

# 14 Международный Фестиваль Детского творчества и творчества для детей

## «Встречи под Старой Маслиной»

Поздней осенью 2010 года в городе Бар (Черногория) прошёл 14 Международный Фестиваль Детского творчества и творчества для детей «Встречи под Старой Маслиной».

Каждый год фестиваль начинается сбором участников под раскидистой

курса «Шёпот маслины», подарили много светлой радости гостям. А ещё зал наполнился криками ликования награждаемых победителей детских конкурсов и их друзей!

Дети снова встретились со своими любимыми авторами, такими как Тодэ Ни-

ль, чтобы на настоящем морском корабле выйти в море и отплыть ему даром фестивала, оливковый венок...

Если дал Бог увидеть человеку красоту, которая открывается как вид с моря на маленькую жемчужину Адриатики – Черногорию – то, конечно, за что-то очень хорошее.

И всех участников этого красивого обычая объяло чувство благодарности судьбе и желание оправдать добрыми делами дар небес. Вот уже брошен в волны, с тайными надеждами, свежий венок, вот уже развернулся корабль и причалил к берегу... и можно дать интервью сербскому телевидению и, све-

ший для причаливания судов и яхт. С 1866 по 1916 годы у самого короля Николы было 10 яхт, одну из них – «Сибил» – он приобрёл у Жюль Верна, а его последняя яхта «Румия» затоплена в 1915 году австро-венгерской канонеркой на месте нынешней портовой акватории.

Здесь же находится и большая оранжевая оригинальной формы из нержавеющей стали, – подарок итальянского короля Эммануила, – в которой сейчас располагается ресторан «Королевский Сад».

В настоящее время дворцовый комплекс используется как краеведческий музей Бара, а также как выставочный зал для проведения различных мероприятий в рамках фестивалей.

Король Никола был настоящим просветителем и защитником интересов своей страны. В годы его правления в Черногорию была открыта школа богословия, реальная гимназия, институт воспитания для благородных девиц, стали издаваться газеты и журналы, налажено почтовое сообщение в стране и за пределами страны, было начато производство национальной валюты и проведена перепись здорового населения от 16 до 60 лет для внесения в военные книги, а также каждому хозяину дома в приморье повелено было высадить по 100 деревьев маслины для красоты и процветания страны.

Вечер завершился поэтическим коктейлем. Звучали стихи и песни на разных, но очень понятных и близких языках славянских народов...

На следующий день с самого утра поэты из разных стран отправились читать свои стихи детям. Они выступали в школьных концертных залах, заходили в классы, даже к самым маленьким. В эти часы поэты были актёрами и немного детьми: они приплясывали, притоптывали, веселились, показывали фокусы и пели свои стихи на разные лады. А ребята радовались и пели вместе с ними. Непосредственность детского восприятия восхитила и даровала вдохновение. Так, через доверительное общение ребят с писателями, зарождалась в детских душах любовь к родному языку и поэзии.

В школах Черногории учатся много русских детей. Они довольно быстро осваивают сербский язык. Но как хочется, чтобы не забывали родной, русский...

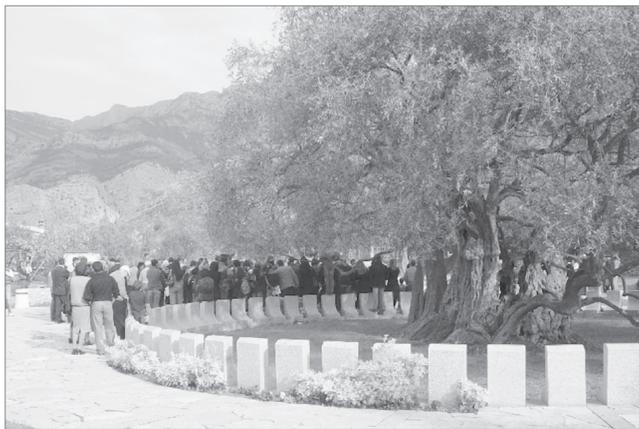
А вечером дети сами устроили представление, и на сцене Культурного центра показали нам великолепный концерт!

