Подписной индекс в каталоге «Роспечати» на полугодие 19044

Общеписательская
Литературная газета

№ 6 (19), 2011 год

Международное сообщество писательских союзов

Меценаты России: Иосиф Кобзон

История публикации книги про Александра Твардовского «Работающий глагол»

Читайте на с. 3

Апрель. Казань. Тукай

Отгремел праздник Габдуллы Тукая в Казани. Именно отгремел, потому что заявленный официально как «торжественные мероприятия, посвящённые 125-летию со дня рождения великого татарского поэта», праздник вылился во всенародное ликование, в выражение любви и благодарности славному сыну своего народа, творчество которого почитают далеко за пределами родины. В 2011 году вместе с Республикой Татарстан эту знаменательную дату будут отмечать все регионы России и весь тюркский мир. В Москве, например, к юбилею Габдуллы Тукая на пересечении ул. Новокузнецкой и Малого Татарского переулка открыт памятник поэту.

25 апреля в столице Татарстана городе Казани начала свою работу авторитетная Международная научно-практическая конференция при участии Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, организованная министерством культуры РТ, министерством образования и науки РТ, академией наук РТ и Институтом языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова. В ней приняли участие учёные из 11 стран, среди которых были гости из многих республик и областей Российской Федерации, а также из Германии, Финляндии, Турции, Казахстана, Азербайджана, Узбекистана и других стран. В своём выступлении заместитель премьер-министра Республики Татарстан З.Р. Валеева отметила, что «истоки творчества Тукая уходят корнями в глубины истории татарского народа. Любовь поэта к своему народу неразрывно связана с его пламенным патриотизмом и идеей дружбы народов. Наиболее ярко это проявилось в его известных строках, пронизанных высокой гражданственностью: "С народом России мы песни певали, есть общее в нашем быту и морали… вовеки нельзя нашу дружбу разбить, нанизаны мы на единую нить". Эти слова по сей день сохраняют свою актуальность, выражая идею, столь необходимую в сегодняшнем мире».

Гости празднеств у памятника великому татарскому поэту

Прошедшая под названием «Наследие Габдуллы Тукая в контексте национальных литератур», конференция была посвящена проблемам взаимодействия и взаимовлияния национальных культур. Директор ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова К.М. Миннуллин сообщил собравшимся, что международные организации ЮНЕСКО, ТЮРКСОЙ и президент Татарстана объявили 2011 год Годом Тукая.

Воодушевил сам факт придания текущему году имени писателя как на его родине, так и далеко за её пределами, ведь тем самым не только увековечивается память и творческое наследие великого поэта, но и подтверждается высокая роль писателя в жизни общества, его огромная ответственность перед народом за своё творчество.

В тот же день гости Казани побывали в Литературном музее Г.Тукая, в Национальной художественной галерее «Хазине», где была представлена экспозиция полотен, посвящённых жизни и творчеству славного сына татарского народа, и совершили незабываемую экскурсию по территории Казанского Кремля, где находится резиденция президента РТ.

Второй день торжеств вылился на улицы столицы и начался с возложения цветов к памятнику Г.Тукаю в сквере его имени. На церемонии присутствовал Президент РТ Р.Н. Минниханов, политические и общественные деятели, а также писатели, артисты, художники и жители Казани, исполненные чувства глубокого уважения и любви к национальному гению.

Затем праздник плавно переместился к памятнику поэта, стоящему около Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М.Джалиля. Там буквально волновалось народное море. Нужно было видеть, с каким необычайным вниманием жители столицы слушали выступления мастеров слова, приехавших из самых разных уголков России, дружественных государств, и своих поэтов-земляков, включая и подрастающую смену. Здесь были торжественно вручены Государственные премии Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая: Ибрагимову Илфаку Мирзаевичу (Мухаммату Мирзе) – за книги «На Млечном Пути» (Татарское книжное издательство, Казань, 2003 год), «Живая вода» (Татарское книжное издательство, Казань, 2007 год) и за цикл стихотворений «Сын Адама», изданный одноимённой книгой (Магариф, 2009 год); Шагимуратовой Альбине Анваровне – за исполнение на высочайшем уровне вокальных партий в операх западноевропейских и русских композиторов, песен и романсов татарских композиторов, народных татарских песен; Шакирзяновой Лене Галимзяновне (Лене Шагирзян) – за сборники «Круговорот: Стихи и поэмы» (Татарское книжное издательство, Казань, 2002 год) и «Дарю на память: Воспоминание, посвящение» (Татарское книжное издательство, Казань, 2005 год); коллективу художников в составе Кильдибекова Рустема Ахмедовича и Кильдибековой Марии Семёновны – за совместные произведения монументального и декоративно-прикладного искусства, созданные для интерьеров и экстерьеров общественных зданий в Республике Татарстан, и серию полотен монументальной живописи «мозаика» и «сграффито» в гостиничных комплексах «Волга», «Татарстан», в Татарском государственном академическом театре им. Г.Камала; за гобелены «Труппа Сайяр», триптих «По мотивам народных сказок»; за серию живописных полотен, посвящённых истории и культуре татарского народа: «Кукморские валенки», «Поэтессы», «Паломники», «Возвращение», «Танцующий дервиш» и другие.

