Общеписательская
Литературная газета
Газета Международного сообщества писательских союзов

Старинный праздник в старинном городе

Приятно, что у истинных ценителей словесности появился свой особый праздник: 24 мая, День славянской письменности и культуры. По православным святцам в этот день поминаются святые равноапостольные Кирилл и Мефодий, (в исторической традиции именуемые «солунскими братьями»), которые и создали славянскую азбуку.

В этом году впервые этот день отмечали на государственном уровне: с помпой, с информационной поддержкой ведущих СМИ, с разнарядками свыше о выделении «статистов на торжество». И, по сложившейся традиции, как только праздник получил официальный статус – так и сразу же вокруг него закрутилась масса плановых чествований и казённых мероприятий.

Перед этим изучил суть проблемы. Оказывается, дело было даже не в пресловутых «большевиках». Праздник как-то не прижился и при романовской монархии. Потому как первые всенародные чествования создателей славянского алфавита состоялись в 1862 году, в год празднования тысячелетия нашего Отечества. Именно тогда в издаваемой Иваном Аксаковым газете «День» было высказано напутствие Празднику, где выражались пожелания, чтобы в будущем «празднование установилось по всей России – от Успенского собора в Москве до сельской церкви в самом глухом захолустье». Но традиции славянофильства, пропагандируемые Аксаковым, уже и в те времена усердно торпедировались «западниками».

Праздничный Крестный ход со звонницей в Сергаче.

Но мне довелось пообщаться с зачинателем новой традиции. Можно сказать: с отцом-основателем кирилломефодиевских торжеств в современной России. Итак, знакомьтесь: Семён Иванович Шуртаков, 1918 года рождения (хотя на вид ни за что не дашь больше предпенсионных шестидесяти!) Писатель, фронтовик, кавалер трёх государственных орденов, лауреат Государственной премии в области литературы (которую, кстати, целиком отдал на строительство памятника погибшим на войне односельчанам).

Совместно с писателем Виталием Масловым, самые первые празднества славянской письменности и культуры он организовал в далёком Мурманске в 1986 году!

Саму идею праздника Семён Иванович «подсмотрел» у болгар, когда в составе писательской делегации был в загранкомандировке. Размах всенародного крестного хода в Варне и последующих массовых торжеств его настолько поразил, что при возвращении в СССР он тут же стал исправлять досадную несуразность – отсутствие в самой читающей стране мира Праздника национальной письменности.

Ни шатко ни валко День письменности отмечался ещё несколько лет, вплоть до 1885 года, когда прошли последние массовые торжества.

Прошло ещё сто лет...

Красивая и столь необходимая для культурной жизни государства традиция требовала своего возрождения.

И вот, с уже неблизкого 1986-го года, Семён Шуртаков начинает энергично организовывать Праздники славянской письменности в различных городах Советского Союза: в Киеве, в Минске, в Смоленске, в Великом Новгороде.

В 1992 году, во время очередного празднования Дня славянской письменности и культуры, был установлен памятник Кириллу и Мефодию в Москве (и опять – не в последнюю очередь стараниями и хлопотами Семёна Шуртакова).

Последние пятнадцать лет писатель неизменно проводит «широкоформатные» торжества в славных родных местах – городе Сергаче Нижегородской области.

А теперь знакомьтесь: Сергач, город из российской глубинки, названный в честь святого Сергия Радонежского. Классический провинциальный город в самом лучшем значении этого слова: «крепкий», избавленный от ненужной суеты, укоренённый в традиционном, выверенном веками укладе.

Само место, где расположен Сергач, упоминается в исторических хрониках. Например, в Никоновской летописи. В окрестностях Сергача (у впадения в реку Пьяну небольшой речки Пары) летом 1377 года произошло знаменитое Пьянское побоище.

Первое летописное свидетельство о Сергаче как о поселении относится к 1649 году. С тех пор в различных документах Сергач указывается как центр поташного производства. Впоследствии в районе получает широкое развитие так называемое «медвежничество». Местные жители, «сергачи», освоили чисто русский, уникальный народный промысел: дрессировали медведей и выступали с ними по городам и весям России и даже в странах Европы (отметились в Польше, в Германии, во Франции и в Италии).

