

話(畫)我故鄉



鄭子寮·今昔

台南市北區

成功社區發展協會

鄭子寮文化探索

前言 P.1

在接任社區發展協會理事長一職之後，我常在思考能為地方做一些什麼，能為後代子孫留下什麼；身為鄭子寮的子弟，生於斯、長於斯也有幸獲得服務地方的機會，如此深刻的在地情愫，有感於這塊土地上的變遷滄海桑田，隨著耆老不敵歲月記憶漸漸流失，沒有人知道也沒有留下任何痕跡。

鄭子寮過去是一個位於城外偏僻、物資缺乏的地方，在地的人、事、物多為口耳相傳，沒有任何文書記載，因此希望藉由 102 年度台南市新故鄉社區營造點的補助；「話（畫）我故鄉」計畫；結合社區力量尋訪地方耆老的記憶，一起勾勒過去的特色景致、生活樣貌，拼湊出早期地方的社會地圖，讓不管是現在或是未來移居於此地的居民，能透過故事與地圖對照古今，認識這塊土地的歷史風貌與老一輩打拼的過程，因此產生情感的連結而更能認同自己所居住的地方；讓在地故事串聯每一戶居民的心，讓故事開始流傳凝聚更多社區的向心力。

鄭子寮文化探索

前言 P.2

感謝每一位參與這個計劃的工作夥伴，以及接受訪問的長輩與耆老。

此外特別要謝謝陳重宜建築師事務所，以及嘉義大學景觀設計系林佩瑩小姐技術上的協助。

台南市北區成功社區發展協會理事長

台南市北區成功里里長



鄭子寮文化探索



鄭子寮釋義及沿革 P.1

台南市北區成功里舊稱鄭仔寮，位處於府城小北城外，與繁華的城內有著截然不同的生活環境。鄭仔寮隔著文元溪(今西門路四段一巷)原屬於台江內海的一部分；清代道光3年(西元1823)間嘉南平原大風雨，曾文溪、鹽水溪氾濫，溪流改道注入台江，淤積大量泥沙逐漸形成浮陸。台江海域之海埔新生地逐日增多，於是墾民擁至搭寮建廟，築堤闢建使往日的千里浩瀚，化為今日的魚塢農田。來自學甲、二重港等地的鄭姓宗族在新生地上開墾，因而得稱「鄭子寮」。

清代時期隸屬「外武定里鄭仔寮」，日治大正九年(西元1920)市街改正更名為鄭子寮，屬安南

鄭子寮文化探索

區十六寮之一，光復後改為成功里。民國九十一年再劃分為成功里與成德里。本地因地勢較為低窪容易淹水，戰後初期仍多為魚塭，因土地面積廣大，故每口塭皆有其塭名，形成地方特色，至於塭名從何而來已無從考究，推測大至取於豐收、吉祥或以地形、人名為主。早期庄民僅有三十多戶，光復後改為成功里，當時居民以養殖業與種植蓮子、蓮藕為主，尤以養殖業為大宗；飼養大頭鱧、吳郭魚、玳魚、鯽魚、草魚為主。

鄭子寮釋義及沿革 P.2

民國 76 年因都市計畫成為一個新興的都會區，新移民人口快速增加，經過多次的土地重劃使鄭子寮成為有六千多戶、二萬多丁口的大區域，不過也打破原本農業社會單姓庄頭的特色，目前居民多為什業。成功里於民國 91 年再一分為二，劃分為成功與成德兩里，最早宗教信仰為鄭子寮福安宮，主祀中壇元帥。今日的鄭子寮(成功里、成德里)已蛻變成一個具備優質生活的住宅區，往日的農村景象已不復見。

