

走入更燦爛的大內

類別：文學類

篇名：走入更燦爛的大內

作者：

楊馨銘。國立善化高中。高二 1 班

景聖晴。國立善化高中。高二 6 班

葉雯琪。國立善化高中。高二 9 班

指導老師：

許鳳鳴老師

壹●前言

大內，是我們從小生長的地方。雖然一直都在大內生活著，但對它的了解仍不夠深入，還有許多隱藏在大內的種種等著我們去發掘，它的美、它的深奧。每天總是在這個地方吃喝玩樂，吃喝拉撒也都在這個地方，但往往都忽略的它存在的最大意義，也就是它的文化。匆匆忙忙的生活，上課下課反覆動作，都不曾停下來好好探究真正的了解它一番，其實一個地方能夠有值得探索價值，不外乎「文化」。

這次，藉由撰寫小論文這個主題，我們打算好好的了解這「麻雀雖小，五臟俱全」的大內鄉，我們將分項探討它的文化，還有許許多多我們忘了細細品味的風景，令人垂涎三尺的水果、聊不完的英雄事蹟...等，希望讓更多人了解大內這個地靈人傑的地方。

貳●正文

一、大內的歷史文化

1、探索西拉雅

大內鄉曾是平埔族大武壠社的活動地點，平埔族人原來聚集在鳴頭和頭社，自漢人進入之後，平埔族人逼不得已只好往內山移動，於是大內就成為漢人和平埔族人一起開墾的地方

以前平埔族的「公廨」的功能有：官員（通事）的辦公處所、青年會所、會議場所、信仰場所等。公廨和一般漢人的廟宇有許多不同之處，就讓我們一起來了解它們的不同之處吧

一般廟宇有門，公廨為何無門？原因是因為平埔族人和漢人兩者之間宗教上的觀念不同。例如：漢人和平埔族人所供奉的神明，漢人把他們的神明形象化，供奉在神桌上，而平埔族人的祖靈是供奉在瓶子裡並且不加蓋，**在一般時期他們的祖靈是不存在的，需要透過唸咒語的方式才得以出現。**原先平埔族人把供奉祖靈的瓶子放在地板上祭祀（註一），後來因受漢人的影響，才把供奉祖靈的瓶子放在桌上祭祀。

其中以頭社公廨（太上龍頭忠義廟）為平埔族人主要的祭祀場所，主要祀神為太上老君，又有一些不同的名稱，例如：阿立母、老祖、太祖、老君、祖祖等。每年農曆十月十四日傍晚到隔天清晨是舉行太祖夜祭的重要日子，**祭典活動順序為：十四日下午：「換青」→「點豬」→「拜天公」→「拜老君」→「開血甕」、「翻豬」等（註二）。**祭典中，一種手牽手、圍成圈，邊唱邊跳著簡單踢步進退的舞蹈，稱為「牽曲」。各種儀式代表著平埔族的文化，於是太祖夜祭的舉行讓

平埔族人的文化讓更多人能清楚了解。

在太上龍頭忠義廟旁建了全台首座平埔族房屋—高腳屋，建材大部分以竹、木等平埔族植物所建造，這種建築的形式是爲了防潮溼和蚊蟲的環境因素而形成。高腳屋內放滿了許多有關於大內鄉的種種，在高腳屋附近也有平埔族味十足的竹籠屋—文物采風館，讓大家更了解平埔族的文化。

2、露天戲院

位於楊家古厝後方內庄 108 號的一住戶，現在門牌上還可以看見「售票口」三個字。這裡是民國 55 年左右的露天戲院，有布袋戲、歌仔戲及台語電影。以「雲州大儒俠史艷文」的布袋戲最受歡迎，雖然大內多以務農維生，收入普遍不高，而當年的票價換算成今日的台幣，也要兩、三百塊，但還是吸引大量的人潮，常常一票難求，這可以說是當年大內民眾們水準最高的娛樂。

