

KunstKrant

Informatiekrant voor beeldende kunst

NEEM
MEE!

www.kunstkrant.com



XANDER SPRONKEN

In dit nummer o.a.

- *Xander Spronken zet ijzer naar zijn hand*
- *Meevoelen met Marlene Dumas*
- *Chinees multitalent bij Kunstbroeders Amersfoort*
- *Drie generaties Werkman in Museum Drachten*
- *Mathisse Arendsen uit Goes: Ik ben er*
- *Galerie Bonnard 30 jaar*

BEELDENTUIN MARIËNHEEM

Winter

OPEN DEUR DAGEN

13 DECEMBER 2014 T/M 4 JANUARI 2015

IN SAMENWERKING MET

DE EIKELHOF

ANTIËK • INTERIEUR • KUNST

GEHEEL IN SFEER KUNT U ONDER HET GENOT VAN EEN HAPJE EN DRANKJE DE SHOWROOM EN TWEE GALERIEËN BEZOEKEN. HIER VINDT U WERKEN VAN KUNSTSCHILDERS ALS RENSO TAMSE, SUZANNE TUYNMAN, ERIK KIERKELS, RENÉ TWEEHUYSEN EN GER STALLENBERG. DE BEELDENTUIN IS OOK GEOPEND MET NIEUWE BEELDEN VAN DIVERSE KUNSTENAARS.



DAGELIJKS GEOPEND VAN 10.00-18.00 UUR (1st KERSTDAG & 1 JANUARI GESLOTEN) • NIJVERDALSEWEG 18, 8106 AC MARIËNHEEM (AAN DE PARALLELWEG N35 ZWOLLE/ALMELO)

T: 0572 35 26 94 M: 06 22 90 32 65 OF 06 53 73 80 74 • WWW.ANTIEKDEEIKELHOF.NL • WWW.PGROENART.NL • WWW.BEELDENTUINMARIENHEEM.NL

O-68

DE FINALISTEN (2 november - 14 december)

EXPOSITIE O-68 PRIJS VOOR NEDERLANDSE/ DUITSE BEELDEND KUNSTENAARS

Art Gallery O-68 exposeert moderne en hedendaagse kunst van Nederlandse en buitenlandse kunstenaars.

Op 2 november om 15 uur opent Art Gallery O-68 in Velp de expositie 'DE FINALISTEN' met werk van de 3 finalisten van de 'O-68 Prijs voor Nederlandse/Duitse Beeldend Kunstenaars'. Tijdens de opening van de expositie wordt de prijswinnaar bekend gemaakt.

De tentoonstelling loopt tot en met zondag 14 december.

Art Gallery O-68 bestaat in november 2014 drie jaar. De galerie heeft in deze jaren ruimte voor expositie geboden aan meer dan 50 kunstenaars, van wie 50% uit Nederland en 50% uit het buitenland (Australië, Engeland, Frankrijk, Israël, Korea, Nigeria, Rusland, Spanje, Verenigde Staten, en Zwitserland).

Ter gelegenheid van het 3-jarig bestaan looft Art Gallery O-68 een prijs uit, de 'O-68 Prijs voor Nederlandse/Duitse Beeldend Kunstenaars'. Dit is een grensoverschrijdend initiatief van Galeriehoudster Anne Mie Emons. Met de prijs wil zij de ontwikkeling van de hedendaagse kunst stimuleren. Maar bovenal wil zij beroepskunstenaars ondersteunen in een periode waarin voor velen een kantelpunt in de carrière plaatsvindt. De prijs bedraagt €10.000,--

Beeldend kunstenaars die tussen 7 en 14 jaar geleden afstudeerden konden meedingen naar de prijs op voorwaarde dat zij geboren zijn, studeerden, wonen of werken in de Nederlandse provincies grenzend aan Duitsland, of in het aan Nederland grenzende 'Regierungsbezirk Düsseldorf'. Aan de deelnemende kunstenaars werd gevraagd werk in te zenden en een plan te maken voor de aanwending van de prijs ten behoeve van de verdere professionalisering van hun beroepspraktijk.

De vakjury voor de O-68 Prijs voor Nederlandse/Duitse Beeldend Kunstenaars bestond uit:

- Marcel Doorduyn, Docent ArtEZ, Arnhem
- Klaus Ebbers, Galerie Ebbers, Kranenburg, DE
- Coen Vernooij, Beeldend kunstenaar, Nijmegen

Uit de vele inzendingen selecteerde de jury 3 gedreven kunstenaars als finalisten (in alfabetische volgorde): Mariska de Groot, Heidi Linck en Casper Verborg.

Op 2 november wordt de expositie "De Finalisten" geopend door de leden van de jury, waarna de galeriehoudster bekend maakt wie van deze drie genomineerde kunstenaars de O-68 prijs gewonnen heeft.



Mariska de Groot, *Cinechine*, installatie, 2014

Mariska de Groot (1982) behaalde haar Bachelor diploma aan ArtEZ Arnhem, beeldende kunst in 2005, en daarna haar Master diploma aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunst in Den Haag, Art Science, in 2012. Zij exposeerde o.a. in Moskou, Eindhoven, Berlijn, Nijmegen en Athene.

Mariska is geïntrigeerd door de verschijnselen en de geschiedenis van "optisch geluid". Ze ontwikkelt zelf instrumenten waarmee ze analoge van licht-naar-geluid installaties bouwt en performances geeft om het verschijnsel op zijn (on)mogelijkheden te onderzoeken. Indien zij wint, zal Mariska de prijs gebruiken voor projecten met grotere en kleinere installaties waarbij onderzoek en ontwikkeling aanzienlijk versneld zullen worden met een eigen ruimte, materiaalvoorraad en een werkplaats met specifieke instrumenten en gereedschap.



Casper Verborg, *Performance no 2*, olieverf op doek, 2013, 200x140cm

Heidi Linck (1978) studeerde fine art aan ArtEZ in Arnhem, waar ze in 2006 haar Bachelor diploma behaalde. Zij observeert spannende plekken in de openbare ruimte. Leegstaande ruimtes transformeert zij tot indringende pentekeningen. Steeds vaker ontwikkelt het werk zich tot omvangrijke ruimtelijke installaties op locatie.

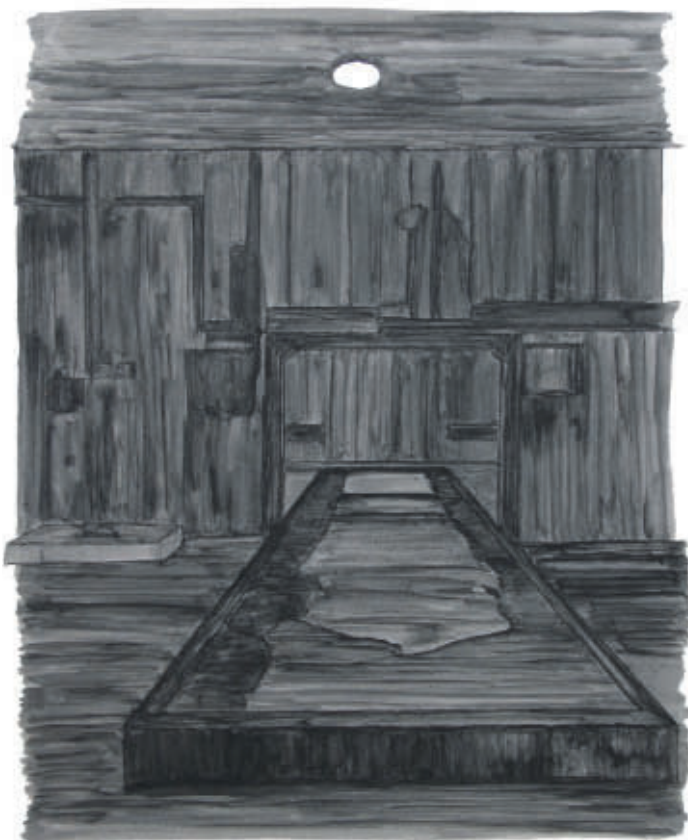
Zij exposeerde haar werken onder andere in St. Petersburg, Rijeka in Kroatië, Diepenheim, Stedelijk museum Schiedam en de Appel, Amsterdam (Prix de Rome)

Het is haar ambitie om haar werk in Duitsland verder te ontwikkelen en te exposeren op relevante plekken. Ook wil zij daar een eigen netwerk van kunstenaars en curatoren opbouwen. De prijs zou haar in staat stellen om in die ambitie te investeren.

Casper Verborg (1981) behaalde zijn Bachelor diploma 'Docent Beeldende Kunst en Vormgeving' in 2003 aan ArtEZ in Arnhem. Daarna studeerde hij voor zijn Master opleiding aan de KASK School of Arts in Gent, België, hoofdrichting Schilderkunst, waar hij in 2013 afstudeerde. Hij had exposities in onder andere Tiel, Londen, Biddinghuizen, Gent en Nijmegen en Arnhem.

Hij onderzoekt in zijn trefzeker geschilderde werken de mogelijkheid en onmogelijkheid van het vertellen van verhalen via schilderkunst.

Verborg vindt een internationale oriëntatie voor zijn kunstenaarsschap belangrijk. Hij zal, in het geval hij de prijs wint, deze gebruiken voor een 'residency' in Leipzig en/of Brussel.



Heidi Linck, *Unknown black substance #1*, inkt op papier, 2014, 30x21 cm

RSVP

Wilt u aanwezig zijn bij de feestelijke prijsuitreiking op 2 november van 15-17 uur? Laat dit dan weten via het contactformulier van de galerie:

<http://www.gallery-o-68.com/contact/>

Art Gallery O-68
Oranjestraat 68
6881 SG Velp, GLD

open tijdens expositie
di - vr, 14 - 17 uur

026 3639 222
www.gallery-o-68.com

KLASSIEKE ACADEMIE

voor beeldende kunst

VAKOPLEIDINGEN SCHILDEREN EN BEELDHOUWEN



klassieke-academie.nl

Klassieke Academie voor beeldende kunst Akerkhof 43C 9712 BC Groningen
Telefoon: 050 3189202 Email: info@klassieke-academie.nl

centrum ex
beelden po
de kunst si
em mentie

08.11
2014
t/m
11.01
2015

nieuw werk!

60 jaar drents schildersgenootschap



www.cbkemmen.nl

8 NOVEMBER 2014 T/M 4 JANUARI 2015



Sari Piek

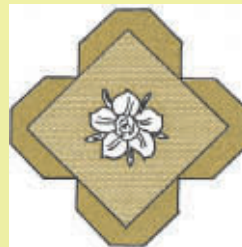
**kunsthuis
secretarie**

overzichtstentoonstelling

Hoofdstraat 22
7941 AG Meppel
telefoon 0522 850 644
www.kunsthuissecretarie.nl

openingstijden di t/m zo 13.00 - 17.00 uur
do 10.00 - 17.00 uur
vr 13.00 - 17.00 uur

toegangspreis Secretarie: 2 euro, vrienden Secretarie gratis

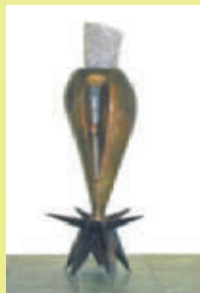


Galerie "De Herkenning"

www.art-alternatives.nl



t/m 10 december a.s. in Wittelte



Grote reorganisatie uitverkoop

10-50% korting!

Geopend: donderdag t/m zondag
13.00-17.00 uur en op afspraak

Meester Broerweg 2, Wittelte
tel 0521 5908007

Bezoek onze website voor
meer informatie : www.art-alternatives.nl



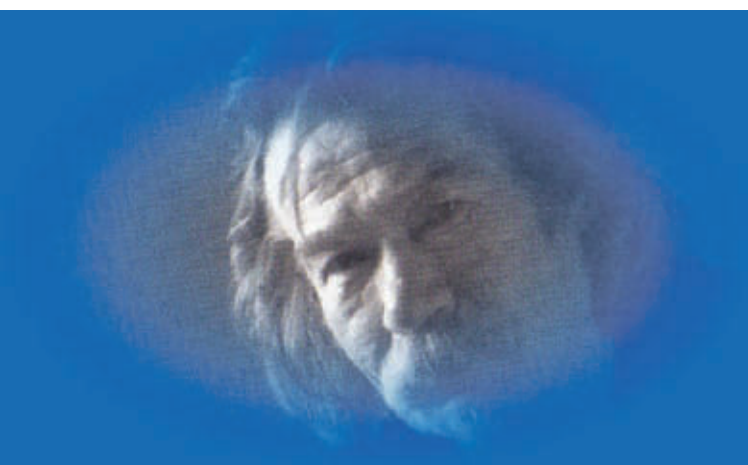
Mathisse Arendsen bij galerie Van Berkel

'De mooiste bloemetjes staan aan de overkant van het mijnenveld'

"Uiteindelijk maak ik allemaal zelfportretten. Dat werkt therapeutisch.

Vier keer ben ik opgenomen geweest en dat is wel genoeg. Maar ik leef verder gewoon, hoor. Ik kan steeds beter met mijn psychische problemen omgaan. Toch blijft het slalommen; de mooiste bloemetjes staan aan de overkant van het mijnenveld." Een dromerige sfeer in zijn werk zien, vindt hij prima. Magisch-realistisch mag je het niet noemen. "Ik wil niet in een hokje gestopt worden. Ik ben Mathisse Arendsen. Ik ben er."

DOOR ERIC-JAN WETERINGS



'Dualiteit' is volgens Mathisse Arendsen (Arnhem 1948) een kernbegrip om zijn werk te kunnen duiden, zonder dat dat direct negatief hoeft te worden uitgelegd. "Ik denk daarbij niet in eerste instantie aan psychische stoornissen, maar sommige mensen zien het goede en het kwade in mijn werk. Je kunt er god en de duivel in zien. Ik ben een zeer gelovig mens, maar tegen de kerk als instituut. Bidden en mediteren kun je ook op de wc doen, delen met het hogere, maar ook vragen om de controle niet te verliezen. Ik leef nu redelijk stabiel, mede met dank aan de pillen, maar een psychose kan me altijd overkomen."

De naam Mathisse heeft niets te maken met de Franse impressionist. "Als voornaam komt hij veel voor in mijn familie." Hij omschrijft zijn jeugd als "traumatisch". Daarna volgde een woelig leven, vol alcohol, drugs, medicijnen en opnames, vier huwelijken en vijf dochters. Hij overwon ook nog drie hartinfarcten en longkanker. "Mede gezien mijn leeftijd moet ik het ook wel rustig aandoen." Tot op heden was zijn werk te zien op 76 solo- en groepsexposities, in binnen- en buitenland. Verder schrijft hij af en toe gedichten en verhalen. "Ik ben een schilder die af en toe schrijft, het zijn geen literaire hoogstandjes." In de jaren zestig en zeventig werkte hij voor de BKR,



de Beeldende Kunstenaars Regeling, waar hij regelmatig werk aan verkocht. "Op een gegeven moment ken je de smaak van de aankopers wel een beetje. Veel collega's speelden daarop in, maar daar deed ik niet aan mee. Aan mijn werk doe ik geen concessies." Voor een deel vloeit die compromisloosheid voort uit zijn werkwijze. "Ik werk in series van steeds zo'n vijf à tien werken om iets uit te dokteren. Als ik het door heb, ga ik verder. Het laatste doek geeft meestal aan waar ik heen ga in de volgende serie." Tien werken over anatomie, tien landschappen, tien doeken waarin hij 'beweging' bestudeert. Volgens Mathisse zit er lijn in die opeenvolgende periodes, maar zijn er ook grote verschillen - vooral voor de onwetende toeschouwer. "Ik heb een keer een solotentoonstelling gehad met werken uit verschillende series en periodes. Veel mensen dachten dat het werk van een groep was, maar er waren ook kijkers die wel zagen dat alles van mij kwam." Pas sinds enkele jaren meent hij alle elementen te kunnen combineren. "Ik durf te stellen dat ik 22 stijlen beheers. Ook bij anderen kijk ik in de eerste plaats naar techniek. Die moet in orde zijn en daarna kun je verder kijken. De technische kant moet even goed zijn als de emotionele; het werk moet 'eerlijk' zijn. Ik zie gelijk of een werk liegt of niet liegt. Het is goed als het naar de natuur is geschilderd." Dat heeft volgens Mathisse niets te maken met 'mooi' of 'lelijk'. "In de natuur zie je ook grote verschillen. Je kunt een eik mooier vinden dan een berk, maar het één is niet minder dan het ander."

De grote hoeveelheid stijlen die hij beheerst, betekent dat zijn werk behoorlijk arbeidsintensief kan zijn. "Zo tekende ik de dierenriem pointillistisch, een maand per werk, twaalf pentekeningen op papier." Een constante in zijn werk lijkt het gebruik van heldere kleuren, zowel in de grotere vlakken als in details. Arendsen verklaart dat uit zijn psychische worstelingen. "Als ik een psychose heb, lijkt dat op een LSD-trip, dan word ik overspoeld door kleuren. In mijn werk zie je daar maar een flauwe afschaduwing van. Tijd en ruimte gaan dan met me op de loop, maar dat levert later wel inspiratie op. Het werk brengt me weer in balans." Die balans vindt hij de laatste jaren ook door een gestructureerd bestaan te leiden. "Ik begin om acht uur 's morgens en dan ga ik door tot twaalf uur. Dat is mijn meest creatieve periode van de dag. Vervolgens ga ik de hond uitlaten, wat rusten en daarna weer een paar uur werken. Dat doe ik ook in het



weekeinde, want ik vind werken plezierig. Sinds ik voor de vierde keer ben getrouwd, ben ik zelfs netjes geworden! Ik ga bijna nooit met tegenzin aan het werk, een enkele keer als ik erg moe ben. Dan ga ik bijvoorbeeld 600 grijsvlakjes invullen, met muziek op de achtergrond: klassiek en Tom Waits."

Als hij de eerste penseelstreken zet, heeft de schilder nog geen idee hoe het werk er uiteindelijk uit zal zien. "Wel maak ik vooraf altijd een kleurenschema, wat wordt licht, wat wordt donkerder. Ik blijf in mijn thema, maar tijdens het werk kunnen totaal andere vormen ontstaan dan die ik eerder in mijn hoofd had." Zijn gestructureerde bestaan heeft hij mede te danken aan zijn huidige echtgenote. "Ik heb maar een paar echte vrienden, zoals de meeste mensen denk ik. Poespas, gedoe en geregeld zijn niks voor mij. Daar word ik maar onrustig van. Mijn vrouw is meer een mensenmens. In dat opzicht hebben we een goed huwelijk: we vullen elkaar goed aan. In mijn eentje zou ik alleen eten als ik trek heb en gaan slapen als ik moe ben."

■ Mathisse Arendsen, t/m 31 december in galerie Van Berkel, Rouaanse Kaai 3, Middelburg. Open: vr/za 13-17. www.vanberkelart.nl, www.mathisse.nl

KNSTNWS

Philipsvleugel van het Rijksmuseum geopend

Op 1 november opent het slotstuk van de grote verbouwing van het Rijksmuseum, de Philipsvleugel. Deze ruimte wordt gebruikt voor wisselexposities, te beginnen met *Modern times*, over fotografie in de 20ste eeuw (t/m 11/1).

Impulsief: Biënnale van kunstverzamelaars

Kunstruimte TETEM in Enschede is op 23 oktober gestart met een Kunstverzamelaars Biënnale. Dit is een vervolg op *The Artery Show* (2012), een tentoonstelling over het aankopen en verzamelen van kunst. Onder de titel *Impulsief* tonen nu tien verzamelaars hun meest impulsieve aankopen, van bijvoorbeeld internationaal bekende kunstenaars als Ronald Ophuis en Larry Clark, maar ook van lokale talenten. T/m 23 november. www.tetem.nl

'Veertig jaar Hoopman, zeventig jaar vakkennis'

Hoopman in Amsterdam bestaat veertig jaar. De geschiedenis van deze zaak voor kunstenaarsmaterialen gaat echter al verder terug, toen Jan Hoopman begon met prepareren van schildersdoek. Inmiddels is het bedrijf uitgegroeid tot een 'El Dorado voor schildersbenodigdheden', waar vele duizenden kunstenaars hun materialen betrekken. Vanwege het jubileum zijn er verschillende aanbiedingen en verscheen er een speciale krant over de achtergrond van Hoopman.

Zie www.hoopmanamsterdam.nl

Media Art Festival terug

Het Media Art Festival Friesland is weer terug, na een jaar afwezigheid. Het festival richt zich als enige in het Noorden op jong talent in de nieuwe mediakunst. T/m 22 november is de Oude Kanselarij in Leeuwarden het bruisende hart van internationale media-kunstenaars, performances, workshops en muziek. Meer informatie op www.mediaartfriesland.nl

Arti 175 jaar

Arti et Amicitiae bestaat op 3 december 175 jaar. De Amsterdamse vereniging viert dit tot in de volgende zomer met verschillende activiteiten en tentoonstellingen. De festiviteiten beginnen al tijdens Museumnacht Amsterdam op 1 november met de kunstmanifestatie *LustRaum* (t/m 14/11). Het gehele gebouw is dan één grote proeftuin der zintuigen en ervaringen. Info: www.arti.nl

Winnaar ets van Homan

De ets van Reinder Homan is deze keer gewonnen door **J.H. Gantevoort** uit Zuidland. Van harte gefeliciteerd! De ets komt naar u toe.

Ook kans maken op zo'n fraai kunstwerk? Word abonnee en u krijgt de Kunstkrant thuisgestuurd. Iedere twee maanden wordt onder de abonnees een originele ets verloot van Reinder Homan. Zie de bon in deze krant of kijk op www.kunstkrant.com

De grenzeloze experimenteerdrijf van Marlene Dumas

Nog nauwelijks bekend, deed Marlene Dumas in 1978 mee aan een groepstentoonstelling in het Stedelijk Museum in Amsterdam. Nu is in hetzelfde museum een groot overzicht van haar werk als een van de meest invloedrijke schilders van dit moment. Nog altijd kan haar werk heftige reacties oproepen. 'Wat is daar nu zo mooi aan?', wordt er geroepen. Bovendien zijn het vaak afschrikwekkende onderwerpen die ze heeft uitgekozen. Maar uiteindelijk gaat het toch om de manier waarop zij ze geschilderd heeft.

DOOR AERNOUT HAGEN

Marlene Dumas werd geboren in 1953 in Kaapstad, Zuid-Afrika. Na de kunstacademie in Kaapstad doorlopen te hebben, kwam ze in 1976 naar Nederland om te studeren aan Ateliers '63 in Haarlem. Vervolgens vestigde zij zich in Amsterdam, waar zij nog steeds woont en werkt. Zij heeft de afgelopen jaren belangrijke tentoonstellingen gehad in verschillende landen, zoals de Verenigde Staten, Duitsland en Japan en zij won in 2012 de Johannes Vermeerprijs (jaarlijkse staatsprijs van 100.000 euro voor een excellente kunstenaar). De huidige tentoonstelling omvat met bijna tweehonderd schilderijen en tekeningen een overzicht van haar werk van de afgelopen veertig jaar.

Je zou zeggen dat ze haar sporen verdiend heeft. Maar nog altijd kan haar werk tot heftige reacties leiden die je sinds CoBrA niet meer zou verwachten. Een artikel van Sander van Walsum op de opiniepagina van de Volkskrant lokte meer dan 90 reacties uit. Van Walsum zette vraagtekens bij de vaardigheid van Dumas in het correct figuratief schilderen. Opmerkelijk nog was zijn uitroep dat die veelgeprezen Dumas "gewoon schilderijen maakt op basis van foto's die ze uit de krant heeft geknipt"! Alsof dat een teken van onhandigheid zou zijn. Maar het gebruik van foto's zegt op zich niets. Je kunt namelijk een foto netjes naschilderen, maar je kunt ook verder gaan. Je kunt zo van alles met het 'gevonden' beeld doen.

Foto's zijn bij Dumas slechts het begin, de kiem van een kunstwerk.

Nieuwsfoto

Dumas heeft een uitgebreid beeldarchief, opgeslagen in ordners in brede kasten. Soms roept een plaatje associaties op met een ander plaatje. De aanzet voor het kleine schilderij *The Image as Burden* uit 1993, van een man die een vrouw in zijn armen draagt, was een *filmstill* uit *Camille* uit 1936 van George Cukor waarop Robert Taylor als Armand zijn stervende geliefde Marguerite, gespeeld door Greta Garbo, vasthoudt. Het plaatje deed denken aan een nieuwsfoto waarop een gewond kind wordt gedragen tijdens bruut politieoptreden in Soweto in 1976, en ook aan een foto van een Russische soldaat die een kind draagt uit de belegerde school in Beslan, die door Tsjetsjeense separatisten was bezet in 2004. Tenslotte deed de houding denken aan een *Pietà*, een type voorstelling waarbij de dode Christus in de armen van zijn moeder Maria ligt.