現在的成功里位於台南市北區偏北位置；東起西門路四段，南至北安路一段的北安橋，北至中華

鄭子寮文化探索

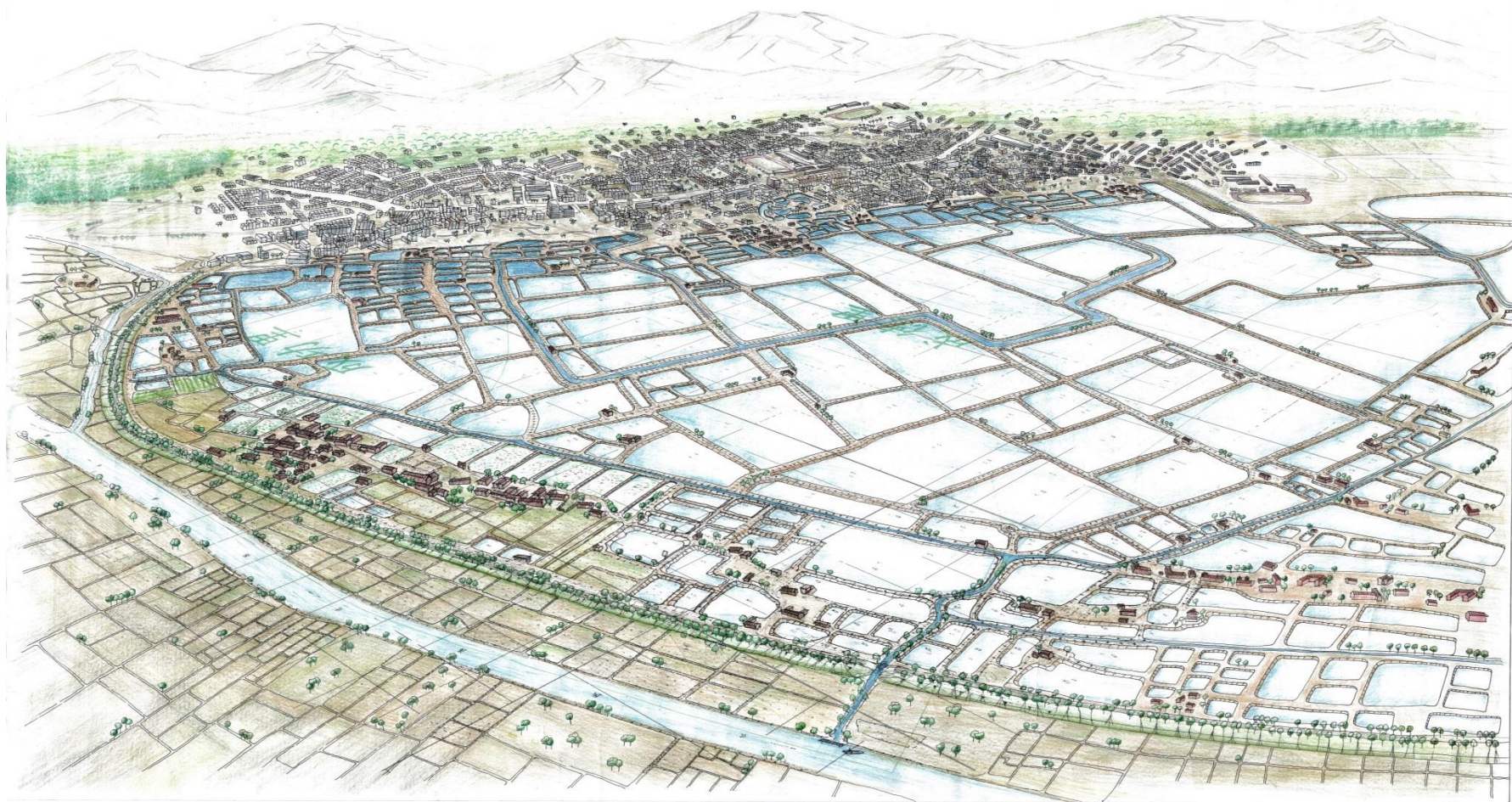
北路二段到鄭子寮橋接西門路四段；北面為安南區，東面為正覺里，西南面為成德里。

（鄭景元 整理）



鄭子寮文化探索
鄭子寮文化探索

鄭子寮古地形風貌圖



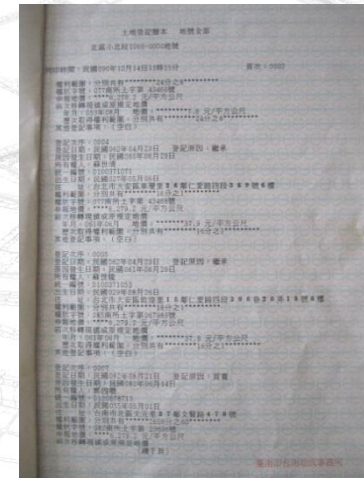
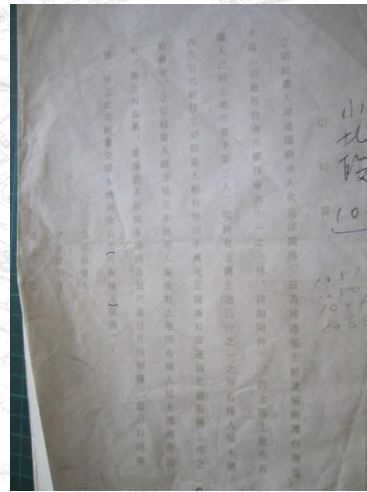
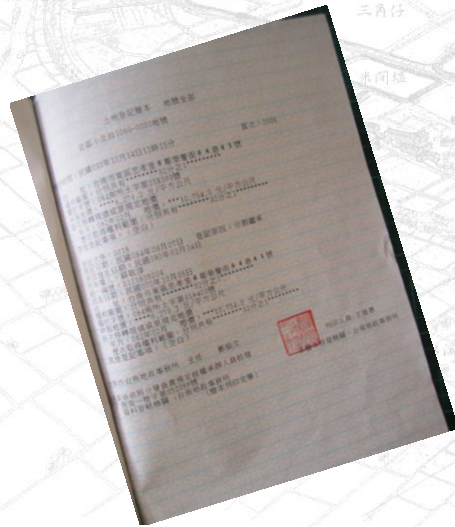
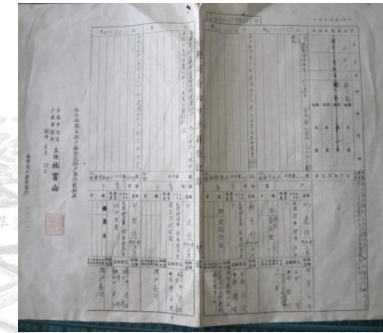
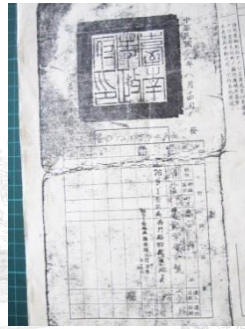
鄭子寮文化探索

鄭子寮新舊地形對照圖



鄭子寮文化探索

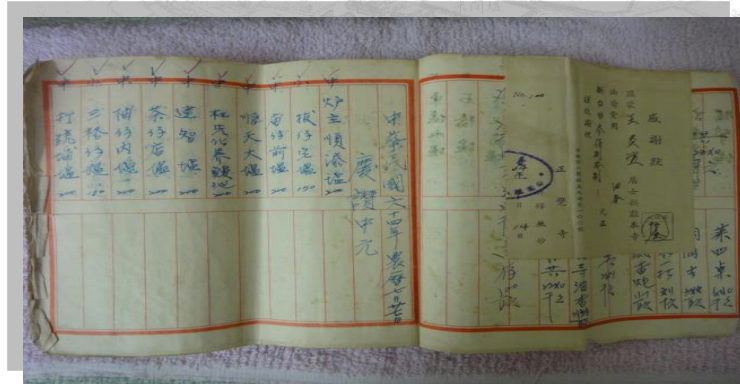
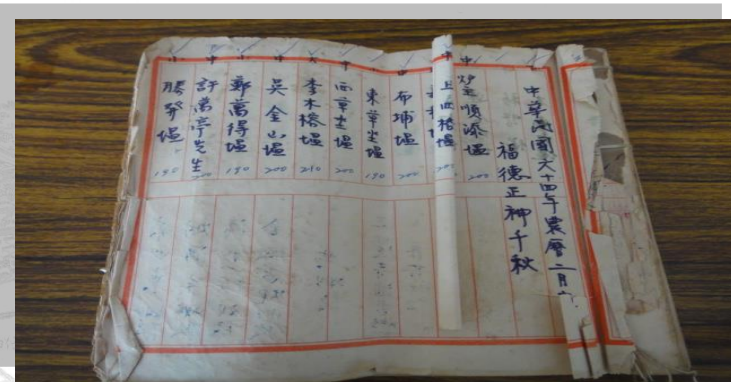
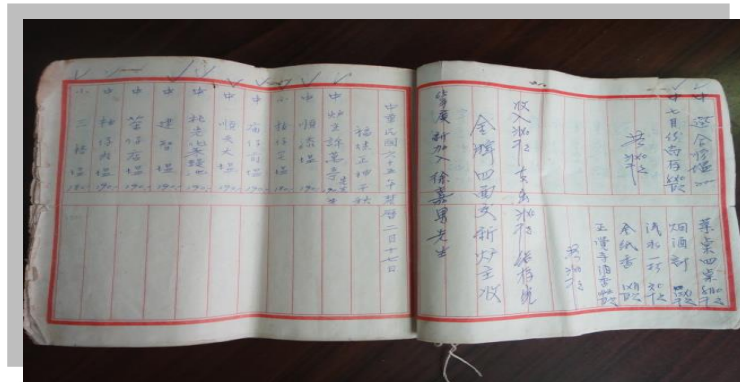
凡走過必留下痕跡



鄭子寮文化探索

古早時鄭子寮ㄟ塭名

鄭子寮早年的魚塭名稱，可自塭主廟宇捐款的名冊中略窺一二。



東塩水塭、石橋塭、下三角塭、義和塭、布埔塭、東草禾塭、西草禾塭、李木榕塭、吳金山塭、鄭萬得塭、許萬亭塭、勝發塭、順添塭、拔仔宅塭、廟仔墘塭、順天大塭、杜先化養鰻池、建智塭、茶仔店塭、柚仔內塭、三格仔塭、打銃埔塭、方大塭、東虎尾寮塭、西虎尾寮塭、陳忠塭、許中平塭、合豐塭、西大塭、上四格塭、下四格塭、連合成塭、福順塭、本東塭、連合順塭。

鄭子寮文化探索

養殖魚塭風貌



鄭子寮文化探索

信仰中心 - 福安宮 P.1

鄭子寮福安宮位處台南市北區鄭子寮重劃區內，本地古稱鄭仔寮，原屬於台江內海的一部分。福安宮主祀中壇元帥，由鄭氏先祖迎奉來此，初期以擲筊產生爐主的方式輪祀，日昭和 12 年(1937) 建立廟宇供奉，自古以來福安宮就以府城下太子開基昆沙宮為中壇元帥之祖家。原本福安宮舊廟位於今北安路橋下，民國七十六年時開闢北安橋，而先將神尊暫時供奉至臨時行宮；歷經十餘年的規劃與討論，至民國九十二年時開始重建，耗資壹億壹仟萬元，於九十八年竣工、入火安座。福安宮從初坯到建成有賴境內居民及四方善信捐款，而當時主任委員鄭順富、副主任委員鄭順和、總幹事蘇正進、建築師鄭介文及眾委員們辛苦策劃、多方奔走，從找尋材料到施工時的監作，勞苦功高，貢獻甚多。

福安宮陪祀觀音佛祖、保生大帝、李府千歲、玄天上帝列位尊神，觀音佛祖係日治大正九年 (1920) 時，台江地區發生瘟疫，十六寮居民前往崗山超峰寺迎請觀音佛祖前來除瘟，瘟疫平息後由各庄以跋公杯方式決定，鄭子寮獲得最多的十七筊，因此留下神尊奉祀。

