

Поверить в будущее народа своего

те, построенная на лучших традициях мирового комедийного жанра, пьеса в первые послевоенные годы была для людей, отягощённых военными беда-

Пьеса была настолько жизнеутверждающей, оптимистичной, яркой, новаторской, что стала лучшей не только в репертуаре осетинского национально-

щем значении и влиянии творчества А.Токаева на культурную жизнь осетинского народа, его борьбу со старыми, изжившими себя негативными явлениями.

Заместитель полномочного представителя Республики Северная Осетия-Алания при Президенте Российской Федерации С.А. Бидихов и переводчик, старейшина В.Д. Сабанов, которому исполнилось 102 года, отметили заслуги А. Токаева – патриота, участника Великой Отечественной войны, командира отряда связистов, награждённого орденами и медалями и выходявшего на фронты войны в сложнейших условиях самые ответственные задания.

Народная артистка СССР С.Адырхаева, киноактриса З.Цахилова, актёр и режиссёр А.Дзидзиев отметили высокий синтез искусства А. Токаева – соединение широкой палитры национальных образов, традиций народа, особенностей языка, колоритного юмора с высокой духовностью и нравственностью. Директор Осетинского культурного центра Т.Бидоева, переводчица И.Бутаева, Э.Каражаева, П.Елизаров, У.Шабловых говорили о влиянии отдельных произведений А.Токаева на жизненные устои, формирование характеров и культуру осетин, диаспоры и читателей всей страны в XX и XXI веке.

Поэт и переводчик, член Союза писателей России, заслуженный работник культуры Е.Коздоба в своём выступлении отметила огромную потенциальную силу неиспользованного творческого наследия писателя, вспоминала дружбу А.Токаева с выдающимися поэтами В.Соколовым, Д.Кукультиновым, Р.Гамзатовым, К.Кулиевым и другими замечательными мастерами слова.

И, конечно же, самым важным и наиболее полным откровением были воспоминания дочери А.Токаева Запры Ашахматовны Суховой-Токаевой, литератора-энциклопедиста, о жизни отца, его увлечениях, привычках, характере, служении литературе и театру. Собранные обратились ещё раз с письмом в правительство Республики Северная Осетия-Алания с просьбой назвать одну из улиц Владикавказа именем её выдающегося сына – Ашаха Токаева.

Интересные вечера, посвящённые 100-летию со дня рождения А.Токаева, прошли в библиотеке имени В.В. Вересаева, в государственном образовательном учреждении Центре образования № 1458, в литобъединении «Марьянская муза» в Москве, а также в литобъединениях Красногорска и Лобни.

Вёл вечер и произносил вступительное слово друг семьи, профессор А.М. Торчинов, который акцентировал внимание на непреходя-



Дмитрий Семёновский (1894 – 1960), Россия

Асахмет Токаев (1910 – 1994), Осетия

Подлинный голос России

7 января 1894 года, в старинном селе Меховицы Владимирской губернии (ныне Ивановская область), в семье сельского священника родился будущий русский поэт Дмитрий Николаевич Семёновский. Родился в доме на пригорке, окнами на храм и на речку Уводи. Как напишет потом сам поэт: «Я полюбил лицо земли, подобно радостному раю...» И он не изменит этой любви: до последнего дня жизни будет воспевать русскую землю и живущих на ней людей в своих стихах, в своих переводах «Слова о полку Игореве».

Я послан в мир, чтобы сказать, что неба праздничная риза, леса, холмы и луга гладь великозвонной парадиза...

По воспоминаниям самого Дмитрия Семёновского, однажды в детстве «идя полем, я вдруг почувствовал гармонию. С этим чувством заснул. И долго после этого я ходил по полям, смотрел на зарево заката и прислушивался к чему-то, звучащему в мире и в душе».

Большая часть творческого наследия поэта, с ранних лет ощущавшего вышние основы земного бытия, – это поэтические гимны жизни, который не обрвали даже удары судьбы: в Великую Отечественную войну он потерял единственного сына, в 1947 году был обвинён в «ахматовщине»... Ничто не озлобило того, кого называли «человек-голубь», не заставило лгать, писать на потребу дня.

Жизнь дарила Семёновскому судьбоносные встречи: его по-отечески опекал Максим Горький, он учился вместе с Сергеем Есениным в Народном университете Шаняевского.

С.Есенин пророчески и для наших дней писал в 1920 году: «История переживает тяжёлую эпоху умерщвления личности как живого... Тесно в ней живому, тесно строящему мост в мир невидимый, ибо рубят и взрывают эти мосты из-под ног грядущих поколений...» Совпадение или нет, но чуткая лира Семёновского в духе свободной переклички отозвалась стихотворением «Голубой мост»:

Пусть лазурь утонула во мгле, Пусть и я незаметен и прост, – Я узнал, что от неба к земле Голубой перекинулся мост.



Он идёт из тебя, из меня, Из деревьев, лучшей, лепестков. Поле, небо и сердце – родня. Все мы – братья во веки веков.