『當年是由來自雲林麥寮的布袋團來此搬演，老闆綽號叫做「黑狗」，一次約停留兩個月。』(註三)演出時間是每天下午以及每晚八點至十點(電影爲主)，售票口的左邊是入口處，右邊的大門是出口，許多人用散場前幾分鐘進戲院來看「戲尾」。北邊一棟兩層樓的紅磚建築是搭建銀幕的地方，雖然是露天戲院，但是當年圍牆邊還搭建鐵皮屋簷，因此即使下雨也可以讓觀眾來戲院看電影。

但在民國 60 年左右，電視的興起使看戲的觀眾愈來愈少，露天戲院因此便關門大吉。原本紅磚砌成的售票亭也早已拆除，現在能讓老一輩回憶的只有售票口和當年搭建銀幕的樓房，回憶著當年的繁華與熱鬧。

而民國 40 幾年時，農會把現今農會麻油間旁的倉庫用來當戲院使用，在這家露天戲院開業前就已歇業。當時主要是演歌仔戲及一些無聲電影還有布袋戲，根據農會老員工的記憶，他們當時還必須輪流去當售票員，在大內還沒有戲院時，鄉民大多是跑到山上鄉看戲，導致於那時的票價雖然不低，卻吸引了許多人潮前來看戲。

3、日治時期酒家

日治時期，在大內這種小鄉村，出現了令人感到不可思議的建築物，就是當時供應酒類飯菜的酒家。酒家的存在要比現在的 7-11 便利商店，還要令人感到驚奇。由此也說明了大內也曾有繁華的一面。

這棟位於農會旁的日式建築至今已具有將近 80 年的歷史，酒家之所以建在此地，主要是因這一帶是當時最熱鬧的地方，酒家前的馬路是交通要道，日治時期

嘉南大圳開鑿期間，許多受雇在大內曾文溪底採集砂石的工人時常在此地進出，這裡也是當時水果交易的地方，『不久庄內役場(1930)和信用組合(1936)也陸續遷建於此地。』(註四)

這棟佔地約 100 坪，分前後兩棟的建築約建於昭和 3 年(1928)，建材以磚塊、水泥、木頭為主，民國 53 年 1 月 18 日白河大地震後，雖無大礙，但仍抵不過歲月的考驗，木頭已被白蟻嚴重蛀食，所以住在旁邊的屋主五子楊吉祥於民國 87 年左右將其改搭建成鐵皮屋。

因嘉南大圳於 1930 年完工，所以不再有工人進出大內採集砂石，隨著客源一直缺乏的情況下，這棟酒家已無法經營下去，不到兩年的時間便結束營業。

當年熱鬧繁華的景象已不存在，如今，當成倉庫來堆放農具與農藥，屋內聞到的已不是酒香，而是刺鼻的農藥味，現在我們只能望著這棟建築物，想像著當年的熱鬧情景。

二、大內高手

1、大內的女華陀

懸壺醫院，也就是楊玉女醫師的家，位於內庄的舊市場內，是一棟洗石子的日式建築，上面寫著「懸壺醫院」四個大字。雖然房舍外觀看起來有些老舊，卻有著許多不平凡的故事。

『楊玉女是大內首任官派庄長楊雲翔的女兒，出生於民國前 2 年，她一生求學的過程與當醫生的職志，除了父母的栽培外，就屬在善化開業的醫生舅舅影響最大。』(註五)當年，她是兩名在台南第一高級女子中學裡就讀的台灣人之一，昭和 3 年，畢業後的楊玉女，遠渡重洋到日本東京女子醫專就讀，昭和 8 年畢業返國，在台南慈惠醫院服務一年，便回故鄉開了這間懸壺醫院，當年的她 24 歲。