鄭子寮文化探索

信仰中心 - 福安宮 P.2

該神尊約莫六寸大小，大約清前期左右雕刻，還配有超峰寺觀音佛祖的印，推測可能為超峰寺的開基神尊之一，深具歷史價值。保生大帝則是舊時鄭子寮鄰近的中洲寮、舊和順、什三佃、外塭仔、總頭寮等會迎請學甲慈濟宮保生二大帝南巡，而鄭子寮因此與什三佃鄭姓宗親協議，由兩庄輪流迎奉，形成兩年迎請一次的慣例，後在九十三年建廟時，取得保生大帝同意，新雕神尊供奉。而李府千歲乃源於大正年間，中樓仔人士許朝發乩，前來本境求助觀音佛祖經觀音佛祖確認是李府千歲來採乩，乃相邀李府千歲乩子在本境濟世，經過數年時間李府千歲神威顯赫，並指示境民前往土城鹿耳門聖母廟（當時稱保安宮）取李府千歲香火雕刻供奉。玄天上帝則為本境境民家中所供奉因神威顯赫，建立廟宇後落公 奉祀，該尊神像約莫六寸，約清末時期雕刻。

重建後的福安宮為閩南式建築，座北朝南，主體為鋼筋水泥，正面五開間，三進。廟宇為歇山式屋頂，三層屋簷，以木雕、剪黏等裝飾。正殿祀奉中壇元帥、李府千歲、觀音佛祖、玄天上帝、保生大帝、黑虎將軍等神尊，左、右側神龕分別為福德正神與註生娘娘，廟方服務處在左

鄭子寮文化探索

信仰中心 - 福安宮 P.3

側神龕前方。

福安宮因位於北安橋邊，因此正殿刻意增高，避免被橋身壓過，而匠師王榮三先生為解決高度問題，將木雕神龕也設計為寺廟外形，形成廟中廟的景況，深具巧思；而龍虎邊陳三火先生創作的「哪吒鬧東海」、「玄天上帝收二聖」，刻意不用傳統薄磁碗，改以生活常見的碗盤、花瓶等材料剪裁出作品，展現匠師的創意與技術，值得細細觀賞。福安宮在建造新廟時以保存臺灣本土藝術為目標，因此大量使用本土工藝匠師（多有參與府城傳統藝術協會與獲得薪傳獎的國家級大師），如詹明泰、詹明華、施弘毅的石雕，蘇天福、王瑞瑜、廖慶章、陳明啟的彩繪，陳三火的剪黏，曾臥石的書法，杜牧河的泥塑，陳啟村的神明雕塑，木雕則由本境匠師陳南陽繪稿，黃國錐等雕刻，深具傳統藝術風味，是廟方最引以為傲之處。

鄭子寮文化探索

信仰中心 - 福安宮 P.4

福安宮的眾神極為靈感，多有顯化，除了觀音佛祖平息瘟疫之外，較著名的神蹟有下列數項：

1. 早期還有中壇元帥乩童之時，每隔三年便會舉行請水與過火，本地的過火是不灑鹽米降溫、直接赤腳踏火而行，即是俗稱的「過生火」。往昔都是由乩童先開火門，眾信徒跟隨乩童東西、南北各走三趟，隨後乩童關火門，即完成整個儀式。據廟方人員表示，當時踏過火堆腳底只感覺涼涼的，不會特別灼熱，但只要乩童關上火門，就覺得炙熱非常，還曾有信徒在關火門後觸碰火堆，結果反而因此燙傷。
2. 在太平洋戰爭時期，日軍美軍常會空襲轟炸，有賴眾神保佑，本境得以倖免，幾無人員傷亡；在八二三砲戰期間，金門前線當兵的境民也都安然無恙，最後全數平安返鄉。
3. 舊時醫藥較為不發達，境民若有疾病多會前來求助神明，當時中壇元帥乩童常會在金紙上開藥方，命信徒直接用此金紙煎水服用，在烹煮時常常會聞到陣陣藥香味，令人稱奇，早年因此當地多將此稱為「天丹」。

鄭子寮文化探索

信仰中心 - 福安宮 P.5

4. 在廟宇重建期間，有次在施作屋頂工程時，一位來自彰化溪湖的工人陳錕賢居然從將近五層樓高的屋頂上跌落，在民俗上建廟期間有人員傷亡是很不吉利的事情，廟方頗為擔心，沒想到神威護佑，該名工人毫髮無傷休息數日後便即返回廟中繼續未完成的工事。

鄭子寮福安宮不只是咱們鄭子寮的信仰中心，也聚集許多臺灣傳統工藝匠師的作品，成為一座活的藝術殿堂。(鄭智文 整理)

↓ 古早時福安宮



↓ 現今時福安宮



鄭子寮文化探索

建醮祈福的由來、種類 P.1

(一) 建醮的由來：

「醮」一本係中國古代祭名，為祭神之意，漢末道教盛行之後逐漸衍變成「僧道設壇祭神」的專有名詞，其原始意義，主要在於祈求風調雨順、國泰民安。可是，道教通俗信仰隨著漢人移墾台灣而被導入與生根之後，由於受到閩俗傳統信鬼尚巫之風，與開拓之際所遭遇「毒霧瘴氣」的影響，建醮的目的，遂巧妙的結合了祈神酬恩和施鬼祭魂，而成為規模盛大的祭典。

(二) 建醮的種類：

醮祭的種類繁多，台灣常見的，僅祈安醮、瘟醮、慶成醮、火醮等。其中，慶成醮係慶祝廟宇的落成，而常與祈求平安的祈安醮並行實施，合稱「祈安慶成醮」，醮祭中也以此者居多。因凶荒成瘟疫流行，而祈禱平安瘟醮，以及為水、火災死者祈福的水醮、火醮，都較少見，往往附屬於祈安慶成醮儀式中舉行。

鄭子寮文化探索

建醮祈福的由來、種類 P.2

以醮期的天數分，則有一朝醮、二朝醮、三朝醮、五朝醮等，目前台灣廟宇多採用三朝醮、五朝醮。此次鄭子寮福安宮百年首醮即採用「五朝祈安慶成醮」。

(三) 建醮的時間：

民間舉行建醮的時間，多集中於季秋以至仲冬，也就是農曆、十、十一月三個月，這時正好是傳統農村社會收割後閑暇之期，過早則農稼正忙，無暇顧及；過遲則新年將屆，有所不宜。這也可見，民間大祭典和生活的季節性之間的密切配合。

(四) 建醮的經費來源：

建醮的經費來源，可分為「斗燈道份」與「丁口錢」兩種，斗燈設於道場內，其名目可多達數百個，且分等級，重要的如天官首、地官首、水官首等，其中尚有象徵醮域全體信徒

鄭子寮文化探索

建醮祈福的由來、種類 P.3

的「總斗燈」一個。斗燈首份需按名目的等級，繳納多寡不等的款額。由於信徒對斗燈有著莫大的關切，在認捐時十分踴躍，爭先恐後輸誠，以祈神明降福，是為可靠的財源。

丁口錢則是向醮域內的信徒，不分男丁、女口，每人捐獻小額金錢，以資建醮費用，是沿用已久的籌款方式。

(五) 建醮活動：

醮祭的進行由廟宇管理委員會出面總理一切事宜，稱為安醮局。

醮祭時，醮場須豎燈篙，旨在對天神、地祇、孤魂野鬼等明示此地特舉行醮祭、燈篙通常立在廟前，陰陽分開，左邊對天界神祇，右邊則對陰間幽靈，對神祇的中央最高竿須懸天燈。

豎燈篙之後有放水燈，使含冤落水或失足落水的怨鬼可藉此分享醮祭。在醮祭期間，醮域須全面素食禁屠，市場亦禁賣魚腥葷。醮祭最終日至當晚十二結束，齋戒禁忌才解除。

鄭子寮文化探索

建醮祈福的由來、種類 P.4

翌晨，家家戶戶備妥牲醴「拜天公」，隔日傍晚則家家戶戶備祭品普渡，到晚上普渡結束，家家戶戶大開筵席，宴請親友，幾日後，由道士行「謝燈篙」禮，將篙竿拆除，醮典才圓滿結束。（鄭智文 整理）



鄭子寮文化探索

在地阿公ㄟ故事 P.1

「醫生阿，我無愛活太久啦，乎我吃到 120 歲就好ㄚ啦.....」

為了更了解鄭子寮早年在地的生活情形，於是在里長的安排下，決定拜訪在鄭子寮出生，並曾在福安宮擔任過多年廟公的鄭姓阿公家做採訪。

那一天上午，到了鄭阿公家裡時，才得知鄭阿公一大早就踩著腳踏車，獨自一人騎到奇美醫院排隊等抽號碼牌，隨後看完門診，又一路踩回家。才剛到家沒多久，就接上我們的來訪，原以為需要休息的老人家，卻仍精神奕奕地告訴我們說：「無要緊啦。」之後又聽到他轉述他今天和醫生這樣的一段幽默對話，不禁對鄭阿公的健朗與樂觀印象深刻。

鄭阿公回想起自小生長在安南區鄭仔寮的生活樣貌，雖然已經高齡 86 歲，但口齒清晰；思緒清楚。問到關於古早鄭子寮的生活情形，他居然一點也不含糊的一一道出早年鄭子寮曾有的 35 埤名稱：有「三角仔」、「虎尾寮」、「磚仔窟崙」、「打銃埔」、「柚仔內」...