Vaak kiest Dumas een afschrikwekkend onderwerp, dat sterke emoties kan oproepen. Door van een (nieuws)foto uit te gaan kan zij toch een zekere distantie bewaren. Je ziet de dode Ulrike Meinhof met open mond happend naar lucht als een vis op het droge, Marilyn Monroe zoals ze werd aangetroffen na een overdosis barbituraten: een gehavend, groenig wit gezicht met schuim rond de mond. Je ziet een weerloos, naakt meisje in Algiers dat door twee soldaten wordt vastgehouden en 'tentoongesteld', en je ziet een donkere man wiens ogen zijn afgedekt door een knellende, witte blinddoek, terwijl van zijn neus weinig meer over is dan een platgeslagen, zwarte plek.

Meevoelen

Een volgende inspiratiebron zijn (reproducties van) schilderijen van grote meesters uit de kunstgeschiedenis. Voor het schilderij *Lucy* uit 2004 is Dumas ingezoomd op het achterover liggende hoofd en de doorgesneden hals van de heilige Lucia uit *De begrafenis van de heilige Lucia van Syracuse*, in 1608 geschilderd door Caravaggio. Een hoogtepunt op de tentoonstelling is het 100-delige werk *Models* uit 1994, rijen gezichten getekend met gewassen inkt, aquarel en krijt. Tussen de gezichten gebaseerd op foto's van expressieve, psychiatrische patiënten en prachtige, androgynen mensen, vind je een kopie van het profiel van



The Image as Burden, 1993, 40 x 50 cm, particuliere collectie, België.



Helena's Dream, 2008, olieverf op doek, 130,5 x 110 cm, Kunsthalle Bielefeld.

Bathseba zoals ze werd geschilderd door Rembrandt in 1654. Elders zie je werk van Cranach terug, Holbein, Vermeer, Picasso: het zijn niet de minsten die

Dumas als voorbeeld heeft genomen. En als je naar de onderwerpen kijkt, kun je niet anders doen dan meevoelen met de pijn van al die lijdende heldinnen.

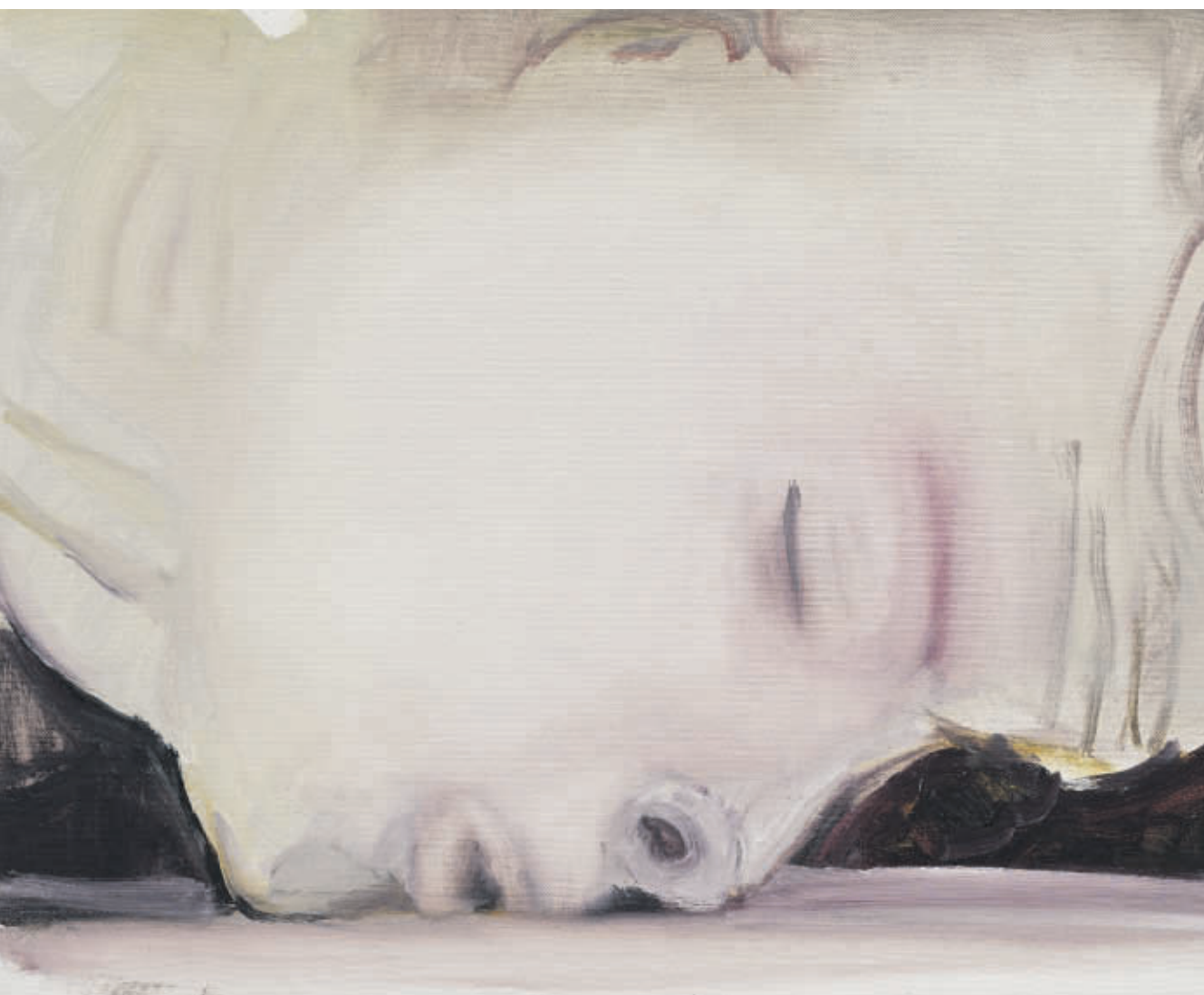
Ontdekkingstocht

Maar uiteindelijk gaat het niet om het onderwerp, maar om de schilderkunst zelf. Ironisch genoeg kun je een werk van Dumas niet goed van een foto ervaren. Je moet met je neus dicht op het werkelijke schilderij zitten. Want alleen dan kun je de sporen van een grenzeloze experimenteerdrift ontdekken. Zoals het matte, krijtachtige oppervlak van het gezicht rond de diepzwarte ooghaartjes in *Waterproof Mascara* (2008), of in *Sad Romy* (2008) de druipsporen van witte verf naast kale (open geschuurde?) plekken bij de kin, de waterige streken van een breed penseel boven het oor en het meermaals uitgeveegde grijs rond het oog. Je ziet de transparante, droge contour van *Martha - Die Bediende* (1984) tegenover de dikke en donkere verf van de haarpartij, en de krasen in de verf van *Martha - Sigmund's Wife* (1984). *The Blindfolded Man* (2007) ziet er van dichtbij uit als een compositie van donkere vlakken die radicaal wordt doorsneden door een schuine, witte baan, terwijl er grillige randen zijn ontstaan waar de donkerbruine en de fel blauwe (ceruleum) verfpertijen elkaar ontmoeten. En terwijl je de indruk krijgt van blokken steen, opgebouwd uit grove en ruwe materie op het grote doek *Mindblocks* (2009), blijken deze in werkelijkheid heel dun geschilderd met verspreide verfspetters en lichtgrijze partijen, die op verschillende plekken open zijn geschaafd of met een doek open geveegd. Je kunt zien dat, zelfs voor iemand met zoveel ervaring als Marlene Dumas, elk schilderij nog steeds een ontdekkingstocht is.

■ **Marlene Dumas: The Image as Burden**, Stedelijk Museum Amsterdam, tot 4 januari, www.stedelijk.nl



Models, 1994. Foto Gert-Jan van Rooij, Stedelijk Museum Amsterdam.



The Kiss, 2003, olieverf op doek, 40 x 50 cm, particuliere collectie, Londen.

COLUMN KLEINE KUNSTIRRITATIES

Een Gordiaanse knoop?

Iemand moest het engagement in de kunst nu wel aankaarten en dat werd Hans den Hartog Jager (NRC, 18-9-2014). Hij zag een 'kleine golf van maatschappijbetrokken tentoonstellingen in Nederland' voorbijtrekken, en werd dus gewaar dat kunstenaars zich steeds meer om autonomie en engagement bekommeren.

Zijn artikel *Geëngageerde kunstenaars: de wereld luistert niet* beschuldigt maatschappelijk betrokken kunstenaars van een 'vanzelfsprekend geworden linksheid' die in deze tijd niet meer effectief is. Zij vergeten dat 'artistieke vrijheid' door het kapitalisme mogelijk werd en dat die vrijheid niet meer vanzelfsprekend is. In de Romantiek had de kunst haar vrijheid verkregen om nieuwe ideeën aan de maatschappij te leveren, maar daartoe zijn commerciële bedrijven, die zich wel in het kapitalisme voegen, tegenwoordig ook in staat. 'Waar heeft de kunst die uitzonderingspositie nog voor nodig?' Desondanks roept Den Hartog Jager kunstenaars op om voor de kunst een nieuwe rol te vinden, waarna ze pas alternatieven kunnen bieden aan de maatschappij. Dat moet NU gebeuren, nu de kunst nog vrij is!

Deze samenvatting doet al duizelen, maar het artikel kan zelfs een kleine 'hersensstilstand' veroorzaken, hetgeen te merken is aan reacties in de krant. De meesten beperken zich tot jij-bakken: 'De criticus is een rechtse rakker en levert slechte kunstkritiek'. Maar Den Hartog Jager kan meer verweten worden dan rechts te zijn: hij kent de algemene geschiedenis en die van de kunst niet voldoende om de knoop van autonomie en engagement te ontwarren.

Inderdaad hebben artistieke vrijheid en engagement met het burgerlijk kapitalisme te maken. Pas vanaf eind 18de eeuw werden kunstenaars vrij van de ideologieën van kerk en staat. Zij verkochten hun werk op een anonieme markt en konden zich met ideeën naar hun keuze engageren. Maatschappij- en cultuurkritiek (links en rechts) kwamen uit de burgerlijke cultuur zelf die zich tegen de verwording van de moderniteit verzette. Ook al spreken we van avant-garde, de kunst liep hierin niet per se voorop. Zij paste in een tijd, waarin veel mensen naar een nieuwe, betere wereld, maatschappij en mens streefden. Sommige kunstenaars wilden hier toe bijdragen door vorm te geven aan een geheel nieuwe kunst. En voor steun sloten zij zich aan bij zowel linkse als rechtse politieke bewegingen. Op den duur mislukten echter de allianties tussen kunst en politiek, omdat kunstenaars zich hierdoor beperkt voelden. Totdat zij tot propaganda werden gedwongen binnen de totalitaire staten.

De avant-garde wilde de wereld wel verbeteren, maar zij vormde slechts één van de vooruitstrevende groepen in een eeuw vol van 'het nieuwe', en dat wist zij. Indien kunstenaars nu, zoals de criticus hen verwijt, als naïeve wereldverbeteraars optreden, onbewust van het gebrek aan invloed van kunst, dan is hier sprake van historische vergissingen, zowel bij de criticus als de kunstenaars.

Geëngageerde kunst heeft nu een ander karakter dan bij de avant-garde. Nog steeds bevindt de kritiek zich binnen de maatschappij, waartegen het gericht is, maar het gaat tegenwoordig om een 'hervonden engagement'. Vanaf de jaren zeventig maakten grote ideologieën plaats voor eclectische, postmoderne opvattingen, waarbinnen kunst een ongekende vrijheid kreeg. Deze weelde leidde echter tot problemen, en niet alleen binnen de kunst. In westerse landen leken mensen vergeten te zijn wat daarbuiten gebeurde, totdat op 11 september 2001 met een klap een einde kwam aan deze vergetelheid.

Den Hartog Jager begrijpt het engagement, nu 'de wereld in brand staat', maar verwijt betrokken kunstenaars dat zij, verwickeld in naïeve ideologieën, zich als actievoerders opstellen, waaraan het artistieke van hun werk lijdt. De huidige maatschappijkritische kunst heeft inderdaad nog niet de juiste toon gevonden en ziet ook het engagement van de avant-garde vertekend. Maar zij heeft ook andere problemen, namelijk de verhouding van vorm-inhoud van kunstwerken en de veranderde opvattingen over creativiteit. Artistieke experimenten van de 20ste eeuw hebben tot het 'oplossen van het kunstwerk' geleid. Concept Art en acties/performance brachten de kunst dicht bij taal en gedrag, waarvan ook actievoerders zich bedienen. Bovendien hoort creativiteit niet meer exclusief bij kunst. De tegenwoordige, geëngageerde kunst verkeert in zwaar weer, maar je kunt kunstenaars niet zomaar opdragen om een nieuwe functie voor de kunst, eigenlijk een nieuwe kunst, uit te vinden. Zoiets gaat niet op commando. Zelfs een overijverige criticus moet wachten tot er uit complexe, maatschappelijke/artistieke ontwikkelingen een nieuwe kunst 'opdoemt'.

Katalin Herzog

Zie weblog <http://kunstzaken.blogspot.com> en weblog Beautifulworld,katalinherzog.tumblr.com.



GIETERIJ

IJzer-Ni Resist-RVS-Staal

Sinds

SAPPEMEER

BORCHERTS B.V.

Brons en Aluminium Gietwerk

1926



Dekens Groep B.V.

**KUNSTGIETWERK IN:
BRONS - ALUMINIUM - RVS EN GIETIJZER**

Noorderstraat 370
9611 AV Sappemeer

Tel: +31 (0) 598 - 39 29 97
Fax: +31 (0) 598 - 39 62 20

info@gieterijborcherts.nl
www.gieterijborcherts.nl

MEER DAN MAATWERK

Of het nu abstract is of figuratief - het werk van kunstenaar Jürgen Ebert fascineert telkens weer vanwege zijn verfijnde, esthetische en symbolische toespelingen. Een uitgebreid overzicht van zijn grote werken is te zien in zijn eigen galerie en beeldentuin in Bocholt. In deze ruime setting zijn meer dan 200 van zijn gelimiteerde bronzen sculpturen te zien.

Openingstijden:

Elke 1e en 3e zondag van de maand en elke woensdag van 14.30 tot 17.00 uur, en na afspraak.

BILDHAUER *Jürgen Ebert*



CONTACT

**Beeldhouwer
Jürgen Ebert**

Vardingholter Straße 30
46397 Bocholt, Duitsland
T +49-2871-37914
www.juergen-ebert.com
Juergen-Ebert@t-online.de
(Net over de grens bij Winterswijk)

Ook vertegenwoordigd door
galerie Groeneveld, Almelo

BROKEN MEMORIES PRECARIOUS LINKS TOTA RECICLADOS

21.09.2014 t/m 11.01.2015

Fragmenten van oude sieraden en gebruiksvoorwerpen, stukjes stof, foto's, afbeeldingen en andere memorabilia; ze liggen vaak ongebruikt en zelden bekeken in een keukenla, slaapkamerkastje of in een doos op zolder. Toch worden ze niet weggegooid. Ze vertellen tenslotte persoonlijke verhalen of vertegenwoordigen waardevolle herinneringen. Tijdens hun verblijf in Amsterdam nodigde Tota Reciclados – gevormd door de Argentijnse ontwerpers Valeria Hasse en Marcela Muñiz – buurtgenoten, kunstenaars en studenten uit dit soort objecten en materialen in te leveren en de bijbehorende verhalen te vertellen. De ingeleverde materialen zijn verwerkt in sieraden die gezamenlijk een collectie vormen. Uiteindelijk krijgt de 'donateur' zijn of haar nieuwe stuk terug, vermengd met andere hergebruikte materialen. Als afsluiting van het project is deze collectie onder de titel *Broken memories, precarious links* tot en met 11 januari 2015 te zien in CODA Museum.

DOOR EVA SCHAAP

Tota Reciclados begon in 2002, ten tijde van grote economische crisis in Argentinië, met het ontwerpen en vervaardigen van sieraden gemaakt van afgedankte en gevonden materialen als commentaar op de economische situatie en de manier waarop we omgaan met gebruiksvoorwerpen. De laatste jaren werkt het Argentijnse duo echter voornamelijk met materialen die het krijgt, omdat deze vaak een uniek verhaal vertellen. Tota Reciclados: "Veel mensen kunnen slecht weggooien. Iets kan dan wel kapot zijn maar het verhaal of de herinnering maakt dat het object niet weggegooid wordt en in een la of doos belandt. Wij zijn nieuwsgierig naar de verhalen, verzamelen deze objecten en materialen en recyclen ze tot nieuwe sieraadobjecten. Zo maken we niet alleen sieraden die een uniek en persoonlijke verhaal vertellen maar leggen we ook een verbinding tussen het precaire en kwetsbare en het kostbare en waardevolle."

In plaats van traditionele edelsmidstechnieken gebruikten Hasse en Muñiz ijzerdraad en touw om de verschillende materialen te verwerken tot een nieuw sieraad. Tota Reciclados: "We willen de materialen waarvan het sieraad gemaakt is niet voor eeuwig vastleggen. Er moet lucht en beweging in de objecten zitten zodat ze ook weer makkelijk gedemonteerd kunnen worden. Daarnaast willen we graag precies laten zien waar de sieraden van gemaakt zijn. Het gaat tenslotte om het hergebruiken en combineren van materialen tot nieuwe objecten. Wij maken niets mooier dan het is. We streven dan ook niet naar perfectie."

De sieraadcollectie *Broken memories, precarious links* is ontstaan tijdens het Artists in Residence project van de Françoise van den Bosch Stichting dat Tota Reciclados invulling gaf vanuit Studio Rian de Jong in Amsterdam. Gedurende de twee maanden van

hun verblijf verzamelden zij niet alleen de objecten en materialen van buurtgenoten, kunstenaars en studenten maar ook de persoonlijke verhalen die aan de ingeleverde materialen en objecten verbonden zijn, kregen de ruimte. Hasse en Muñiz: "We hebben een aantal ontmoetingen met de gevers georganiseerd en hen gevraagd naar het verhaal achter het ingeleverde materiaal of object. Deze gesprekken zijn allemaal opgenomen en gefotografeerd zodat ook de verhalen vastgelegd zijn en bewaard worden." Deze foto's werden verwerkt tot een presentatie die in 2013 te zien was bij galerie *Achter de ramen* in Amsterdam.

Tota Reciclados

Het Argentijnse Tota Reciclados wordt gevormd door ontwerpers Valeria Hasse (1963) en Marcela Muñiz (1959). Valeria Hasse is opgeleid als grafisch ontwerper aan de universiteit van Buenos Aires. Daarna volgde zij een postdoctorale opleiding aan de Jan van Eyck Academie in Maastricht (2000). Marcela Muñiz is architect en volgde haar opleiding eveneens aan de universiteit van Buenos Aires. Zij was in 2005 Artist in Residence bij de Akademie Schloss Solitude int Stuttgart, Duitsland. Hasse en Muñiz zijn gevestigd in Buenos Aires maar reizen met hun projecten en workshops heel de wereld over. Hun

werk is opgenomen in een aantal privécollecties en in de collectie van het National Museum of Art, Architecture and Design in Oslo, Noorwegen.

Tota Reciclados werd in 2013 door de Françoise van den Bosch Stichting geselecteerd als Artists in Residence. Tijdens dit verblijf bij Studio Rian de Jong in Amsterdam gaven zij invulling aan *Broken memories, precarious links* en ontstond een nieuwe collectie sieraden met een eigen verhaal dat gevormd wordt door oude materialen en bestaande verhalen en herinneringen. De afsluitende tentoonstelling met dezelfde titel is tot en met 11 januari 2015 te zien in CODA Museum

www.coda-apeldoorn.nl/tota
www.francoisevandenbosch.nl
www.totareciclados.com.ar



Limburgse beeldhouwer zet ijzer naar zijn hand

Xander Spronken: 'Denken maakt alles plat'

Wie Xander Spronken typeert als beeldhouwer pur sang, doet hem eigenlijk tekort. Behalve sculpturen van ijzer maakt de beeldend kunstenaar uit het Zuid-Limburgse Geulle ook glasobjecten, meubels en andere interieurelementen en architectonische bouwwerken.

Zijn passie voor ijzer loopt als een rode draad door een carrière die tot nu toe vooral gekenmerkt wordt door de niet aflatende behoefte van de kunstenaar om ijzer naar zijn hand te zetten. De ambachtelijke vaardigheden van een smid worden door hem vindingrijk en eigenzinnig verbonden met een authentiek en veelzijdig kunstenaarschap, waarbij het volgen van zijn eigen intuïtie van doorslaggevend belang is.

TEKST: WIM VAN DER BEEK
FOTO'S: PETER KESSELS

Droomhuis

Het glooiende Zuid-Limburgse landschap met op enige afstand een oerbos vormt een indrukwekkend decor voor het woonhuis, de werkplaats annex presentatieruimte, een onaf bouwwerk en enkele robuuste buitenbeelden van Xander Spronken (Maastricht, 1956). De kunstenaar woont en werkt in de omgeving waar hij geboren werd en waarmee hij nog steeds een sterke verbondenheid voelt. Maar voor tentoonstellingen en projecten is hij steeds vaker te vinden in Zuid-Spanje, waar hij op dit moment werkt aan het realiseren van een door hem zelf ontworpen droomhuis. De affiniteit met Spanje hangt samen met de waardering die daar bestaat voor kunstenaars die in staat zijn het ruwe ijzer te temmen en te modelleren alsof het klei is. Het is opmerkelijk dat er in het buitenland meer aandacht is voor de robuuste beelden van ijzer dan in Nederland. Spronken werd al vroeg door het materiaal aan-

getrokken. Hij ontdekte al snel dat ijzer door veel collega-kunstenaars een minder aantrekkelijk beeldmiddel werd gevonden dan brons, hout of klei. "Dat heeft ongetwijfeld te maken met de zware fysieke belasting die samenhangt met de ambachtelijke kant van het werken met deze materie," constateert hij. Die wetenschap weerhield hem er echter niet van om voortdurend te experimenteren met de ongekende mogelijkheden van het weerbarstige materiaal. Voor hem was (en is) ijzer nog steeds onlosmakelijk verbonden met zijn liefde voor de natuur.

Vanuit de buik

Aanvankelijk maakte Xander Spronken vooral toegepaste kunst. Zijn stoelen en tafels vallen op door hun solide uitstraling en minimalistische vormgeving. Ze

onderstrepen een sterke afkeer van overbodige toevoegingen. Franje en gekunsteldheid zijn taboe. De kunstenaar focust op eenvoud en functionaliteit. De stijl en vormgeving die Spronkens handelsmerk bij uitstek zijn geworden sluiten aan bij zijn voorkeur voor de opvattingen en werkwijze die doorklinken in de romaanse kunst. De gotische mentaliteit past niet bij hem. Spronken houdt niet van toeters en bellen en van mooimakerij. Zijn meubels zijn eerlijk, recht door zee, efficiënt en gebruiksvriendelijk. Hoewel het 'kille' metaal anders doet vermoeden, is het zitcomfort van de stoelen verrassend. Ze zien er majestueus uit en refereren met een knipoog aan de 'onverzettelijke' en onverslijtbare koningszetels uit de middeleeuwen.