Ныне сборники стихов Дмитрия Семёновского, которого А.Блок назвал «подлинным поэтом», – библиографическая редкость. Теперь поэт почти за-

быт, лишь Ивановская земля из года в год чтит его память. Но удивительно: в оглушительной какофонии наших светлых буден, где чистая стихия слова замусорена рекламными слоганами, вдруг слышишь ГОЛОСА... Не ангельские, но человеческие:

«Ходите, ходите по миру с широко открытыми глазами, мир входит Вам теперь в душу, и над Вашей уносящейся, заходящей юностью загораются звёзды... пойте о них, пойте, пока есть голос...»

Это из письма поэта и романиста Сергея Клычковова Д.Семёновскому. А вот строки из письма, адресованного ему же, но уже М.Горьким: «Искра божья у Вас, чувствуется, есть. Раздувайте её в хороший огонь. Русь нуждается в большом поэте». Есть ещё посвящение К.Бальмонта на подаренной молодому поэту книге: «Дмитрию Семёновскому – да светят ему рифмы и песни!»

Все их голоса едины в одном: они говорят о звёздах, искрах. Они призывают светить. Пусть светло, как делал это до конца своих дней подлинный русский поэт Дмитрий Семёновский, – избиратель слов-самоцветов, слов-звёзд, и свет от них продолжит идти к нам сквозь время и пространство:

В радуге Божия горница. Срубить на землю взирая, Света святая поборница Ходит полянами рая.

Травы собирает целебные, Звёзды мерцают на плате. Гимны поют ей хвалебные Легкокрылатые рати...

Дом поэта – тот, что окнами на реку и на храм, – стоит до сих пор. Правда, окна его заколочены досками. Ослепший дом не видит ни руин отеческого храма, ни сильно обмелевшей реки Уводи...

И только память земли, память человеческого не заколотыми досками. Пока наша память жива, мы способны слышать подлинный ГОЛОСА, да не умолкнут они во веки!

Марина АНАШКЕВИЧ

ОБЗОРЫ

Новая книга о русской нации



С.Д. Баранов, Д.В. Конов. Русская нация. Современный портрет. М.: «Миттель Пресс», 2009. – 536 с.: ил.

Эта книга заставляет задуматься о многом. Авторы сделали попытку дать новую развёрнутую концепцию современной русской нации. В какой степени им это удалось, можно расценивать по-разному. Однако одно бесспорно: она явственно отличается как от советской концепции русских в качестве «великороссов», так и от постсоветской версии «российской нации» как конгломерата «дорогих россиян», вошедшей в обиход с подачи известного мэтра этнологии Валерия Тишкова.

Уже по содержанию видно, что авторы придерживаются той авторской в царской России концепции триединого русского народа: великороссов, украинцев и белорусов (глава 3 так и называется – «Субэтносы русской нации»). Но со значительными коррективками, внесёнными историей прошлого века. Важной заслугой авторов является то, что они пытаются критически переосмыслить состав и этнические признаки русских как нации, абстрагируясь от государственных границ и идеологических стереотипов.

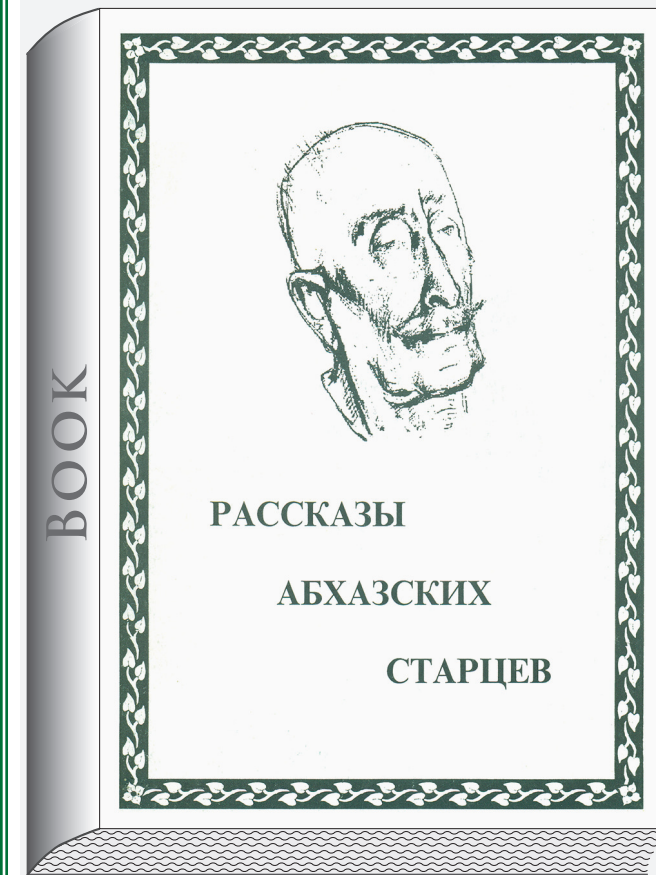
Если белорусы С. Баранов и Д. Конов включают в состав русской нации почти целиком, то с украинцами вопрос сложный: безоговорочно к русским они относят 15-20% украинцев, так называемых «украинороссов» (любопытный термин!), считающих родным русский язык и живущих в юго-восточных регионах Украины и в странах СНГ. Однако многих русскоязычных центральноукраинцев авторы также предлагают считать русскими, вероятно вопреки их самоназванию. Согласно подсчётам, русскими получают около 40% этнических украинцев. В целом, Украина оказывается полем битвы между проектом большой русской нации и проектом украинской нации по центральноевропейскому (словацкому, польскому, румынскому?) образцу с обязательным вступлением в НАТО и возможным – в Евросоюз, но уже точно с отрывом от России. Оба автора, хотя и являются россиянами и даже москвичами, уже довольно долго трудятся на Украине в политической сфере, и им, как говорится, виднее. Недостаток украинцев авторы компенсируют включением в большую русскую нацию полностью ассимилированных русскими народами СНГ: финно-угорских народов, немцев, греков, болгар и евреев. Кстати, авторы предлагают весьма элегантно, хотя и не вполне оригинально «окончательное решение еврейского вопроса»: считать всех или почти всех евреев СНГ русскими. На этом список народов, включённых в большую русскую нацию, пока закрывается, так как процент ассимиляции их представителей заведомо ниже 50.

