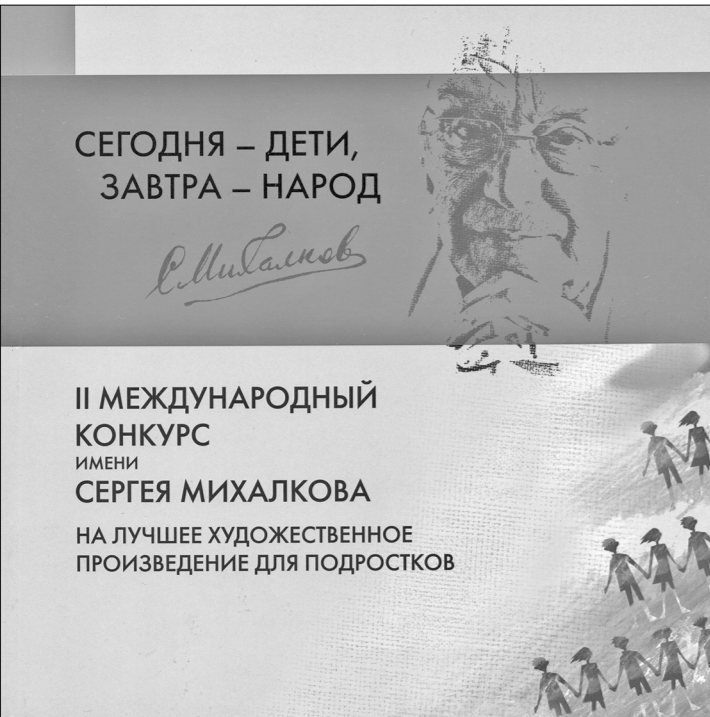


# II Международный конкурс имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков подвёл итоги



СЕГОДНЯ – ДЕТИ,  
ЗАВТРА – НАРОД

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
КОНКУРС  
ИМЕНИ  
СЕРГЕЯ МИХАЛКОВА  
НА ЛУЧШЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

13 мая в красивейшем районе Москвы, в Культурном Центре МИД РФ состоялась церемония награждения лауреатов II Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков. На церемонии были приглашены 16 победителей из России и заграницы.

Третий этаж гостиницы «Русское зарубежье», забронированный оргкомитетом конкурса для проживания приглашённых, три дня гудел, как эхо бескрайних лесов, полей, ферм и городов: писатели, делающие детскую литературу, не умеют говорить тихо, страшно любят кофе и рассказы о своих собственных детях. Подавляющее большинство их – женщины.

Сама церемония награждения была ослепительна. Уже с утра, когда по «Европью» не показали на открытии Каннского кинофестиваля Никиты Сергеевича Михалкова, возникла светлая надежда, что он в Москве и вечером будет с нами. В троллейбусе, вёзшем нас по бесконечно зелёной Мосфильмовской улице от метро Киевская, нам встретились знаменитые русские киноактёры... А в зеркальном фойе Культурного центра МИД, украшенном ажурными вертикальными гирляндами из нежно-белых орхидей, гостей встречали члены оргкомитета конкурса, журналисты и Юлия Валерьевна Михалкова. Эти же ослепительно белые маленькие орхидеи и розы украшали сцену, огромную роскошную вазу в центре банкетного зала и изысканно-прекрасные, похожие на свадебный «флердоранж», букеты, которые нам преподносили на сцене вместе с дипломами, сертификатами премии и подарками. В фойе было выставлено множество неизвестных и неопубликованных ранее фотографий из семейного архива Сергея Владимировича Михалкова.

Первую премию в этом году, увы, не присудили никому. Вторую и Третью вручал президент Российской Федерации Владимир Путин. Его крепко рукопожатия удостоились лауреат 2-ой Премии Эдуард Беркин (г.Иваново), повесть «Друг-апрель», который заявил: «Не верьте тому, кто скажет, что детской литературы

у нас нет. Она есть!» – и лауреаты 3-ей Премии, две прекрасные молодые девушки: Анна Никольская-Эксели (Барнаул, приключенческая повесть «Кадын – владычица гор») и Ирина Дегтярёва (Москва, сборник рассказов «Цветущий репейник»).

В финале Никита Сергеевич тоже произнёс короткое слово, обозначив Конкурс имени Михалкова как «семейный» и «домашний». На следующий день я зашла в Российский Фонд Культуры – взять несколько интервью у членов оргкомитета и жюри.