Enkele door Spronken ontworpen en uitgevoerde

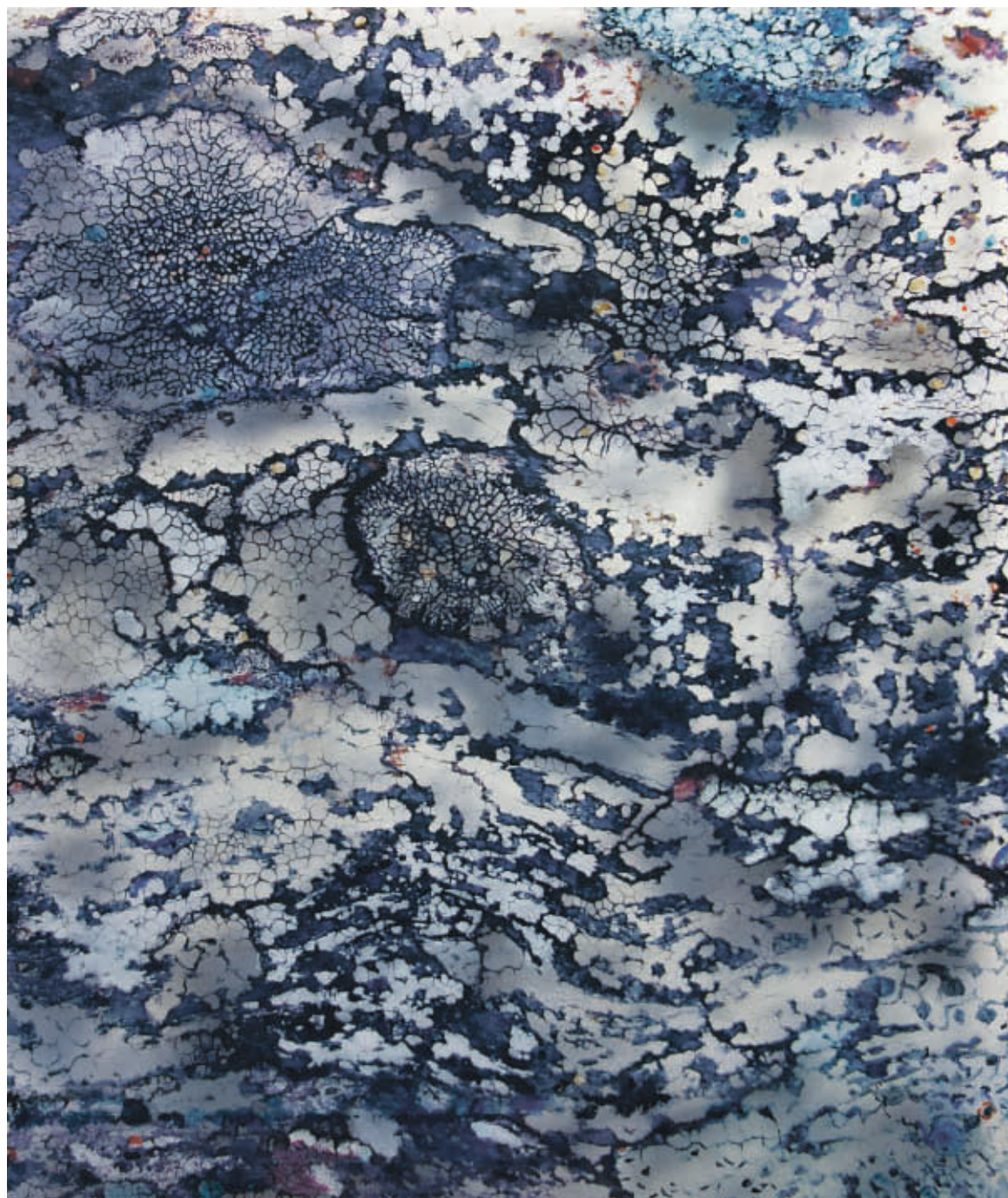


stoelen herinneren aan het tijdperk van Koning Arthur. Het noeste, onge Kunststelde karakter ervan staat haaks op de verfijnde kunstvormen en architectuur die in de gotiek populair waren. De kunstenaar werkt bij voorkeur vanuit een onderbuik gevoel. Het scheppingsproces verloopt intuïtief. Er is sprake van een doorlopende dialoog met de materie. "Gotiek is suikergoed. Over de uitvoering en vormgeving van gotische kunst is te lang nagedacht. Ik voel me meer thuis bij tribale kunst. Die ontstaat als een logisch gevolg van de interactie tussen kunstenaar en materiaal. Ik ben en blij voortdurend in gesprek met het staal. Doen is voor mij belangrijker dan lang nadenken. Gewoon doen! Denken maakt alles plat," legt hij uit.

Afzien

De werkwijze van Xander Spronken vereist niet alleen vertrouwen op de eigen intuïtie en afgaan op een onderbuikgevoel maar ook het vermogen om af te zien. Dat weet inmiddels ook Yoni Trijnes. Zij leert het vak van Xander Spronken en werkt sinds enige tijd als co-creator intensief met hem samen aan verschillende projecten. "Vooral de hitte die tijdens het smeden vrijkomt, vergt fysiek veel van ons en van ons uithoudingsvermogen," legt zij uit. "Ondanks de beschermende kleding die we dragen, worden de benen soms zó rood dat het lijkt alsof we dagenlang in de brandende zon hebben gelegen." De fysieke ongemakken weerhouden Trijnes er echter niet van om verder te gaan in de richting die haar leermeester al vanaf het begin van zijn carrière volgt. Naast de projecten waaraan zij samen werken, maakt zij ook haar eigen sculpturen.

In het door de kunstenaar verbouwde en deels nieuw gebouwde woonhuis zijn enkele minimalistische meubelen te zien: gemaakt van ijzer en ebbenhout. Ze markeren het beginpunt van Spronkens imposante artistieke loopbaan. Op advies van zijn oom (de gerenommeerde beeldhouwer Arthur Spronken) leerde Xander de ambachtelijke kneepjes van het smeden. Die vaardigheden koppelde hij aan het vermogen om verschillende materialen (meestal metaal en hout) te combineren tot solide (gebruiks)objecten. In het verlengde van de fascinatie voor toegepaste kunstvormen ligt het maken van autonome kunstvoorwerpen. Later kwamen daar de glasobjecten bij, waarvan er eveneens enkele te zien zijn in de woonkamer en in de presentatieruimte in Geulle.



Oerbronnen

"De glasobjecten zijn ontstaan vanuit diverse experimenten," legt Spronken uit. "De afbeeldingen zijn losjes gebaseerd op foto's van bergmassieven en rotsformaties. Maar tijdens het maken laat ik de foto's volledig los. In de wandreliëfs van glas is de verwantschap met steenlagen en rotsformaties nog wel voelbaar aanwezig maar de autonome kunstwerken zijn niet meer te herleiden tot concrete herkenningspunten."

Opmerkelijk is dat de glasobjecten het perfecte midden houden tussen beeldhouw- en schilderkunst. Hetzelfde geldt voor de ijzeren wandreliëfs die Spronken maakte. Ook daarin is de referentie aan oerbronnen in de natuur aanwezig. In deze wandreliëfs speelt de kunstenaar niet alleen met perspectief, maar laat hij ook zien dat er heel veel mogelijk is met kleur. Zowel compositie en kleur als structuur en huid van de wandobjecten weerspiegelen de verwantschap met oermaterie.

Functionele abstractie

In het beeldende oeuvre van Xander Spronken doet zich geen lineaire of chronologische ontwikkeling voor van figuratie naar abstractie, of andersom. Figuratieve elementen en abstraheringsprocessen wisselen elkaar af en volgen elkaar op zonder dat er sprake is van een vast ontwikkelingspatroon. Dat past bij Spronken. Ook het maken van toegepaste en autonome kunst wisselt hij af zonder dat er een duidelijke lijn zichtbaar is. De kunstenaar speelt met ideeën, hij experimenteert met materialen en beeldmiddelen en hij zoekt naar een vormtaal die aansluit bij zijn instelling en bij de emotie die hij wil weergeven. Zo komen combinaties van blokvormen en bladmotieven met enige regelmaat terug in zijn werk. Meestal gebeurt dat in relatie met verwijzingen naar een boom.

De blokbeelden van Spronken vallen op door de ruwe huidstructuur. De beeldhouwer houdt ervan om de huid van zijn beelden te manipuleren. De structuur wordt 'handmatig' op de massieve blokken ijzer aangebracht. Daardoor gaat het materiaal leven. Door deze aanpak onderscheiden de beelden van Spronken zich van sculpturen van collega's die 'gewoon' plaatijzer gebruiken als basismateriaal. De mate van abstractie hangt samen met de inspiratiebron of het figuratieve vertrekpunt en wordt mede gestuurd door de mogelijkheden en onmogelijkheden van het materiaal. Tijdens het scheppingsproces voert de kunstenaar voortdurend een dialoog met het staal. Hij luistert naar de materie. Vanuit die benadering ontstaat een vorm van functionele



abstractie die naadloos aansluit bij de intenties van de kunstenaar en het maximale rendement haalt uit de speelruimte die het materiaal en de toegepaste smeedtechniek bieden.

Moderne meesters

De sculpturen van Xander Spronken worden onder meer geëxposeerd tijdens grote internationale kunstbeurzen (waaronder de TEFAF in Maastricht) door Landau Fine Art. Deze Canadese galerie en kunsthandel, die gevestigd is in Montreal, verkoopt en exposeert onder meer beelden van Lynn Chadwick, Jean Dubuffet, Jacques Lipchitz, Henri Laurens, Marino Marini en Henry Moore. De verschijning van Xander Spronkens beelden tussen het werk van wereldberoemde moderne meesters lijkt opvallend, maar is dat bij nadere beschouwing eigenlijk niet. In de uiterlijke verschijningsvormen van Spronkens beelden komen veel elementen voor die aansluiten bij de beeldhouwkunst van genoemde moderne meesters. Zijn streven naar een visueel sterk en aantrekkelijk evenwicht tussen figuratie en abstractie verbindt Spronken met illustere voorgangers. Zijn hang naar het spel van vormen en vervormen deelt de Limburgse beeldhouwer met Moore, Chadwick en anderen. De eigen identiteit van Spronken schuilt in het materiaal waarin hij zijn sculpturale ambities weergeeft, en in de manier waarop hij dat materiaal bewerkt. Zo brengt hij de beeldhouwkunst van de moderne klassieken een stap verder. Spronken deelt met hen de sterk gevoelde behoefte aan het oplossen van de discrepantie tussen formele en informele sculpturale aspecten, maar hij kiest daarvoor niet de bekende weg van brons of steen. De uitdaging van het massieve ijzer werd door voorgangers niet opgepakt, simpelweg omdat dit toen nog niet als uitdagende mogelijkheid werd onderkend. Daarin onderscheidt Spronken zich van de moderne meesters met wie hij zich overigens wel verwant voelt.

Beeldenstormers

Er is nog een opmerkelijk aspect dat verband houdt met het feit dat de beelden van Spronken op de tefaf in Maastricht getoond werden door een Canadese galerie een Spaanse galerie en een Engelse galerie. In het buitenland is er een aanzienlijk grotere markt en meer waardering voor de sculpturen van de Limburgse beeldhouwer. Spronken zoekt de verklaring dicht bij huis. "Nederland is een land van schilders," legt hij uit. "Nederlanders zijn beeldenstormers. Dat is historisch bepaald en zit in onze genen."

Alle bekende naoorlogse Nederlandse beeldhouwers zijn inderdaad schatplichtig aan buitenlandse leermeesters. De moderne kunstgeschiedenis werd, voor zover het de beeldhouwkunst betreft, niet in Nederland geschreven. Voor Vincent van Gogh, Piet Mondriaan en andere schilders zijn geen equivalenten te vinden in de Nederlandse beeldhouwkunst. Beeldhouwers als John Rädecker, Han Wezelaar en Charlotte van Pallandt gingen naar de ateliers van grote meesters als Ossip Zadkine en Charles Despiau om daar de fijne kneepjes van het vak te leren en nieuwe inzichten te verwerven. Van Pallandt kreeg slechts een paar lessen van Despiau, maar die waren van groot belang voor het verdere verloop van haar carrière. Ook Wezelaar noemt de neoclassicistische visie van Despiau als belangrijkste aanjager van zijn persoonlijke sculpturale ontwikkeling. En zo zijn er meer voorbeelden die onderstrepen dat Nederlandse beeldhouwers geen vooraanstaande rol hebben gespeeld op het mondiale podium van de moderne kunstgeschiedenis.





Voor Xander Spronken gelden andere wetten en regels. Hij verbindt de inzichten van illustere voorgangers met nieuwe ervaringen en met een werkwijze die in alle opzichten anders is dan wat de moderne meesters lieten zien. Spronken deelt hun behoefte om het evenwicht tussen figuratie en abstractie om te zetten in een optimale visuele spanning, maar hij gaat een stap verder door een vertaalslag te maken naar ijzer.

Zintuiglijke waarnemingen

Alles wat Spronken maakt, heeft direct of indirect een organische oorsprong. In zijn werk zoekt hij naar het spanningsveld dat veroorzaakt wordt door contrasten, contrast-denken en contrastwerking. Eventuele fricties worden door hem opgeheven of opgelost. Open en gesloten vormen worden partners in het beeldvormingsproces. Zwaartekracht en gewichtloosheid blijken geen uitersten te zijn maar worden verenigd binnen één beeld. De ervaring van ruimte en de fysieke aanwezigheid van massa en volume versterken elkaar. Naast deze visuele aspecten worden ook andere, minder prominente, zintuiglijke ervaringen opgeroepen door de beelden van



Spronken. Door hun fysieke aanwezigheid nodigen ze uit tot aanraken, strelen en bekloppen. Wie zich daartoe laat verleiden, zal ontdekken dat er letterlijk muziek zit in de beelden. Ze dragen eigenschappen in zich van een muziekinstrument. De verleiding is groot om de beelden met drumstokken te bespelen en zo de bijzondere akoestiek van de sculpturen te ervaren. Op een vergelijkbare manier doet zich de onverwachte sensatie van gewichtloosheid bij het aanraken van een monumentaal perpetuum mobile. Onderdelen van het loodzware beeld blijken vederlicht te kunnen draaien rondom assen die inventief in de metalen constructies zijn verwerkt. De verschillende vormen worden perfect en heel subtiel in balans gehouden.

In een aantal beschilderde ijzeren panelen roept de kunstenaar de geur en kleur op van natuurlijke processen. Verschijnselen als oxidatie en verwerking worden verbonden met de wonderlijke ervaring van kleuren die veranderen zodra het licht in de omgeving verandert. Zo speelt Xander Spronken op verschillende niveaus met beeldmiddelen, beeldementen en materialen. Onverwachte ontdekkingen en sensaties manifesteren zich in onontkoombare



en onverzettelijke beeldhouwwerken die samen met meubelstukken en architectonische bouwwerken een standvastig en homogeen oeuvre vormen.

Open Atelier:

8 - 9 november (za-zo) 2014 11.00 uur t/m 18.00 uur

15 -16 november (za-zo) 2014 11.00 uur t/m 18.00 uur

aan de Moorveldsberg 144, Geulle.

In maart 2015 wordt voor de 25ste keer op de TEFAF in Maastricht werk van Xander Spronken getoond.

In oktober 2015 exposeert Spronken bij Harmakhis Galerie in Brussel.

Meer informatie: www.xanderspronken.com

14 SEPTEMBER T/M 30 NOVEMBER 30 JAAR GALERIE BONNARD



Exclusieve Jubileum Expositie

Met medewerking van al onze 57 Kunstenaars

B GALERIE
BONNARD

Berg 41, 5671CB Nuenen, Tel. 040 2837878 / 06-51937205 / 06 22486589 E-mail: info@galerie-bonnard.com

openingstijden: Vrijdag t/m Zondag van 13.00uur t/m 18.00uur en op afspraak

Voor meer informatie bezoek onze Websites www.galerie-bonnard.com en www.zoekjekunst.nl

Groepsrondleidingen langs de kunst in het Gouvernement aan de Maas

Informatie en reservering:

043 389 7777, servicedesk@prvlimburg.nl



Galerie Kunstbroeders toont Chinees multi-talent

Wu Jia Hui in concert

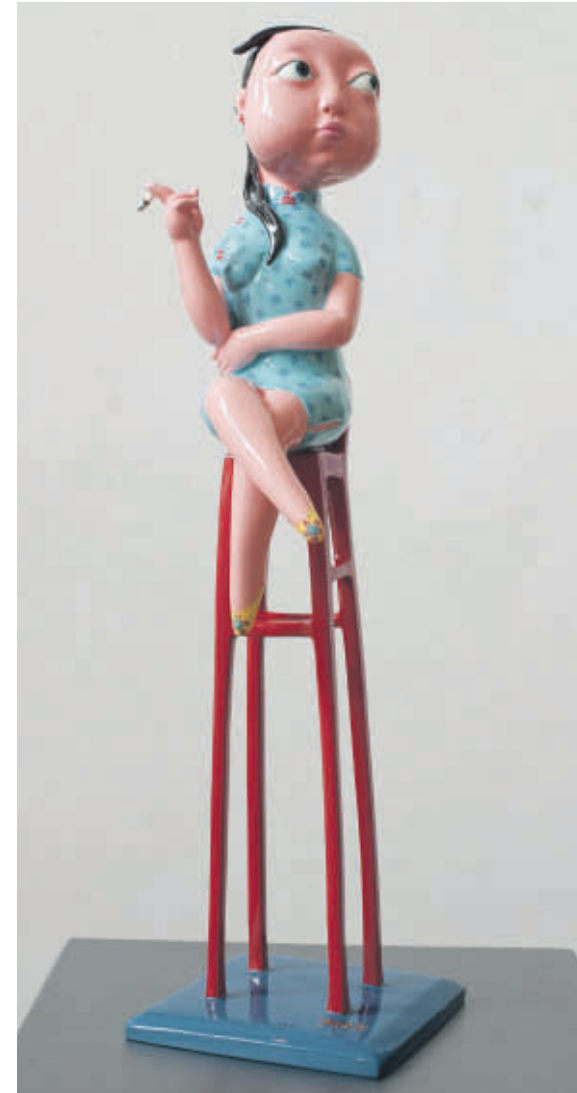
De broers Rijk en Carl Schipper van galerie Kunstbroeders

introduceerden de bronzen beelden van Wu Jia Hui voor het eerst in 2010 in Europa. Nu vinden zij de tijd rijp de Chinese beeldhouwster/schilderes in Nederland uit te nodigen en in hun Amersfoortse galerie te solo-exposeren. Het resultaat is de tentoonstelling Wu Jia Hui in concert, een spannende combinatie van beelden en schilderijen van Wu Jia Hui.

De Chinese kunstenares Wu Jia Hui (1981, China) staat bekend als getalenteerd beeldhouwster. Door kunstkeners en -critici wordt de jonge kunstenares gekwalificeerd als een artiest met een groot talent. Dat talent toonde zij al reeds op de Asian Art Top Show in 2010, waar zij met haar bronzen beelden voor het eerst groot naar buiten trad. Galerie Kunstbroeders zag haar talent en ging direct een zakelijke relatie aan met de Chinese. Vanaf dat moment is Wu Jia Hui snel een naam geworden in de kunstscene. Eerst nog alleen in China,



Shanghai Chique, brons, 65 x 60 cm, oplage 20.



It's beautiful to be alone, fiberglass-resin, handbeschilderd, 50 cm, oplage 99.

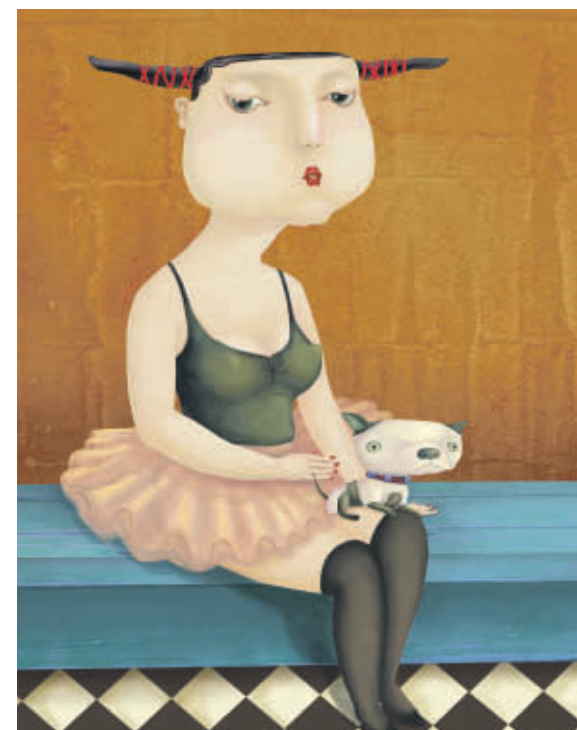


Flowers, 2014, olieverf, 120 x 150 cm.

inmiddels wereldwijd. En sinds 2013 heeft Wu aangetoond nóg meer te kunnen dan louter beeldhouwen. Wu Jia Hui schildert ook!

Wu Jia Hui kent haar kracht en elk brons van haar hand heeft dat kenmerkende Wu-handschrift. Vrouwen zijn haar grootste fans, zeggen de broers Schipper. Het is de turkooise patina die hen zo aanspreekt. Bij elk beeld van Wu Jia Hui gecombineerd met subtiele rode en amberkleurige patina's, die zij met fijne hand uitstrooit over haar bronzen.

Wu Jia Hui opende persoonlijk de expositie *Wu Jia Hui in concert*, die tot en met 21 december bij Galerie Kunstbroeders in Amersfoort plaatsvindt. Bijzonder bij deze expositie is ook de collectie nieuwe schilderijen van Wu Jia Hui, die hier voor het eerst te zien zijn buiten China. Het zijn óók deze nieuwste kunst-



Have you accompany me dance, 2014, olieverf, 120 x 140 cm.



Uptown Girl Happy Solo, detail, brons, deels rood gelakt, 75 cm, oplage 10.

uitingen van de jonge WU, waarmee zij haar multi-talent toont.

Hedendaagse Chinese kunst

Naast het bijzondere werk van Wu Jia Hui, is galerie Kunstbroeders een absolute aanrader voor wie een gevarieerde collectie met werk van hedendaagse Chinese kunstenaars wil zien. Gerenommeerde namen als Gong Dong, Zhang Yong, Zhang Haiying, Xie Aige en Sheng Shaopeng worden in de smaakvolle galerie afgewisseld met werk van (nog) minder bekende Chinese kunstenaars. De broers Schipper willen hun Chinese kunstcollectie de komende jaren op nóg grotere schaal delen met verzamelaars en liefhebbers. Hun eigen selecties van hedendaagse Chinese kunst, blijken tot nu een schot in de roos, getuige de toeloop die de galerie heeft.

Expositie

Wu Jia Hui in concert, Sculptures & Paintings by Wu Jia Hui. T/m 21 december bij galerie Kunstbroeders, Weverssingel 22, Amersfoort. Open: do-zo 13-17 en op afspraak. www.kunstbroeders.com



Siegfried Woldhek • Op Het Tweede Gezicht

Slot Zeist is verheugd om als afsluiting van het jubileumjaar '50 jaar tentoonstellingen in Slot Zeist' een solotentoonstelling te presenteren met werk van de portrettist Siegfried Woldhek.

Siegfried Woldhek (1951) exposeert zelden. Toch is zijn werk bij een zeer breed publiek bekend. Als vaste portretist voor NRC en Vrij Nederland neemt hij met zijn messcherpe stijl wekelijks wereldleiders, staatshoofden, schrijvers en andere kopstukken onder handen. Zijn werk heeft een grote journalistieke en actuele waarde. Vlijmscherp, kritisch en metodelijke precisie treft zijn pen of penseel het karakter. Je kunt je bijna niet voorstellen wat erger is, wèl of juist niet uit het nieuws getild worden door Woldhek. Zij die hij niet ziet, betekenen niets. Degenen die hij portretteert hebben het er zelf naar gemaakt. Die actuele waarde valt direct op. Maar wie nog eens kijkt, ziet dat daarachter prachtige, vaak tijdloze portretten schuilgaan. Bij het samenstellen van *Op Het Tweede Gezicht* is Woldhek met dezelfde precisie te werk gegaan als die we kennen van zijn portretten. Hij legde zijn grote oeuvre van inmiddels 2000 (!) portretten langs de strengste meetlat die je kunt bedenken: het oog van de meester zelf. Zestig werken doorstonden die toets en zijn te zien op de tentoonstelling. Dit is zowel werk dat gepubliceerd is in NRC

Handelsblad en Vrij Nederland als – voor het eerst! – vrij werk.

Het creëren van een gelijkend portret is voor Woldhek slechts een vertrekpunt. Zou het alléén om een sprekende gelijkenis moeten gaan, kun je volgens hem beter en sneller een foto maken. De essentie van zijn portretten schuilt in de sfeer en betekenis die passend zijn bij de uit te beelden persoon of situatie.

Hiervoor kiest Woldhek uit een scala van technieken: de éne keer met krijt of potlood, meestal aquarel, maar in het vrije werk ook dikwijls olieverf. Soms is er alleen een ingetogen inktlijn; een andere keer is het portret uitbundig gekleurd. Deze benadering is zowel in binnen- als buitenland uniek te noemen. Het werk van Woldhek is dan ook zowel te vinden in de Atlas van Stolk te Rotterdam als in het Metropolitan Museum in New York.



