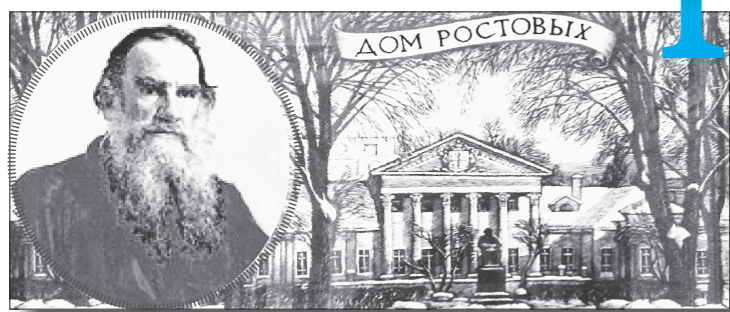


# Литературная Газета

№ 12 (13),  
2010 год

Международное сообщество писательских союзов



## Поэтические вечера в ЦДЛ:

### Владимир Бояринов

В Центральном доме литераторов состоялся творческий вечер известного поэта Владимира Бояринова. Большой зал ЦДЛ был заполнен друзьями, коллегами

тем выступал сам герой. Он поблагодарил всех собравшихся: «Того, что на мой вечер придёт такое количество народа, я не ожидал и кланяюсь вам низко-низко».

мира Бояринова есть это светлое и светлое духовное начало».

Председатель правления РОО писателей-участников ВОВ Михаил Бурякин и первый секретарь правления СП России Геннадий Иванов наградили Владимира Бояринова почётными грамотами от своих организаций.

Звучали похвалы как его поэтическому таланту, так и способностям руководителя. Заместитель председателя исполкома МСПС, главный редактор ОЛГ Юрий Коноплянников зачитал поздравительный адрес от председателя исполкома МСПС И.И. Переверзина.

Так же поэт поздравил его друзья, литераторы и работники искусств: Александр Эбонаидзе, Лев Котиков, Эдуард Балашов, Владимир Силкин, Владимир Исайчев, Гасан Мирзоев, Глан Онания, Александр Панкратов. Чёрный и многие другие.

Вечер удался на славу. И, несмотря на его довольно долгую продолжительность, гости покидали зал в приподнятом настроении.



ми, поклонниками творчества Владимира Георгиевича. Люди сидели даже на ступеньках в проходах. В рамках вечера прошла презентация новой книги стихов «Журавли улетели».

Вечер начался с показа документального фильма о Владимире Бояринове. За-

Вечер вёл первый секретарь МГО СП России Максим Замшев.

Председатель президиума МГО СП России Владимир Гусев, поздравляя Владимира Георгиевича, отметил: «Поэзия должна быть весёлой, даже если она внутренне трагична. У Влади-

## Вечер в Доме Ростовых:

### Евгений Бузни

В конференц-зале исполкома Международного сообщества писательских союзов («Дом Ростовых», Поварская, 52) состоялся творческий вечер Евгения Бузни, посвящённый его 70-летию. Евгения Николаевича, пожалуй, можно назвать литератором широкого профиля: поэт, прозаик, переводчик, публицист... На протяжении своей долгой творческой жизни он обещал полмира, и его воспоминания и наблюдения легли в основу ряда книг.

Из-под пера Евгения Бузни вышло много произведений, как художественных, так и публицистических. Особую известность ему принесли работы, посвящённые Шпицбергену – архипелагу, который в своё время открыли русские поморы и с которого нас нынче столь беззастенчиво вытесняют. Евгений Николаевич бьёт тревогу по поводу того, что, пользуясь ослаблением международного авторитета России, несколько соседних государств пытаются отнять у неё так называемые «спорные территории», и предупреждает, чем это чревато, если наше правительство даст в данном вопросе слабину.

Евгений Бузни – талантливый писатель и публицист, страстный патриот нашего Отечества, обаятель-

ный, доброжелательный человек.

На вечере собрались друзья и коллеги Евгения Николаевича. От имени Международного сообщества писательских союзов юбиляра приветствовали заместитель председателя исполкома МСПС Владимир Бояринов и Юрий Коноплянников.

Со здравицами на торжестве выступили: поэт, критик и литературовед Виктор Широков, прозаик, капитан 1



ранга в отставке Эмиль Муштафин, кандидат педагогических наук, критик Марина Степанова, кандидат педагогических наук, переводчик Эльвира Иванова, прозаик и драматург Виктор Про-

ре. Собравшиеся вспоминали о днях минувших, желали юбиляру, чтобы его незаурядный талант блистал и впредь.