**Буккая Ольга Ивановна, руководитель проекта, координатор международных программ Российского фонда культуры:**

– Первый Конкурс имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков был организован Международным Советом по детской книге (IBBY) и Российским Фондом Культуры в 2008 году как спортивный к 95-летию Сергея Владимировича Михалкова и проходил под девизом: «... просто поговорим о жизни. Я расскажу тебе, что это такое». С.Михалков. Сергей Владимирович узнал обо всём только на последнем этапе. Но премии в Международном совете по детской книге 2 апреля вручал он сам. Церемония награждения была приурочена ещё и к 40-летию со дня создания Российской национальной секции Совета по детской книге России (RBBY) в Международном Совете по детской книге при Юнеско. Размах мероприятия удивил: победители прорывались к микрофону, говорили, подводя итоги. Личность Михалкова привлекала очень широкую прессу... И нам захотелось через 2 года всё повторить. Сергей Владимировичу очень понравился слоган II Международного конкурса: «Сегодня – дети, завтра – народ». Он подписался под ним. И текст так и пошёл везде: на дипломах, на буклете рядом с его портретом...

Уже в первом конкурсе было представлено много рукописей из ближнего и дальнего зарубежья, что позволило присвоить ему международный статус. Мы обратились за поддержкой в МИД

РФ. А там по своим каналам разослали информацию о конкурсе в страны с наиболее крупными русскими диаспорами. В 2010 году мы получили 31 рукопись из дальнего зарубежья: Германии, США, Монако, Израиль и др. Приём рукописей проводился по почтовому штемпелю: конечный срок отправки в условиях конкурса был заявлен: «1 февраля 2010 г.»; работы принимались ещё месяц спустя. Всего было принято около 500 рукописей. Работы рассматривали два жюри: детское и взрослое. Их мнения иногда не совпадали. За некоторые рукописи велись настоящие баталии. Но ведь здесь не та ситуация, когда можно сказать ребёнку: «Я старший, и точка!» Тут все – специалисты в области литературы, и детки – это очень «продвинутые», мыслящие, творческие дети. Спасибо Михаилу Николаевичу Баранникову за их поддержку. Нам было важно создать объёмное и объективное представление о реальных и потенциальных по-

требностях сегодняшних детей в литературе. Особенно подростков, которые, в силу переходного возраста, замкнуты в своих переживаниях и проблемах и выпадают из прямого общения со взрослыми. Показателен, например, спор за сборник «Сибирские мальчишки». Взрослым он очень понравился, а дети его не выдержали. Они не выдержали длинных красивых описаний (например, падающего листа) на странице текста. Дети за краткость и информативность, за действительность. Мне лично немного страшно и претит эта тенденция к «ожки», которая сформирована СМИ,

телевидением, кино, компьютерными играми. Но она – реальна. И я не знаю, как бороться с ней. Аргументация детей поражает: «Нам было трудно это читать: в Москве так не говорят...»

– Ольга Ивановна, выходит, дети внутренне проводят границу «свои – чужие»? Значит, недаром в народе говорят: «Москва – не Россия».

– Настроение детей отражает настроение общества. Одна девочка просто сказала: «Мне это было не интересно». Когда ребёнку в хорошем настроении, с нормальным состоянием здоровья просто «выгодно» читать – это всякий аргумент. В нынешнем году было много произведений о Великой Отечественной войне. В основном рефлексии на воспоминания старших членов семьи. Но повесть Станислава Олдрича «Когда я был маленьким, у нас была война» оказалась тем случаем, когда автор 1938 года рождения явил

присуждать никому: не удалось бесспорно, отвечающее требованиям художественности и подросткового восприятия произведения. Возможно, такое произведение ждёт нас в будущем.

**Налепин Алексей Леонидович, член жюри, вице-президент Российского Фонда Культуры, член Союза писателей России, лауреат Государственной премии в области литературы и искусства:**

– Участники конкурса, может, не вполне сознают, что даже их первые литературные опыты, адресованные маленьким читателям, выполняют важную задачу воспитания Человека нравственного, думающего, культурного в высшем смысле этого слова, способного как на простые каждодневные, так и на великие дела и поступки. В нашей стране именно Культура и Литература составляли те вечные ценности, которые скрепляют нашу великую нацию на идеалах Добра и Справедливости.

– Автор умело пользуется языком, хорошо передавая речь совершенно разных людей: деревенских стариков, деловых людей, подростков, маленькой девочки. Прекрасный пример произведения о подростках. Но не лучший вариант литературы для подростков: потому что, к сожалению, сейчас немногие привлекают подобный жанр... Действительно читающей молодежи, тем, кто читает не только для убивания времени, но вдыхается в прочитанное, эта повесть обязательно понравится. Ставлю ей 9 баллов из 10.