Zelfportret, aquarel op papier, 2013.

Siegfried Woldhek combineerde het portretteren lange tijd met banen in de natuurbescherming. Na zijn biologie studie werkte hij voor Vogelbescherming, eerst als bioloog en later als directeur (1985-1990). Van 1990-1998 was hij directeur van het WWF Nederland en tot 2002 directeur van het Action Network van het internationale WWF. In de periode 2002-2011 startte en leidde hij de internet organisatie NABUUR.com. Voor zijn natuurbeschermingswerk werd hij in april 2002 door ZKH Prins Bernhard benoemd tot officier in de Orde van Gouden Ark. In augustus 2002 werd hem door de Jan Campertstichting de driejaarlijkse G.H. 's Gravesande-prijs toegekend voor zijn bijzondere literaire verdiensten. In januari 2012 ontving hij de Inktspotprijs voor de beste politieke prent van 2011.

Arrangementen

Op maandag 24 november zal Siegfried Woldhek een tweetal arrangementen verzorgen. Deze zijn van

11.00 tot 13.30 uur en van 14.00 tot 16.30 uur. U wordt in de theeschenkerij van het Slot ontvangen met koffie/ thee met gebak, waarna de kunstenaar een lezing zal verzorgen en u meeneemt naar de expositie waar u uitgebreid de gelegenheid heeft om vragen te stellen. Tijdens dit arrangement is een film te zien over het leven en werk van Siegfried Woldhek. Kosten per deelnemer € 19,50, te voldoen bij aankomst op Slot Zeist. U dient voor deze arrangementen vooraf te reserveren telefonisch via 030-6921704 of per email culturelevleugelslot@zeist.nl. Graag aangeven aan welke van de twee arrangementen u wilt deelnemen.

Siegfried Woldhek, *Op het tweede gezicht*, t/m 4 januari in Slot Zeist, Zinzendorfflaan 1, Zeist. Open di-vr 11-17, za/zo 2e Kerstdag 13-17. www.slotzeist.com



Joseph Poetin, aquarel, gem. techniek, 2014.

Galerie Bonnard 30 jaar

Met het dertigjarig jubileum heeft galerie Bonnard haar bestaansrecht bewezen. Dat bereik je alleen met het leveren van kwaliteit en samenwerking met een vaste kern van bekende kunstenaars. De klant staat altijd centraal en moet blindelings op de galerie kunnen vertrouwen. Wij vertegenwoordigen allen de kunst waar we zelf achterstaan.

De eerste eigenaren en oprichters van galerie Bonnard, Jan van den Broek en Frans Saris, hebben de eerste twintig jaar de naam Bonnard landelijke bekendheid gegeven door hun tomeloze inzet. Wij hebben die traditie met onze eigen Brabantse gemoedelijkheid voortgezet. We zouden niet anders kunnen of willen.

Ook in deze lastige tijd voor galleries en kunstenaars moeten we niet in paniek raken maar blijven werken aan kwaliteit. In deze digitale tijd zijn wij er dan ook in meegegaan door constant de websites *galerie-bonnard.com* en *zoekjekunst.nl* te vernieuwen en uit te breiden. De laatste vernieuwing is *Lookbook* waar de verkochte werken op locatie (in het interieur) van de klant worden gepresenteerd. Zo krijgt men een idee hoe een kunstwerk in een interieur staat of hangt. Maar ook het contact met de klant en de kunstenaar is van grote waarde en geeft veel genoegdoening. We hopen deze passie voor kunst nog jaren voort te zetten, zolang we dit samen kunnen doen. Wij danken iedereen met wie wij de afgelopen tien jaren heel prettig hebben samengewerkt.

Henk en Wilma van Lieshout

Historie

In september 1984 opent galerie Bonnard haar deuren op Berg 41 te Nuenen. Trotse eigenaren zijn Louis en Ineke van der Beessen en Jan en Annie van den Broek. Na twee mooie jaren trekken Louis en Ineke van der Beessen zich terug en maken zij plaats voor Frans en Netty Saris. Galerie Bonnard verkoopt in deze jaren voornamelijk figuratieve en realistische kunst. Er worden gemiddeld zo'n zes tentoonstellingen per jaar georganiseerd.

In 1994 viert galerie Bonnard haar tienjarig bestaan. De kunstenaars maken voor deze speciale viering drie werkjes van 10x10 cm. Na het tienjarig bestaan gaan Frans en Netty samen verder met galerie Bonnard en opent de familie Van den Broek een eigen galerie met abstracte kunst.

Voor het twintigjarig bestaan wordt de traditie in stand gehouden en maken de kunstenaars wederom drie werkjes, nu van 20x20 cm. In hetzelfde jaar, 2004, raken Frans en Netty in gesprek met Henk en Wilma van Lieshout over een mogelijke overname van Bonnard. Henk en Wilma zijn op dat moment



Philip de Rooij, *Beacons in time* 100 x 100, olieverf op doek.

reeds jarenlang klant bij de galerie en dus erg betrokken bij de kunst. Met veel plezier nemen Henk en Wilma van Lieshout de galerie eind 2004 over, waarbij Frans en Netty nog ruim twee jaar officieel betrokken blijven.

In de jaren daarna hebben Henk en Wilma flink aan de weg getimmerd met galerie Bonnard. Naast abstracte kunst introduceren zij ook glaskunstwerken en keramiek. Het aantal kunstenaars weten zij te verdubbelen en tot op de dag van vandaag worden regelmatig evenementen in Kasteel Heeswijk

georganiseerd. Daarnaast wordt door de galerie aan kunstbeurzen deelgenomen. Bovendien investeren de galeriehouders in naamsbekendheid door middel van het introduceren van een nieuwe website, social media, en nieuwsbrieven. Klanten kunnen ook bij galerie Bonnard terecht als het gaat om bemiddeling met een specifieke en gerenommeerde kunstenaar waarbij de kunstenaar een speciaal kunstwerk of beeldje voor de klant maakt.

Begin 2014 breiden zij hun aanbod zelfs uit met kunst uit particuliere collectie via *zoekjekunst.nl*. Dit



Jo Joosten, *Passion*, 150 x 70 cm, acryl op doek.



Pieter Wagemans, *Meisje met blauwe vlinder*, 130 x 100 cm, olieverf op doek.

is een website waar particulieren met kwalitatieve kunst hun werken kunnen aanbieden, waarbij galerie Bonnard als tussenpersoon fungeert. Een *lookbook* wordt toegevoegd aan de website waarbij geïnteresseerden ideeën kunnen opdoen voor kunstwerken in huis of kantoor. Men kan daarbij gebruik maken van de 'kunstbeleving', zodat bezoekers zelf kunnen ervaren hoe een kunstwerk in eigen huis eruit ziet. 2014 is het jaar waarin Henk en Wilma het dertigjarige bestaan van galerie Bonnard vieren, maar zeker

ook dat zij al tien jaar eigenaren zijn van de galerie. Het dertigjarige jubileum laten zij niet zomaar voorbijgaan, en het idee van een jubileumboek kwam al snel ter sprake. Vele kunstenaars zijn vanaf het begin of voor lange tijd verbonden aan de galerie. Zij hebben allen een plaatsje gekregen in het jubileumboek waarin ieder twee unieke werken mocht presenteren. Deze exclusief geselecteerde werken komen voor de speciale jubileumexpositie in de verkoop, deze loopt van 14 september t/m 30 november 2014.

Op naar het volgende jubileum!

Opening jubileumexpositie

Op zondag 14 september was de opening van de bijzondere jubileumexpositie *30 jaar Galerie Bonnard*, met de presentatie van het Jubileumboek. Simone van der Heiden, directeur van Vincentre te Nuenen, opende deze speciale expositie en zij vertelde mede over het mooie culturele Nuenen en het komende feestjaar: 125 jaar van Gogh in Nuenen. Galerie Bonnard gaat daar met haar kunstenaars aan meewerken. Het eerste full color Jubileumboek werd overhandigd door Henk van Lieshout aan oud eigenaar Frans Saris. Het was een prachtige en gezellige middag met vele bezoekers.

■ **Galerie Bonnard, Berg 41 in Nuenen, open vr-zo 13-18. Jubileumexpositie 30 jaar Galerie Bonnard met 57 kunstenaars, t/m 30 november.**
www.galerie-bonnard.com



Yvon van Wordragen, *Reflection*, 78 cm, brons.

De Gouden Eeuw in Schwerin

Jan Davidsz de Heem, *Girlande aus Blumen und Früchten*, um 1660, Holz, 47,5 x 62,2 cm, Foto Elke Walford © Staatliches Museum Schwerin

**Kunst-
sammlungen
Schlösser
und Gärten**

Staatliches Museum
Schwerin/Ludwigslust/Güstrow
Galerie Alte & Neue Meister Schwerin

www.museum-schwerin.de



EXPOSITIE

Sculptures & Paintings

Het Chinese multi-talent **WU JIA HUI** is jong. Ze is getalenteerd. En gepassioneerd! Kom genieten van haar indrukwekkende oeuvre bronzen beelden en laat u verrassen door haar nieuwste schilderijen.

Wu Jia Hui

IN CONCERT



Happy Solo
brons/gepatineerd
edition 10

EXPOSITIE T/M 21 DECEMBER 2014.
DON. - ZON. 13.00 - 17.00 UUR.
TEVENS OP AFSpraak.
VRIJ ENTREE.

GALERIE
KUNSTBROEDERS
- CHINESE CONTEMPORARY ART -

Gallery Bell'Arte

Emile Cornelis

“He wants to create art – not produce it.” – R.Lapré



Emile Cornelis is geïnspireerd door de oude Egyptenaren, Grieken en Romeinen. Sculpturen uit die periode hebben voor hem een haast magisch aura. En strevend naar perfectie, in combinatie met deze invloed creëert hij de meest tijdloze fantastische sculpturen.

De uiteindelijke vorm van zijn werk is niet alleen technisch werk, maar vooral een emotioneel proces. Hij vindt dat een beeld gevormd moet worden door het gevoel en niet vanuit de logica of het verstand. Om deze reden heeft hij dus ook geen vooropgezet plan als hij aan een beeld begint. Vanuit deze denkbelden drukt Emile Cornelis zijn emoties uit in de meest uiteenlopende, tijdloze, maar vooral prachtige sculpturen.



Carlos Mata

“The big horses are empty, so it can be filled with the soul of the one who looks at them.” – C. Mata

In juli 2008 is Carlos Mata op 59 jarige leeftijd overleden. Carlos Mata werkte vanuit een klassieke en mediterrane basis. Voortkomend uit de essentie van het zeezout, de middellandse zon en het zand van de uitgestrekte stranden. Hij hield zich vooral bezig met het omzetten van bronzen sculpturen in archaische mythologische vormen, die vloeien vanuit het verleden naar het heden. Hierbij was het voor hem heel belangrijk om deze vormen zover te versimpelen dat de essentie van de dieren ongemoeid blijft. Ook zijn juwelen stralen deze boodschap uit. Simpel en klassiek in een haast mythologische sfeer. Daarbij zijn wij de enige galerie in Nederland die het geluk heeft de beelden van deze geweldige Spaanse kunstenaar te mogen aanbieden.



Arvid Henkes

“Bringing Your imagination to reality.”
A. Henkes

Vanaf zijn kindertijd opgegroeid met de opbouw van Gallery Bell'Arte. Altijd tussen de beelden en beeldhouwers ingeleefd en met de handen van zijn vader en leermeester (Emile Cornelis) duurde het niet lang voordat de creativiteit om de hoek kwam kijken. Op jonge leeftijd werd hem al snel geleerd hoe hij zijn fantasie kon vereeuwigen in brons. Maar bij brons hield het niet op. Hij werd gefascineerd door de grafische wereld waar hij het gevoel kreeg dat hij toch weer een stapje verder kon bereiken. Hij probeert met deze blijvend ontwikkelende technologie de fantasie zo dicht mogelijk naar de realiteit te leiden. Door de combinatie van foto en video-effecten, 3d-modellen, studio-opnames en webdesign zorgt hij ervoor dat uw fantasie nooit verloren zal gaan. U kunt uzelf laten vereeuwigen met een exact kopie van uw eigen gezicht of die van een van uw geliefde, geprint in ABS of gegoten in brons, zilver en zelfs goud. Er zijn mogelijkheden voor promotiefilmpjes, flyers, posters etc. In de studio met groen scherm kunt u uw eigen reclamespotje opnemen of videoclip met scherpe HD videobeelden en zuiver stem/zanggeluid. Heeft u een idee of fantasie, die u altijd al tastbaar heeft willen maken, kom dan snel een kijkje nemen op onze website:

www.ArvidArtDesign.com



GALERIE DEN ANDEL

SENSATIE VAN OBSERVATIE 10 oktober t/m 16 november 2014

HÉLENE GRÉGOIRE

RUTH VAN ROYEN

WALTER STOELWINDER

JAN TEUNISSEN

HISKE WIERSMA

EN WERK UIT STOCK



Walter Stoelwinder



Hélène Grégoire



Hiske Wiersma



Ruth van Royen



Jan Teunissen

PROGRAMMA

23 november 2014 t/m
22 februari 2015

AFFORDABLE ART

Marcel Duran

Sara van Epenhuysen

Hélène Grégoire

Jan Jansma

Coba Martens

Stijn Rietman

Walter Stoelwinder

15 t/m 18 januari 2015

REALISME BEURS

STAND 16

PASSENGER TERMINAL

AMSTERDAM

PIET HEINKADE 27

AMSTERDAM

Geopend van woensdag t/m zondag en feestdagen van 13.00 - 17.00 uur. Tevens op afspraak. Zie voor extra openingstijden, actuele exposities en route:

DE STREEKWEG 1 9956 PN DEN ANDEL 0595 422726 WWW.GALERIEDENANDEL.NL



Richard Price

galerie
Marten Randa
en de Verbeelde Stadstuin
de galerie waar schoonheid centraal staat



Expositie Glastiendaagse

14 t/m 23 november

Officiële opening vrijdagavond 20.00 uur

Na het beurzenseizoen van 2014 staat de galerie in Winschoten de laatste weken van het jaar weer centraal.

We starten met een grote glasexpositie van kunstenaars die in de afgelopen jaren één of meerdere keren bij ons geëxposeerd hebben. Op de site vindt u uitgebreide informatie over de kunstenaars.

Veel glastechnieken worden getoond zoals geblazen glas, fusing techniek, gegoten glas en combinaties van glas en andere materialen.

Niet alleen in de galerie maar ook in "De Verbeelde Stadstuin" staan de kunstwerken.

Wij nodigen u van harte uit om dit feest van licht en kleur te komen bewonderen.



Bert Grotjohann



Jannie Slootweg

Galerie Marten Randa is gevestigd in een pand uit 1907 en ligt in het centrum van de stad Winschoten in het noordoosten van de provincie Groningen.

In de galerie worden steeds wisselende exposities gehouden van hedendaagse kunst uit binnen- en buitenland. De geëxposeerde kunst varieert van schilderijen en beelden tot glas- en designobjecten. Per expositie wordt de inrichting van de galerie aangepast door in verschillende vertrekken een ambiance te creëren waarin de kunstwerken zo optimaal mogelijk tot hun recht komen.

In de galerie is een speciale ruimte ingericht voor de uitgebreide glascollectie.

Achter Galerie Marten Randa ligt een bijzondere tuin verscholen, "De Verbeelde Stadstuin". Een tuin waar beplanting, kunstwerken met elkaar in balans zijn gebracht en waar de stilte alleen verbroken wordt wanneer de vogels hun gezang laten horen.

Onder bomen en tussen planten staan beelden opgesteld. Beelden van brons, marmer, serpentijn en steen, in formaat variërend van enkele centimeters tot enkele meters. Ieder kunstwerk heeft zijn eigen plek, waardoor het de aandacht krijgt die het waard is.

's Avonds geeft de feeëriekke verlichting de tuin een extra bijzondere sfeer.

"De Verbeelde Stadstuin" is het hele jaar geopend.

Wanneer het weer het toelaat, kunt u in de tuin onder het genot van een kop koffie of een glas wijn genieten van de beelden. De galerie kan zorgen voor vervoer en plaatsing van gekochte beelden.

Schoonheid hoeft niet duur te zijn. Er zijn in de galerie naast prachtige, prijzige objecten ook kleine schoonheden van bijvoorbeeld brons te zien die praktisch binnen ieders bereik liggen.

Steeds wisselende exposities van hedendaagse kunst. Voor actuele openingstijden zie onze site.

Stationsweg 41 ~ 9671 AM Winschoten ~ Tel: (0597) 41 41 40

info@galeriemartenranda.nl ~ www.galeriemartenranda.nl

VINCENT VAN GOGH

bij galerie KESK te Workum

Als kunstgalerie vertegenwoordigt galerie Kesk circa 25 gerenommeerde hedendaagse kunstenaars. De hoge kwaliteit en enorme verscheidenheid van de kunstwerken hebben intussen veel kunstliefhebbers de weg naar de smaakvol ingerichte galerie in Workum doen vinden. Daar wordt men enthousiast en deskundig ontvangen door de galeriehouders Sophie en Klaas Elzinga. Daarbij kan Sophie Elzinga putten uit dertig jaar kunstervaring, met name in het zuiden van het land.



Het investeren in goede kunst en aansprekende kunstenaars, waarmee een goede samenwerking onontbeerlijk is, heeft er toe geleid dat de galerie zich mag verheugen in een groeiend aantal kunstminnende bezoekers uit binnen- en buitenland.

Dankzij de tomeloze inzet van de galeriehouders, in optimale samenwerking met de kunstenaars, weet galerie Kesk steeds weer een zeer aantrekkelijke collectie samen te stellen, waarvan u in dit artikel een foto-impressie krijgt.

De collectie omvat diverse stijlen van schilderkunst, van realisme en impressionisme tot abstracte werken, van zowel binnen- als buitenlandse kunstenaars, met werk van onder anderen Gelos Michailides, Toos van Holstein, Gerrit Wijngaarden, Ti Yan Li en Noud Adams. Naast schilderkunst heeft galerie Kesk een prachtige collectie glas- en beeldhouwkunst van kunstenaars als Louis la Rooij, Martin Hogeweg, Eric Goede en Ulrich Schriewer.

Vermeende Van Goghs

De grootste topper in de galerie is op dit moment de presentatie van vier nog nooit eerder getoonde werken van één van Nederlands grootste en bekendste schilders, Vincent van Gogh (1853-1890). De werken in de galerie zijn niet van echt te onderscheiden replica's. De originele werken zijn ondergebracht bij een bank. Tevens presenteert galerie Kesk twee



originele werken van een leerling van Vincent van Gogh, Anton Kerssemakers (1846-1924), afkomstig uit dezelfde vondst.

De vier werken van Vincent van Gogh uit de Brabantse periode (1883-1885) zijn samen eigendom van drie particuliere eigenaren, welke families zo'n dertig jaar bezig zijn deze schilderijen erkend te krijgen. Nooit eerder zijn in Nederland vermeende Van Goghs aan zoveel onderzoek en expertises blootgesteld en heeft men kosten noch moeite gespaard om de beste technieken toe te laten passen.

De opgebouwde dossiers over de werken zijn indrukwekkend en laten geen ruimte voor ontkennings van de schilderijen. Diverse onderzoeken, in opdracht van het Van Gogh Museum uitgevoerd na advies van de toenmalige conservator van de RKD, Willem van Rappard, en vergelijkingen met bekende werken uit die periode van Van Gogh, hebben onomstotelijk bewezen dat ook deze werken van de meester moeten zijn. Helaas wil het Van Gogh Museum tot nu toe niet meewerken de werken te erkennen. Ondanks geen enkel negatief onderzoeksresultaat, enkel en alleen omdat de stijl volgens een medewerker niet helemaal overeenkomt, terwijl we weten dat van Gogh diverse stijlen had in de Brabantse periode.

Naast de positieve onderzoeksresultaten hebben alle werken een uitstekende provenance. Alle vier werken zijn namelijk afkomstig uit de inboedel in het huis van de leerling en vriend van Van Gogh, Anton Kerssemakers uit Eindhoven. De vooraanstaande krant NRC (journalist Pieter van Os), die veel aandacht besteedt aan kunst, heeft als laatste onderzoek verricht naar de in galerie Kesk getoonde werken en heeft hier onlangs, op 13 september, uitgebreid over bericht (Het Grote Verhaal). Ook in het tv-programma Pauw op 10 oktober jl. is hier aandacht aan besteed. Het oeuvre van Vincent van Gogh is veel omvangrijker dan men ons wil doen geloven. Alleen al in de Brabantse periode maakte hij driekwart van al zijn schilderijen en tekeningen.

Door het niet mee willen werken van het Van Gogh Museum zullen er altijd echte Van Goghs niet toegekend worden en vermoedelijk ook omgekeerd. Bij de bezitters van vermeende Van Goghs zijn de experts bekend, wier levenswerk (sommige al veertig jaar) bestaat uit onderzoek naar de werken van Vincent van Gogh. Maar deze deskundigen wordt de gelegenheid ontnomen om de juistheid van een werk te bepalen. De hoop van alle Van Gogh-bezitters (en dat zijn er meerdere) is gevestigd op het moment dat het Van Gogh Museum haar monopoliepositie zal opgeven en werken zal erkennen, welke een gedegen onderzoek hebben ondergaan en een juiste provenance kennen. Wie weet, een prachtige gelegenheid bij de herdenking van het sterfjaar (1890), volgend jaar 125 jaar geleden.

Sophie en Klaas Elzinga

■ Galerie Kesk
Súd 114, 8711 CX Workum
Tel: 06-30590478

Openingtijden:

Januari: gesloten

Februari t/m April, zaterdag en zondag, 13.00-17.00 uur

Mei t/m September, woensdag t/m zondag, 13.00-17.00 uur

Oktober t/m December, zaterdag en zondag, 13.00-17.00 uur

Tevens geopend op afspraak.

Website: www.kesk-art.com

E-mail: sophie.keskart@gmail.com,

klaaselzinga@fiberworld.nl

catawiki

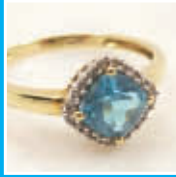
Wekelijkse:
Veilingen
voor verzamelaars



Afloop zondagavond:
Curiosa- & antiekveiling



Maandag, onder andere:
Sieradenveiling en
Designveiling



Dinsdag, onder andere:
Kunstveiling en
Cartografieveiling



Woensdag, onder andere:
Aziaticaveiling en
Boekenveiling



Donderdag, onder andere:
Zilver- / Goudveiling en
Wijnveiling



www.catawiki.nl

Boetseergroep
Noord Nederland

CURSUS
PORTRETBOETSEREN

Naar portretmodel, naaktmodel,
ballerina en vrije opdrachten.

Gewerkt wordt met klei, boet-
seerwas en een 3D-printer.

op maandag
nabij station Beilen
info roygreve@hetnet.nl

P
R
O
N
K
K
O
A
M
E
R

**GALERIE VOOR
HEDENDAAGSE KUNST**

expositie van 22 november t/m
28 december 2014

Akke van der Werf - schilderijen (+ foto)
Sibrich Veenland - keramiek
Berend Hogeling - assemblages

t/m 16 november exposeren nog Harry Konetzny,
Liesbeth Kok en Edith de Gooijer

De galerie is de maanden
januari en februari 2015 gesloten.



Saaxumhuizerweg 2/ ingang Nienhuisweg
9957 NH Saaxumhuizen
Telefoon 0595 - 425078
Openingstijden: za en zo van
10.30 tot 17.00 uur en op afspraak
e-mail: pronkkoamer@hetnet.nl
website: www.pronkkoamer.nl

Bart Art Box

IndoMalukuTotok 1 2 3 4 GenerasiGeneratie

4 generaties Indische, Molukse en Totok kunstenaars.

Een band met v.m. Nederlands-Indië en Indonesië. 412 jaar geschiedenis.
Schilderijen, tekeningen, beelden.

In de Grote Zaal, op de Vide en Buiten bij Bart Art Box, Thesinge in Groningen.

19 oktober tot 23 november 2014.

Open zaterdag en zondag 13.00 tot 17.00 uur.

