

hij de realiteit der dingen. Zijn krabbel van een slapend kind, van een moeder met een kind in den kinderstoel, zijn poesenstudies, zijn zelfportret, zijn doodskoppen, zij doen dit duidelijk zien.

Zijn grootere etsen, achterkanten van oude huisjes, huisjes in de sneeuw, en zijn latere, van toen hij het tooneel van zijn werk verplaatste naar Rotterdam, naar de Maas met haar havenbedrijf, zij worden bij hun meerdere uitvoerigheid en gedétailleerdheid, wel fijner, tooniger, maar toch niet minder sterk en beslist, niet minder karaktervol.

Wel ziet hij, en geeft hij ook in die barckenkoppen het uitvoerige van snijwerk en tuigage, maar daarbij eveneens het massale, het grootsche in de tegenstelling van donker en licht. Hij blijft in zijn werk altijd krachtig en persoonlijk, voorwaar goede eigenschappen van zoo'n echten etser als Derkzen van Angeren is.

R. W. P. Jr.

### WILLY SLUITER BIJ SCHULLER — DEN HAAG.

Willy Sluiter is een artiest, die ook een bepaalden kant heeft, een persoonlijk talent, dat zich kenmerkt door een zeer groote handigheid, gemakkelijke zoo men liever wil, daar „handigheid” wel eens een onaangename bijgedachte wekt. Willy Sluiter werkt, men kan het zien, zonder inspanning, vlot, hij weet straatgevallen, typen van den renbaan, of van het ijsvermaak in St. Moritz, met enkele rake lijnen, met weinige pittige kleuren neer te schrijven. Hij typeert zijn sujetten, chargeert even het belachelijke in de snobs, het overdrevene in hunne dames, den glimlach met kleine spleetogjes, de tandenrij,



ROTTERDAM.

het rouge op de wangen, en weet op die wijze zoo juist mogelijk de situatie te teekenen. Hij heeft een kostelijk talent voor „Jugend” of „Lustige Blätter”.

Nu wil ik hiermede niet zeggen dat hij niet méér kan, noch dat achter deze vlotte werkwijze geen grondige studie schuilt, zijn portretten en meer uitgewerkte Volendammerkoppen bewijzen het tegendeel, maar zijn kracht zit m.i. in wat wij zijn „illustratief werk” zouden kunnen noemen. Zelfs zijn Volendammer-meisjes, met hunne frissche wangen, heldere hulletjes hun vroolijke snuitjes, zij hebben iets vlot illustratiefs. Hij werkt zonder moeite. Ik zou haast zeggen te gemakkelijk. Voor hem is niet ieder nieuw model een nieuwe puzzle, waar hij over denkt en aan ploetert, maar slechts een andere combinatie van lijnen en vormen, waarin hij wel het karakteristieke weet op te zoeken, maar slechts den uiterlijken kant ervan.

In een enkel portret gaat hij iets dieper, benadert hij den mensch die achter het uiterlijk verscholen is, en het kan zijn dat zijn werk hem later meer dien weg uitvoert; maar nu lijkt mij zijn richting geheel, en Willy Sluiter op zijn best, in zijn vlotte notities.

R. W. P. Jr.