От имени Союза писателей России собравшихся приветствовал секретарь правления СП РФ, лауреат Большой литературной премии России поэт Николай Переяслов. Он отметил современность звучания лучших произведений великого Тукая и прочитал в своём переводе стихотворение народного поэта Татарстана Рената Хариса, посвящённое юбиляру.

В едином душевном порыве прозвучали стихи и проникновенные слова председателя Союза писателей Республики Татарстан Илфака Ибрагимова, главного редактора журнала «Наш современник» Станислава Куняева (Москва), а также представителей Международного сообщества писательских союзов (Москва) и писателей братских республик и государств: Рената Хариса (Татарстан), Анара (Азербайджан), Валери Тургая (Чувашия), Бронтоя Бедюрова (Горный Алтай), Вячеслава Ар-Серги (Удмуртия), Камиля Тангалычева (Мордовия), Виктора Широкова (Москва), Александра Громова (Самара) и многих других писателей. Чтение стихов перемежалось яркими выступлениями фольклорных коллективов, участники которых были одеты в красочные национальные костюмы. Это было поистине незабываемое зрелище.

Апофеозом праздника стало торжественное собрание в ТАГТОиБ им. М.Джалиля, где выступили президент РТ Р.Н. Минниханов, министр культуры РФ Александр Авдеев и многие другие официальные лица. Затем собравшимся была представлена уникальная по трагизму, гармонии и красоте опера «Любовь поэта» (композитор Р.Ахиярова, либретто Р.Хариса) в исполнении замечательных артистов Ахмеда Агади, Альбины Шагимуратовой, Евгения Уланова и пр. На глазах зрителей блестели слезы сострадания и восторга. В этом и заключается великая цель литературы и искусства – возвышать человеческие души.

Уезжая из братского Татарстана, гости увозили с собой глубокое чувство благодарности организаторам торжеств и радостное ощущение причастности к прошедшему знаменательному событию. А также мысли о том, что большая дружба между народами должна поддерживаться такими же большими общими делами, и культура в этом ряду занимает одно из ведущих мест.

Марина ПЕРЕЯСЛОВА,
пресс-секретарь исполкома МСПС

В НОМЕРЕ

Любомир Дмитерко
К столетию со дня рождения видного украинского писателя и общественного деятеля ⇨ 2

Писатель и книга: проблемы
Итоги VI Санкт-Петербургского книжного салона ⇨ 2

«Меценат»
краткая история публикации книги об Александре Твардовском, выпущенной на средства Иосифа Кобзона ⇨ 3

Художник и Россия
Интервью с молодым русским художником Ярославом Зябловым ⇨ 3

Юрий Коноплянников
о «фиговом листке» Феликса Кузнецова со товарищи. Полемический очерк ⇨ 4

«Возвращение Низами», часть II
версия о национальных корнях великого писателя от Арбена Кардаша ⇨ 5

Проза
«Апельсины для бабки»: отрывок из книги «Прогулки в никуда» прозаика Геннадия Яковлева (Латвия) ⇨ 6

Поэзия
Геннадий Аламиа (Абхазия), Аршак Тер-Маркарьян (Москва) ⇨ 7

«Познание Македонии»
Вечер македонской литературы в конференц-зале «Дома Ростовых» ⇨ 8

«Впереди Страсбургский суд» и Гаагский трибунал?

