

Писательские союзы



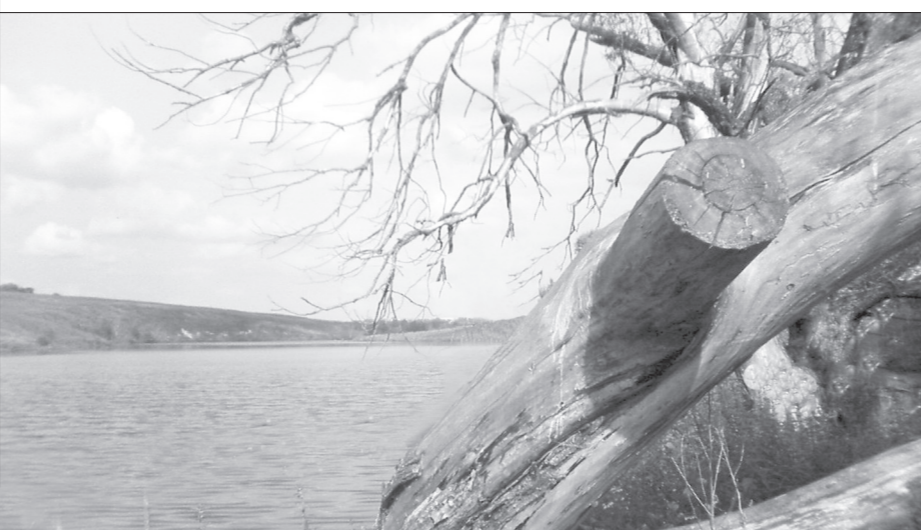
Россия



Тульская область



Тульская область, субъект Российской Федерации, входит в состав Центрального федерального округа. Образована 26 сентября 1937 года. Площадь 25 679 км². Протяжённость территории области с севера на юг 200 км, с запада на восток 190 км. Административный (областной) центр — город Тула. Расстояние от центра Тулы до центра Москвы — 185 км. Население 1553,1 тыс. человек (2009), городское — 80% (2005). В Тульской области насчитывается 179 муниципальных образований, из них 3 городских округа (город Тула, город Донской, рабочий посёлок Новогуровский), 23 муниципальных района, 41 городское поселение. Среднегодовая температура +5 °С (стандартное отклонение 11 °С), средняя температура января -10 °С, июля +20 °С. Годовое количество осадков от 575 мм на северо-западе до 470 мм на юго-востоке.



Наш Юбилей: полвека

Тульские писатели ведут отсчёт своего существования с осени 1960 года, когда в Тулу приехали председатель правления Союза писателей РСФСР Л.С. Соболев и секретари правления Союза писателей СССР Г.М. Марков и А.Д. Салынский и на первом организационном собрании членов СП СССР избрали ответственным секретарём Тульской писательской организации члена Союза писателей СССР прозаика Лаврика Александра Григорьевича.

Созданная писательская организация насчитывала тогда всего лишь пять членов: А.Г. Лаврика, В.Ф. Булгакова, А.В. Кузнецова, Н.Д. Парыгина, Г.Я. Шмана. За полвека своей деятельности через писательскую организацию прошло более восьмидесяти человек, вступивших в неё и внёсших свой вклад в её становление на тульской земле. Среди них хорошо известные прозаики и поэты: И.Ф. Панькин, М.Н. Казакова, А.А. Елькин, П.Г. Сальников, Е.Ф. Вдовенко, Г.П. Езерская, А.Н. Корнеев, Н.А. Любин, Н.П. Акулиничев, В.Н. Трапезников, Н.К. Дружинин, Ю.М. Шелокон, В.Я. Лазарев, А.Т. Харчиков, А.А. Логун, Г.И. Паншин, Ф.Д. Поленов, В.Г. Ходулин, С.П. Галкин, М.П. Жарковский, Л.С. Ваганова, В.Я. Греков, Ю.Н. Кабанков, А.И. Овчаренко и многие другие.

Среди молодых, заявивших о себе в последние годы, надо назвать Сергея Овчинникова, Юрия Кирилленко, Сергея Григорьева, Елену Логачёву, Олега Хафизова, Елену Севрюгину, Владимира Милова, Александра Евсюкова, Виктора Свинаина, Геннадия Маркина, Василия Попова, Людмилу Гайдуркову, Ларису Федотову, Наталью Рогову, уже сейчас вполне заслуживающих приёма в профессиональный Союз. Их увлечение литературой давно стало делом жизни, нашло признание читателей.