鄭子寮文化探索

在地阿公ㄟ故事 P.2

每一口魚塢都有一位塢主，有的魚塢是以地形地貌取名，有的則是直接以塢主的字來命名，塢主對於地方廟宇多有奉獻，對於地方的大小建設也扮演著舉足輕重的角色。當年在正覺寺旁，有一間恭奉有土地公和土地婆的小廟，是在地塢主們每月必定前往膜拜的靈廟。

問到阿公小時候最常玩什麼時，阿公感嘆，小的時候哪有現在的孩子幸福，玩具一大堆，想吃甚麼，想買甚麼都可以輕易擁有。自己做囝仔時，最歡喜做的一件事，就是到鹽水溪旁游水、摸蜆仔，再將蜆仔帶回家醃上醬油和蒜頭，就是當天最好的配菜了，有時還可以摸到蝦子給媽媽加菜。

早年在鹽水溪畔邊，一大早就經常會有來自別人家放出來四處覓食的鴨子，有些鴨子會下蛋在爛泥中，如果被孩子們發現了，就會高興地搶著撿回家，變成那一天最佳的營養補品。

早年自鄭子寮要跨過對岸的安南區溪頂寮需要繞遠路才能到達，如果急著想從鄭仔寮這端到對岸的溪頂寮，又不想變成落湯雞，就只能靠著竹筏過河，於是鹽水溪畔有了專門撐竹筏渡人過

鄭子寮文化探索

在地阿公ㄟ故事 P.3

河的行業，搭一次只要五毛錢。

阿公做囡子時，也喜歡和玩伴玩炸陀螺或挖溪邊的爛泥巴，揉成一團再往地面上用力一甩，比比看誰甩出來的圓洞比較大，誰就是贏家。在炎熱的夏天天氣太熱時，孩子們也會去溪邊挖爛泥土，不是拿來往地上甩而是直接往頭頂上塗抹，就像戴上一頂渾然天成的帽子一般保護著頭頂，身體也就不會感到熱烘烘的了。阿公特別強調，因為以前住家的周邊幾乎都是魚塢地，所以天氣一點也不像現在這樣動不動就要熱死人，當然我們都知道除了環境生態改變的因素以外，臭氧層被破壞也是讓溫度飆高的主要原因。

阿公也曾在私塾讀過幾年的書，阿公也還記得當年的老師是陳賢良，我想這位陳老師如果地下有知，應該會很安慰有這麼一位高齡的老學生還記得他。後來因為日據時期，日本人安排台灣的孩子到公學校就讀，所以阿公只上了三年的私塾就中斷了。

鄭子寮文化探索

在地阿公ㄟ故事 P.4

年輕時候的阿公曾跟隨一位日本籍老闆，一起做銅爐火炭鍋具的工作，老闆沒有因自己是日本人而欺壓員工讓阿公留下良好印象，並感念再三。在工作期間相處愉快，彼此建立了深厚情誼，因此當日本人戰敗在台南醫院撤退時，阿公還熱心地前往幫忙老闆搬家。

阿公說自己很會游泳，是因為曾經養過虱目魚的關係。養殖虱目魚常須搭「竹排Y」到魚塢的中央，如果一不小心掉到水裡，這可是會淹死人的。

當問到阿公年輕時最喜歡吃甚麼，阿公說那時候物資缺乏，只要有虱目魚配白飯，就是最豐盛的一餐了，甚麼也不敢奢想。

問阿公活到目前心中最覺得高興的一件事是甚麼？阿公沉思了一會兒後說，當年生活困苦，每天總是為了三餐忙碌，印象中實在沒甚麼好值得高興的事發生過。年輕時的戀愛經驗呢？

因為結婚是靠媒妁之言，也沒甚麼談戀愛或暗戀的機會，娶老婆時還因為家裡只有一間房，所以得先向朋友借了一間草厝來窩身，實在是沒甚麼好歡喜的；真要說人生最高興的時刻，大概就

鄭子寮文化探索

在地阿公ㄟ故事 P.5

只有當了阿公、阿祖時，才是自己人生中最高興的時候了。

鄭子寮在阿公的年代還沒有自來水可用，當地的地下水又是鹹的，於是從七七(現今民德國中附近)嫁過來的阿嬤非常辛苦，因為每天都得挑著兩個大水桶，走到現今西門路上的正覺寺打井水，回家煮飯、燒開水。從一開始裝滿水的水桶，經過一路的擺蕩搖晃，回到家時往往已只剩下半桶水，阿公長期看了不忍心，於是想辦法設計了一台兩輪的手推車，讓阿嬤改為推水車去取水，才減輕阿嬤每天挑水的負擔。而鄭子寮也因為挑民生用水的問題聲名遠播，使得當年許多城內女孩因此都不太敢嫁到這當年尚未開發的庄頭來吃苦。

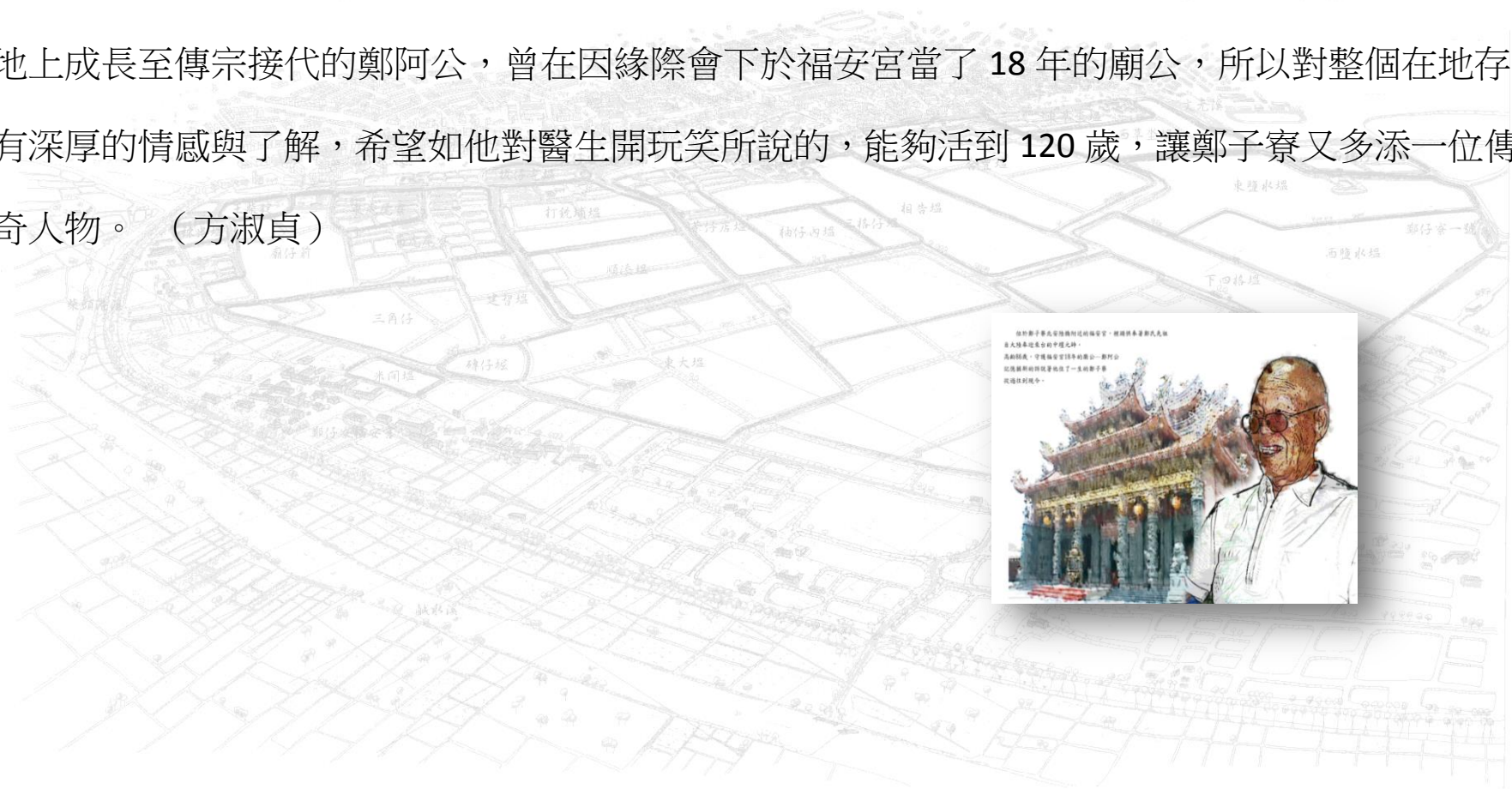
鄭子寮因緊鄰著鹽水溪畔，形成了一種很特別的水質現象，漲潮時水是鹹的，退潮時水質就會變淡。然而因水質鹽分偏高，也造就了許多魚塢養殖業在此蓬勃發展。不過和別區的魚塢相較不同的是，這裡有些魚塢業者會在水面上種植蓮花、菱角等高經濟作物，水面下則另養著草魚、吳郭魚等，不但因此淨化了水質，魚兒的排泄物也成了最佳養分，真是「摸蜆ㄚ兼洗褲」，一舉

