منه شريانات احد هما صغير
 وهو ذو طبقة واحدة ويتوجه منها الي داخل الرية وينبت منها
والشريان الاخر عظيم ويسمي الابهر وارسطوا يسميه اورطى
 واذا انفصل من القلب بعد تشعب ما ينشعب منه فيله
 ينقسم قسمين قسم صاعد وهو الاصغر وقسم هابط وهو الاعظم
فاما تفصيل تشعب الشريان والاورده فقد اشترنا اليه مجلا
 في كتاب الاقضية **ما صفة الدماغ** الدماغ هو الجسم
 المحوي في قحف الراس وليس عصب بل له نخا ويف تشبي
 بطونا

في الدماغ

الاذن

في الانف

في الفم واللسان

دورا والثلاث الباقية في فم العصبه تشدنها وتربط خمله العين
واما الجفنان ففي الاعلام ثلاث عضلات واحدة ترفعه
 والثلاثان بطبقانه والجفن الاسفل لا عضل فيه **ماصفه**
الاذن الاذن عضو خلق للسمع وجعله صدق معوج
 اتقرب باحد في عظم صلب تجري ملولب كثير الناعا ويخرج ويحرك
 الي ان يفتحي يلتزم الي حوده فيرأ هو اركب وسطها مفروش بليف
 العصب الوارد من الروح الخامس الدماغى الذي هو الاله والى للسمع
ماصفه الانف الانف سكله ظاهروفي وسطه غطروف بقصله
 الي منخرين وهو مركب من عظمين كالمثلثين ويصل بطرفيه
 عضلتان هما يتحرك الارنبه وكل واحد من مجرى الانف اذا علا
 انقسم قسمين احد هما يقضى ما علا الي المصفا وهي عظم
 مشاكي منقب نقيبا كبيرة وهذا العظم موضوع في وجه
 الجسمين الشبهين كالمثلي والتدي وهما يكون حس الشم **والشم**
الآخر يقضى الي اقصى فصاعم وهذا المجري يكون التنفس الجارى
 على العادة لا الكاين بالفم **ماصفه الفم واللسان** الفم عضو
 صغرى في اتصال الفذا الي البطن ومشارك في اتصال
 الرهوا الي الات التنفس ونافع في التقى وهو مع الات التنفس اله
 المنصوب في الحيوان **والكلام في الاسنان** واما اللسان فانه
 يعرف برها الطعام وينتفع به في الكلام وادارة الطعام في
 اللبوات عند المضغ **وهو مولف** من لحم رخوايبض واوردة وشريانا
 صفار واعصاب كثيرة وتحتة فوسفان تخرج منها اللعاب يقذف
 الي الفدادا وصوعه عند اصله ويسميان ساكنى اللعاب والفذا
 الملبس عليهم يتصل بفشا حمله الفم الي الحنك والمري وانعله **ما الذى**
يعني

يقضي بالحلق يعني مجموع المجرى بين الدين يبتديان من اقصى الغم
 فاحدها من قدام يسمى قضيه الرية وهو الحلقوم والاخر موضوع
 من خلف حوز العنق عند الفقار ويسمى المري فقضيه الرية ينغد
 في الرية هو المستشق الى الرية وفي المري ينغد فيه الطعام والشراب
ما صفه قضيه الرية والحنجرة فقضيه الرية آلة التنفس والصوت
قد جعلت الحنجرة وعلاضها يطبق عليها في وقت الازدراد لئلا
 يقع فيها شي من الطعام والشراب لتكونها آلة التنفس والصوت
 قد جعلت الحنجرة وهي في مؤلفه من عصارين ثلاثه احدها
 من قدام ويسمى الزرق والآخر خلفه مما يلي الفقار يعرف بالذي اسلم
 والثالث مكتوي عليها ويسمى المري والطحراي وقد ألفت هذه العضلات
 تايقا مواغفا للصوت مع الجسم الشبيه بلسان المرمار والعضل
 الحادث عن ضرور يشكله ضروريا للصوت **ما هي الاعضا**
المعدودة من الحلق يتصل بالحلق رويد هي من جملة اعضائه
 وهي اللهاة وهذه جوهر كيمي على اعلى الحنجرة واللوزتان وهما
 لحنان عند ديتان في اصل اللسان عصبيتان تابلنتان الى فوق
والعصية وهي كح صفا في الاصف بالحلك متولي مبطنق على رأس
 القضيه وهو تحت اللهاة **ما صفه الصدر والرية** ان تجا ويقا البطن
 كله ينقسم قسمين احدهما فوق وتحتوي القلب **والرية** والاحت
 التنفس والثاني اسفل وتحتوي آلات الغذاء ويقصد بين صدرين
 الخوفين العضو المسمى الحجاب وقضيه الرية ينتدي كما ذكرنا
 من اقصى الغم ومتر حتى اذا بلغت الى مادون الترقوة انقسمت قسمتين
 والنقسم كل واحد منهما اقساما كثيرة فان شئت واحلتني الريح
 كح الرية فصار من اجتماع هذه العصية المنقسمة مع العروق الحيا

في الصدر والرية

إليها واللحم الذي يحتوي حولها بلون الرية **وهي منقسمة** تقسيميها **فمنصفها**
 في تجويفي الصدر الأيمن **والنصف الآخر** في الجانب الأيسر والرية
 مكشفة للقلب **فما صفة القلب** القلب منوثر الشكل ورأسه
 المخروطي أسفل البدن وأصله إلى أعاليه وهو موضوع في وسط
 الصدر إلا أن رأسه المخروطي يميل إلى ناحية اليسار وله غلاف
 غشائي كثيف يحيط به غير أنه ليس بملتصق به لكن عند قاعدة
والقلب تجويفان أحدهما من الجانب الأيمن ويحوي دماء الشرايين
 من الروح والأخر من الجانب الأيسر ويحوي روح الشرايين **والدم**
ومنه تنبت الشرايين وفي أصل القلب جسم عظمي وفي تشبيهه بالعظم
والقلب زادتان عضبتان هجوفتان يقال لهما **الأذنان**
ما هي آلات الغذاء آلات الغذاء محصورة في البطن الأسفل ويحوي
 البطن الصفاق ويستبطن الصفاق أحشا البطن وهي المعدة والأمعاء
 والكبد والطحال والمرارة والكليتان والمرارة **فما صفة المريء**
والمعدة المريء كما بسلف منفذ الطعام والشرايين إلى المعدة ويبتدئ
 من أقصى العمود الفقري حوز العنق نازلاً إلى أسفل حتى يحرق الحجاب
 ويتسع فيكون هناك العضو المسمى بالمعدة وهي تشبهه بقرعة
 طويلة العنق يتصل بها من أسفلها عنق أخوي يسمى البواب وهو ابتداء
 الأمعاء وجوهر المعدة **مولف** من تلك طبقات أحدها يأخذ ليفها
 طولاً والثاني عرضاً والثالث ورانياً **وفم المعدة** الكوع عصبها
 وقعرها الكوع الحاد في باطنها **م** **في اللسان** اللسان من ستة
 نلته منها رقائق وهي العليا وثلاثة غلاظ وهي السفلى **فاول**
 الرقات معاً يسمى اللانثي عشرى **ويتلوه** معاً يسمى المصائم
 وهما منصبان **ويتلوهما** معاً يسمى اللغاليغي وهو ملتف

صفة القلب

ما صفة آلات الغذاء

في الأمعاء

تلافيف

تلافيف كثيرة وسعتها لا تراها واحدة ثم **يثلوه معا واسح**
يسمى الاعور وهو اسح ثم **خامس يعرف بقولون**
 ثم السادس **ويسمى المستقيم** وهو اسح التجويف
 وطرفه يسمى **المصرة** وعليه العضلة المانعة من خروج
 البراز الا بالارادة **فما صفة الكبد** الكبد هو العضو الذي
 يتم تكوين الدم وهو موضوعة في الجانب الايمن تحت الضلع
 الثالوث من اضلاع الخلف وشكلها هلامي ولها تعبير في جانبها
 الذي يلي المعدة وزوايدز كما كانت اربع اوجز **وحدتها**
ما يلي الحجاب والاوردة تثبت من كما سبق ذكره **فاصف**
المراة المرارة كيس من الكبد الي ناحية المعدة وهي مفرغة
 فضل المراد الاصف **والاوجز** احدها على الي الكبد والاخر
 الي ناحية المعدة والاخرى رسل فيه الي ناحيتها فضل
 الاصف **فما صفة الطحال** الطحال مفرغة تفل الدم
 وعلمه الذي هو الحائط السوداوي وهو موضوع في
 الناحية الجانب الايسر مطا ول الشكل وبها يم المعدة
 من جانب واضلاع الخلف من جانب اخر **ويثبت منه عرفان**
 احد هما يتصل بالمعدة فيصب بها السوداوي والاخر يتصل بالكبد
 وفيه ينحدر السوداوي اليه **فما صفة الكليتان** الكليتان اثنتان
 خلف التنقية الدم من الهامية الفضلية المحتاج اليها قبل ما
 نضج الدم **وهما موضوعتان** علي جنبتي حزن الصلابة القرب
 من الكبد **واليمين** منها ارفع قليلا **والكل** واحد من عتقان
 احد هما يتصل بالعرق العظيم الطالع من حدة الكبد والاخر

في
 الطحال

في
في المثانة

والاخر من منفلا حتى يتصل بالمثانة **فما صفة المثانة**

هي وعاء البول ومغيضه وهي طبقتان وعليهما عضلة تسمى
وتفتح خروج البول الي ان تطلقه الارادة والبول يخرج من
عنق الكلتيين المتباعدتين بالكالبين فينصف فيهما ويجتمع
فرا حتى يتقلها فاذا احسنت باذي التقل كفت العضلة المطوقة
على فمها عن امسار ما فيها فيخرج البول **فما الات الثاسل** هذه
هي الاثنيان واوعيه المني والقضيب في الرجال والرحم والثديين

في
الاثنيين

في النساء **فما صفة الاثنيين** الاثنيين كما سلف عضوان ريسان يتولد
فيها المني جوهرهما غدي ابيض رخوي يشبهان الدم الوار اليه نحو جوهري
قبيض وعليهما كيس ذو طبقتين والطبقة الداخلة بتولد بان ينزل
من الصفاف مجربان شبيهان بالبرنجي ثم يتشعبان حتى يعشبان الاثنيين
وياتي ايضا الى ناحية الاثنيين شعب عروق وشريانات تلتف
كثيرة ومخشي لجا عديا فيجعل ما هناك من الدم احاله ما الي جوهر
المني ثم يصير من هناك الي الاثنيين فيكمل هناك ويصير مينا تاما فيصبه
الاثنيان في وعين منهما الي القضيب **فما صفة القضيب**

في
القضيب

في
الرحم

القضيب عضو الي جوهره عصبي كثير النجا ويقف واسعا تثبت من
عظم الفعالة ويأتيه شريانات وعروق كثيرة واسعة **فالانعاظ**

يكون بامثلا تجا ويقف من كاعليظه يسوقها روح شريواتي ينساق
معه دم كثير وروح خليظه **وفي القضيب** مجاري ثلثة مجري البول

المني ومجري الودي **فما صفة الرحم** الراله التوليد المني في الاناث وهو
وموضعها بين المثانة والمعا المستقيم ويفصل على المثانة الي جهه عروق

وجرمها عصبي تمكن فيه التمرد والانقسام عند الحاجة الي كل من ذلك
وهي مربوطه برباطات سلسه ولها تجويفان يقبضان الي فم واحد

يقال

في
الثلدي

وتنوء

في
القوي

يقال له عظم الرحم وينتهي الي القبل وهو من المرأة بمنزلة القضيب من
الرجل **واما الاثنان** فانهم من امرأة اصغر من التي في الرجل
واشد تفلطحاً وعمماً موصوعتان ويرا الزايد تبيين المعروفتين
بالعرس وينصب منهما مبي المرأة الي نحو يفا الرحم **فما صفة**
الثلدي الثلدي عضو خلق لتكويين اللبن ليغذي به المولود
الي ان يستحلم **وتنوء** قوته ويصلح لرطيم الغذاء القوي اللثيف
وقومرك من عروق وشرايين وعصب ينقسم اقسام كثيرة كالليف
وتحشو خلاها بحمى عذري البيض وليباضه تغير الدم الي طبيعة اللبن
كدهيا اجناس القوي ومن اين مبدعها علي رأي الاطباء وكم هي
اصناف القوي الطبيعية فمن اجناس القوي ثلاثة طبيعية ومبدعها
الكبد وصوانيه وتصدر عن القلب **ونفسانية** وابداؤها من الدماغ
واصناف القوي الطبيعية البتان مخدومة وخادمة **ثم** ان المخدومة
فلا تله مولدة ومرجبة وغادية **والقوي الخادمة** اربعة جارية
ومسكده وهاضمة ودافعة **وكلا صنف القوي** الطبيعية اعني
المخدومة والخادمة معا منها ما هي علي الاطلاق ومنها ما هي مخدومة
وخادمة معا **فالمخدومة** الصرفة المطلقة هي المولدة والخادمة
المطلق الصرفة هي الاربع المذكورة **واما التي** هي مخدومة وخادمة
معا فهي المرية والغادية وذلك ان المرية خادمة المولدة ومخدومة
من الغادة وكذلك الغادية تخدم المرية وتخدمها الاربع المذكورة
ثم الموالد له مع هذا تستخدم ايضا قوتين اخريين تسمى احداهما
المغبرة الاولى وتسمى الثانية المصورة **فالقوة الحيوانية**
هي اصنافها القوي الحيوانية صنفتان احداهما تسمى فاعله
اذا كانت الحركة للقلب والشرايين جميعها انبساطا وانقباضا

لتعديل الحرارة الغريبة **والاخر** يسمى منفعلا اذا كانت
 تلبعت عند ما يبرد على القوي الرذالة تانتر تكرر هذه او تفر
 فيعرض لها الانبعاث حينئذ فيجذب غضب او فرح او حزن
 او نغمة او اثار غلبه او اثار اس او غير ذلك **والقوي النفسانية**
النفسانية كم عينا صنافتها القوي النفسانية ثلاث
 مدبرة ومحركة بارادية وحساسة **والقوي المدبرة ثلاثة**
 قوت التحيل وهي في مقدم الدماغ والفكر وهي في وسط
 الدماغ **والذكر وهي في مؤخره وما القوة المحركة** بارادة وهي
 القوة النافذة من الدماغ الي العضل المحركة له فليخرج باختيار
واما القوة الحساسة فهي خمسة قوة البصر وقوة السمع
 وقوة الشم وقوة الذوق وقوة اللمس **اصح الافعال** كما كانت
 الافعال صادرة عن القوي اذ كل قوة مبتدأ فعمل والقوي كما سبق
 ثلاث صاخرى صاخرى افعال انفعال منقشها كما نفساها غير ان
 الافعال قد تنقسم باعتبار اخر الى صنفين احدهما ان يكون الفعل
 منفردا ويعني بذلك ان تتم بقوة واحدة كالارض مثلا والثاني
 ان يكون الفعل مركبا وهو ان يستكمل بقوتين فصاعدا كالغذاء
 والشهوة فان نفوذ الغذاء بقوتين احدهما الذا فعه والاخرى
 الحادية وهذان القوتان من جنس واحد اذا كانتا طبيعيتين
 وشهوة الغدِيم ايضا بقوتين احدهما الحادية والاخرى
 الحساسة وهذان القوتان من جنسيتين مختلفتين اذ احدهما
 طبيعية والاخر حساسة **ما هي الارواح** وهي
 الروح جسم لطيف يعاد في مسالك اليد ان يكون مركبا حاملا للقوي
 الي