Ответ на публикацию в «ЛГ»

Такой попытки давить на Верховный Суд России и указывать ему, что надо делать, не было никогда за его историю. Ни в приснопамятном 1937-м, ни во времена волюнтаризма Никиты Хрущёва, ни в период кагэбэшного Юрия Андропова. А если и была такая попытка, то тайная, не публичная, ибо она нарушает все юридические и общественные нормы. Однако «Литературная газета» не побоялась сего обвинения. Её внештатный (а может, уже и штатный) корреспондент Иван Сабило бросил Верховному Суду перчатку.

Иван Сабило, бывший боксер, сочинявший в свободное время прозу, вырос ныне, как выясняется, до яркого… нет, до ярого публициста-кляузника, готового писать, обличать, врать, дабы получить геростратову славу.

О чём речь конкретно?

В 23 номере «Литгазеты», «частного издания Юрия Полякова», как убедительно и не один раз писала её антисестра «Общеписательская Литературная газета», под заголовком «Зюганов – лучший друг писателей» последний обвиняется Иваном Сабило в том, что обратился в Верховный Суд к его Председателю с просьбой, мы бы сказали, весьма политкорректной и уважительной для наших дней, а именно: «…дать поручение рассмотреть данное обращение в порядке надзора за деятельностью судов общей юрисдикции».

В основе зюгановского письма было, по сути, обращение семи общественных писательских организаций России о результатах судебных рассмотрений в Савёловском суде (известном своими отнюдь не всегда праведными решениями) по поводу результатов отчётно-выборной конференции Международного Литературного фонда.

Так вот, такого рода обращение уже было в Верховном Суде и ничего незаконного не добавляло в рассмотрение дела. Иван Сабило же, в письме Зюганова увидев коммунистические козни и ксенофобию, стал запугивать власти, что этим самым лидер партии втягивает писателей в какое-то «народное ополчение». Дорогой боксер! Чувствуется, вы не раз бывали в нокауте. Обращение Зюганова подписано в марте, а вы «народным ополчением» пытаетесь запугать власти.

Уж вам-то известно (вы ведь руководили писательской организацией Санкт-Петербурга), что общественные писательские организации есть организации не партийные, а творческие и каждый отдельный их член может пребывать в любой партии или не состоять в партиях. В интернете, комментируя вашу статью, кто-то из ваших же соратников написал: «Ваня, а ты куда спрятал свой партийный билет?» Вы, конечно, можете ему ответить, билет какой партии нынче у Вас в кармане (или в сейфе), но, честно говоря, это бы не имело никакого значения, если, чувствуя нехватку аргументов, вы не пытались бы запугивать вторжением в дела Верховного Суда художника Илью Глазунова и адвоката А. Кучерену.

Вы вдруг пригрозили Верховному Суду, «если произойдет "пересмотр", на ближайшие годы основная часть писательского сообщества окажется под контролем группы неуправляемых ксенофобов и жуликоватых хозяйственников».

Зачем же так пугать и врать, выносить и подписывать личные приговоры? Какая, кстати, это «основная часть писательского сообщества»? Ведь Союз писателей России – 7,5 тысяч членов, Союз российских писателей – 3,5 тысяч членов, Московская писательская организация – 3 тысячи, Московская областная – 600 человек; да и организации Армении, Азербайджана, Таджикистана, Эстонии, Киргизии, Молдавии посылали своих делегатов на съезд МЛФ и поддерживают избранный состав руководства Литфонда.

Ну, есть ещё ПЕН-клуб, где 20-30 человек, руководитель которого А. Битов недавно избил писательницу С. Василенко и сейчас его дело будет рассматриваться в суде… Ну, ещё кто-то, кому обещают, что будут печатать в «Литературке».

Дорогой боксёр Ваня, как бы ни развернулись события, твои доносы на коллег, обвинения их в ксенофобии и юдофобии могут, конечно, вызвать благосклонный отклик у некоторых пугливых коллег и поддержку за рубежом «борцов за права человека в России». Но русские писатели презирают такого рода доносы, никогда не страдали ненавистью к другим народам, им всегда было близко высказывание Достоевского, что «русский человек – всечеловек», которому близки страдания и горести всех людей.