鄭子寮文化探索

在地阿公ㄟ故事 P.6

兩得。

在這裡讓我見識到了早年人的生活智慧，更呼應了現今的環保意識。一輩子在鄭子寮這塊土地上成長至傳宗接代的鄭阿公，曾在因緣際會下於福安宮當了 18 年的廟公，所以對整個在地存有深厚的情感與了解，希望如他對醫生開玩笑所說的，能夠活到 120 歲，讓鄭子寮又多添一位傳奇人物。（方淑貞）



鄭子寮文化探索

耆老的成長故事 P.1

「俗覓無好貨，俗人昧做工作。」現任福安宮主委蘇先生，簡單的一句俚語即透露出個人對於工作執著的態度與人生觀。

「從事任何行業的人，沒有不想往上爬的。」秉持這個信念，蘇先生在 39 歲那年毅然地投入養殖虱目魚塢的事業，如今 65 歲已屆退休享清福年紀的他，仍然戰戰兢兢地守在自己的工作崗位上。

蘇先生的祖籍並不在鄭子寮，只因為阿公早逝，阿嬤為了生活，於是帶著「拖油瓶」爸爸，改嫁到鄭子寮的鄭姓人家，從此在鄭子寮落地生根。幼年時期在鄭子寮的生活非常清苦，懂事的他每天一早，不但要幫忙父親將新鮮採收回來的蓮藕切成片狀，再鋪於福安宮的廟埕前或柏油路上，有時候還要幫忙運送至延平市場旁；團管區正前方一處大穴(化糞池)上的水泥地曝曬。到了晚上一收回家之後，把收回的蓮藕片放進大烤箱內，以二氧化硫於箱底燻烤，如此約需經過三到四天反覆的製程，才能大功告成；經過燻烤乾燥的藕片分裝至麻布袋，一袋袋轉賣給中藥行當

鄭子寮文化探索

耆老的成長故事 P.2

做藥材。早年，蓮藕乾可算是一味高檔的中藥，但以現今醫學觀點來看，二氧化硫的運用對人體是有危害的，因此已較少使用。

小學階段的蘇先生，因家中物資缺乏，為了捨不得讓新鞋子受到磨損，所以每天上學時會將布鞋吊掛在脖子上，以打赤腳步行方式，一路走到立人國小再穿上；也因家境貧窮住在「竹籠仔厝」內，沒有電源的住處，夜晚得靠著煤油燈的亮光才能看書、寫功課，有一晚因看書太專注，突然聞到一股燒焦味，才驚覺自己頭髮被燒到了。

放學或不上課的日子，最喜歡和同伴們聚在一起就地取材製作童玩嬉戲，其中有利用林投葉捲成喇叭狀吹出聲音，稱做「林投噴鼓吹」；或抓來當年隨處可見的金龜子，用線一端綁腳，一端綁在筆桿上，讓牠們繞著圓周飛行，這種玩法叫做「旋金龜磨」；大樹下捕蟬、踩鐵罐高躑、玩「酒剔仔蓋」、溪畔玩「卜土」、爬樹摘「蘋婆」等等。

雖然沒有現代五花八門的玩具，但靠集體同伴創作出來的遊戲既環保又具啟發性，可惜因現

鄭子寮文化探索

耆老的成長故事 P.3

代生活型態的改變，當年許多有趣的童玩，孩子們已無機會親身體驗。

談到上一代的工作環境，蘇先生感嘆地說，每天母親早出晚歸只為了賺取微薄薪資，他深深感觸那是個資方剝削勞工的年代，終日的忙碌只為換來一口糧食；即使當年家中雖有養雞，但在平日卻是不可能宰殺來吃，除非得了雞瘟(今稱禽流感)，在病雞奄奄一息時，才捨得殺來加菜。

若是遇到寒流侵襲，周遭的虱目魚塢經常會出現翻白肚的死魚，塢主也不准外人捕撈，居民們也只能望魚興嘆；主要是擔心大動作的撈捕，會影響到其他健康的魚隻，造成魚塢更大的損失。

早年的鄭仔寮處處可見蓮花池，所產的蓮子品質與數量在當年可算是全台第一。已經成家的蘇先生為了拚家計，每天一早就到水仙宮內賣魚貨，午後收攤回家還幫忙太太剝蓮子，一直忙碌於工作的日子，現今回想起來，應是人生中最艱苦的一段日子了。

鄭子寮文化探索

耆老的成長故事 P.4

蘇先生目前是鄭子寮福安宮的主任委員，雖然只有小學畢業，說起自己的人生閱歷卻字字箴言，而其正向積極的人生觀讓人感到好奇，再三追問之下得知，蘇先生早年喜歡大量閱讀書報、讀者文摘等，尤其看報紙社論時總會特別注意編輯的觀點，同時他也喜歡聽各界學者的演講，因著這些習慣成就了他今日給人的不平凡觀感。（方淑貞）



鄭子寮文化探索

也是「新住民」--- 重劃與建設 P.1

民國七十幾年，老王的工作是跟著建設公司四處蓋房屋，北區鄭仔寮也是他們要「建設」的地方。當時的鄭仔寮原本是一大片好幾公頃的魚塢地、蓮花池，當他們來到這裡部分的區域已被填平，有些地方已經蓋了房子。

建設公司決定先買下北安公園旁的那塊地，面對公園適合興建大樓眺望綠樹，於是取名攬翠樓。這是一個由農地轉向都市開發的時代，也正是建設公司大發利市的機會，老王跟著工頭老張、他的同事、他們的怪手，開心的、振奮的直往攬翠樓的預定地大力開挖。

但這一挖讓他們非常驚嚇，因為挖出來的不是泥沙，不是土石，而是一坨又一坨，一堆又一堆的碎布。他們知道這是之前負責承包整地的承包商做的缺德事，若不是他們要蓋大樓打地基，沒人會知道這地底埋的是碎布。老王說：「真沒良心道德，若是不知道就蓋起房子，不就等於蓋在彈簧床上面嗎？」

於是他們決定再挖深一點，要把所有的碎布都挖出來再填土，因為蓋一棟安全又舒適的房子

鄭子寮文化探索

也是「新住民」--- 重劃與建設 P.2

才是建設公司最應當堅持的原則。承包商違法的還不只如此，他們將拆除台南監獄的建築廢棄物也全數都載來鄭仔寮非法掩埋，讓魚塢地吃下那些堅石磚瓦，部分的地底就佈滿了尖銳物又充滿空隙，成了沒有彈性的硬地。