ما هي
الارواح

الي جميع الاعضاء لياتي بها الافعال وعدد الارواح ايضا كعدد القوى
 ثلاث **فمنها** طبيعي وينفذ في الاوردة الي الاعضاء حاملا للقوى الطبيعية
 المنصرفه في امور الغذاء واقامة المثل **ومنها** حيواني وينفذ في الشرايين
 الي الاعضاء حاملا للقوى الحيوانية التي يكون بها الحياه والحركة العنيفة
ومنها نفسياتي وينفذ في العصب حاملا للقوه النفسانية الي
 البدن ليفيد الحس والحركة والدهن **كم هي احوال البدن وماكل**
واحد منها احوال البدن الانسان عند اطباء ثلاث صفة ومرض
 وحال ثالثة ليست بصحة ولا مرض والصحة هي حالة طبيعية للبدن
 يتم بها البدن الافعال كلها على المحرك الطبيعي **منها** **والمرض حال للبدن**
 خارجة عن المحرك الطبيعي منها ينال الافعال الضرر بلامتوسط
والحالة الثالثة ليست بصحة ولا مرض هي حال اذا وجد
 للبدن لم يطلق عليه انه صليح ولا مريض وهذه اما اجتماع الصحة
 في وقت واحد والمرض معا ويكن في عضوين مختلفين كالاعرج
 والاعمى **ولما** لا اجتماعهما معاني عضو واحد ولكن في وقتين
 مختلفين كمن يمرض صيفا ويصح شتاء من هو حار المزاج او بالقلبي
واما الاجتماع معاني عضو واحد ووقت واحد لكنها بعد مان
 الغاية ولا يخلقان كبدن الشيخ والتافه **كم هي اجناس الامراض**
وما هي **اخذها** الامراض المنسوبة الي الاعضاء المتشابهة الاجز
 وهي امراض سوا المراج **والثاني** امراض الاعضاء الالية وهي امراض
 تركيب الاعضاء **والثالث** الامراض العامة المتشابهة بين المتشابهة
 والالية ويعرف بانحلال الفرد وتفرق الاتصال **كم هي اصناف**

في احوال البدن
 في احوال البدن
 في احوال البدن
 في احوال البدن

كم هي اصناف سوا المزاج المنسوية الي سوا المشابهة الاجز هذه ستة عشر صنفاً

التي يلامدة هي التي يكون سوا المزاج الحادث في البدن اما حدث في لنقود كيفية فقط يتنفرا البدن لا لخلط له تلك الكيفية حرارة المدقوق وبرودة اخضر المثلوج وهذه هي الماينة اصناف الخارجة عن الاعتدال من

اصناف المزاج وقد سلف ذكرها **واما الماينة التي مع مادة** فهي ايضا هذه الماينة باعناها الا انها تحدث لتكليف البدن بكيفية مزاج خلط نافذ فيه غالب عليه تلك الكيفية لتتجهى البدن بسلب صفرا انزجايه او تبرده ليبلغ رجائي فاعلم مثال ذلك اما مع مادة او بغير مادة مثال

الحار بلامدة حسي الدف **ومع مادة حسي العفق** ومثال البارد بلامدة الجود **ومع مادة الفاح** ومثال الرطب بلامدة **الدرهل** ومع مادة الاستسقا ومثال اليابس بلامدة **التشاخ** ومع مادة السرطات

كم هي اجناس امراض التركيب وهي الالبه هذه اربعة اجناس امراض الخلقه وامراض المقدار وامراض العدد وامراض الوضع وامراض

كتسفت الراس والثاني امراض التثكل وهو تغير عن شكله الطبيعي او باطن الرحه **والثالث** امراض الجويق مثل امثلا اخضر القدم او او ينسد اصلا والرابع **والخامس** امراض صفاخ الاعضا وهما الخسولة

واملاسه مثل ان يحس ما في طبيعه تحت ان يكون املس كقصبة الرية او يملس ما تحت ان يكون في طبيعه حشقا كالمعدة والرحم **وكم هي امراض المقدار** صنفاً احد همتا العظم مثل كبر اللسان ود الكفيل

والاخر الصغر كظهور اللسان والديبول **وكم هي امراض العدد** هذه ايضا صنفاً احد همتا من جنس الزيادة وهذه اما طبيعيه كالا صبح الساد

غير ترتيب **ووقت الاثر** هو الوقت الذي يقف فيه المرض
 على حال واحدة الا ان القوة تظهر علامات تدل اياها على
 استيلاء الطبيعة على المرض واستيلاء المرض على الطبيعة
ووقت الاخطاط هو الزمان الذي يظهر فيه نقص المرض
 واستيلاء المرض عليه وكلما من كان ينقص اظهر **كم هي اجناس**
الاسباب الاسباب هي الامور الموجهة ليكون البدن بحال
 من الحالات الثلاث المذكورة من جهة الاستتة الضرورية التي
 تذكرها **واما** الاسباب المرضية فهي ثلاثة البادية والسابقة
 والواصله **قال اسباب البادية** هي امور غير بدنية اعني
 خارجة عن البدن يوجبها حوالا بدنية اكالها اوليا وغير اولي
 وهذه اجسام خارجة كمثل ما يحدث عن قطع السيف وحر
 النار ولسع الهوام ونحوها وسخونه الجوارير ودرته **واما من**
جهة عوارض النفس كالغضب والخوف **واما** الاسباب
 السابقة فهي اسباب بدنية اعني خلطية ومن اجية وتربوية
 هي الموجهة للحالة اكالها غير اولي اعني بوانشطة اسباب
 كالمثلا الحبي **والاسباب الواصله** هي اسباب بدنية
 توجب حوالا بدنية اكالها اوليا اي بعجز وانشطة مثل
 العقونة الحبي **ثم ان** الاسباب المتغيرة والحافظة اما ان
 تكون ضرورية **واما** ان تكون غير ضرورية **كم هي الاسباب**
الضرورية هذه هي الاسباب العامة المستزكية للصحة
 والمرض معني انهما متى استجلت على المذهب في الكيف
 كانت اسبابا للصحة ومتى تعدي بها قانون الواجب
 صارت اسبابا للمرض وهي **احدها الهواء** الذي يط

الطبيعة على

في الاسباب

في الاسباب
الضرورية

وما

وما يوكل ويشرب والحركة والسكون والحركات النفسية
 اعني عوارض النوم واليقظة والاستفراغ والاحتقان **فيها**
منفعة الهوي وما علامه جيله الهوي ضروري بقا الحياه
 وذكر لان قوام البدن الهوي القوي التي فيه وحامل الارواح
 الهوي المستنشق **والهوي** الموافق للبدن المعتدل هو
 النبي الصافي الذي لا يخالطه جوهر غريب مناف لمزاج هذه
 الروح وهذا هو الذي لا يعرف منه البدن ولا يقشعرا ايضا ويكون
 استنشاقه بسهولة ولا يكون عاصبا على النفس كالهواء
 الابار واسراج المحتقنه ثم ان الهوي قد يتغير على الله الاجزاء
 احدها التغيرات الطبيعية وهي اي بتغيرها عند الفصول
والثاني التغيرات التي ليست بطبيعية **والثالث** التغيرات
 الخارجة عن تجري الطبيعي **كم في فصول السنة** وما طبع
 كل واحد منها فصول السنة اربعة **الربيع** وهو معتدل وهو
 حار رطب **والصيف** وهو جاريابس **والخريف** وهو معتدل وهو
 اذانه على حال بار ديابس **والشتا** وهو بار رطب **ما هي**
الاشياء التي ليست بطبيعية المغيرة للهوا هذه سبعة
 احدها سماوي مؤثر بسلب الكواكب والسنة الاخرار ضيعة
 وهو مؤثر اما بسلب الرياح **واما** بسلب عرضي بالبلدان
واما بسلب ارتفاع البلدان وانخفاضها **واما** بسلب الجبال **واما**
 بسلب البحار **واما** بسلب التربة **كيف يتغير الهوي بسلب**
الكواكب ان الكواكب المنخيزة والبا بابه مني اجتمع منها ي

في فصول السنة

في تغير الهوا

مع الشمس اوجب ذلك افراط سخونة الهواء **ومني** تباعدت
 نقصت من التسخين **كم هي الرياح وما طبيعتها وما فعلها**
الشمال اربع شمالي وجنوبي وصبا وديور **والرياح**
 القوي بحفضها بالحرارة الغريزية وتلك الحواس ويجد
 الرهف وتحسن اللون وهي اصلح الرياح وادفعها للعفت
 والذكام وتعقل البطن وتذري البول وتغشغ الحلد **واما**
الجنوب فهي حارة رصبة ترخي البدن وتثقل الرأس وتكثر
 الحواس وتربح الصداع والرقم ونوابض الصرع وتورث
 الحيات العفنته وهي اجلب الرياح الامراض **واما الصبا**
والديور يميل الى البرد ورطوبة وهاتان الزكمان لا اعتدل
 طبيعتهما تكون الايدان معهما معتدلة **كيف يتغير الهواء**
بسبب عرض ورض المساكين اما البلاد التي عرضها اقل من الامل
 كله فهي احر البلاد واجفها ثم لا يزال كلما زاد العرض على الميل
 نقص الخرج حتى ينقطع للجمارة في الشمال لا فراط البرد فاعتدل
 المساكين ما كان في جهة الاقليم الرابع او حيث لا عرض له وهو
 تحت دائرة معتدل النهار وليس هناك ما يفسد اعتداله من
 جبل او بحر **وفي هذا نظر كيف يتغير المساكين بحسب**
ارتفاعها وانخفاضها ان كان وضع البلد في حد البحر الموضع
 المرتفع من الارض فهو ابرد وان كان في غور فهو اسخن **وكيف**
يتغير المساكين بمجاورة الجبال لها انه متى كان البلد مسد
 الجبل

الجبل من ناحية الشمال منكسفا من ناحية الجنوب كان ذلك البلد حار
 او بالعكس وهو ان يكون الجهة الشمالية منكسوفة والجنوبية
 مستوية فيكون باردا والمواضع المنكسوفة للشمال والجنوب
 معتدلة والمواضع المنكسوفة لاكثر من جهة واحدة فطبيعتها
 تكون مركبة من صبايع رياح تلك الجهة **كيف يتغير المساكن**
بجاورة البحار ان مجاورة البحار للمساكن تغيرها زيادة برودة
 وان كان البحر في ناحية الجنوب زادت حرارته **كيف تتغير البلاد بحسب**
الترربة ان البلاد تختلف باختلاف تربتها فمنها صحراوية ومنها طينية
 وحماسية وسخية وغيرها من المعدييات التي تجعل مزاج البلد
 بحسب مزاجها **امثال تغيرات الهواء المتضادة للحر والبر**
 ان الهواء يتغير ويخرج عن طبيعته اما استرخاله جوهره الى الفساد
 وهو يعفن بعرض له وهذا هو الوباء واما بان يخرج في كنفية
 الى حال غير محتملة كالفراط الحار والبرد وغيرهما **ما الذي يفعل**
الهوا الوباء في البدن يفسد الارواح ويعفن الاخلاط
 المحصورة في القلب ثم بعد ذلك ياتي الاخلاط **ما فعل الهوي**
الحار يتخف البدن ويصفرون اللون ويبيح العطش ويضعف
 الشهوة ويسخن القلب ويعفن الاخلاط فيجلب الحيات
 ويحدث الرعاف ويرقق الدم ويضعف القوي في حفظ الصحة
 كلها فلا يصلح الاصحى بل لبعض المرضى كما في الفلوج والجزع
 ومن استرهما **ما فعل الهوا البارد** هذه الجملة اوفق في
 حفظ الصحة وهو يصلب البدن ويقويه ويسخن الجوف

في
الطعام
والشراب

ويقتوي الشرباق ويجود الهضم ويقل معد الاورام **ما فعل الهواي**
الرتب واليابس الرهو الرطب صالح لاكثر الامزجة تحفظ علي
البدن رطوباته الاصلية وتحسن اللون والبيسة وليستيرها
نظارة ور وثقالا انه يهائى العفونة وافعال اليابس
بالعكس **الحاجة الي الطعام والشراب** البدن لما كان
البدن محتلا على الذوام من الاسباب الموشرة فيه المدخله
والخارجيه احيثج الي ما يخلق عليه عوض ما يخل منه وهذا
الخلق هو الغذاء وليس يواصل الي الاعضا الا حامل يكون
مركب له وهو الشراب **كم هي اصناف الاغذية صنفان**
وذكر ان من ما يولد كيموسا مجودا ومنها ما يولد كيموسا مدموما
فالغذيه المولدة للكيموس المجود كم هي اصنافها ثلثه لطيفة
وغليظة ومعتدله فالغذاء اللطيف المولد الكيموس المجود مثل
لحم الفراخ والبطا والديك والدرارنج واجنحة الاوز وحمى
الديوك **والغليظ** المولد للكيموس المجود مثل لحم الغنم
وكباش الضان والسمك الرضاضي الكبار والبيض المصلوق
والخمر السميد والشراب الحلو **واما** الغذاء المعتدل المجود
الكيموس مثل خبز الخشكار النقي المحكم الصنعه وكم حولى
الناعز والضان والدجاج والقيح **والاغذيه المدمومه**
الكيموس كم صنفها هذه صنفان لطيف وغليظ اما اللطيف
ما كان مولدا للصفرا كالرشاد والخردل والنوم والبصل واما
اسيرها **واما** الغليظ فما كان ينولد عنه بلغا او سودا

مكلم

كل النيران والحجور والنفاع والبيض المسند والعدس والقطر
 والكرنب والكماء والحز الفطر **فكيف ينبغي ان يدبر الغذاء بحسن**
هضمه ينبغي ان يصرف العناية الي تدبير الغذاء بحيث يكون
 مستوفيا في كميته ورتبته ووقت تناوله وحال
 الشهوة اما كميته موافقة لبدن المقتدي به **واما في كميته**
 فان يكون مقدارا المتناول منه معتدلا بحسب حاجة الانسان
 وعادته وقوته لانه ان كان مقدارا قليلا دبل البدن وان كان
 كثيرا ثقل المعدة وحدث الخلة وان كان في نفسه جيدا **واما**
 ترتيب الغذاء فينبغي ان يقدم الملبس على الحار والبارد مثل ان
 يقدم الاسفيد بالبحر على المسماقة ويقدم ايضا السريع النزول
 على ضده مثل ان يقدم الفواكه الرطبة كالبطيخ والمشمش
 على الحز واللحم وكذلك ايضا ينبغي ان يقدم الغذاء البطل الانضمام
 على السريع الانضمام مثل ان يقدم على لحم الفرائج لحم
 الثمن **واما** وقت تناول الغذاء فينبغي ان يتناول عند الجوع
 والشهوة الصادقة **واما** حال الشهوة فان الغذاء اوقف
 من غير الشهي اذا كانا متساويين في الجودة والرداء ثم اذا نية
 روعي هذا فينبغي ان لا يتعرض بعده بحركة بدنية او نفسانية
 او شرب ما كثير وهذا القدر كاف بحسب عرضنا في هذا المعنى
فما صفة الماء الجيد ان يكون شفافا صافيا نقيا عذبا كما
 لا حكة وطعم ولون خفيف الوزن رقيقا لطيفا يقبل السخونة
 والبرودة بمرعة خفيفا على المعدة يسرع نزوله عنها ويسهل له

