

講 師

廖鴻基



簡 介

1957年生，花蓮人，花蓮高中畢業。曾在沿海漁船工作；曾籌組「尋鯨小組」從事鯨豚海上生態調查；規劃及推行賞鯨活動；發起黑潮海洋文教基金會，任創會董事長；執行「墾丁鄰近海域鯨豚類生態調查計畫」；隨遠洋漁船遠航執行「台灣遠洋漁業隨船報導」；率繞島團隊執行「福爾摩沙海岸巡禮計畫」；隨貨櫃船遠航執行「台灣海運隨船報導」；海洋生物博物館駐館作家；靜宜大學訪校作家；東華大學駐校作家。

著有《討海人》、《鯨生鯨世》、《漂流監獄》、《來自深海》、《尋找一座島嶼》、《山海小城》、《海洋遊俠》、《台11線藍色太平洋》、《漂島》、《台灣島巡禮》(編著)、《腳跡船痕》、《海天浮沉》、《領土出航》、《後山鯨書》、《南方以南》、《飛魚百合》(出版中)。曾獲時報文學獎第16、18屆散文類評審獎，聯合報讀書人文學類1996、1997年最佳書獎，1996年吳濁流文學獎小說正獎，第一屆台北文學獎文學年金，第12屆賴和文學獎，第12屆巫永福文學獎，2006九歌年度散文獎。

講 題

腳跡船痕 —— 航出去的海洋文學



2010
華語文地區高中生

閱讀台灣



深度文化之旅

講 綱

- 一、文學不僅是關起門來的創造，也不是可有可無的浪漫。
- 二、科學、哲學、文學，人類累積至今的三大繁複交響曲。
- 三、海洋環境、海洋文化、海洋文學，流動的上下游關係。
- 四、海洋文學的時代意義：讓自己擁有更開闊的機會。
- 五、富足而守成，不足而進取。
- 六、海洋文學改變我們看海的視野，改變我們對海的態度。
- 七、海岸、海港、漁業、海洋生態、海運、海洋環境都是海洋文學的場景。
- 八、海洋是書頁，海面是稿紙；走出去、航出去的海洋文學。
- 九、海洋文學：
 - A、以海洋為書寫場域的文學作品。
 - B、以美學詮釋海洋文化，並滲透著海洋精神的文學作品。
- 十、海洋文學世界名著：《白鯨記》/梅爾維爾/、《冰島漁夫》/畢爾.羅迪/
《黑暗之心》/康拉德/、《老人與海》/海明威/…
- 十一、海洋文化：沿海居民依海為生長年累積形成與海有關的共同生活習慣。
- 十二、海洋精神：為了克服海洋環境限制，向外尋找生機，而養成積極、冒險、患難、活潑、進取等精神。
- 十三、我的海洋文學經驗：

小時候海很寬，海水很藍。

一出生就已註定，穩固的山脈、蕩漾的海波，都將是我眼底和心裡，橫豎經常的形影。

海洋藉由浪濤的手，不停的在灘上擺設及置換形形色色的漂流物。巧妙配色和弧美流線的各樣貝殼、或軟或硬的珊瑚碎屑、綠色褐色紅色的各種海藻、巧手琢磨的木頭、不知名幾何圖案的多種生物硬殼或殘骸……一一都海水洗過，再精心美編，隨著海潮的漲退動線，排成灘上彎彎曲曲的線條。

喜歡沿著這條線走，依序循看海洋送給海邊的繽紛禮物。

無數次嘔出膽汁；無數次拉網、拉魚，力量都用盡了，虛脫的躺在甲板；無數次看著舷邊濤浪，心裡害怕…

老船長好幾次跟我說：「走不識路啊，走討海這途。」

每一褶波浪，都彷彿是翻不盡、看不透的書頁；船隻航過留下船痕，常覺得海面是一張偌大的稿紙。心裡明白，即是窮一輩子航海，也航不盡、航不透她每個角落。

當鯨豚來到，好幾次我在舷邊靜靜觀望。

接近船邊的你們似乎帶著某種衝動；無論形體大小、發出的鳴哨聲及各種行為，你們與我過去所接觸的許多種動物，感受完全不同。

你們的行為，以及你們身上常出現的彷彿符號或訊息的各種刮痕，我常常想，這些會不會是大海透過你們、透過許多種方式，想表達什麼。



2010
華語文地區高中生

閱讀台灣



深度文化之旅

許多年以後，當我經驗了更多航行、走過更廣的腳跡、吹過了更多海風；當你們再次來到船邊，忽然感覺到，透過你們的身，這次我將比以前更能體會，大海將要訴說的故事。

有必要宣示，沿海是海島當然且必得尊敬的生活領域；讓我們以實際的航跡圈起台灣的新海岸線。因為夢想，所以遠航。

海洋夠寬，夠我一輩子航行不盡；大海夠深，夠我們一輩子探索不完。

越接觸越陌生，愈陌生就愈鼓勵自己的有限和渺小必需透過不斷的探索以為彌補。海洋提供了無窮的探索場域，提供了一再出走及回歸的方便途徑。

如老船長說的：「滿載豐收沒有訣竅，出海便是。」