早期，在大內這個偏僻的鄉村裡，醫學常識不足、衛生環境差，在當時，新生兒的存活率只有 30%，急需一位合格的助產士，玉女醫師因要包辦所有的內外科，而感到所學不足，於是二度赴日專習婦科，也藉此認識了助產士——三橋蓮。因玉女醫師醫術高明，而獲聘為公醫，因此她不但是本縣唯一的女公醫，更是台灣第一位女公醫。

助產士——三橋蓮，出生於日本大正 3 年的名望之家，1932 年畢業於東京助產學校並通過合格東京助產士，之後於東京都贊會醫院服務，遇見當時赴日學習婦產科的楊玉女醫師，玉女醫師見她性情溫柔、熱心親切，便告知她家鄉醫療環境差，

新生兒的存活率低，希望三橋蓮和她一起到台灣開設醫院。

雖然三橋蓮非常樂意來台幫忙，卻遭到家族、當時服務的醫院及日本牧師的反對，之後楊玉女醫師請到善化教會的牧師到東京遊說，終於在昭和 9 年，三橋蓮來到了大內鄉，當時的她只有 20 歲，便和玉女醫師開設懸壺醫院。台灣光復後，三橋蓮入籍楊家，並改名為楊金蓮。

楊玉女和楊金蓮終其一生奉獻沒有結婚，雖然中途楊金蓮為了養女教育問題搬離大內，但十二年後，她依然搬回大內與楊玉女繼續開業，之後兩人隨著年紀愈來愈大才歇業。

楊玉女和楊金蓮終生為民服務，把一生的歲月奉獻給大內，十分受到鄉民的敬重。『醫者父母心』是她們一生最佳的寫照，也是大內永遠的女華陀。(註六)

2、陳金鋒

陳金鋒的老家位於大內鄉石湖村新厝仔，雖然現在陳金鋒的雙親早已搬到永康，不過老家的附近還有鄰居住在這，所以經常吸引球迷來此地想一探究竟，這裡也成了另類的觀光景點。

陳金鋒國小就參加善化國小棒球隊，他是我國第一位打進美國大聯盟的球員。以下是陳金鋒 1990 年～2002 年的經歷：

1990 年陳金鋒為威廉波特世界少棒賽代表隊，到了 1998 年他是第 33 屆世界盃中華隊代表隊並且成為那屆最多全壘打的選手，而 1999 年他成為小聯盟明星賽先發球員，並在 2000 及 2001 年獲選美國職棒明日之星球員，最後在 2002 年為美國職棒道奇隊一軍 40 人保護名單、美國職棒拉斯維加斯三 A51 區隊擔任一壘手、美國職棒道奇隊在官方網站宣布徵召進入大聯盟。

參●結論

所謂前人種樹，後人乘涼。大內這個歷史悠久的地方，在我們沒有深入了解之前，它只是一個默默無名的小鄉村，但深入探究之後，卻發現大內鄉原來是黑瓶子裝醬油，深藏不露啊！

經由這次的研究探討中，我們從書本上翻閱有關大內的種種，詢問曾帶我們地理實查的老師，許多有關於這個家鄉的事情，全部像投影片一幕一幕的投射在我們的腦海中，歷歷在目，平埔族文化、棒球名人、不為人知的老建築，全部在這次的討論中，得到了更進一步的解答。

這次的討論讓我們學會了一件事，生活中別只是汲汲營營的往外發展，有空多到

自己所屬的家鄉走走，會發現更多不為人知的「秘密」，其實最美的不在他處，就在自己身旁，自己的家鄉。

肆●引註資料

註一、林志秋、黃翠薇、方崑和〔2006〕。探索大內，P41-59(檢索日期2010/2/14)

註二、同註一(檢索日期2010/2/14)

註三、金士奐、林志秋〔2007〕。走讀大內，P17(檢索日期2010/2/14)

註四、金士奐、林志秋〔2007〕。走讀大內，P35(檢索日期2010/2/14)

註五、金士奐、林志秋(2007)。走讀大內(檢索日期2010/2/14)

註六、同註五(檢索日期2010/2/14)