Продолжают «сеять разумное, доброе, вечное» произведения ушедших из жизни наших коллег по перу: И. Панькина, Ф.Поленова, Г.Паншина, А. Овчаренко, В.Суворова, В.Большакова, В.Зайцева, Н.Дружинина, Н.Акулиничева, А.Логунова, И.Прасолова.

Не переоценить значение сотрудничества с нами газет «На службе Отечеству», «Тульская правда», «Тульский литератор» и набирающего силу литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори», руководимого академиком А.А. Яшиным.

Серьёзная работа с начинающими авторами идёт в литературном объединении «Пегас», выпускающем свой ежегодник «На крыльях Пегаса», а также во многих городских и сельских литературных объединениях.



Руководитель Тульской писательской организации Виктор Пахомов на встрече с коллегами



Тульские художники в Тульском Доме творчества с писателем Валерием Масловым (третий слева)

дей и концентрируется вся литературная жизнь области.

В Белёве среди них – В.Греков, в Новомосковске – В.Киреев, в Черни – Б.Голованов и В.Кузьминов, в Шёкинине – Е.Трещев, в Плавске – И.Пархоменко, в Заокском районе – Л.Золотухин, в Узловой – Н.Боев.

Способствуют развитию литературной и культурной жизни выходящие в области коллективные сборники поэзии и прозы: «Одоевские рассветы», «Времен связующая нить» (Плавск), «Сердца чистый пламень» (Заокск), «Полос» (клуб Тульских литераторов) и др. Оживилась работа писателей и литераторов в библиотеках и музеях. Тульский Дом творчества стал центром и местом всех главных литературно-общественных мероприятий, встреч с читателями, презентаций, вечеров и круглых столов. В сегодняшних антилитературных рыночных условиях деятельность таких подвижников литературы и культуры, как В.Маслов, В. Боть, Л.Кузнецова, В.Ткач, В.Куликов, С.Овчинников, Ю.Алётин, А.Яшин, Н.Минаков не переоценить.

Тульские писатели – постоянные гости и участники многочисленных встреч, мероприятий и праздников. Ни одно общественно-литературное, культурно-массовое мероприятие не обходится без их участия.

Стали традиционными для писателей литературные праздники в Белёве, Черни, Венёве, Новомосковске, Узловой, не говоря о Туле. Тульских писателей хорошо знают и в соседних областях. Редкая неделя проходит без приглашения. Потребность в писателях не снижается, несмотря на явную недооценку их деятельности со стороны властей. Никакие экономические и политические кризисы не в силах отлучить народ от литературы, от книги, от художественного слова.

На счету писательских сообществ немало добрых дел и выпущенных книг прозы и поэзии.

Писатели числят в своих рядах достойных и талантливых людей, имеющих заслуги перед Родиной, лауреатов многих престижных литературных премий, академиков, профессоров, докторов наук, почётных граждан городов, истинных подвижников культуры, лауреатов Всероссийских премий и конкурсов.

Писательский юбилей – праздник для всех, кому дорога отечественная словесность, родное слово.

Несмотря на сегодняшние трудности с изданием книг, отсутствием государственной поддержки, писатели Тульского региона продолжают издаваться небольшими тиражами и за свой счёт.

Регулярно выходят книги А.Яшина, В.Сапожникова, В.Маслова, Б.Сушкова, В.Савостьянова, М.Дубинского, Н.Парыгина, А.Новгородского, В.Харчикова, В.Аникеева, Д.Овинникова, В.Родионова, В.Грекова. Жаль, что некоторые из авторов отдали дань потребности сегодняшних разнузданных времён, порнографии, криминалу, сексу.

Толки об исчерпанности отечественной литературы, её неостровомности, малой значимости её в обществе, поглощении функций книги компьютерно-электронными средствами, далеки от истины.

Всё это, как говорится, от лукавого. Книга незаменима. Её роль и значение ни сегодня, ни завтра невозможно уменьшить. Плохие книги отбраковываются самими читателями, народом. А хорошие книги даже не горят! Отсюда и роль современного писателя в нашем взыскательном мире.