في
 الماء

في
الحجر

وطعمة يحمل ان فيه حلاوة مما ويكون مغترقا من الانهار والاودية الغمره
احدا في شدة حرته نحو المشرق الصيفي والشمال مكسوف الرياح
والشمس ومم على الطين الحمر والصخر والرصراصا ويكون بعيد جدا من
المنبع ومي لم يكن الما بهذه الصفة كان رديا وافسد الاعديه
وان كانت جيدة **ومن امياه الفاضله ايضا ما المطر عز الله قابل**
للعفن فينبغي ان يتبع بالحوضات ما منفعه الخ الخ لا عدل لها
في المشروبات ولا ينوب عنها غيرها في افعالها الا اذا صيب
بها موضعها وعداد في كيفية وكيفية ووقت استعمالها واذا ار
انها تقوي الحرارة الغريزية وتبعت السرور وتغني عن السهم
مصونه تامه وكحسب الحسد ونزدر الفضول كلها واجوح الناس
الى الشرب دولة مزاج والاسنان والبلدان الباردة لاسيما في الاوقات
هي كذلك **فما في مضار الخ** متى لم يستعمل الخ على القانون بل استعملت
استعملت بافراط ومداومه وانتهى بها مع ذلك الى غاية السكر
فانها تحدث الرعشه والفاج والسكته والخواتيق وموت الفجاه والامراض
الحاره واوجاع المفاصل ثم انها تقر بذوي الاكباد الحاره ومن تغلب
عليه الصفرا وينبغي اجتنابها في الارمان والبلدان الحاره وعلى الريق
وعلى الاعديه الحاره والحريفة والمكبه لاسيما الصرق ومنها **وقواتين**
شرب الحمر وما ينبغي ذلك محتاج الي فصل بسيط لا يليق بهذا الموضع
فما فعل الحركة والسكون البدنيين وما منفعه الرياضة
الحركة بالحمله تسخن البدن وتحققه والسكون بالصدم ان
الحركة متى لم يتلخ بها الى تغيير النفس الى السرعة فليست بداخله
في الرياضة تذيي الحرارة الغريزية وتبعت الفضول كلها على الخروج
من

الرهط وانضاج المواد ونسكس الاعيا والقلق واسحلا الفكر والراي
الكاليني والافراط فيه يرخي البدن ويهرله ويبدده ويكثر اليلغم
ويبدد القوي النفسية وافعال اليقظة بخلاف ذلك اعني شديد
الستية بالحركة وهي تضيق منها **ان** الافراط في السير يتخفف
ويخفف وينقص الرهط ويحلل القوي ويفسد مزاج اليدماغ ويترها خلط
العقل وحلب الامراض الحاره **فما قانون تدبير الاستفراغ ٥٥**
والاحتباس ينبغي ان يعني باخراج الفضول كما يعني بحوره
الرهط بحيث تجري اهرها على العاده لا اذا انتقصت على ما يجب
مع جودة الهضم لم يكد يعرض بالخروج وهو مرض السد ويبلغ ايضا ان
لا يسرف بالجوع وهذه الفضول هي مثل البراز والبول والعرق وما
يجري من اللهوات وللناس زيادة دم الطمث وسند كرجلاه
الادويه ويلتحق بهذا الباب الحام والياه وان كانا ليسا بالضروريين
ولاهما بالفانزي ايضا **فما فعل الحام** فعل الحام الذي هو ان
يسكن بهوايه ويرطب عايله الادمه مع هذا قد يفعل اقوالا متضاده
مثل انه قد يربط اذا رثى بالثير واستعمل فيه ما للثير وقد يخفف اذا كان
الامر بالصد والتعرق منه وفيه يذهب مذهب الرياضه في ترفيق
الفضول ونشها غير انه يضيق احراره الغريبيه **ومن مناقعه** تغذي
الاسام واعداد البدن للقد وتليين الاعصاب وانضاج النزل
والزكام وادرار البول وفش الرياح وحلب الطيجه والمنطقه
واذهاب الحرب والحكه وهو موافق لامحاب حمي يوم مطلقا وحي
الرياح والموقيه وسطر الغيب في الشهاير عند النفيج **من** مضاره
ارخا الجسد وانضاق الحراة الغريبيه والاعصاب واسقاط
شهو

والرابع قلة ما يتناول فيضعف الحرارة **والخامس** التكاثر المفرط فيحتقن الفضول فتعمر الحرارة ويحتقنها والسادس افراط التخلخل فيبتدعه تحلل الحرارة **والسابع** افراط التخلخل للمسام فيحلل الحرارة

والثامن السكون المفرط فتتعدم الحرارة معه النما فيبرد البدن **واسباب المرض اليابس** هي هذه اربعة احوالها ملاقاته فيكون

من خارج كالسموم والاندغان في الرمل **والثاني** قلة الغذاء والشرب

والثالث تناول الاغذية اليابسة كالنطرخ والعديس **والرابع** الحركة المفرطة وجالينوس يزيد فيها سبب حر وهو ما يفي الرطوبات

كالا ضمه المحلله والجوع والاستفراغ كالتخلخل المفرط **واسباب المرض الرطب** هي هذه اربعة ايضا وهي اصداد التي قلنا اخذها

ملاقات الرطب بالفعل كالا استجمام بالما العذب وخاصة بعد الطعام **والثاني** كثرة الماكول والمشروب **والثالث** تناول المرطب

بالقوى كالحسن **والرابع** ادمان السكون والنوم **وجالينوس** يزيد فيها خمس وهو امتناع التخلخل

ما هي اسباب الامراض المزاجية التابعة لاصحاب مادة الي الاعضا قوة العضو

الدافع وضعف العضو القابل وستعد الحار والبارد واليبس والبلل فكونها مودية وتخلل جوهره وكونه اسفل البدن وكثرة المادة

مفسدات الشكل كثيرة وذلك انما ان تكون من سوفسور القوة المصورة التي في المني عند كون الجنين في الرحم اما بعد

ذكر عند الولادة قبل استجماع اعضائه واستدادها ولما اسباب

بادية خارجة لوقفة او ضربة واما لاسباب مرضية كالجذام والتشيج والاسترخا والاورام والهزال والسهل المفرطين **هي**

هي

في اسباب ضيق المجاري ثلثه اقسام السدة والالتصام
 والالتصام والسدة تحدث اما في تحصل في المجري او حصة او
 او كيموس غليظا وهم جامدا ومدة اوليات في فيه او تولول
واما الالتصام فيكون بسبب اندمال فرجة تقدمت **واما انقباض**
 فيكون بسبب افراط برد او يبليس او قبض او بسبب عصب عقابله
 شديد او بغير تغير من الشكلا او بسبب ورم ضنا غليظا ويدخل
 تحت هذه اسباب امراض النجا وفي **كم هي اسباب تشاع**
المجاري هذه اما بحركة قوية مردية من القوى الدافعة او
 ولضعف من المسكلة او لادوية مفتحة متخذه او لافراط
 حرارة والرطوبة **م هي اسباب الخشونة والملاسه** الخشونة
 تحدث في العضو الامتس اما السبب داخل بمنزلة الخلط الحاد
 واما السبب من خارج كما يفعل العبار والدخان **واسباب**
الملاسه اضدادها **ما هي زيادة اسباب المقدار والعدد**
 كثرة المادة وشدة القوى الحادية في نفسها او بغير شدة القوى
 حاديه حركات وادوية وهذا خاص بالمقدار دون العدد **ما هي**
اسباب النقصان هذه قد تكون في اصل الخلقه من نقصان
 المادة او ضعف القوة المصوره او تشو تشويرها وقد تكون
 حاديه بعد ذلك اما من خارج مثل القطع والحرق وافتساد
 لبرد واما من داخل كالتاكل والعفونه **ما هي اسباب الخلع**
 ومفارقة العضو موضع نزول العضو عن موضعه يكون
 اما من حركة عنيفة او من افراط الرطوبة في المفصل حتى
 ترخي الرباطات الرطوبات ومن هذا القبيل القيلة

ما هي اسباب سوء الحار والبارد لا منشاخ امباعدة اما ولادي او عن

التخام فرحة ما هي اسباب سوء الحار والبارد الا اتصال هذه قد تكون

من خارج مثل خشم حاد يقطع كالسيف او ينقب كالسهم ومدد كالحيل

وكالفعال او برض كالحجر او حرق كالنار وقد يكون من داخل مثل خلط حاد

ياكل الحرق او يقطع او يريح غليظه تمدد او خلط غليظ يرتس **فما**

الفرق بين الاعراض الدلائل والعلامات للاعراض والدلائل

منفعة في الموضوع مختلفه في الحروف خلافا لما هو بالنسبة اما الي

الطبيب واما الي المريض لانها بالنسبة الي الطبيب يسمى دلائل وعلامات

مع اذا كان يتوصل الي الوقوف على احدي حالات البدن الثلاث

وهي ايضا بالنسبة الي المريض تسمى اعراضا اذا كانت الاشباه العارضة

له والثابته لمرضه وبعده ابدان غير طبيعيه **كم هي اجناس الاعراض**

ثلاثة احدها ما يتبين في الفعل نفسه بدخول المضر عليه **والثاني**

ما يتبين في زيادة حال من احوال البدن مثل البرص **والثالث** ما يتبين

في حال الاشباه التي تخرج من البدن مثل البراز الابيض والبول الاسود

كم هي اجناس اصناف الاعراض الموجودة في الفعل نفسه

ثلاثة احدها ان يبطل الفعل اصلا كالعين تعما والمعدة لا ترض **الثاني**

ان ينقص كالعين تضعف والمعدة يعسر عظيمها **والثالث** ان يتغير

ويجري امره على غير ما ينبغي كالعين ترى ما ليس له وجود او ترى الشيء

على غير ما هو عليه وكالمعدة تفسد الطعام ويصر هضمه الي جوده

او دخانية **كم هي اجناس اصناف الاعراض الموجودة في زيادة حال**

الابدان هذه هي الكيفيات التي تدرك بالحواس الخمس اعني المدرك

بالبصر

بالبصر والسمع والشم والذوق واللمس وصحى عند جالينوس اربعة لانه
 يخرج المذكرة بالسمع منها ويجعلها داخله تحت جنتس ما يخرج من
 البدن فاما المذكرة بالبصر فكما لو ان الخارجة عن الطبع كالبرص
 واليرقان وما وهما الشبهما **واما الذي تدرس بالشم** فمثل نخر الفم
 والآنف والنفس المنثني وذفر الابط **واما التي تدرس بالمذاق**
 فمثل الطعوم الغريبة التي تجرد عنها من ليس يذوق مطعوما
 او يذوق مطعوما ليس له ذلك الطعم **واما التي تدرس**
 باللمس فكالحرارة والبرودة والصلابة واللين **كم هي اصناف**
الاعراض التي يبتين في حال ما يخرج من البدن هذه

صنفان احدهما ان يكون مع صوت مروع اما من
 الات الصوت يسمى نعمة ويكون اما حادة واما باجه او من
 غير الات الصوت كالبصا والقراقز والرياح الخارجة من اسفل
 والاخر ان يخرج من البدن خروجا مرسلا على غير المحرى الطبيعي
 وهو تلك اصناف احدها ان يكون خارجا عن المحرى الطبيعي
 في جملة جنبه كانبجار الدم **الثاني** ان يكون خارجا عن المحرى
 طبيعي في كنهه كاخلقه ودرور البول والعرق **والثالث**
 ان يخرج عن المحرى الطبيعي في كنهه كالبراز الابيض
 والبول الاسود **ما العلامات الدالة على امراض**
الاعضا الظاهر ان الوقوف على امراض الاعضا الظاهرة
 سهل اذ كان يوقف عليه باحواس مثل احوال اللون واللمس
 في اللين والصلابة والحرارة والبرودة وقد يوجد في المحسوس
 ايضا دالة على امراض باطنه كصفرة العين على اليرقان
 وحمرة الوجه **الطفر على الرية كم هي العلامات**

التي يستدل بها علي امراض الاعضاء الباطنة ان الوقوف

علي امراض الاعضاء المستترة عن الحس فصعب جدا ولذلك
احتاج الي ان يكون المستدل عليها متقنا بمعرفة التشریح وقد
وقد شاهد جواهرها **واما** وجه الاستدلال عليها فيوخذ
من سننه قوايين **الاول** اماخوذ من الافعال **والثاني** مما
يستفرغ من البدن **والثالث** من الوجع **والرابع** من الوضع
والخامس من الورم **والسادس** من الاعراض الحاصلة
والمناسبة **اما** الاستدلال من الافعال فان الفعل اذا لم يجر
علي مجراه الطبيعي دل علي ان القوة موقفة وافته القوة تتبع
مرضا في العضو الذي القوة فيه وكل فعل كما سبق اما ان
يبطل او ينقص او يجرى علي غير ما ينبغي **واما** الاستدلال مما
يستفرغ من وجوه اما من طريق احتباس شيء ينبغي ان
يستفرغ كالبول والبراز واما من طريق استفرغ غير
طبيعي وهذا اما ان يدل بحوشره او بمقداره او بموضعه
اما الذي يدل بحوشره فبمئزلة التفل الراسب في البول فانه
ان كان يثديها بانخاله دل علي ان العلة في المئزلة وان كان
شديها بفتات اللحم دل علي ان العلة في الكلي واما ان يدل بمقداره
فبمئزلة ما اذا خرج في السبح قشرة فانه ان كانت غليظة جدت
علي ان القرحة في الامعاء القلاظ وان كانت رفيقة دلت علي ان
القرحة في الامعاء الرقاق واما الذي يدل بموضعه فبمئزلة قشرة
القرحة فانه ان خرجت بالسعال دلت علي ان القرحة في الات النفس
وان خرجت بالقي دلت علي ان العلة في القرحة في المعده فان خرجت

بالبراز دلت على ان القرحة في الامعاء **واما الاستدلال** بالوجع
 فانه لكل عضو اختصاصه كالوجع الضرباني فانه يدل على ان
 العلة في عرق ضارب والمرد على انه في عضو غير حساس او باطل
 الحس واللداع على مادة حادة **واما الاستدلال** من الوضع
 فان الوضع يقتضي معينين احدهما موضع العضو والثاني
مشاركته لما يشاركه اما **الماخوذ** من موضع العضو فكالوجع
 اذا كان من الجانب الايمن دل على انه في الكبد واذا كان في اليسر
 دل على انه في الطحال واذا كان في القطن دل على انه في الكلي **واما**
الماخوذ من مشاركة العضو لما يشاركه فكما يعرض مرض
 لعضو لم يصبه اقله فان ذكر دليل على ان ما اتصل من غير ان
 يكون اصاب اليد شي استدل على ان العلة في العصب
 الذي تاثيرها من الروح السادس العنقي **واما الاستدلال**
 بالورم فمن وجوه ثلاث اما بسكته فانه ان كان هلاليا
 وهو في الجانب الايمن دل على انه نفس الكبد وان كان مريحا
 او مطا ولا دل على انه في العضل الذي يعلوها **واما** من
 موضعه وقد سبق ذكره **واما** من جودها فكما لصلب
 على السواد او الرخوع على البلغم **واما الاستدلال** من
 الاعراض الخاصة فان لكل مرض عرض يخصه كحمة الوجنتين
الدالة على ذات الرية **وكتقوس** الاطفال على الدق والسد
 وكالبراز الشبيه بغسالة اللحم الطري الدال على ضعف
 الكبد وهذه هي القوانين التي يستدل بها على العلة الباطنة
 وان فصرحي من اعلي الدلالة احيثج الي البحث والمسالة

الثان احدهما الامتلا

كم هو اصناف الامتلا بحسب الاوعية وهو ان تزيد ما في
تجويف العروق والسرايين من الاخلاط والارواح مع حفظها
لنسبتها التي كانت التي كانت عليها والبدن صحيح سليم **والاخر الامتلا**
بحسب القوة وهو ان يكون الزيادة على المقدار الذي تفي
الطبيعة بحفظها والنزوح عنها وكلا هذين الصنفين يولدان
امراضا ان لم يتلاحقا بالنقص منها **فما علامات الامتلا**

بحسب الاوعية وما اذا يخاف منه ان لم يتدارك حمره اللون
ويقل الاعضا وامتدادها وانتفاخ العروق والكسل وكثرة النوم
والتثاوب وحال سلبية بالاعيا ونقل الراس وتبدل الفكر والحواس
وعظم النبض فبني لم يتدارك صاحبه بالفصل واخراج دم كثير ضربه
والاحداث عنة نفث الدم والرعاف المسرف والحواسيق والجي
المطبقة والموت فجحات والخراجات والدمامل والاورام
فما علامات الامتلا بحسب القوة وما اذا يتلاحق

