

«Соната в четыре руки»: книга Хорватии и России

В посольстве Республики Хорватия отметили 20-летие установления дипломатических отношений с Российской Федерацией. В празднование юбилея была включена как символ связи двух стран презентация книги «Соната в четыре руки» – совместный творческий проект на-

дворную творческую работу упомянутого дуэта, уникальность решения романа в жанре «сказки про взрослых», не имеющего аналогов в европейской литературе, и вручил Наталии Воробьевой-Хржич за верность творческим традициям Большую серебряную медаль Гумилёва, отчеканенную по эскизу професси-

они сотрудничества между журналистами России и Хорватии.

Главный редактор газеты «Московский вестник» Иван Голубничий взволнованно говорил о недавних временах братского плодотворного сотрудничества хорватских и советских поэтов и писателей, выразив надежду на восстановление и укрепление нарушенных связей в литературе и культуре славянских стран.

Проникновенно звучали слова телеведущего, актёра и писателя Валерия Иванова-Таганского, обращённые к собравшимся и к Наталии Воробьевой-Хржич, о её новой книге, к которой он написал вступительную статью «Кардиограмма любви».

Генеральный директор ИПО «У Никитских ворот» Олеся Емельянова и её соратница Мария Должкова – постоянные издатели книг Воробьевой-Хржич – поблагодарили писательницу за сотрудничество и выразили восхищение её творчеством, неуязвимой молодостью, энергией и доброжелательностью.

Директор Дома творчества в Переделкино Степан Колмаков подарил Наталии Воробьевой-Хржич диски с песнями на стихи известных современных русских поэтов и пожелал от имени Международного Литфонда новых творческих свершений во имя братства славянских народов.

Немного слов, но ярко выступили поэты Валерий Баталев, Анатолий Медведев и президент Академии российской словесности Юрий Беляев, действительным членом которой Наталия Воробьева-Хржич является.

В ответном слове автор поблагодарила присутствующих за радужное обсуждение и приём книги «Соната в четыре руки».

Вечер закончился праздничным ужином, который дал поверенный в делах Республики Хорватия в России Игорь Преловшек.

Эдуард ХАНДЮКОВ



На презентации в посольстве. В центре Наталия Воробьева-Хржич

шей соотечественницы, известной актрисы и поэтессы Наталии Воробьевой-Хржич и хорватского драматурга Луко Палетак.

Открывая приём, поверенный в делах Республики Хорватия Игорь Преловшек подчеркнул значимость этого события. Ведущий вечера, секретарь правления Союза писателей России, председатель правления Московской областной организации СП России, член исполкома Международного сообщества писательских союзов Лев Котюков отметил пло-

нальных дизайнеров, поэтов Валерия Завьялова и Эдуарда Хандюкова.

Председатель Союза писателей баталов и маринист Владимир Силкин вручил Наталии Воробьевой-Хржич Почётный диплом имени А.Т. Твардовского за большой вклад в патриотическое воспитание граждан Отечества и активную жизненную позицию.

Представитель правления Союза журналистов России Виктор Карапухин вручил Наталии Воробьевой-Хржич членский билет с пожелания-

Литературный семинар в писательском Переделкино

В библиотеке К.И. Чуковского посёлка писателей Переделкино состоялся литературный семинар, в котором участвовали мастера слова из Подмосковья. Мероприятие вели член бюро Международного Литературного фонда, член исполкома Международного сообщества писательских союзов, секретарь Союза писателей России, председатель правления Московской областной организации Союза писателей России, поэт Лев Котюков и руководитель районного литературного объединения им. Ф.Шкулёва, старший научный сотрудник Института мировой литературы Алексей Зименков. Перед семинаром шкулёвцы посетили мемориальный музей Булата Окуджавы.

Переделкино – уникальное место, пронизанное поэзией и красотой. Поэтому стихи, прочитанные членами литературного объединения Н. Замариной, Г.Логиновой, Т. Бирюковой, Ю.Рыловым, Л.Горбуновой, С.Успенским и др., а также песни в исполнении барда Владимира Лихваря звучали здесь по-особенному проникновенно. Лев Котюков проанализировал творчество поэтов и рассказал о современных литературных процессах, а также о литературной жизни Московской городской и областной писательских организаций. Особо поэт остановился на судьбе посёлка писателей Переделкино, рассказав участникам семинара о той огромной работе, которую проводит директор МЛФ, председатель исполкома МСПС поэт Иван Переверзин по сохранению этого заповедного уголка на литературной карте России, и передал приветствие от И.И. Переверзина участникам мероприятия.