В 1779 году, во время «градоустроительного бума», по указу Екатерины Второй село Сергач стало уездным городом. Что, впрочем, не отвратило новоиспечённых горожан от отлова медведей в близлежащих лесах и научению дикого зверя различным фокусам на потребу зевакам.

У Николая Некрасова в легендарной поэме «Мороз – Красный Нос» читаем:

...Ещё положить под медведя,
Чтоб тот ему кости размял,
Ходебщик сергачевский Федя –
Случившийся тут – предлагал.

Возможно, не каждый знает, кто такой был этот «ходебщик сергачевский». Помню, я в школе читал – не понял. Спросил тогда учительницу литературы – та отмахнулась: «ну, персонаж такой». Думаю, тоже была не в курсе...

Теперь вот буду знать: бизнес был такой у Феди – ходил («ходебщик») по разным местам, показывал своего медведя, разыгрывал на пару со зверем нехитрые скоморошнические представления... тем и жил. Когда в каком-либо селе все уже насмотрелись – начинал предлагать медведя на кого-нибудь положить (в лечебных целях). Когда и это уже не приносило барыша – собирался в дорогу, в другой город или посёлок. Вот такая «цыганская» жизнь.

Как ни странно, столь экстремальный промысел процветал. У жителей Сергача, которые были явно не из робкого десятка, просто не возникало конкуренции. Все остальные промысловики предпочитали что-то более спокойное, скажем, резать из липы ложки.

В романе П.И. Мельникова-Печерского «На горах» описано, как в 1812 году на базарной площади Сергача проходил смотр «медвежьих полков». Многочисленные местные «народные дрессировщики» специально натаскивали своих питомцев на борьбу с армией Наполеона. И, в отличие от многочисленных исторических анекдотов того времени, это, вроде как, признанный факт.

Что до литературы и изящной словесности Сергачского края, то здесь стоит отметить, что в городе два раза бывал Пушкин! Но на этом культурная история Сергача, к счастью, не заканчивается.

Современный Сергач превратился в устойчивый культурный центр – как минимум, регионального значения. Неслучайно у Валентина Распутина есть следующие строки: «Сергач, история которого почтенна, а культурная жизнь значительна... чувствует в себе и силы, и таланты, и духовный подъём... значит осознал он себя во всей полноте и выходит, подпоясавшись и приосанившись, на большак...»

Начиная с 1995 года, писатель Семён Шуртаков (вместе со своим энергичным помощником, членом Нижегородского отделения Союза писателей России, Юрием Назаровым) устраивает в городе грандиозные празднества, подготовка к коим ведётся аж целый год.

«Продвинутые в словесности» школьники всех шести средних учебных заведений города, а также пятнадцати сельских школ района, а именно: Богородской, Воскресенской, Пожарской, Ачкинской, Толбинской, Камкинской, Яновской и др. – на протяжении всего учебного года готовят письменные исследовательские работы, посвящённые грядущему празднику.

Тут не простое сочинение, а пухлый многостраничный труд (в больших городах из такого вполне могут «вытянуть» кандидатскую диссертацию!)

В качестве своеобразного научного руководителя и литературного мэтра выступает преподаватель словесности (хотя зачастую – сельский учитель широкого профиля).

Ну а дальше – строгое компетентное жюри и здоровый дух состязания.

В этом году в финальной части районного конкурса участвовало 88 работ (в первый год проведения их было всего пять). Темы самые разнообразные: «Юрий Всеволодович – основатель Нижегородской земли», «Кирилл и Мефодий – славянской азбуки творцы», «Жизнь и славная деятельность Александра Невского», «От "Слова о Полку Игореве" до первых русских Изборников»...