سائر علامات الصنف الاول ما عدا احمرار اللون وتمدد الاعضا
وانتفاخ العروق وعلي الاكثر فانه يولد المرض قبل استحقاقه
علاماته وينبغي المبادرة في هذا بتقليل الغذاء والسرايا وان
يجعل ما يولد دما قليلا وان قصد فيه فيخرج دما قليلا في
علة مرار **فما علامات غلبه الدم هذه قريبة من**

علامات الامتلا بحسب الاوعية ويخاف منه ما ذكر فيه
فما علامات غلبه البلع وما يخص منه وجماد يتدارك
ببعض ما يزيد في اللون وبرد اللبس ولبس نبض وقلة عطش وكثرة نوم
وكسل وبلادة ويتحقق ذلك ان يكون قد سلف تدبير استكثر
فيه من الاعدية الباردة الرطبة وعصده ذلك مثل السن

والمزاج

والمرح والبلد والفصل وينبغي ان يتدارك ذلك باستفراغ البلع
 واستعمال التدبير المسخن المحقق من غذاء وغيره وتقليل
 النطب والزيادة في الحركة والمقام في الاماكن اليابسة والتفرص
 للشمس والتعرق في الحمام وان لم يتدارك والا وقع صاحبه
 في الفالج والسكته والصرع والتشنج الامتلاحي والنسيان
 والسبات والحيات البلعجية ونحوها **فما علامات زياده**
الصفراء او ماد يخاف منها وبما يتدارك صفرة اللون ومراة
 الفم وجفافه والغثلى وضعف الشهوة وسرعة النبض
 والقشعريرة الطليهة بفرز الابره ويؤكد ذلك التدبير
 المتقدم وينبغي ان يتلاحق ذلك باسرهال الصفرا بالمقدار
 الذي يحسد من غلبتها ويجعل التدبير مبردا امر طباف
 فان لم يتدارك والاخيف منه حدوثا هي غيب ومحرقة وسام
 حار وبتور خبيثة ساعية وعمله وحاقر سبيه وجره وبقان
 وورم كبدى وحرقة بول وقروح في الاته وفي الامعاء وكثرة
 عطش وقله شهوة الطعام **وما علامات السوداء وما اذا**
يتدارك وما الذي نخشى منها فحل البدن وكمودته والشهوة
 الكاذبه وخبث النفس والفكر والرهيم وان وافق ذلك الدلائل
 الاخرى كان اوكد وينبغي عند ذلك ان يستفرغ السوداء والا
 ادي الى الما لنحوليا والحمام والسرطان واللد والى ودم القيل
 وحمى الربع واوجاع الطحال وقروح الامعاء الرذيه **كم هي**
اجز عمل الطب جزان احدهما علم تدبير الابدان الصلحني
 وكيفيتها حفظها على ما هي عليه وصدانتم بالاسباب المتشابهه
 كالحرم التي هم عليها **والاخر** علم تدبير الابدان المرينه وكيفيتها

ردها الى حال الصحة وهذا ينم بالاشياء المضادة لامراضهم وهذا الجز
 يسمى علم العلاج **كم هو اصناف نديبير الابدان الصالحة**
 التي يرام حفظها ونما داند برهنه ثلثه احدها نديبير الابدان
 التي هي على افضل الحالات ولا يدم من صحتها شي وذكر يكون
 بتعديل الاسباب الضرورية وقد سبق ذكرها **والثاني**
 نديبير الابدان التي قد كانت تقع في المرض وذكر يكون بتذكر
 ما حدث وقتئذ من اعراض مندرة تحدث امراض وهذا يتم
 باستفراغ البدن من الاخلاط الزائدة وايداعه مادة موجودة
 بتعديل الاسباب الضرورية ايضا **والثالث** نديبير الابدان
 الضعيفة وهي ابدان الاطفال والمسنخ والنا فرسي وبالحلة
 فان ملاك الامر في نديبير حفظ الصحة هو تعديل الاسباب لعامية
فما مثال الاعراض التي ينبغي ان يتدارك قبل الوقوع
 في الامراض التي هي مندرة بها اما على جهة الاجمال فانه متى
 تغيرت حاله من احوال البدن عن العادة الطبيعية اما الوقوع
 اندر ذلك عرض فينبغي ان يتلاحق ويتلافي بحسب ما يقتضيه
قبل الوقوع فيه من ذكر الخفقان **الدائم** يتدر بالموت فجاه
 الكبوس والدوار يتدران بالسكته **والصرع** والصداع الدائم
 والشقيقة الخشي منها نزول **المائي العير** وكذلك ايضا
الشعر والبق وغيرهما امام الوجه كثره الاختلاج في البدن وكثر
الحواس يتدر بالتشنج والسكته خدر الاعضاء كثره يتدر بالفالج
 اختلاج الوجه دائما بوردن باللغو **اجرار** الوجه والعين وتخلل
 الدموع والنفور عن الضومع الصداع يتدر بالسرسام كثره
 العم بلا سيبا والحقوق وسوارج يتدران باما ليخوليه

اجرار

احرار الوجه مع ميل الى الكودة والاسفاح وضيق النفس ينذر بالجذام
 تهبج الوجه والاجفان والاطراف ينذر باسئسقا شدة نثر البراز
 والبول ثورون بالحاو كذا ذكر الا عيا والتكسير تواتر النزل والزكام
 يخاف منه السيل والربو وعلل الربو عدم عن البراز عن صيغة
 المتعاد ينذر بالبرقان دوام حرقه البول يورن بقروح في المنان
 والقضيت الاسهال المحرق للمعدة بحامته الشحيح وصاب الشهوة
 مع القي والنفخ ينذر بالبواسير الثقيل والندرد في اسفل الظهر
 والخاضرة مع تغير حال البول عن العادة ينذر بعلية في الكلى كثرة خروج
 الدم اميل والسبع ينذر بدبيله او خراج عظيم القوبا تنذر بالبريق الاسود
 البريق الابيض ينذر بالبرص وايضا فان العادة بالاستفراخ غير الطبيعي
 كدم البواسير والاسهال والرغاف وفي الدم الخارج بادواي اذا
 تغير ذكر عن العادة انذر بمرض **كم المقولتين التي يتم علاج**
المرضى ثلاثه احدها قانون اصلاح المسته الضرورية والثانية
 قانون استعمال الادوية **والثالث** قانون العلاج باليد **قانون**
 الستة الضرورية فقد سبق ذكرها واما قانون العلاج باليد
 فان هذا العلاج قد يستعمل تارة في العظم مثل ردا الخلع وجبر
 الكسر وتارة في الماثل الخباطة والبيط والكي والقطع وتحتاج
 في ذلك الى فصل بسكت بحر لا يوق يعرضنا ونحن نذكر الان قانون
 العلاج بالادوية **كم هي احسن اجناس القوانين التي تراعى**
عند المعالجة بالادوية جنسان احدهما جنس قواني معتبر
 بالنسبة الى الادوية انفسها والاخر جنس قواني معتبرة بالنسبة
 الى العضو المعالج **كم هي القواني المفيد عند المدواه** بالنسبة
 الى الدواء نفسه خمسة وما هي قانون كيفية الدواء وقانون اختيار

كميته وقانون ترتيب وقت استعماله وقانون اختيار اوفق ما يستعمل
منه **ما هو قانون اختيار كيفية الدواء** انما يرتد الي الوقوف
على هذا معرفة نوع المرض فيقصد الي ان يقابل بما يصاده في كفيته
لان المرض يعالج بالصد كما ان الصحة تحفظ بالشبيه **ما هو قانون**

اختيار كيفية الدواء ان هذا القانون يهتدي اليه بالنظر في مزاج
البدن ومقدار المرض والاشياء التي تدل بالنتائج وانما هي وهي
الجنس والنسب والبلد والقصر والعانة والهرنة والقوة والضعف
اما النظر في مزاج البدن فانه اذا عرق المزاج الطبيعي وعرق المزاج
المرضي عرق بالحدس الصناعي ثم قد يعط عن المزاج الطبيعي فيعرف
مقدار ما يبرد المر مثله ذلك اذ كان المزاج الطبيعي حاراً والمرضي بارداً
فقد يعط عن مزاجه بعدا كثيرا فيحتاج الي تسخين كثير وان كان مزاج
المزاجين باردين كفي فيه تسخين يسير واما النظر في مقدار المرض
فمثل ان المرض الذي حرارته العرضية شديدة يحتاج الي تطفئته بدواء
شديد التبريد والذي برودته العرضية شديدة تحتاج الي تسخين
بدواء شديد الاحمرار وان لم يكونا بالقويين لغي الادوية الضعيف

ما هو قانون اختيار الوقت للموا في الاستعمال الدواء
انما يرتد الي ذكر اعتبار اوقات المرض وقوة المرض والاشياء الدالة عليها
وموافقتها اذ كورة اما اعتبار اوقات المرض فانه اذا كان حادا وهو في
المبدى الطفنا التديري باعتدال فان كان الي المنتهي بالتفانيا التلطيف
وان كان المرض من زمانه في مبداه لم يلفظ ذكر التلطيف وعند الانتها
يلطف باعتدال هذا وايضا فنقل ان الورم الحار في مبداه يستعمل
الرادعات وحده وفي المنتهي يقتصر على المحللات وفي ما بين هاتين
الوقتيتين يخلطهما جميعا غير ان المراعات تكون اكثر عند الميل الي الاثنا
واما اعتبار قوة المرض فنقل ان المحم يحتاج الي استفراغ ان كانت
قوته بادرنا الي استفراغه ومح وان كانت قوته ضعيفة لم تستفرغه لكنا

لكنا

لكننا نستعمل اولا التدبير المطرفي فاذا باننت فوته استفرغناه **واما**
 اعتبار الاشياء التي تذل بموافقتها فهو سهل عكس ومن جعلتها الهوي
 الفصل فانه ما روي مثل ان الاستفراغ ينبغي ان يكون في
 الصيف سحر او في الشتاء الظهر وفي الاعتدال بالفذي **ما هو**
قانون وجه استعمال الادوية هو العرف باعتبار قوة

البدن والموضع العليل والاشياء الدالة بانفعالها واختلافها اما
 قوة البدن فانها متى كانت قوية واحتيج الي زيادة او نقصان ففعل
 الذي يراد منها دفعة واحدة بحسب الضرورة وان كانت ضعيفة
 لم يقبل ذلك مرة واحدة بل في مرار كثيرة **واما** اعتبار الموضع المزاجي
 كما يفعل في السحر وذكر انه ان كان في الامعاء العديا عوج بالمسروبك
 وان كان في الامعاء السفلى عوج بالحقن **واما** اعتبار الاشياء المواقفة
 والمخالفة فمثل ان الادوية ينبغي ان يستعمل في الصيف باردة بالفعل
 وفي الشتاء حارة بالفعل ومثل الاستفراغ فانه ينبغي على الامر
 الاكثر ان يكون في الصيف بالقي وفي الشتاء بالاسهال **ما هو قانون**

احتمار المواقف من الاشياء التي يتداوي بها يعرف هذا ايضا
 من القوة والمزاج اما القوة فانها اذا كانت غدي باعديه يكون
 جوهرها يسير ويتولد منها غذا كثير كالمحولي الضان وان كانت
 ضعيفة غدي باعديه يكون الجوهر الكثير منها غذا يسير كالبقول
واما المزاج فانه ان كان جارا على طبيعة استعمال فيه
 الاشياء المشاكلة وان كان قد زال عن المجري الطبيعي **عربي**
 باعديه مقاومة لتلك الكيفية التي قد خرج المزاج اليها وهي
 الاعديه الدوائية **كم هي القوانين المعتمدة عند المداواة**
 بالنسبة الي العضو المعالج نفسه هذه اربعة مزاج العضو
 الالم وخلقته ووضعها وقوته **مامثال القوانين القانون**
حسب مزاج العضو الالم اذا عرف مزاج العضو الطبيعي

مثل ان العصب بارد والدم حار والجلد معتدل ثم عرف المزاج المرضي الذي خرج اليه
عرف عند ذلك من طريق الحدس العناجي كم مقدار بعده عن المزاج الطبيعي
فيقدر الدوا الذي يردده اليه بحسب مقدار بعده بعينه **مما مثال القانون**
المعتبر من خلقه **العضو** ان الخلقه ينظم في امرين احدهما مراعاة النظر
في جوهر العضو والاخر مراعات هله جوهره او مصمت اما مراعات جوهره
فان من الاعضا ما جوهره ملززم كتيق كالكلية وتحتاج الي دوا قوي
ومنها سخييف متخالخل كالرية ويكفيه الدوا اللطيف **ومنها** وسط
بين الكتاقله والسحاقله كالكبد وتحتاج الي الاقوي والمتوسطة **واما**
مراعات تجويق العضو واصماته فهو ان من الاعضا ما هو اجوف ويكتفي
بدوا لطيف معتدل **ومنها** ما ليس كذلك فيحتاج الي دوا قوي **واما**
الاعضا حاجة الي الدوا القوي ما كان من الا فصاله لا في داخله ولا في
خارجه ثم الذي له ذلك من احد الجهتين ثم الذي له فصال من الجهتين غير انه
ملززم كتيق كالكليةين ثم الذي له تجويق من الجهتين وهو سخييف كالرية
مما مثال القانون امر اعني بحسب وضع العضو الوضوح يقتضي
معنيين اما موضوعا واما مشاركه وكلا واحدا من هذين المعنيين على
الانفراد وبلاشتراك فيقدر طرقا في صواب المدواه هذا ينتفع به بمعرفة
موضع العضو في المداواه هذا ينتفع به من وجوه ثلثة احدها قرينه وبعده
وذكر انه ان كان قريبا كالمري والمعدة **قدرت** الدوا بالمقدار المقابل لمرصته
من غير زيادة **والثانية** يستظهر بها وان كان بعيدا كالرية استظهرت
بالزيادة في قوة الدوا اكثر من المقدار الذي يحدث انه يحتاج اليه لبعده
المسافة وفساد قوة الدوا قبل الوصول اليه **والوجه الثاني** معرفة
الادوية ينبغي ان يخلط بالادوية لتبدر قواها الي الضوكمها يخلط بادوية
الادوية البوال المدرات بادوية القلب الرعفران **والوجه الثالث** جهة
الدوا الي العضو من اقرب المواضع كما تعمل الحفنة في فروج الامعاء السفلى
والمشروبات في فروج الامعاء العليا **وكيف ينتفع بالمشاركة** التي
في

في الاعضاء في المداواة معرفة ذكر يرشد الي جهة جذب الدواء واما الله مثله
 ان كانت المداواة في تقصير الكبد استفرغت باسهال وان كانت في حديد
 الكبد استفرغت بالبول لان مقعد الكبد مغناطيس كالامعاء ومحدود بمرئ مشترك
 لالات البول **وكيف ينبغي معرفة المشاركة والموضع** معاني المداواة

يبتفع مراعات ذكر فيما ينبغي ان يفعل والمادة تعد في الانصباب الي
 العضو وما ينبغي ان يفعل والمادة قد انصبت وذكر ان اذا كانت بعد
 في الانصباب جدا بناها عن موضعها بعد مراعات شروط اربع **احدها**
 التباعد بين جهتي المجرى ومنه والمجرب اليه كما يجذب من فوق الي
 اسفل او

الي الشمال ومن فوق الي تحت **والثاني** مراعات المشاركة كما يجب
 الطيب بوضع المحاجم على الثديين **والرابع** المحادة في السميت كما يفصد

في امراض الكبد بالاسبق الايمن وفي امراض الطحال بالاسبق الايسر هذا
واما ان كانت المادة قد انصبت فانه ان كانت عهدها قريبا نقلناها الي
 الكارثة كالفريب واخر جناها منها بفصد الصافن في امراض الرحم
 وان كان عهدها بعيدا او طال مكرها سكنها من العضو نفسه كما يفصد