Nindityo Adipurnomo Edith Bons Ingrid van der Hoeven Bart Huysman
Mella Jaarsma Shelly Lapré Danielle Lemaire Richard Lemaire Henk Mual
Merapi Obermayer Yana Poppe Cora Samethini Nicolaas Ririmasse
Paul Veenstra Harm van Weerden Robert van Westendorp Edwin van Wijngaarden

Er is een randprogramma met dans, muziek, films, voordrachten en workshops.

Bart Art Box
Thesingerweg 4
9797 TG Thesinge
0503061909 0643533703



info@bartartbox.nl
www.bartartbox.nl

g
r
a
f
i
k
e
u
r
v
r
i
j
e
n
t
r
e
e

seriële grafiek in
vele technieken
(houtsneden, etsen,
koperggravures, litho's,
linoleumsneden,
zeefdrukken) foto's en
kunstboeken, mixed media

borken
beurs

vrij entree

Nederlandse en Duitse grafici, fotografen,
galeriehouders en uitgeverijen tonen u een
zeer gevarieerd aanbod aan.

vrijdag 27 februari

2015 18 — 22 uur,

18 uur: Opening van de grafiekbours

28 februari en
01 maart 2015

11 — 17 uur

Stadshalle Vennehof

D-46325 Borken

organisatie:
informatie: www.borken.de
telefoon: 0049 2861 939 339

A Natural Order, Time and Rhythm

Een solotentoonstelling met recent werk van Ronald van der Meijs

1 december 2014

t/m 28 februari 2015



De Nieuwe Kolk, Weiersstraat 1, Assen www.cbkdrenthe.nl



Galerie Atelier
Beeldentuin

In Galerie en Beeldentuin

- Wisselende exposities
- Exclusieve cadeaus
- Sieraden
- Workshops
- Schildercursussen

Elk weekend geopend

Openingstijden

Vrijdag, zaterdag en zondag:

11.00 – 17.00 uur, en op afspraak.

ARTHUUS
www.arthuus.nl



Eerbeekseweg 13a – 7371 CA Loenen (Gld) – Tel. 055 505 0623 – M 06 5144 7588 – info@arthuus.nl

BEELDEN
in
Gees
WELKOM

Schaapveensweg 16
7863 TE Gees
Telefoon 0524-582141
Kijk op de website voor
de actuele openingstijden.
www.beeldeningees.nl



Herfstexpositie van 18 oktober
t/m 23 november 2014



De tuin is getooid in schitterende herfstkleuren,
binnen vindt u gevestigde namen en nieuwe
ontdekkingen. Van uit steen gehakte torso's tot
aardenwerken schalen, van schilderijen en sieraden
tot bronzen beelden. Je raakt nooit uitgekeken in Gees!

StedelijkMuseumKampen



Mary Waters schilderijen

22 november t/m 18 januari 2015

Oudestraat 133 | 8261 CK | Kampen | 038 331 73 61 | www.stedelijkmuseumkampen.nl



Fotoserie ter beschikking gesteld door fotografe Edith Howard



De wedstrijd Lijstenmaker van het jaar 2015

De Vereniging Art-Frame organiseert wederom de jaarlijkse lijstenmakerswedstrijd. Iedere lijstenmaker in Nederland kan een tweetal werkstukken aanleveren om mee te dingen naar de titel "Lijstenmaker van het jaar 2015".

De werkstukken bestaan uit een verplichte opdracht, zie foto's, en een 3-D opdracht met thema: ambachtelijk gereedschap. Er zijn diverse prijzen te winnen in beide categorieën; vier maal een 3e prijs a €100,-, vier maal een 2e prijs a €200,- en vier maal een 1e prijs a €300,-. De Lijstenmaker van 2015 wint een reischeck voor 2 personen.

U kunt zich aanmelden op www.art-frame/wedstrijd-formulier en hier vindt u ook alle informatie en het wedstrijdreglement. De inschrijvingstermijn voor deelname aan de wedstrijd sluit op 5 januari 2015. De uiterlijke inleverdatum voor de werkstukken is 1 maart 2015. De uitslag zal 20 april 2015 bekend worden gemaakt.

EMILE BERNARD

On the Pulse of Modernity
7 February - 31 May 2015



KUNSTHALLE BREMEN

Emile Bernard studied with Toulouse-Lautrec in Paris, he developed Symbolist painting with Gauguin in Brittany during 1888, Cézanne inspired him in Aix-en-Provence, and after the death of van Gogh, he championed the cause of his friend.

Kunsthalle Bremen
Am Wall 207
28195 Bremen, Germany
info@kunsthalle-bremen.de
www.bernard-bremen.de
Wed - Sun 10 am - 5 pm
Tues 10 am - 9 pm
Closed on Mondays

Follow us on



An exhibition organized by the Musées d'Orsay et de l'Orangerie in Paris and the Kunsthalle Bremen.



Secretariaat ART-FRAME | Veldbies 4 | 6075 GN Herkenbosch
T 0475 - 536 313 | E secretariaat@art-frame.nl

www.art-frame.nl

DE EERSTE WERELDOORLOG

in steendruk

27 SEPT. T/M
26 APRIL 2015



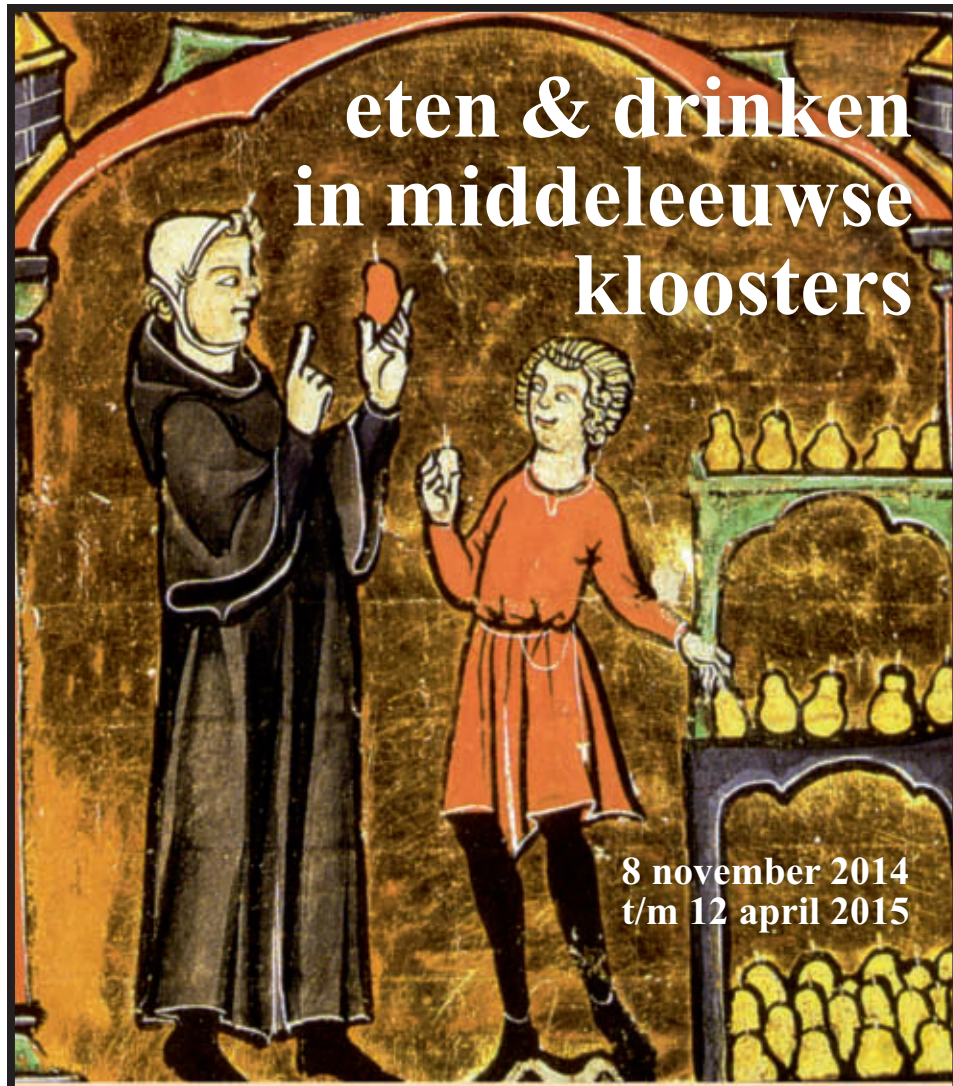
Daddy, what did YOU do in the Great War?

NEDERLANDS STEENDRUKMUSEUM

Oranje Nassaustraat 8c Valkenswaard

(040) 204 98 41

www.steendrukmuseum.nl



eten & drinken
in middeleeuwse
kloosters

8 november 2014
t/m 12 april 2015

VSBfonds
Hedendaagse kunst



GGB BOLHUISFONDS

ZABAWAS



Stichting Albino



KLOOSTER TER APEL

Domus Novae Lucis

550 JAAR ✠ 1465-2015

Actuele informatie:
www.kloosterterapel.nl



10th INDEPENDENT ART FAIR

ART in
REDLIGHT

27 - 30 DECEMBER 2014

BEURS VAN BERLAGE, AMSTERDAM

Bij de kunstbeurs Art in Redlight staat de kunstenaar centraal. Op de tiende editie van dit multidisciplinaire festival zijn meer dan 150 eigenzinnige kunstenaars te zien als culturele uitsmijter van 2014. Kijk op ArtinRedlight.com voor meer info over alle deelnemers, bestel meteen uw kaarten en ontdek zelf de nieuwe Van Gogh of de Dumas van morgen.

HOOPMAN
DE KUNST VAN MATERIALEN

Marnixstraat 47 Amsterdam / + 31 (0) 20 624 6045
hoopmanamsterdam.nl / hoopman@hoopmanamsterdam.nl

KUNST & ANTIK WEEKEND
22-25 januari 2015
GROTE KERK
NAARDEN-VESTING
www.kunstantiekweekend.nl
INTEREVENT
EVENEMENTEN MARKETING BV

MET € 2,50 KORTING NAAR KUNST & ANTIK WEEKEND

Bij inlevering van deze strook ingevuld met uw e-mailadres, ontvangt u € 2,50 korting op de toegangsprijs van € 16,50 (maximaal 2 personen en niet geldig in combinatie met andere acties)

E-mail:

kunstkraabbels

Nieuw museum in kunstenaarsdorp Nunspeet

Ben Viegers in Noord-Veluws Museum

Op 1 november opent het Noord-Veluws Museum in Nunspeet haar deuren. De openingstentoonstelling is gewijd aan één van de bekendste schilders die in Nunspeet heeft gewoond en gewerkt, Ben Viegers (1886-1947). Ter gelegenheid van de tentoonstelling verschijnt een prachtig nieuw boek over leven en werk van deze kleurrijke schilder. Vanaf 1938 tot zijn dood in 1947 woonde Viegers – met een onderbreking van een paar jaar vanwege de Tweede Wereldoorlog – in Nunspeet, waar hij nieuwe inspiratie vond. Met grethigheid vertaalde hij de rijkdom aan onderwerpen die hij daar aantrof in schilderijen met een krachtige toets in een warm palet.

Ben Viegers staat met zijn komst naar het kunstenaarsdorp Nunspeet in een traditie van eerdere kunstenaars, die, geheel in lijn met de rond 1900 heersende opvattingen, zochten naar de puurheid van het landleven. Eenvoudige huisjes en hun bewoners, boerenerven, het leven op het platteland: hun onderwerpskeuze weerspiegelde een geïdealiseerde authenticiteit die als tegenhanger diende van de toenemende industrialisatie met alle stedelijke hectiek van dien.

Nunspeet had zo veel kwaliteiten die kunstenaars wisten te bekoren, dat ze er graag neerstreken. Door de aanleg van een spoorlijn was vanaf 1863 de bereikbaarheid verzekerd. Met de unieke ligging temidden van akkers met boerderijen, bossen, heidevelden, zandverstuivingen en wat toen nog de Zuiderzee heette, kon het aanbod van schilderthema's niet groter zijn. De aanwezigheid van zoveel beeldend kunstenaars had als neveneffect de oprichting in 1968 van een nog altijd intensief bezochte Vrije Academie Nunspeet.



Ben Viegers kan als schilder geplaatst worden binnen de nadagen van de Haagse School. Zij gaven een impressie van wat zij zagen, zoals het zich voordeed. Buiten werken had hun voorkeur. Om de vochtige Nederlandse atmosfeer waarheidsgetrouw weer te geven gebruik-

ten zij veel dicht bij elkaar liggende grijsstinten. Zij werden ook wel de Hollandse impressionisten genoemd. De hoogtijdagen van de Haagse School waren in Viegers' tijd voorbij. De grijsstinten liet hij duidelijk los, de onderwerpskeuze niet. Viegers was verantwoordelijk voor een rijke, kleurrijke nabloei van het Nederlands impressionisme. Het grootste deel van zijn leven bracht Viegers in Den Haag door, wat misschien zijn liefde voor steden verklaarde. Een ruime hoeveelheid stadsgezichten getuigt hiervan. Water mocht hij ook graag schilderen, binnen of buiten de stad. Verder ging zijn hart uit naar het vastleggen van landelijke tafereelen in de vorm van ongerepte of gecultiveerde natuur, al dan niet met aspecten van het boerenleven erbij. Hoewel hij ook portretten en stillevens schilderde, ging zijn voorkeur uit naar het werken in de buitenlucht. Door de ogen van Ben Viegers kijken wij naar de wereld, waarvan zijn impressies ons na vele decennia nog altijd weten te raken. Deze eerste tentoonstelling van het nieuwe museum duurt t/m 11 april. Noord-Veluws Museum, Stationslaan 28a, Nunspeet. Open di-za 10-17.



ten zij veel dicht bij elkaar liggende grijsstinten. Zij werden ook wel de Hollandse impressionisten genoemd. De hoogtijdagen van de Haagse School waren in Viegers' tijd voorbij. De grijsstinten liet hij duidelijk los, de onderwerpskeuze niet. Viegers was verantwoordelijk voor een rijke, kleurrijke nabloei van het Nederlands impressionisme.

Het grootste deel van zijn leven bracht Viegers in Den Haag door, wat misschien zijn liefde voor steden verklaarde. Een ruime hoeveelheid stadsgezichten getuigt hiervan. Water mocht hij ook graag schilderen, binnen of buiten de stad. Verder ging zijn hart uit naar het vastleggen van landelijke tafereelen in de vorm van ongerepte of gecultiveerde natuur, al dan niet met aspecten van het boerenleven erbij. Hoewel hij ook portretten en stillevens schilderde, ging zijn voorkeur uit naar het werken in de buitenlucht. Door de ogen van Ben Viegers kijken wij naar de wereld, waarvan zijn impressies ons na vele decennia nog altijd weten te raken.

Deze eerste tentoonstelling van het nieuwe museum duurt t/m 11 april. Noord-Veluws Museum, Stationslaan 28a, Nunspeet. Open di-za 10-17.

Sari Piek in Kunsthuis Secretarie Verkenningen in verf

Kunstenares Sari Piek heeft deze maanden een grote solotentoonstelling in Kunsthuis Secretarie in Meppel. Er is werk te zien uit haar hele carrière en van een keur aan technieken die ze bezigt. Sommige werken zijn nog niet eerder geëxposeerd.

Sari Piek (Giethoorn 1957, afgestudeerd aan Minerva Groningen in 1980) schildert veelal mensen, meest gezichten. Kleur en monumentaliteit spelen hierbij een belangrijke rol. De nadruk ligt op het schilderen en het uitbalanceren van een compositie. Details lijken daarbij minder belangrijk. Ze vangt karakteristieken in licht en kleur en legt ze in lagen over elkaar heen, al naar gelang ze inpasbaar zijn op het geheel. De koppen en figuren zijn geen specifieke personen, maar verkenningen in verf.

Na haar klassieke opleiding probeert Piek haar eigen weg te vinden in het schilderen. Het meest wordt zij aangetrokken tot het abstract-expressionisme. Wel zijn de sporen van haar opleiding te traceren in haar werk. Aanvankelijk schildert Piek figuren en straatscènes van flamboyante mensen. Eind jaren tachtig ontstaat een serie werken op papier die als lyrisch abstract kan worden geduid. Dit ontwikkelt zich naar grote doeken waarin Sari Piek de figuratie geheel loslaat. In deze tijd wordt haar werk opgemerkt en wordt het vier maal opgenomen in de prestigieuze kunstgids 100 jonge Nederlandse schilders.

In de loop van de tijd bewandelt Piek diverse wegen en zijwegen, maar de teneur van het werk is eigenlijk steeds dezelfde. Experiment, het zoeken naar zowel technische als inhoudelijke nieuwe werkmetho-

den, verdiepen haar schilderkunstige kunnen. Het abstracte doek maakt eind jaren negentig plaats voor aanvankelijk abstract expressionistische werken op papier, die geleidelijk overgaan in gezichten. Binnen het beperkte kader van het gezicht ziet Piek mogelijkheden haar in de abstractie gewonnen vaardigheden in eindeloze varianten toe te passen. De gezichten op doek worden allengs groter. Nog grotere uitdagingen realiseert Piek in werkelijk grote tekeningen van mensen. Naast het vrije schilderen houdt Sari Piek zich bezig met fotografie, het maken van collages en portretten in opdracht.

De tentoonstelling in Kunsthuis Secretarie aan de Hoofdstraat 22 in Meppel is te zien van 8 november t/m 4 januari. De opening is op zondag 9 november om 16.00 uur, door Wim van der Beek, kunstpublicist, curator, lector Kunst & Samenleving.



Aanmelden voor Grafiekbeurs Borken in 2015

Van 27 februari t/m 1 maart 2015 wordt in de Stadtschale Vennehof in het Duitse Borken voor de 28ste keer de Duits-Nederlandse Grafiekbeurs gehouden. De beurs is een waar Mekka voor de actuele grafische scene. De organisatoren willen de wederzijdse culturele uitwisselingen tussen de buurlanden bevorderen en tegelijk een overzicht geven van de seriële grafiek. Maar bovenal is de beurs een forum voor kunstenaars, kenners en kunstliefhebbers.

De ongeveer 2500 bezoekers verwachten een breed assortiment van producten op deze verkoopshow. In ongeveer zestig kraampjes presenteren grafische kunstenaars, galeriehouders, fotografen en boekhandelaars uit heel Duitsland en Nederland hun aanbod. Alle seriële grafische technieken zijn toegestaan. Een deskundige jury bewaakt de kwaliteit en de diversiteit.

Aanmelding

Uitgenodigd worden Nederlandse en Duitse grafici, fotografen, galeriehouders en uitgevers. Het aanbod omvat: seriële grafiek in diverse technieken; oude grafische kunst; kunstboeken; fotografie. Presentatie, advies aan de kopers en de verkoop wordt aan de standhouders overgelaten.

Aanmelden voor de Grafiekbeurs Borken is mogelijk tot 30 november d.m.v. toezending van visuele documentatie (cd, foto, catalogi etc.) en een cv. De selectiecommissie zal vóór 20 december beslissen over deelname.

Voor meer informatie en verdere voorwaarden zie: www.borken.de; Stadtverwaltung Borken, Afdeling Kultur, o.v.v. 'Grafiekbeurs', Im Piepershagen 17, D-46325 Borken; mail: gerda.kormann@borken.de; Tel. 0049-2861-939 339.





VAN REMBRANDT TOT RICHTER

t/m 18 januari 2015

www.landmuseum-oldenburg.niedersachsen.de

Landesmuseum für Kunst und
Kulturgeschichte Oldenburg

SCHLOSS · SCHLOSSPLATZ 1
26122 OLDENBURG · DUITSLAND



door de ogen van ben (1886 - 1947) viegers

noord-veluws museum

01-11-2014 t/m 12-04-2015

dinsdag t/m zaterdag
10.00 - 17.00 uur

Stationslaan 28A - Nunspeet - 0341-250560
www.noord-veluws-museum.nl

UNIEK

Henk Helmantel
in Delden

Gratis toegang

Bewonder originele
stillezens en kerkinterieurs

21 september 2014 t/m 4 januari 2015

De Galeriet

Langestraat 46
7491 AH Delden
T 074 2 919 600
info@degaleriet.nl
www.degaleriet.nl

Openingstijden
dinsdag - vrijdag
9:30 - 18:00 uur
zaterdag 10 - 17:00 uur
zondag 14 - 17:00 uur

DE KUNST...
IN UITLEEN

**KUNST
UITLEEN** VEENSTRA

Moleneind NZ 22 • 9203 ZP Drachten • telefoon 0512 - 51 32 23 • www.kunstuitleen-veenstra.nl

KAROLY SZEKERES
ATELIER VOOR BEELDHOEWERK

Kleine Overstraat 44 7411JM Deventer Telefoon: +31(0)613893705
www.szekeres.nl Email: karoly@szekeres.nl

salome

ARTVENTURE

EXCLUSIEVE HEDENDAAGSE KUNST



Tjalf Sparnaay,
Gebakken ei, 80 x 80 cm

TJALF SPARNAAY • MICHAEL PARKES • OLE AHLBERG • MENUNANA
EGO LEONARD • VICTOR SAFONKIN • PETER HERMANS

www.salomeartventure.com

INFO@SALOMEARTVENTURE.COM • 036-536 88 75

VAN DER LINDE KUNSTSCHILDERS MATERIALEN ART SUPPLIES

alle materialen voor de beeldende kunst
voor kunstenaars
van elk formaat
scherpe prijzen, interessante kortingen

kom naar de winkel in Amsterdam
Rozengracht 36-38, 1016 NC Amsterdam | T 020-62 42 791
bezoek de groothandel in Weesp
Flevolaan 60 C, 1382 JZ Weesp | T 0294-415150
of ga naar de webshop
www.vanderlindewebshop.com

EXPOSITION

2 DEC 2014

à

6 JAN 2015

Vous êtes cordialement invités à visiter l'exposition

Loes Müller
sculptures

www.kunstuitdegoeder.nl
loesklus@kpnmail.nl
+31 6 21 50 27 43

ART GALLERY CORBYN
Zeedijk 673
8300 Knekke - Zoute

Mon enjouement représenté en bronze, en pierre et céramique

VERNISSAGE
Dimanche 7 décembre 2014 à partir de 14u

ouvert tous les jours de 12u - 18u

EXPOSITION

2 DEC 2014

T/M

6 JAN 2015

U bent van harte uitgenodigd om de expositie te bezoeken.

Wilma van der Lee
schilderijen en etsen

www.wilmavanderlee.nl
wilmavanderlee@zeelandnet.nl
+31 6 53 56 74 98

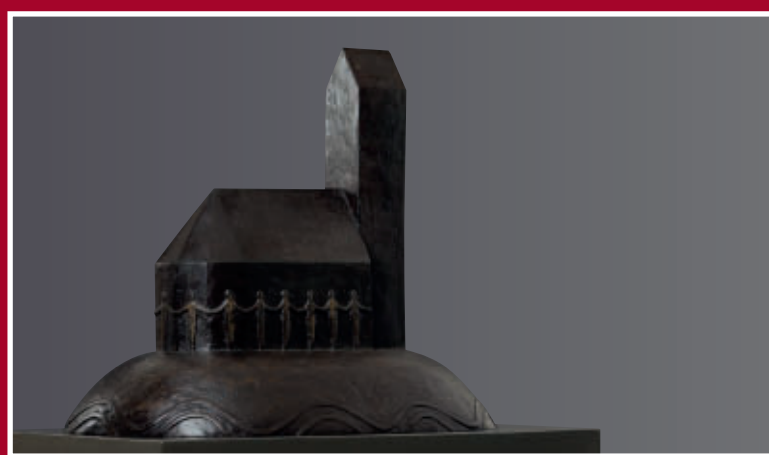
ART GALLERY CORBYN
Zeedijk 673
8300 Knekke - Zoute

Het gevoel vanuit mijn hart omringt mijn kunst

VERNISSAGE
Zondag 7 december 2014 Vanaf 14u

dagelijks geopend van 12u - 18u

Homan - Hupkens in Prent en Beeld



Reinder Homan | Etsen
Sofie Hupkens | Bronzen beelden
Prenten van 1600 tot heden



Regelmatig een ander thema, een andere collectie



Gaestwei 14 | Bakhuisen | 0514 581 312 | 06 1302 0602 | www.reinderhoman.com
Zaterdag | Zondag | 12:00 tot 17:00 uur | en op afspraak

PrintDruk.nl



- Flyers • Uitnodigingen
- Programma's • Brochures
- Posters • Entreebewijzen

Voor tentoonstellingen,
activiteiten en evenementen

Voordelige combinatiemogelijkheden
van flyers, posters e.d.; vraag informatie



KUNST B&V

Verhuur en verkoop
schilderijen, tekeningen,
grafiek aan particulieren
en bedrijven

in ART ASSEN in TT Hall op 1 en 2 nov.
Open Atelierroute 8 en 9 nov. van de
Kunstenaarsver. VANTYNAARLO
open za en zo van 12 - 17 uur en op afspraak

afspraak: even bellen 0592-559332.
Zie ook www.kunstbv.nl • Email: info@kunstbv.nl



Diek Boerman,
Vertigo, eitempera,
120 x 120 cm

Norgerweg 153, 9494 TA Yde T 0592-559332
E info@kunstbv.nl I www.kunstbv.nl

UITNODIGING



**Kom naar kunstexpositie ART Super 2014
in de Witte Kerk van Hemrik
Gevarieerd aanbod van 56 kunstenaars**



Vrijdag t/m zondag 13.00 - 17.00 uur
18 oktober t/m 14 december 2014



www.wittekerkhemrik.nl
Binnenwei 22, 8409 JH Hemrik



Een ets van Reinder Homan voor een abonnee



Word nu abonnee van
de KunstKrant en
maak kans op een
originele ets van
Reinder Homan.