На семинаре директор Межпоселенческой библиотеки Ленинского района Т.А. Лукашёва и А.П. Зименков в торжественной обстановке вручили Л.Котюкову удостоверение и знак лауреата под номером один Московской областной премии им. Евгения

Зубова, которой он был в качестве первого лауреата удостоен в 2003-м, а в нынешнем году, в связи с 10-летием литературной премии администрации Ленинского района изготовила долгожданные лауреатские знаки. В конце семинара Лев Котюков подарил на память трём его участникам, чьи стихи понравились ему больше всего (Татьяне Бирюковой, Лизе Горбуновой и Наталье Замариной) свою книгу стихотворений «Под небом любви».

(за деятельность, направленную на развитие литературной жизни Ленинского муниципального района).

Отметим, что Зубовская премия была учреждена в 2002 году администрацией Ленинского района и Московской областной организацией Союза писателей России по инициативе её председателя Льва Котюкова. Это была первая литературная премия в Подмосковье. Поэт Евгений Зубов (1942 – 1996) родился в деревне Мисайлово Ле-



Ведущие семинара Алексей Зименков (слева) и Лев Котюков

Двумя неделями ранее в городе Видное прошла церемония награждения лауреатов Зубовской премии 2012 года. Глава Ленинского муниципального района Сергей Кошман вручил удостоверение и знаки лауреатов членам Союза писателей России и Международного Литфонда Анне Фунниковой (Электросталь), Ирине Бельх (Истринский район), Наталье Власовой (Видное), Игорю Витюку (Пушкино), а также юной поэтессе – члену литературной мастерской «Слово» видновской гимназии Елизавете Горбуновой и главе городского поселения Горки Ленинские Александру Котову

нинского района, учился в Молодковской средней школе, затем в Московском полиграфическом училище, работал в типографии. Из-за тяжелой болезни ног ещё в молодом возрасте стал инвалидом. Выбитый из колеи жизни он не сдался, а нашёл своё призвание в поэзии. Его первые литературные опыты поддержала районная газета «Ленинец» (теперь «Видновские вести»). Содружество журналистов газеты и поэта Зубова, которого заслуженно называют «видновским Есениным», продолжалось до самой его смерти.

Алёна САХАРОВА

«Только слово среди земных тревог»

размышления после книжного фестиваля в Таганроге

Людмила МАЛЮКОВА,

доктор филологических наук,
литературовед, член СП России



Вот и отшумел ещё один книжный фестиваль в нашем городе – шестой по счёту. Многолюдный, с широким размахом и блеском. Тем временем, в Нью-Йорке открылась книжная ярмарка «Read Russia», и 30 российских издателей приняли участие в её программе. Словом, книжное движение идёт «полным ходом», и, кажется, нужно лишь «зарядить» среду и всё станет на свои места: Россия вновь обернётся страной самой читающей.

Но Нью-Йорк далеко, а Таганрог «на виду» и, как в глубоком зеркале, в нём отражается современный читатель и зритель в российском масштабе. И потому всё, что происходит на его книжно-ярмарочных площадях, особенно волнует. Вероятно, это состояние испытывают и прибывшие гости: писатели, критики, артисты, учёные, издатели из Москвы, Петербурга, Франции. На одной из встреч кто-то из них заметил: желающих приехать в Таганрог среди творческих деятелей так много, что идёт настоящая борьба. Что и говорить: город Чехова и на каждом шагу всё говорит о нём. Преобразованный два года назад, к юбилею писателя, на фоне морской ауры он особенно впечатляет: великолепные памятники чеховским героям, отреставрированный драматический театр, гимназия, набережная... И особенно – публичная библиотека, об открытии и пополнении книжных фондов которой заботился сам Чехов. Прекрасные залы, оснащённые по последним образцам технологии, мраморные лестницы, роскошная мебель,

хрустальные люстры и светильники... И огромный книжный фонд – около 800000 единиц хранения, включая издания, подаренные Чеховым. В такую библиотеку входишь, как в божественный храм. В программе фестиваля с профилем Чехова белеет изречение: «Таганрог – книжный город, в который приглашают все». Добро пожаловать! На этот раз фестиваль представил несколько издателей, среди них – крупнейшее «АСТ». Прибыли известные писатели С.Носов, Л.Юзефович, В.Сотников, Т.Сотникова, М.Амелин, А.Усачёв, Н.Александров, А.Шевченко, Ст.Востоков и другие. Как-то неожиданно среди них возникло имя легендарного В.Войновича, ворвавшегося неистово в историю страны в бо-е годы. И теперь он в Таганроге! И ещё предстояла знаменательная встреча с К.Райкиным.