«Хоронить» литературу, как это пытаются делать господа нехорошие Швадки и Ерофеевы, более чем преждевременно. Ничего у них не выйдет! Небо над Россией заметно очищается, уходит помрачение податливых наших душ. Лица у молодых и пожилых людей светлеют. Возрождение всё более заметно, и ему честно служит писательское слово, у истоков которого стояли наши славные предтечи: Ломоносов, Болотин, Державин, Пушкин, Толстой, Бунин, Блок, Есенин, Рубцов, чьи литературные традиции продолжают в творчестве современных тульских писателей.

И всё-таки главное в деятельности каждого серьёзного писателя, помимо творчества, – работа с молодыми, начинающими авторами. Они – наша смена, наше продолжение, наш отчёт, если хотите.

Признаться, в этом деле не всё у нас ладно, не идёт наше шефство дальше помощи с выходом первой книжки. Хочется верить, что с новым Федеральным законом, касающимся поддержки социально ориентированных некоммерческих организаций, наше экономическое положение наконец-то изменится к лучшему. Что скрывать, ведь постсоветские реформирования социального устройства опустили творческие организации на уровень, ниже которого лишь церковная паперть.

Проведённый нами Первый слёт молодых поэтов области, посвящённый 50-летию писательской организации, породило зрелостью большинства молодых, трое из которых рекомендованы в Союз писателей.

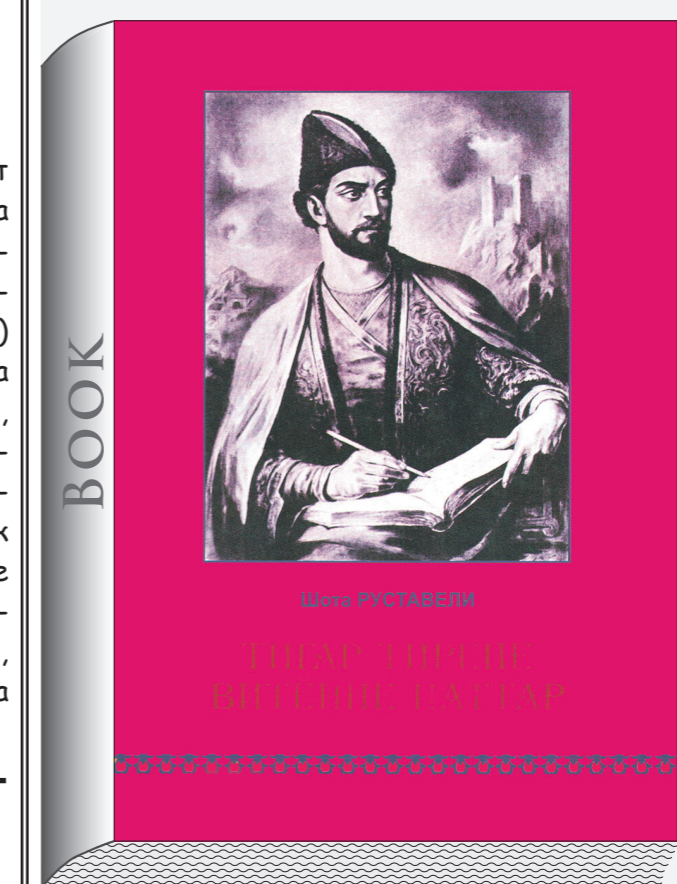
Факт говорит сам за себя: молодые теснят нас, в полный голос заявляют о своём присутствии в современной тульской поэзии. Что это, как не доказательство результативности наших совместных усилий в работе с молодыми поэтами и прозаиками?

Как не порадоваться этому, не пожелать им лучшую, чем наша, судьбу, в их влияние на сегодняшний ход истории?

Виктор ПАХОМОВ, заслуженный работник культуры РФ, почётный гражданин города-героя Тулы, секретарь правления СП России, ответственный секретарь Тульского регионального отделения общероссийской общественной организации «Союз писателей России», лауреат литературных премий РФ



Шота Руставели на чувашском языке



Руставели Шота. Витязь в тигровой шкуре (на чувашском языке; предисловие Мишии Юхма). Чебоксары: «Аттиль», 2008. – 276 с.