Iedere twee maanden
verloot de KunstKrant
een kunstwerk onder
de abonnees.

A b o n n e m e n t KunstKrant

Ja, ik wil op de hoogte blijven van de beeldende kunst in Nederland. Ik vind het gemakkelijk om de KunstKrant thuis bezorgd te krijgen. Voor € 18,- (verzend- en administratiekosten) krijg ik de eerste 6 nummers thuisgestuurd. Zonder opzegging wordt het abonnement automatisch verlengd. Abonnement in België en Duitsland € 25,-

naam _____

adres _____

postcode _____

woonplaats _____

Hierbij machtig ik de abonnementenservice van de KunstKrant om € 18,- af te schrijven van mijn bank-/girorekening (België en Duitsland € 25,-)

bank-/gironummer _____

t.n.v. _____

plaats _____

datum _____ handtekening _____

Deze bon invullen en in een voldoende gefrankeerde envelop opsturen naar:
Abonnementenservice KunstKrant – Postbus 7 – 9780 AA Bedum

Of mail naar info@kunstkrant.com • www.kunstkrant.com

PRONKSTUKKEN

DE MOOISTE SIERADEN
VAN HEDENDAAGSE ONTWERPERS
& DE KEUZE VAN GORCUM

GORCUMS MUSEUM

5 JULI - 9 NOVEMBER 2014



galerie van strien
beeldende kunst vormgeving vaart nz 176
nieuw amsterdam



2 november - 26 december

SIGNIFICANT OTHERS
Francis Kilian en Peter Hiemstra

www.galerievanstrien.nl route: A37 afrit 5 (emmen zuid) ---> erica

TOT 31 DECEMBER 2014



ETSEN

REINDER HOMAN

BEELDEN IN BRONS

SOFIE HUPKENS



Galerie Jitsche Hemkes

Voorstraat Kollum www.galeriejitschehemkes.nl
maandag t/m zaterdag van 14.00-17.00 uur zondags even bellen 0511-451321

expositieagenda

Groningen

APPINGEDAM

Kunsthäl Stadskantoor, Wilhelmínaweg 14, open ma-vr 9-16.30. T/m 4 jan Will Meeder, schilderijen.
Museum Mohlmann Westersingel 102-104, T 0596-682856, open vr-zo 13-17. T/m 14 dec Onafhankelijke Realisten Tentoonstelling.
Museum Stad Appingedam Wijkstr. 25. T/m 4 jan Grafysymboliek en rouwgebruiken.

BAD NIEUWESCHANS

LaKaserna Molenstr. 5, T 0597-856422, open do-zo 12-17. 6 nov t/m 14 dec Gabriëlle vd Laak, schilderijen.

DEN HAM

Kerk Fransum Fransumerweg 4, open 14 t/m 16 nov, vr 17-20, za/zo 14-19. Kandelaars in de kerk, Margot Brekkelmans, objecten.

FINSTERWOLDE

De Groninger Kroon Reiderwolderpolder 4, T 0597-354261, open za 14-17, zo 11-18. en op afspr. T/m 4 jan Rondje Dollard, Hans Jouta, Herbert Müller e.a.

GRONINGEN

Ann’s Art Vos Maupertuus, Laan Corpus den Hoorn 100, open op winkeltijden. 13 nov t/m 13 dec Annemiek Vos, schilderijen.
CBK Groningen Trompsingel 27, T 050-3680160, open wo-zo 13-17. T/m 30 nov Biotoop Haren, div. kunstenaars. 11 dec t/m 4 jan nominaties Henderik de Vries Stipendium.
Galleria Unexpected Schuitendiep 47, T 050-3183144, ma-zo 11-17. T/m 9 nov Aleksandras Vozbinas, schilderijen. 16 nov t/m 31 dec Los Zand, Mary Velthoen, Roos Wagter, Geert de Weerd e.a.
Groninger Museum Museumeiland 1, T 050-3666555, open di-zo 10-17, vr 10-22. T/m 1 mrt Jan Albert Sichterman (1692-1764). 13 dec t/m 25 mei Van Rembrandt tot Caneletto.
Atelier Horneman Kajuit 326, T 06-50563099, open ma 13-18, di-vr 9-18, za 9-17. T/m 15 nov Ria Penthum, Ron Offermans e.a.
Fotogalerie Lichtzone Oude Kijk in ’t Jatstr. 36, open wo-zo 12-17. 3 t/m 28 dec Wit, Pim Benus, Kees Faber, Corrie Jorna e.a.
Galerie Noord Nieuwstad 6, T 050-3113322, open wo-zo 13-17. 29 nov t/m 24 dec Tussengebied, Ineke van Dongen, Tobi van Ringen e.a.

Noorderlicht fotogalerie Akerkhof 12, T 050-3182227, open wo-zo 12-18. 8 nov t/m 11 jan The other side, 12 Nederlandse fotografen in de wereld achter het IJzeren Gordijn, 1979-1989.
Pictura Walburgstr. 1, T 050-3122953, open wo-zo 13-17. T/m 16 nov Cornelia Ott. 23 nov t/m 4 jan Sam Drukker.
Galerie with tsjalling: Oosterstr. 26, open wo-vr 12-18, za 12-17. T/m 22 nov Compose, Lauren Hillebrandt, Rob Strick.

KROPSWOLDE

Dorpskerk Woldweg 115, open 8 t/m 16 nov, za/zo 13-17. Frans Brommer, 15 jaar realist, fijschilder.

ONNEN

Galerie Appelbergen Zuidveld 31, T 06-55740700, open za/zo 13-17. T/m 30 nov Edwin Aafjes, Jan Steen e.a., div. techn.

SAAXUMHUIZEN

Galerie de Pronkkoorn Saaxumhuizerweg 2, T 0595-425078, open za/zo 10.30-17 en op afspr. T/m 16 nov Liesbeth Kok, Edith de Gooijer, Harry Konetzky, div. techn.

SCHEEMDA

Galerie Beeldkracht Torenstr. 6-8, T 0597-591068, open wo-za 10-18, zo 12-17. T/m 7 dec Zeespiegel, Ellen van Toor.

SLOCHTEREN

Fraeylemaborg Hoofdweg 30, dagl 10-17, wknd/feestdagen 13-17. T/m 8 feb Panorama Groningen, Toos Hagenaars, Aizo Betten e.a.

THESINGE

Bart Art Box Thesingerweg 4, T 050-3061909/06-43533703, open za/zo 13-17 en op afspr. T/m 23 nov Indo Maluku Totok 1234 Generasi Generatie, 17 kunstenaars.

VEENDAM

Huis voor de Kunst Stationsstr. 10, open op afspr. 7 t/m 9, 12 t/m 16 nov 11-17, De verleiding van de geest, Jean-Michel Lengrand.

Kunstroutes Groningen

Atelier Route 99 Itste zo vd mnd, 12-17. 9 kunstenaars in Noordwest-Groningen. www.route99.nl
Noorder 7 1e zo vd mnd 12-17. 30 km lange route door NO-Groningen. Info o.a. bij VVV en locatie Waarkunst (in ’t Waar). www.noorder7.nl
Open Ateliers Westerkwartier 1e zo vd mnd 12-17. 10 kunstenaars in de regio Westerkwartier. Info: www.openatelierswesterkwartier.nl

Friesland

AMELAND

Div. locaties T/m 30 nov Kunstmaand Ameland, Terug naar de kunst, Janpeter Muilwijk, Arno Kramer, Krins Rinsema, Auke de Vries e.a.

BAKHUIZEN

Homan-Hupkens in prent en beeld Gaestwei 14, T 0514-581312/06-13020602, open vr-zo 12-17 en op afspr. T/m 28 dec Leermeesters Grafiek van Minerva (Groningen), Wim van Veen, Evert Musch e.a.

BEETSTERZWAAG

Galerie Van Harinxma Van Harinxmaweg 4, T 0512-385511, vr-zo 13-17. 2 nov t/m 28 dec Kunst uit Oekraïne.
Kunsthuis Syb Hoofdstr. 70, T 0512-382376, open za/zo 13-17. T/m 13 nov Mounira al Sohl & Rumiko Hagiwara.

BOLSWARD

Galerie Badweg 3 Badweg 3, T 0515-336451/06-23466630, open vr 19-21 za/zo 13-17 en op afspr. T/m 9 nov Tineke Otten, schilderijen.

DRACHTEN

E.M. Galerie Heideanjer 8b, T 06-22121831, open vr-za 13-17 u en op afspr. T/m 29 nov Friese mythe, Alida de Vries, Tjibbe Hooghiemstra e.a.
Fries Congrescentrum Oприjlaan 3, T 06-55112997, open ma-vr 9-17, za/zo 11-17.
De Galerij Wuiteweg 55, T 0512-335025, open di-vr 10-17, za 15-17. T/m 1 jan Gluren met de buren, Jan Kalma, foto’s.
Karmelklooster Burg. Wuiteweg 162, T 0512-512103, open do/vr, zo 13-17. 8 nov t/m 1 mrt Nordic Art, internationale weefkunst.
Museum Dr8888 Museumplein 2, T 0512-515647, open di-za 11-17, zo, feestd. 13-17. T/m 9 nov Jan Ketelaar. 29 nov t/m 21 juni Drie generaties Werkman.
Sünenz Burg. Wuiteweg 140. T/m 9 nov Bob Lens, Kamagurka e.a. 30 nov t/m 15 jan Ontmoetingen, Hilda Klaassen, Gerdie de Jong.

FEANWÄLDEN

De Schierstins Hoofdstr. 1, open di-zo 13.30-17. T/m 30 nov Amanda Majoor (strips), George vd Meulen (landschappen).

HARLINGEN

Galerie De Vis Noorderhaven 40, T 0517-417116, open do/vr 12.30-17, za 11-17 en op afspr. T/m 13 dec Wim van der Veer 75. T/m 28 feb De colorist Gerit Benner.

HEERENVEEN

Museum Belvédère Oranje Nassaulaan 12, T 0513-644999, open di-zo 11-17. T/m 9 nov Sjoerd de Vries. Jet van Oosten. T/m 1 mrt Gerrit Benner.
Melklokaal Heremaweg 20 1, open vr, zo 13-18. T/m 2 nov Sies Bleeker. 9 nov t/m 20 dec Een mooi leven, Jochem Hamstra.
Museum Willem van Haren Minckelerstr. 11, T 0513-623408, open di-vr 11-17, za/zo 13-17. T/m 4 jan 3G: gekregen, gekocht & gevonden, salon eigen collectie.

KOLLUM

Galerie Jitsche Hemkes Voorstr. 100, T 0511-451321, open ma-vr 14-17 en op afspr. T/m 31 dec Reinder Homan, etsen.

LEEUWARDEN

Artemisia in Kunstzaken Eewal 98, T 058-2998841, open do-za 12.30-17. T/m 14 nov Ivich langstme, Annagreet Hoogeland, foto’s. T/m 15 nov Het mooiste weer van de wereld, Jacob Taekema.
Fries Museum Wilhelmínaplein 92, T 058-2555500. T/m 15 feb Next gen art: New Horizons. T/m 1 mrt Gerrit Benner. T/m 30 aug Oud geld.
Kunstuitleen Friesland Wissedwinger 1, T 058-2125400, open di-vr 10-17, za 12-17. 1, 2 nov za 10-17, zo 12-17 Open dagen.
Oude Kanselarij Turfmarkt 13, 1 t/m 22 nov Media Art Festival.
Galerie De Roos van Tudor Eewal 47-49, T 058-2161636, open wo-vr 13.30-17, za 11-17. T/m 6 dec Rob van Bergen, Marlene Bons.
Tresoar Boterhoek 1, T058-7890789, open ma-za. T/m 31 dec Wim vd Veer, schilderijen.

NIEUWESCHOOT

Landgoed Zofier Rotstergaastweg 95, T 0513-681616, open vr-zo 12.30-17. 4 dec t/m 11 jan Klein maar fijn, div. kunstenaars.

NOORDWOLDE

Kunstwerk! in de Stellingen, Hoofdstr. 14, open vr-zo 13-17. T/m 14 dec Vur passie, 15 kunstenaars, div. techn.
Nationaal Vlechtmuseum Mandehof 7, T 0561-431885, open di-vr 11-17, za/zo 13-17. T/m 28 feb Stéphanie Jacques.
’t Vlechtwerk Mandehof 13, T 0561-430641, open di-do 11-16.30. T/m 14 nov geïnspireerd op Hundertwasser, cursisten Jeltje Baas.

OFFINGAWIER

Galerie Offingawier Fiifgeawei 25, T 0515-415771, open za/zo 13-17. 20 dec t/m 4 jan open dagl 13-17; 25/12, 31/12, 1/1 gesloten. Kerstexpositie Gert-Jan Veenstra, schilderijen.

OLDEBERKOOP

Hawar Oosterwoldseweg 33, T 0516-451020, open do-za 13-17. T/m 23 nov Miek Vlamings, Mieke Werners, vilt.

OLTERTERP

Galerie Lauswolt bij De Slag, Selmien West 2, T 0512-301695, open di-za 10-12, 13.30-17, zo 13.30-17. T/m 9 nov Zhongnai Heng Wie Han, Rieke vd Stoep e.a. 16 nov t/m 28 dec Ida Bosma, Rita Lentz, Evert van Fucht e.a.

SNAKKERBUREN

Galerie Efterom Oan ’e Dyk 20, open vr/za, 1e zo vd mnd 13-17 en op afspr. T/m 21 dec Uit(-en) in de kunst, Dien Jorien Geertsma, Tjabel Klok e.a.

WORKUM

Jopie Huisman Museum Noard 6, T 0515-543131, open dagl 13-17, apr t/m okt ma-za 10-17, zo 13-17. T/m 4 jan MooiZooi!, kunstenaars met een beperking.
Galerie Kesk Süd 114, T 06-30590478, open vr-zo 13-17.

Drenthe

ANNEN

Paviljoen Breeland De Bulten 4, T 0598-468577, open 7 t/m 9 nov, vr 18-20, za 11-17, zo 11-18. Variatie, Tim Blaauw, Grietje Postma e.a.

ASSEN

CBK Drenthe Weiersstr. 1/f, T 088-0128000, di-vr 11-17, za 13-16. T/m 8 nov Lief dier? 1 dec t/m 28 feb Ronald vd Meijs, installaties.
CBK Vanderveen Koopmansplein 16. open op winkeltijden. T/m 22 nov Kunst uit Assen.
Drents Museum Brink 1, T 0592-377773, open di-zo 11-17. T/m 4 jan Realisme. 23 nov t/m 1 mrt Kostbare eieren uit het tsarenrijk. 23 nov t/m 15 mrt Kazimir Malevich.

COEVORDEN

Kunst op 5 Sallandsestr. 5, T 06-25503692, open wo-za 13-17. T/m 5 dec Evert Meilink, schilderijen.

DWINGELOO

Boerderij de Galerij Eemster 24, T 0521-571220, open wo-vr 13-17 en op afspr. Wessel Bezemer (beelden), schilderijen van wisselende exposanten. Beeldentuin.
Keramiek- & grafiekatelier Elysia Verhoeven en Siemen Dijkstra, Lheeweg 10b, T 0521-597636/597146, open wo-za 13-17.

EELDE

Museum De Buitenplaats Hoofdweg 76, tel. 050-3095818, open di-zo 11-17. T/m 7 dec Werner Tübke, werken op papier.

Kunstroutes Friesland

Atelierroute Slikwerk 27/28 dec, za/zo 13-17. Open ateliers op en om Het Bildt (NW-Friesland). Overzichtsexpositie in Aerden Plaats, Oude Bildtzijl. www.slikwerk.nl
Kunst aan de Kust Harlingen 9 galleries, ateliers en een museum in Harlingen. Info o.a. bij VVV en www.kunstaandekust.nl

EMMEN

CBK De Fabriek, Ermerweg 88b, T 0591-685820, open wo-zo 13-17. T/m 23 nov Eindeloes schrijven met licht, 10 fotografen. 8 nov t/m 11 jan 60 jaar Drents Schildersgenootschap. 28 nov t/m 18 jan Amateur Kunstenaars Emmen.
Grote Kerk Marktplein, open di-do, za 13-17. T/m 13 dec Losgezongen, Harry vd Woud, Margot Klein Tiessink, schilderijen.

GEES

Beelden in Gees beeldentuin en galerie, Schaapveensweg 16, T 0524-582141, open wo-zo 12-17. T/m 23 nov Alumni Klassieke Academie.

MEPPEL

Drukkerijmuseum Kleine Oever 11, T 0522-242565, open di-za 13-17. T/m 3 jan Johan Steenbergén en de beroemde Exakta camera.
Kunsthuis Secretarie Hoofdstr. 22, T 0522-850644, open di-zo 13-17, do 10-17, vr 18-20. 8 nov t/m 4 jan Sari Piek.

NIEUW AMSTERDAM

Galerie Van Strien Vaart nz 176, T 0591-551630, open vr-zo 13-17. 2 nov t/m 26 dec The significant other, Peter Hiemstra, Francis Kilian.

NIEUW BUINEN

Goedewaagen Keramisch museum, Glaslaan 29a, T 0599-616090, ma-vr 10-16, za/zo 13-17. T/m 23 dec in Nieuw Buinen herbouwd.

PATERSWOLDE

Galerie Aanblick Fletcher Familiehotel, Groningerweg, T 050-5340485, dagl 8-22.
Galerie Lemferdinge Lemferdingelaan 2, T 050-3091377, open za/zo 12-17. T/m 23 nov Humor in de kunst, Redmer Hoekstra, Trees Stegeman e.a. 29 nov t/m 21 dec KunstKado.

RODEN

Galerie Barth-Art Padkamp 21, open wo-vr 13-17, za 10-17. Tsjechisch glas en hedendaagse kunst.
Kunstencentrum38 Kanaalstr. 38, open wo-zo 13-17. T/m 16 nov De ruimte, Drentse kunst van 1800 tot heden, 70 Drentse kunstenaars. 22 nov t/m 7 dec In de Houtgreep, Rineke Hollemans, Marjolein Terwindt e.a. 13 dec t/m 4 jan Salon 2014, Verkuno-kunstenaars.

VLEDDER

Atelier De Klei Linde Dorpsstr. 10, T 0521-382787, open ma-za 10-18 en op afspr. Cees Vermeer, Liz Hansen, beelden.
Museums Vledder Brink 1, T 0521-383352, open apr t/m kerstvak. wo-zo 11-16. T/m 30 nov Klaas Werumeus Buning (schilderijen), Annie van Huisstede (keramiek).

YDE

Kunst B&V Norgerveg 153, T 0592-559332, open 1e za/zo vd mnd 11-17 en op afspr. Diek Boerman en Hieke Veenstra. 8/9 nov Open atelier VanTynaarlo.
Galerie Brink 7 Brink 7, T 050-4061580, open zo-wo 13-17 en op afspr. T/m 23 nov Irene van Noord, keramiek.

Kunstroute Drenthe

Atelierroute VanTynaarlo 8/9 nov, za/zo 12-17. Route kunstenaarsvereniging VanTynaarlo, 18 ateliers. Start en overzichtsexpositie Herberg Tió, Oude Rijksweg 1, Vries. www.kunstenaarsvantynaarlo.com

Overijssel

BORNE

Synagoge Ennekerdijk 17, open za/zo 14-17. T/m 16 nov Sarah Grothus. 23 nov t/m 4 jan Malou ten Voorde, gem. techn.

DELDEN

Galeriet Langestr. 46, T 074-2919600, open di-vr 11-17.30, za 11-17, zo 14-17. T/m 4 jan Henk Helmantel, schilderijen.
De Pook galerie & kunstuitleen, Noorderhagen 58a, T 074-3767065, open wo-vr 13-18, za 11-17, zo 13-17. 2 nov t/m 28 dec Ruud Brinks, schilderijen.

DEVENTER

Bergkerk Bergkerkplein 1, open di-zo 11-17. 7 nov t/m 7 dec Om, Geert-Jan Hobijn, installaties.
Galerie Koningshof Grote Overstr. 16-18, T 0570-672753, open ma, di, do-za 11-18. T/m 20 dec Jean Cocteau, Kees van Dongen.

DIEPENHEIM

Drawing Centre Kuimgaarden 1, open di-zo 11-17.
Galerie Visée Grotestr. 41, T 06-18653279, open vr/za 13-17 en op afspr. T/m 16 nov Wendelien Schönfeld, div. techn.

ENSCHEDÉ

Galerie Beeld & Aambeeld Walstr. 13, T 053-4300357, open wo-za 10-17, do 10-21. T/m 19 nov Sonja Koczula, Sibyl Heijnen.
Concordia 21rozendaal, Het Rozendaal 21, T 053-4300999, open do/vr 13-17, za/zo 11-17. T/m 16 nov Marie Aly, div. techn.
’t Kunsthuis van het Oosten Gronausevoetpad 28, T 05304312584, open dagl 11-17. 2 t/m 30 nov Wild in de natuur 2014.
PET Paviljoen Robsonpark, Blekerstraat 103, T 06-24186601, open wo, vr/za 13-17, do 13-15. T/m 2 nov Martin Oostenrijk.
TETEM kunstruimte Stroinksbleekweg 16, T 053-2308791, open do-zo 11-17. T/m 16 nov kunstenaarscollectief iii. T/m 23 nov Impulsief, 10 kunstverzamelaars.
Rijksmuseum Twenthe Lasondersingel 129-131, T 053 4358675, open di-zo 11-17. T/m 4 jan Jan van Eyck.

GIETHOORN

Galerie Duine-Rhee Molenweg 36, T 0521-360210, open zo 14-17 en op afspr. T/m 18 jan Dichtbij, Bernadette Brefeld, Sari Piek e.a. Rhoda Kunst en Keramiek Binnenpad 41, T 0521-362040, open dagl

10-18 en op afspr. Landschappen en stillelevens van o.a. G.J. Veenstra, H. Wijngaard, R. Smelt, en R. Meilof. Permanent Jan Krikké.

HARDENBERG

HardenbergArt LOC, Parkweg 1-4, open dagl 14-17, do 19-20, za 11-14. 5 nov t/m 19 dec Ton Scheerhoorn, beelden, foto’s.
KnstSp Wilhelmínaplein 3a, T 0523-260013, open di-za 14-17, do 19-21.

HEINO/WIJHE

Museum de Fundatie kasteel Het Nijenhuis, ’t Nijenhuis 10, T 0572-388188, open di-zo 11-17. T/m 8 feb Weapons of choice, Yasser Ballemans, keramiek. A’dams en Eva’s, Paul Citroen, portretten.

HOLTEN

Galerie/Atelier Henk Mulder Oranjestr. 29, T 06-53837281, za 13-17 en op afspr. T/m 2 nov start-/eindpunt Etalage Kunst Route.
Nagelhoutzaal Kulturhus, Smidsbelt 6, open ma-vr 11-17, za 11-15. T/m 20 dec Sophia de Vries (objecten), Hans Wissink (foto’s).