老王慶幸自己是在一家有品質、有信譽的建設公司工作，這家建設公司在興建攬翠樓的同時，也向大塭主王先生購買還未出售的魚塢地權，因為政府已經將鄭子寮設定為第十三期市地重劃區，這也意味著老王會在這個地方工作好幾年呢！

因此在攬翠樓蓋好之後，老王自己也決定購買一戶在這娶妻生子定居下來，成為攬翠樓的住戶。老王說要在魚塢地蓋房子就要先整地；抽水—>抓魚—>填土—>給配，這是一定的步驟，更重要的是要填進去的土一定要用天然的砂石；因為蓋的是大樓的緣故，依規定規劃道路要留多深當水溝，水管要埋在什麼的地方，這些專業的概念在老王說來絲毫不假思索。說到這，老王憶起21年前遇到一次大颱風，剛填完土的魚塢經不起大雨沖刷，如同土石流一般往低處傾瀉流向「火

鄭子寮文化探索

也是「新住民」--- 重劃與建設 P.3

燒島」，那裡有十六戶的住家，幸虧是傍晚六點時被發現，老王馬上和 15 名同事領了二台山貓推土機進行搶救；有的拿圓鍬幫忙鏟土，有的幫忙洗地、疊沙包，才避免更大的損失。

其實像老王這樣隨著建設公司來到鄭仔寮蓋房子，然後決定在這裡長住久安下來的，還有許多同期或不同期的同事，他們這一行就是需要配合公司的安排常往外地工作，因此有機會看到許多都市快速變化的樣貌，他們認為台南算是建設步調比較緩慢的城市，現在回頭看來，這裡的純樸才是更適合人居住的地方。



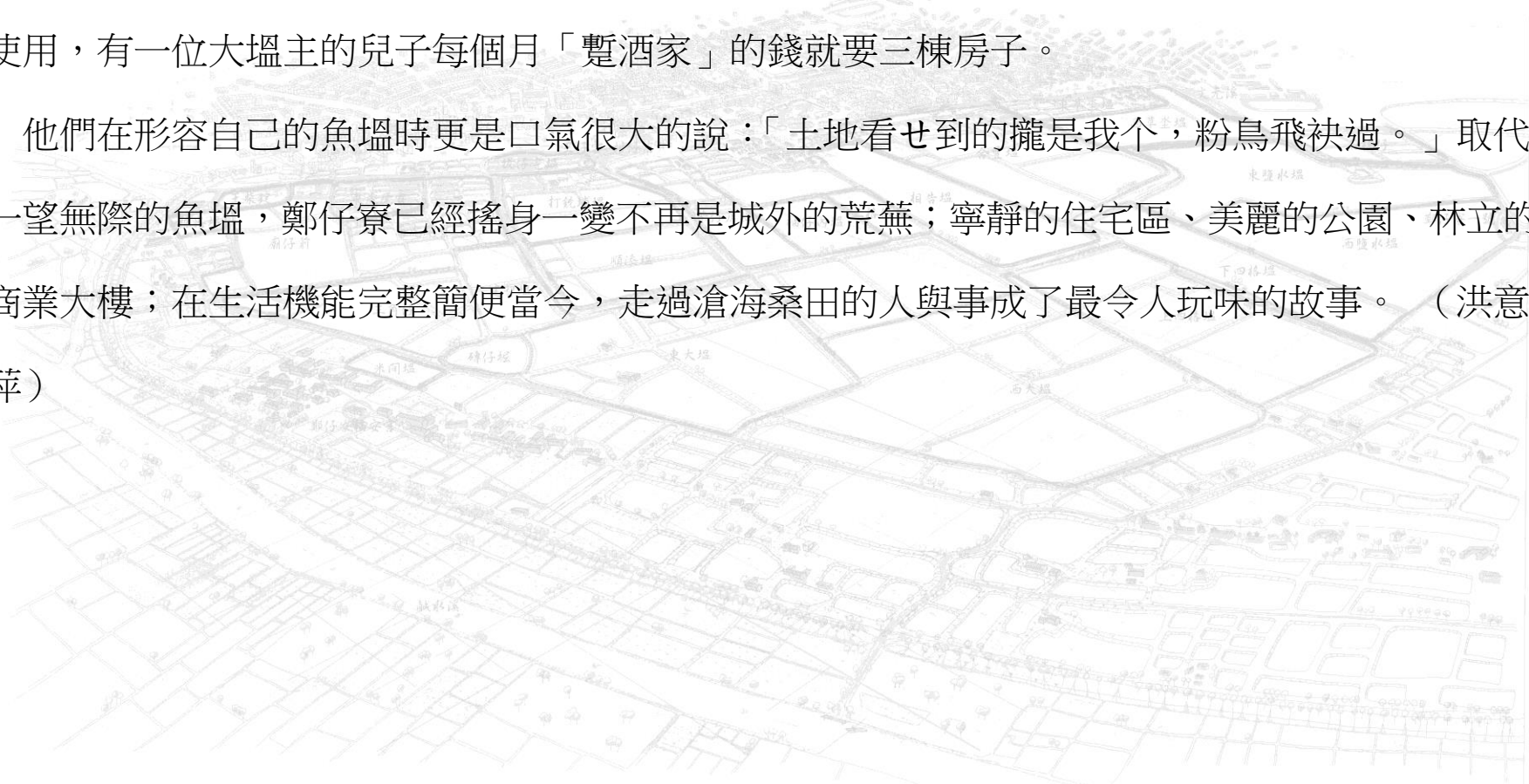
老王口中的攬翠樓

鄭子寮文化探索

也是「新住民」--- 重劃與建設 P.4

最後他們說了一個有趣的故事，早期台南許多低窪地區都是魚塢，其中有不少大塢主，當時有些大塢主真的太有錢，在每餐吃飯時間總是擺出4、5桌飯菜，免費提供給自己的親朋好友來一起使用，有一位大塢主的兒子每個月「覓酒家」的錢就要三棟房子。

他們在形容自己的魚塢時更是口氣很大的說：「土地看ㄝ到的攏是我个，粉鳥飛袂過。」取代一望無際的魚塢，鄭仔寮已經搖身一變不再是城外的荒蕪；寧靜的住宅區、美麗的公園、林立的商業大樓；在生活機能完整簡便當今，走過滄海桑田的人與事成了最令人玩味的故事。（洪意萍）



鄭子寮文化探索

鄭子寮廿媳婦 P.1

「小時候我經常跟著喜歡釣魚的爸爸到鄭子寮這個地方，對於當年所看到的鄭子寮印象中是個充滿農村景色的偏僻地方，眼前所見幾乎都是魚塭和蓮花池，偶爾會見到一些愛好拍照的攝影師對著池中的蓮花取景。小時候居住在正覺里，與鄭子寮僅相隔一條西門路就有著截然不同的生活環境與文化。」鄭里長的太太回憶著說。

當年只是一個單純的小女生，怎樣也沒想到在長大之後會嫁到幼時常去玩耍的農村，成了鄭子寮媳婦；更意想不到日後有機會在這塊土地上成了服務里民的助手。」

鄭子寮文化探索

鄭子寮廿媳婦 P.2

說到當媳婦的生活，鄭太太說比起上一代婆婆她們，現代年輕的媳婦實在輕鬆許多。婆婆雖然不必像更早期的女人得走路到很遠的地方挑水，但多數上一代的媳婦都要協助農作，早出晚歸地在農地和家庭二頭辛苦。