**Рябинина Александра, член Детского жюри Конкурса, о повести «Лёгкие горы»:**

– В повести прекрасно описаны семейные ценности и хрупкость нашей счастливой и спокойной жизни. Повесть написана красивым языком, описываемые картины почти объёмны, есть моменты, которые берут за душу. Например, когда Дине дают облезлого зайца или когда она

но надо упорно идти вперёд, как этот старый раненный лис... Тогда есть надежда выжить...  
**Большакова Ирина, член детского жюри Конкурса, о повести «Старый лис»:**

– Давно не читала с таким интересом! Сюжеты необычны, непредсказуемы, никогда не знаешь, что ждёт героя впереди! И где ещё увидишь главным действующим лицом – корову! Прочла на одном дыхании и долго оставалась под впечатлением от прочитанного. Из всех конкурсных работ, которые успела посмотреть, «Самоходка» и «Старый лис», на мой взгляд, самые сильные!

Как же удается автору «попадать в точку»? Вот как сам рассказывает о процессе своего творчества лауреат Поощрительной премии Международного конкурса им. С. Михалкова Владимир Каменев, в прошлом выпускник Литературного института им. А. М. Горького:

– Все происходит внезапно из подсознания. Когда я пишу о приключениях волка, сам становлюсь волком. Это иногда очень опасно: «в астралку» уходишь... Мне кажется, я пишу о тех животных, которыми я сам был до этой жизни... А иногда будущее вырисовывается, как в пророчестве. Когда я узнал, что меня включили в эти 16 лауреатов, мне даже весело сделалось! Вот слушай, это из повести «Старый лис»:

«В Ставрополе объявили конкурс на лучшую пастушескую собаку. Приз – машина "Ока". Скотник самиевался, что Гобой (его прирученный волк, который под видом собаки у него пас стадо) выиграл приз, но решил поехать – погулять на халыву: организаторы конкурса обещали бесплатное жильё и питание. В конкурсе участвовало шестнадцать собак со всей округи!» Вот...

...Вот уже прошла неделя; я печатаю текст на новом компьютере, а рядом на столе дышит фантастический белый букет и слышно, как распускаются белые розы... Дорогие, милые и родные организаторы Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков были приглашены представителями издательства «Самовар», «Печатные традиции», «Гриффон», «Дрофа» и др... Праздник был сказочный!..

– Роман в жанре фэнтези с элементами сказки, мистики и фантастики. Рукопись получила много отзывов от детей-сирот в детских домах и социальных приютах. Она

плачет, не желая отдавать его. Заяц – символ её жизни, родное существо, её друг...

**Артемьева Даша, член детского жюри Конкурса, о рассказе «Старый лис» (автор рассказов «Старый лис» и «Самоходка» – лауреат Конкурса Владимир Каменев, пос. Кратово, Московская область):**

– Старый лис похож на человека, одинокого, брошенного, но с огромной любовью к жизни и... Такие люди часто встречаются: они лишены каких-либо возможностей или попали в беду, но не отчаялись. У каждого бывает период, когда опускаются руки,

От всей души приветствую организаторов и участников Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков. Рад, что благородная идея по духовно-нравственному воспитанию молодого поколения граждан нашего отечества продолжает претворяться в жизнь. Результаты такого масштабного и серьёзного дела переоценить трудно. Надеюсь, что у конкурса будет долгая и счастливая жизнь. Желаю творческого вдохновения всем конкурсантам и заслуженных награду победителям!

Искренне ваши,  
Никита Михалков,  
Президент Российского Фонда Культуры

## II МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ СЕРГЕЯ МИХАЛКОВА НА ЛУЧШЕЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
Правительства Российской Федерации  
Министерства иностранных дел России  
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям  
Российского авторского общества

### ОРГАНИЗАТОРЫ

Российский Фонд Культуры, Совет по детской книге России



### ПАРТНЁРЫ



### ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЁР

### РИА НОВОСТИ

### ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ



с очевидцем событий. Рукопись номинировалась на высшую премию, но не прошла в финал: была опубликована до объявления конкурса. Момент публикации мы, кстати сказать, отслеживаем по нашим каналам. Но часто сам автор нас уведомляет. Так, к финалу была допущена блестящая рукопись Екатерины Херреро «Шпионы за поцелуями», – но выяснилось, что на момент подачи на конкурс книга уже лежала опечатанная на книжном складе в Монако. Автор прислала в оргкомитет конкурса письмо с извинениями и с просьбой разрешить участие в следующем конкурсе.