Николай БОГУНОВ

### Глубокоуважаемый Сулейман Бажгевич!

От имени исполкома МСПС сердечно поздравляем Вас, видного учёного, писателя, доктора филологических наук, профессора кафедры русской литературы СОГУ, академика, заслуженного деятеля науки РСО – Алания и РФ, члена исполкома МСПС, со знаменитым юбилеем – 80-летием со дня рождения. Вы прошли достойный путь учёного, писателя и патриота государства российского. Вы внесли серьёзный вклад в подготовку научных кадров для родной республики – Северной Осетии, а также в укрепление многовековых братских взаимоотношений между народами великой России. От всей души желаем Вам кавказского долголетия, счастья и творческого вдохновения!



Иван Переверзин, Владимир Бояринов, Юрий Коноплянников

## К 189-летию великого писателя и мыслителя

(1821 – 2010)

Пора пробуждения писательского дара Ф.М. Достоевского совпала с общим подъёмом творческих сил по всей Европе. В это время творили величайшие мастера западной культуры. В России на смену кумирам вольнодумства Вольтера и Руссо воцарился цвет западной философии: немецкий идеализм. Философ-славянофил Киреевский писал об этом: «Если бы не узнала Россия Шеллинга и Гегеля, то как уничтожилось бы господство Вольтера и энциклопедистов над русской образованностью?» Сам дух времени переменялся тогда в России: пушкинское поколение декабристов сменялось поколением молодых людей, чьё лицо определили архивные юноши, любомудры, которым суждено было выработать классику русского православного мировоззрения в эпоху нового времени, осуществить фундаментальное обоснование русской органической философии, начало которой было положено славянофилами. Немецкую классическую философию роднит с романтизмом прежде всего то, что оба они в эпоху господства в западной мысли позитивно-эмпирического, прогрессив-

дни» немислимо Возрождение, а без индивидуалистической трагедии Гамлета не *расторглась бы связь времён* в начале Нового времени. Комедия в данном случае также имеет своё провиденциальное значение, она словно бы подводит черту под минувшим: бывшие святости предаются осмеянию. Эпоха начинается в громовых раскатах, а завершается раскатами смеха. Великий героический эпос содержит в себе обетование будущего расцвета. Апокалипсис, *Трагедия Конца*, возвестила начало Христианской эры на планете – таков неисповедимый путь времён.

Романтик озабочен поисками прекрасного и находит его повсюду: в природе, в варварстве, в античности, в экзотике, в излиянии сильных или нежных чувств, в живописных развалинах, в авантюризме, в самой смерти и даже в самоубийстве, которое означает для романтика высший вызов: *с небом гордую вражду*. И последнее – одна из определяющих черт романтизма. Всеобъемлющая эстетизация жизни и смерти, абсолютизация личностного, субъективного начала – всё это характерные свойства романтика, без

### Александр Суворов

## Достоевский и мир западных идей

ного взгляда на мир ищут и пытаются воссоздать личностное, провиденциальное начало в человеческой истории. Романтизм, какова бы ни была его идейная основа, реакционен, непримирим в отношении буржуазной цивилизации с господством в ней среднего человека, *полицинелия*. Романтизм вызрел в недрах протестантского мира, он *протестантизм в протестантизме*. Абсолютизация обыденности, нормы, *комлифто*, что несёт в глубине своей бытование самого христианского идеала, – всё это не могло не вызвать протеста живой творческой природы художника. Да и сам немецкий идеализм в философии есть реакция европейского самосознания на секуляризованный идеал Реформации, последовательная попытка отчуждённого в глубинах собственного «Я» субъекта измыслить мироздание, исходя лишь из собственного разума, единственной достоверности субъекта (*cogito ergo sum*).

Прогресс ненавистен романтику как рутинный и тягостный эпос, где действие слишком уж заткнуто по полугой исторической траектории. Романтический *антипрогресс* есть *вечное возвращение*, циклическое время античности, скреплённое внутренне идей неизбежности фатума, перед которым бессильны даже боги. В романтизме всюду явственна тоска по идеалу священной трагедии. По высшему счёту, дополняя известное положение Аристотеля о *катарсисе*, можно сказать, что не сама трагедия есть цель страждущей, ищущей очищения души, а непосредственно идеал Прекрасного, всякое прикосновение к которому живительно душе, служит пробуждению в ней жизненного порыва. Трагедия здесь предназначена вести к идеалу и одновременно оберегать его от профанации, от пошлости в конечном счёте, *либо пошлость означает смерть идеала*. Трагедия служит той стороной прекрасного лика, что обращён к миру страданий и пошлости. Поэтом идеал всегда является в образе трагического и, прежде всего, в неподдельной трагедии всякой человеческой жизни и судьбы. Прекрасен герой, и всякий героизм трагичен. Суть трагедии в том, чтобы провести человека через смерть и ад (*иди и смотри!*) к созерцанию идеала, который преобразует человека внутренне, возрождая целостность душевного остова. В исконном смысле трагедия – мимолётная смерть ради жизни вечной, но есть у трагедии ещё иной, надличностный смысл: трагедия – символ, историческая вежа.