Русская диаспора в Черногории многогранна, и большая часть живущих – интеллигентные люди: есть бывшие преподаватели русских вузов, врачи, инженеры. Они приехали строить и благоустраивать маленькую прекрасную страну, они привносят в её развитие свой интеллект и культуру. Они привезли своих детей,

сы кораблеводению, как прекрасные черногорские принцессы становились жёнами русских князей... А творческие и деловые связи советского периода?.. Это был очень плодотворный период взаимоотношений наших народов.

Маленькие русские дети в Черногории скоро вырастут и учиться на русском, скорее всего, поедут в Россию, и работать тоже, да и сербских друзей, возможно, позовут с собой. Как важно для них сберечь родной язык! И какой огромной может стать роль русских центров, русских гастролей и сезонов, русских фестивалей...

Но, подчиняясь желанию родителей, детей в школах Черногории учат преимущественно английскому и немецкому, реже французскому языку. На Балканах забывают кириллицу и переходят на латиницу. Ещё каких-нибудь 20–30 лет – и для новой молодёжи станет недоступен, скажем, семейный архив, реликвии рода, фронтовые письма деда, мемуары славного прадеда, бабушкин девичий альбом, церковные книги... Всё, что на кириллице, станет для нового поколения просто абракадаброй... Они утратят ощущение близости даже к своим, семейным корням. Не говоря уже о древнем единстве славянских языков и культур, о таком близком и отчасти понятном русском языке.



Старая Маслина. Общий вид места проведения фестиваля

кронной Старой Маслины. Это священное дерево – родоначальница города Бара, ей более двух тысяч лет. Всякий человек, ступивший под сень её, испытывает невольный трепет. Ведь это дерево уже было взрослым и роняло свои маслины на землю, когда совершалась земная жизнь Иисуса Христа. Возможно, он вкушал этих плодов...

В тени ветвей издавна традиционно мирно сидели враждующие семьи и даже воюющие державы, да и сейчас новобрачные кланутся здесь друг другу в любви и верности, сюда приводят детей, чтобы мудрый дух дерева помог им при выборе жизненного пути.

И сейчас Старая Маслина продолжает плодосознать и ежегодно собирает под своей сенью художников, писателей и творчески одарённых детей из Черногории и других балканских и европейских стран. В этом году по приглашению Культурного центра г. Бар в работе фестиваля принимали участие члены союза писателей России.

И хотя проливной дождь не позволил провести первый день фестиваля на открытой площадке, но в холле Культурного центра звучали стихи и песни, посвящённые Старой Маслине и всемирной радости созидания, а детские рисунки и поделки, присланные на кон-

колетич, Неделько Попадич, Даница Джурович, Райко Илишич, а также с известным актёром Драгмиром Чулафичем и директором Культурного центра Чазимом Никежичем.

За время существования фестиваля его первые участники стали взрослыми и сами, возможно, посвятили свою жизнь детскому творчеству. В трудные немирные годы поэты и художники брались за оружие, а их книги выходили в рукописном виде: дети сами переписывали их друг для друга. Многих из тех, кто присутствовал на первых встречах под Старой Маслиной, уже нет в живых...

На открытии был объявлен лауреат этого года. Им стал уроженец Черногории, поэт, а ныне директор библиотеки из Белграда, Драгомир Чулафич. По давней традиции, его имя было выбито на Поэтическом Камне в центре г. Бар, а затем в парке маслин победитель посадил новое деревце, с пожеланиями мира, добра, красоты и здоровья всем детям.

Дети сплели венок из веток маслины и дали его Драгомиру, чтобы он сделал символический дар морю. И вот караван поэтов, актёров и художников, перелетаемый нарядными детьми, как венец из ветвей оливы – лентами и цветами, направился в порт Святого Нико-



Открытие фестиваля

ряясь с программой праздника, перейти к дальнейшим событиям.

Вечером в зале Дворца короля Николы были представлены выставки картин «Мир сказки» Рудольфа Рудия Патера из Дубровника и карикатур Мирко Вуковича из Баниа Луки.

И не зря эти важные события культурной жизни Черногории проходили во Дворце короля Николы. Дворец был построен в 1885 году на самом берегу моря. Построил его король для своей дочери княгини Зорки и зятя – князя Петра Карагеоргиевича. Дворцовый комплекс состоит из большого дворца, малого дворца, часовни, сторожевой будки и зимнего сада. В 1910 году пристроен большой танцевальный зал. В дворцовый комплекс входит парк с растениями Средиземноморья, где есть даже пробковое дерево. Перед дворцом был сделан большой деревянный настил, служив-

музей Бара, а также как выставочный зал для проведения различных мероприятий в рамках фестивалей.