الصدر الذي تحت اللسان في الذئبة **مامثال القانون المراجعي باعتبار**
قوة العضو الانتفاع بالنظر في هو القانون يحصل من

ثلاث طرق **احدها** مراعات هل العضو ريبس ومبد القبره
 ام لا فان الاعضاء الريبسة لا يخاطر عليها استعمال الادوية القوية وجدنا
 متدرجه عن ذلك **وكهنا** اذا احتجت الي استفرغ من الدماغ
 والكبد لم يستفرغ ما يحتاج اليه منهما في دفعة واحدة **وكذلك**
 ايضا لا يبرادها ايضا تبريد اسديد اضمدنا الكبد بصماد

محلل لم تحله من ادوية طيبة الرشح فابضه لاستحفاظ قوتها **وكذلك**
 فيما يسفي لاجلها **واولها** الاعضاء هذه المرعاة القلب ثم الدماغ ثم الكبد

والثاني مراعات فعل العضو العام النفع لسائر الاعضاء ان لم يكن ربيسا مثل
المعدة والريه ولذلك لا يسقى صاحب المعدة الضعيفه في الحى ما شديد البرد
وان كان محتاجا اليه ولا يسهله بدوا ويقع فيه سقونيا او شبرم **والصل بق**

الثالث مراعات ذكا حس العضو فان للاعضاء الذكيه الحس العصبيه
يتوقا فيها الاستعمال الاداعه والرديه الكيفيه والموديه كالنبوغات
وخوصا فالادويه التي تخاف استعمالها لذلكه اصناف المبردات بالقوة
والمحللات والتي لها كفيات مخالفه كالزخار واسفيداح والرصاص وخوصا

كم هي القواني التي الجامعه التي هي الاعراض المقصوده مراعاتها عند الاستفراغ
وامتدواوه عشره الاول نوع المرض **والثاني** سبب المرض **والثالث** قوة المرض

والرابع المراج الحادث المرضي **والخامس** المزاج الطبيعي **والسادس** السن
والسابع العادة **والثامن** الفصل من السنه **والثاسع** البلد **والعاشر**

حاله الرهوا الحاضر **كم هي اجناس الادويه اربعة** ودال ان كل ما يبرد
علي البدن لا يخلو من احد تلكه الاقسام فاما ان يفعل في البدن وهذا هو

الدوا **واما** ان ينفعل عن البدن ويزيد فيه وهو القدا **واما** ان ينفعل
عن البدن ويفعل فيه معا وهو الغذال دواي وعرضنا في هذه الاقسام

الثلاثه الاول منها وهو الذي يفعل في البدن اعني الدوا واجناسه اربعة
احدها الذي يفعل في البدن فقط من غير ان ينفعل عنه وهو

السم المطلق **والثاني** الذي ينفعل عن البدن او لا ثم يعود فينفعل
في البدن فعلا يفسده به وهو الدوا القتال **والثالث** الذي ينفعل عن البدن

وينفعل فيه من غير ان يفسده وهو قسمان فان هولم يشبهه به فهو الدوا
الدوا المطلق وان هو تشبهه به فهو المضاد الدوا المطلق وهذا هو الجنس

الرابع **كم هي القواني التي يتوصل بها الي استخراج امرجه الادويه**

ان الوقوف على قوي الادويه يحصل باحد طريقتين احدها طريق التجربه
والاخر طريق القياس وطريق التجربه منها اوفق واوضح فاذا ازيد

امتحان قوة الدواء بطريق التجربة فينبغي ان يراعى شرائط ثمانية احدها
 ان يكون خاليا من كل كيفية مكنسبة عرضية والثاني ان يجرى على
 عللة بسيطة غير مركبة **والثالث** ان يجرى على عللة متضادة **والرابع** ان
 يستعمل من الدواء ما يساوي قوة العلة **والخامس** مراعات الزمان
 يظهر فيه فعل الدواء واثره فان الفعل الذي يظهر عنه اولا هو بالذات والذي
 يفعله ثانيا فاما هو بطريق العرض **والسادس** ان يراعى استمرار فعله
 على الدوام وعلى الاكثر **والسابع** ان يكون يجرى له الدواء على بدن الانسان
 خاصة فانه ان جرب على بدن غيره لا يتبين حار ان يخلق **والثامنة**
 ان تنظر عند التجرب هل يفعل بكيفية او بوجهه فبمحصل من ذلك فرق
 فيما بين العدا والدوا وذلك ان الغدا يرد في جوهر البدن وبمنه والدوا لا يرد
 في جوهر بل يغير شيئا من كيميائه **وكيف يتوصل** الى استخراج قويا
 لذوية بطريق القياس للظرفي التي يتوصل بها الى الوقوف على قويا
 الادوية المفردة بطريق القياس **فمنه احد** من سرعة استجالة
 الدوا الى النار وغيرها **الثاني** من سرعة جوده وبطريقه **الثالث** من
 الطعوم **الرابع** من الروائح **الخامس** من الالوان **وكيف يوقف**
على قوة الدوا من سرعة استجالة الدوا الى النار وغيرها انه متى
 كان الدواء سهلا الاستحالة الى النار فهو خاير بالقياس الى بدن الانسان
 بشرط ان يكون لطيف الجوهر ليس بالمتحلل جدا ويتالي فيه اللزق
 والسخق سهلا فيقال ان كل دوا بين متساويين في تكاثرهما وتخلها
 فاسرعها استغلا هو استجها **وكيف تعرف قوة الدوا من سرعة**
جوده وبطريقه مثل ان كل دوا بين متساويين القوام فاسرعهما
 جودا هو ابردهما مزاجا **وكيف يوقف على قوة الدوا من الطعوم**
 ان الاجسام التي لها طعوم مذاقة فان طعومها داخل تحت
 هذه الطعوم الثمانية وهي المرارة والحارفة والملوحة والعفوصية
 والحومنة والقبيضة والحلاوة والرسومية وذلك ان كل جسم يراق

فلا يخلو من ان يكون حار او باردا او معتدلا ولذا ذكر ايضا لا يخلو جوهر من
 ان يكون اما كثيفا واما لطيفا او معتدلا فاذا تتركب ذلك كان الحار الكثيف
 والمفر الحار اللطيف الحار المعتدل بين الكثافة واللطيفة المالح
 والبارد الكثيف العفص والبارد اللطيف الحار المعتدل بين
 الكثافة واللطيفة القابض واما المعتدلين الحار والبارد
 فالكثيف منه الحلو واللطيف هو اللين واذا اجتمع الاعتدال بين
 الحرارة والبرودة مع الاعتدال بين الكثافة واللطيفة تولد عنهما الثلج
 وهو الثلج الذي لا طعم له **وكيف يتوصل بالروائح على الوقوف**
 في الترابحة ضعيفة دون الطعم فلذا صار لا يتوكل به **وكيف يستدل**
من الاوال على قوة الدواء ان هذا الدليل هو اضعفها ولا يكاد
 يوثق به البتة عزانه فذو وجود منه دلالة مما وليست مع هذا مطردة
 مثل ان النوع الواحد اذا كانت له اصناف مختلفة فايضا البرد وهو الذي
 هو منها احمر او اسود فهو احمرها ثم ان هذا ايضا ليس بمستتر في كل الانواع
 فاعلم ذلك **كم هي الاشياء التي اطرت للاطباء في تركيب الادوية**
المفردة سنته احدها اختلاف مقادير الامراض **الثاني** اختلاف جنس
 استعمال الادوية **الثالث** تطيب طعم الدواء ليسهل شربه **الرابع** كسر
 عاقته قوة صارة تكون موجودة فيه **الخامس** اختلاف حال المرض بان يجمع
 فيه اعراض مختلفة تحتاج الي ادوية متضادة **السادس** ان يكون عند
 تطيب دواء مركب معدا مرها صالح لان يستعمل في امراض كثيرة ويقاوم
 به سموم كثيرة شرج بفضله **وهو يشاهد لها كالزنيق وما اشبهه كم هي**
الاشياء التي تترعى عند تركيب الادوية بسبب اوزانها
بسايتها ويكون بعضها صار يكتفي منه مقدار قليل وبعضها مقدار كثير
 هذه التقوانين اربعة احدىها ان يكون الدواء شديد القوة او ضعيف
 القوة او كثير المنافع او قليل المنافع فان كان الدواء شديد القوة

مع تشكيبي الروح النفساني فهو بارد وملا لظلمة طيبه

التي منه مقدار يسير وان كل ضعيف القوة التي منه مقدار كثير وان كل
 كثير المنافع فيؤخذ منه مقدار كثير وان كل قليل المنفعة فيقلل مقداره
 فان تركيب هذه الاحوال مثل ان يكون الدواء شديد القوي لكثير المنافع
 فيلحق منه مقدار متوسط وان كان شديدا للقوة قليل المنافع فيلحق
 منه مقدار يسير جدا وان كان ضعيف القوة كثير المنافع التي
 منه مقدار كثير جدا وان كان ضعيف القوة قليل المنافع التي
 منه مقدار وسط وينيغي ان اطلع ان الدواء المركب من بساطط

**قليلة خرم كثيرها والمجرب خرم غير المجرب كم هي القوانيين
 والاعراض المرات عند العقادوية البسيطة في الدواء**

المركب لا يخلو امرها من احد امرين احدهما ان يقصد به مقاومة
 حال من احوال البدن كما يجعل الحوم الافاعي في التزيان والآخر
 ان يقصد به مقاومة حال موجوده في الدواء الذي يقاوم به تكرار الحال
 وهذا القسم الثاني داخل تحتها مقاصد وذلك ان يقصد به تغيير
 كيفية ضار موجوده في الادوية كما يخالط مع السهوية لقلل وانيسون
 واما ان يزيد في قوة الادوية كما يفعل في التزيان الايسا والفار
 والوج واما ان ينقص من الادوية كما يجعل في الدرياق السبع واما
 ان ينفذ الادوية ويبيد رقتها كما يجعل الحمر في التزيان واما ان يحفظ
 قوة الادوية كما يفعل من تترك الافيون في المعجونات الحارة **ما القانون**

المعمول عليه عند تركيب الادوية حسب مقدار اذا اراد ان يشرب

تركيب دواء سهل فينبغي ان يوجد من كل واحد من الادوية التي
 يراد شربها مقدار شرب تامه ويجمع الكل ثم يجعل الشرب
 الواحد من اجله مناسبه لعدد الادوية مثل ان كان الدواء
 مركبا من ثلثة ادوية اخذ من اجله الثلث وان كان من اربعة

الربيع ولا الادوية المصلحة في الوزن **حل من ذكر الادوية ما مثال الادوية**
المسهرل للصفر من مشاطيرها الاصلياح الاصفر والصبور والسقونا
 وهو اقواها واللبلاء والبنفسج وما الرمان بيشجه ومن من لقارها
 الاجاص والفتاب ويزر فظونا ومن ملينها ايضا الشير خشك ولب
 الخيار سندير والترنجيبين ومن مسرلا ترا مع قمع التمر حنذي ومياه
 الفواكه المنزه **ومثال مسهرلات السودا** من المشاطير في اسرارها
 الخريق الاسود والحجر الازرق والحجر الازورد والغار يقون والافليثون والاهليلج
 الاسود والسنا والبسفانيج **ما مثال مسهرل البلغم** من مشاطير
 مسهرلات شحم الحنظل وهو اقواها وقت الحمار والقنطريون والدفع والثرثيد
 ويزر الاجره ولب القرطم والغار يقون ايضا والاسنق والمقل والسكبيج
 والجاوشير والسورنجان والبوزيدان **وما مسهرلات اما الاصفر**
من ذلك اما زريون وهو اقواها والفرييون والشيرم والروسنج
 والاپرسا والقافلي **وما مثال الادوية المقوية** اقواها الخريق
 الابيض والجاهلندر والكنديس وجب الشيرم وجب اما زريون وهذه
 في استعمالها خطر ثم الرقاق اليماني وهو جود القوي والكنكر زرد وهو صمغ
 الخرسفا وبسيمي تراب القوي ويزر السرمق والخرجيد والفجل **ومن المقويات**
 ثلثين ما العسل وما السبث وملك الهند والبورق وطبيخ الحنظل وهو
 ويصل النرجس والفجل المنقوع في الخجل **وما مثال الادوية المدرة للعرق**
 الحمام والربانته واخل السقيف مما ادوه والادوية القوية الحرم مع لطف
 كالحلثيت والفلقل **ماد يستفرغ فضول الدماغ** وبما داسدل
 مزاجه يستزل فضول الدماغ بالعطاس والالتكباب علي طليخ الراجين
 كالبايونج والفونج وشم الالبيا الحريف والاستنثار من السقوقات
 وتخلق الشعر والمسسط والدلك بالحرق الحشنة ويستنزل من تقب
 الحنك

الحنك والعزهره وهضخ الكندر ونحوه وليستفرغ فضوله ايضا بالمسحوق
 من الادوية التي لها صعود كالصبر وشحم الحنظل والاسطوخودس واما
 تبديل مزاجه فيكون بالمشمومات والسعوطات والقطوران في الاذن
 والموضوعات على الجبهة واليا فوخ كل ذلك بحسب العرض بتبديل
 المزاج **بما دايستفرغ القلب** وبما داييدل مزاجه اما القلب في
 النادر ان يحتاج الي استفرغ من خلط الا ان كان من الدم بالفسد اجابا
 من الباسليق **واما** بتبديل مزاجه فيكون بما يتناول واجل منه بالضم
 التي يوضع على الصدر بما يوافق العرض وله مع هذا ادوية
 خاصة في نفعة يسمي القلبية **فما مثال الادوية القلبية** اما البار
 فهي هذه لولو كبريا تسده **كافور** صندل ورد طباشير كسفر ياسبه
 ورطبه نقاح طين مختوم واما الحار فبربر عقران برهمنان جدوار
 درونج مسك عنبر ابريسم زريناد قرنفل عود خام بادرنجبويه
 وبره بادروج ورهرة قاقلة كبايه ساهفرم بزره مرس ورفق الانزج
 فليج شكار بره سادج صندي **واما** الادوية العزهره من الاعتدال فهي
 يافوت كادي فير وزج ذهب فضه لسان تور **بما دايستفرغ الرية**
وبما دايبتدل مزاجها استفرغ الرية يكون بالمعق وتبديل مزاجها
 بما يوخذ في الفم ويستلقي المريض ويسيقه قليلا قليلا وما يطل على
 الصدر **بما يستفرغ فضول المعدة** **وبما دايبتدل مزاجها**
 يستفرغ فضولها بالقي والاسهال ويبتدل مزاجها بما يوكل
 ويضمده ولها ايضا ادوية اخر نافعة كالمسكنه للغثيان
 والمقوية **ما مثال الادوية المقوية للمعدة** والمسكنه للغثيان
 وردار صيني بيليج جون بوا اذخ اسنه قشر اترج امليج زريناد كندر
 جج اليشم طباشير مصطكي كراويا زرينادين نعنح سعد سليخة
 سادج سماق سفرجل سل عنبر قرنفل قرفة سنبل الطيب