История – божественный эпос, но в решающие, апокалиптические моменты эпохи он говорит языком эпического искусства. Так, без «Божественной коме-

которых нельзя постичь и сам дух мировоззрения Запада. Прометей, *сверхчеловек* – идеал романтика, из которого он, эстет и авантюрист по натуре, черпает силы, находясь в окружении косной массы обывателей, составляющих костяк цивилизации. Обыватели тоже индивидуалисты, но романтик больший индивидуалист, потому что ему открыта ещё и духовная сфера.

Мистицизм, тяга к запредельному также характерны для романтизма. Причина здесь в безысходности романтического мировоззрения в конечном счёте, отсюда его сентиментальная мечтательность, пониженная, *минорная* окрашенность романтических произведений, эстетизация *иных, славных, прошлых* или же, напротив, *грядущих времён*, мистического экстаза, *пограничных состояний психики*, сна, смерти, тайны. Романтик как *лишний человек* в его западном выражении. Стремление придать жизни сказочный ореол, готический урбанистический гротеск города и умоляющие сцены пасторали, свежесть и грация дикой природы – сама эта эстетическая всеядность романтизма имеет ту же причину, что и его эклектизм, аморфность и незавершённость его как художественной формы и философского течения: это прежде всего отсутствие внутреннего единства, характерного для всякого *большого стиля*, и, как следствие, отсутствие самого эстетического канона.

Но, главное, романтизм, весь пронизанный идеальными мотивами, сам оказывается лишённым идеала Прекрасного. Вместо него одни только мечты и грёзы, основанные на тотальном неприятии романтиком окружающей действительности, среды: ведь романтизм, повторимся, это *протестантизм в протестантизме*, то есть отрицание в удвоенной степени. И циклическое время античности в данном случае – не более чем уловка мечты: *всё великое когда-нибудь вернётся*. По словам Шеллинга, история – это эпос, сочинённый в духе Бога: одна его часть илиада (удаление), другая – одиссея (возвращение). Немецкая классическая философия – плоть от плоти романтизма, только вместо прекрасной грёзы человек пытается измыслить из своего ограниченное, смертного ума безграничное мироздание и бессмертного Бога. «Когда человек отвергает всякий авторитет, кроме своего отвлечённого мышления, то может ли он идти далее того воззрения, где всё бытие мира является ему прозрачной диалектикой его собственного разума?» – писал Киреевский в статье «О необходимости и возможности новых начал для философии».

## В НОМЕРЕ

### Памяти великого писателя

Фрагмент из фундаментального исследования литературоведа и поэта Александра Суворова о творчестве Ф. М. Достоевского

⇒ 1, 2

### Татарская поэзия

«Татарская поэзия XX-XXI веков впервые представлена своими лучшими авторами в лучших русских переводах...»

Поэт Виктор Широков знакомит с уникальной двуязычной книгой

⇒ 2

### «Грёзы и слёзы о любви»

«Дура ты, Наташка! Любовь не имеет названия. Она или есть, или её нет...»

Критический очерк Николая Минакова о книге «Любовь не имеет названия» известного тульского писателя Валерия Маслова

⇒ 3

### Возрождение «маленького человека»

Специальный обозреватель «ОЛГ» Георгий Добыш о книге Светланы Замлековой «Гностики и фарисеи»

⇒ 3

### Юбилей

Тульской организации Союза писателей России – 50 лет

⇒ 4

### Юрий Коноплянников

«Сильно падучие». Очередной цикл миниатюр о жизни и быте современных литераторов

⇒ 5

### 75-лет Веселину Георгиеву

Избранные проза, стихотворения и афоризмы видного болгарского прозаика, драматурга и поэта

⇒ 6

### Поэзия

Стихотворения известного московского поэта Владимира Бояринова; поэта Юрия Бородинки, украинской поэтессы (Крым) Натальи Ищенко

⇒ 7

Русская писательница Лариса Николаевна ВАСИЛЬЕВА празднует свой юбилей. Президент Российской Федерации Д. А. Медведев, Международное сообщество писательских союзов, Международные Литературный фонд, Литературный фонд России, редакция «Общеписательской Литературной Газеты» и товарищи по писательскому цеху сердечно поздравляют Ларису Николаевну с днём рождения и желают ей дальнейших творческих успехов, здоровья и долгих лет жизни!