Король Никола был настоящим просветителем и защитником интересов своей страны. В годы его правления в Черногорию была открыта школа богословия, реальная гимназия, институт воспитания для благородных девиц, стали издаваться газеты и журналы, налажено почтовое сообщение в стране и за пределами страны, было начато производство национальной валюты и проведена перепись здорового населения от 16 до 60 лет для внесения в военные книги, а также каждому хозяину дома в приморье повелено было высадить по 100 деревьев маслины для красоты и процветания страны.

Вечер завершился поэтическим коктейлем. Звучали стихи и песни на разных, но очень понятных и близких языках славянских народов...



Лауреат Драгомир Чулафич с детьми

чтобы вырастить их в здоровом климате. Они приехали, потому что чувствуют родство по крови, потому что живы ещё славянские корни, жива ещё память, вера, что здесь их понимают, любят и ждут... Любимой серб, узнав, что ты из России, широко улыбнётся и наверняка назовёт тебя братом или сестрой.

Потому что на генном уровне жива в наших народах память о том, как вместе защищали Балканы от турок, противостояли Наполеону и спасали мир от фашистов, как русский царь Пётр I присылал дворянских детей в Котор учиться

А символ фестиваля – Старая Маслина, пережившая войны, катастрофы – не является ли она примером здоровья и юности вечного дерева, залогом чему служит глубоко-мудрая и таинственно-неиссякаемая жизнь её вечных корней, питаемых соком родной земли? Не символ ли это нашей общей славянской культуры, которая, чтобы выжить, должна сберечь свои корни, не утратить связь с грудью земной, матерью единой?..

Нина ШЕВЦОВА

## Прошлое и настоящее

В Центральном Доме литераторов состоялось очередное торжественное собрание из «сталинского цикла».

На первом собрании, несколько месяцев назад, было принято решение о возродении Сталинской премии в области литературы и искусства, а также избран соответствующий оргкомитет.

На этот раз было заявлено об учреждении Ежегодных историко-культурных Сталинских чтений. В проекте – представление новых исследований того непростого (но для многих благодатного) периода. И вся сопутствующая эпохе атрибутика, в том числе и литературная.

Основными действующими лицами презентации нового процесса выступили поэт Сергей Соколкин и историк Арсен Мартиросян.

Соколкин эффектно декламировал поэтические строки, посвящённые «отцу народов»: Александра Твардовского, Юрия Кузнецова и собственного сочинения... Мартиросян вскрывал тайные заговоры и грошил «фигуры умолчания» в современной исторической науке. И если вдохновенная гражданственная поэтика классиков так и осталась привычно-неизменной, то новые историософские изыскания Мартиросяна вполне могут вызвать недоверие российских читателей. На данных изысканиях, приправленных изрядной долей иронии, следует остановиться подробнее.

Прежде всего, выводы Арсена Бениковича основываются исключительно на бесстрастных документах эпохи. Никаких намёков, домислов или умозрительных теорий. Строго по фактам. Собравшаяся публика даже несколько заскучала при столь дотошном перечислении архивных источников. Но точность – прежде всего. Неслучайно многие вопросы из зала Мартиросяна в корне пресекались незамедлительно: «Да, есть такое предположение. Но это лишь исторический апокриф – никакими документами не подтверждается. Поэтому и рассматривать его не вижу смысла».

Но даже из того, «что подтверждается», согласно выкладкам Арсена Бениковича, выводы для наших либеральных времён напрашиваются не самые лестные. По мнению исследователя, Иосиф Сталин являлся чуть ли не основателем демократизма и парламентаризма в современной истории России.

Поэтому прежде всего состоялось развенчивание разнообразных расхожих клише и стереотипов, вроде того что «Сталин злобный, ограниченный, необразованный тиран...».

Мартиросян приводит притихшему залу контрдоводы: в библиотеке Иосифа Виссарионовича насчитывалось свыше трид-

цати тысяч томов! В пяти с половиной тысячах книг сохранились непосредственные пометки вождя на полях. А по многочисленным свидетельствам современников, Сталин читал в среднем по пятьсот страничек текста в день!