Пусть слово «проект» в данном контексте не удивляет: нации сегодня создаются проектами и строятся или достраиваются целенаправленно. Этот подход конструктивизма тоже взят авторами на вооружение. Вообще, с теоретической точки зрения книга – эkleктический синтез различных подходов к определению и признакам нации. Это эkleктика всё же в хорошем смысле, так как её недостатки и недостатки тем, что перед нами комплексное эмпирическое исследование, в котором авторы ничего не хотят упустить. За основу синтеза принят традиционный марксистский подход к определению нации, хорошо известный тем, кто когда-то читал советские учебники истмата. А почему бы и нет?

Так сконструирована 4 глава: здесь и язык, и экономика, и территория, и расово-антропологический состав, и государственность, и общая история, и психология, и мифология, и наконец, фактор национализма. Не все из обозначенных тем авторам удалось полностью раскрыть. Оставляет желать лучшего и связность изложения. Но во всех параграфах обозначены существенные тезисы для понимания русской нации. Можно сказать, что книга «Русская нация» – скорее неоконченный исследовательский проект для целого института, чем «портрет». Но в ней, на мой взгляд, и очень много нового и интересного. Нынешний этап развития русской нации Баранов и Конов определяют как масштабный кризис, наступивший после распада СССР и далёкий от своего завершения. Что по сравнению с этим недавний мировой экономический кризис? Но, вопреки неблагоприятным демографическим прогнозам, авторы уверены, что это кризис роста, формирования нации в её окончательных границах после распада СССР, который русские не смогли защитить. Признаком преодоления этнического кризиса является поступательный рост русского национализма в последние 15 лет, который должен выйти за пределы РФ. «Мы уверены, что вопреки неблагоприятным политическим условиям и государственным расколам последних десятилетий формирование большой нации должно продолжиться».

Владимир ИВАНОВ

Рассказы абхазских старцев



Рассказы абхазских старцев. Сочи: Книга издана при финансовой поддержке Швейцарского Агентства по развитию и сотрудничеству (SDC). 2003, 66 с.: ил.

Абхазия – одна из древнейших стран Кавказа. Предки родственных абхазо-адигских народов упоминаются в письменных источниках ассирийцев, египтян, греков и римлян. Абхазия являлась связующим звеном между северо-западным Кавказом и Малой Азией в географическом и этнокультурном отношении. Поэтому самообытный абхазский фольклор – уникальный нарративный эпос, богатейшие народные предания, мифы и легенды издавна привлекают внимание многих исследователей. Этические и эстетические ценности, религиозно-мистический опыт и духовный потенциал абхазов нашли глубокое отражение в устном народном творчестве. Вошедшие в данную книгу повествования, казалось бы, внешне несходные между собой жанры, объединены общей идеей, решающей одну задачу: дать цельное представление об историко-культурном своеобразии абхазского народного творчества.

Графические портреты известных долгожителей исполнены видным художником и краеведом Абхазии П. Одынец более 70 лет назад, во время трёх этнографических экспедиций под руководством Симона Басария (Басария С. Редкие случаи долголетия в Абхазии // Труды АБНИИК. Вып. 2. Сухум, 1934, с. 99-118). Некоторые из этих долгожителей, например, Хабидж Ашуба, Мачкук Адлейба и др. были известны как красноречивые ораторы, тонкие знатоки абхазских народных преданий.

Наряду с рисунками П. Одынеца, в качестве иллюстраций в книге также использованы рисунки долгожителей, исполненные современным талантливым абхазским художником Р. Габля в 1980 году. Фотографии для книги предоставили М. Орёлкина (из архива В. Орёлкина), З. Чичба, о. Игнатий (Киут). Значительная часть иллюстраций публикуется впервые. Оригиналы рисунков П. Одынеца взяты из личного архива выдающегося абхазского учёного академика Х.С. Бгбжаба.