Открывали фестиваль дважды: в первой половине дня в переполненном концертно-выставочном зале библиотеки, где после приветственной речи задорно играл народно-инструментальный ансамбль «Лель», и вечером при полном аншлаге в театре.

Но вот завершилось открытие – и зал мгновенно опустел, у стеллажей с книжными новинками сразу стало одиноко и неуютно. Я прохожу по свободным рядам с рубрикой: «Поэзия», «Мемуарная литература», «Новая проза», «Искусство»... С ярким обложкам вопрошающе смотрят Чаадаев, Достоевский, Блок, Шукшин, Булгаков... Останавливаюсь у полки с современной литературой: А.Варламов «Все люди умеют плавать», Л.Бежин «Собиратель странностей», А.Гладилин «Жулики, добро пожаловать в Париж», О.Лукашин «Капитализм» с интригующим подзаголовком: «Самая бескомпромиссная книга года. Главное событие национального бестселлера». С грустью ко мне обращается единственная среди этой удручающей пустоты женщина: «Какие издания! И никого...» С особым трепетом беру последнюю книгу Беллы Ахмадуллиной «Ни слова о любви» и на первой странице счастливо узнаю нетленное и вечно: «...И вновь свежее свежа в нём чья-то власть и мистика. Те двое под луной – неуютно ты и я?» Задерживаюсь на повести О.Лукашина с её горемычным героем, прогнанным отцом из дома «на три смачные буквы» и взявшего с собой лишь самую «нужную» книгу жизни – «Капитал» Маркса. Но ощущаю в этих «буквах» некую «необязательность», изрядно поднадоевший эпатаж. Взгляд приковывают солидные исследования А.Марченко о С.Есенине и О.Лекманова об А.Блоке. Всего «захватывающего» так много, что даже «пересмотреть» несколько часов не хватает.

Время идёт, и публика спешит «на Райкина». В нашем городе он впервые, фигура, конечно, «знаковая». «Ложки блещут», ни одного свободного места... На сцене артист появляется внезапно и легко. В строгом фраке и белоснежной рубашке. От него мгновенно исходит аристократический шарм потомственного интеллигента. Он в восторге от нашего театра, чем ещё более располагает зрителей. Он рассказывает о себе, о поворотах судьбы и вхождении в мир волшебной Мельомены, рассказывает виртуозно, как «маг» сценического искусства. Потом переходит к поэзии: Д.Самойлову, О.Мандельштаму, Н.Рубцову, А.Пушкину, более двух часов удерживая зал в напряжении, являя высокий образец художественного чтения.

Более 40 мероприятий состоялось на площадках города: презентации книг и издательств; конкурсы и викторины; блестящий спектакль «Кольцо и роза» У.Теккерея в исполнении артиста БДТ М.Морозова; завтраки и ужины с писателями в лучших традициях русского гостеприимства в кафе «Вишнёвый сад» и «Фрекен-бок»; в детской больнице – творческая акция «Спокойной ночи, малыши» и юбилей журнала «Мурзилка», а в клубе «Арена», в рамках сезона французского языка и литературы в России, – музыкально-литературный салон, где писатель Н.Александров и профессор Сорбонны Элен Милла пели французский шансон... Встречу с В.Войновичем я особенно ждал. В театре на открытии его не было. В конференц-зал на следующий день он вошёл с опозданием: по движению и голосу чувствуется – болен. «Только вопросы и ответы», – глухо произносит он. И медленно, робко пошли дежурные вопросы, те, что можно задать каждому пишущему («Как вы начинали?», «Почитайте стихи», «Уделите мне время», «Любимое произведение»). И ни одного вопроса непосредственно по творчеству писателя (их не было и при встрече с другими мастерами). В.Войнович отвечает, но из заданного примитива создаёт целый шедевральный рассказ, переходящий порою в тот жанровый «сказ-анекдот», который напоминает знаменитого «Чонкина». Уже на выходе я задаю свой sacramентальный вопрос: «Может ли случиться, что книга, её бумажный формат, утратит своё значение, да и в целом искусство окажется на задворках истории, ведь всё идёт к этому?» Он отвечает с оборотистой улыбкой: «Будем надеяться, подобного не случится». И действительно: ведь уже были попытки подменить искусство новомодным вешизмом, но всё стало на свои места. «А кто там у меня за спиной? Венера Милосская? А что, её можно кушать?..»