Выбор исторических, патриотически ориентированных тем в культуре вполне закономерен. Неслучайно у секретаря оргкомитета праздника, поэта Ю. Назарова есть следующие строки, посвящённые родному городу: «Заливные луга пахнут мятой и мёдом. Здесь глубинная Русь, здесь преданья свежей...» В Сергаче Русь действительно «глубинная»: исконная, традиционная, ревностно охраняющая свой уклад и традиции.

В этом году в юбилейном XV-ом районном конкурсе победила ученица школы №5 Наталья Кабанина с исследованием о Новгородских берестяных грамотах. Увлекательный повествовательный фолиант, который она составила, приводит цитаты Иосифа Волоцкого и малоизвестных ныне этнографов 19-го века. А в списке использованной литературы наличествует, к слову сказать, энциклопедия, выпущенная в 1896 году!

Две вторых премии разделили ученица Сосновской сельской школы Татьяна Морозова (с темой «Произведение В.И. Белова "Лад"») и юная исследовательница из школы №1, Евгения Карлина. Последняя написала оригинальную работу: «Страницы истории земли Сергачской в книге В.Баландина» (по очеркам, написанным именитым земляком, энтузиастом местного краеведения).

Кроме конкурса, проводилась масса сопутствующих «мероприятий с размахом». Например, смотр-выставка школьных стенных газет, (размером с четверть теннисного корта каждая), отражающих темы российской литературы и культуры в целом. Или праздничный концерт с выступлениями знаменитых земляков, с многоголосыми поэтическими композициями, а также с народными песнями и плясками.

И, конечно, кульминация Праздника славянской письменности – Крестный ход со звонницей. От центрального Собора города (Владимирской иконы Божией Матери) практически по всем улочкам исторического центра.

Впереди – священнослужители во главе с благочинным Сергачского района, отцом Димитрием. Дальше бабушки-прихожанки... и безмерное море местных школьников. С цветами, воздушными шариками и с многочисленными плакатами, воспевающими русскую словесность.

В колоннах – учащиеся в экзотических национальных костюмах (из близлежащих татарских и мордовских сёл – ведь славянский алфавит стал базисом и для их национальных языков).

Где-то, скромно и незаметно, в середине шествующих шеренг, – идейный вдохновитель действа Семён Шуртаков и глава района Николай Субботин (с готовностью оказывающий безмерную поддержку всем начинаниям «сергачскому лобби письменности и культуры»).

Обидно только, что в здании районной администрации среди сонма вывешенных грамот («За озеленение», «Лучшая инфраструктура», «За успехи волейбольной команды» и т.д.) – нет ни одной грамоты за подвижничество на ниве российской словесности.

Писатель Семён Шуртаков и глава Сергачского района Николай Субботин (в центре, справа налево) среди молодёжи.

«Мы делаем этот праздник не ради наград или признания, а во имя наших ребятишек, – объясняет Субботин. – Мы воспитываем в них гражданскую позицию. Хотим, чтобы они научились ценить историю и культуру родной страны. И результаты есть: ребята становятся другими. Слова "героизм" и "патриотизм" наполняются для них особым смыслом. А что до наград... Недавно в городе мы торжественно отмечали юбилей Великой Победы. И на нём выступали ветераны Великой Отечественной войны, живущие в Сергачском районе. Горожане слушали их со слезами на глазах, затаив дыхание. Ведь наши ветераны войны – они все герои, они все – победители.

И не так уж, в принципе, важно, сколько у кого медалей... Вот так же и мы – просто делаем то, что сегодня необходимо, чтобы наши дети выросли достойными гражданами страны».

Мне удалось разведать, что все последние пятнадцать лет из Сергача настойчиво отправлялись приглашения на праздник, в надежде на приезд высоких гостей. Но за всё это время своим сановным присутствием никто жителей города не порадовал. И не только из недоступно-заоблачной Москвы, но даже и из близрасположенного Нижнего Новгорода.