بما إذا يستفرغ **فضول الكبد** وماذا يتبدل مزاجها أما يتبدل مزاجها فيكون
بما يוכל وما يضمه **و** أما يستفرغها فيكون من اجزائها إما من مقعرها
ويكون بالأدوية اللينة الأسهال ولها من حدتها ويكون بالأدوية الباردة
جلا من ~~فصل~~ منقيا لها خاصة **ما مثال المنقية كحدي الكبد** طليخ
الأدوية أصل الوج اغار يفون راوند صيني ريسوس لوز منقستق
افسنتين انيسون بزر شمار بزر كرفس قنطريون **طليخ العودنج** ما
الصعتر والقوه اسارون غافت كرفس عالوا وهذه تنفع الادوية القديمة
التي في حدي الكبد ويفتح السدد ويصلح فساد المزاج ويدفع الاوجاع
هناك اذا كانت من رياح غليظة وخوها **بما يتبدل مزاج الطحال وما**
يستفرغ فضوله اما يتبدل مزاجه يكون بما يتناول وما يتخذ
واما فضوله فيستفرغ بقصد الباسليق وبالادوية الجادة للسوا
وسنذكر جلا من الادوية المنقية لها **ما مثال الادوية المنقية للطحال**
اسقولاو قنطريون بسفاييج ما طليخ الكما دريوس قنطار يوت
كما فيطوس بما طليخ فيه العودنج أصل الكبر كما القسرسح الحنظل
بزر كرفس جملر وبستاني بزر قنطريون بابونج غافت وعصارته
ما تقيع الترمس قالوا وهذه ايضا تنقي الكبد مع تنقها للطحال
وينفع سدها وينفع البرقان والاسهال **بما اذا استفرغ**
فضول الامعاء وماذا يتبدل مزاجها اما يتبدل مزاجها فيكون
بما يضمه موضع كل واحد منها وبما تحتقن به واما فضولها
فستفرغ بالاسهال فقط ومن جملة الادوية الا انفاصة
للربل ستر باعك الا نبات ميعه خردل ثوم مغلوب زيت ومر
تين مع بوق ولب قرطم **ما مثال الادوية العاقلة للبطن**
والقاطعة للدم اس قرن ايل محرق اقا قبا امير بانيس بلوط

بلوط

بلوط فرطاس مصري بسد جنانا ورد بزبر ورد دم اخوين شمرة
 انظر اطلق طين ارميني حوضن كهر باطرا نيك لزبره كافر لسان الحمل
 كندر مصطكي بنق عصارة كجة التيسد نشا سفون جواز السر وعفص
 عليق راوند شادنج مرم العرب غبار اجاور سر اردر عوور بلخ بز جاض
 طباشير مغرطبي مختوم سماق سكر خروبي بزرت بخان **و عاذا بيدل**
 تراخ الكلبنتين وما ينقى فضولها اما مزاجها بيدل ما يخلط بالمدرات
 من المسخحات والهدرات اوها يضمده القطن او بطلا على او تحتقن
 فاما فضولها فيستفرغ بالمدرات وبالادوية ايضا لها خاصية بتفتتها
فما مثال الادوية المنقية للكلتير هليون حصص اسود لوز مر
 وبر شيان و شان بز كرفس انيسون وج طليخ الاسرون فقاح الادحر
 سخاسرة انكرم وصغها قالو وعده تنلخ ان تمنع من قولها كصا **ومثال**
الادوية المدرة للبول بز الكرفس انيسون دو قو بز بطيخ و البطيخ
 نفسه واكثر الافاوية السكنجين وخاصة البرزوري فانه يدرا عندال
و عاذا سل مزاج المثانة و عاذا يستفرغ فضولا اما بتديل
 مزاجها والحام فزوحها فيكون بان يخلط بالادوية المدرة للبول ادوية
 يعالج بها الفزوح او بتديل المزاج وما يطلو ويضمده منه العزله
 وما يزرق في الاحليل واما فضولها فيستفرغ بالمدراة للبول و عا سدره
وما مثال الادوية المنقية للمثانة طليخ الوج اسارون بابونج
 لوز مر طليخ اصل الخطمي بر شيان و شان طليخ الزر وند اهل حب بللسان
 فودنج لوبيا طليخ الفوه سادج سنبل محلب مقشور حلتيت طليخ
 القيصوم طليخ اصل الخطمي هليون **وما مثال الادوية المنقية**
للحصى فمزا سبلت سعد دهن لوز مر وحلو اصل الراريا نج حجر جمودي

وهو المشهور من الجفجف شيخ الهندي انيسون
 ما يخلط القيصوم طليخ

مجلب مقشور حلتيت طليخ الغنصوم اصل خطي صمغ الكرم الحجاره الموجوده
 في الاسفنج **فما يستفرغ فضول الرحم** الرحم يستفرغ بالأدوية
 المدرة للطمث شرابا وحقتا **وما مثال الادويه المدرة للطمث** شرابا
 اسار ومانعك شيت جند بيد سائر ما حص سداب سعد فود نج زهرتي
 وجبلي شاي ارمني نوم برما كهون بزر رازيا نج خردل بزر كرات كرفس بستاني
 وجبلي حرق شونيز بزر فرنج كشت اهل رزاوند حب اللسان قيصوم
 افسنتين فوه صليون لوبيا حرا **وما مثال الادويه المدرة للطمث**
حوالا قصب الدريره مرطبيخ السليخ بالبخوبابون نج جاو سطر لوز مر
 عصارة افسنتين قنده را تيلنج قيصوم طليخ ترمس مرارة ثور دهن سوس
 قشر فجل كهون زعفران جلبه ما السم صابون عصارة البصل **وما مثال الادويه**
المخدرة البرود حب القرع اذان الفار شاي ارمني ترمس افسنتين عسل
 ورق الخوخ سر حس كما شجرة التوت ملح هندي فطران قنيل ارنج كابل
 فوتنج نعنغ **وما مثال الادويه المنقيه لظاهر البدن الجلد**
 زرنج زراوند عاقر قرحا ترمس ريباجيل ثراب الفلند دقيق الباقلي انزروت
 عسل **فما الحاحه الي التي وما منفعته ومن الذي ينبغي ان يجتنبه**
 لما كانت المعدة قد شدت في طليخ من الغدا الذي تهضمه ويبقى منه في حلال
 خليا فيتمس فلا يجرها الطعام ولا يماسه فغند ذلك لا ينضم الطعام
 الرطب التام المحود فاحذره ذلك الي ما ينفيها داها وهو التي لا سيما والله
 ليس ينصب اليها امرارا ينفيها من البالغ كما ينصب الي الامعاء التي النادر عصار
 لهذا الطريق التي ضروريا حفظ الصحة يتم ان العييف منه الامراض القوي
 والتي المنقيه المعدة ووفقا اوقات استعماله في الصيف وهو اقلع
 للاخلاق البليظة التي من بدن الورس الي القدم من الاسهال لوجع النساء والرب
 وما السبلها كما ان الامسهال ابلغ من التي في علة الراس ونحو بيقه وان كان
 ايضا

ايضا نافع في مثل الفالج والصرع والمايل نحوليه والجذام والخدر ثم ان القى
الكثير ما يخرج البلغم وان كان احيانا قد يخرج منه المرات الان خروجها
اقل لاسيما الاسود وقد يصح بعض الناس علي في الخلط السوداوي
والكثير هو لا يمد منو الخمر واصحاب الكبد الحارة والا طله الغليظة
ومن قد احتبس من النساء طمثرين **ويدينغي** اي تحت التي المستعدون
المسلو وهم المحتجون وذو الصدور الضيقة والنظوال الاعناق ومن
في عيونهم وحلوقهم امراض متمليه **ما هو الفصد وما الغرض**
المقصود به الفصد تفرقا اتصال ارادي يتبعه استفراغ كل من
العروق خاصة وبواسطتها من جميع البدن والمقصود به احد ثلثه
اما نقص الكية واما اصلاح الكيفية واما برها جميعا وقد يقصد به
معني رابع وهو الحدوث والاماله كما يقصد من سقط من موضع عال
او من ضرب وكما يفصد من في بعض امناق الرعاف ونزف النساء **فما منافع**
الفصد الفصد بالحلة علاج عظيم في حفظ الصحة وسقا كبر من الامراض
اذا اصبحت موضعه وذكر انه ينفع من سوا المزاج مع مادة كالحجج الحاده
والعفونيه الدايمة والا ورام الحاره طاهرها وباطنها والخفقان والصداع
الحارين والجذام والجرب والتقرح والثفرز واحتباس دم بول سيرا كان
معتادا وطث النساء ومن يعثر به نفاك الدم واجمل الابدان للفصد ما كان
طاهر العروق واسعها اسمر ازف احمر اللون ثم في سن الشيباب والكهولة
وفصل الربيع **من الذي يدينغي له اجتناب الفصد** يدينغي ان يتو
الفصد ويجتنبه المطامخ والصبيان ومن حرارته الغريزيه ضعيفه
والمستعدون للوقوع في الامراض الباردة او قد وقعوا فيها ومن قد
غلب عليه اليبليس او به تشننج والمستسقي والمدقوق ومن به خدر
او ضعف في معدته او كبده او حلقه او قولنج لان يكون ورهيا

ولا يفسد الحامل الا عند الفزورة في الشهرين الوسطي ولا يطامث ايضا وتجنبت ايضا في
ايام الحمر والبرد المفترطين **وتحذك** عن اسراق فيه ضعف القوي كلها وخاصة الحيوان
وسوالقنيه وسقوط الشهوه وسرعة الهرم والرغلة **ما هي العروق المعنى**
والصافن والذي تحت الرطبة والنساء **من** عروق الراس عرق الجبهة وشريان
والجهاز **لاي** عروق المفاصلي وعرق الارنبه والودجان وعرق تحت اللسان
فسد القيصال **يجذب** الدم بسرعة **فما فوق** النزقونين اذا كان المرض في هذه
النواحي كأمراض الراس والحلق واعالي البدن **والبا سليق** يجذب
الدم بسرعة من نواحي الصدر والبطن كله ولهذا صارنا غفما من ذات
الجنب والريه وعرق التنفس وذات الكبد وعرق الكلي **وهي** امراض
اسفل البدن **والا** كحل فلكونه ملتبسا من القيصال **والبا سليق**
فسده ينفع من الامراض التي ينفع منها فصد ههما ويصلح ايضا الاستفوخ
جميع البدن **وحبل** الدراع يذهب مذهب القيصال **والاسيل** الايمن
ينفع من اوجاع الكبد وضيق النفس **والايسر** لا وجاع الطحال وعرق
ما بين الرطبة **والصافن** يفسدان اذا اريد جذب الدم الى الناحية
السفلى كالشقيقة وفي علل المزمنة في هذه الناحية كأمراض الكلي
والرحم والطحل **والنساء** ينفع من المرض المسمى به **وعرق** الجبهة يفسد
للأمراض المزمنة في الوجه والعيون بعد القيصال **وتشربانا** الصدغين
للسقيقة والصداع الصعب والرمم القزعة **واابتدا** الانتشار وقد يسبلان
وقد يبتدان **وعرق** المفاصلي لتقاي الرمد والسبل **والبحر** **وطرف** الارنبه
لامراض الانفا كالبتور والبواسير ونزح **والودجان** لا صاحب
السود والاحتراق **والجد** **وهي** وسدة ضيق النفس في ابتداء الجدام ونحوه
الصوت

وتشتم على الصفوة في كل جنس الحما الحاد في الاخلاط

هاجرها واجناسها ثلاثة جنس الحما الحاد في الروح وتشتم الصفوة ووجنس الحاد في المنتسبة بالاعضا الاصليه وتشتم على الدق **وتحت كل واحد** من هذه الثلاثة اجناس انواع سنذكرها **ولم صارت هذه اجناس** قياس حيطان الحما **والثاني** محويه وقياسها قياس مياه الحما **والثالث** ارواح وانخره مبتوتة وقياسها قياس هو الحما **فالدق** يستعمل بالحارة الغربية اشتغالا او ليا من احد هذه الثلاثة اجناس تشتم اسم الحما منه ودال ان تشتمت الحما او بالارواح والانخره تشتمت منها في الاخلاط والاعضا كما ان يتفق ان يصر الى الحما هو احلم فبتوقد فيستحق هوها فينجا الى الماء الى الحيطان قد تشتم جنس حمي **فان** تشتمت الحما في الاخلاط تشتمت منها في الاعضا تنفق ان يصيب الماء الحار في الحما فيسحق جذرانه بسببه فذلك جنس حمي الاخلاط وان تشتمت الحما بالاعضا الاصليه او كما يشتمت الحريق مثلا بحيطان الحما فيسحق ما هو بسببه فذلك جنس حمي الدق **حمي** تشتم ان حميهم تشتمت في اسباب البادية وهي اربعة اخذها ما يلقى البدن من خارج بمنزلة الحار والبرد المسد يدن **والاسخام** بمخاطها تشتمت اشيا قوتها فوى للادوية **والثاني** اشيا الحارة الواردة على البدن فداخله بمنزلة الاغذية والاشربة والادوية **الحار** **والثاني** اشيا الحارة للبدن حركه مفرطه سواء كانت بدنية كالرياضة او نفسانية كالغضب والغم **الرابع** الامراض العارضة في اعضا ظاهره من اسباب ظاهرة بمنزلة الحما التابعة للورم الحاد في الحالب بسبب فرجة حادثة في الرجل عن عثرة **وهي**

انواع

انواع حمى بهم فعددها عدد الاسباب المحدثة لها وبها ايضا تسمى
كم هي اسباب حمى العفونة ان حمى العفونة تحدث عن الاسباب
 السابقة وهي خمسة احدها كثرة مقدار الاخلاط **و** الثاني غلظها
و الثالث لزوجتها **و** الرابع السدد الحادث عنها **و** الخامس العفن
 اللازم لها ضرورة اذا كانت بهذه الحال وطال ملكها لعدم
 الاخلاط الانفساس والتحلل **كم هي انواع العفونة العامة**
 واما البسيطة المفردة فاربعة احدها نوع الحمى الكائنة عن عفت
 سخونة الدم وهي المطبقة وتسمى سونوخس **و** الثانية الكائنة
 عن عفونة امرة الصفرا وتسمى القبا لانها تنوب يوما وتغير يوما
و الثالث الكائنة عن عفن البلغم وتسمى التايبة في كل يوم
و الرابع الكائنة عن عفن السودا وتسمى بقا وتقدر يوما وتغير
يوما كم اصناف حمى اصناف كل واحد من هذه الانواع الاربعة
 اعني انواع العفن اما اصناف الحمى المطبقة فثلاثة احدها تسمى
 المتردية وهي التي لا تزال في تزبد منذ اولها الى اخرها **و** الثاني
 المتشققة وهي التي لا تزال في تقص منها ولها الى انقضائها **و**
و الثالث المتفاوتة وهي التي تبقى على حاله واحدة منذ اولها الى
 انقضائها **فاما اصناف الانواع الثلاثة الباقية من الانواع الاربعة**
 من الحميات العفونية فان في كل نوع منها صنفين وذلك لانها إما ان
 تكون دائرية لها فترات **و** اما ان يكون دائمة والسبب في ان يكون
 للحمى دور وفتره هو ان يكون العفن خارجا العروق والسبب
 في دوام الحمى هو ان يكون العفن في داخل العروق ويستند مع هذا

ويصعب في مثل الوقت الذي تأخذ فيه الدايمة ذات الفترات **على ضرب**
تتركب حمى العقونه على ثلاثة اضرب احدها ان تتركب حمى دايمة