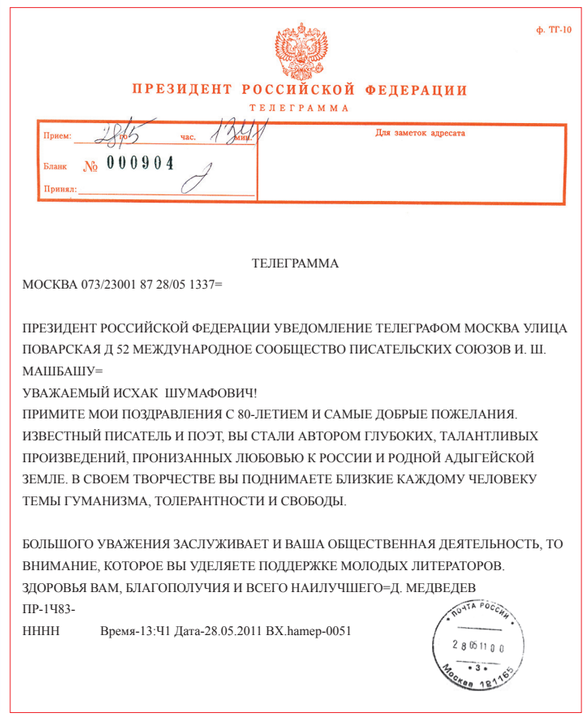
Вам же, к прискорбию, оказались близки «горести и страдания» тех трёх-пяти, которые уже приватизировали и ещё пытаются приватизировать общественные дачи в Переделкино, а когда это не удаётся, из кожи вон лезут, стараясь прикрыть свои желания борьбой якобы за справедливость и законность, запугивая не только Верховный Суд России, но и взывая к Страсбургскому суду и далее вплоть до Гаагского трибунала.

Ждите, коллеги…

Писатели – члены МООП «МЛФ»:

Котькало С.И., Котюков Л.К., Орлов Б.А., Середин В.Г., Трутнев Л.Е., Гонашвили М.К., Русу Н., Бахти М.М., Коноплянников Ю.В., Василенко С.В., Ахметшин М.А., Береговой А.Г., Капаев И.С., Сазонов Г.А., Хромов Ю.И., Смирнов В.П., Калитин Н.Р., Николенко И.А., Оганян А.А., Витюк И.Е. и ещё более ста писателей.

Внимание!
Публикация отчётов о финансово-хозяйственной деятельности за 2010 год Международного сообщества писательских союзов, Международного Литературного фонда и Литературного фонда России, объявленная в № 5(18) 2011 «ОЛГ», будет осуществляться в «Вестнике МСПС».



ф. ТТ-10

ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ТЕЛЕГРАММА

Прием: 28/5 час. 13 мин. Для заметок адресата

Бланк № 000904

Принял:

ТЕЛЕГРАММА

МОСКВА 073/23001 87 28/05 1337=

ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ УВЕДОМЛЕНИЕ ТЕЛЕГРАФОМ МОСКВА УЛИЦА ПОВАРСКАЯ Д 52 МЕЖДУНАРОДНОЕ СООБЩЕСТВО ПИСАТЕЛЬСКИХ СОЮЗОВ И. Ш. МАШБАШУ=

УВАЖАЕМЫЙ ИСХАК ШУМАФОВИЧ!

ПРИМИТЕ МОИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ С 80-ЛЕТИЕМ И САМЫЕ ДОБРЫЕ ПОЖЕЛАНИЯ. ИЗВЕСТНЫЙ ПИСАТЕЛЬ И ПОЭТ, ВЫ СТАЛИ АВТОРОМ ГЛУБОКИХ, ТАЛАНТЛИВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПРОНИЗАННЫХ ЛЮБОВЬЮ К РОССИИ И РОДНОЙ АДЫГЕЙСКОЙ ЗЕМЛЕ. В СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ ВЫ ПОДНИМАЕТЕ БЛИЗКИЕ КАЖДОМУ ЧЕЛОВЕКУ ТЕМЫ ГУМАНИЗМА, ТОЛЕРАНТНОСТИ И СВОБОДЫ.

БОЛЬШОГО УВАЖЕНИЯ ЗАСЛУЖИВАЕТ И ВАША ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ТО ВНИМАНИЕ, КОТОРОЕ ВЫ УДЕЛЯЕТЕ ПОДДЕРЖКЕ МОЛОДЫХ ЛИТЕРАТОРОВ.

ЗДОРОВЬЯ ВАМ, БЛАГОПОЛУЧИЯ И ВСЕГО НАИЛУЧШЕГО=Д. МЕДВЕДЕВ

ПР-1Ч83-

НННН Время-13:Ч1 Дата-28.05.2011 ВХ.hamep-0051

ПОЧТА РОССИИ 28.05.11 00 Москва 197101