А ведь есть чему поучиться у сергачан! Меньше тридцати тысяч жителей во всём районе оказались, по сути, впереди планеты всей. И дело не только в том, что празднества славянской письменности они стали устраивать минимум на дюжину лет раньше, чем это стало «высочайше рекомендовано»! Они ведь, сергачане, лет шесть назад вдобавок запустили у себя в школах района программу «Истоки» – прообраз нынешних широко внедряемых по стране «Основ православной культуры и светской этики».

Отец Димитрий с гордостью рассказывает, как удалось придти к согласию с администрацией района относительно преподавания в школах духовных дисциплин: «Основой, фундаментом нравственности является духовность. Неслучайно писатель Достоевский говорил, что "если Бога нет, то всё позволено". К истинной нравственности и любви к людям можно подойти лишь через искреннюю веру.

Отрадно, что в важном деле нравственного воспитания подрастающего поколения у нас есть полное взаимопонимание, дружеское соработничество с властью района. Это то, что в церковной традиции ещё со времён Византии называется "симфонией властей", то есть церковным и государственным согласием. И совместное проведение светлого праздника (Дня поминовения святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия), несомненно, помогает жителям нашего Сергачского района глубже осознать, где наши корни и откуда пошла Земля Русская. Ведь подвиг святых братьев и состоял в том, что они создали алфавит, письменность, дабы донести до славянских народов Слово Божье. Именно это Святое Слово вдохновило русскую культуру и способствовало образованию нашего государства».

Для всесторонней реализации районной программы духовно-нравственного воспитания особым образом переоборудован, например, Детский дом творчества, построен супер современный физкультурно-оздоровительный комплекс (кстати, также первый в области!). Активно участвуют в «Истоках» и школы дополнительного образования: музыкальная, художественная и воскресная церковная.

Успешно испытанная и апробированная на сергачских учащихся, программа «Истоки» сейчас принята на вооружение нижегородским НИИ, занимающимся вопросами образования. Теперь её усиленно внедряют по всей Нижегородской губернии. Думаю, скоро и остальная Россия подтянется.

Фактически получается, что в Сергаче многое и зачинается раньше, и развивается раньше, и раскрывается раньше в полную силу, а только потом уже доходит до наших многочисленных «культурных столиц».

Сейчас вот администрация Сергачского района задумала открыть новую страницу в пятнадцатилетней истории конкурса школьных сочинений, приуроченного к Празднику Славянской письменности.

Со следующего учебного года конкурс обретёт Всероссийский статус.

В качестве соучредителей и информационных спонсоров к этому начинанию собираются примкнуть несколько довольно статусных творческих организаций...

Но пока не стоит забегать вперёд. Потому как данная страница истории города – только начинается.

А, может, стоит внедриться в культурную среду Сергача? Тогда можно будет загодя знать многие грядущие тенденции в словесности и в образовании!

Внеш. корр. «ОЛГ»
Дмитрий СИЛКАН

1 ↳

пишет он о своём Отечестве, о своей родной земле, о судьбах крестьянских, о странных поворотах истории, которые врезаются в эти судьбы трагически, порой безысходно. Это не заданная тема, это боль его собственной души, которая ищет выход в творческом вдохновении и врывается в его прозу не только эмоциями, а ещё и умудрённым душевным опытом, конкретным знанием того, о чём автор пишет, о чём говорит. И говорит ясным русским языком, ярко и образно, по-мужски сильно и ёмко. Поэтому его рассказы и очерки задевают своей сердечностью, глубиной сказанного, особой осмысленностью описанного. И осмысленность эта тем сильнее и проникновенней, чем сильнее его чувство тревоги за родное, за уходящее, за живущее, за грядущее вятского края да и всей России.

К 80-летию писателя

Проза Владимира Ситникова

Очень заметны такие писатели с подобным видением происходящего; их зря называют почвенниками или писателями «от земли». Да, они от земли подымаются, но видят гораздо шире и дальше. Они проповедуют истины доброты и света, те истины, которые нынче пытаются повергнуть и опровергнуть, но ведь эти истины – вечны! Русский писатель Владимир Ситников стоит в одном ряду с такими классиками русской прозы, как Василий Белов, Валентин Распутин, Василий Шукшин, Владимир Крупин и другими, менее известными, но оставившими светлый след в литературе.