مع حمى دايمة **والثاني** حمى دايمة مع حمى دايمة **والثالث** حمى دايمة مع

حمى دايمة **وما يحدث النافض** والقشعريرة الموحية للقشعريرة

والنافض احدا شبيها اما خلط حاد يلدغ العضل فيقتسر منه

البدن كما تقتسر من الما حار المغلي جدا اذ ارش عليه بعته وهذا

نافض حيات الغيب واما خلط بارد ينصب على العضل فينزودها

نافض البلغم والرابع ثم ان النافض يكون في الحيات الدايمة في

مبدأ نوبه الحمى وفي الحيات الدايمة لا يكون الا عند البحران فقط

كم هي اسباب حمى الاق اسباب حمى الدق مختلفة وذكر انها قد

تحدث احيانا من اسباب باديه كالهم والغم والسهر وسائر ما يكفف

بجفيفا مفرطامع اسخاف وقد تحدث احيانا بسبب سبوق

مرض اخر تقدمها كبعض الامراض المزمنة الحادة المسببة للجفاف

للبدن او بعض الامراض المزمنة المدوية للبدن المخرجه له عن

اعتداله الى حراره وييس وقد تحدث احيانا بسبب ورم حار

حادث في الاحشاء فيصل افته بالقلب فيحدث له هذه الحمى

بطريقا امسارا له **كم هي انواع حمى الدق ثلاثة** احدها المبتدئه

وهي الذي لم تبلغ الي ان تحس في الاعضاء **والثاني** المحسفه وهي

التي قد حدثت تحلل الرطوبات من الاعضاء الاصلية **والثالث**

الدبوليه وهي التي افنت الرطوبات الاعضاء واشرفت الحزاز

الفريبيه علي الانطفا لفقدها مادتها التي هي رطوبات البدن **ما هو**

الورم **وكم عدد اصنافه** الورم اثنا عشر وغلظ يعرض لعضو

من اعضاء البدن من قبل مادة تحفقه وتملاه وهذه المادة اما ان

تتولد

تتولد في العضو الوارم **واما** ان ينصب اليه من غيره واسباب انصباب المادة
 قد سلف ذكرها واصناف الاورام البسيطة **اربعه** اثنتان منها خاران
 دموي وصفراوي **واثنتان** من باردان بلغمي وسوداوي **فالكابن** عن
 الدم يسمى **فلغموني** **والكابن** عن الصفرا يسمى **حمري** **والكابن** عن البلغم
 يسمى **الرخوي** **والترابح** **والكابن** عن السودا يعرف بالصلابة والسرطن
وقد يتركب تركيب ايضا قد يكون على تكافؤ منها وقد يكون بعضها اظهر

فما علامات الورم الفلغموني الوجع والصلابة والتمدد
 والانتفاخ وحرمة اللون ومدافعة الحس **فما علامات الورم البلغمي**
 عدمان الوجع والرخاوة واللين وبياض اللون وان بقي موضع غمز للاضاح

غايرا **فما علامات الورم السوداوي** اما الحقيقي فيستدل عليه
 بسددة صلابته وعلامة الحس وكمودة لونه **وعز** الحقيقي فيبياض
 اللون وبقله الحس **فما علامات الورم المكري** ان تجتمع فيه علامات

مختلطة من علامات الاورام البسيطة فان كانت متكافئة تكافؤ
 الدلائل وان كانت غير متكافئة طهر فيه علامات نوع الخلط الغالب
 عند التركيب **ما هو البحران** ويأتي بشي يبيسه البحران لفظ سرايبي معناه

القضايا بين الخضمين وتاويله انه تغير سريع حادث في البدن لمجاهدة بحري
 بين الطبيعة والمرض ينتقل بها المريض عن حاله اما الى جانب الصحة واما
 الى جانب المرض وله دلائل يتوصل بها الطبيب الى معرفته ما يؤول اليه الامر

وبيان هذا ان المرض للبدن بمنزلة العدو والخارجي للمدبنة والطبيعة
 كالسلطان الحافظ لها وقد يخرجها بيلته منا جرات قد تكون تارة خفيفة

وقد يستند بيلتها القتال فيعرض حينئذ علامات واسباب ثم يكون الفصل
 في زمن غير محسوس القدر بان يغلب السلطان الحافي واما بان يغلب
 الباغي **كم هي اصناف البحران سنة** احدها التغير الذي يكون دفعة الى البرد

ويقال له بحران جيد **و** الثاني التغير الذي يكون دفعة الى الموت ويقال له بحران رديا
و الثالث التغير الذي يكون في مدة طويلة الى الصلابة ويقال له تحلل ونفج
و الرابع التغير الذي يكون في مدة طويلة الى الموت ويقال له قبول
الخماس التغير الذي يكون مركبا ويول امره الى السلامة وهو الذي
يتغير ولا يجي البرد غير دفعة ثم ياتي الباقي في مده طويلة **و** السادس
التغير الذي يكون مركبا ويودي الى الكهطوب وهو ان يتغير ولا يجي الموت
غير دفعة مقدار ما سمع في مدة طويلة **فما العلامات المندرة**

بالبحران ويتقدم كون البحران اعراض هائلة كتضييق النفس والقلق
الشديد وتغير اللون والتوتب واختلاط الدهن والسدر والصداع
السديد وجري الدموع بلا ارادة واختلاج السففة ووجع في المعدة
واساقل البطن واسر بول وحض بطن ورعدة واجذاب السراسيف
ونحو ذلك من الاعراض الهائلة المتكررة فاذا كان المرض حادا وظهر بعض
هذه العلامات بعد تقدم النضج وكان النبض مع ذلك سريعا
قد ازداد قوة وسرورا دللت على بحران جيد واستفراغ امار عاف
واسهال او قي او عرق او درور بول او ثققال المادتين من بعض
الاعضاني لبعض دفعة ونحو ذلك لا سيما ان كان ذلك في يوم
يا حوري وان ظهرت هذه العلامات قبل النضج وسقط مظهرها
النبض دللت على الموت **ما هي ايام البحران والاذار بها** ان مزاولته
المرضي والحارث يشهد بان التغير السريع الذي ذكرناه اعني
البحران يكون في بعض ايام المرضي دون بعضها ثم ان بعض الايام
يندر ما يكون في بعض فالبحران يكثر في السابع والرابع عشر
والعشرين ويعتدل كونه في الخامس والتاسع والحادي عشر
ولا يكاد يكون في باقي الايام الا في السادس والثامن واذا كان فيها
كان

كان رد يا علي الامر الاكثر **واما** الايام التي تندر بايام فان الرابع مندر
 بما يكون في السابع والسادس والثامن ينذر ان كان خريف خريف وان
 كان شرف شرف والسابع ينذر ايضا بما يكون في الرابع عشر والرابع
 عشر ينذر مما يكون في العشرين وسبب التغيير المذكور في الايام
 المذكورة ما جودة من احوال القمر وحركته وتشبيهه بعدة من الشمس
 الذي تشبهه المنجئون بالمقابلة والترتيب **ما هو النضج ومن**
نطلب لتستدل عليه النضج هو استنساخ الطبيعة على مادة
 امراض واعداها ايا ما على نحو تمكن القوة الدافعة دفعها والزمان الكافي
 للمرض بعد النضج هو زمان الاخطاط ومع تمام الاثر لا يتغير
 النضج وانما يكون الخوف والحذر على المريض قبل النضج وبمقدار
 حصول النضج شيئا فشيئا يقل الخوف وينزل الخطر البتة اذا
 تكامل النضج **والنضج** يقع في مرض بمادته ولذا ذكر ينبغي ان يطلب
 في امراض الدماغ فما يسيل من الكبر وفي مرض الات التنفس
 من النفث وفي امراض الات الغذاء من البراز وفي النفس على علل
 الكبد والعروق والكلى في الحيات من البول وفي الرمد من الرمد
 وستوردها هنا جلا من الاستدلال بالنفث والبول والبراز يلق
 بهذا الموجز وما عد ذلك فبمميزه سهل **فكيف يستدل بالنفث**
 فاما النفث الدال على امراض الات التنفس فما دام المريض لم ينفث شيئا
 النضج والنضج لم تحضر فاذا نفث شيئا كثيرا غليظا فهو كمال النضج
 ثم ان النفث صرور فنه ردي ومنه جيد ومنه على حال وسطي **و**
يرجى النضج الردي مثل الخالص الحمره واردي منه الخالص الضفره
ثم الاسود الذي يرجى له النضج وهو الابيض والذي ليس به غالب

الحجر والصفرة **واما** الجيد الثام النقيح هو الذي يغلب عليه البياض اذا
كان منتقلا من الرقة الى الغلظ ومن عشر الخروج الى سهولته **ما هو**
البول وعلوي وجه يستدل به **البول** هو ما يبيد الدم الصاير من
الكبد الى الكليتين والتغلا موجود فيه هو جز ومن افضله الانهزام
الكابن في الاعضا وذلك ان الطعام والشراب الواصلين الى المعدة عند
استعمال المعدة عليها بطبخها يتولد منها الكليلوس ثم انه يصير بعد
ذلك الى الكبد وينطبخ فيها ويصير دما ويتولد منه عند الطبخ رغووة
هي المرارة لا صفر ويقل كالدردي وهو المرارة الاسود والمرارة يجتذب
الرغووة اعني المرارة الاصفر والطحال يجتذب المرارة الاسود والكليتان
يجدبان فصل ما فيه من الما الرقيق وهو البول فيتصفي عند ذلك
الدم من المخالطات ويصير صالحا لان لا يكون مخلقا على البدن فذا جل
جملة بالعموم وعلى كثير من احوال الكليتين والحصى والدم وعلى حال البدن
ان البول يدل بما يبيته وما يميز عنه الذي يسمي رسوبا **ما هي**

الشرائط التي ينبغي ان يعنى الامن بروم استقصا امر
الدلالة على البول يتبع من يقف باستقصا امر البول ليصل له

الاستدلال به ان يراعي ما انا ذكره وهو ان يؤخذ بعد الاثنا عشر
النوم الاطول ليلا قبل تناول ما كره او مشروب ولا يدافع باخذه
زمانا طويلا ولا يكون قد تناول صابغا كالزعفران والحنا والخيار
والبقول والمزى ولا بعد تغاطي اعمال والسباب يتغير اللون
بسببها كالصوم والجوع والقطس والفضيب والسهر والبا
والتعب والقي والاشتراف ثم بعد هذا ينبغي ان يوجد البول
له في قارورة صافية شفافة ويشترط ان يحدت فيه انه قد
استقر فيه ما شانه ان يستقر ويرسب فيه ثم لا بعد
كثير

قد قهرت المادق والضجرتها وان الاخلاط قد تميزت **ما معنى الرسوب**
وتم حى الوجوه الماخوذه منه في الاستدلال الرسوب في اصطلاح
 الاطباء مخالف للنفار بقى اللغوي لانه بحسب اصطلاحهم يدل
 على كل جوهر يكون مابين المايبه متميزا عن سوا كان راسيا او
 طافيا وبعد فالرسوب تصح من امره في وجوه الاستدلال اربع
 اشيا **احدها** موضع الذي يرى فيه **والثاني** الوانه **والثالث** قوامه
والرابع وقت رويته **وكيف يستدل بموضع الرسوب** انه
 قد يكون طافيا ويدل على نضج خفي وقد يكون متعلقا في الوسط
 وهو اللزنجيا من الاول **وقد** يكون راسيا في اسفل القاروره
 وهو احسن نضجا وهذا في الرسوب الموجود كالابيض **واما** في المدموم
 كالا سود فان ثمرها الراسب وانقلها ستر الطافي واوسطه المتعلق
ما هي الوان الرسوب واياها الجود وعليه ما يدل كل واحد
 من الوان الرسوب مختلفه فمنها ابيض واسود واحمر واصفر وكمد
 فاحد الوان من هذه الرسوب هو الابيض الطبيعي وهو الذي يكون
 بياضه تمام النضج والرهق ثم مع كون لونه ابيض يكون ايضا راسيا
 متفصل الاجزاء منها **والثاني** مستويا مستديرا الشكل املس
 بياضه **عدم النضج** ومخالطه ترشح له **وسر** الوان الرسوب الاسود
واسلمه ما كان طافيا وكالت ما بينه ليست بسودا **والاحمر** يدل على
 النجم وطول المرض وان قار له علامات رديه اذن بالموت **والاصفر** يدل على
 شدة الحراره وخبث المرض **والكمد** يدل على غلبه السود وموت القوة
 لاسيما اذا اقترن به علامات رديه **ما هي اصناف قوام الرسوب**
واياها الجود من اصناف القوام الاملس والحرير والمحلت والصفاحي
 والحشيشي والدرشيشي والسويقي والنخالي والكرسلي والرملبي والدهوي
 والملاي

والمذي واحدها كلها الاملسا السنوي في مدة المرفج جميعها **علماد ايدل**
الرسوب سليلي والسويقي على اذابه الحرارة فلا خلا ط
 وجردها اياها هذا ان كان ابيض فان كان الي حمرة دل على احتراق
 الدم **علماد ايدل الرسوب الصفايح** على الخراذ صفايح
 الاعضا الاصلية والسطح الباطن من المثانة ويفرق بينها باين
 ان كان مع حمي وبول غير طبيعي فلا بخراذ في سطوح الاعضا ولا بخراذ
 في المثانة **علماد ايدل الرسوب النخالي** على ان الحرارة قد
 بعدت في جردتها ظاهرا العروق الي ان بلغت الي اعماقها وابدل
 ايضا على حرب المثانة ويفصل بينها بان الاول سعت حمي وورقة
 بول والاخر بالصد **والثقل الكرسبي علماد ايدل** على ثوبان
 لحم الكليتين او لحم عضوا اخر غيرها ويفرق بينها بان الكلي يكون مع
 لون نهج وخلق من حمي وان كانت حمي فيكون يسيره والاخر بالصد
والثقل الرملي علماد ايدل على حصة متعقدة او هي في الانفقا
 او الي الاخلال والاخر من الكليه والذي ليس باحمر ليس من المثانة
علماد ايدل الرسوب الدموي اما الدموي بالعقبي منه السديده
 الممازجه يدل على ضعف الكبد والذي هو دون ذلك على حراجه
 في مجاري البول وطلذي هو دم صرفا وسال دفعة فبدل على التفاح
 عرق في الكليتين الاخر **علماد ايدل الثقل المدي** على التفاح
 فوجه في اعضا البول خاصة او غيرها من الاعضا ومميز العرق
 من ذلك بان من الكلي والمثانة بطول مدته والذي نجح من اعضا
 اخر انما نجح لوقا واحدا او يوميين **ما الفرق بين المدة والحام**
والثقل الراسبي الابيض اذا كانت بلا سرايه بان المده يكون

يكون راكنا منقته ويتقد دليل ورم ويسهل اجتماع اجزاها وتفرقا
والحام يكون كدر اغليظا له اجزا متباينة صغار مثل الرمل والثقل
الراسب يكون اجزاها مفصلة مند مجه جدا لا يوجد فيها تباين
البنية **وكيف يستدل باختلاف روية الرسوب في اوقات**
المرض اذ ادم روية الرسوب المحمود فانه يدل على قوة الطبيعة
وسرعة البرهان كان تظهر مرة ويختفي اخرى دل على عجز الطبيعة عن
الاتضاع دائما **ما هو البراز وما صفة الجيد من اضافة الردي**
البراز هو فضل الرض الاول الكاين في المعدة والامعاء والهناء ^{بظيرة}
فالفاضل الطبيعي من اماكن مجتمعا لينا متصلا قوامه معتدل كما
كالمسل ثنا وكان لونه الي صفرة معتدلة غير شديد النثر وتخرج
في وقت العادة وما عدا ذلك فزدي كالشديد الصبح مثلا واللداع
المحرق الخاتم فانه يدل على غلبه الصفرا والعلامة الصبح يدل على البرقان
والياسر والمتغير يدل على الرطوبات وسددة الحرارة والرطب جدا يدل على
شوا الهضم والسدد والذي ليس مستويا او معه فرا فربلان على قصور
الهضم والشديد النثر يدل عفون والذي لونه اخضر او كمد او اسود
او شبيه بالحماه والدردي فكلها ردية قتاله والدم والنزدي والزرج
يدل على دويان الاعضا والدق والسليه باحثا البقر بيدران بالقوج
والذي يخرج معه دم يدل على سح او مده فيدل على قرحة في الامعاء
والمتخلف الالوان يدل على احلاط رديه في البدن **ما هو النفض**
اقصر على جس شرابي المعصمين النفض حرته كانه يتحرك القلب
والشرايين بالانقباض والانقباض لحفظ الحرارة الغريزية على اعتدالها وانما
الروح الحيواني وتوليد الروح النفساني فبالانقباض ينجدت الرهوا البار
من الرية الي القلب وبالانقباض يخرجته اذا سخن فيه وضار دخانا وانما
وقع للاحتار على جس الشرايين التي في المعصمين فلامور للاطلة
سهوله ساوله وقله الحاشاه عن كشفه واستقامته وضعه كد القلب