Клише второе: «Сталин был антисемитом...» Нет! Во время Великой Отечественной войны 157 евреев были удостоены высокого звания «Герой Советского Союза».

И дальше в том же духе... Это – по антисемизму. Что же до утверждения главного тезиса («Сталин первый демократ новой истории России»), то здесь не так всё просто. Начинает Мартиросян издалека... От судьбоносного сталинского решения 1935 года о чистке в рядах партии. От самой передовой на тот момент (в плане утверждения подлинного народолюбия) советской конституции от 5 декабря 1936 года.

Далее по тексту выступления: «...С помощью новой Конституции Сталин решил произвести кардинальную ротацию политической элиты. Ведь впервые открывалась реальная перспектива того, что простые люди в результате тайного голосования на альтернативной основе смогут провести в органы власти своих избранных...».

Ожидалась ротация около 120 – 130 тысяч функционеров: от низовых чиновников до высших партийных руководителей...».

Они-то, эти «сто тысяч одних функционеров» (по Мартиросяну) и забунтовали. И, дабы не уступать вождьственные властные полномочия, развязали в стране кровавый террор, призванный вычистить всех «неблагонадежных избирателей» и тех, кого они могли бы «навредить». Напутанное чиновничество всё просчитало. Иосиф Виссарионович оказался виновен лишь в том, что был очень доверчив к своему окружению и посему уступил давлению партийной номенклатуры. Среди цитируемых по данной теме документов – мемуары жён и вдов идеолога Бухарина, старшего революционера Ивана Смирнова, маршала Катукова и др.

И, плюс ко всему этому, – перегибы, перегибы... Ведь даже в наше время «саботаж и вредительство» – вещь довольно зыбкая и практически недоказуемая. А в те годы, при несовременности законодательства, при банальной нехватке юридических грамотных кадров, но при переизбытке революционного подъёма и рвения перегибов хватало.

Хотя были и объективные цифры, отражающие валовые объёмы откровенной «контры»: по данным НКВД, с 1921 по 1941 год только на государственной границе СССР было задержано свыше 932 тысяч нарушителей (басмачей, контрабандистов,

шпионов, диверсантов, да и просто искастелей «лучшей доли за бургом»). А сколько просочилось? Как должен был на подобное реагировать руководитель государства?

Эти, а также множество других удивительных фактов как раз и приводятся в капитальном историческом исследовании Арсена Мартиросяна – в пятитомнике «200 мифов о Сталине». Название не случайно. Все заявленные двести исторических мифов автор бережно разбирает, аккуратно препарировывает и затем опровергает.

Из данных книг можно, в частности, узнать о том, что современные западные историки называют период «возвышения» Берии как «поражительный период демократии в СССР». Оказывается, именно стараниями незабвенного Лаврентия Павловича с конца 1938 года многих ранее репрессированных стали массово реабилитировать. Скажем, в архивах существуют два

## Генералиссимус Иосиф Сталин

«Сталинские чтения» и неомптерского мышление

700 миллионов марок! Плюс к этому – чистое сало в нашу пользу составляло на начало войны около 60 миллионов марок! Советский Союз получил свыше шести тысяч танков высокой сложности, на которых потом делали детали к танкам и самолётам! А взамен отгружали немцам пух, перо, рыбий пузырь, ошметки хлопкового производства. Зерно поставляли исключительно кормовое... Нефть, правда, дали немного, но сырой, необработанный. Да и то до июня 1941 года поставили францам всего около одного миллиона тонн – и это притом, что сами добывали свыше 30 миллионов тонн в год!..»

Ну, а насчёт «передвинуть границы от основных промышленных центров» – так это (по Мартиросяну) было крайнее своевременное решение с военно-стратегической точки зрения. И потом: «не мы же начали!» Трусливый Запад сам отдал в лапы ненасытных гитлеровцев Чехословакию, которая в тот период контролировала около 40 процентов мирового рынка вооружений.