Когда я говорю о «светлости», то подразумеваю не наивные и бесконечные дифирамбы в честь крестьянской избы и поля, а серьёзный и просветлённый предвидением взгляд на происходящее и светлость тех душ, которые прорываются сквозь мрак и роковой быт, не продаваясь этому мраку, несмотря на трагичность личной судьбы и трагичность общей истории, которая иной почему-то и не бывает.

Нужно сказать ещё о Владимире Ситникове как о Личности. Быть Личностью – крайне важно в творчестве; может быть, именно этим и измеряется вечность созданного: однодневно оно или переживёт многие годы и будет волновать так же трепетно и властно, как сегодня. Конъюнктура, хохмачество и злобное ёрничанье пишущих – недолговечны, даже если и живут во славе. По неким законам всё это гаснет, становится скучным и ненужным. Ведь главное идёт от личностного «я»; если оно бедно, если оно замутнено, то бедной и мутной будет и творческая ткань. Владимир Ситников как человек, создающий прозу, глубок чуток и чист помыслами, ложь и злобная двусмысленность ему несвойственны, доброта и сострадание – врождённая часть его «я», его истинной натуры. Проза его правдива, поэтому и верится в созданное им, верится в его миры и помыслы. Истинные чувства и мысли порождают ответную истину и ответные чувства, иногда кажется, что это – закон природы.

Много раз встречалась я с Владимиром Ситниковым в творческих командировках, много раз наши пути пересекались и в Пицунде, где обычно собиралась наша писательская компания. Но даже там, возле царственного моря и тихого покачивания пицундских роз, он оставался во власти того, о чём пишет, в раздумьях о том, чем были всегда полны его душа и сердце. При этом он был общителен, и, хотя он из старшего поколения, с ним было интересно беседовать на любые сложные и философские темы, да и просто разговаривать о бытии, о текущей жизни, о летающих светляках в полуночных сумерках. Мы бродили доброй компанией по морскому берегу, и было чудно и неповторимо от наших творческих встреч и краткого единения, тем более памятно это сейчас, когда некоторые из нашей компании уже путешествуют в мирах иных.

И вновь о творчестве Ситникова. У него особый почерк. Повествование льётся плавно, родниковой чистоты русский язык раскрывается всей своей первозданной чистотой и красотой, поразительной образностью и многообразием оттенков и настроений. Всё это дается писателю как бы само собой, ведь этот язык – часть его самого, его родовая суть. Ему не приходится подыскивать некие вычурные слова; естественность его речи естественна и проявляется во всех его рассказах и очерках. Поэтому даже очерки его читаются легко и с интересом. Личный творческий почерк даётся не каждому, но именно он определяет степень таланта пишущего. Данной ипостаси сложно давать точную характеристику, но даже если почерк лишь чувствуется, этого достаточно. Весьма важно, что Владимир Ситников не уклоняется от диалектов речи, но и не внедряет их искусственно в узор прозы. Обычно подобное внедрение заметно и раздражает фальшью, особенно тех, кто вырос на русском языке, не лишённом диалектов. Объяснить такой парадокс трудно, но всё именно так.

Но главное, конечно, – историческое мышление писателя, его мировоззрение, чем в полной мере обладает Владимир Ситников. Всё это, помноженное на знание жизни да упорный писательский труд, и образует неповторимость его писательской судьбы, оригинальность его книг, статей и речей. А если прибавить личное обаяние, как через конкретное общение, так и через книги, то уникальность этой яркой творческой личности поразительна.

В заключении хочу поздравить неповторимого русского писателя Владимира Ситникова с юбилеем и пожелать ему новых вдохновенных творческих высот, новых книг и свершений. То, что им создано, своей светлостью и исторической истиной всегда будет интересовать читателей и коллег. Доброго здравия Вам, Владимир Арсентьевич, творческих радостей!

Татьяна СМЕРТИНА