其實任何年代的媳婦都有各種甘苦的故事；鄭太太說在鄭子寮容易淹水的「火燒島」上(備註)，有一批現今看起來老舊的透天厝，那是早年鄭子寮第一批整地建屋出售的「販厝」。

當年有一位居民因為急欲搬出婆家，一知道有魚塭整地蓋了販厝，二話不說馬上訂了一戶，入住一段日子後才發現淹水的情形嚴重，還曾引起先生的抱怨。

不過當鄭子寮一路以都會型社區持續的發展，地價跟著水漲船高，先生應當會讚許老婆當年的慧眼獨具吧！（洪意萍）

鄭子寮文化探索

鄭子寮廿媳婦 P.3



批整地建屋出售的「販厝」。

備註：「火燒島」原意是指遼闊浩瀚的大海中的小島。古時候汪洋中的小島居民出海捕魚，每每在天未亮回程靠岸時，因天色太暗時常觸礁沉船，後來島上居民想到在岸邊燃燒火堆來照亮，讓辛苦出海捕魚的家人能安全歸來。所以「火燒島」之名有著先人的智慧，也意味著黑暗中的一點溫暖光明，像燈塔一般。

鄭子寮文化探索

「手工書工作坊」學員採訪百年米粉老店

這間百年米粉的工廠已經傳承了第三代，而第三代的老闆也準備要退休換第四代了，在這裡工作看起來很辛苦，大家都赤著腳在走路，員工大約都工作10個小時左右。

老闆很謙虛的說他的米粉和其他的米粉差不多，料理方式也可以看自己的想法來製作，很多人都想和老闆買米粉拿去做加工，例如：做餅乾、麵包等等，以前大部分都是用手工，但因為越來越多，所以現在雖然還是會用手工製作，但大部分都是使用機器去製作。

以前米粉做成條狀之後再用鍋子疊起來，疊高後在下面用火燒，現在是採用蒸的方式比較快，產量也比較多，大約要製作10個小時左右。老闆說很多人建議他去做外銷，但是他都拒絕，因為現在的工作都已經忙不過來了，再加上外銷風險比較大，所以老闆目前沒有做外銷的打算。（吳嘉輝 民德國中三年級）

鄭子寮文化探索

「手工書工作坊」學員採訪福安宮委員

福安宮本來是位於今天的成功活動中心現址，但民國七六年因為要興建北安橋，福安宮因此遷移第二次，福安宮就蓋在北安路橋下民國九三年福安宮動土重建，蓋了五年才完工。

這座廟是鄭子寮的精神象徵，許多人們為了提供一個信仰中心，有些人組成團體來募款，有些人不管有沒有錢也捐一些資金。廟裡的神尊有中壇元帥、觀音佛祖、玄天上帝、李府千歲、福德正神、註生娘娘。

福安宮主要的設計師是鄭介文，說到福安宮的特色就一定要提到廟頂是採用「剪黏」又稱「剪花」的裝飾；利用早期不要的瓷器，以石灰和石棉拌合糖水，成為一種既有黏性也具可塑性的固體，然後塑成各種形狀，再將瓷碗片成需要的形狀黏貼上去，做出好看的藝術品。

柱子是使用大理石製作，福安宮的雕刻是採用三層雕，不同於其他地方是在於它是一體成型，木材是使用紅檜木，因為紅檜現在禁止砍伐也無法使用，所以更顯得這些雕刻和神像的珍貴。在室內彩繪方面則是以傳統最原始的工法；用水墨、炭筆所畫成，相當具有藝術感。

鄭子寮文化探索

「繪本工作坊」學員採訪福安宮委員

(吳嘉輝 民德國中三年級)



鄭子寮文化探索

鄭子寮發展軌跡

早年的鄭子寮屬台南市外緣地帶，因地處偏僻，以漁塭養殖和蓮花池相關產業為經濟主要來源，但隨著鄭子寮重劃區對該行政區居住環境的改善，因此吸引了許多外來人口的遷入。

人口遷入重劃區的現象，也同時顯示新遷入人口對住宅環境的需求，已逐漸趨向於單純的住家環境，而逐漸脫離住商混合之傳統居家兼營生意的型態。

台南市為台灣之開臺古都，充滿歷史人文活動的記憶，而這些記憶隱約顯示在層次鮮明的都市建築、街道紋理古蹟活動的傳承中。而漠視環境正義的經濟發展，製造了各式的汙染源，改變了鹽水溪的生態，相對的也阻礙了地區生產，影響周邊生活與生命的樣貌。都市並不是非得高樓大廈；車水馬龍，擁有一個舒適的社區空間尺度，也兼具歷史文化特色的居住環境，才是最適居的所在。（方淑貞）



鄭子寮文化探索

舊城門簡介 I

台南市從以前至今留下了不少古建築，其中就包含了府城古城門。

清領時期設為台灣府，因懼怕反清人士會據城池，威脅清政府，又為國防所需、當地駐派官員所奏，於雍正年間，台灣府城牆正式立足於台南。

城池的形狀是半月形，西面臨海，不設柵垣，後又陸續在柵城外種植刺竹、綠珊瑚。

柵城不耐火又發生林爽文事件，清廷終於將柵城改建為三合土城。

康熙 60 年（1721）朱一貴事件，於雍正初期知縣周鍾瑄開始修築木柵。

此時城門只有七個，西邊未完全包圍，致大西門獨自聳立，兩邊未與木柵相連。

雍正 11 年（1733）～ 乾隆 53 年（1788）為竹城時期。

雍正 11 年（1733），奉旨加植刺竹以強化城防。此外，還在小北門與小西門建了大砲臺，在大西門外設四座敵臺，小北門外設兩座敵臺。

鄭子寮文化探索

舊城門簡介 II

乾隆元年時，將七座城門改以石堆砌城門。

乾隆 24 年（1759）在荊竹外增植綠珊瑚強化防禦。

乾隆 40 年（1775）知府蔣元樞補植荊桐與林投，並添建了小西門和整修砲臺與窩舖。

乾隆 53 年～56 年（1788～1791）木柵竹城由知府楊廷理改建為土城牆。

此次改建，最重大變動就是將大西門往內移動約 120 餘丈，使五條港區成為城外。

城垣高約一丈八尺（5.76m），頂寬一丈五尺（4.8m），底寬二丈（6.4m），城周約兩千五百二十丈（8.064km）。

道光 16 年（1836）開拱乾門、兌悅門與奠坤門，大東門外也擴建了東外城，仁和、東郭、永康三門。這一次的擴建，令城牆周長增加到兩千七百丈（8.64km）。

光緒 33 年(1907)日據時期逐次拆除城垣、城門，闢建道路。(黃玲 整理)

鄭子寮文化探索

府城八座舊城門

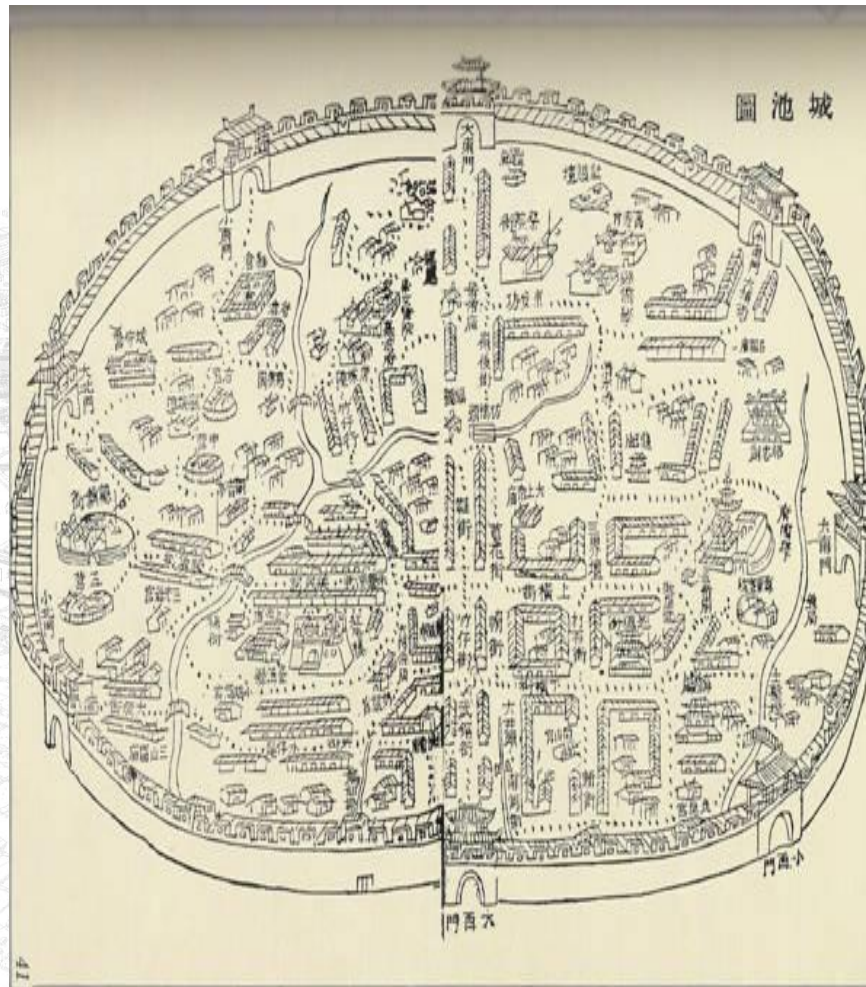
名稱	別稱	創建年代	位置	說明	現況	備註
大東門	迎東 春安 門門	雍正 元年 1723 年	城池東南側，清代十字街東端。今，東門路一段與勝利路口，以圓環形式坐落於道路中央	內門上有“迎春門”3字。1977年將大東門依原來的外貌形式重建。	市定古蹟	往來仁德地區必經之路
大南門	寧南門	雍正 元年 1723 年	孔廟正南方，城池南垣正中，出城向南行有五妃廟位於桂子山	內門上有“寧南門”3字、外門有“大南門”3字設月城，1977年依原樣重建	市定古蹟	右前方有:大碑林。週邊現稱南門公園
大西門	鎮海門	雍正 元年 1723 年	城垣西邊。約於今西門路二段與民權路二段交會處	西門路是依大西門城垣而建	拆除	府城海岸邊的城門
大北門	拱辰門	雍正 元年 1723 年	約於今小東路與北門路二段交會處	台南公園燕潭旁仍有一段大北門城牆遺蹟	拆除	往來埔姜頭地區必經路