Руставели Шота. Витязь в тигровой шкуре (на чувашском языке; предисловие Мишии Юхма). Чебоксары: «Аттиль», 2008. – 276 с.

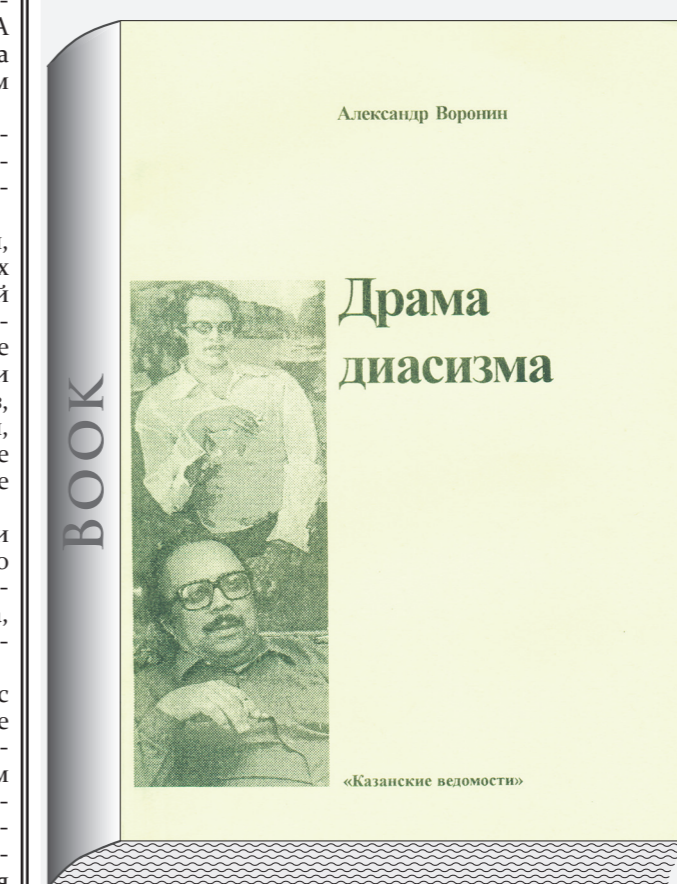
В Чебоксарах, в издательстве «Аттиль» издана бессмертная поэма «Витязь в тигровой шкуре» великого грузинского поэта Шота Руставели в переводе на чувашский язык. Перевели её народный писатель Чувашии Мишии Юхма и поэтесса Люсьи Чегес. Издание открывает предисловие, написанное одним из самых известных исследователей истории чувашского народа М.Юхмой. «Проследив тысячулетнюю историю своих предков, – пишет он, – мы можем найти удивительные сопереживания болгаро-чуваши и грузин... Великий князь Владимирович Суздальской Руси Андрей Боголюбский был женат на болгаро-чувашии принцессе. У них был сын Юрий, который стал первым мужем известной грузинской царицы Тамары, жившей в XII веке, в эпоху Шоты Руставели, создателя великой и бессмертной поэмы «Витязь в тигровой шкуре». Вспоминает автор предисловия и о чувашском мальчике из Присурья, который, благодаря поддержке грузинского князя Е.Л. Дадьяни, стал великим архитектором Петром Егоровым, автором «восьмого чуда мира» – удивительной оградой Летнего сада в Санкт-Петербурге. Обилие самых искренних слов о грузинской культуре подтверждает, что М.Юхма неподдельно влюблён в Грузию, восхищён её народом и историей. Впервые он посетил Грузию ещё в 1958 году. И здесь, в Союзе писателей, высказал пожелание перевести великую поэму Шоты Руставели на родной чувашский язык. Благодаря ему на это доброе дело старейший писатель, литературовед, секретарь Союза писателей Грузии Бесо Жгенти.