Что до самой Великой Отечественной, то и тут читателя «Духот мифов...» ожидают неожиданные сюрпризы. К примеру, утверждение Мартиросяна, что всё написанное некоторыми маршалами после войны – это полная ложь. Наоборот, «некоторые маршалы сделали всё возможное, чтобы ускорить разгром Красной Армии в са-

мом начале войны...» Есть, мол, на то и множество архивных материалов, и сухая, бесстрастная статистика (в том числе и закрытая), и, на другом полюсе, «пафосные словеса» разного рода помощников, советников да редакторов, выделяющих очередные шедевры мемуаристики. В результате (опять-таки по Мартиросяну) один маршал сыплет на другого маршала, а тот, в свою очередь, – на третьего... а тот в своих воспоминаниях вообще ничего про обсуждаемый вопрос не написал.

Тема оказалась слишком смелой, посему – крайне болезненной для собравшихся на вечер. Ведь боевых маршалов-стратегов массовое сознание традиционно обожает, порой даже хлеще Иосифа Виссарионовича Сталина.

На недовольные выкрики из зала Арсен Мартиросян выдал невозмутимо: «Жуков лукавил, когда утверждал, что непричастен к репрессиям в отношении военных...» Да и много ещё в чём парировал историк выпады противников... Чистое, конечно, о его позиции лучше читать в первоисточнике.

Темы же всплывали сами собой.

«А как же заградотряды?» В ответ следовали непробиваемые аргументы: «В России впервые их применил ещё Пётр Великий». Дальше – подробный рассказ о данном неоднозначном явлении, с убийственным резюмированием: «...вот как на самом деле это было. И никто туда никаких попов не ссылал, тем более в рясках – как показали в этом подло-поганом телесериале, который воспел рецидивистов и военных преступников, предателей Родины!..» (Да простит уважаемый читатель – но цитирую дословно...)

Интересен был рассказ и о послевоенном периоде правления Сталина, об «изделии С 1» – о ядерных бомбах, которыми империалисты собирались уничтожить все основные города СССР. Впечатляет приведённая Мартиросяном формулировка целесообразности данного шага, разработанная для самооправдания американцами: «...дабы вернуть Советскую Россию в лоно христианской цивилизации».

Любопытна и роль Л.П. Берии в создании советского ядерного щита. (Не случайно за всю историю было всего лишь двое «Почётных граждан СССР» – Берия и Курчатов, ко-

торые получили это высокое звание как раз за разработку ядерного оружия).

Отвечая на вопрос о смерти вождя, автор книги привёл версию, созвучную с «общей теорией Мирового Заговора», усердно разрабатываемой современными конспирологами.

Оказывается, И.В. Сталин надумал сделать рубль всемирной валютой, таким образом значительно потеснив доллар. Разумеется, «мировая закулиса» напряглась... Слово «отравление» Мартиросян не называл, но привёл несколько любопытных фактов. Например, незадолго до конца у Сталина изо рта пошла пена. Чехословацкий лидер Готлиб, присутствующий рядом по случаю, вытер её своим платком, который потом спрятал в карман. Существуют свидетельства чешских контрразведчиков о том, что были проведены соответствующие исследования того платка. Результаты не публиковались, однако «Сталин известен тем, кому себе показало важным». Через две недели после смерти Сталина Готлиб вдруг и сам скончался при невыясненных обстоятельствах.

Одним словом – материал для раздумий... И таких «раздумий» при чтении книг Мартиросяна возникает великое множество. Хочется воскликнуть: «Вот где непочатый край для организации широких дискуссий и жаркой полемики!»

Ан, нет. По свидетельству самого Арсена Бениковича, его всячески «затыкают, замалчивают, игнорируют»... Коварно приглашают на телевидение, где потом нещадно режут до 90 % всех его выступлений и реплик: «...Оставляю только те моменты, где я молча стою с выпученными глазами, шельмуя это потом под якобы мою реакцию: «мол, мне нечего возразить...».

Вот и представленные Мартиросяном в книге доводы и факты едва ли будут обсуждаться. Ведь по убеждению автора: «...наших демократов всё равно нельзя переубедить ни в чём. У них ложь – главная аргументация!»

В любом случае, если и не полное историко-исследовательское, то хотя бы культурно-литературное событие всё же состоялось.

Ну и главное: Сталинским чтениям – быть. И новым художественным произведениям, воспеваящим мощь сталинизма – стало быть, тоже.

И не столь важно, что в наше легковесное либерально-довольное само себе восторгие строгие факты, изложенные в книге А.Б. Мартиросяна, будут восприниматься исключительно как литературно-художественные феномены.

Дмитрий СИЛКАН