Вот искусство: красный автомобиль, гуттаперчевая шина, пуд бензину и сто вёрст в час», – это А.Н. Толстой «Хожение по мукам», страницы из эпохи революции. Но невольно возникает другое, из «предчувствия» нашего времени: пророческий роман Т.Толстой «Кысь», в котором когда-то могучее государство обрушилось дремучей Тьмутараканью, где книги Главный Санитар хранит под десятью замками, как музейный фетиш, а народ со странностью дикаря «разворовывая непонятное», вопреки приказу «книг дома не держать», «все по-своему хотят. Гноят, пачкают, в палисаде закапывают, дырки проковырявают», страницы рвут, на дырки сворачивают».

Обобщая увиденное на фестивале, не перестаю задаваться вопросами: что произошло с нами, если даже книжное мероприятие стало вне интереса к самой книге? Как случилось, что «душа нации» – русская литература оказалась невостребованной, а мы из самой читающей страны стали иваннами, не помнящими родства?

Вспоминаются слова первого директора Книжной палаты С.А. Венгерова: «Русская литература – центральное явление русского духа, фокус, в котором сошлись лучшие качества русского ума и сердца». В наше время многое изменилось. Но изменилось ли назначение литературы «пробуждать чувства добрые»?

В борьбе за своего читателя писатель сегодня применяет различного рода пиар-технологии. И книжные ярмарки устраиваются, прежде всего, чтобы продвинуть книжную продукцию. Но очевидно с каждым годом они всё больше буксуют. Литература перестала быть государственным делом, она свободна и больше не служит: пушкинская самодостаточность («себе лишь самому служить и угождать») восторжествовала. Между тем, был XIX век – время, когда нравственные идеалы далеко не всегда совпадали с принципами властных структур. И были Болконские, Лёвины, Тухомы, Бережковы с их высоким сознанием долга, чести, благородства и гражданского служения, и государство не отстранялось от них. Они объединяли и ориентировали общество. И в советском пространстве «поверх идеологии» появлялись Булгаков, Платонов, Абрамовы, Астафьевы, Распутины, Шукшины, являя образцы высокой нравственности и патриотизма, настраивая на размышление и призывая к очищению. Сегодня этот союз разорван по всем направлениям. Традиционный, думающий читатель уступил место «клиповому», сформированному интернетом, где любой текст существует в контексте записанной устной речи: планетарное сознание не воспринимает «слишком человеческое», тре-

бующее глубокого и вдумчивого прочтения. Понятие «идеал», без которого само движение жизни становится невозможным, исчезло из меркантильного мира. Более всего мы тянемся к зрелищному, одностороннему, минуя диалоги, где литература нередко всего лишь повод. Ушла сама духовная парадигма «заинтересовать». Но откуда ей встать, если даже в школе, где должны закладываться нравственно-эстетические ценности, литература перестала быть предметом обязательным. По «Радио России» членом Общественного совета образования сделано сообщение, что 30% учителей не знают своего предмета. По литературе этот процент выше. А в ВУЗах, на филологических факультетах, и того хуже: кто только не берётся за чтение литературных курсов! Защитившиеся «по случаю» в местных советах, пущенных «на поток», неудавшиеся учителя, соблазнённые то ли «престижем», то ли «лёгкостью» преподавания столь утончённого и сложного предмета. Тем самым формируется не любовь и интерес к литературе, а ужасающее отчуждение.

Пересматривая периодические издания в надежде, не появится ли что-то обнадеживающее. Увы! В газете «Первое сентября» (2012, 13 мая) в стенографическом отчёте совещания по вопросам школьного образования, проведённого Д.А. Медведевым с представителями профессиональных сообществ, читаю: «Деградация воспитательно-образовательного компонента связана с утратой идеологии и предпринимается попытка ввести определённый предмет – теологию, – требующий убеждённости и культурно-нравственного уровня. Острейший кадровый дефицит будет компенсироваться развитием теологических кафедр, готовящих преподавателей-теологов в рамках государственных стандартов». В школьную программу министр культуры предлагал включить обязательное посещение музеев. О литературе – молчок. Конечно, эксперимент – слово почтенное. Но стоит ли идти по его неведомому пути, если уже есть средство, проверенное веками и требующее лишь некоторой коррективы: отобрать среди хлынувшей суррогатной продукции истинно ценное и сориентировать его в нужном направлении? И сможет ли теология с её неоднозначной апологетикой вероучений стать объединяющей вехой?

Фестиваль завершился, гости разъехались по городам и весям России. Город вошёл в свой обычный ритм. Захожу в величественную публичную библиотеку им. А.П. Чехова. На стеллажах аккуратно разложены газеты и журналы, выставки памятных дат... Но читальный зал пуст. До следующего фестиваля?