鄭子寮文化探索

小東門	鎮東門	雍正元年 1723年	大東門與大北門之間原址於成功大學光復校區內	剩下部份城牆	日據初， 拆除	通往後甲一帶交通要道
小南門	鎮南門	雍正元年 1723年	約於今臺南大附小，開山路與樹林街二段交會處附近	1895年日軍由此進入府城。剩下部份城垣為臺南女中之圍牆	拆除	遺蹟附近：小南城隍廟
小西門	靖波門	乾隆四十年 1775年	原址約於西門路一段、保安路口附近		搬至成大光復校區	
小北門	鎮北門	雍正元年 1723年	約於今民德國中附近公園北路與西門路三段交會處		拆除	

鄭子寮文化探索

府城古城池圖



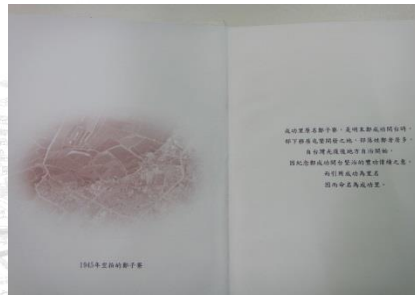
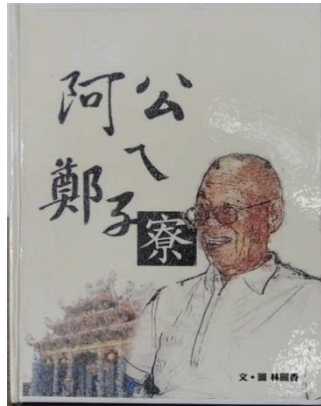
清嘉慶十二年
(1807年)
城池圖

文字參考資料

1. 府城今昔
2. 網路資料

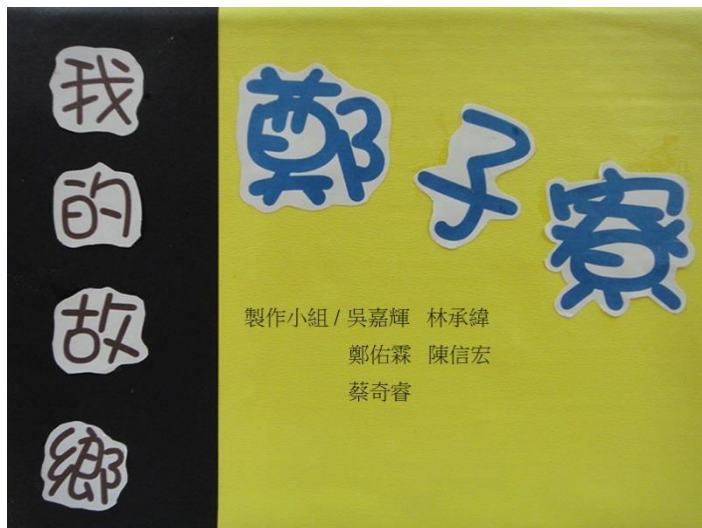
鄭子寮文化探索

附件一 作者：林麗香



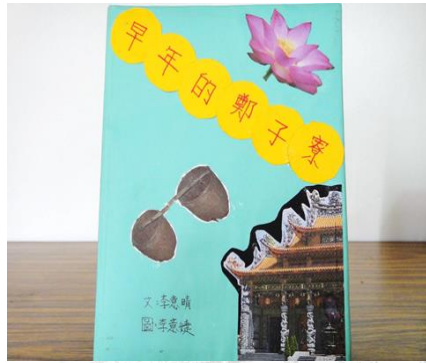
鄭子寮文化探索

附件二 作者：繪本工作坊小組

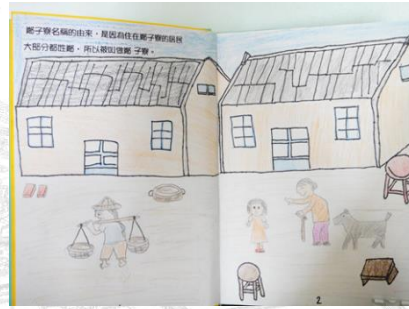


鄭子寮文化探索

附件三 作者：李意晴 · 李意婕



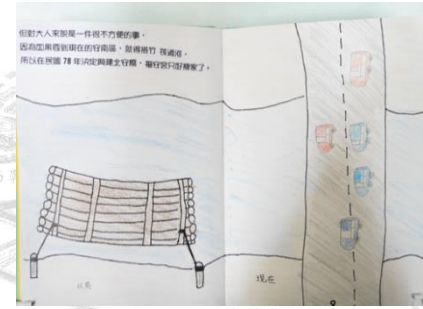
廟仔前



順合埕



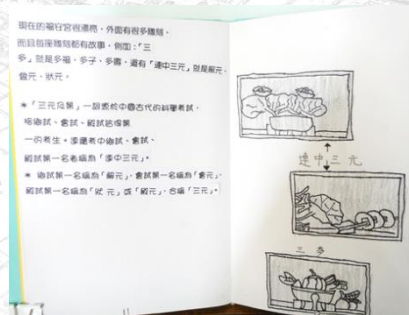
西大埕



面撈水籃



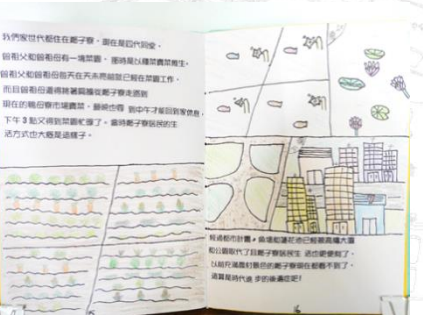
三太子



三元



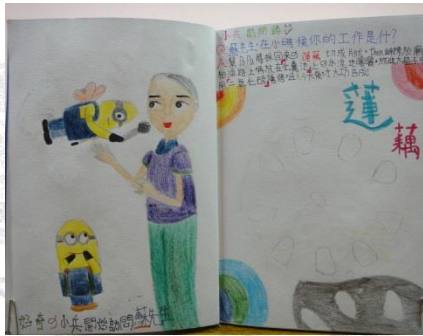
三多



三多

鄭子寮文化探索

附件四



三角仔

左方埕

下四格埕

上四格埕