في
نفض

س

كم هي اجناس النبض عشرة الاول اما خوذ من مقدار الانبساط وانواعه
 العظيم والصغير والمعتدل **والثاني** اما خوذ من زمان الحركة وانواعه السريع
 والبطي والمعتدل **والثالث** اما خوذ من كيفية فرغ الحركة للاصابع وانواعه
 القوي والضعف والمعتدل **والرابع** اما خوذ من عوام الاله وانواعه اللين
 والصلابة والمعتدل **والخامس** اما خوذ من حال ما يحتوي عليه الشرايين
 وينقسم الى الممتلي والحالي والمعتدل **والسادس** اما خوذ من مان السكون والنوعه
 المتواتر والمتفاوت والمعتدل **والسابع** اما خوذ من الاستنوا والاختلاف
 وهذا اما ان يكون مستويا واما ان يكون مختلفا غير مستوي **والثامن**
 اما خوذ من نظامه في الاختلاف وتركه للنظام وهذا النوعان مختلف
 منتظم ومختلف غير منتظم **والتاسع** اما خوذ من ملبسه وانواعه
 الحار والبارد والمعتدل **والعاشر** اما خوذ من الوزن وهذا النوعان
 الحسن الوزن والسبي الوزن **فما الواجب لكل واحد من النواع**
النبض حتى يتم اما النبض العظيم فيتم اذا كانت القوة الحيوانية قوية
 والاله مطاوعة وليتها والحاجة الى التخلية شديدة **والصغير** يكون
 بالصد من هذه الثلاثة **والسر** يتم بقوة شديدة والحاجة داعية
والبطي يواجده من الشيين المتخالفين كهدين **والقوي** يتبع صحة القوة
 ومطاوعة الاله وليتها **والضعيف** يتبع اضدادها الصلابة يتبع صلابه
 الاله **واللين** للينها **والممتلي** يتبع كثرة الدم والروح واجتماعهما **والحالي**
 بالصد والنواثر يتبع كثرة الحاجة وشدها **المتفاوت** لقللة الحاجة **والمستوي**
 يكون لتمكن اسباب ذلك الجنس الذي فيه الاستوي سواء كان طبيعيا او
 خارجا عن الطبع يقاوم الاسباب الطبيعية فيظرس على تارة وينقصر عنها
 اخري **واما المنتظم** في الاختلاف فيكون لشكافو الاسباب الطبيعية والخارجة
 عن الطبيعية والمختلفة فلنفاوت هذه الاسباب **واما الحار** حله فيتبع

حرارة المادة التي يجوع عليها العرق والبارد بالصد **واما** حسن الوزن
 فيكون للثبات القوة وحسن المزاج وسي الوزن بالصد من ذلك
في موزنا يده عن قول المنصنف في الفرق بين الامراض
بعضها من بعض ما الفرق بين الصدر والدوار ان الصدر
 يكون بعقب الدوار اذا اشتد وبلغ ان يسقط الانسان ما
الفرق بين الدوار والصرع ان الدوار قد يثبت مدة والصرع
 يكون بغتة فيسقط صاحبه ساكنا ويفيق ما الفرق بين
النوم والسيات النوم سكون طبيعي للحيوان من غير ان يحس
 الطبيعة عن دفع السلب المحذ له ما الفرق بين السيات
والجود الذي هو الشخوص بان السيات بات يكون فيه الجفنا
 مطبقين والشخوص بالصد وسيلها واحد ما الفرق بين
السيات السهر واختناق الرحم والفرق بينهما وبين الجود بان صاحب
 الجود السيات السهر لا يتنفس بنفسا صالحة وفي اختناق الرحم
 يكون استلقا المرة على ما حرت به عاداتها وتجف في بعض الاوقات وتقرم
 ما يلقي اليها ثم يعرض لها في بعض الاوقات غشي شديد والفرق بين
 هذين وبين الجود ان الجود اذا عرض للانسان على الحالة التي هو عليها
 عند حروسه جالس كان او قائما او مفتوح العيون أمغض ما الفرق
بين الصرع والتشنج ان الصرع يشلخ غير دائم لانه ينوب بادوار
 ويستقر معه الدهن والكواثر والتشنج هو ادريم ولا تستقر معه الافعال
 الدهنية ما الفرق بين الصرع واختناق الرحم بان امرة في اختناق الرحم
 لا تفقد عقلها ولا تخرج من جهازها بداصلا ما الفرق بين السام والبرسام
والبرسام ان السام ورم حار حاصي باغشية الرماغ المحيط به
 والبرسام ورم الحجاب فينادي منه الافه التي الدماغ بالمسألة ما الفرق
بين المائنه وهو الحيوان الرماح وبين السام الحار اذا كان
 يعهما



بعضهم اختلاط العقل بان السرسام الحار يتبعه الحبي وهذا لا يتبعه حبي
عماذا يفرق بين السكتة والصرع ان بطون انسداد بطون الدماغ
 يكون في السكتة كاملا وفي الصرع تكون السكتة غير تامة **ما الفرق**
بين التشنج والرعشة بان التشنج يكون دائما والرعشة قطرية
 عند ما يرلم تحريك العضو **عماذا يفرق بين الاختلاج والتشنج والارتعاش**
 بان الاختلاج يحدث في كل عضو يتربا فيه الانبساط كالأعضاء الشرايين
 والأوردة والجلد والقلب والكبد والطحال والرحم ويرتفع الى العلو والتشنج
 والارتعاش لا يحدث الا في الاعضاء المتحركة بارادة **ما الفرق بين**
الموسرح والتبريدان يتقوا لعيني المسهي الموسرح يكون لونه
 بلون العيني والبشر اصله ابيض ومعه حمرة وضربان في العيون
عماذا يفرق بين الخالات التي يكون عن اما وبير ما يحدث
عن الم المعدة بان الخالات الحادثة عن المعدة يكون في العنيتين
 كليهما بالسوا في اللون والمعدار والزمان والدوره ويزيد تارة
 وينقص اخرى لا سيما عند القي وحسن استمداد الطعام وتليطيفه
 وتقليله والتابع لتكون اما بعكس ذلك وتبدي اولي غير واحدة
 ويكون احدهما اكرم من الاخرى لا سيما اذا كان قد مضى كحروت ذلك
 شهود ثلثة او اربعة **ما الفرق بين النزلة والزكام** ان السيلان
 المنحدر من الراس ان انحدر الى المخرج يسمى زكاما وان نزل الى الصدر
 سمي نزلة **ما الفرق بين الزحكة والخوابيق** الزحكة المعروفة
 بالتورتي هي ورم حاد في عضل الحلق والبري يعوق الهوي عن
 النفود الى القلب والخوابيق ورم حاد في الحنجرة يمنع معه
 نفود الهوي الى الرية والقلب **اذا كان الدم المنفوت من الفم قد يكون**
من اعضا مختلفة فليق يكون الفرقة في معرفة الاعضا التي سر

من اذ قد يخرج من الفم خاصة ويكون بالتنصق ومن الرمي ويستدل عليه
 بالوجع بين الكفين ومن الحنك وتجيح بالتنخج والتخيز ومن الراس
 وتجيح بالتنخج غير انه يحسن معه بالتم في الراس ومن آلات الغذ وتدل عليه
 القذف والوجع في نواحي المعدة ومن الرية ويكون معه سعال تشديد
 ويكون خروجه دفعة من غير وجع وقوامه يكون رقيقا ولونه احمر
 زبديا ومن الصدر ويكون معه سعال شديد غير ان الدم يكون اسود
 جامدا شبيها بالعرق **ما الفرق بين ذات الجنب والشوصة** ان
 ذات الجنب ورم حاد في القسط المستنطن فلا ضلع والشوصة
 ورم حاد في العضل الذي بين الاضلاع ولا يكون معها دفعت
 وتكون الاعراض الاخرى ضعيفة **ما الفرق بين الشوصة والبرس**
 ان الشوصة كما سبق ورم العضل الذي بين الاضلاع والبرسام
 ورم الحجاب **ما الفرق بين السيل والدوبان** ان السيل يقع معنيين
 على حمى الدق وعلى حمى الرية والدوبان يحدث لعدم ان البدن
 الغذاء مع الحاجة اليه **ما الفرق بين بوليموس وهو الجوع**
العظيم وبني الشهوة الكليية بان الشهوة في الكليية تكون
 الشهوة صالحة لان سوا المزاج ليس مفرط **وبوليموس** ساقطه
 لا فرط سوا المزاج **ما الفرق بين الدرب والرهيصه** بان
 الرهيصه يكون معها قي والبر ما يخرج صفرا **والدرب** لا يكون مع
 في قوي وما يخرج يكون مختلفا ثم ان الرهيصه مرض حاد والدرب
 مرض مزمن **ما الفرق بين التهوع والعثي والقي** الفرق بين
 هذه الثلاثة يوضح من حال الخلط الموجود في المعدة ودكا ان كان
 لاجايبي طبقتها احدث فهو عا بغير قذف وان كان لا صفا نجاها
 احدث غلبانا وان كان مصبوا في تجوفها احدث **ما الفرق**
بين

بني الدومنتاريا المعاي واللبدي بان الذي من المعاي يكون خروجه متصلا
 قليلا قليلا مع حرارته والكبد يخرج دم محض دفعة من غير حرارة يكون
 او قاتله متباعدة عنه وان احس بالمر في ناحية الكبد كان او كثر
 انه في اول امره يشبه عسالة اللحم الطري ثم يصير احمرا ثم يصير اسود
عما يعرف بين سحج الامعاء هل هو في الدقاق ام في الغلاظ
 بان السحج ان كان حاد في الدقاق يكون الوجع فوق السرة ويخرج الدم
 مختلطا بالبراز وان كان في الغلاظ يكون الوجع دون السرة ثم انه اذا كان
 لم يكن ما يخرج مخالطا للبراز دل على انه في المعاي المستقيم وان كان مخالطا
 لسره دل على انه في الاعور او في القولون **ما الفرق بين وجع القويج**
وجع الكلي بان الوجع في القويج يكون قوي واستد وادوم وفي
 الكلي يكون اقل ويكون في موضع الكلي مما يلي الظهر لا من قدامه ورنه ما بال
 صاحبه رملا او حجارة **ما الفرق بين الفتق الصفاقي وبين الورم**
 بان الفتق اذا غمز عليه عند الاستلقاء باليد عاد الى داخل والورم
 لا يدخل بل يبقى موضعه **ما الفرق بين الرجا الحادس وبين**
الاستسقا بان بالصلابة والحشا الموجود بين في الرجال بوجوده
 من علامات الاستسقا ثم انه باخره يؤول الى الاستسقا **ما الفرق**
بين النقرص وبين وجع المفاصل بان النقرص داخل تحت وجع
 المفاصل غير انه خاص بالقدم ويبتدي من مفصل واحد مثل مفصل
 العكس او احد الاصابع لا سيما الاقدام ثم ان وجعه شديد **ما الفرق**
بين ذا الثعلب ود الحية وما الفرق بينهما وبين الصلع
 بان الخاطم المحدث لد الحية شديد العفونة عسر البرود الثعلب
 اقل عفنا واسهل برأ **والفرق بينهما وبين الصلع** ان الصلع يحدث
 من ذهاب الرطوبة للاصلية ولهذا لا يقبل العلاج **ما الفرق**

بين الحزان والسعفة اذا السعفة ذات حشكر بيثان تحدث في الراس
 والوجه من رطوبات يجالطها صديد لداع **ما الفرق بين البرق والبرص**
 ان البرق يحدث في سطح الصخر الجرم والبرص يحدث في عمقه **ما هو النكت**
وهو انه تذبذب المرض فالوان حفظ القوة احدك واولي من مداواة المرض
 ان كانت مداوان المرض مما يؤثر صغفا في القوي اذا كانت القوة هي المزيله
 للمرض والقوة مع المرض احوال ثلاثة ودال انها ان يكون اقوي من
 المرض فنقرسه ولا تحتاج الي معونه الطيب كما قد يرى كثير اما يرى
 جماعة من امراض بلاد واوولا طيب **واما** ان يكون ضعفه فيحتاج
 علي صاحب العطب فتكون الحاجة في هذه الحال الي معونه الطيب ماسه
 ان يكون معالته مساويه للمرض فيستفك من ظهور المرض علمه
 فيحتاج الي معونه الطيب كاسترها علي ما هي عليه واعتبار حال القوة
 يعرق من النبض والعنق **واما** عليه بقراط وقد مثلوا ايضا الفوه
 براس امال والبر بالريح والطيب بالتاجر فينبغي للطيب ان يكون كالناجر
 الكيس الذي ان زاوجا للريح والاحفظ براس امال وقد شربت القوة
 ايضا بزاد المسافر والمرض بقدر المسافة ومثلت في المرض بالموضع المنقوص
 اليه فينبغي للعاقل ان يعد من الزاد في سفره علي قدر بعد سفره الي
 حيني وصوته الي موضع فضله لانه ان عدم الزاد قبل وصوله هلك
 وان كناه سلم كذلك الفوه ان تبثت الي مثلت في المرض سبل المرض وان ضعفت
 قبل منتهي حيف عليه العطب فلذا كبر صار حفظ القوة اول ما صرفت
 العناية اليه ووقع الالتفات اليه **وان** امكن كبر واخفق ضعف
 فلا يتعد الي دواء اقوي وان تريبا مدا وان بال دواء المفيد فلا يعطى الدواء
 المركب ولا ينبغي استعمال الادوية الغريبة المجهوله قبل تجربتها ولا يعتمد علي
 دوا حرم للنساء والرجال فيها وافق طبعا وناقرا ليرينبغي ان يحذر اعطاء
 الادوية القوية الاسهال والنقيده الا عند الضرورة وبعد ما يقابلها
 ان

تذبذب المرض بالفتا فلا تذبذب بالادوية
 ان



او مشتت لا يمكن الوقوف عليه بالحس ولا بطريق من طرق المعرفة فينبغي ان
لا يشتغل بعلاج ولا بتدبير مزاج ولا باستفراغ خلط بل يحفظ القوة
بالقد المعتدل وان لم يثبتها فلا بعدا هذا ان كانت القوة قوية فان
كانت ضعيفة فيغدي **وان** هو لم يثبتها ويقام على ذلك التي يستقر
حقيقه المرض وكذلك ينبغي للطبيب ان يجتهد في ان ينفع فان لم ينفع
فلا تدبير بما لامرته **ينبغي** استئنه سبب مرضه ولم ينصح ان يمتحن
ذلك بان يستحق الصنوا او يبرده او يحرق او يربط لا بقوة او غير ذلك
مما يوضح امره ولا يحظر فيه ويمكن تدارك ما عساه ان ان يخلطه من ضرر
وهذه المسائل الطبية المشتهرة على من علم الطب قصدتها مدخلا
المبتدي وتذكرا للمتتالي وفي ذكر كفاية ولو اهدى العقل

حمد بلا نهاية وصلواته على سيدنا محمد وعلي

المرساله المباركه يوم الجمع حادي عشر رجب الفرد سنة ١٧٠٠

عاش رجب الفرد سنة ١٧٠٠

نخطها لهما اللهم الى الله تعالى

السيد محمد الدين ابن السيد محمد الحسيني الشافعي المتطبيب بدار الشفا بمصر
الله ولوالديه ولما يحبه ومن طالع في هذه المرساله المباركه ويحبب المسلمين
كل اصركم وفضلهم امين



بن طارق المعتمد في
ع خلط بل حفظ
لنت القوة قوله
قام على ذلك الي
في ان يفتح فان
وم ينفتح ان
لب لا بقوة او
ان ان يحلوه من
ب فصلها من
والهيب العقل
علي

فليب بدران الشافعي
والمج المسجلين