KAMPEN

Galerie De Andere Tijd Voorstr. 46, T 038-3323674, open do-za 10-18.
Ikonenmuseum Buiten Nieuwstr. 2, T 038-3858483, open wo 13-17, do-za 10-17. T/m 24 Wonder van de Geboorte, ikonen.
Koormarktspoort IJsselkade 1, T 038-3317361, open di-za 11-17. T/m 9 nov Wind’ring, Ossip.
’t Posthuys Oudestr. 137-1, do-za 11-17. 22 nov t/m 21 dec Anneke Kamerling (schilderijen), Yvonne Leeman (beelden).
Stedelijk Museum Kampen Oudestr. 133, T 038-3317361, di-za 10-17, zo 13-17. T/m 16 nov Tom Claassen, beelden. 22 nov t/m 18 jan Mary Alacoque Waters.

LETTELE

Het Bouwhuis Croddendijk 8, T 06-12624418, open vr-zo 13-17. T/m 30 nov Elementen, Jelis van Dolderen, Jantine Koppert.

NIJVERDAL

De Smidse Hoge Dijkje 4a, ma 13.30-17, di-za 11-17, zo 12.30-17. T/m 27 nov Eigen oogst, amaterkunstenaars.
Galerie Souz-Terre Van den Bergsweg 3, T 0548-616838, open ma 13-17, di-za 10-17.

AAG

Arts & Antiques Group

HET GROOTSTE NEDERLANDSE VEILINGHUIS

Gespecialiseerd in het veilen van Kunst, Antiek, Wijnen & Bedrijfscollecties

Amsterdam | Lekstraat 63, 1079 EM | T: +31-20-3012950 | F: +31-20-3012960

Genève | Rue du Rhône 59-I, CH-1204 | T: +41-22-3103332 | F: +41-22-3120203

Jakarta | Jl. Pasuruan no. 9, 10310 | T: +62-21-3158636 | F: +62-21-39899533

Singapore | 30 Bideford Road # 03-02, 229922 | T: +65-67-372130 | F: +65-67-371859

info@veilinghuisaag.com | www.veilinghuisaag.com

expositieagenda

De kunsttroute van Utrecht naar Gelderland, met de kunsttroute van Gelderland naar Apeldoorn

G04art Hollandse Hout 296, T 0320-228899, open di-do, 1e zo vd mnd 14-17. Angèle Hoegee, Marius Meulenber, Roland Meijer.
Nieuwland Erfgoedcentrum Oostvaardersdijk 113, open di-vr 10-17, za/zo 11.30-17. T/m 4 jan Wildernis, wolf van Luttelgeest.

NAGELE
Museum Nagele Ring 23, T 0527-653077, open do-zo 13-17. T/m 23 nov Sculptural Felt international.

SCHOKLAND
Museum Schokland Middelbuurt 3, T 0527-251396, open vr-zo, 1/4 t/m 1/11 di-zo, juli/aug dagl. 11-17. T/m 4 jan Ernst Leyden op Urk, 1919-1921, een expressionist.

Kunstroute Flevoland

Kunst Route Lelystad
Ltste zo vd mnd 14-17. Open ateliers kunst en kunstnijverheid. Info: www.kunstroutelelystad.com

Gelderland

ALMEN
Galerie De Blauwe Deur Bakkersteeg 2, T 0575-433447, open wo 10-17, do/vr 14-17, 1e za/zo vd mnd 12-17. T/m 7 dec Collega's-Colleagues, Geert de Groot, Phil McMenemy, foto's.

APeldoorn

Coda Museum Vosselmanstr. 299, T 055-5268400, di-vr 10-17.30, do-koopav, za 10-17, zo 13-17. T/m 11 jan Sounds of silence.
Galerie Zaay! Asselsestr. 43, open do 12-17, vr/za 11-17. T/m 26 nov Emiel Bruggeman, beelden, objecten.

ARNhem

Museum Arnhem Utrechtseweg 87, T 026-3775300, open di-vr 10-17, za/zo 11-17. T/m 11 jan Realms of memory, Maulwurf, Wenzel, Spaans. T/m 25 jan Assessing reasons for failure, Suze May Sho.
Galerie Plaatsmaken Klarendalseweg 82a, open wo-vr, zo 12-17. T/m 22 nov The order of the black opaque, Marc Bijl, o.a. Ip-hoezen.
Galerie Stijl De Chauffeurswoning, Hoflaan 3, T 026-3794438, open za/zo 13-17 en op afspr. T/m 3 nov 25 jaar galerie Stijl.

BREdevoort

Foto21 't Zand 21, T 0543-452006, open wo-zo 11-17. T/m 28 dec Spleen, Oostgelders Fotografen Collectief.

EEFde

Arterre salon d'art, Reeverdijk 4, T 06-51116548, open zo 12-17, vr/zo op afspr.
Galerie BG0132 Zutphenseweg 132, T 0575-510022, open do-zo 14-17. 2 nov t/m 14 dec Xeramik, Ineke van Eden, Sandrina Kreek e.a.

ELBURG

Museum Elburg Jufferstr. 6-8, open di-za 11-17. T/m feb Linda Verkaaik.
Galerie Withaar Beekstr. 11, T 0525-682698, open wo-za 13.30-16.30. Reint en Rian Withaar, schilderijen.

NIJKERK

Galerie Polhus Spoorstr. 1a, T 033-2456986, open vr-zo 13.30-17. 9 nov t/m 21 dec Luuk Huiskes, Alied Nyp-Holman e.a.

NIJMEGEN

Augustinusklooster Graafseweg 274, open ma-vr 8.30-17. T/m 6 mrt Bevrijding – vrijheid, 35 kunstenaars.
Galerie Bart Ziekerstr. 87, T 024-3600577, open wo-vr 11-18, za 11-17 en op afspr.

NUNSPEET

Noord-Veluws Museum Stationslaan 28a, open di-za 10-17. T/m 11 april Ben Viegers, schilderijen.

PUTTEN

Kunstkelder Brinkstr., achterzijde gemeentehuis, open di, do/vr 14-16.30, wo, za 10-12.30. T/m 15 nov Boukje Veltman, Ank Scheen, Arnold van Verseveld, div. techn.

VELP

Art Gallery O-68 Oranjestr. 68, 026-3639222, open di-vr 14-17. 2 nov t/m 14 dec De finalisten, O-68 Pries.

VORDEN

Galerie A-quadraat Mosselseweg 12a, 0575-556456/06-54397579, open vr-zo 13-17 en op afspr. T/m 7 dec Hans Dolieslager (schilderijen), Anja Vosdingh Bessem (beelden).
Galerie Agnes Raben Nieuwstad 20, T 0575-551647, open vr-ma 11-17 en op afspr. 16 nov t/m 12 jan André Ernst, Babette Treumann e.a.

WAGENINGEN

Villa Hinkeloord Generaal Foulkesweg 64. T/m 25 jan Groei en bloei, Emile vd kruk.
Galerie Wit Hamelakkerlaan 38, T 0317-410930, open do-zo 13.30-17.30. T/m 16 nov 10 jaar galerie Wit, 40 kunstenaars op 10 bij 10.

WIJCHEN

KunstPostWijchen Herenstr. 18, open vr-zo 12-17. 1 t/m 16 nov Norma Peljo, Anneke ten Berge. 21 t/m 30 nov Ine van Gaalen. 5 t/m 7 dec Lisa Peters, Sharon aan de Stegge. 12 t/m 21 dec Anja Ulijn, Janna Waalkens, Franca Schuurman.

ZALTBOMMEL

Galerie Rigtering Boschstr. 37, t 06-26900323, open di-vr 10-17.30, za 10-17. T/m 4 jan Take me to the land of jazz, Jeroen Stijlaart, Ate van Delden.

ZELHEM

Galerie Bibliotheek Zelhem Burg. Rijpstrastr. 4. T/m 16 nov Feest!, illustraties Gouden Penseelwinnaars.

ZUTPHEN

Museum Henriette Polak Zaadmarkt 88, T 0575-516878, open di-zo 11-17. T/m 22 jan Johan Buning & winnaars Buning Brongers Pries 1966-2014.

Kunstroute Gelderland

Een rondje kunst Zutphen
1e zo vd mnd, 12-17. 11 open ateliers.

Utrecht

AMERSFOORT

Museum Flehite Westsingel 50, T 033-2471100, open di-vr 11-17, za/zo 12-17. T/m 4 jan Belgen op de vlucht.
KAdE Eemhuis, Eemplein 77, T 033-4225030. T/m 4 jan De vierkantigste rechthoek, Belgische kunst.

Galerie Kunstbroeders Weverssingel 22, T 06-14133123, open vr-zo 13-18 en op afspr. T/m 21 dec Wu Jia Hui in concert (beelden, schilderijen).

Mondriaanhuis Kortegracht 11, T 033-4600170, open di-vr 11-17, za/zo 12-17. T/m 28 jan Agatha Zethraeus, leerlinge, model en vriendin van Mondriaan.

Stad van Cahen Muurhuizen 104, open ma-vr 10-17, za/zo 13-17. T/m 23 nov Absoluut ontdekt de Verborgen Stad, kunstenaars galerie Absoluut.

Station traverse, t/m 30 nov Fictions & Belgian Solutions, Filip Du Jardin, David Helbich, foto's.

De Vensterbank Bergstr. 32, dagl 8-24 vanaf straat te bezichtigen. T/m 31 jan Isabel Ferrand.

BAARN

Paleis Soestdijk Amsterdamsestraatweg 1, open vr-zo 11-17. T/m 30 nov Gubbels in Oranje, Klaas Gubbels.

BIlTHOVEN

ArtTraverse Gemeentehuis Jagtlust, Soestdijkseweg Zuid 173, T 030-2288111, open ma-vr 8.30-17, di 8.30-19. T/m 11 nov Jacqueline de Jong, div. techn. 16 nov t/m 13 jan Dory van Haersolte, Inger Koffij, div. techn.

MIJDRECHT

De Toonzaal Rendementsweg 2b, T 0297-256283, open vr 15-18, za 14-17 en op afspr. 9 nov t/m 5 dec Toos van Poppel, div. techn.

SOEST

Galerie de Ploegh Pimpelmees 3, T 035-6090411, open wo-vr 11-17, za 11-16. T/m 22 nov De mens centraal, 34 leden De Ploegh. 30 nov t/m 3 jan Presentatie nieuwe leden.

UTRECHT

Aorta architectuurcentrum, t/m 9 nov open ma-za 12-17, ontwerpen Maria van Pallaes-prijsvraag.

Catharijneconvent Lange Nieuwstr. 38, T 030-2313835, open di-vr 10-17, za/zo 11-17. T/m 1 mrt Ik geef om jou!

Centraal museum Nicolaaskerkhof 10, T 030-2362362, open di-zo 11-17. 20 dec t/m 22 mrt Klaarhamer volgens Rietveld.

Grachtenmuseum Oudegracht 185, wo-zo 12-17. T/m 9 dec Between black & white, Aris Engel, Wessel Huisman e.a.

Morren galleries Oudegracht 338-340, T 030-2317752, open wo-za 11-17, zo 12-17.

Galerie Quintessens Nieuwegracht 53, T 030-2322351, open wo-za 12-17. T/m 13 dec Parijs nu, Pat Andrea, Mark Brusse e.a.

WIJK BIJ DUURSTEDe

Galerie Article Oeverstr. 17, T 0343-573534, open za, 1e, 3e zo vd mnd 13-17 en op afspr.

Kunst aan de Lek Lekdijk-Oost 19, T 0343-591390, open 1e, 3e wknd vd mnd, 13-17 en op afspr. Ook beeldentuin.

Galerie Mignon Peperstr. 52a, T 06-44671389, open za/zo 13.30-17.30. nov/dec Sus Suiker, Lea Wijnhoven.

Reinaerde Atelier 't Rondeel Outsider art gallery en kunstuitleen, Kokkestraatje 35/39, T 0343-591343, open ma-vr 10-16, 1e zo vd mnd 13-17.

IJSSELSTEIN

Museum IJsselstein Walkade 2-4, T 030-6886800, open wo-zo 13-17. T/m 23 nov Zilveren Camera. Ik boog op mij.

WOERDEN

Stadsmuseum Kerkplein 6, T 0348-481057, open di-za 10-17, zo 13-17. T/m 7 dec Leven in Lijnen, Debora Duyvis, tekeningen. T/m 8 mrt Schitterend Romeins, archeologische vondsten.

ZEIST

Slot Zeist Zinzendorflaan 1, T 030-6921704, open di-vr 11-17, za/zo 13-17. T/m 4 jan Siegfried Woldhek – op het tweede gezicht.

Kunstroutes Utrecht

Cultureel Rondje Wijk bij Duurstede
1e zo vd mnd 13-17 alle galerieën geopend in Wijk bij Duurstede.

KunstKijkRoute Amersfoort
3e zo vd mnd 13-17 in mrt t/m mei, sept t/m nov. 45 ateliers en 10 galleries. www.kunstkijkroute.nl

Noord-Holland

ALKMAAR

Grafisch Atelier Doelenstr. 23, T 072-5128075, open ma-vr 10-18. T/m 18 nov Inez Odijk, houtsnedes.

Stedelijk Museum Canadaplein 1, T 072-5489789, open di-zo 10-17. T/m 2 nov Nominaties Cultuurprijis Visuele Kunsten. T/m 4 jan AZ-60 jaar.

AMSTELVEEN

Cobra Museum Sandbergplein 1, T 020-5475050, open di-zo 11-17. T/m 4 jan The hidden picture.

Museum Jan van der Togt Dorpsstr. 50, T 020-6415754, open wo-vr 11-17, za/zo 13-17. T/m 7 dec Artwork, Mart Visser.

AMSTERDAM

Div. locaties 27 nov t/m 18 jan Amsterdam Light Festival.
Gallery238 Brouwersgracht 238, T 06-14355222, open do-zo 12.30-17.30 en op afspr.

American Hotel Leidseplein. T/m dec Puur Amsterdam!, Henk Veen, schilderijen.

Amsterdam Museum Kalverstr. 92/St. Luciensteeg 27. T/m 8 mrt Ali & Laila, Kadir van Lohuizen, foto's.

De Appel arts centre, Prins Hendrikkade 142, open di-zo 11-18. T/m 11 jan When elephants come marching in.

Art Singel 100 Singel 100, T 020-6257764, open wo-za 13-17.30, 1e zo vd mnd 14-17. T/m 22 nov Alberto Carrera Bleuca. 29 nov t/m 21 dec Mapi Rivera.

ARTI & AMICITIAE

Rokin 122, T 020-6245134, open di-zo 12-18. T/m 14 nov LustRaum, roeffuuin der zinnen.

Beurs van Berlage 27 t/m 30 dec, open dagl 11-19. Art in Redlight, 150 kunstenaars.

Galerie BMB Kerkstr. 127-129, T 020-6229963, open wo-za 12.30-17.30. T/m 21 feb René Marti Collection, Sam Francis, Anton Heyboer, Monika Weiss e.a.

Bornhout 8 bij Fietsdepot Westpoort, t/m 2 nov za/zo 12-17 Teken-kabinet 2.0, 110 kunstenaars.

EYE IJpromenade 1, open dagl 11-18. T/m 30 nov Anthony McCall.

Foam fotografiemuseum, Keizersgracht 609, T 020-5516500, dagl 10-18, do-vr 10-21. T/m 10 dec Close Surrounding, JH Engström.

Frankendael Foundation Middenweg 72, open zo 12-17. T/m 7 dec collectie Reyn vd Lugt.

Hermitage Amstel 51, T 020-5308755, open dagl. 10-17, wo 10-17. 29 nov t/m Hollanders van de Gouden Eeuw, 30 groepsportretten. T/m 1 mrt Dining with the tsars.

Galerie Roger Katwijk Lange Leidsedwarsstr. 198-200, T 020-6373808, open wo-za 13-18, zo 13-17. T/m 15 nov 't Tijdloze land, Tessa Verder.

Koninklijk Paleis Dam, open di-zo 11-17. T/m 2 nov Koninklijke Pries voor Vrije Schilderkunst 2014.

Kromhouthal De Overkant, Gedemt Hamerkanaal 231. 30 okt t/m 2 nov Affordable Art Fair.

Huis Marseille Keizersgracht 399-401, T 020-5318980, open di-zo 11-18. T/m 7 dec De Marseillaise(s), 15 jaar verzamelen. 13 dec t/m 8 mrt Dancing light, let it move you, Naoya Ikegami, Johan vd Keuken, Guido vd Werve e.a., foto's.

The Merchant House Herengracht 254, T 020-8455955, open vr 12-18 en op afspr. T/m 21 dec André de Jong, tekeningen.

Nieuwe Kerk Dam, T 020-6386909, open dagl. 10-17. T/m 15 feb Magisch Afrika.

Oude Kerk Oudekerksplein, de Wallen, open ma-za 10-18, zo 13-17.30. 26 nov t/m 29 mrt Tony Oursler, nieuwe media.

Galerie Overstroom Entrepotdok 33, T 020-7727826, open vr-zo 13-18 en op afspr. 22 nov t/m 14 dec Uit de klei getrokken, Gerda Douma (schilderijen), Gelske Koopmans (keramiek).

Galerie PEIT Nieuwezijds Voorburgwal 270, T 020-6267507, open wo-za 12-17. T/m 22 nov Fiona Zondervan and friends.

Polyester Willemspark 66, T 020-7864362, open di-do, vr/za 11-22, zo 12-17. 8 nov t/m 4 jan Shocked & amazed, Clive Barker, Nick Veasy e.a.
Reflex Weteringschans 79a, T 020-6272832. T/m 6 dec One cannot get fingerprints from a rock, Barry Reigate, div. techn.

Rembrandthuis Jodenbreestr. 4, T 020-5200400, open dagl. 10-17. T/m 25 jan Leiden viert feest, hoogtepunten uit een academische collectie, 75 17de-eeuwse tekeningen, Flinck, Dusart, Goltzius e.a.

Rijksmuseum Jan Luijkenstr. 1, T 020-6747470, open dagl. 9-18. T/m 11 jan Modern times, foto's.

Galerie Stam Prinsengr. 356s, open wo-za 11-17. T/m jan Jaap Hartman, Jenny van Gimst, Jan Jaap Stigter, div. techn.

Stedelijk Museum Museumplein 10, T 020-5732911, di/wo 11-17, do 11-22, vr-zo 10-18. T/m 4 jan The image as burden, Marlene Dumas. T/m 18 jan On the move, Van Lohuizen, Hornstra, Stultiëns e.a. foto's. T/m 1 feb How far how near, Cartier-Bresson, Kensmil, Klee, Lipchitz e.a.

Stigter van Doesburg Elandsstr. 90, T 020-6242361, open wo-vr 11-18, za 13-18. T/m 15 nov Peggy Frank, Freek Wambacq.

Tropenmuseum Linnaeusstr 2, T 020-5688200, open di-zo 10-17. T/m 25 jan Soulmade, Jasper Krabbé meets Tropenmuseum.

TrouwAmsterdam Wibautstr. 127. Trouw invites... 6 t/m 30 nov New museum, AUNT performancecollectief.

Galerie Fons Welters Bloemstr. 140-c, T 020-4233046, open do-za 13-18. T/m 15 nov Femmy Otten, Dan Walwin.

Westergasfabriek Klönneplein 1. 28 t/m 30 nov Meesterlijk - design en ambacht, ca. 100 ontwerpers.

Judith Wolberink Gallery Rozengracht 55hs, T 06-10041681, open ma 13-18, do-za 12-18. 26 nov t/m 12 jan Everybody is nobody, Judith Osborn, schilderijen.

WG Kunst M.v.B. Bastiaansestr. 38, T 020-6161515, open di-zo 13-17. T/m 9 nov Annemarie van Haeringen, illustrations.

Witteveen visueel art centre Konijnenstr. 16 a, T 030-6239684, open di-za 12-18. T/m 22 nov Couzijn van Leeuwen, Mariana Murta e.a.

Van Zijll Langhout Brouwersgracht 161, T 020-7708990, open wo-zo 10-17. T/m 22 nov HeLa Studies (forever again), Crystal Z Campbell.

Galerie Martin van Zomeren Prinsengracht 276, T 020-4208129, open wo-za 13-18. T/m 15 nov Jean-Baptiste Maitre.

BERGEN

Art Obsession Molenstr. 3, T 072-5818461, open do-zo 13-17 en op afspr. 9 nov t/m 7 dec 20-jarig jubileum kunsthuis TOA.

Museum Kranenburgh Hoflaan 26, T 072-5898927, open di-zo 11-17. T/m 9 nov Jeroen Krabbé. 18 nov t/m 29 mrt Lucebert.

BREUKELEVEEN

Galerie Wijdemeren Herenweg 73, T 06-41277246, open vr-zo 13.30-17 en op afspr. T/m 15 dec Stillevens en portretten, Helmantel, Zethraeus, Jonkhart e.a.

CASTRICUM

Sopit galerie en grafisch atelier, Anna Pauwlonastr. 22, open zo 13-17. 9 t/m 30 nov Frans Lieshout, typografisch schilderen.

HAARLEM

37 PK Groot Heiligland 37, T 023-5518432, open do-zo 12-17. T/m 7 dec Strange rituals, alumni Frank Mohr Institute.

Het Dolhuys Schotersingel 2, di-vr 10-17, za/zo 12-17. T/m 29 mrt Levenslang, het criminele brein ontleed.

De Hallen Grote Markt 16, T 023-5115775, open di-za 11-17, zo 12-17. T/m 30 nov Christian Friedrich.

Frans Hals Museum Groot Heiligland 62, T 023-5115775, open di-za 11-17, zo 12-17. T/m 15 feb Emoties.

Horizonverticaal Houtmarkt 7, open 1e zo vd mnd en op afspr. T/m 30 nov alumni Frank Mohr Institute Groningen.

HEEMSTEDe

Huis Leyduin Leidsevaartweg tussen 49-51, open t/m 14 nov ma-vr 11-15, Buitenplaatsen, Kenneth Stamp, foto's.

HILVERSUM

Arte Esperanto Kerkrst 15, open do 13-17, vr 12-17, za, koopzo 11-16. Simone Stawicki, Jovadre, Miszka e.a., div. techn.
Museum Hilversum Kerkbrink 6, ma-za 11-17, zo 12-17. T/m 7 dec Kim Boske, foto, video. 13 dec t/m 7 jan World Press Photo.

HUIZEN

Huizer Museum Achterbaan 82, T 035-5250223, di-zo 13.30-17. T/m 10 jan Boeren Visser's Bouwers in de kunst, Gestel, Veth, Briedé



galerie de vis

noorderhaven 40 | 8861 an harlingen | tel. 0517 – 417116
www.galeriedevis.nl

donderdag t/m vrijdag
12.30 – 17.00 uur

zaterdag
11.00 – 17.00 uur
en op afspraak

Gerrit Benner[®] 1897 – 1981

olieverf, tekeningen, gouache

4 oktober 2014 t/m 28 februari 2015

Werk van Gerrit Benner is in dezelfde periode te zien in Museum Belvédère in Heerenveen en in Fries Museum Leeuwarden

GERRIT BENNER 1897 – 1981

Landschap, 1975

Olieverf 80 x 100 cm

© A.G. Benner, 2014



Aanbieding kunstdruk



GERRIT BENNER 1897 – 1981

Voorjaarslandschap, ca. 1970

Gouache op karton, 40 x 51 cm

© A.G. Benner, 2014

In een beperkte oplage geeft tijdschrift Noorderbreedte 'Voorjaarslandschap' als kunstdruk uit. Een uitzonderlijk cadeau voor de feestdagen, voor iemand anders – of voor uzelf! Beeldmaat 44 x 54 cm. Prijs € 30,00 (afhalen) of € 37,50 (thuisgestuurd).

- Op afspraak afhalen bij Noorderbreedte in Groningen (Westerkade 2, 050-3141956, www.noorderbreedte.nl) of bij Galerie de Vis in Harlingen (Noorderhaven 40, 0517-417116); betaling a contant.
- Of maak het betreffende bedrag over op rekening NL28 INGB 0000 8889 og van Noorderbreedte, met vermelding van 'Benner' en uw naam en adres.

expositieagenda

Gallery RitsArt Veerstr. 3, open do-zo. T/m 16 nov Dorien van Diemen, Corinna Weinar, Natalie Dik.

ROTTERDAM

Verhalenhuis Belvédère Rechthuislaan 1, open do-zo 11-18. 1 t/m 30 nov Het gemengde gemengd, Hans Citroen, Nishiko e.a.

Boijmans van Beuningen Museumpark 18-20, T 010-4419400, open di-zo 11-17. T/m 11 jan 10 jaar Studio Wieki Somers. Melanie Smit. The future of fashion is now. T/m 6 april Helen Frik.