И вот, ровно через полвека, мечта М.Юхмы сбылась. «Витязь в тигровой шкуре» издан в переводе на чувашский язык в прекрасном оформлении. В книге использованы иллюстрации грузинских художников И.Тодидзе и С.Кобуладзе. Издание осуществлено при финансовой поддержке председателя Чувашии М.Юхмы и на родной чувашский язык. Презентация перевода книги «Витязь в тигровой шкуре» состоялась в Большом зале Национальной библиотеки Чувашской Республики, собрав всю грузинскую диаспору Поволжья и всех любителей культуры Грузии, а также чувашских писателей, учёных и поклонников поэзии. На празднике звучала речь на чувашском, русском и грузинском языках. Литературоведы А.Н. Николаева и Р.Н. Петрова отметили большую художественную ценность перевода. Известный педагог Е. Васильев-Бурзуй высказал пожелание использовать этот перевод в целях обучения детей толерантности. А видный художник Леонид Павлов, долгое время живший в Грузии и в совершенстве владеющий грузинским языком, читал отдельные строфы поэмы на грузинском и чувашском языках, сравнивал их звучание и благодаря переводчикам за отличный перевод великого творения Шоты Руставели. На презентации руководитель проекта перевода Л.Н. Кирия был удостоен высокой награды – Все чувашской национальной премии имени великого чувашского просветителя И.Я. Яковлева. Ему был вручён диплом, золотая медаль с портретом И.Я. Яковлева, бюст просветителя и другие подарки.

Презентация перевода великой поэмы Шоты Руставели на чувашский язык стала настоящим праздником дружбы народов России и Грузии.

Роза ШВЕЛБИ, председатель правления Чувашии Литфонда России

Два «Ва»



Воронин А.Г. Драма диасизма. Казань: «Отечество», 2008. – 111 с.

Книга Александра Воронина «Драма диасизма» посвящена творчеству известного казанского драматурга Диаса Валеева. Он дебютировал на сцене Московского драматического театра имени М.Н. Ермоловой в один год с Александром Вампиловым. Иркутского и казанского драматургов познакомил залив ермоловцев Елена Якушкина.

В книге «Драма диасизма» приводятся не только сложные факты биографии «двух Ва», но делается попытка сравнительного анализа их пьес. Любопытное сходство заметно невосторуженным глазом. Начнём с того, что Вампилов и Валеев в начале 70-х даже внешне были похожи – мо сквиначи они могли показаться чуть ли не братьями-двойняшками.

В биографии обоих также много общего. Вампилов родился на станции Кутулик (в переводе с бурятского «ям» — Аларского района Иркутской области). А Диас Валеев – в деревне Казанбаш (в буквальном переводе с татарского «казан» – котёл, «баш» – голова, что тоже

можно толковать как «котловина, яма») Арского района Татарской АССР. Их отцы были репрессированы. Детство обоих «Ва» было военно-сиротским. А студенческая юность припала на лучшие годы хрущёвской «оттепели», когда университетская молодёжная среда бродила новыми вестниками, бедила новыми именами. Оба будущих драматурга в годы учёбы начали писать рассказы и входили в литературные объединения своих городов. После окончания университета оба работали в молодёжных газетах, освещали большие комсомольские стройки. Для Вампилова главной темой в журналистике стала Усть-Илимская ГЭС. А Диас Валеев не без гордости отмечал, что его публикация в декабре 1969 года о начале строительства автозаводского комплекса в Набережных Челнах стала первым в СССР печатным упоминанием о КАМАЗе, когда ещё и аббревиатуры такой не было!

Сравнение пьес Валеева и Вампилова позволяет обнаружить много общего. Действие первой пьесы Диаса Валеева «Сквозь поражение» начинается вечером на остановке, где случайно встречаются Салих и Дина. У Александра Вампилова «Прощание в июле» тоже начинается вечером на остановке, где Колесов знакомится с Таней. Однако более глубокое сходство автор «Драмы диасизма» видит в образах валеевского Салиха и вампиловского Зилова. Александр Вампилов трагически погиб в августе 1972-го, и посмертная слава его драматургии год от года только растёт. Пьесы Диаса Валеева в 70-х шли почти в шестидесяти театрах СССР, однако с каждым годом встречали всё большее сопротивление со стороны министерства культуры. В середине 80-х валеевскую драматургию в Казани фактически запретил первый секретарь обкома. За четверть века о ней не вспомнил больше ни один театр страны. Кто знает, выплыв бы Диас Валеев из Байкала, остался бы жив... какая его ждала судьба? Известно, история не терпит сослагательного наклонения, однако кто знает, как всё могло бы повернуться? Диас Валеев ушёл из жизни 31 октября 2010 года, забытым, увы, драматургом исчезнувшей страны. Первая книга о его творчестве, к счастью, вышла ещё при жизни.