В условиях конкурса не обозначен «возрастной ценз» участников.

– Это наша ошибка. Пришло несколько рукописей от 14-летних и более молодых. Бессспорно, их право – создавать литературу для ровесников, но жюри, посоветовавшись, решило, что присудение премии в 1 000 000 руб. подростку неразумно... Поэтому мы ограничили возраст участников примерно 16-ю годами. Но вообще-то в условиях прописано: «Конкурс проводится среди писателей!» А не среди всех желающих. Первую премию в этом году решено не

присудить никому: не удалось бесспорно, отвечающее требованиям художественности и подросткового восприятия произведения. Возможно, такое произведение ждёт нас в будущем.

Налепин Алексей Леонидович, член жюри, вице-президент Российского Фонда Культуры, член Союза писателей России, лауреат Государственной премии в области литературы и искусства: Участники конкурса, может, не вполне сознают, что даже их первые литературные опыты, адресованные маленьким читателям, выполняют важную задачу воспитания Человека нравственного, думающего, культурного в высшем смысле этого слова, способного как на простые каждодневные, так и на великие дела и поступки. В нашей стране именно Культура и Литература составляли те вечные ценности, которые скрепляют нашу великую нацию на идеалах Добра и Справедливости.

Автор умело пользуется языком, хорошо передавая речь совершенно разных людей: деревенских стариков, деловых людей, подростков, маленькой девочки. Прекрасный пример произведения о подростках. Но не лучший вариант литературы для подростков: потому что, к сожалению, сейчас немногие привлекают подобный жанр... Действительно читающей молодежи, тем, кто читает не только для убивания времени, но вдыхается в прочитанное, эта повесть обязательно понравится. Ставлю ей 9 баллов из 10.

Рябинина Александра, член Детского жюри Конкурса, о повести «Лёгкие горы»: В повести прекрасно описаны семейные ценности и хрупкость нашей счастливой и спокойной жизни. Повесть написана красивым языком, описываемые картины почти объёмны, есть моменты, которые берут за душу. Например, когда Дине дают облезлого зайца или когда она

Как же удается автору «попадать в точку»? Вот как сам рассказывает о процессе своего творчества лауреат Поощрительной премии Международного конкурса им. С. Михалкова Владимир Каменев, в прошлом выпускник Литературного института им. А. М. Горького: Все происходит внезапно из подсознания. Когда я пишу о приключениях волка, сам становлюсь волком. Это иногда очень опасно: «в астралку» уходишь... Мне кажется, я пишу о тех животных, которыми я сам был до этой жизни... А иногда будущее вырисовывается, как в пророчестве. Когда я узнал, что меня включили в эти 16 лауреатов, мне даже весело сделалось! Вот слушай, это из повести «Старый лис»:

«В Ставрополе объявили конкурс на лучшую пастушескую собаку. Приз – машина "Ока". Скотник самиевался, что Гобой (его прирученный волк, который под видом собаки у него пас стадо) выиграл приз, но решил поехать – погулять на халыву: организаторы конкурса обещали бесплатное жильё и питание. В конкурсе участвовало шестнадцать собак со всей округи!» Вот...

...Вот уже прошла неделя; я печатаю текст на новом компьютере, а рядом на столе дышит фантастический белый букет и слышно, как распускаются белые розы... Дорогие, милые и родные организаторы Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков были приглашены представителями издательства «Самовар», «Печатные традиции», «Гриффон», «Дрофа» и др... Праздник был сказочный!..

Приветствую участников, организаторов и гостей конкурса. Отрадно, что ваш творческий форум обретает свои традиции, расширяет географию участников. Сегодня он вновь собирает маститых авторов и начинающих детских писателей из многих регионов России и зарубежных стран. Авторитетному жюри предстоит непростая задача – определить лучшие произведения, адресованные юным читателям, назвать имена победителей и лауреатов. Убежден, что конкурс вызовет широкий общественный резонанс, станет заметным событием в культурной жизни страны. Будет способствовать повышению уровня современной детской литературы, приобщению подростков к чтению. А для молодых талантливых литераторов участие в этом конкурсе станет не только хорошей возможностью заявить о себе, но и прекрасным стимулом для дальнейшего профессионального роста. Искренне желаю участникам конкурса веры в себя, удачи и успехов в дальнейшей творческой карьере.

Председатель правительства Российской Федерации  
В. Путин