Garage Goudsewagenstr. 27, open wo-zo 12.30-17.30. T/m 9 nov Distance to Zero, Erik Andriesse, Fia Cielen e.a.

Kunsthal Museumpark, Westzeedijk 341, T 010-4400301, open di-za 10-17, zo 11-17. T/m 7 dec 15 jaar Vivid, design.

Wlfried Lentz Justus van Effenstr. 130, open vr-zo 13-18. T/m 15 nov Wendelien van Oldenborgh. 22 nov t/m 25 jan Matts Leiderstam. 24 dec t/m 24 jan Not created by a human hand.

Nederlands Fotomuseum Las Palmas, Wilhelminalade 332, T 010-2030405, open di-vr 10-17, za/zo 11-17. T/m 11 jan Dark Knees, Mark Cohen. Slagroomtaart en slingers, Nederland in 100 verjaardagen, Ilvy Njiokiktjien.

De Rotterdam Wilhelminalakade 137, open dagl 8-23, t/m 30 nov Concrete Wilderness, Marie-Hosé Jongerius, foto’s.

TENT Witte de Withstr. 50, open di-zo 11-18. T/m 16 nov The value of nothing, Antonia Hirsch, Jonas Lunde e.a. 27 nov t/m 18 jan nominaties Dolf Henkes Prijs 2014.

Galerie Untitled Bergweg 211, T 06-51426758. T/m 14 dec Sander Buijk, beelden.

Wereldmuseum Willemskade 25, T 010-2707172, open di-zo 10-20. T/m 6 apr Goud der goden.

Witte de With Witte de Withstr. 50, T 010-4110144, open di-zo 11-18. T/m 4 jan Dai Hanzhi: 5000 Artists, Chinese kunstenaars.

RIJSWIJK

Arti-Shock Schoolstr. 26, open wo-vr 13-17, zo 11-16, zo 14-17. T/m 29 nov Tekenmanifestatie, 19 leden Arti-Shock.

SCHIEDAM

Pand Paulus Korte Haven 125, open vr-zo 13-17. T/m 2 nov Poging tot poëzie. 9 nov t/m 7 dec Paulus, het sublieme & de hartstocht, Willem van Hest, Marión vd Schelde, Ron Blom. 12 t/m 21 dec KunstKerstSalon.

Stedelijk museum Hoogstr. 112, T 010-2463666, open di-zo 10-17. T/m 18 jan Herman de Vries.

VOORBURG

Galerie ArtiBrak Herenstr. 44, wo-zo 13-17, zo 11-17. T/m 16 nov Tekenmanifestatie, 15 leden ArtiBrak.

VOORSCHOTEN

Kunstkring Voorstr. 12, open wo, za/zo 14-17. T/m 9 nov Rian Geurts, Cristina Ursu e.a. T/m 30 nov Horizon, tekenmanifestatie.

WASSENAAR

Kunstgroep Wassenaar Molenplein 10a, open do-zo 14-17. T/m 30 nov Tekenmanifestatie, leden kunstgroep Wassenaar.

Culturele Route Gorinchem
2e zo vd mnd 13-17. Route langs 20 ateliers, galerieën en div. locaties. www.cultureleroute.nl
Lisse, een rondje sfeer en meer
Permanente kunst- en antiekroute langs 7 galerieën, kunsthandels en antiekzaken op loopafstand in Lisse. Brochure o.a. bij VVV en Het Grachthuisje, Kanaalstr. 39.

Zeeland

DOMBURG

Duingalerie Badhuisweg 2, dagl. v.a. 12 u. T 0118-581145. T/m 14 jan Zo vader, zo dochter, Peter en Sheila van Berkel.

Marie Tak van Poortvliet Museum Ooststr. 10a, T 0118-584618, di-zo 13-17. T/m 9 nov Tijdelijk Thuisland, Belgische kunstenaars in Domburg 1914-1918.

MIDDELBURG

Black Hill Sanctuary for fine art, photography and design, Domburgs Schuitvlot 3, T 0118-774385, open wo-za 10-17, 1e zo vd mnd 13-17 en op afspr.

VanBerkelArt Rouaansekaai 3, open vr/za, 1e zo vd mnd 12-17. T/m 31 dec Mathisse Arendsen, schilderijen.

Zeeuws Museum Abdij 3-4, T 0118-653000, open di-zo 11-17. T/m 1 mrt Tasten in het duister, div. kunstenaars.

VEERE

Museum De Schotse Huizen Kaai 25/27, T 0118-501744, open 31 mrt-31 okt, dagl. 13-17. T/m 1 mrt Op reis.

Kunstroute Zeeland
Kunst & Cultuurroute Middelburg
1e za/zo vd mnd, 13-17. Route langs alle galleries en kunststate-liers van Middelburg.

Noord-Brabant

BERGEN OP ZOOM

Markiezenhof Steenbergsestr. 8, T 0164-277077, open di-zo 11-17. T/m 30 nov De stroom, vluchten voor de oorlog 1914-1918.

BREDA

Brandpunt Reigerstr. 16, open 6 t/m 22 nov wo-za 12-17, do 12-21. Interference, Léon van Opstal, Olaf Mooij, installaties, performances. Ook op div. andere locaties.

MOTI Boschstr. 22, T 076-5299900, open di-zo 10-17. T/m dec Waanzien. T/m 1 feb Welcome to the Imagesphere.

Stadsgalerij Oude Vest 34. 14 t/m 16 nov Fotogroep Plaatwerk.

HEEZE

Galerie des Beaux Arts Jan Deckersstr. 45, T 040-2262810, open wo-za 11-17, zo 13-17. T/m 2 nov Petra Cox, Patrick Bremer, Etienne Gros.

HELMOND

Gemeentemuseum Kasteelplein 1, T 0492-587716, open di-vr 10-17, za/zo 13-17. T/m 11 jan Emoties, Bas Jan Ader, Bill Viola e.a.

‘S HERTOGENBOSCH

Noordbrabants Museum Verwersstr. 41, T 073-6877877, open di-vr 10-17, za/zo 12-17. T/m 25 jan De Rademakers collectie.

New Place art Gallery Verwersstr. 45, T 073-6897239, open do-za, 1e zo vd mnd 14-17. T/m 30 nov Maria Verstappen. T/m 31 dec Marble Metaphysics bt Sergey Khorikov.

Museum Slager Choorstr. 8, T 073-6133216, open di-zo 13.30-16.30. 18 nov t/m 31 mei Met veel liefde, Anton Heyboer.

HEUSDEN

Galerie Lilja Zakirova Engstr. 5, T 0416-661830, open do-zo 13-17 en na afspr. 9 nov t/m Natalya Zaloznaya.

NUENEN

Galerie Bonnard Berg 41, T 040-2837878, open vr-zo 13-18. T/m 30 nov 30-jarig jubileum. 7 dec t/m 1 feb Jos Leurs.

OSS

Museum Jan Cunen Molenstr. 65, T 0412-629328, open di-zo 12.30-16.30. T/m 23 nov Almost nature, Gerco de Ruijter, foto’s. 23 nov t/m 15 mrt Mono no Aware, Jasper Krabbé.

RAVENSTEIN

Museum voor vlakglas- en emaillekunst Marktstr. 22 T 0486-411155, open, za/zo 11-17. T/m 28 dec Szevetlana Toth, Olga Erok-hova, emailles. Op zoek naar het licht, 50 internationale kunstenaars.

SCHIJNDEL

Jan Heestershuis Pompstr. 17, T 073-5492276, open di-zo 13-17. T/m 7 dec Tussen suggestie en beeldkracht, Marti de Greef, beelden.

KeG Expo Steeg 9, open ma-vr 10-20, zo 10-13. T/m 6 dec Mariette van Erp, gem. techn.

STERKSEL

Peter van den Braken Centrum Heezerweg 2, T 040-2266019, open za/zo 14-17. T/m 9 nov Antoon Kruijsen, tekeningen.

TILBURG

Contrast Kunst, uitleen & lijstenmakerij, Besterdring 46, T 013-5431386, open di-vr 10-18, zo 10-17.

bkkc Spoorlaan 21 i-k, open di-zo 13-17. T/m 2 nov Onvoltooid archief, Ria van Eyk, Bert Loerakker e.a.

De Pont Wilhelminalapark 1, T 013-5438300, open di-zo 11-17, 3e do vd mnd 17-20. T/m 4 jan Stones & sketches, Robert Zandvliet. T/m 18 jan Unseen, Willie Doherty.

WERKUNDE

Museumeland Biesbosch, Hilweg 2. T/m 30 nov Werk in uitvoering, landkunst, Mischa Doorenweerd, Tim Hoefnagel e.a.

Limburg

AIJEN

Galerie Pictura Aijenseweg 16b, T 0485-341970, open di-za 14-17. 9 nov t/m 10 jan Nathalie Picoulet (pastels), Irénée Duriez (beelden).

HORST

Galerie Judy Straten Schoolstr. 7, T 077-3661910, open wo-vr 10-17, za/zo 13-17. T/m 23 nov Beautiful Mess, Alejandro Ceron, objecten. 30 nov t/m 25 jan In store 2, Clementine Oomes, Cristine Martins e.a.

MAASTRICHT

Galerie Post & García Avenue Céramique 17, T 043-3561900, open do-za 12-17. T/m 9 nov Armando, werken in Carborundum.

Galerie Schuwirth & van Noorden Rechtstr. 64, T 06-14354649, za 14-17 en op afspr. 15 nov t/m 21 dec Sculpturen in kalksteen.

ROERMOND

Galerie Wansink Neerstr. 76, T 06-55851452, open do-za 14-17 en op afspr. 30 nov t/m 17 jan Sidi el Karachi, schilderijen.

SITTARD

Museum het Domein Kapittelstr. 6, T 046-4513460, di-zo 11-17. T/m 30 nov The Yes Men out-smarting capitalism.

ST. ODILIËNBERG

TriVidha atelier-galerie Marleen Hansen, Molenweg 14a, T 047-534262 open op afspr. 21 t/m 26 dec 14-17.

TEGELEN

Galerie Moeëjen Daag Grotestr. 61 A, T 077-3747510, open vr/za 12-17 en op afspr. T/m 15 dec Marlis Albrecht, Sjaak Smetsers.

Tiendschuur keramiekcentrum, Kasteellaan 8, T 077-3260213, open di-za 14-17, zo 11-17. T/m 11 jan Vrije vormen.

VENLO

Museum Van Bommel Van Dam Deken Van Oppensingel 6, T 077-3513457, open di-zo 11-17. T/m 11 jan Limbus finest #2, Anton Rooskens, Gies Backes e.a. 16 nov t/m A gloriosu gift, Alechinsky, Christoph Knecht, Warhol e.a.

Duitsland

BEDBURG-HAU

Schloss Moyland Am Schloss 4, T +49-2824-9510-60, open di-vr 11-18, za/zo 10-18; okt t/m mrt di-zo 11-17. T/m 30 nov Wege zu Gabriele Münter und Käthe Kollwitz, grafiek. T/m mrt Christologie, Joseph Beuys. Blurred pop, Horst Keining.

BOCHOLT

Art Network kunsthandel Koenen, Karolingerstr. 32, T +49-2871-260636, open ma, wo-vr 8.30-13, di 8.30-18, za 10-14. T/m 30 nov Love & peace, James Rizzi, schilderijen.

Galerie Jürgen Ebert Vardingholter Str. 30, T +49-2871-37914, open wo, 1e, 3e zo vd mnd 14.30-17 en op afspr. Jürgen Ebertm, beelden.

BOCHUM

Situation Kunst Nevelstr. 29 c-d, T +49-234-2988901, open wo-vr 14-18, za/zo 12-18. T/m 11 jan Broken landscapes, Ger Dekkers, Jan Dibbets, Ger van Elk, Jaap vd Ende.

BONN

Kunstmuseum Friedrich Ebert Allee 2, T +49-228-776260, open di-zo 11-18, wo 11-21. T/m 4 jan August Macke und Franz Marc.

BREMEN

Galerie für Gegenwartskunst Bleicherstr. 55, open di-vr 14-18, do 14-20, za 12-14. T/m 28 nov Horst Müller, tekeningen.

GAK Teerhof 21, open di-zo 11-18, do 11-20. T/m 25 jan Koenraad Dedobbeleer.

Galerie Im Park Züricherstr. 40. T/m 30 nov Jürgen Raiber, Gunther Gerlach, beelden.

Kunsthalle Am Wall 207, T 0421-329080, open di 10-21, zo 10-17. T/m 23 nov Den Teufel im Leib, Italiaanse grafiek 16e eeuw. T/m 4 jan Four Roads, Jason Rhoades, installaties. 3 dec t/m feb Virtuoeze imitatie, Hendrick Goltzius, grafiek.

Künstlerhaus Am Deich 68/69, open wo-zo 14-19. T/m 30 nov Armando Andrade Tudela.

Galerie Corona Unger Georg Gröningstr. 14, open ma, vr 14-18.40, do 10-14, 16-20, za 11-14. T/m 30 nov Fernando X González, schildere-rijen. 6 dec t/m 25 jan Ausklang und Auftakt II, div. techn.

Weserburg Museum Teerhof 20, T +49-421-59839-70, open di-vr 10-18, do 10-21, za/zo 10-18. T/m 1 feb Existenzielle Bildwelten, Burroughs, Rauschenberg, Fabre e.a.

Galerie Wildes Weiss Schnoor 5-7, open wo-zo 12-18. T/m 30 nov Franek en Herwig Gillerke, div. techn.

DANGAST

Franz Radziwill Haus Sielstr. 3, T +49-4451-2777, open vr 15-18, za/zo 11-18. T/m 11 jan Die Halbinsel der Seligen, Franz Radziwill in der Natur.

DELLENHORST

Städtische Galerie Fischstr. 30, open di-zo 11-17, do 11-21. T/m 16 nov Wand, Jan Köchermann, installatie.

DÖTLINGEN

Heuerhaus Ritrtrumer Kirchweg 4, open ma-vr 15-18, za 14-18, zo 11-14. 2 nov t/m 21 dec Jan Schröder, div. techn.

DUISBURG

Museum DKM Güntherstr. 13-15, T +49-203-9355547-0, open za/zo, 1e vr vd mnd 12-18. T/m 23 nov Acht Künstler, sieben Positionen, sechs Räume, Barbara Köhler, Manfred Vogel e.a. 12 dec t/m 25 apr Raum, Statik und Bewegung, Ernst Hermanns, beelden.

DÜREN

Leopold Hoesch Museum & Papiermuseum, Hoeschplatz 1, T +49-2421-252593, di-zo 10-17, do 10-19. T/m 23 nov Ici, Saädane Afif. Lili Dujourie. Vaast Colson. Konkrete Kunst, ZERO. Andreas Fischer.

DÜSSELDORF

K20 Grabbeplatz 5, T +49-211-8381204, open di-vr 10-18, za/zo 11-18. T/m 4 jan To Egypt! Max Slevogt, Paul Klee.

Kunsthalle en Kunstverein Grabbeplatz 4, T +49-211-8996243, open di-zo 11-18. T/m 11 jan Lichten, Thomass Ruff.

NRW Forum Ehrenhof 2, open di-zo 11-18, vr 11-20. T/m 11 jan retrospectief Joel Meyerowitz, foto’s.

EMDEN

Kunsthalle Emden Hinter dem Rahmen 13, T +49-4921975050, di 10-20, wo-vr 10-17, za/zo 11-18. T/m 18 jan Asger Jorn, collages.

ESSEN

Museum Folkwang Museumplatz 1, T +29-201-8845103, open di-zo 10-18, vr 10-22. T/m 18 jan Japane inspiratie, Monet, Gauguin, Van Gogh... Deposit, Yann Mingard, foto’s.

FÖHR

Museum Kunst der Westküste Hauptstr. 1 open di-zo 12-17. T/m 11 jan Tiefseewelten, Dorothy Cross, Shimabuku e.a., beelden.

HAMBURG

Museum für Kunst und Gewerbe Steintorplatz, T +49-40-428134880, open di-zo 10-18, do 10-21. T/m 11 jan Rijke buit, overvloed tonen, Martin Parr, Otto Snoek e.a., foto’s, nieuwe media.
Kunsthalle Glockengiesserwall, open di-zo 10-18, do 10-21. T/m 3 jan Spot on, Friedrich, Runge, Liebermann, Munch e.a. T/m 18 jan Max Beckmann, de stillevens.
Kunstverein Klosterwall 23, T +49-40322157, open di-zo 12-18. T/m 18 jan Forever is composed of nows, Lisa Oppenheim. North Western Prose, Karl Larsson.

KLEVE

Museum Kurhaus Tiergartenstr. 41, T +49-2821-75010, open di-zo 11-17. T/m 25 jan Kopf und Körper, Michael Sailstorfer, beelden. In the dark light, Tara Mahapatra, tekeningen.

LEER

Kunsthaus Turnerweg 5, open di-do, zo 14-17. T/m 30 nov Ferne nähe, Marikke Heinz-Hoek, schilderijen.

MÜNSTER

Museum für Lackkunst Windthorststr. 26, T +49-251-418510, open di 12-20, wo-zo 12-18. T/m 11 jan Dammar, Ulrich Moskopp.

Picasso-Museum Picassoplatz 1, T +49-2514144710, open di-zo 10-18. T/m 18 jan Klimt, Schiele, Kokoschka – de verleidelijke lijn.

OLDENBURG

Horst Janssen Museum Am Stadtmuseum 4-8, open di-zo 10-18. T/m 16 nov Geile Sybillchen, erotische fantasieën van Horst Janssen.
Landesmuseum Schlossplatz 1/Damm 1, T 0049-441-2207306, di-vr 9-17, za/zo 10-17. T/m 18 jan Von Rembrandt bis Richter, prenten.

OSNABRÜCK

Kunsthalle Hasemauer 1, +49-5413232190, di 13-18, wo-vr 11-18, za/zo 10-18. T/m 11 jan Michael Beutler, Architekt - Etienne Descloux, Künstler.

Felix Nussbaum Haus Lotterstr. 2, T +49-541-3232207. 21 nov t/m 8 mrt Nussbaums Welt der Dinge, stillevens.

Erich Maria Remarque Friedenszentrum Markt 6, T +49-541-3232109, open di-vr 10-13, 15-17, za/zo 11-17. T/m 18 jan Ypern mon amour, Harald Reusmann, Frank Wolf.

RASTEDE

Palais Rastede Feldbreite 23, T 044-0281552, open zo-vr 11-17 u en op afspr. T/m 14 dec Ziehende Landschaft, Heinz Wehe.

SCHWERIN

Staathliches Museum Alter Garten 3, T +49-385-59580, open di-zo 10-18, do 12-20. T/m 1 feb Kunstroof/roofkunst.

STEINFURT

Heinrich Ney Bauhaus Museum Kirchplatz 5, T +49-2552-9958309, ma-vr, zo 11-17. T/m 25 jan Josef Albers und Schüler.

STOLBERG (RIJNLAND)

Villa Zinkhütterhof Bernhard Kuckelkom Platz, open zo 14-17. T/m 1 feb Karl Fred Dahmen – in memoriam, schilderijen.

KunstKrant
Informatiekrant voor beeldende kunst in Nederland

art



KARLSRUHE



Classic Modern
and Contemporary Art

5 – 8 March 2015

Karlsruhe Trade Fair Centre
www.art-karlsruhe.de



CONNECTING IDEAS.
Karlsruhe –
Messen und Kongresse



KUNST & ANTIETK WEEKEND

22-25 januari 2015

**GROTE KERK
NAARDEN-VESTING**

GEOPEND VAN 11-18 UUR · VRIJDAG TOT 21.30 UUR

Voor meer informatie & arrangementen:

www.kunstenantiekweekend.nl

HOGЕ KWALITEIT IN EEN GEMOEDELIJKE AMBIANCE

Het Kunst & Antiek Weekend Naarden is al bijna 2 decennia lang een paradijs voor de kunstliefhebbers met gevoel voor kwaliteit. Tijdens deze nationaal bekendstaande kunst- en antiekbeurs gaan antiek en hedendaagse kunst traditiegetrouw hand in hand. Meer dan 65 galeries en kunsthandelaren presenteren een grote diversiteit aan Oude, Moderne en Hedendaagse kunst in de imposante Grote Kerk van Naarden. Tijdens uw bezoek aan het Kunst & Antiek Weekend kunt u zich oriënteren, informeren en natuurlijk overgaan tot de aankoop van een mooi kunstwerk.

INTEREVENT

EVENTEN MARKETING BV

MET € 2,50 KORTING NAAR KUNST & ANTIETK WEEKEND NAARDEN 2015 Bij inlevering van deze strook ingevuld met uw e-mailadres, ontvangt u € 2,50 korting op de toegangsprijs van € 16,50 (maximaal 2 personen en niet geldig in combinatie met andere acties)

E-mail:

Galerie Lauswolt

bij Juwelier De Slag Selmien West 2 in Olterterp

t/m december 2014 onze

Eindejaars-expositie 2014

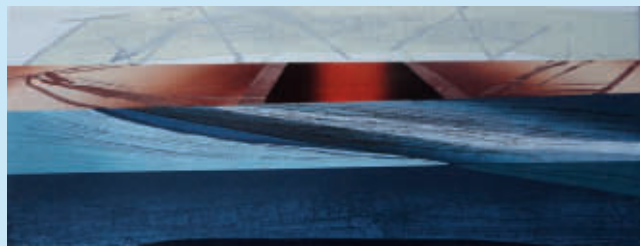
**De moeite van een reisje waard en u bent van harte welkom
ONTDEK, VERWONDER en GENIET (vrij entree)**

Rita Lentz



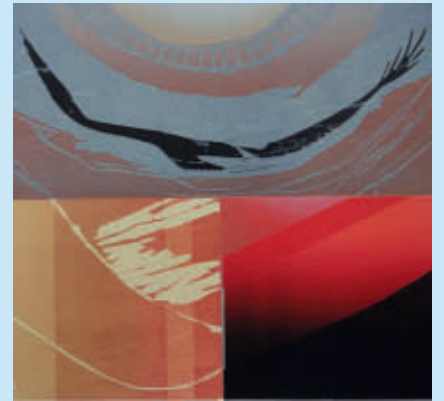
Grafiek, Terug, 30 x 30 cm

Rita Lentz



Grafiek, De Race, 38 x 98 cm

Rita Lentz



Grafiek, Gevlogen, 30 x 30 cm

**Schilderijen van o.a. Ida Bosma, Jan Bouwsema, Ellen Geerts, Rens Hoekstra
Gea Koevoets, en Gerriet Postma. Grafiek: Rita Lentz
Beelden: Hanneke van den Bergh (verlengd), Evert van Fucht
Marie-Noëlle Ronayette Grange
Keramiek: Hanneke van den Bergh (verlengd), Margreet Zwetsloot**

Marie-Noëlle Ronayette Grange



Brons, L'oiseau
1/1, h= 71 cm



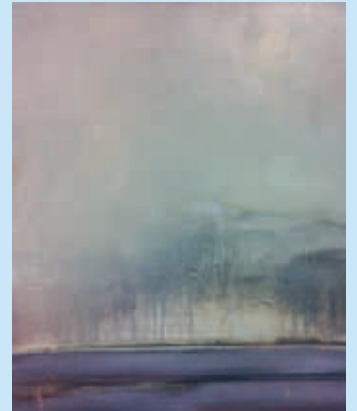
Brons, Le Pas décisif
6/8, h= 40cm

Margreet Zwetsloot



Keramiek, Scheepje
70 x 59 x 18 cm

Gea Koevoets



Landschap, olie
paneel, 75 x 40 cm

=====

**Alvast voor in uw agenda:
van 4 januari t/m 25 januari 2015 onze**

Kunstwerken in Stock-expositie 2015

**Door een nog steeds bij ons alsmaar uitdijende eigen collectie in stock
hebben wij ruimte gebrek. Er zijn veel prachtige kunstwerken
te koop met 10% tot 20% korting!!!**



Toegelaten tot de
KunstKoop



Lid van de Ned.
Galerie Associatie

www.lauswolt.com
art-gallery@lauswolt.com
Tel. 0512 - 30 16 95



Galerie Lauswolt bij Juwelier De Slag, Selmien West 2, Olterterp
dinsdag t/m zaterdag 10.00 - 12.00 uur en 13.30 - 17.00 uur, zondag 13.30 - 17.00 uur.

Stel uw tomtom in op: Olterterp, Aldhof 9, schuin tegenover nummer 9 vindt u onze galerie